**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Grupos musicales -Bulle rengue (t)
3. Años de experiencia: 5
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| Muestra bullerenguera es un espacio musical que busca transportar al espectador al alucinante mundo de los festivales de bullerengue, recreando las sensaciones sonoras como cantos, llamados de jolgorio y a través de los ritmos básicos del bullerengue.  Con esta muestra también mostramos al bullerengue como la respuesta de los negros esclavos a la privación de su libertad por parte de los españoles y como elemento de resilencia y catarsis frente a la opresión.  Iniciaremos con los aires más lentos del bullerengue y de esta manera ir adentrando al espectador a la atmosfera bullerenguera, a medida que transcurre la presentación se ejecutan aires cada vez más rápidos y alegres, hasta finalmente en el punto mas frenético culminar en un fandango de lenguas. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
|  |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar,número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| Enlaces de youtube a nuestras presentaciones y demás participaciones  <https://www.youtube.com/watch?v=f-2e5pKawAA>  <https://www.youtube.com/watch?v=gh9_VkbMbEM>  <https://www.youtube.com/watch?v=fwwTjL6q-tA>  <https://www.youtube.com/watch?v=blJFJo0IYIE>  <https://www.youtube.com/watch?v=n3kcMAl_0MI>  <https://www.youtube.com/watch?v=wpBCBNg1roo>  <https://www.youtube.com/watch?v=37J3Na2bTY4>  rider de sonido.jpg  **repertorio musical:**  tema 1 : la niña  ritmo:bullerengue sentao  autor:jarlin cantillo (integrante de este grupo)  tema 2:el tpo-toropo  ritmo: bullerengue chalupa  autor: jarlin cantillo(integrante de este grupo)  tema3: mama lava lava  ritmo:fandango de lengua  autor:hugo salgado.  Tema4 :porque me pega  Ritmo:bullerengue sentao  Autor: etelvina Maldonado  Tema 5 : el cienpies  Ritmo: chalupa  Autor :magin diaz  Tema 6:yo canto como amaranto  Ritmo: fandadango de lengua  Autor : jhony renteria |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| Fusión Caribe es un grupo folclórico de bullerengue conformado el 14 de junio de 2016 y desde sus inicios se ha caracterizado por su permanente partición en los principales festivales de bullerengue además de la participación de eventos públicos y privados entre esas participaciones tenemos:  XIII festival nacional de bullerengue(maría la baja, dic. 2016)  XIV festival nacional de bullerengue(maría la baja, dic. 2017)  XXXI festival y reinado nacional del bullerengue(puerto escondido, córdoba junio de 2018)  XV festival nacional de bullerengue(maría la baja, dic.2018)  XXIX encuentro de gaitas y tambores (Cartagena ,nov. 2019)  XVI festival nacional de bullerengue(maría la baja, dic.2019)  XXIX encuentro de gaitas y tambores (Cartagena ,nov. 2020) versión virtual  VII encuentro “TUMBACO CULTURA Y TRADICION” (Quito-ecuador, marzo 2021) versión virtual. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| Documento anexo al pie de este documento bajo el titulo de: **reconocimiento y premios.** |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| 1)Mostrar los diferentes aires del bullerengue,  2)Dar a conocer a los cartageneros la propuesta folclórica “muestra bullerenguera”  3) evidenciar el bullerengue como uno de los géneros de tradición musical y folclórica de la ciudad de Cartagena.  4)dejar un registro fílmico ,el cual será colgado en nuestras redes sociales haciendo alusión al apoyo que esta convocatoria nos brinda. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| El consepto basico de esta puesta en escena surge de la definicion del bullerengue en la cual se evidencia el caracter resiliente de los negros traidos a Cartagena durante la epoca de la esclavitud:  ***“El bullerengue surge con la venida de los esclavos a Cartagena de Indias, los cuales utilizaban tambores hembra y llamador, las mujeres utilizaban polleronas. Por medio de esta bulla de tambores y palmas también celebraban su libertad como esclavos”(***fuente Wikipedia).  Por eso con esta obra buscamos en el Marco de la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad” hacer una alusión a nuestra herencia africana y una de sus expresiones de libertad como lo es el bullerengue. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo10 líneas). |
| Con esta puesta en escena llamada “***muestra bullerenguera*** “queremos dar a nuestros espectadores una mirada al mundo de los festivales de bullerengue y que experimente de primera mano las sensaciones que ahí se viven y además contextualizar al espectador acerca del carácter resiliente del bullerengue en el universo del esclavo africano y como este género musical fue utilizado como elemento catártico en sus anhelos de libertad. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| Realizar 2 presentaciones en las que se ejecuten la totalidad de los ritmos concernientes al bullerengue.  Mostrar el progreso, vigencia y trascendencia del folclor bullerenguero teniendo como muestra los integrantes de este grupo, en el cual se unen integrantes desde 14 a 38 años.  Subir un video de las presentaciones a nuestras redes sociales con el objetivo de visibilizar las actividades que la convocatoria ha permitido, haciendo mension al apoyo y estimulo que no ha brindado. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro:<http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónicoinfo@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | MARCO TULIO BUELVAS PEREZ |
| **Cédula de ciudadanía:** | 73203174 |
| **Correoelectrónico:** | Marcobuelvas27@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3206104650 |