FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Festivales y eventos musicales -Tropical
3. Años de experiencia: mayor a 10 años
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| Quienes visitan a Cartagena, sienten la banda sonora del centro amurallado en cada una de sus esquinas: la salsa. Porque en el Centro Histórico, a pesar de los procesos de gentrificación, se mantienen esas esquinas en las que la música antillana se sigue imponiendo en la rumba de propios y visitantes.  En la ciudad no hay emisoras especializadas en salsa, no hay academias de baile, no hay almacenes que vendan suvenires e incluso no hay referencias a los pioneros del género en el país, a los cartageneros Roberto de la Barrera o a Michi Sarmiento. Sin embargo, hay una industria cultural que tiene unas particularidades que se arraigan en su cultura barrial, en los bailes populares llamados ‘salseros’, en los sistemas de sonidos llamados ‘picós’ y en un renacer de los estaderos y las orquestas en la ciudad.  Festival de Salsa Cartagena en Clave es un evento que reivindica a Cartagena y su idiosincrasia afroantillana como cuna de la música salsa en Colombia, promueve la cultura salsera como escenario de integración comunitaria para la construcción de paz y coadyuva en el fortalecimiento de la industria cultural que se mueve en torno a este género. Para ello, se realizan actividades académicas, artísticas y culturales, con muestras musicales, audiovisuales y de baile, y una vinculación con la industria cultural para la creación y circulación de los productos culturales y la dinamización de los artistas, agentes culturales, creadores, productores, académicos y programadores, que se mueven en torno a este género.  Festival de Salsa Cartagena en Clave se realizó por primera vez en 2016 y este 2021 se realizaría su 6ta edición. Se estima que alrededor de 24 mil personas, entre músicos, bailarines, talleristas, investigadores, productores, propietarios de establecimientos comerciales, niños, niñas y jóvenes asistentes a los talleres de baile y público en general, se han beneficiado de sus actividades.  El Festival goza de gran aceptación entre los artistas y gestores culturales de la ciudad, pero especialmente entre el público salsero, quienes lo ven como una gran oportunidad para preservar las manifestaciones culturales alrededor de la salsa en Cartagena. En tal sentido, las personas reconocen el Festival como propio y le reconocen sus capacidades y fortalezas para construir ciudadanías, promocionar a los artistas locales y disfrutar de espectáculos de Calidad alrededor de la salsa. |

|  |
| --- |
| Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| Son varias las líneas y enfoques que transversalizan las actividades del Festival, entre ellos la memoria, lo étnico racial y la equidad de género.  La memoria es uno de los temas que más ha ocupado, en los últimos años, a investigadores y gestores culturales, pues no es posible hablar de reconfiguración de tejido social si no se conocen las dinámicas de transmisión y preservación de saberes que, para el caso que nos atañe, permitan desmitologizar las ideas sobre los circuitos salseros y la homogenización de la salsa.  El festival de Salsa Cartagena en Clave apuesta por una pedagogía salsera de la memoria articulada desde los espacios familiares, en los que no solo se transmite el gusto musical, sino también los conocimientos en relación a la industria cultural salsera, la conformación de orquestas, la enseñanza y se establecen relaciones vinculantes de un circuito sostenido, y preservado, desde los esfuerzos de varias generaciones familiares. Los conversatorios inaugurales de la agenda académica dan fe de ello.  El primero es un conversatorio sobre lo que representan los nombres de Clodomiro Montes (“Puerto Rico”), Clodomiro Montes Jr. y Clodomiro Montes Jr. (“Puerto Rico Jr.”) para la salsa en Colombia y el legado familiar de esa dinastía de percusionistas.  El segundo es un conversatorio sobre la vida y obra de Víctor “el Nene” del Real, el gran homenajeado de este Festival, quien legó en su hijo Cristian del Real el gran talento y gusto por la música, convirtiéndole en un músico de relevancia internacional.  El enfoque étnico hace énfasis en las dimensiones de visibilización, autonomía y libre determinación de los pueblos indígenas, raizales, palenqueros, negros, rom y afrodescendientes; bajo la comprensión de que las relaciones de etnicidad resultan múltiples, amplias y complejas, pero con la convicción de que los grupos y dimensiones mencionadas son parte de los fines primordiales de la incorporación de la perspectiva étnica y requisitos previos para el abordaje de enfoques relacionales integrales frente a la construcción de la identidad étnica en Colombia.  Joe Arroyo es sin lugar a dudas el máximo exponente de la música salsa en Colombia, es el paridor de ese grito musical de resistencia y libertad llamado Rebelión y es uno de los grandes referentes del ser afro en Colombia.  Este año se cumplen 10 años de su muerte; pero también se empezó a rodar la primera película en torno a su vida y obra. Reunir en panel al protagonista de esa película, a uno de los más destacados investigadores de su obra artística y a uno de los músicos más destacados de su orquesta es también una oportunidad para profundizar en las condiciones de desigualdad social, económica y epistémica que han experimentado los pueblos negros y afrodescendientes a lo largo de la historia en el Caribe colombiano, pero también los escenarios y las posibilidades de resiliencia y resistencia desde la salsa y las distintas manifestaciones culturales alrededor de este género musical.  La perspectiva de género, por su parte, según las conclusiones del Consejo Económico de la ONU, 1997, “Es una estrategia destinada a hacer que las preocupaciones y experiencias de las mujeres, así como de los hombres, sean un elemento integrante de la elaboración, la aplicación, la supervisión y la evaluación de las políticas y los programas en todas las esferas políticas, económicas y sociales, a fin de que las mujeres y los hombres se beneficien por igual y se impida que se perpetúe la desigualdad. El objetivo final es lograr la igualdad [sustantiva] entre los géneros”.  He ahí la razón por la que este año se dará paso a la segunda versión de *Mujeres en su salsa*, sesión del Festival con la que se pretende seguir indagando por el papel de la mujer en la historia de la salsa, por sus aportes… y para que cada vez sean más las mujeres que se puedan realizar social, personal, emocional, cultural y económicamente a través de la salsa como expresión artística y manifestación cultural. Este año, las invitadas son Bertha Quintero, fundadora de Orquesta Caña Brava, primera orquesta de Salsa en Colombia, y Carolina Jirado, una de las voces femeninas más representativas de este género musical en la actualidad.  La nota musical estará a cargo de Son Travieso, última agrupación musical de Víctor “el Nene” del Real, y de Son Veterano, agrupación musical conformada por las grandes glorias de la música salsa en Cartagena.  Así mismo, estará el infaltable encuentro de coleccionistas y de programadores musicales, constituido como la máxima expresión de la cultura salsera y la idiosincrasia caribe alrededor del género.  La agenda completa es la siguiente:  Jueves 4 de noviembre:   * Conversatorio La dinastía Montes, bajo la moderación de Frank Patiño. * Conversatorio Víctor del Real “El Nene”, con la participación Cristian del Real, Álvaro de Jesús Cabarcas Charrys “Pelusa” y Óscar Urueta, bajo la moderación de Rubén Darío Alvarez. * Presentación musical de Son Travieso, en homenaje a Víctor “el Nene” del Real   Viernes 5 de noviembre:   * Conversatorio 10 años sin Joe Arroyo, con la participación de John Narváez, Manuel Lozano y Chelito de Castro, bajo la moderación de Javier Ortiz * Conversatorio Las mujeres en su salsa, con la participación de Berta Quintero y Carolina Jirado, bajo la moderación de Giobanna Buenahora. * Presentación musical de Son Veterano   Sábado 6 de noviembre:   * Encuentro de Coleccionistas y programadores musicales |

|  |
| --- |
| Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| Dado que la plataforma no permite que se adjunten todos los archivos para demostrar la experiencia de la entidad proponente, junto con la trayectoria del proyecto propuesto, se agradece revisar las redes sociales de Festival de Salsa Cartagena en Clave, en especial su página de Facebook.  <https://www.facebook.com/ClaveCartagena> |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| Corporación Cultural Arrabales tiene por objeto fomentar, asesorar y ejecutar proyectos sociales, académicos y culturales que promuevan la participación ciudadana, la cultura política y la construcción de ciudadanías.  Entre su experiencia se cuenta la realización de:  Dos (2) versiones del Seminario taller Jóvenes, Ciudades y Ciudadanos, un espacio de discusión en torno al papel de los jóvenes como constructores de ciudad, el primero de ellos con el apoyo del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, IPCC.  Apoyo al programa Cine en los barrios, del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Ficci.  Edición del libro Teoría del Estado y Lucha de Clases, de Roberto Carlos Oñoro Martínez, socio fundador de esta Corporación, como homenaje póstumo.  Talleres de lectura en diferentes versiones del Hay Festivalito, versión infantil del Hay Festival de Literatura en Cartagena, a través de Fundación Plan por la Niñez.  Producción de los cortometrajes “El que piensa pierde” y “Sabor”, en asocio con Griots Comunicaciones.  Tres (3) fases (2011, 2012, 2013 – esta última también en Valledupar) de Colombia de Película, Nuestro Cine Para Todos, programa de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.  Novena versión del Festival de Cortometrajes Tornado Cartagena, con apoyo del Ministerio de Cultura.  Talleres de formación, construcción y socialización de los productos académicos dentro del proyecto Sobreerotización de las manifestaciones culturales afro en Cartagena, de la Corporación Artística y de Sociedad Permanencias.  Cine Club Arrabales, actividad permanente de esta corporación.  Festival de Salsa Cartagena en Clave versiones 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020, algunas de ellas con apoyos resultados de convocatorias del IPCC e ICULTUR.  Realización de cuatro (4) Corredores culturales, dos (2) en 2017 y dos (2) en 2018, en convenio con la Escuela Taller Cartagena de Indias.  Realización del Mercado Cultural de la Salsa y el Catálogo Ruta de la Salsa en Cartagena, en convenio con el Ministerio de Cultura, en el año 2019. |

|  |
| --- |
| Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| • Los estímulos económicos recibidos por Corporación Cultural Arrabales para la realización de las versiones 1, 2, 3 y 4 del Festival de Salsa Cartagena en Clave (años 2016 a 2019) de parte del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, IPCC, fue a través de convocatorias. Resoluciones 124 y 126 de 2016; 140 de 2017; 102 de 2018 y 169 de 2019.  • El estímulo económico que recibió la Corporación Cultural Arrabales para la realización de la versión 2 del Festival de Salsa Cartagena en Clave (año 2017) de parte del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar, Icultur, fue a través de convocatoria pública. Resolución 190 de 2017.  • Los derechos y estímulos económicos recibidos por Corporación Cultural Arrabales para la realización de cuatro (4) Corredores culturales en convenio con la Escuela Taller Cartagena de Indias (2017 y 2018) fueron a través de convocatoria. Resoluciones 070 de 2017 y 035 de 2018. |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| General:  Promover la cultura salsera de Cartagena y el Caribe Colombiano como espacio de integración comunitaria en los barrios populares, en la tradición de los salseros dominicales, a través de la realización del 6to Festival de Salsa Cartagena En Clave (Homenaje a Víctor “el Nene” del Real) un escenario común a coleccionistas, programadores, músicos, bailarines, audiencias e investigadores, que tendrá espacios académicos, artísticos y culturales, con muestras musicales y de baile, y una vinculación con la industria cultural para la creación, dinamización y circulación de los productos y agentes culturales (artistas, creadores, productores, coleccionistas, académicos y programadores), que se mueve en torno a este género.  Específicos:   1. Generar procesos de formación de públicos para la apreciación y el disfrute de la salsa como expresión artística y manifestación cultural. 2. Fomentar el intercambio de saberes entre agentes culturales de la salsa (coleccionistas, programadores, músicos, bailarines, investigadores y audiencias) para la reflexión en torno a las posibilidades de la salsa como industria cultural y creativa y como escenario para el robustecimiento del tejido social y la integración comunitaria en Cartagena y el Caribe Colombiano. 3. Promocionar los agentes culturales de la ciudad (artistas, creadores, productores, coleccionistas, académicos y programadores) que se mueven alrededor del género, en una perspectiva nacional e internacional. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| La mayoría de eventos en Cartagena usan a la ciudad como escenario, priorizan al público foráneo y relegan a sus habitantes al rol de “muy buenos anfitriones”. El Festival es una apuesta cultural por la ciudad y sus habitantes; a él asisten personas de la economía informal, obreros o servidores turísticos asalariados; pero también profesionales de distintas áreas, así como visitantes del interior y fuera del país, que ven el Festival como otra alternativa dentro de la agenda turística que ofrece la ciudad.  El Festival es un espacio de encuentro caribe, porque la cultura caribeña se configuró históricamente como un escenario de encuentro; escenario multicultural, multilingüístico y pluriétnico, que – como diría el investigador cubano Antonio Benítez Rojo – tiene una ‘cierta manera’ de ser que la unifica, una ‘isla que se repite’ en cada una de las partes del archipiélago.  Y es que la música afroantillana – la insular y la continental – es resultado de un proceso en el que el colonialismo, la esclavitud, las migraciones, las luchas y el imperialismo han tenido incidencias. Cartagena hace parte de ese proceso cultural de configuración de los ritmos afroantillanos, lugar de encuentro de africanos esclavizados y territorio de migración y desarraigo; pueblos pioneros en los procesos de independencia. |

|  |
| --- |
| Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| El fortalecimiento del tejido social de las comunidades cartageneras pasa por procesos de recuperación de la memoria, no como un simple ejercicio de revisión del pasado sino como una experiencia en el presente, que implica un reconocimiento de diversos elementos de la cultura: las sonoridades, las imágenes, las narraciones, los imaginarios… con la salsa como música de fondo.  La propuesta está enmarcada dentro de los 4 pilares de la sostenibilidad y la acción cultural que, desde lo económico, contribuye al crecimiento de la economía y posibilita la generación de ingresos; desde lo social, le apunta a la participación y favorece la igualdad de oportunidades para que la ciudadanía en su conjunto acceda a la formación, a la creación y al consumo cultural; desde lo ambiental, propende y promueve el respeto y cuidado del entorno, mediante un uso responsable de los recursos naturales y la energía; y desde lo cultural, fomenta la creatividad, la diversidad cultural y la conservación y difusión del patrimonio cultural, con el objetivo de contribuir a incrementar el bienestar individual y colectivo.  También es una estrategia que contribuye a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en lo que respecta al Objetivo 11 “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” y más específicamente a la meta 11.4, que le apunta a “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”). |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| En términos cualitativos, entre los grandes resultados del evento se cuenta el aumento de los niveles de reconocimiento de la cultura y tradición salsera de Cartagena, de sus aportes a esta industria cultural y de las posibilidades de robustecimiento del tejido social alrededor de esta manifestación cultural.  Los beneficiarios son, en su gran mayoría, adultos y adultos mayores, amantes de la salsa y vinculados al género ya sea como artistas, comerciantes, productores, picoteros, gestores, programadores, investigadores, coleccionistas o audiencias, pertenecientes a los sectores populares de la ciudad, de estratos 2, 3 y 5, con rasgos culturales propios de la población afro. Este público suele ser excluido de entre los beneficiarios de las iniciativas sociales, económicas o culturales porque no se le considera vulnerable o porque existen grupos poblacionales en mayor situación de vulnerabilidad; no obstante, se trata de un sector poblacional económicamente activo, con necesidades de esparcimiento acorde a sus circunstancias, lo que redundaría en una mejor productividad y condiciones de calidad de vida.  En términos cuantitativos, se tienen las siguientes proyecciones:  250 asistentes a las actividades académicas, en los dos días (50% del aforo, debido a las restricciones por la pandemia)  750 asistentes al encuentro de coleccionistas (50% del aforo, debido a las restricciones por la pandemia)  50 artistas, gestores culturales, programadores musicales, investigadores en escena, mostrando sus trabajos y recibiendo estímulos económicos por ello.  100 propietarios y empleados de establecimientos comerciales de salsa, de comidas y otras ventas en los alrededores del encuentro de coleccionistas.  50 personas que se encargan de logística, producción, promoción, difusión, recibiendo estímulos económicos por ello.  De otra parte, teniendo en cuenta las estadísticas y el comportamiento de las redes sociales del Festival y de Corporación Cultural Arrabales, se estima que las transmisiones en vivo y las reproducciones tendrán un alcance de 10 mil personas. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tipo de participante (1) | Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante | Municipio o barrio de origen (2) | Tipo de participante | Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico | Observaciones |
| Co-financiador | Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. | Cartagena | Otro | Centro, Calle 36 N° 2-74  (605) 6640904  informacionCTG@aecid.es | Sofía Mata Modrón, directora.  Patricia Giraldo, coordinadora de cultura. |
| Patrocinador | Sindicato Único de Educadores de Bolívar, SUDEB. | Cartagena | Otro | Centro, Cra. 5 # 36 - 32, Cartagena, Bolívar.  (605) 6642851 | Pedro Herrera, presidente. |
| Patrocinador | Tienda y Terraza San Martín | Cartagena | Otro | Barrio Los Caracoles Manzana 1, Lote 3, Segunda etapa.  (605) 6777478 | Hugo Buelvas Rueda, propietario. |
| Patrocinador | Griots Comunicaciones | Cartagena | Contenidos Audiovisuales | Pie de la Popa, Primer Callejón Bahía, Cra. 22B # 29A – 25.  3145698775  griots.soluciones@gmail.com | Ricardo Ramos Ramos, gerente. |
| Patrocinador | Delicias Tudys y Comidas rápidas Boom Sabor | Cartagena | Otro | Barrio 9 de Abril, calle 26 # 49 F – 03  301 4770490 | Tudis Cueto de la Rosa, propietaria. |
| Agrupación | Son Veterano | Cartagena | Artes Musicales | Daniel Lemaitre  3002742724 | Oscar Urueta Ligardo, representante. |
| Agrupación | Son Travieso | Cartagena | Artes Musicales | 311 6959754 | Emiliano Callejas, representante |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| Nombres y Apellidos: | William Alberto Cueto de la Rosa |
| Cédula de ciudadanía: | 9.294.136 de Turbaco, Bolívar |
| Correo electrónico: | [corpoarrabales1@gmail.com](mailto:corpoarrabales1@gmail.com)  [cuetodelarosa@gmail.com](mailto:cuetodelarosa@gmail.com) |
| Teléfono de contacto: | 3002865520 |