**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021**

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO: CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA PRODUCCIÓN ANIMADA CALLECITAS DE CARTAGENA EN FESTIVALES DE CINE Y EVENTOS AUDIOVISUALES EN ESPECIAL EL FESTIVAL ATUK DE ECUADOR.
2. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena. |
| Callecitas de Cartagena es una producción animada cartagenera que busca rescatar y promover la historia y el turismo propio de la ciudad de Cartagena de Indias. En esta ocasión, ha sido invitada a participar del Festival Atuk a celebrarse en el mes de octubre del presente año en la ciudad de Quito, Ecuador. La obra será presentada en la ceremonia inaugural. Así mismo, Callecitas de Cartagena será expuesta en las variantes del festival denominadas: Atuk Estepario y la Cinemateca Comunitaria que se presentaran en todas las bibliotecas y centros culturales de Quito en el hermano país. De igual forma, nuestra producción será presentada y promovida en varios festivales a nivel mundial por medio de las plataformas: FilmFreeWay y FestHome y FilmFestFriend en la categoria GOLD que hace referencia a la de mayor alcance. A la fecha se encuentra pre-inscrita en mas de 295 festivales alrededor del globo, cuenta con 5 selecciones y dos galardones en menos de 4 meses de circulación como se puede evidenciar en la siguiente imagen:  Esto se ha logrado con nuestros propios recursos. A la fecha, hemos invertido más de 500 dólares en la circulación del filme, es por eso que aplicamos a esta convocatoria, ya que nos ayudaría a mostrar mucho mas a Cartagena de Indias como destino turístico e histórico. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento |
| El evento contará con una ceremonia inaugural de la que haremos parte, y nuestra propuesta es la de aprovechar este y otros festivales de cine de Ecuador y del mundo para promover el turismo, la historia y la identidad de nuestra ciudad. El evento, hasta la fecha del diligenciamiento de este formulario será presencial, pero de acuerdo a las circunstancias ya conocidas podría darse de manera semipresencial y/o virtual. |

|  |
| --- |
| **Monto solicitado:** Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC. |
| Contamos con co-financiador, pero para mayor claridad por favor remitirse al punto 9. Así mismo en el archivo de Excel de cronograma se encuentra mejor diligenciado. |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria. |
| Vianeys Porto: Egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes, actualmente se dedica a la producción de cine y televisión. Se ha desempeñado como productora ejecutiva y de campo para varias productoras audiovisuales locales y nacionales. Ha sido merecedora de varios reconocimientos internacionales y nacionales por parte del IPCC, Icultur, Ministerio de Cultura y el MinTic por su labor en pro de la cultura y las comunidades menos favorecidas. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| Se anexan en formato PDF de presentación de la propuesta. |

1. OBJETIVOS

|  |
| --- |
| **Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta |
| Fomentar, y visibilizar mediante la presentación en festivales de Cine, nacionales e internacionales, en especial en el Festival Atuk de Ecuador, la producción audiovisual Callecitas de Cartagena para de esta forma incentivar, y promover nuestra historia, identidad y turismo en la era pospandemia. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta. |
| El Festival Atuk de Quito, Ecuador, así como los demás festivales nacionales e internacionales de los cuales hará parte Callecitas de Cartagena, son pertinentes e idoneos. Ya que son la ventana perfecta para promocionar nuestra historia, nuestras leyendas, nuestro turismo, y nuestra ciudad. De acuerdo al último estudio de inmigración: Ecuador, o mejor aún, los ciudadanos ecuatorianos, son una de las nacionalidades que más nos visitan detrás de los venezolanos (por el ya conocido fenómeno social) y los estadounidenses, brasileros, peruanos y argentinos. Fuente: (<https://donde.co/es/cartagena/articulos/los-numeros-del-turismo-en-cartagena-44214>) Luego entonces, esta es una oportunidad única para mostrarnos como un destino repleto de riqueza histórica, luces, leyendas, y mucha paz. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| Este proyecto es justo de desarrollarse ya que Callecitas de Cartagena es una producción animada que muestra la riqueza de nuestras calles antiguas cuna de la historia cartagenera. No existe historia de Cartagena sin las calles que la conforman. Y esta producción animada para toda la familia es una oportunidad perfecta para darla a conocer junto con nuestro turismo. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). |
| Esta propuesta contará con la vinculación de las comunidades que asisten a la red de bibliotecas distritales, además, Callecitas de Cartagena será presentada en salas culturales de los barrios y de las comunidades de la zona sur-oriental de la Ciudad de Cartagena. |

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas) |
| Esperamos presentar Callecitas de Cartagena en mas de 350 festivales a nivel mundial. Ser seleccionados en al menos 50 festivales, y ganar al menos 10 festivales en diferentes categorías cómo mejor corto animado, mejor actriz infantil, mejor cortometraje histórico, mejor video musical, y/o categorías relacionadas con la animación, y las historias nativas. |

1. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

|  |
| --- |
| **Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización. |
| Callecitas de Cartagena es una producción infantil que muestra la riqueza de nuestros niños, de nuestras calles, de nuestra historia. Hacemos especial énfasis en la población de niños y niñas entre los 6 y los 12 años. Rescatamos también el valor de los docentes, de instituciones públicas y privadas, ya que, con esta producción animada, ellos pueden explicar de la mejor manera y con mucha didáctica la historia de Cartagena. También hacemos un llamado a la unión de la familia ya que esta producción es la oportunidad perfecta para que adultos mayores se reúnan con nietos, o infantes de su familia. |

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) | | 2 |
| Niños/as de 6 a 12 años | | 12 |
| Adolescentes de 13 a 17 años | |  |
| Adultos (18 a 59 años) | | 4 |
| Adultos Mayores (Desde 60 años) | | 1 |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Diversidad Funcional | |  |
| Mujeres | | 10 |
| Hombres | | 2 |
| LGBTI | | 1 |
| Víctimas del conflicto armado | |  |
| E  T  N  I  A  S | Raizales y palenqueras |  |
| Comunidad Indígena |  |
| Comunidades negras y afrodescendientes |  |
| Otro |  |
| Ninguno |  |
| Juventud | | 6 |

|  |  |
| --- | --- |
| Población total impactada | Cantidad |
| 19 |

1. Registre el número de folios, fotografías o videos.

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Artista | ANNEMACIONES – ANNE RODRIGUEZ | CARTAGENA | Contenidos audiovisuales | CHIPRE CALLE 2D No. 34-56 | Apoyo creativo |
| Patrocinador | LUZ ESCRITA SAS | CARTAGENA | Artes Literarias, plásticas y visuales | TORICES CRA 14 No. 50-43 | Escritura de guiones y apoyo en festivales. ANDRES SALGADO (REP. LEGAL) |
| Cofinanciador | MILTON CASTAÑO | EL SOCORRO | Otro | EL SOCORRO PLAN 400 No. 23-50 | APOYO ECONOMICO. |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | ANDRES SALGADO TOUS |
| **Cédula de ciudadanía:** | 72176793 |
| **Correo electrónico:** | [Luzescrita@gmail.com](mailto:Luzescrita@gmail.com) |
| **Teléfono de contacto:** | 1 (425) 224-0604 |

**AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | VIANEYS MARGARITA PORTO OSORIO |
| **Cédula de ciudadanía:** | 32905883 DE CARTAGENA |
| **Correo electrónico:** | vianeporto@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3106677880 |