**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Grupos musicales -Bullerengue (t)
3. Años de experiencia: 7
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| Con base a los formatos tradicionales y a los aportes estipulado a los festivales de bullerengue nuestra agrupación adopta la posición de una semi U con mirada hacia al público, ofreciendo una puesta en escena que resalta un galanteo y disputa entre bailador, bailadora y tamborero, además de un saque el cual consiste en un proceso rotativo de los bailadores y bailadoras de la agrupación, también nos permitimos mostrar en el escenario durante nuestra puesta en escena el acompañamiento de un juego de voces reconocido como coristas los cuales responde a un cantador o cantadora principal, quien a través de sus temas resalta la ancestralidad y la tradición de las matronas bullerengueras se le otorga un papel principal al tambor alegre y al llamador quienes acompaña y genera un acople agradable con base a los temas cantados, en la presentación se busca resaltar los temas bullerengueros identitarios de los catadores de bullerengue que existieron y existen en nuestro departamento, además de proponer canciones ( que resalten las diferentes realidades de nuestra ciudad). |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| Actividad 1: un canto bullerenguero: por medio de esta actividad se enseñará la composición de temas bullerengueros y la importancia de los coros en el bullerengue.  Actividad2: un bullerengue da paz: expresar como el bullerengue puede sensibilizar corazones a través de temas que cuentan historias.  Actividad3: mis manos en el tambor: ejecución del tambor alegre y llamador en los aires de: bullerengue sentao, chalupa y fandango de lengua y el origen de cada ritmo. |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| <https://www.youtube.com/watch?v=8wSmX1VjYSM> |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| EXPERIENCIA PERSONAL EN PROCESOS SOCIO-CULTURALES. Dentro de la comunidad hemos estado vinculand@s directamente a niños y jóvenes a través de la música, los cuales se mantienen activos en la comunidad salvaguardando la identidad cultural que les permite hablar a través del tambor. Los años que llevamos trabajando con jóvenes en la comunidad nos ha permitido crecer como persona, todo estos procesos que hemos llevado acabo es utilizando la cultura como herramienta de intervención social para empoderar a los niños y jóvenes del territorio y así podamos ser agente de cambio para una mejor comunidad y el Barrio de Nelson Mandela no sea señalado solo como un barrio donde hay atracos y pandillas, sino donde hay colectivos de jóvenes colocando su grano de arena para generar un mejor vivir, además quien hoy estipulamos como representante de este grupo fue ganadora de la convocatoria OCHOEME. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| **Enero – 15 - 2019**  En esta imagen resalto el acompañamiento a la Cara de Comercio de Cartagena y Corporación Social Cuerpo y Tambor.  Desde el espacio socio-cultural LIDERANDO EL PROYECTO ESCUELAS DE VERANOS, donde los jóvenes de la comunidad de Nelson Mandela, realizarían un proceso de formación y reconocimiento de la memoria colectiva de la misma comunidad y como a través del arte y la cultura se podría narrar la misma, en la búsqueda de reconocerla, empoderarse y no repetirla.  C:\Users\USUARIO\Desktop\FOTOS DINA\hhh.jpgC:\Users\USUARIO\Desktop\FOTOS DINA\ccc.jpg  C:\Users\USUARIO\Desktop\FOTOS DINA\dret.jpg  **Octubre – 12 – 2018**  En calidad de trabajadora social, realizo en esta ocasión acompañamiento a la Corporación social Cuerpo y Tambor, al Festival de Tambores en San Basilio de Palenque, sustentando para la población intervenida como el cambiar el espacio rutinario serviría como herramienta motivadora de cambio.  C:\Users\USUARIO\Desktop\Nueva carpeta\IMG_20191226_205300364.jpg  ENTREGA DE REGALOS A LOS NIÑOS DEL BARRIO NELSON MANDELA  Proyecto que he liderado y participado:   * Cuerpo y Tambor. * Cuidado de mi cuerpo * Ágape bullerenguero. * Fui ganadora de la convocatoria OCHOEME liderada por el IPCC en la línea de creación literaria, donde realicé un cuento de una mujer contemporánea que le aporta a la cultura.   A continuación, los distintos festivales donde he hecho acompañamiento a  Cuerpo y Tambor.  FESTIVAL DE TAMBORES DE SAN BASILIO DE PALENQUE.  año: 2014- 2015 - 2016 - 2017  FESTIVAL REGIONAL DE LA GAITA EN CARTAGENA DE INDIAS.  año: 2016 - 2017  FESTIVAL DE BULLERENGUE DE PUERTO ESCONDIDO CORDOBA.  año: 2018  FESTIVAL NACIONAL DEL FOLCLOR EN CARTAGENA.  año: 2018  FESTIVAL DE MUSICA Y GASTRONOMICO DE CARTAGENA. (FESTIVAL DEL FRITO)  año: 2017  FESTIVAL Y FIESTAS NOBEMBRINAS DEL MAHATES BOLIVAR.  año: 2017  FESTIVAL DE BULLERENGUE DE MARIA LA BAJA BOLIVAR  año: 2017 |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| * Preservar la tradición bullerenguera, llevando el bullerengue a distintos espacios. * Formar NN y jóvenes en la ejecución del tambor alegre y cada uno de los instrumentos que se implementa en la práctica del bullerengue. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| esta propuesta su aspecto innovador consiste en que el repertorio en su mayoría son canciones inéditas creadas por integrantes de la agrupación, temas que resaltan la historia de nuestra ciudad de Cartagena y de la libertad que todos añoramos, además que es una propuesta hecha por jóvenes que estamos llevando lo que conocemos y sabemos hacer a la comunidad de Nelson Mandela para que la cultura no se pierda. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| Nos motiva el reconocer la memoria histórica de como fue el proceso de liberación de la población negra esclavizada en aquel entonces y reconocimiento de los actores participante en la misma, además de que por medio de esta propuesta podremos colocar un grano de arena para aquellos jóvenes que son beneficiarios directos e indirectos de nuestro proyecto generando el aprovechamiento del tiempo libre en desaprender y aprender nuevos conocimientos salvaguardando vidas desde lo cultural. Esta propuesta es novedosa porque es liderada por jóvenes para la comunidad en general. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| Los principales resultados que se esperan obtener es el reconocimiento y/o empoderamiento de la historia y del bullerengue, además del aumento de niños y jóvenes dentro de los proyectos y la permanencia de muchos de ellos. El aprovechamiento del tiempo por parte de los jóvenes que han aprendido a ejecutar los instrumentos (tambor alegre, llamador, guacho, y voces) Otro resultado es que sea salvaguardado la vida de estos jóvenes con el buen aprovechamiento del tiempo libre poniendo en práctica sus lenguajes alternativos. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | Dina Liseth Maza Castellar |
| **Cédula de ciudadanía:** | 1047463730 |
| **Correo electrónico:** | dando3108@hotmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3114071807 |