# FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Grupos folclóricos -Adulto Mayor
3. Años de experiencia: mayor a 10 años
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| OBRA: CHAMBACU ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: CHAMBACU – TOTO LA MOMPOSINA  PROPUESTA: CULTURAL GRUPO DE DANZAS FOLCLORICAS TRADICIONAL DE ADULTO MAYOR. DIRECTORA: ETILVIA MEZA RAMOS PERSONAJES: 8 MUJERES MADRES DE FAMILIA DE HOGAR.  De los barrios más humildes de Cartagena quienes ven en el trabajo dancístico, ese espacio propicio que además del problema pandémico, también es el relax a la cotidianidad de sus vidas, los cuales se desarrollan en labores del día a día.  Con este montaje que recrea en una combinación de dramaturgia en danza idiosincrasia de una comunidad típica de la comunidad.  Chambacu fue un escenario propicio donde una gran parte del cartagenero de hoy. Retomo legado que en este barrio o asentamiento periférico de la Cartagena de clase, obligo a desplegarse a ese sector que mas tarde fue erradicado a otros barrios llevándose con ellos sus tradicionales costumbres tales como: el rebusque como vendedor de productos de turnos o de ocasión, fritos, pescados, guarapos, raspao, chances, también sus juegos como bola y bola de trapitos, siglo o cortos juegos de pilla, el velillo o peregrina, rodar a la carretilla con una rueda y un polo, una patineta, etc.  Tambien esa historia de chambacu que se relajaba festejando, con su radiola o pikcup de tubos con discos de acetato de moda, también nos olvidamos a los adivinos que por una moneda de echan la suerte y con baños y riegos curaban y sacaban sal, arreglaban huesos y santiguaban niño, esta experiencias, sus tradiciones sancochos de pescado, de gallina, ayaco, pasteles, a veces dulces, higadete, bofe y más, ese era nuestra chambacu, un cordón de vida entre pobreza feliz aunque suene a paradoja pues no perdían tiempo para sacar artistas, deportistas, entre otros. ese chambacu queremos homenajear hoy a través de nuestro montaje dancístico que a ritmo de ritual de joricamba y cumbia, refleja esa parte que los cartageneros no podemos, ni debemos olvidar, que a pesar de todo esa forma tan particular de vida hicieron mucho em nuestras vida.  I  A RITMO RITUAL DEL TAMBOR  Personajes: 10 mujeres muestra de familias chambaculeras: pregonando lo que son; con voz y cuerpo.   1. La bandera y planchadora por día 2. Vendedora de la calle o mercando frutas – pescados fritos – pasteles. 3. La de la suerte, portera, saca mal de ojos, lec. El tabaco, compone huesos. 4. Mamá – abuela nodriza 5. Católica religiosa.   II  BAILE DE CUMBIA  En este momento iniciamos la danza a ritmo de cumbia, integrando la rueda de que representa la tradicional danza de la cumbia. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| La propuesta escénica “CHAMBACU” se compone de 2 etapas de actividades para resaltar el asentamiento que dejaron nuestros ancestros para visibilizar los valores culturales, artísticos y gastronómicos de esta tierra cartagenera llamada chambacu, las actividades a desarrollar son las siguientes:   Etapa 1:  PUESTA EN ESCENA: realizaremos puesta en escena de 5 minutos, evidenciando las vivencias y el origen de esta manifestación que dejaron nuestros ancestros, fomentando el respeto por nuestras tradiciones y los valores socioculturales que permitan entender las características sociales y artísticas de nuestro territorio.  Etapa 2:  AUDICIÓN/ PRESENTACIONES: participaremos en una audición, con la puesta en escena de la obra “CHAMBACU” modalidad grupos folclóricos categoría ADULTO MAYOR, para mostrar el origen de esta manifestación madre de las danzas tradicionales en las festividades populares. participación de dos presentaciones de la agenda conmemorativa de las fiestas de independencia, para circular de manera participativa esta manifestación ancestral que nos caracteriza en nuestro territorio; y la participación de los talleres pedagógicos de la escuela de formación festiva 2021. |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
|  |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| NOMBRE: ETILVIA MEZA RAMOS  CARGO: LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMICA, ESPECIALISTA EN LUDICA Y RECREACIÓN – GESTORA CULTURAL  DIRECTORA DANZANDO EL CARIBE “POR LA HERENCIA DE NUESTROS ABUELOS”  COORDINADORA CULTURAL DEL ENCUENTRO FOLCLORICO DEL MAGISTERIO EN BOLÍVAR  BAILARINA Y GESTORA CULTURAL POR MAS DE 32 AÑOS DE TRAYECTORIA DANCISTICA Y MUSICAL EN DANZAS TRADICIONALES EN LA CIUDAD DE CARTAGENA  GRUPOS PARTICIPADOS:  - SON MAESTRO DE COOACED – DIRECTORA (2005 - ACTUAL)  - GRUPO CONGO CARTAGENERO – BAILARINA (2018 - 2020)  -FONDO MIXTO HACIA UNA PEDAGOGIA DE LA DANZA (2008 - 2015)  - PROYECTO CULTURALES JUVENIL DE ALTERNATIVA – TURBACO (1995)  - PRIMER ENCUENTRO CULTURAL DE NIÑOS ESPECIALES – FIDES (1997)  - CASA DE LA CULTURA Y AMISTAD CON LOS PUEBLOS (1984) |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| **RECONOCIMIENTO:**   * TERCER Y SEGUNDO - FIESTAS DE INDEPENDECIA GRUPO DE DANZA SON MAESTROS DE COOACEDE (2018 - 2019) * MAJOR INSTRUCTORA DE DANZA - HBD JUIO 7 -2016 * PRIMER PUESTO – ENCUENTRO FOLCLORICO Y CULTURAL DE ASODANZA (2019) * ENCUENTRO FOLCLORICO Y CULTURAL DE FENSECOD (2019) * FESTIVAL DEL MANGO MALAGANA POR PARTICIPACION (2010) * FESTIVAL DE TAMBORES DE PALENQUE (2005 - 2010) * FESTIVAL DEL ÑAME EN SAN CAYETANO (2005 - 2010) * FESTIVAL DE PILONERAS DE VALLEDUPAR -CESAR (2005 - 2010) * CARNAVAL DE LA 44 - BARRANQUILLA (2005 - 2011) * FESTIVAL DEL BURRO – SAN ANTERO (2004) |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| OBJETIVOS GENERAL:  Rendir un homenaje a unos de los barrios de asentamiento cultural cartagenero la cual nos dejó a posteridad un gran legado de tradiciones culturales, tales como; gastronomía, juegos, fiestas, festejos y ritos religiosos, en conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena de Indias.  OBJETIVOS ESPECIFICOS:   * Mostrar a través de la danza la vivencia cultural de un barrio popular de Cartagena. * Manifestar como la danza se convierte en un proceso de enlace entre la cotidianidad y el arte. * Considerar como la danza se convierte en un espacio propicio para el relax en tiempos de pandemia |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| La propuesta esta enmarcada en la necesidad de rendir el homenaje a un barrio que fué emblematico de Cartagena donde a pesar de los que sufrieron por ser acentamiento periferico de la cartagena de india y de vivir en extrema pobreza lograron salir Adelante, dejando su legado cultural en muchas de sus vivencias, las cuales hoy la relacionamos con ese deseo aniversario de un chambaculero para no dejarse morir a pesar de la circustancia del entorno y la falta de oportunidades ese chambacu fué tierra de heroes, donde musicos se inspiraron en ellos para su trabajo. Y hoy este grupo de mujeres descendientes de chambaculeros y orgullosas de sus anscestros muestran sus costumbre hereradas en esta puesta en escena, un fogon de leña, el café temprano, el salir a misa, el creer en espanto y realizar rituals en semana santa; todo esto hace de chambacu el espacio propicio para no ser olvidado, ya que Tambien forman parte de una historia libertarian y socialmente para nuestra ciudad, por esto conmemoramos esta historia en la el aniversario del año de la Libertad y la conmemoración de los 210 años de independencia de cartagena de india. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| La propuesta escénicas de CHAMBACU busca resaltar todas aquella manifestaciones que de una forma u otra forman parte de la vida de un gran grupo de cartageneros y como esta se relaciona con el proceso independentista, ya que muchas de sus tradiciones culturales fueron heredadas de esta trietnia evidenciadas en la ciudad, donde tenemos de lo negro; sus comidas, festejos y rituales religiosos, un poco del aporte español, como sus creencias y del indígenas su serenidad y el hecho de ser avasallados y relegados a un espacio periférico de la ciudad, por su pobreza extrema y que fue aceptada a esta condición con tanta tranquilidad, que siguieron su vida como si fuera un hecho natural. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| * **Realizar una (1) puesta en escena de la obra CHAMBACÚ.** * **Realizar dos (2) presentaciones de la agenda conmemorativa de las fiestas de independencia.** |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Agrupación | Voces y tambores | Cartagena barrio paraguay | Artes Musicales |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | ETILVIA MEZA RAMOS |
| **Cédula de ciudadanía:** | 45.476.080 |
| **Correo electrónico:** | ETIMERA@HOTMAIL.COM |
| **Teléfono de contacto:** | 3004545862 |