**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Grupos folclóricos -Tradicional
3. Años de experiencia: mayor a 10 años
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| El Son de negro es una danza negra de impresa influencia africana que deriba directamente de los esclavos traídos a america en los barcos que atracaron en Cartagena de Indias durante la época del mercado negrero, en las riveras del canal del dique Santa Lucia donde se dieron los primeros asentamientos de esclavos en los que se formaron unos palenques. La danza Son de negro surge como una forma de entretenimiento en donde las gesticulaciones faciales o corporales exageradas son una burla de los negros esclavos hacia los españoles. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| La principal actividad es la conmemoración de los 210 años de la Independencia de Cartagena, en la modalidad de grupo folclórico tradicional. Queremos resaltar este año la danza Son de negro que representa la lucha de las comunidades negras afrocolombianas con un grito de libertad¡ libertad¡ |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| En la categoría de grupo folclórico tradicional utilizaremos para los hombres sombrero campesino adornado con flores de colores fuertes lo utilizaban asi para protegerse del sol, el pantalón pescador remangado, se pinta el cuerpo con pintura negra, la boca y la lengua roja el vestuario en las mujeres consiste en faldas largas y blusas de colores fuertes. |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| El grupo folclórico Latinoamericano con sede en la ciudad de Cartagena de Indias fue constituido hace 37 años sin animo de lucro de beneficio común con fines de intereses generales humanísticos, educativos y culturales con la ampliación del conocimiento de nuestro folclor, la gran responsabilidad y disciplina en cada puesta en escena otorga la seguridad de realizar un gran trabajo en equipo. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| Nuestra comparsa Latinoamericano ha representado la casa de la cultura de Cartagena de indias en los siguientes sitios: Sogamoso, tunja, boyaca, popayan, Neiva, Duitama, santa marta festival del hombre caimán, san juan Nepomuceno festival de la cultura bolivarense ocupando primer lugar en música y segundo lugar en danza, talaigua nuevo en el festival de la cultura anfibia, fiesta del 11 de noviembre en Cartagena, preludios, cabildos de getsemani, festival del sombrero en el barrio san Diego, diferentes eventos en cadenas de almacenes…. |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| Conservar la tradición de participación en la conmemoración de los 210 años de independencia con una puesta en escena de la danza Son de negro, siendo esta típica de nuestra región afrocaribeña alusiva a la burla de los negros esclavos hacia los españoles. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| Para conmemorar los 210 años de Independencia de Cartagena de Indias el 11 de noviembre del 1811, rememorando el recuerdo del grito de libertad, la abolición de la esclavitud el 21 de mayo de 1851, con esta danza estamos recordando el grito de libertad, como homenaje a los esclavos africanos que con su danza se burlaban de los españoles opresores. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| En Cartagena de Indias persiste el racismo en personas y sitios en los cuales no dejan entrar a gente de color oscuro, aun se siente la discriminación, esta danza se burla y grita con fervor libertad, la burla a los personajes blancos opresores de aquella época, aun se vive aquí en el corralito de piedra, por eso no podemos dejar de danzar, no podemos dejar que nos apaguen la llama de nuestra cultura ancestral afrocaribeña, en el baile expresamos todo el sentir y el reclamo por salvaguardar nuestras tradiciones festivas. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| Esta danza por si sola es de impacto, ya que los participantes llegan al publico para integrarlos y con sus muecas exageradas hacerlos participes de la danza, en esta conmemoración de los 210 de Independencia no va hacer la excepción. Queremos llegar a la mayor cantidad posibles de personas, dar de nuestra alegría, contagiar a los participantes de alegría no del covid 19. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | AMELIA MIRANDA AGRESOTT |
| **Cédula de ciudadanía:** | 45.471.741 de Cartagena |
| **Correo electrónico:** | [Amelia\_eventos@hotmail.com](mailto:Amelia_eventos@hotmail.com) |
| **Teléfono de contacto:** | 3013975391 |