**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021**

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

Residencia e Intercambio Cultural Plataforma Híbridos en México

1. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena. |
| Con miras a fortalecer los lazos culturales entre Colombia y México y descubrir por medio del movimiento, la memoria y el cuerpo; el Centro Cultural La Cúpula de México y el grupo independiente de danza Amorfo de Mérida, invitan al colectivo Plataforma Híbridos de Cartagena, para participar de un intercambio Cultural entre los dos colectivos y que se realizará gracias una residencia- intercambio cultural que se llevará a cabo el Centro Cultural. La residencia artísticas se basa en dos pilares fundamentales, el pedagógico y el escénico. El pilar pedagógico toma forma y acción por medio de talleres de Danza Afro, Champeta y Danza Contemporánea que serán propiciados por plataforma Híbridos, por otro lado el pilar escénico se basa en interpretación conjunta de la obra “Del Juego y el Caribe: homenaje a Alberto Abello” por parte de los integrantes de los dos colectivos de danza y que se llevara a cabo en el Centro Cultural La Cúpula en la ciudad de Mérida, Yucatán. Los talleres y la presentación se llevarán a cabo entre el 28 de Septiembre al 8 de octubre de 2021.  Imágenes de la obra    Imágenes espacios no convencionales del Centro Cultural La Cupula |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento |
| La residencia artística e intercambio Cultural en el Centro Cultural la Cúpula se conforma de dos pilares fundamentales: los pilares pedagógicos y escénicos. Plataforma Híbridos a lo largo de los diez días de estadía en Mérida, propone Talleres de danza Afro, Champeta y danza contemporánea, que promuevan el intercambio cultural con un enfoque identitario Caribe, basado en las similitudes y distancias entre Colombia- México y que generen procesos de reflexión y acción en torno a la danza, los juegos y la cultura de Cartagena y Mérida en Yucatán.  El pilar escénico propone una reinterpretación colectiva, basada en la obra “Del juego y el Caribe: Homenaje a Alberto Abello” de Plataforma Híbridos (ganadora de la convocatoria Estimulante 2020 del IPCC) y que será interpretada por ambos grupos. La obra “Del Juego y el Caribe: Homenaje a Alberto Abello”, es un trabajo coreográfico que nace como respuesta a las falencias en el reconocimiento de los procesos identitarios y autorreconocimiento multidimensional del ser en el Gran Caribe y de sus juegos como puntos creadores de construcción cultural y humana. La obra pretende a su vez homenajear la vida del gran Experto del Caribe Alberto Abello Vives. La obra plantea una cara tridimensional, basada en los juegos en relación con la cultura y la identidad y a su vez interpretar un ensayo- obsequio que el maestro Alberto Abello obsequió a Plataforma Híbridos en el 2014 sobre el “Cuerpo en el Caribe”.  Los /pilares pedagógicos y escénicos se basan principalmente en el fortalecimiento de una identidad Caribe que une a México y a Colombia y apuntan a la construcción colectiva y enriquecedora de un Gran Caribe y a rendir un sentido homenaje internacional al maestro y experto en el Caribe Alberto Abello a través de los juegos cimentados en la memoria y la cotidianidad cartagenera en dialogo con la danza. Consideramos fielmente que a través de esta metodología basada en la reflexión- acción de los talleres, de la puesta en escena y su relación con el público a partir de unas identidades desplegadas en el Gran Caribe, fortalece los procesos culturales y crea una común- unidad a partir de las artes, pues nos dirigimos entonces a propiciar historias comunes a partir de la danza y la reflexión. Lo anterior toma mucha más fuerza y vigor cuando tomamos en cuenta las palabras del poeta Jorge García Usta (2002) cuando menciona:  *Una de las deficiencias radica en el desconocimiento que tiene la región de tener una historia común y manifestaciones culturales compartidas, con lo cual queda en primer lugar el tema de la identidad. Es decir, con miras al proceso integral del Gran Caribe, una perspectiva posible pero incipiente, un paso fundamental es afianzar la identidad caribeña de la ciudad*. (Usta,p.29)  La residencia de intercambio dividirá sus días de la siguiente manera: el pilar escénico tendrá lugar en la mañana y será el momento para la reflexión, ensayo y montaje alrededor de la obra “Del juego y el Caribe: Homenaje a Alberto Abello”. El Pilar pedagógico tendrá lugar en las tardes y serán talleres de Danza Afro, Champeta, Danza Contemporánea y reflexión a partir de la identidad en el gran Caribe por medio del movimiento y la palabra. |

|  |
| --- |
| **Monto solicitado:** Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC. |
| **Presupuesto solicitado al IPCC**  Tiquetes aéreos ida y vuelta de Cartagena a Mérida, Yucatán, México: $8.000.000  **Presupuesto aportado por patrocinadores**  Alojamiento por 10 días 9 noches: $700.000  **Presupuesto aportado por Plataforma Hibridos**  Alimentacion: $600.000 |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria. |
| José García Silgado: Bailarín, coreógrafo y pedagogo de Danza Contemporánea, Bollywood, Danza Tradicional y Afro. Director de la Corporación Apsara. Técnico Laboral en Interpretación en Danza Contemporánea egresado de El Colegio del Cuerpo. Bailarín egresado de Ekobios, actualmente estudiante de Bharatanatyam en Vrajalila Natyam Arts. Ganador Convocatoria Estimulante Covid – 19, Estimulante 2020 del IPCC y Comparte lo que Somos del Ministerio de Cultura. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| 1er lugar Categoria Master en Festival Zinda Mohabbatein 2019 en Arequipa Perú, con la Compañía Apsara.  Ganador Convocatoria Estimulante Covid – 19 del IPCC.  Ganador Convocatoria Estimulante 2020 del IPCC.  Ganador Convocatoria Comparte lo que Somos 2020 del Ministerio de Cultura. |

1. OBJETIVOS

|  |
| --- |
| **Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta |
| Objetivo General:   * Crear espacios de reflexión y acción comunitaria basados en el ser en el Gran Caribe por medio de la danza y a partir del intercambio cultural entre Plataforma Híbridos y el grupo Amorfo en el Centro Cultural la Cúpula.   Objetivos específicos:   * Realizar talleres de danza Afro, Champeta y Contemporánea en la ciudad de Mérida, que fortalezcan una identidad y ser en el Gran Caribe. * Fortalecer los lazos culturales y artísticos entre Colombia y México a través del intercambio cultural entre Plataforma Híbridos y el grupo Amorfo. * Rendir un homenaje internacional al maestro y experto en el Caribe Alberto Abello a través de la obra “Del juego y el Caribe” interpretada por el colectivo Plataforma Híbridos (Colombia) y el grupo independiente Amorfo (México), en el Centro Cultural La Cúpula en Mérida, Yucatán. * Fortalecer los lazos que pro-mueven la identidad en el Gran Caribe por medio de los juegos de los barrios de Cartagena cimentados en el dialogo entre la memoria y la cotidianidad. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta. |
| Plataforma Hibridos por medio de esta doble invitacion que esta conformada por una residencia cultural compartida en el Centro Cultural La Cupula en intercambio cultural con el grupo independiente Amorfo en la ciudad de Merida, constituye en sí, un momento clave de concimiento y reconocimiento cultural a partir de la danza, la reflexion y el reencuentro, con miras a fortalecer los lazos entre Colombia y Mexico y a investigar-crear a partir de nuestras identidades en el Gran Caribe que comparten entre otros, Merida y Cartagena. La obra “Del jeugo y el Caribe: Homenaje a Alberto Abello”, crea espacios de acción, reflexión, reconocimiento y reapropiación de los juegos que se viven en los barrios de Cartagena como fenómenos creativos generadores de cultura, el ecosistema y costumbres a través de la relación de los mismos con el cuerpo la Danza Afro, La Champeta y la Danza Contemporánea, y permite a su vez el reconocimiento de nuestra identidad expandida en el Gran Caribe, pues somos concisentes de las palabras del filósofo e historiador neerlandés Johan Huizinga “la cultura en sus fases primitivas, está jugada. Ella no nace del juego…ella se despliega en el juego y como juego”. (Huizinga, 1951, p.241). Luego uno de los pilares de la residencia se basa en la escena (relacion bailarin-espectador), y tendrá como base los juegos de los barrios cartageneros que son representados en la obra “Del juego y el Caribe: Homenaje a Alberto Abello” por lo que esos espacios-tiempos de construccion de identidad que se observan y viven en el cotidiano, tendran reconocimiento y representación en Merida y serán danzados-habitados por bailarines mexicanos y colombianos en esta residencia/intercambio cultural. En conexion con lo anterior creemos que abrimos espacios de nuevos saberes propiciados desde estas identidades en intercambio cultural en el Gran Caribe, a partir de los juegos que se viven en Cartagena y que generaran reflexión e impacto interncional con miras a fortalecer la cultura de ambos paises y a su vez nos mantenemos en concordancia con las palabras del poeta Jorge Garcia Usta cuando nos dice *“se necesitan no sólo folcloristas prescriptivistas que defiendan la tradición como un baúl antiguo, sino que lo abran, lo expongan, estén habilitados y sean competentes para facilitar procesos de recreación de las tradiciones”* (Usta,2002, p. 33). |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| Es urgente y vital construir lazos entre todas las zonas que conforman el Gran Caribe para generar reflexión- acción a partir de nuestras raíces y contextos; luego esta residencia/intercambio cultural actúa con un enfoque pedagógico y artístico basados en las culturas que comparten Cartagena y Mérida y fortalece una memoria viva y móvil, agitada en los cuerpos de sus participantes y que sin duda generará valor cultural enlazándose con el pensamiento del maestro Alberto Abello en su ensayo-obsequio “El cuerpo en el Caribe” cuando nos dice “*Los cuerpos llevan aquí muchas sangres de todos los continentes. Muchas etnias indígenas, africanas, europeas y asiáticas dan vida a un Caribe intercultural donde la población se mueve al compás de una conversación, una danza o un carnaval”.* |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). |
| Plataforma Híbridos está conformada por jóvenes artistas pertenecientes a las poblaciones Afro, LGBTI entre otras. Las socializaciónes se realizarán con una poblacion de distintas procedencias de los barrios de Cartagena. |

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas) |
| En la residencia se impartirán 8 talleres compartidos entre danza afro, champeta y danza contemporánea, una presentación y se transmitirá una memoria viva basados en los juegos que hacen parte de la obra “Del juego y el Caribe”, misma que rinde un homenaje internacional al maestro y experto en el Caribe Alberto Abello. En Cartagena Plataforma Híbridos realizará dos socializaciones. |

1. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

|  |
| --- |
| **Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización. |
| No aplica. |

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) | |  |
| Niños/as de 6 a 12 años | |  |
| Adolescentes de 13 a 17 años | |  |
| Adultos (18 a 59 años) | | 7 |
| Adultos Mayores (Desde 60 años) | |  |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Diversidad Funcional | |  |
| Mujeres | | 3 |
| Hombres | | 4 |
| LGBTI | | 3 |
| Víctimas del conflicto armado | |  |
| E  T  N  I  A  S | Raizales y palenqueras |  |
| Comunidad Indígena |  |
| Comunidades negras y afrodescendientes | 3 |
| Otro |  |
| Ninguno |  |
| Juventud | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Población total impactada | Cantidad |
| 150 |

1. Registre el número de folios, fotografías o videos.

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Patrocinador | Amorfo Danza Contemporanea | Merida, Yucatan , Mexico | Artes Danzarías | +52 19993775468  amorfodanzacontemporanea@gmail.com | Hector Manrique De La Cruz |
| Entidad | Centro Cultural La Cupula | Merida, Yucatan , Mexico | Otro | Calle 54 #407 x41 y 43 , Centro de Merida. lacupulamerida@gmail.com | Diana Castillo Castro |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | Jose Gregorio Garcia Silgado |
| **Cédula de ciudadanía:** | 1047450717 |
| **Correo electrónico:** | joseph.greg07@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3004950362 |

**AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | Jose Gregorio Garcia Silgado |
| **Cédula de ciudadanía:** | 1047450717 |
| **Correo electrónico:** | joseph.greg07@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3004950362 |