**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea de investigación de medios
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Elija un elemento.
3. Años de experiencia: Elija un elemento.
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| *Memoria: Cartagena de Indias y su independencia* es un proyecto en formato documental que tiene como objetivo entrevistar a varias personas de la comunidad cartagenera, que conozcan la historia de la independencia de Cartagena, para así reivindicar la memoria histórica y colectiva del proceso de emancipación de la ciudad. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| * Se recopilarán una serie de testimonios frutos de la tradición oral y cultural, de algunos ciudadanos, historiadores, y periodistas de la ciudad de Cartagena. |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| LINK DEL VIDEO: <https://vimeo.com/user128798838> |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| Helen Iregui es una directora, actriz y escritora cartagenera. Estudió actuación en “La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar”, y Lingüística y Literatura en la Universidad de Cartagena. Ganó en el IV certamen de Escribiendo el Caribe, del Observatorio del Caribe, en el 2017, y fue honorificada en el certamen mexicano "The World We Live in 2019" de Pied à terre. Su primer proyecto "Criminalística" se publicó en el 2014 y proyectado en la Institución educativa Juan José Nieto, su segundo corto titulado “Amurallada” se lanzó en octubre del 2019, en el festival “Tornado Cartagena”. Su tercer proyecto “Calamar” se lanzó en abril del 2020, nuevamente en el festival de Tornado Cartagena, donde quedó de finalista. Su cuarto proyecto titulado “Bárbara”, fue lanzado en agosto del 2020, donde quedó de finalista en “Smarfilms2020”. El cortometraje “Bárbara” tuvo buena acogida en países como Indonesia, Canadá, Estados Unidos (Texas), Perú, Argentina, y la India. Su quinto proyecto titulado “Esparrin” rodado en diciembre del 2020, fue ganador del festival “TrasTornado2020”. |
|  |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
|  |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| Informar sobre los hechos independentistas, y de Cartagena por medio audiovisual para reconocer los aportes de los diferentes grupos culturales, afro, raizales, e indígenas que aportaron al proceso de independencia y para mantener viva la cultura de Cartagena de Indias junto con su memoria histórica.  Para esto se entrevistarán a historiadores y eruditos en el tema de independencia. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| El valor agregado de nuestra propuesta radica en hacer un paralelo visual e histórico entre la Cartagena de 1612-1615 en lucha, con la Cartagena actual, libre e independiente gracias a todas aquellas personas que sacrificaron sus vidas por el desligamiento de las fuerzas opresoras de la monarquía española. Los videos de la Cartagena actual cotejan con el homenaje al año de la libertad con la conmemoración de la independencia de Cartagena. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| Actualmente se evidencia que muchas personas tanto locales como nacionales desconocen los antecedentes históricos de la independencia de Cartagena, las nuevas generaciones reconocen la independencia de una manera efímera, sin enfocarse en el proceso históricos de los acontecimientos, ni el los individuos que aportaron y participaron en esta, ni en las gestas. Debido a estos fenómenos de culturación decidí realizar esta propuesta en aras de aportar a la apropiación cultural de la ciudad de Cartagena. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| *Memoria: Cartagena de Indias y su independencia* como resultado cuantitativo insidirá en la comunidad cartagenera por medio de la difusión, en diferentes plataformas digitales, aplicaciones, gracias al apoyo del IPCC, cualitativamente incidirá en el nuevo enfoque histórico que tendrá la comunidad acerca de la independencia de Cartagena de Indias, reconociendo su importancia y valor cultural. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** |  |
| **Cédula de ciudadanía:** |  |
| **Correo electrónico:** |  |
| **Teléfono de contacto:** |  |

