**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Cabildos y Desfiles: Memoria festiva -Tradicional
3. Años de experiencia: 10
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| Puesta en escena de cabildo comunitario al ritmo de tambores e instrumentos tradicionales de la Comunidad Negra de santa Ana, Ararca y Barú en honor a la memoria festiva de la independencia de Cartagena. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| El enfoque de la actividad se fundamenta en visibilizar la participación cultural a través de un cabildo que implica un recorrido que inicia en la entrada principal del pueblo negro de Santa Ana y termina en la plaza principal de la misma comunidad. En el cabildo, se presentarán cuatro grupos folclórico y dancísticos de la Isla de Barú, con el fin de rescatar y reactivar la memoria histórica del distrito de Cartagena de Indias.  Actividad 1: Presentación de la importancia de un cabildo comunitario en la Isla de Barú (Lugar: plaza principal de Santa Ana, Candelaria Romero)  Actividad 2: Emisión oral de la importancia de las fiestas de independencia de Cartagena por cada integrante de los grupos que van a participar en el Cabildo (lugar: plaza principal de Santa Ana, candelaria Romero.  Actividad 3: Inicio del recorrido con la presentación dancística y folclórica de cada organización que debe exponer la representación corporal de libertad, resistencia, historia y cultura del distrito, por medio de la danza. (lugar: Entrada principal de Santa Ana)  Actividad 4: Entrevista comunitaria a líderes de la comunidad y personas nativas sobre la apreciación del cabildo y el sentido histórico de independencia. Esta actividad se hará en medio del recorrido del cabildo.  Actividad 5: Al llegar el cabildo al punto de cierre del evento que será la plaza principal de Santa Ana, Candelaria Romero; Se hará la presentación de un desfile de turbantes y atuendos africanos como símbolo de empoderamiento y resistencia de la mujer negra. |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| Rescatar y reactivar la memoria histórica del distrito de Cartagena de Indias.  Visibilizar la participación y contribución del pueblo Negro de la comunidad de la Isla de Barú a la cultura y conmemoración de la independencia de Cartagena. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| La propuesta contiene aspectos diferenciadores como lo es la colaboración de los grupos representativos de la Isla de Barú, la participación de la mujer como símbolo de independencia y resistencia dentro de las actividades programadas dentro del cabildo comunitario. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| La cultura es un aspecto diferenciador de la comunidad negra de la isla de barú, por ende, necesita ser alimentada con cada oportunidad que se presente para preservar el patrimonio inmaterial.  Además, es una propuesta que reconoce la cultura no sólo como reafirmación de la identidad, sino, también como eje de conocimiento para fortalecer esa identidad en la más acertada con relación a la tradición. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| Contribuir al desarrollo cultural de los jóvenes involucrados directamente, y beneficiar a la comunidad en general a través de su participación dentro de la propuesta.  Estimular el sentido de apropiación de la historia hacia la comunidad partiendo del símbolo de independencia.  Permite que los jóvenes sigan potencializando sus talentos, habilidades y destrezas en la danza y les permite sembrar en ellos una forma de vida. contribuye al buen aprovechamiento del tiempo libre. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | Gina del Carmen Perez Rodríguez |
| **Cédula de ciudadanía:** | 45523544 |
| **Correo electrónico:** | sonafrosantanero@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3002348944 |