MODELO RIDER TÉCNICO KEVIN RODRIGUEZ OLIER

Requerimientos de sonido

DEFINICIONES Y EJEMPLOS Requerimientos en cuanto a sonido de sala, sonido de monitores, consola de sala y monitoreo.

P.A. (Sonido de Sala) Sigla que deriva del inglés Public Adress y refiere al sistema de sonido que escucha el público. EJEMPLO Sistemas de CUATRO (4) vías activo. Preferentemente: LINE ARRAY, EAW, RCF, NEXO, DAS aero 38-aero 28; Meyer 4 vías.

CONSOLA FOH (Consola de Sala) La Consola FOH (Front of House - Frente de Casa), también llamada mesa de mezclas o mixer, es un equipo que recibe las señales de los instrumentos musicales para hacer posible la mezcla que escuchará la audiencia. EJEMPLO Yamaha, Sound Craft, DDA, Midas, Allen & Heat. Preferentemente Yamaha PM5D.

MONITOREO (Sonido en tarima) Sonido que escuchan los intérpretes en simultáneo a su ejecución; refuerza los instrumentos o fuentes sonoras que no escuchan de forma natural sobre la tarima. EJEMPLO Cuatro (4) monitores de cuña + Drumfills con sub de 18’ + 2 sistemas Sidefill + CUE.STEREO

CONSOLA MONITORES La Consola de monitores es un equipo que recibe las señales de los instrumentos musicales para hacer posible la mezcla que escucharán los intérpretes en la tarima. EJEMPLO Venue SC48, Yamaha, Sound Craft, Midas, Behringer X32. Preferentemente Yamaha

INPUT LIST

1. MIC VOZ LIDER STAND LARGO
2. MIC CORO STAND LARGO
3. MIC ACORDEON STAND LARGO
4. MIC GUACHARACA STAND LARGO
5. MIC CAJA STAND LARGO
6. LINE TO BASS AMPLI
7. LINE GUITAR AMPLI

STAGE PLOT

POR SER UN FORMATO PEQUEÑO, A CONVENIR EN EL SITIO CON EL PRODDUCTOR.