**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Grupos musicales -Folclóricos (tradicional)
3. Años de experiencia: 7
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| Se expondrá en escena la producción de seis (6) canciones en los ritmos de Cumbia, Porro, Son Corrido y Merengue, con los instrumentos típicos y vestuarios tanto tradicional como alternativos para conmemorar los 210 años de la independencia de la Provincia de Cartagena, en homenaje al Año de la Libertad, proclamado por Mincultura.  Los autores de algunas de las canciones son los mismos integrantes de la agrupación musical y se utilizarán los instrumentos musicales tradicionales: Gaitas Hembra y Macho, Tambor Macho, Tambor Hembra, Tambora, Maraca y Guache, los cuales estarán acompañados por un instrumento musical más moderno como lo es el Bajo eléctrico. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| Las actividades principales que realizará la agrupación musical Gaita Brava, consiste en la Interpretación de las siguientes canciones que representan el colectivo caribe.  Baila la Cumbia Josefa: Ritmo Cumbia. Autor: Catalino Parra  Mujer: Ritmo Porro. Autor: Norela Prada  Juepa jé: Ritmo Son Corrido. Autor: Norela Prada  El Ciempiés: Ritmo Merengue. Autor: Irina Feria  Catano: Ritmo Cumbia. Autor: Hernando Cova  Lo que te gusta a ti: Ritmo Merengue. Autor: Wilman Flórez |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| Gaita Brava, participa en la línea creación y circulación de actores festivos, modalidad grupos musicales y categoría folclóricos (Tradicionales).  Riquitos:   1. Un enlace de video en YouTube que evidencia la calidad de la producción:   https://www.youtube.com/watch?v=zdhSWihb4FM  2-  PROCESO SEÑAL EXTERIOR  P. A. SEGÚN PLAZA DE ACTUACIONMESA DE SONIDO24- 8-2  MANGUERA DE SONIDO SEGÚN MESA  ECUALIZADOR GRAFICO 1/3 DE OCTAVA STEREO PARA P.A. PROCESADOR DE EFECTOS LEXICOM PCM-70 PROCESADOR DE EFECTOS YAMAHA SPX-900  9 CANALES DE COMPRESION  4 CANALES DE PUERTAS DE RUIDOREPRODUCTOR DE CD  PROCESO SEÑAL INTERIOR  MESA DE SONIDO 24-8  7 ECUALIZADORES GRAFICOS 1/3 DE OCTAVA PROCESADOR DE EFECTOS YAMAHA SPX-900 7 MONITORES DE ESCENA 300 W C/U  ETAPAS Y CONTROLADORES  MICROFONERIA  2 MICROFONO PARA VOZ INALAMBRICO (BETA 87)  7 MICROFONOS PARA COROS (BETA 58 A)  4 MICROFONOS PARA PERCUSION Y GAITA (SM 57)  3 MICROFONOS PARA PERCUSION (SM 57 BETA A)  2 MICROFONOS PARA PERCUSION (AKG D 112)  CABLEADO DEL SISTEMA  4 PIE DE MICROFONOS PEQUEÑOS  8 PIE DE MICROFONOS ALTOS  BACKLINE: 2 SILLAS SIN BRAZOS  CATERING: PARA 8 PERSONAS DURANTE LA PRUEBA DE SONIDO Y DIAS DE CONCIERTO.  CAMERINOS: 1 CAMERINO AMPLIO CON ESPEJO  ILUMINACION: MINIMO 24 PAR 64, MAQUINA DE HUMO Y 4 CABEZAS MOVILES  3- REPERTORIO MUSICAL A DESARROLLAR  Baila la Cumbia Josefa: Ritmo Cumbia. Autor: Catalino Parra  Mujer: Ritmo Porro. Autor: Norela Prada  Juepa jé: Ritmo Son Corrido. Autor: Norela Prada  El Ciempiés: Ritmo Merengue. Autor: Irina Feria  Catano: Ritmo Cumbia. Autor: Hernando Cova  Lo que te gusta a ti: Ritmo Merengue. Autor: Wilman Flórez |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| Gaita Brava es un grupo musical folclórico conformado en su mayoría, por mujeres colombianas intérpretes de ritmos tradicionales de la costa Caribe como la cumbia, el porro, son corrido, fandangos, bailes cantados, gaitas y arreglos propios de estos ritmos con el sello que le imprimen al tocar. En escena Gaita Brava cuenta con siete integrantes, con los instrumentos típicos y vestuario tanto tradicional como alternativo.  La agrupación musical Gaita Brava en el marco de sus 7 años de experiencia ha participado en diferentes eventos y festivales a nivel local, regional y nacional, hemos sido Invitados especiales en la noche de tambó en el carnaval de Barranquilla 2019 e Invitados especiales al festival de gaitas y tambores del barrio el socorro 2020 |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
|  |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| La presente trata de una propuesta cultural con la que se pretende dar visibilidad y acercar al público a los diferentes ritmos tradicionales como Cumbia, Porro, Merengue y Son Corrido, en la conmemoración de los 210 años de independencia y en homenaje al Año de la Libertad. Aptos para todo tipo de público, el cual de seguro se transportará a la dimensión Caribe con todo su talento, pasión y raíces. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| La propuesta se caracteriza y se diferencia por su calidad interpretativa de las distintas obras musicales a exponer, utilizando instrumentos tanto tradicionales como modernos para crear una puesta en escena donde las generaciones se mesclen provocando sonidos frescos con la intención de llegar a todo tipo de público, de igual forma, la música siendo un elemento que se utilizó en 1812 para conmemorar la independencia de Cartagena y la liberta de los emancipados es menester de forma pedagógica musical incentivar al público al conocimiento de las tradiciones y como han evolucionado a través el tiempo. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| Gaita Brava, es un grupo conformado mayoritariamente por mujeres que nació en el año 2014 con el ánimo de salvaguardar las obras musicales pertenecientes a la región caribe. Apoyando el proyecto en las experiencias individuales de sus integrantes, innovando año tras año en el marco de las tendencias tecnológicas actuales y la inclusión de población vulnerable con el fin de difundir, promover, conservar, impulsar y visibilizar manifestaciones musicales tradicionales para que las mismas comunidades que las producen las conozcan, las aprecien, las preserven y las difundan. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| A manera de conclusión esta propuesta buscara como objetivo cualitativo crear conciencia colectiva en la preservación de la música caribe y como objetivo cuantitativo impactar al 100% de la población Cartagenera que asista a los eventos realizados por el instituto de patrimonio y cultura. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización | Norela Elena Prada Ortega |
| **Nombres y Apellidos:** | Norella Elena Prada Ortega |
| **Cédula de ciudadanía:** | 45481839 |
| **Correo electrónico:** | Norellapra@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3145320884 |