**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Grupos musicales -Folclóricos (tradicional)
3. Años de experiencia: 27
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| La música es la memoria de la humanidad, es el líquido que da la vida, es el torrente que brota de la tierra, que habita en el monte y escurre todo su conocimiento en arroyos peregrinos de historia, es la lluvia pertinaz que anega nuestra alma y va y viene de tiempo en tiempo como el ritual sincrético de nuestras fiestas de pueblo; la música es un animal gigante que camina a pasos colosales entre el tiempo pasado, presente y futuro del alma humana. A partir de la década de los años 80, el auge de las músicas de gaitas fue aumentando el interés de los habitantes de la región caribe por recuperar su historia, rescatando sus valores ancestrales y populares. De este proceso se el grupo Gaitas y Tambores de San Jacinto, como herederos de las antiguas fuentes, que durante mucho tiempo estuvo olvidada, tomó gran relevancia.  De este proceso de investigación de la memoria musical de la Costa Atlántica Colombiana surgió la agrupación de músicos GAITAS Y TAMBORES DE SAN JACINTO, con la dirección del Maestro Orlando Yepes, que hace 27 años continúan la labor de defender y enriquecer su memoria y valores ancestrales, difundiendo esta música a nivel nacional e internacional. En la música que interpretan llevan el recuerdo grato de los grandes maestros que conformaron este grupo, algunos de ellos, sus parientes y amigos. Ellos fueron: Toño Fernández, Catalino Parra, Juan y José Lara, Nolasco Mejía, Mañe Mendoza, Toño García, Gabriel Torregrosa, Nicolás Hernández, Juancho Fernández, Eliécer Meléndez, los hermanos Pedro, José y Víctor Yepes, entre otros. Con su talento y afecto por la música nos legaron esta tradición, que hoy en día es uno de los pilares fundamentales de la diversidad cultural de nuestro país.  GAITAS Y TAMBORES de SAN JACINTO recoge la tradición musical de los maestros Andrés Landero y Adolfo Pacheco Anillo, sanjacinteros exponentes de la música de acordeón o vallenato sabanero, que han hecho un aporte fundamental a la consolidación de una identidad “costeña” ligada a este género musical, reconocida en todo el mundo. El grupo se identifica con las formas musicales tradicionales, a partir de las cuales recrean a nivel rítmico y melódico, sus composiciones y el repertorio tradicional de la música de gaita. Su apego por las tradiciones populares se constituye en el lugar desde el cual aportan sentido al mundo y a la vida, invocando las raíces primigenias de la esencia musical y reivindicando la gestación y desarrollo de nuestra música a lo largo de la historia mestiza de nuestro país. De esta manera, el legado indígena y el aporte negro y peninsular se funden en una expresión estética que se crea y recrea en el ritual antiguo y presente de la fiesta de Gaitas y Tambores de San Jacinto.  La puesta en escena del grupo, Gaitas y Tambores de San Jacinto genera en la comunidad un profundo impacto histórico cultural, en la medida en que promueve la preservación de su memoria cultural, bien como la difusión y valorización de la música tradicional de la Costa Atlántica Colombiana, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad y el reconocimiento de este territorio. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| I. Repertorio:Todos los miembros del grupo junto con el productor serán los responsables de la selección del repertorio del concierto, el cual estará conformado por 11 temas.  II. Ensayos: Se realizarán 4 ensayos previos a la presentación.  III. Preproducción del concierto: El día del concierto se harán las pruebas de sonido pertinentes para cada instrumento y vocal. De igual manera, se realizarán piezas publicitarias (flyers) y un reel de video para promocionarlo, asi como por nuestras redes sociales.  V. Postproducción del concierto.  VI. Circulación del concierto: Se compartirán los resultads de nuestras presentaciones en el Facebook de Gaitas y Tambores de San Jacinto, y en cada uno de los países donde operan las plataformas y redes de los colectivos que apoyarán la difusión. Caldeirao Das Artes (Brasil), Festival Madambé Sonoridades del Mundo (Ecuador), Colombia es Cultura (Italia), Red Kolkultura Itinerante (Chile), Kussi Huayra (Colombia), La Zona Gaitera (Colombia). |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| Requerimientos técnicos para la puesta en escena de los siguientes músicos:  -Orlando Yepes/Gaita Hembra  -Dionisio Yepes/Gaita Macho  -Manuel Castro/Voz  -Orlando Blanco/ Tambor alegre  -Harol Rodelo/ Llamador  -Sergio Rodriguez/ Tambora  -Plinio Garcia / Bailador  -Katy Arnedo/ Bailadora |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| GAITAS Y TAMBORES DE SAN JACINTO, bajo la dirección musical del Maestro Orlando Yepes, hace 27 años continúan la labor de defender y enriquecer la memoria y los valores ancestrales, de la musica tradicional de Gaitas. A sus 47 años, Orlandos ha estado en muchos países en los que su magistral interpretación de la gaita hembra lo coloco, en escenarios internacionales, como reconocimiento a su gran talento musical.  En el año 2008 estuvo en una gira con LOS GAITEROS DE SAN JACINTO en Italia, Bélgica, Holanda, Inglaterra y Francia.  En el año 2013 viajo a EL Cairo (EGIPTO) al “Festival Mundial por la Paz”, invitación que le hicieran la embajada colombiana en ese país al Grupo Gaitas y Tambores  En el año 2014 viajó a México con Los Gaiteros de San Jacinto nueva generación a la feria internacional del libro celebrado en el estado de Guajaca.  En el año 2017, estuvo en una gira con los Gaiteros de San Jacinto por Chile y Argentina, allí realizaron muchos conciertos en las más importantes ciudades de estos dos países.  Además ha estado en otros países con Los Gaiteros de San Jacinto como: España, , México, Ecuador, Perú, Bolivia.  PRODUCCIONES GRABADAS:  En el año 2001, graba una producción titulada “Homenaje a los Gaiteros”.  En el año 2005, graba una producción titulada “Tengo Amores con la Gaita,” composición de Miguel Manrique.  En el año 2008, graba una producción titulada “Mi novia se llama cumbia”.  En el año 2011, graba una producción titulada “Orgullo Colombiano”. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| Festivales nacionales de gaita que ha ganado Gaitas y Tambores de San Jacinto:  ● Festival Nacional Autóctono de Gaitas San Jacinto Bolívar, primer puesto 2019  ● Festival Nacional Autóctono de Gaitas San Jacinto Bolívar, segundo puesto 2018  ● Festival Nacional Autóctono de Gaitas San Jacinto Bolívar, primer puesto 2013  ● Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto Bolívar primer puesto 2006  ● Festival Nacional de Gaitas Ovejas Sucre, tercer puesto 1995 |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| Visibilizar y salvaguardar las músicas tradicionales de gaitas para su puesta en valor como una práctica de la memoria y la herencia de las comunidades indígenas y afro que poblaron los territorios de influencia de lo que alguna vez fue conocido como el estado de Cartagena. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| Lo innovador de esta propuesta radica en ser guardianes fieles de la tradición. No se hacen necesarios artilugios, ni fusión para lograr conmover y entusiasmar a quienes nos oyen con la magia de nuestras músicas. Somos herederos directos de los maestros y sabedores de los montes de María. Nuestros músicos, con más de 30 años de trayectoria, son considerados por las nuevas generaciones como maestros de nuestro folclor. Somos con nuestra música lo que algún día fueron nuestros ancestros y ancestras. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| El grupo conserva la tradición musical de sus abuelos, parientes y ancestros. Es una de las agrupaciones más representativas de la música de gaita en el municipio de San Jacinto. Interpretan ritmos y música de bailes cantados como bullerengue, chalupa, son de negro, y mapalé -entre otros- y cumbias, porros, gaita corrida, puya, fandango, faroto, merengue, ritmos tradicionales de la música de gaita, que tal y como la conocemos hoy, es un legado cultural gestado en los pueblos de la región de los “Montes de María” ubicados en los departamentos Sucre y Bolívar. Los Montes de María han sido durante siglos la despensa agrícola y cultural de Cartagena. Durante la época de la colonización, fue territorio libre que permitió la mezcla étnica de la cual hoy nos sentimos tan orgulloso, así “ el indio, el negro y el blanco”, mezclaron sus culturas para hacer posible esta amalgama de ritmos y melodías que hoy llamamos cumbia. Es así como -sin salvarnos de equivocaciones- casi todo lo que conocemos como música tradicional cartagenera, tiene su origen en los montes de maría. Tal es el caso de la Niña Emilia, máxima representante de lo que hoy conocemos como música novembrina, o los clásicos como la maestranza de los gaiteros de San Jacinto. Podríamos incluso atrevernos a decir, que sin gaitas no hay fiestas de noviembre. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| La Puesta en escena de Gaitas y Tambores de San Jacinto tiene el propósito de preservar, rescatar, difundir y perpetuar la música tradicional de la Costa Atlántica Colombiana, resguardando esta memoria musical como testimonio de la hibridación y los aportes culturales de los indios, africanos y españoles, teniendo como centro los tambores y las gaitas colombianas. Esta mezcla es sinónimo de libertad, es la prueba fehaciente la lucha de nuestros ancestros y ancestras en contra de las normas e imposiciones sociales impuestas durante la colonia. La muestra viviente de los estilos de vida por fuera de los estrechos sistemas de control, la cumbia es sinónimo de libertad. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** |  |
| **Cédula de ciudadanía:** |  |
| **Correo electrónico:** |  |
| **Teléfono de contacto:** |  |