**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea de investigación de medios
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Medios de Difusión, Periodistas y Realizadores Audiovisuales.-Producción Audiovisual
3. Años de experiencia: 6
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| Un video de 5 mns con una puesta en escena teatral y musical en la plaza de Benkos Biohó con artistas Drag Queen que conmemoren el sentido de libertad pluriétnico y de tradición; revitalizando una plaza olvidada y recuperando el espíritu emancipador del líder Benkos Biohó, desde una mirada con enfoque de género. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| Filmamos TODO el proceso. Desde la convocatoria, la selección, la consecución de las prendas para los disfraces, el proceso del styling y maquillaje hasta llegar a la puesta en escena. Seleccionamos 8 artistas Drag Queen con un enfoque pluriétnico: indígenas, mestizos, afrodescendientes y mulatos. Escribimos en conjunto el libreto y temario de cada personaje que se llevaría acabo el día de la puesta en escena. Después de la selección de les artistas, nos reunimos, creamos en conjunto la obra, vamos al mercado de Bazurto para conseguir la indumentaria precisa de cada personaje, retratamos el proceso de vestimenta y maquillaje de cada uno, los ensayos de sus personajes, filmamos la puesta en escena completa y hacemos la postproducción de la obra en un video condensado a 5 mns para IPCC. |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| ENLACE DE VIDEOS:  <https://youtu.be/nKyB5JV2gNw>  <https://www.youtube.com/watch?v=ao5Nc0EHqSk> |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| Llevo 18 años de carrera como artista visual, tengo un master en antropología visual y he promovido la cultura y la participación de otros agentes de la cultura desde músicos, artistas escénicos y performáticos, cineastas, documentalistas, bailarines etc. Soy profesor de LSC y actualmente soy el Cocreador de la Pomada, agencia productora de contenidos que impulsa el talento local en Cartagena. Hice talleres de fotografía en la Boquilla y he expuesto mi trabajo en Artbo, galerías, recientemente en Amsterdam y en muchos otros espacios. Mi trabajo ha sido referencia para nuevas generaciones Queer y artistas visuales. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| adjuntos |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| -Crear un espacio en Cartagena para visibilizar a la comunidad LGBTIQ.  -Revitalizar la plaza de Benkos Biohó para crear un nuevo sentido de pertenencia.  - Visibilizar el talento local.  - Proponer una escena de inclusión.  - Hacer un video que retrate la escena Queer y LGBT de Cartagena, con el paisaje social cartagenero |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| Las Drag Queen son artistas visuales integrales, tienen un concepto estético y un lenguaje expresivo que vehiculan a través de su cuerpo. Son artistas escénicos que consolidan manifestaciones de libertad. Reapropiamos una plaza, olvidada, de la figura de nuestra independencia, Benkos, para revitalizarla, rendirle tributo y homenaje, en contrapunteo con la comunidad que pide a gritos LIBERTAD, tal y como lo hizo el ‘Rey’. Este es un acto simbólico sin precedentes digno de nuestra época: una obra abierta en un espacio público, un baile, un musical, con un video codirigido por mí y el cineasta Alejandro Quijano que condense e inmortalice aquel día en que la ciudad se vistió de luces. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| La homofobia en la ciudad es pan de cada día. Existe una inmensa minoría que reclama espacios donde la comunidad LGBTQI pueda manifestarse libremente. La ciudad acarrea una sistemática segregación, de homofobia y otras formas de exclusión y discriminación, que se viven a diario en el cotidiano de la ciudad. El movimiento Queer no solo reúne a la comunidad LGBT, sino a todas las personas que se oponen a cualquier tipo de discriminación. Los jóvenes Drag viven por lo general en la periferia y en los barrios marginados. La ciudad necesita espacios que contrarresten con este panorama histórico y permitan la inclusión, no solo de unos, sino de TODOS, TODAS Y TODES. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| De este acto debería surgir una comunidad con un sentido de pertenencia más arraigado por su territorio. Una ciudad con mayores valores de inclusión. Muchos talentos desconocidos ahora en el panorama del ecosistema de la ciudad y, sobretodo, un poderoso video que permita una gran visibilidad e impacto de difusión en el espectro digital. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** |  |
| **Cédula de ciudadanía:** |  |
| **Correo electrónico:** | [Camo.grapher@gmail.com](mailto:Camo.grapher@gmail.com) |
| **Teléfono de contacto:** |  |