**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Elija un elemento.
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Elija un elemento.
3. Años de experiencia: Elija un elemento.
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| En su plan de saberes y pensamiento tiene como objetivo dignificar y fortalecer usos y costumbres de la población indígena en condiciones de desplazamiento y vulnerabilidad en el distrito de Cartagena, gobierno tradicional, identidad, amor por la madre tierra, arte, artesanía, y cosmogonía. Único producto de una investigación en donde lo intangible tiene un alto valor y se convierte en un servicio que solo lo tiene la cultura zenú, es un programa con una educación propia que garantiza la supervivencia y pervivencia física, cultural y territorial del pueblo indígena en una sociedad intercultural moderna y globalizada.  Se trata de un proceso dinámico que se viene desarrollando en la comunidad indígena de Bayunka, donde las personas asocian conceptos, dentro de una educación propia  Con una puesta en escena la ***COMPARSA INDIGENA AKOINZHAZB*** que viene participando desde el año 2014, visibiliza la estructura socio política, organizativa que tiene las comunidades indígena zenu, así como sus tradiciones, usos y costumbres, su dote dancística, Ceremonial y juegos autóctono indígena en el distrito de Cartagena, ***CANTANTANDO Y DANZANDO CON NUESTROS ANCESTROS ZENUES COMO ESPACIO CULTURAL.*** En su orden presenta las autoridades tradicionales, como símbolo del liderazgo y autoridad de un gobierno tradicional indígena. Seguidamente un grupo de artesanas luciendo un vestido tradicional y poniendo en escena el trenzado de la caña flecha, dan a conocer nuestro ***plan de saberes y pensamiento*** a través de la ***narración*** de mitos, y Leyendas como cultura tradicional de los zenues, siguiendo el orden un grupo de jóvenes Indígenas Cabildante de Zhandero de Bayunca, danzan dejando correr su imaginación de las llanuras del Alto, Medio y Bajo Sinu con un hermoso vestido decorado en caña flecha como símbolo de nuestro tradicional sombrero weltiao y luciendo un turbante en pluma, se contagian con la idiosincrasia cartagenera, poniendo en prueba su identidad cultural a través de la música tradicional de nuestra región como son los genero porro Sinuano, María barilla y Tres Clarinete de la 19 de Marzo de la Guneta, Vallenato, champeta y como homenaje a nuestra madre tierra y dando paso a la ceremonia danzan música tradicional indígena, este grupo representa el legado que no han dejado nuestros abuelo y que tiene como objetivo rescatar, conservar y perpetuar el conocimiento tradicional zenu, Trenzando el pensamiento zenu a través de los fenómenos folclóricos, aquí la consejeros ancestrales y Medico Tradicional con sus seis sentido bien puesto, danzan como inicio de la ***Ceremonia de los Siete Grano*** llegando al baile, entrelazando o trenzando el devenir histórico de nuestra cultura, con una metodología teórico – práctica se llegara a lo más profundo del ser indígena en su relación con los **aerófono** que producía el sonido por la vibración del aire al ser soplado por nuestro ancestro, caracol, cuernos, flauta, gaita, caña de millo entre otro instrumentos, cumplieron un papel muy importante en las etapas de la vida de nuestro ancestro. (medio de comunicación, ceremonia, danzas, baile, leyenda), todo estas costumbre que se han perdido en nuestro pueblo indígena, se vienen implementando en este grupo de guardianes de nuestro usos y costumbres, como un devenir histórico que nos da la cohesión en el tiempo, reflexión sobre lo propio, el reconocimiento del patrimonio cultural tangible e intangible y las acciones colectiva para su protección, de tal manera que el interesado o la interesada pueda desarrollar las acciones directa o indirectamente a través de medios presenciales y virtuales relacionada con la formación, en este caso pueblo étnico se configura como sujeto de derecho integral al desarrollo moderno y dominante y esta planificación debe de ser equiparada de acuerdo con el estilo de su cultura.  La guardia indígena Zhandero de bayunka haciendo una exposición de la forma de gobierno tradicional, utiliza una chaqueta con un camuflado beis y suéter negro, pone en escena el orden y la autoridad que tienen cono cultura representativa de nuestra comunidad indígena zenu, este es un grupo que aunque viva y sienta las escenas no puede dejarse contagiar con ellas, porque tiene a su cargo el orden y la seguridad del colectivo. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| Esta iniciativa fue creada no solo para zonas vulnerables si no para todas las zonas, sabemos que es prioridad comenzar en la zonas corregimiental de **BAYUNCA** , localidad la virgen y Turística, más exacta mente en el Cabildo Indígena **Zhanu Zhandero de Bayunka**, pero el radio de acción de este proyecto también cobija las zona de los barrios de **OLAYA, POZON, VILLA ARANGUE** y **Centro Histórico de Cartagena** donde las familias indígena zenu presentan un alto grado de erosión cultural y pérdida de identidad, Para adelantar este proyecto se organizarán talleres de arte y cultura ancestral indígena, su visibilidad y difusión será en (4) cuatro punto estratégico de alto impacto pedagógico y cultural, como son:  **Cabildo Indígena Zhanu Zhandero** de bayunka**,**  **Centro Histórico** Parque Apolo**.**  **Centro cultural** de laspalmeras.  **Centro cultural** **de Bayunca** Casa Amarilla  Las presentaciones, ceremonia y encuentros, estarán dirigidos por los promotores culturales, bibliotecarios, y los consejero ancestrales zenu,la proyección a futuro es que pueda irse extendiendo este servicio, presencial, semi presencia y virtual al resto de las bibliotecas.  Contamos con una comunidad que desea superarse y mantener su identidad.- somos una comunidad zenu ubicada en la localidad N° 2 LA VIRGEN Y TURISTICA del distrito de Cartagena bolívar y poseemos el conocimiento ancestral.- los adultos y abuelos aportan un alto valor cultural.- haciéndole honor a nuestra madre tierra utilizamos lo que ella nos proporciona (caña flecha, tintes naturales, semillas, mitos, leyenda, danzas.  **Retorno a la Comunidad a Través de la Biblioteca**  Integrar a las comunidades en actividades culturales multiculturales centradas en una biblioteca concebida no solo como un conjunto organizado de materiales impresos y medios audiovisuales, sino, como un centro de vinculación cultural y transmisión de conocimiento ancestral zenu, entre los habitantes de las zonas occidental y comunidad indígena |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
|  |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| **Reseña del gestor cultural:**  ALVARO JOSE BULA DIAZ, es un gestor cultural y consejero de cultura indígena zenu, con una experiencia de más de 10 años, que trabaja por la pervivencia y supervivencia cultural de las comunidades indígenas en el distrito de Cartagena, él se ha constituido como un aliado en los procesos socio - culturales de estos pueblos.  En el transcurso de su trayectoria a creador varios proyectos indígena Etnoeducativo, Culturales y Deportivos, fue miembro activo del Consejo de Cultura Distrital, y consejo de Planeación Local, actual mente es el Capitán Autoridad Tradicional del Cabildo Indígena Zhanu Zhandero de Bayunka y coordinador del programa cultural y educativo en el cabildo Indígena Zhandero de bayunka, defensor de los derechos humano así como del patrimonio material e inmaterial de la nación  Con una puesta en escena la ***COMPARSA INDIGENA AKOINZHAZB*** que viene participando en el desfile del 11 de noviembre de las fiestas de la independencia desde el año 2014, visibiliza la estructura socio política, organizativa que tiene las comunidades indígena zenu, así como sus tradiciones, usos y costumbres, su dote dancística y espiritual. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| **Premios que ha recibido el artista, gestor cultural:**  En el 2014 el consejero Alvaro José Bula Diaz recibió un homenaje por parte del IPCC, por el trabajo que viene realizando con las comunidades indígenas del distrito de Cartagena**.**  Se puede decir que con el privilegio que tuvo la comparsa Indígena Akoinzhazb en el 2014 encabezando el desfile del 11 de noviembre de las fiestas de la independencia, es más que un premio a la diversidad cultural. |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| **Objetivo general del proyecto:**  Generar y desarrollar espacios de formación integral con las familias promoviendo la tradición zenú, a través de la danza, la ceremonia, y la comprensión lectora reafirmando su identidad cultural, usos, costumbres y protección del patrimonio cultural  **Objetivos específicos:**  **1.** Fortalecer la unidad como estrategia para afianzar el liderazgo de los jóvenes indígenas y su participación e injerencia en lo cultural y lo espiritual como plan de salvaguarda del patrimonio cultural del distrito de Cartagena.  **2.** Resguardar elementos del patrimonio material, que de otra manera estarían en riesgo de ser destruido, igualmente conservar elementos inmateriales de la cultura y la memoria en riesgo de desaparecer.  **3-** Reconocer la importancia del baile como valores artísticos y culturales por medio de la tradición y las costumbres, al caracterizarla a través del montaje coreografía y su puesta en escena  **4.** Desarrollar el proceso de las habilidades y destrezas, en la comprensión lectora, danzas ancestrales, elaboración de artesanías como trenza en caña flecha, manilas y todo ese cumulo cultural que tiene el pueblo zenu.  **5.** Ser un medio de divulgación y conocimiento de las expresiones culturales, como patrimonio inmaterial vivo en la región caribe. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| Fogatas, danzas ancestrales, comprensión lectora, lectura del bando como cuento ancestral, este evento de preludio novembrino en sitios sagrado o emblemático de la ciudad, como plaza de la proclamación, parque apolo este será un reencuentro con nuestro ancestro como un espacio de armonización de las fiestas de la independencia de Cartagena – Bolívar.  mientras que en las relaciones de fiestas cívicas, asociadas al presente republicano, no se habla del «indio» sino del «pueblo» quedando clara la presencia del indígenas en dicho «pueblo».  Cartagena se comporta como el espacio donde se encuentran elementos que pertenecen a tres grandes conjuntos civilizatorios: África, Europa y las culturas autóctonas. En el encuentro, cada uno de ellos rompe de alguna forma —mental, cultural y simbólicamente sus relaciones con el territorio de origen. Unos lo hacen forzadamente los africanos, otros voluntariamente los españoles, los terceros indígenas en su propia tierra. Este punto marca el intento por tratar de entender cómo se ensambla una vida cotidiana con tres orígenes distintos y como en las fiesta que son conmemorativa a la independencia se debe saber manejar los discursos teológicos o civiles con respecto a lo cotidiano, y otra, las experiencias concretas que se dan entre los habitantes de una sociedad con sus elementos particulares como son la cultura indígena. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| La independencia de Cartagena no es solo la primera declaratoria de independencia, sino una de las expresiones patrimoniales que recogen varias épocas históricas, por lo tanto como comunidades indígena vemos como reconocimiento a nuestra resistencia un desfile de acuerdo a la tres épocas en su histórica que tuvo la ciudad en su orden (Indígena - Europea – Afro) |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| La participación de la comunidad en este espacio permitirá generar un impacto positivo que va más allá del autorreconocimineto de los integrantes de la comunidad, permitirá entonces que la comunidad sea visibilizada y que rasgos importantes de la cultura como la danza pervivan y permitan comunicar al distrito y por que no al país y al mundo por las herramientas digitales que existen indígenas zenúes en Colombia, que existes comunidades organizadas que conservan rasgos originario de su cultura y que luchan por preservar dichos rasgos y ser reconocidos a nivel local, nacional e internacional.  A porpósito de la celebración en el año de la libertad, la comunidad representada en esta propuesta busca promover la libertad de sus integrantes, los cuales en una incansable lucha por el territorio y la conservación de sus prácticas culturales se unen en busca de las condiciones que les hagan nuevamente libres; Libres de ejercer sus actividades económicas ancestrales, libres de expresar sus ritos y libres practicar sus leyes, ejercer su autonomía y por fin gritar LIBERTAD. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | ALVARO JOSE BULA DIAZ |
| **Cédula de ciudadanía:** | 15.046.970 |
| **Correo electrónico:** | Chon-bula2011@hotmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 301.7538565 |