## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. **NOMBRE DEL EVENTO 1. Quibdó África Film Festival - 3 festival de cine africano y la diáspora que se realizará entre el 14 al 18 septiembre del 2021 en el Congo Pointe-Noire áfrica y en Quibdó Chocó Colombia**
2. **DESCRIPCIÓN**

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena. |
| La En pos de su sueño musical, el cantante urbano, viaja a las lejanas provincias de Bolívar, para descubrir las fuentes de inspiración en sus ancestros, allí en el terreno de sus raíces, rescata la cosecha de los juglares olvidados, y recibe en sus cantos y en sus ritmos, sus saberes, herencias y legados culturales invaluables. Cosechas es el encuentro de Emo Way, con una herencia musical para las nuevas generaciones  Esta serie documental de 5 capítulos y 6 músicos se presentará en el Quibdó África Film Festival - 3 festival de cine africano y la diáspora que se realizará entre el 14 al 18 septiembre del 2021 en el Congo Pointe-Noire áfrica y en Quibdó Chocó Colombia |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento |
| Aunque es un año difícil debido a la contingencia mundial del (COVI 19) el festival de cine africano que se realizará en Colombia y el áfrica quiere ir más allá y conectar a la diáspora con nuestra madre África y qué mejor lugar que Pointe-Noire, la capital económica del Congo y un verdadero mosaico de colores y culturas donde la tradición y la modernidad convergen.  Pointe-Noire será el punto de partida del festival del 14 al 18 de septiembre, de igual manera el festival también estará presente en la ciudad de Quibdó Colombia.  El #QAFF3 sigue creciendo, convirtiéndose en una plataforma que permite visibilizar otros aspectos alrededor del cine africano y de la diáspora  La diversidad sexual y de género siempre ha sido una realidad dentro de la comunidad afro, ya sea oculta o a plena luz sus historias han sido reflejadas en la gran pantalla, algunas de estas historias serán  Rafiki: Película Keniana que revela la relación entre Kena y Ziki, donde el apoyo mutuo les permite alcanzar sus sueños en una sociedad conservadora.  Moonlight: Un retrato vital de la vida afroamericana contemporánea que resuena por su profundidad y sus verdades universales  Los participantes en nuestro festival serán juzgados por un panel de profesionales del cine, actores, productores, directores y periodistas conocedores del universo de la diáspora africana y sus narrativas. Invitados especiales  Françoise ELLONG GOMEZ  Directora  Jhonny HENDRIX  Director  Clementine FARAH  Critica de cine  Karent HINESTROZA  Actriz  Nicolas NEGOCE  Periodista  En el marco de este evento tendrá lugar cuatro proyecciones y dos conversatorio además una rueda de prensa y un cóctel que darán a conocer la serie cosechas doradas que representara la cultura de Cartagena y del caribe colombiano |

|  |
| --- |
| **Monto solicitado:** Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC. |
|  |

1. **TRAYECTORIA:**

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria. |
| Director de la corporación de artes cinematográficas de Bolívar y Cartagena D.T.C. (CINEINDIAS) desde el año 2002. Amplia experiencia en el área audiovisual como director y fotógrafo en diferentes realizaciones, desde Series documentales, históricas, culturales, educativas, piezas comerciales para TV, investigación en archivos audiovisuales, hasta películas cinematográficas. Destrezas para motivar, liderar y transmitir conocimientos a grupos de estudiantes de cine y fotografía, con el fin de alcanzar la realización de piezas audiovisuales, en tiempos cortos, con autoanálisis del aprendizaje. Iniciativa y buen criterio para la toma de decisiones. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Premios** |  |  | | Premio Postproducción Ministerio de Cultura. Bogotá 2016 |  | 2002 | | Premio Festival de Cine de Bogotá |  | 2001 | | Mención de Honor Película Bogotá 2016 |  | 2001 | | Ganador Convocatoria, Bogotá en el Umbral IDCB con el proyecto la venus virtual |  | 1999 | | Proyecto Ganador Ministerio de Cultura “Chiquitos Pero Picosos” |  | 1999 | | Cine 16 mm “El último Cuento de Edgar Alan Poe” Premio Nacional de Testimonio Ministerio de Cultura. |  | 1998 | | Mención de Honor: Libro: Liceo la Calle |  | 1997 |      |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Títulos Obtenidos** |  |  | | Profesional en Comunicación Social y Periodismo Asociación Colombiana de periodistas  Medellín |  | 2015 | | Cineasta y FotógrafoUNITEC, Bogotá |  | 1998 | | Corresponsal de Guerra No. 14 Escuela de Relaciones Civiles y Militares  Bogotá |  | 2000 | | Bachiller Académico Academia Militar General Rovira  Manizales |  | 1990 |      |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Otros Talleres** |  |  | | Diseño de proyectos culturales (ministerio de cultura) |  | 2017 | | Gestión Cultural y Turismo Para el Desarrollo (ICULTUR ) |  | 2015 | | Taller de gestión en festivales de cine y derechos humanos Agencia Española de cooperación |  | 2012 | | Taller de musicalización para cine y televisión Agencia Española de cooperación |  | 2010 | | Taller de diseño de escenografía “Sebastián brosa” Agencia Española de cooperación |  | 2010 | | Taller de Clown “Lars Viks” |  | 2006 | | Organización de Eventos, Seminarios y Congresos  SENA |  | 2005 | | Diplomado Gestión y Marketing Cultural |  | 2004 | | Taller de Guión  Cinematográfico Víctor Gaviria |  | 2003 | | Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiestas y Nación Universidad Distrital Francisco José de Caldas |  | 1997 | |

1. **OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| **Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta |
| Este proyecto es una serie de cinco capítulos con los siguientes objetivos  **Objetivo general**  Aportar a la conservación del patrimonial musical del departamento de Bolívar dando a conocer la vida y obra de cinco destacados folcloristas de avanzada edad, cuyo patrimonio artístico se ve amenazado por la falta de difusión y en algunos casos de registros y archivos que den cuenta de su talento.  **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**  Producir una serie documental de cinco capítulos sobre la vida y obra de cinco destacados, pero no tan reconocidos, folcloristas bolivarenses.  Construir un archivo de imágenes, videos y grabaciones de audio que le permita a nuevas generaciones conocer la transmisión didáctica de sus enseñanzas, métodos y técnicas de apropiación del conocimiento musical.  Propiciar un espacio de encuentro para que estos maestros del patrimonio musical bolivarense compartan sus historias y reciban un homenaje por su aporte a la cultura bolivarense.  Presentar ante artistas, gestores culturales, autoridades regionales y empresarios musicales, la serie documental inspirada en la vida y obra de estos cinco folcloristas.  Difundir en toda la Costa Caribe las historias y hazañas musicales de estos cinco folcloristas bolivarenses a través del canal regional Telecaribe y otros medios de comunicación. |

1. **COHERENCIA:**

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta. |
| La falta de información y el escaso registro fonográfico y audiovisual que existe de grandes músicos y folcloristas del departamento de Bolívar de avanzada edad, pone en riesgo una de las herencias culturales más significativas de nuestra región. La obra de compositores, intérpretes, tamboreros y cantadoras que no alcanzaron la cúspide del éxito y la fama, pero que son manifestación viva de las tradiciones y la cultura bolivarense, peligra ante la inminente fragilidad de la vida de estos maestros, que en la mayoría de los casos superan los 60 años.  En este mar de artistas que representan el robusto cuerpo de la música del departamento figuran personajes como Luis Majín Díaz, músico y compositor de Gamero; Ángel María Villafañe Gutiérrez, cantador, bailador y escultor, orgullo de Barranco de Loba; Diluvina Muñoz Barrionuevo, tamborera y cantadora nacida en Hatillo de Loba; Leonel Torres, palenquero, músico y creador del grupo Estrellas del Caribe; y Ceferina Banquez, cantadora de Guamanga. Cinco maestros vivos, cuya obra es desconocida por muchos en Bolívar y en todo el país. Cinco maestros que son depositarios de los saberes del folclor bolivarenses, y que sin duda son materia prima para las nuevas generaciones de músicos, cuya labor es conservar y reinventar el folclor del Caribe. El poco interés por el folclor y por movimientos artísticos en otras épocas, limitaron la difusión no solo de sus obras sino que también impidieron conocer sus relatos de vida, que son ejemplo de sacrificio, talento y amor por el arte.  Y aunque algunos han viajado a otros países, donde se les reconoce por su talento y valor artístico, paradójicamente cuando llegan a sus respectivas comunidades no gozan del reconocimiento de niños y jóvenes que desconocen su legado y obra musical, lo que se traduce en un riesgo latente del patrimonio inmaterial y de los saberes ancestrales y musicales de nuestra región. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| La fragilidad de la vida de muchos de los maestros creadores y forjadores del patrimonio musical de nuestra región, debido a sus edades, y en algunos casos a su delicado estado de salud, se convierte en una espada de Damocles para los productores de la imagen que buscan inmortalizar su legado. La distancia a la que se encuentran sus respectivos lugares de residencias y la baja frecuencia de producción cultural que se va registrando a medida que sus vidas avanzan, también se convierten en otra gran amenaza para la protección de esta herencia viva del patrimonio inmaterial de Bolívar.  Muchos de ellos no son conocidos a nivel regional y mucho menos nacional, no tienen grabaciones, y son pocos los registros de difusión de sus métodos de enseñanza. Esfuerzos aislados de medios de comunicación, gestores y amantes del folclor, dieron como resultado piezas escritas y de video, en las que han quedado registrados algunos de los aspectos relacionados con sus cosechas doradas.  Sin embargo hasta la fecha no se ha realizado una serie documental que dé cuenta de forma panorámica y detallada de la historia de estos maestros vivos, con sus obras de repertorio, con las presentaciones ante su público, con sus constelaciones de sonidos.  El documental trasciende lo informativo y lo inmediato, pondera y rescata lo particular, puede ir denotando las relaciones sublimes y míticas de los personajes con el entorno natural, ahonda en lo artístico y en lo familiar de estas existencias, busca en sus raíces y en sus fuentes los vórtices oníricos desde donde se nutren sus espíritus para realizar el quehacer creativo y cultural de sus vidas.  Trazamos con ellos una línea de tiempo indeleble a través de los relatos de estos creadores, con el fin de ofrecer una serie de auténtica tradición, patrimonialidad y permanencias, una serie plena de bellezas y misterios, así como de símbolos y signaturas de sus oficios y saberes mágicos.  Nos proponemos el ejercicio de hacer una resistencia concreta contra los factores del olvido que van en contravía de la memoria patrimonial y cultural, no sabemos cuánto tiempo podremos disfrutar de sus vidas y eso es algo que nos cuestiona como hacedores de imágenes, como contadores de historia que libramos una lucha, una carrera contra los factores del olvido.  Con esta serie documental de cinco capítulos y que tendrá como protagonistas a los maestros Luis Majín Díaz, Ángel María Villafañe, Diluvina Muñoz Barrionuevo, Leonel Torres y Ceferina Banquez, que representan la variedad cultural y musical de nuestro departamento: unos cantan y bailan, otros componen, tocan, enseñan y siguen arando la tierra; también buscamos despertar la atención de gestores, líderes y entidades protectoras de la cultura bolivarense, para que se desarrollen esfuerzos encaminados a proteger y difundir el legado de estos hacedores patrimoniales.  A través de estas piezas audiovisuales registraremos esta herencia que le da carácter y sentido al ser bolivarense. Piezas audiovisuales que serán ventanas abiertas desde donde podremos valorar sus conocimientos, la manera de dar amor a su gente, su fábrica de antídotos contra la pobreza y la forma en la que construyeron nuestra tradición musical. |

1. **INCIDENCIA:**

|  |
| --- |
| **Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). |
| Los primeros beneficiarios de *Cosechas Doradas* serán sus propios protagonistas Luis Majín Díaz, Ángel María Villafañe, Diluvina Muñoz Barrionuevo, Leonel Torres y Ceferina Banquez. Cinco folcloristas, hombres y mujeres, entre los 70 y 94 años, a quienes el bajo nivel educativo no los limitó, sino que los impulsó a buscar su verdadero sueño: la música, hoy día su más grata y orgullosa profesión. El talento para cantar, componer y bailar que tienen estos cultores del folclor que han llevado su música, sin medir su relevancia, hasta el viejo continente; es el mismo con el que entregadamente labran la tierra, pescan y atiendas las labores del hogar.  Sus avanzadas edades hacen más difícil que participen de estas actividades cotidianas, y hoy algunos de ellos como Luis Majín Díaz, de Gamero, Ángel María Villafañe, de Barranco de Loba, están dedicados a disfrutar de sus nietos y del aprecio de sus coterráneos. Otros como Diluvina Barrionuevo, Ceferina Banquez y Leonel Torres siguen cantando de pueblo en pueblo, y trabajando en sus quehaceres diarios para sacar adelante a sus familias.  Los asistentes y quienes conozcan la obra musical de estos artistas bolivarenses también serán beneficiados, pues entre el público espectador o asistente al homenaje o lanzamiento se estima la presencia de músicos y creadores. El público espectador o televidentes del canal Telecaribe por emisión es de 400 mil en el horario AAA, y oscilan entre las edades de 23 y 45 años. Durante el homenaje y el lanzamiento de la serie documental, que se realizará en la ciudad de Cartagena, se estima la presencia de 30 músicos, previamente invitados, entre los 15 y 50 años. El público de no músicos asistentes al estreno y al lanzamiento será 670 personas (capacidad del Teatro Adolfo Mejía) por cada evento.  Las personas vinculadas al proyecto y quienes tendrán en sus manos la ejecución del mismo son cuatro profesionales, en edades de 27 y 50 años, con estudios profesionales y tecnológicos en realización cinematográfica, fotografía y comunicación social, todos con una amplia y demostrada experiencia en el campo audiovisual. Además el proyecto por su naturaleza de producción audiovisual, requiere la contratación de 20 asistentes, quienes serán contratados en cada municipio (cuatro por documental), para desarrollar trabajos como transportadores, guías, ayudantes de cámara y sonido y diferentes actividades.  También contrataremos a 20 músicos y 20 bailarines de estos cinco municipios, que acompañarán a los artistas durante la etapa de rodaje de las piezas audiovisuales |

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuáles podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas) |
| Con Cosechas Doradas nos trazamos como objetivo dar a conocer en toda la región Caribe el legado y la riqueza cultural de Luis Majín Díaz, Ángel María Villafañe, Diluvina Muñoz Barrionuevo, Leonel Torres y Ceferina Baquez. Cinco artistas, cuyas obras no han alcanzado el reconocimiento que merecen, a causa de la falta de comunicación entre las capitales de la música y sus municipios y el escaso interés de la industria en los ritmos autóctonos. Con la realización de una serie documental de cinco capítulos sobre la vida y obra de estos folcloristas, la recopilación de un archivo en sus respectivos municipios de residencia y la exaltación de su talento a través de un homenaje, queremos dirigir la mirada de la región y el país no solo a su música sino a toda la riqueza cultural que envuelven sus labores.  Queremos mostrar la riqueza musical de este departamento, y como esta se conjuga en el día a día de sus habitantes. Pretendemos también aportar a que más y más generaciones conozcan la importancia artística de estos hacedores del folclor que le dan identidad a la música bolivarense.  Además el carácter perdurable de una pieza audiovisual, gracias a los distintos métodos que brinda hoy la tecnología, nos garantiza que estas historias de vida y de talento no se perderán en el tiempo y mucho menos sucumbirán en el olvido ante el inminente paso de los años y la fragilidad de la vida de estos maestros del arte. Estos cinco documentales de 22 minutos cada uno, serán también inspiración para los nuevos músicos y aprendices del folclor. Será una ventana para que el país y el mundo, gracias a la facilidad que brinda el internet y las redes sociales, conozca más de cerca el folclor de este departamento que se nutre en cada rincón de la sabana y los ríos bolivarenses. |

1. **POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:**

|  |
| --- |
| **Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización. |
| N/A |

**8. POBLACIÓN BENEFICIADA:**

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) | |  |
| Niños/as de 6 a 12 años | | 300 |
| Adolescentes de 13 a 17 años | | 500 |
| Adultos (18 a 59 años) | | 3000 |
| Adultos Mayores (Desde 60 años) | | 50 |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Diversidad Funcional | |  |
| Mujeres | | **X** |
| Hombres | | **X** |
| LGBTI | |  |
| Víctimas del conflicto armado | |  |
| E  T  N  I  A  S | Raizales y palenqueras |  |
| Comunidad Indígena |  |
| Comunidades negras y afrodescendientes | **X** |
| Otro |  |
| Ninguno |  |
| Juventud | | **X** |

|  |  |
| --- | --- |
| Población total impactada | Cantidad |
| 3850 |

1. Registre el número de folios, fotografías o videos.

**8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:**

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



**8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN**

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



**9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:**

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. | N/A |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. | N/A |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. | N/A |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | Jaime Arturo Sanchez Garcia |
| **Cédula de ciudadanía:** | 75067222 |
| **Correo electrónico:** | cineindias@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3106270961 |

**AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | Jaime Arturo Sanchez Garcia |
| **Cédula de ciudadanía:** | 75067222 |
| **Correo electrónico:** | cineindias@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3106270961 |