**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021**

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

NO´JUIMOS DELIA!

Circulación Nacional e Internacional

Repertorio teatral de la Corporación Cultural AXIA.

1. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena. |
| La circulación nacional e internacional de la Compañía de teatro AXIA, pretende movilizar las puestas en escena Argolleras, Vacaciones en Casa de la Abuela y Vistazo Doméstico en los siguientes espacios: **IX FESTINIÑOS** que se realizará del 24 al 31 de julio, organizado por la ***Asociación Cultural ANAQUERONTE*** en la ciudad peruana Arequipa. **La Casa de la Cultura Rodolfo Ramos Jiménez** de San Estanislao de Kotska – Bolivar en la Clausura del Festival Regional de la Canción Inédita durante el mes de Septiembre y en la temporada de teatro de salas concertadas **REACTIVARTE 2021** de **MINCULTURA**, en los espacios **Reculá del Ovejo** y **El Teatrino Sala Museo de Cartagena.**  **IMÁGENES ASOCIADAS A LA GIRA**   1. ***ARGOLLERAS “Las Mujeres en la Independencia”.***        1. ***Vistazo Doméstico***        1. ***Vacaciones en Casa de la Abuela*** |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento |
| * Presentación y transmisión de la obra Vacaciones en Casa de la Abuela en Arequipa, Perú. * Presentación y transmisión de la obra Argollera Mujeres en la Independencia en plataformas virtuales de la Corporación Cultural AXIA y la casa de la Cultura Rodolfo Ramos de San Estanislao. * Transmisión vía streaming de la obra Argolleras Mujeres de la Independencia durante la temporada de teatro REACTIVARTE 2021 de MINCULTURA en la Reculá del Ovejo. * Transmisión vía streaming de la obra Vistazo Doméstico durante la temporada de teatro REACTIVARTE 2021 de MINCULTURA en el Teatrino Sala Museo de Cartagena.   La propuesta conceptual se establece a partir de la necesidad de movilizar el repertorio cultural y académico que la Corporación Cultural AXIA ha venido diseñando y visibilizando a lo largo de su trayectoria.  La metodología apunta a la inclusión de tres propuestas escénicas en esta gira, cada una con un enfoque diferencial, que incluya a un público desde todas las edades, con temas que van desde la violencia intrafamiliar, el cuidado y respeto por los animales hasta el empoderamiento femenino a través de la historia. Además, en un intento por adaptarnos a la nueva la realidad mundial, esta gira plantea llegar a escenarios virtuales y presenciales, abarcando un público más amplio que nos permita intercambiar conocimientos sobre nuevos contextos culturales. |

|  |
| --- |
| **Monto solicitado:** Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC. |
| Se adjunta documento en Excel |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria. |
| Las producciones escénicas de AXIA han tenido la oportunidad de participar en circuitos escénicos a nivel regional y nacional como El Festival de Teatro Cartagenero, Festival de Arte Femenino (Magangué), Festival Poéticas experimentales (Ibagué), IV Encuentro Artístico En La Escena (Bogotá), nominadas en el Festival Imagen en Movimiento 2018 - Cundinamarca y el Festival Internacional de Cine de Pasto. Entre Las creaciones de la corporación resaltan: El Compañero de Viaje, Mísero prospero, Los Intrusos, Vacaciones en Casa de la Abuela, La Reina de las Nieves, Cuerpo Violentado, El Casting; ganadora del Premio a la Dramaturgia 2020 - IPCC y Vistazo Domestico una poderosa pieza de teatro contemporáneo ganadora del premio nacional de dramaturgia, la convocatoria Estimulante 2020 Covid-19 y el Premio A La Obra Reciente otorgados por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| 1. Trabajo audiovisual Argolleras, Deivis Ramos de Alba - Convocatoria Ciudad creada, publicación impresa de la corporación La Astilla en el Ojo, Pereira, 2020. https://laaao.com/resultados-convocatoria-ciudad-creada/  2. Convocatoria Estimulante 2020 Versión Covid-19, Obra Vistazo Domestico, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2020.  3. Convocatoria Estimulante 2020, Mejor Obra de Teatro, Obra Vistazo Domestico, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2020.  4. Trabajo audiovisual Argolleras – Parte de la sección oficial Un Latido Heroico, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2020. Resolución No. 139 de 22 de octubre de 2020.  5. Argolleras las mujeres en la independencia, Beca de creación Colombia en escena, Ministerio de Cultura de Colombia, Colombia, 2020. Resolución No. 2270 de 2020 13 de noviembre de 2020.  6. Lenguaje inmerso, “Por medio de la cual se pública el listado de propuestas seleccionadas en el marco de la Convocatoria SOMOS DANZA: MOVIMIENTO, RESISTENCIA Y LIBERTAD 2021”. Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2021. Resolución No. 74 de 11 de mayo de 2021.  7. El Cabildo de Manexca, convocatoria Somos Colectivo, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2021. Resolución No. 101 de 24 de junio de 2021. |

1. OBJETIVOS

|  |
| --- |
| **Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta |
| GENERAL  -Movilizar las producciones de la Corporación Cultural AXIA en circuitos escénicos locales, nacionales e internacionales.  ESPECIFICOS  - Generar nuevas redes nacionales e internacionales de intercambio cultural y artístico.  - Fortalecer la circulación de diferentes artistas locales en múltiples plataformas y circuitos escénicos concertados.  - Organizar espacios de reflexión y dialogo en torno al teatro cartagenero.  - Impulsar el desarrollo creativo y económico del personal asociado a cada de una de las obras incluidas en la propuesta.  - Difundir expresiones escénicas que promuevan la conservación del patrimonio cultural de Cartagena en conmemoración a la celebración del Bicentenario de Colombia con la obra ***ARGOLLERAS*** Las Mujeres en la Independencia.  - Fomentar la reactivación económica de los sectores culturales en Bolívar, Colombia y el mundo. “*Año de la reactivación”* |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta. |
| NO´JUIMOS DELIA! Es una propuesta de Circulación Nacional e Internacional del repertorio teatral de la Corporación Cultural AXIA. Este proyecto de movilización teatral busca visibilizar tres propuestas escénicas de teatro cartagenero en tres espacios de encuentro escénico a nivel local, nacional e internacional. Esta gira está compuesta por piezas que tomaron vida en importantes espacios de la ciudad como el Fuerte de San Fernando de Bocachica, Parque Centenario, Teatro Adolfo Mejía, Parque Apolo, Museo Histórico de Cartagena (MUHCA) entre otros. Todos estos espacios representan nuestro patrimonio material e inmaterial y nutre de manera significativa cada propuesta creativa buscando el rescate de nuestra memoria histórica y nutrir nuestra identidad cultural. Entre otras cosas, los trabajo teatrales asociados a esta gira han resultado Ganadores de la Convocatoria CIUDAD CREADA y hacen parte de la publicación impresa de la Corporación la Astilla en el Ojo de Pereira, Ganador de la Beca de Creación: Colombia en Escena 2020 otorgada por el Ministerio de Cultura, Ganador de la Convocatoria *Un Latido Heroico* del Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC), Premios Nacional de Dramaturgia y a MEJOR OBRA RECIENTE con Vistazo Doméstico.  Esta gira usa como recurso creativo la historia y cotidianidad de Cartagena de Indias en diferentes temporalidades y contextos socio-económicos para hablar de importantes tema que atañen a nuestra contemporaneidad como la Violencia intrafamiliar, la relación de los niños con adultos mayores y mascotas. Otro tópico de especial atención es el tema de la participación de las mujeres cartageneras que se han distinguido por su valor y comportamiento en las causas librepensadoras y que han sido olvidadas y/o excluidas de la escena teatral y nuestra historiografía. Además, esta circulación teatral propone un dialogo académico que permite establecer dinámicas culturales en pro de la construcción de la memoria histórica; llevando una visión de la identidad con sentido de pertenencia y respeto por el patrimonio a diversas poblaciones de Colombia. Propiciando la circulación de nuestra idiosincrasia en diversos escenarios culturales, sociales y políticos.  VISUALIZACIONES SOBRE LAS PROPUESTAS   1. *ARGOLLERAS, las mujeres a través de la historia independentista.* 2. *Diseño escenográfico*      1. Diseño de vestuario |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| Como corporación consideramos importante se active la necesidad de conocer la participación del teatro cartagenero en procesos de carácter socio-político y cultural a nivel local, nacional e internacional. Promoviendo así, un empoderamiento en todas las edades respaldado por investigaciones creativas y hechos históricos de gran relevancia para la construcción de la nación y la sociedad colombiana. NO´JUIMOS DELIA! Nos motiva a exhibir las producciones teatrales locales en la escena internacional; brindando además espacios a niños, jóvenes y adultos en la escena creativa local, mientras se promueve la participación académica y política; brindando referentes femeninos y artísticos relevantes en la construcción de nuestra identidad cartagenera. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). |
| La girabeneficiará a niños, jóvenes y adultos espectadores del municipio de ***San Estanislao de Kotska*** – Bolívar, de la ciudad ***Arequipa*** en ***Perú*** y por supuesto a los habitantes de diversas localidades de ***Cartagena de Indias.*** Esta producción está enfocada de forma prioritaria a poblaciones con diferentes niveles de pobreza, a mujeres cabeza de hogar participes en el proceso creativo y de investigación, aportando a la academia de historia de Cartagena productos de estudio cultural y representación de sucesos históricos, cotidianos y de carácter pluricultural desde la escena teatral. |

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas) |
| Promediando la cantidad de personas que han asistido a nuestras últimas funciones presenciales y virtuales los Resultados que esperamos para las funciones presenciales de esta gira son 1115 aproximadamente repartidas entre las diversas actividades asociadas que se realizaran en 3 ciudades diferentes. Además, esta gira impactará positivamente a la ciudad, propiciando rutas de intercambio de conocimientos que permita también a futuros artistas locales movilizar sus trabajos en múltiples circuitos concertados como festivales, encuentros y competencias a nivel regional, nacional e internacional; favoreciendo la transmisión de saberes y prácticas culturales en relación a la ciudad y al ejercicio escénico local. |

1. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

|  |
| --- |
| **Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización. |
| **NO APLICA** - Esta gira está dirigida a un público multicultural de diversos municipios y ciudades de Colombia y Perú, por lo tanto, no se desea incidir una población especifica ni de especial protección. Se desea lograr el mayor alcance posible en las actividades virtuales y presenciales propuestas. |

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) | | **135** |
| Niños/as de 6 a 12 años | | **230** |
| Adolescentes de 13 a 17 años | | **590** |
| Adultos (18 a 59 años) | | **150** |
| Adultos Mayores (Desde 60 años) | | **10** |
|  |  | | **1.115** |
| Población beneficiada | Diversidad Funcional | |  |
| Mujeres | | **595** |
| Hombres | | **520** |
| LGBTI | | **115** |
| Víctimas del conflicto armado | | **12** |
| E  T  N  I  A  S | Raizales y palenqueras | **0** |
| Comunidad Indígena | **230** |
| Comunidades negras y afrodescendientes | **120** |
| Otro | **65** |
| Ninguno | **23** |
| Juventud | | **590** |

|  |  |
| --- | --- |
| Población total impactada | Cantidad |
| **1.115** |

1. Registre el número de folios, fotografías o videos.

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** |  |
| **Cédula de ciudadanía:** |  |
| **Correo electrónico:** |  |
| **Teléfono de contacto:** |  |

**AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | Yesid Eduardo diaz lopez |
| **Cédula de ciudadanía:** | 1047380365 |
| **Correo electrónico:** | [ccaxia@gmail.com](mailto:ccaxia@gmail.com) |
| **Teléfono de contacto:** | 3052666534 |