**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021**

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

Kora Herencias y tradiciones

Bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio”

DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena. |
| Kora “Herencias y tradiciones” compañía artística y cultural que a través de procesos de investigación – creación, fomenta la práctica de la danza y la música tradicional, como una herramienta de construcción de memoria colectiva a través de espacios de intercambio cultural y la participación activa en festivales de folclor a nivel departamental y nacional.  La propuesta ***Bailes cantaos “Memoria cuerpo y territorio”*** será de desarrollada en el mes de julio, agosto y septiembre a nivel departamental y nacional en los municipios del Carmen de Bolívar, Las Piedras Bolívar y Cali – Valle del Cauca.  **NOTA:** Las dinámicas de participación ya sea presencial o virtual, están sujetas al comportamiento del Covid – 19 y los parámetros establecidos por el ministerio de salud y las entidades organizadoras.  C:\Users\ACER\Desktop\A50\Kora herencias y tradiciones\6V1A3519.JPG C:\Users\ACER\Desktop\A50\Kora herencias y tradiciones\6V1A3561.JPG |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento |
| Actividades a desarrollar:  **KORA “herencias y tradiciones”**   * XV Festival del folclor y juegos folclóricos para niños y niñas en el Carmen del Bolívar   Fecha: 18, 19 y 20 de julio del 2021.  **Propuesta dancística: Bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio**”  Integrada por un colectivo de 20 artistas.  **Propuesta creativa:** Creación de contenido audiovisual juego tradicional pre dancístico.   * **Intercambio cultural Bailes cantaos “Memoria cuerpo y territorio”**   Municipio las Piedras Bolívar - Corporación Artística cultural Caño de Luisa  Fecha: 14. 15 y 16 de agosto.  **Proyección puesta en escena:** Bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio”  **Intercambio de saberes:** Taller de bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio”   * **Intercambio cultural**   Cali – valle del cauca - Asociación Cultural Terpsícore "un canto corporal"  Fecha: 6, 7 y 8 de septiembre 2021.  **Proyección puesta en escena:** Bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio”  **Intercambio de saberes:** Bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio” una mirada desde la costa pacífica colombiana.  C:\Users\ACER\Downloads\WhatsApp Image 2021-06-23 at 2.55.36 PM.jpeg |

|  |
| --- |
| **Monto solicitado:** Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC. |
| Solicitado IPCC – 8.000.000  Recursos propios – 3.000.000 |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria. |
| La compañía Artística y Cultural KORA “Herencias y tradiciones” nace el 19 de julio del año 2013 bajo la dirección artística de Jaime E. Bustamante de la Hoz. Administrador de empresas y Gestor cultural, interesado en promover la preservación de las costumbres y herencia viva de los ritmos de la tradición colombiana a través de la investigación – creación y la construcción de memoria.  Durante los últimos años ganador de la Convocatoria Ministerio de Cultura Comparte lo que somos 2020, Hacedores del Carnaval 2018,2019 y 2020; y ganadores Congo de oro Carnaval de Barranquilla 2015, 2019 y 2020. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| * Ganador de la convocatoria pública de Circulación de Artistas 2020, Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC. * Ganador Congo de Oro modalidad de Danzas de relación Carnaval de Barranquilla 2020. * Ganador de fiestas patronales de Turbaco 2019 – grupo tradicional. * 3° Lugar Fiestas de la independencia de Cartagena 2019 grupo tradicional. * Ganador Congo de Oro modalidad de Danzas de relación Carnaval de Barranquilla 2019. * Certificación de Honor al Folclor Modalidad de Danzas especiales Carnaval de Barranquilla 2019. * 3° Lugar comparsa de Fantasía Desfile de Independencia Cartagena 11 Nov 2018 * 8. Mejor trabajo de Investigación escrito “Negros Macoqueros” Festival de Arte Universitario ASCUN Cartagena 2018. * Certificado de Excelencia Carnaval de Barranquilla 2018. * Certificado de Excelencia Carnaval de Barranquilla 2017. * Certificado de honor al folclor carnaval de barranquilla 2016. * Congo de oro Danzas Especiales y de Relación Carnaval de Barranquilla 2015. * 13. 2° lugar modalidad Danza Folclórica en el desfile de comparsas Turbaco 28 de Diciembre 2014 * 14. Homenaje en afiche Festival en Pereira Danza Internacional y concurso de bailes folclóricos formato 6 del 15 al 20 de agosto del 2014. * 15. 1° lugar en las fiestas de la independencia en la modalidad de comparsa de fantasía 7 noviembre de 2013. * 16. 2° lugar desfile de comparsas Turbaco 22 de diciembre 2013 |

1. OBJETIVOS

|  |
| --- |
| **Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta |
| Fomentar, promocionar y difundir el quehacer artístico de la danza tradicional de la Costa Caribe Colombiana y el departamento de Bolívar, a través de la compañía Artística y Cultural KORA “herencias y tradiciones” por medio de la circulación y espacios de intercambio a nivel departamental y nacional con la propuesta Bailes cantaos “Memoria cuerpo y territorio”  **Objetivos específicos:**   * Representar a la ciudad de Cartagena en el XV Festival del folclor y juegos folclóricos para niños y niñas en el Carmen del Bolívar a realizar del 18 al 20 de julio del 2021.      * Desarrollar a nivel departamental el Intercambio cultural   Bailes cantaos “Memoria cuerpo y territorio” en el Municipio las Piedras Bolívar - Corporación Artística cultural Caño de Luisa   * Desarrollar a nacional el intercambio cultural Bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio” una mirada desde la costa pacífica colombiana, a realizar del 6 al 9 de septiembre del año en curso, Cali – Valle del Cauca. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta. |
| El arte ha sido un medio para expresar vivencias, pensamientos, emociones y una herramienta de construcción de memoria colectiva. El quehacer artístico de la danza y la música tradicional permite no solo mantener viva la tradición, si no también, posibilita a partir de la mimas espacios de reconocimiento, cuestionamientos y luchas.  La circulación de la propuesta Bailes cantaos “Memoria, cuerpo y territorio” resulta pertinente y valiosa debido a que permite dar a conocer lo bailes cantaos de la costa caribe colombiana, pero también, iniciar un espacio de conversación corpórea de como desde el arte de danzar se construye memoria y se reconoce el ser, su cuerpo y su territorio.  ¡Danzando sin fronteras! |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| La ciudad de Cartagena y el departamento de Bolívar se caracterizan por una amplia riqueza cultural y patrimonial, sin embargo, desde el área artística de la danza este patrimonio carece de circulación y espacios apropiados para el fomento y la proyección de las diferentes propuestas árticas.  Teniendo en cuenta lo anterior, es la circulación entonces, es una herramienta que permite y fomenta espacios de intercambio de saberes, la construcción de propuestas artísticas y la proyección de las mimas a nivel departamental, regional y nacional; y Kora “Herencias y Tradiciones” un aliado y representante que da conocer la riqueza cultural de la ciudad y el departamento; fortaleciendo lo lazos nacionales del sector artístico a través de redes, y, a su vez consolidando los procesos de investigación creación.  ¡Danzando sin fronteras! |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). |
| La propuesta Bailes cantaos “Memoria cuerpo y territorio” circulará a nivel local, departamental y nacional de manera presencial o virtual (plataforma y Face live) según las medidas establecidas por el Gobierno Nacional durante la pandemia del Covid -19. Y los organizadores de los eventos anteriormente relacionados. |

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas) |
| La propuesta Bailes cantaos “Memoria cuerpo y territorio” *se* visualiza circulando de manera exitosa a un aproximado de 6000 beneficiados, haciendo buen uso de las herramientas virtuales y material publicitario que permitan su difusión, a nivel local, departamental y nacional.  Este es un espacio valioso que aporta al desarrollo sociocultural de la ciudad de Cartagena, ya que posibilita analizar, debatir y construir conocimiento en torno al arte músico – danzario, y sobre todo promueve el fortalecimiento de redes y alianzas a nivel nacional. |

1. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

|  |
| --- |
| **Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización. |
| Colombia es un país que ha estado caracterizado por la existencia y prolongación de un Conflicto Armado que ha superado más de medio Siglo. Los principales contextos de producción y reproducción del Conflicto Armado se han generado en escenarios geográficos y en contextos cuyas poblaciones son, principalmente, poblaciones vulnerables; siendo los Niños, Niñas y Adolescentes, unos de los grupos poblacionales que más ha resultado afectado.  El Corregimiento de las Piedras. Bolívar no ha sido ajeno a esta problemática y actualmente desde el arte, por medio de la Corporación Artística cultural Caño de Luisa aporta a la construcción de memoria colectiva y sanación. |

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) | | 300 |
| Niños/as de 6 a 12 años | | 400 |
| Adolescentes de 13 a 17 años | | 2000 |
| Adultos (18 a 59 años) | | 3000 |
| Adultos Mayores (Desde 60 años) | | 300 |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Diversidad Funcional | | 500 |
| Mujeres | | 2500 |
| Hombres | | 2000 |
| LGBTI | | 500 |
| Víctimas del conflicto armado | | 500 |
| E  T  N  I  A  S | Raizales y palenqueras | 1500 |
| Comunidad Indígena | 1000 |
| Comunidades negras y afrodescendientes | 1500 |
| Otro | 500 |
| Ninguno | 1500 |
| Juventud | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Población total impactada | Cantidad |
| 6000 |

1. Registre el número de folios, fotografías o videos.

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Organización | fundación Leopoldo Lascarro Batista | Carmen de Bolivar | Otro | [fundacionleolascarrob@yahoo.es](mailto:fundacionleolascarrob@yahoo.es)  314-5128693  301-4309739 | Raymundo Lascarro Batista |
| Organización | Corporación Artística y cultural Caño de Luisa | Corregimiento las piedras bolivar | Artes Danzarías | Rona-[pemu@hotmail.com](mailto:pemu@hotmail.com)  3225774271- 3145469565 | Ronald Perez Muñiz Intercambio de saberes |
| Organización | Asociación Cultural Terpsícore "un canto corporal" | Cali Valle del Cauca | Artes Danzarías | 318 7636097 | Intercambio de saberes |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización | C:\Users\ACER\Downloads\WhatsApp Image 2021-06-28 at 4.36.32 PM.jpeg |
| **Nombres y Apellidos:** | JAIME ENRIQUE BUSTAMANTE DE LA HOZ |
| **Cédula de ciudadanía:** | 73184761 |
| **Correo electrónico:** | Jbd1981@hotmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3113930289 |

**AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización | C:\Users\ACER\Downloads\WhatsApp Image 2021-06-28 at 4.36.32 PM.jpeg |
| **Nombres y Apellidos:** | JAIME ENRIQUE BUSTAMANTE DE LA HOZ |
| **Cédula de ciudadanía:** | 73184761 |
| **Correo electrónico:** | Jbd1981@hotmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3113930289 |