

ISSN 2462-9650 . ISSN EN LÍNEA 2745-0104

corriente alterna

Recuperando el papel social de la Ingeniería

EDICIÓN N°
12
2020



Apoyan

Facultad de Ingeniería
Programa Gestión de Proyectos
División de Acompañamiento Integral
Dirección de Bienestar
Sede Bogotá





UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

PERIÓDICO CORRIENTE ALTERNA

NÚMERO 12 . 2020 . ISSN 2462-9650 . ISSN EN LÍNEA 2745-0104

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE INGENIERÍA

SEDE BOGOTÁ

Proyecto Eléctrica es un Grupo Estudiantil de Trabajo y Extensión de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá y parte de la Asociación de Ingenieros Electricistas y Electrónicos de la Universidad Nacional - **AIEEUN** que tiene como lema: " Ingenio e innovación con intención solidaria". Busca a través de su trabajo mejorar las habilidades académicas y humanas de los estudiantes, además de incidir en la sociedad de manera solidaria a través de sus proyectos, disminuyendo al mismo tiempo las brechas entre la Sociedad, la Universidad y la Industria.

Corriente Alterna es un periódico de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería, donde se comparten las opiniones de la comunidad respecto a diversos temas, manteniendo una comunicación constante e independiente entre la academia.

Dicho periódico forma parte de los estudiantes vinculados al grupo de trabajo **Proyecto Eléctrica**. Las ideas y opiniones presentadas en los textos de la siguiente publicación son responsabilidad exclusiva de sus respectivos autores y no reflejan necesariamente la opinión de la **Universidad Nacional de Colombia**.

CONTACTO



peun_fibog@unal.edu.co
/proyectoeléctrica
/CorrienteAlternaUN



Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá
Cra 45 nº 26 - 85
Edificio Uriel Gutiérrez
www.unal.edu.co



projectouq_bog@unal.edu.co
/gestiondeproyectosUN
@pgp_un
issuu.com/gestiondeproyectos

RECTORA

Dolly Montoya Castaño

VICERRECTOR

Jaime Franky Rodríguez

DIRECTOR BIENESTAR
SEDE BOGOTÁ

Oscar Arturo Oliveros Garay

JEFÉ DIVISIÓN DE
ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL

Zulma Edith Camargo

COORDINADOR PROGRAMA
GESTIÓN DE PROYECTOS (PGP)

William Gutiérrez Moreno

DECANA FACULTAD INGENIERÍA

María Alejandra Guzmán

DIRECTORA BIENESTAR
FACULTAD DE INGENIERÍA

Gloria Inés Beltrán Calvo

DIRECTOR DEPARTAMENTO
DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y
ELECTRÓNICA

Javier Leonardo Araque

COMITÉ EDITORIAL
DIRECTOR

Fernando Augusto Herrera León

COORDINACIÓN
Y EDICIÓN

Leidy Katherine Serrato Triviño
Alexei Gabriel Ochoa Duarte

DISEÑO DE PORTADA

Fernando Rodríguez (PGP)

CORRECCIÓN DE ESTILO

Manuela Rondón (PGP)

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Fernando Rodríguez

EL MATERIAL EXPUESTO EN ESTA PUBLICACIÓN PUEDE SER
DISTRIBUIDO, COPIADO Y EXPUESTO POR TERCEROS SI SE
MUESTRA EN LOS CRÉDITOS.
NO SE PUEDE OBTENER NINGÚN BENEFICIO COMERCIAL.
NO SE PUEDEN REALIZAR OBRAS DERIVADAS

CONTENIDO

EDITORIAL

Corriente alterna en tiempos de pandemia

Katherine Serrato Triviño

Alexei Ochoa Duarte

05

¡NO MÁS HIDROELÉCTRICAS EN COLOMBIA!

Juan David Salazar Rodríguez

06

LA AGRICULTURA URBANA Y PERIURBANA CON ENFOQUE AGROECOLÓGICO EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

Alexei Ochoa Duarte

07

NATURA, INGENIERÍA Y FRANKENSTEIN

Lorraine Rojas

09

VIRTUALIDAD DESINTERESADA

Jair Alfonso Sánchez Sierra

11

CONSCIENCIA

Horacio Guasca

18

Y MATARON A DIEZ MIL

Maicol Ávila

EDUCACIÓN A DISTANCIA PARA RESPONDER A LA PANDEMIA: UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA A TRAVÉS DE ESPACIOS PARTICIPATIVOS

Proyecto Eléctrica

12

MAESTRAS Y MAESTROS

DAOC

21

ROMANCES ENCLAUTRADOS

Sebastián Fonseca Trujillo

UNA MARIONETA EN EL OLVIDO

Sebastián Fonseca Trujillo

13

BREVE APRECIACIÓN SOBRE LAS CÁRCELES EN COLOMBIA EN EL MARCO DEL COVID - 19

Jenny Alejandra Romero González

24

HORÓSCOPO INGENIERIL 5.0

Alexei Ochoa Duarte

28

SUDOKU HEXADECIMAL 8.0

editorial

CORRIENTE ALTERNA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Katherine Serrato Triviño
Estudiante de Ingeniería Química
Alexei Ochoa Duarte
Estudiante de Doctorado en Ingeniería
Industria y Organizaciones

Esta edición de Corriente Alterna se desarrolla en un momento muy distinto a lo que nuestras vidas cotidianas solían ser; así, nuestras costumbres han cambiado y es de esperarse que también cambie nuestra manera de ver el mundo.

Este cambio responde a una situación adversa que se vive a nivel mundial debido a la pandemia ocasionada por el virus conocido como covid-19. Por ello, los cambios que estamos viviendo en la educación no son ajenos a esta nueva edición, que ha significado una nueva experiencia para nuestros escritores y escritoras, transformándose en aquel pequeño rincón cálido en el que nos podemos reconfortar en una fría tarde de lluvia; un espacio donde podemos expresarle al mundo nuestra creatividad y por qué no, nuestros puntos de vista.

Para muchas personas, las semanas de encierro han sido largas debido a la ansiedad causada por un monstruo invisible que habita las calles, el estrés que causa el teletrabajo y las actividades académicas que parecen de nunca acabar han dejado una extraña sensación ante la necesidad de compartir experiencias, sentires, haceres y saberes que permitan enfrentar ese distanciamiento social al cual nos enfrentamos en estos momentos.

Este proceso editorial también ha sido diferente, las reuniones virtuales no han faltado a la hora de revisar el contenido. También, ha habido diferencias en la participación de la comunidad a través del envío de artículos, cuentos, poemas, cartas, fotos, piezas gráficas, pues ha habido una gran participación y aceptación por parte de los autores y autoras, quienes quisieron aprovechar este medio de expresión para comunicar ampliamente sus ideas sobre diversos temas.

De esta manera, nuestra edición número 12 será recordada como la edición de las circunstancias diferentes, ya que nos ha invitado a compartir, de otras maneras, una serie de saberes (a través de diversidad de artículos sobre distintos temas en los que se reflexiona sobre la ingeniería, la sociedad y algunas actividades en medio de la pandemia), así como a dar a conocer otras formas de sentir (mediante la expresión artística de cuentos, poemas y material gráfico que nos dejan al desnudo y facilitan que afloren esas emociones vividas y por vivir).

Para cerrar esta editorial, queremos agradecer a quienes hacen posible, a través de su participación, que este periódico estudiantil siga existiendo y sea aprovechado como una herramienta de catarsis individual y colectiva para afrontar estos tiempos de incertidumbre en los que nos encontramos actualmente.

¡No más hidroeléctricas en Colombia!

Juan David Salazar Rodríguez
Estudiante UN

Recientemente, ha comenzado la construcción de la central hidroeléctrica Guachicono localizada en los municipios de Patía, La Vega y La Sierra en el departamento del Cauca. La construcción de esta hidroeléctrica tendrá un impacto ambiental negativo sobre el macizo colombiano el cual ha sido catalogado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como una reserva de la biosfera a nivel nacional e internacional (Cancillería, s.f.), debido a que esta zona posee un valor enorme para la producción de recursos hídricos y de riqueza biológica, paisajística y cultural como lo estipula el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) en su informe número 3915.

Esta construcción desviaría dos fuentes hídricas de la cuenca del Río Patía, además de los ríos Guachicono y Putis, lo que afectará el ciclo hidrológico y provocará un deterioro de la flora y fauna acuática de la región. Además, para la construcción de este proyecto es necesario desplazar a las comunidades ubicadas en la zona de la hidroeléctrica, las cuales alegan que no se les ha consultado acerca de la construcción de este proyecto, y donde no han intervenido las Corporaciones Autónomas Regionales (CAR) para velar por la protección de esta región estratégica del país para la regulación hídrica.

MALAS EXPERIENCIAS

En las últimas dos décadas, las hidroeléctricas del Quimbo en el departamento del Huila e Ituango en el departamento de Antioquia son dos grandes ejemplos que han sido cuestionados por los grandes problemas ambientales, económicos y sociales que le han traído al país. En el caso de la hidroeléctrica el Quimbo, los programas de reasentamiento para la población afectada no han sido llevados como se había estipulado causando un gran descontento por parte de los campesinos y pequeños productores agrícolas damnificados, cuyas viviendas y lugares de trabajo se encontraban en la zona de construcción de la hidroeléctrica. En la hidroeléctrica de Ituango las medidas de gestión tomadas fueron pésimas pues generaron sobrecostos en el proyecto y pusieron en riesgo la vida de la población cercana a la represa.

Es un deber de todas las autoridades ambientales intervenir en estos proyectos con bastante rigurosidad desde la planificación, operación, mantenimiento y cierre de los mismos, de modo que se proteja y recompense a las comunidades que han sido afectadas, así como también se cuide el gran potencial hídrico y la biodiversidad ecosistémica que en la actualidad están en alto grado de vulnerabilidad por el pensamiento netamente productivo del sector energético en el país.

NUEVAS ALTERNATIVAS

Se ha comprobado que la construcción de hidroeléctricas es una fuente importante en la generación de gases de efecto invernadero y degradación de la biodiversidad en todo el mundo, por lo anterior se debe mirar nuevas alternativas de producción de energía más sostenibles; una de estas alternativas es la obtención de energía a través de paneles solares, la cual utiliza una infraestructura menos robusta y ocupa menos espacio, trayendo consigo considerables beneficios ambientales y ecológicos.

REFERENCIAS

- Cancillería de Colombia. (s.f.). *Reservas de biosfera*. Recuperado de: <https://www.cancilleria.gov.co/unesco/area/natural/reserve>
- CONPES (2018). Documento CONPES 3915: Lineamientos de política y estrategias para el desarrollo regional sostenible del macizo colombiano. Bogotá: CONPES.
- Moreno A., L. (2013). Territorios y pobladores rurales bajo la política pública minero-energético-ambiental el caso del proyecto hidroeléctrico el Quimbo (tesis de maestría). Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12401>
- Waldman, J.; Sharma, S.; Afshari, S. & Fekete, B. (2019). Solar-power replacement as a solution for hydropower foregone in US dam removals. *Nature Sustainability*, 2, 872–878. Recuperado de: <https://www.nature.com/articles/s41893-019-0362-7?proof=t>

La agricultura urbana y periurbana con enfoque agroecológico en tiempos de coronavirus

Alexei Ochoa Duarte

Estudiante de Doctorado en Ingeniería
Industria y Organizaciones

Cuando el siglo XX empezó, el 21% de la población colombiana vivía en ciudades (Vega, 2004); ahora, en esta etapa del siglo XXI, lo hacemos la mayoría. Somos una especie urbana.

En la actualidad, las ciudades

[...] son de naturaleza artificial, ya que concentran en un área pequeña cantidades de alimentos, agua y materiales mucho mayor de lo que la naturaleza es capaz de proveer. Consecuentemente, el consumo de estos elementos genera enormes cantidades de desechos y aguas residuales, del mismo modo en que la naturaleza no puede concentrar los recursos necesarios para hacer sustentable la vida urbana, tampoco puede dispersar los desechos producidos (Prosus Corp, 2016).

Incluso, el consumo de una ciudad pequeña puede superar la capacidad de asimilación de los ecosistemas locales terrestres y acuáticos.

No es extraño que los pobladores urbanos sean mucho más dependientes de la energía que los rurales. Mover esas cantidades de alimento, agua y combustible a las ciudades, para luego deshacerse de los residuos, es una labor logísticamente compleja y energéticamente cara (Vázquez, 2018). En el caso nuestro, Colombia ha vivido, desde tiempos muy remotos, procesos de desplazamiento forzado del campo a la ciudad, originados por el conflicto armado (Fajardo, 2015), que han aumentado la desigualdad, pobreza y segregación en los entornos urbanos (CEPAL, 2017).

Las necesidades económicas de las poblaciones vulnerables de las ciudades, la absorción urbana del territorio rural, algunas acciones institucionales, el aprovechamiento de recursos disponibles, junto con la expresión de los antecedentes rurales de nuestras poblaciones urbanas, han sido factores determinantes a la hora de impulsar y promover ideas de Agricultura Urbana y Periurbana a nivel nacional (Méndez, Ramírez & Alzate, 2005). La primera imagen que se nos viene a la mente al reconocer el concepto de Agricultura Urbana y Periurbana es la siembra de plantas en recipientes ubicados en las ventanas y balcones de nuestras viviendas, de manera hidropónica, principalmente para autoconsumo, y la implementación de huertas caseras y comunitarias para una economía solidaria que se realizan en ambientes urbanos.

No obstante, este concepto ha sido definido por diferentes autores e instituciones, desde la década de los 80, cuando las huertas urbanas comenzaron a enmarcarse en las ideas de seguridad alimentaria y nutricional de la comunidad, la calidad de los productos cosechados y la generación de empleo de los habitantes de la ciudad, con un enfoque directo en la búsqueda de mejorar las condiciones de vida de la sociedad, promover una educación ambiental para el cuidado de la naturaleza, la construcción de tejido social y la regeneración de las ciudades (Hermi, 2011).

Dentro de las diversas definiciones de Agricultura Urbana y Periurbana, debemos tener en cuenta que estas abarcan la realización de prácticas agrícolas y pecuarias en las áreas urbanas de las ciudades, muchas veces realizadas en zonas marginales, destinadas, principalmente, al autoconsumo y la economía local (Cantor, 2010). Adicionalmente, debemos resaltar la reutilización de residuos orgánicos y la generación de empleo, así como la utilización de terrenos baldíos para los cultivos, la crianza de especies menores y el desarrollo de la acuicultura (Moreno, 2007). Otro factor a tener en cuenta es que los cultivos implementan técnicas de producción amigable con el ambiente con enfoques de producción orgánica o ecológica, así como las Buenas Prácticas Agrícolas, tendientes a la producción de alimentos sanos y libres de químicos para las comunidades (FAO, 2014). Así mismo, en la práctica de la Agricultura Urbana y Periurbana, se tienen en cuenta espacios no tradicionales para los cultivos (terrazas, patios, balcones), así como el rescate de los saberes ancestrales y tradicionales para la producción, consumo, comercialización y construcción de tejido social en busca de la sustentabilidad (Garzón, 2011).

Un desarrollo sustentable, con objetivos múltiples (Cortés & Peña, 2015) y concretado participativamente, a escala urbana, transformaría esta situación, reutilizando lo que sale (reciclaje), produciendo lo que se necesita y eliminando el consumismo. Por ello, se hace necesario que la visión de la agricultura urbana y periurbana, identifique principios (éticos y de diseño) y técnicas que conduzcan a mantener el ambiente desde una perspectiva de cuidado del agroecosistema, ya sea un balcón, una terraza, un patio, un sector de un barrio o ciudad, lo que permite la construcción de economías solidarias y el fortalecimiento del

tejido social, contribuyendo a la seguridad alimentaria y nutricional de las comunidades, basada en los principios de la agroecología (Vía Campesina, 2018).

En los tiempos actuales de pandemia, se han tomado medidas de cuarentena para evitar la propagación rápida del virus, lo cual ha generado grandes dificultades para las comunidades vulnerables a la hora de satisfacer sus necesidades básicas de manera digna. Para ellas, la agricultura urbana y periurbana, con enfoque agroecológico, puede tener un papel fundamental para su seguridad alimentaria y nutricional (Portalfruticola.com, 2020), a la vez que se impulsa una agricultura socialmente más justa y equitativa, viable en términos económicos, armoniosa con la naturaleza y que cuide la salud de las personas, así mismo fortalece la construcción de tejido social entre la ruralidad y las poblaciones urbanas; que puede ser el comienzo de una transformación importante, no solo en el colapsado sistema alimentario mundial, sino en las relaciones que establecen los seres humanos con la naturaleza, con otros individuos y colectividades, así como consigo mismos. (Altieri & Nicholls, 2020).

REFERENCIAS

- Altieri, M. A. & Nicholls, C. I. (2020). *La Agroecología en tiempos del covid-19*. Centro Latinoamericano de Investigaciones Agroecológicas (CELIA). Recuperado de: <http://www.leisa-al.org/web/images/stories/pdf/2020/covid19.pdf>
- Bellver, J. (2018). *La cuarta revolución industrial ante la crisis ecológica*. En: *La cuarta revolución industrial desde una mirada ecosocial* (pp. 21–58). Madrid: Clave intelectual.
- Cantor, K. (2010). Agricultura urbana: elementos valorativos sobre su sostenibilidad. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, (7), 61-87
- CEPAL (2017). Desarrollo sostenible, urbanización y desigualdad en América Latina y el Caribe. Dinámicas y desafíos para el cambio estructural. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/42141/1/S1700701_es.pdf
- Cortés, H. G., & Peña, J. I. (2015). De la sostenibilidad a la sustentabilidad. Modelo de desarrollo sustentable para su implementación en políticas y proyectos. *Revista EAN*, (78), 40–55. Doi: <https://doi.org/10.21158/01208160.n78.2015.1189>
- Fajardo, D. (2015). *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana en Conflicto Social y Rebelión Armada en Colombia, Ensayos Críticos*. Bogotá: Gentes del Común.
- FAO (2014). Manual técnico para la implementación de huertas periurbanas. Recuperado de: <http://www.fao.org/3/a-i3551s.pdf>
- Garzón, E. (2011). *Cartilla para el manejo integrado de la fertilización, las plagas y las enfermedades*. Jardín José Celestino Mutis. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Hermi, M. (2011). Agricultura urbana: algunas reflexiones sobre su origen e importancia actual. Biblio 3W. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, XVI(944). Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-944.htm>
- Méndez, M.; Ramírez, L. & Alzate, A. (2005). *La práctica de la agricultura urbana como expresión de emergencia de nuevas ruralidades: reflexiones en torno a la evidencia empírica*. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/desarrolloRural/article/download/1243/734>
- Mesa, G. (2009). Deuda ambiental y climática: amigos o depredadores-contaminadores del ambiente. *Pensamiento Jurídico*, (25), 77–90.
- Moreno, O. (2007). Agricultura Urbana: Nuevas Estrategias de Integración Social y Recuperación Ambiental en la Ciudad. *Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbanoy Paisaje*, IV(11).
- Muñoz, E. S. (2018). Desmantelar la megamáquina: De la cuarta revolución industrial a la sociedad postindustrial sostenible. En: Ecopolítica (Ed.). *La cuarta revolución industrial desde una mirada ecosocial* (pp. 59–90). Madrid: Clave intelectual.
- Portalfruticola.com (2020). *Covid-19 impulsa la agricultura urbana para garantizar la seguridad alimentaria*. Recuperado de: <https://www.portalfruticola.com/noticias/2020/04/08/covid-19-impulsa-la-agricultura-urbana-para-garantizar-la-seguridad-alimentaria/>
- Prosus Corp. (2016, 30 de septiembre). Metabolismo urbano. En: *Prosus Corp.* Recuperado de: <http://prosuscorp.com/metabolismo-urbano/>
- Vázquez, G. (2018). El sistema alimentario y la cuarta revolución industrial. In Ecopolítica (Ed.), *La cuarta revolución industrial desde una mirada ecosocial* (pp. 151–184). Madrid, España: Clave intelectual.
- Vega, R. (2004). Las luchas agrarias en Colombia en la década de 1920. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 1(52), 9-47.
- Vía Campesina. (2018). *Declaración de organizaciones de productorxs de alimentos a pequeña escala y organizaciones de la sociedad civil*. Recuperado de: <https://viacampesina.org/es/roma-declaracion-de-organizaciones-de-productorxs-de-alimentos-a-pequena-escala-y-organizaciones-de-la-sociedad-civil/>

Naturaingeniería y Frankenstein

Lorraine Rojas

Estudiante de Ingeniería de Sistemas

Al hacer una simple búsqueda acerca del significado de la palabra “Natura” en todas las páginas, podremos encontrar como significado “Naturaleza”. Así, básica y definida con otra palabra por lo tanto también tendremos que ver la definición de esta.

Según el diccionario Oxford naturaleza sería “Conjunto de las cosas que existen en el mundo o que se producen o modifican sin intervención del ser humano”. Y si vemos un fragmento incluida en la definición de naturaleza, en el que diríamos el “diccionario de los estudiantes”, Wikipedia, podremos ver textualmente lo siguiente: “El término hace referencia a los fenómenos del mundo físico, y también a la vida en general [...] La naturaleza también se encuentra diferenciada de lo sobrenatural. Se extiende desde el mundo subatómico al galáctico”.

Pero si diera una definición de mi parte, después de tener estas dos definiciones y con lo que he estudiado, mis 20 años encima, etc. Diría que “Natura” derivado y sinónimo directo de “Naturaleza” no es más que una palabra que, aunque se supone es trasversal a todo el sentido de la vida, solo se asume en lo “correcto” en la definición y concepción básica del bien y el mal, de lo que es aceptado en la sociedad y sin un aval de esta, simplemente deja de ser x o y cosa, algo “Natural”. Personalmente, creo que la Natura es algo que en general significa la vida, ya sea, cualquier ser que posea esta o que se atraviese en lo que se puede tener, ver o poseer durante la vida. Creo que la veo más como el simple hecho de existir y estar en este mundo. Sin discriminación o exclusión. El humano y más en general, la sociedad está acostumbrada a asimilar y discriminar como en plan conspirativo, ya sea por una creencia, por entrar al círculo social mejor visto, etc.

También, podemos observar que con el cambio y progreso de la sociedad al pasar del tiempo se van aceptando cada vez más monstruos y se convierten en algo natural. Por ejemplo, mi carrera, ingeniería de sistemas y computación, la gran aberración de que existieran máquinas capaces de realizar procesos que a nosotros los humanos nos tomaría muchísimo tiempo o que, por nuestra capacidad, edad, o lo que fuese no éramos capaces de realizar. ¿Cómo podemos dejar que algo artificial sea superior o igual a nosotros? ¿En qué momento dejamos que la existencia de la tecnología terminara convirtiéndose prácticamente en un proceso social?

Podríamos cobijar la opinión de Morton como respuesta a una entrevista realizada por Jiménez de Cisneros (2016) para el *Magazine digital CCCBLAB*:

La otra cuestión es que la Naturaleza no es solo una idea. Es algo inmanente al espacio urbanizado, así como al espacio filosófico, mental y social. Es inmanente a las ciudades existentes y a la forma en que gestionamos nuestras relaciones, tanto entre nosotros mismos como con lo no humano. (párr.7)

Basándonos en ese argumento podemos ver como el concepto de natura y naturaleza se ha modificado de forma que también está implícita la relación que tenemos en lo cotidiano con lo no humano.

Ahora bien, podemos ver que la influencia de la ingeniería y más la ingeniería de sistemas sobre la sociedad, ha crecido exponencialmente ya que con el tiempo nos dimos cuenta de que el uso de la tecnología, la programación, la ingeniería, otras más. Hacen que el humano tenga un avance y gran ayuda en sus estudios e investigaciones. De todo esto derivan y crean las llamadas tecnociencias. Aunque si analizamos la tecnología es algo que de por si, ya es natural y acompañará al ser humano durante su existencia. Como afirma Nuñez (1999) en su obra *La ciencia y la tecnología como procesos sociales*

La sociedad contemporánea está sometida a numerosos impactos por la tecnociencia; impactos económicos, culturales y de todo orden. Muchas personas se dedican a la tecnociencia y prácticamente todos los ciudadanos del planeta experimentan sus efectos. Sin embargo, con frecuencia manejamos en relación con ciencia y tecnología conceptos que difícilmente dan cuenta de la naturaleza social de ambas. Modificar esos conceptos, enriquecer nuestra visión social de la tecnociencia parece ser una obligación de los sistemas educativos formales e informales. (p. 41)

Como duda personal que aún no he logrado solucionar totalmente quiero preguntar ¿en qué momento aceptamos como “natural” un proceso tecnológico con el que dañamos el medio ambiente que por principio es algo natural y que deberíamos procurar cuidar?

Por último, quiero hablar acerca de la Natura y el debate que tenemos todas y todos sobre esta. A lo largo de la lectura del libro *Frankenstein o el moderno Prometeo* donde se evidencia que ciertos actos humanos producen monstruos, la creación de un ser vivo que, por sus facciones físicas, la manera en que adquiere vida y su comportamiento es considerado una herejía, un ser fuera de la natura, fuera de la aceptación de la sociedad y más aún de su propio creador. El arrepentimiento del doctor Frankenstein al crear este ser, la necesidad de esconder a su propio hijo. El doctor Frankenstein como ser superior o igual a un Dios con la capacidad

de crear vida. El contraste de un monstruo que, a pesar de su aspecto físico, conoce una base de bondad moral con la que quiere comunicarse, quiere poseer un nombre, quiere ser reconocido, valer como sujeto y ser; y la humanidad de la criatura que va más allá de la inhumanidad con la que actúa su creador. Nos lleva a cuestionarnos la naturalidad como ser de esta criatura. Realmente la obra de Mary Shelly exalta el término de natura no solo en el cuestionamiento, sino también, en la descripción y el significado a los paisajes que son clave en el desarrollo de la novela. Paisajes que con solo su descripción nos hace llegar a sentir la escena antes de siquiera leerla.

Como relata Shelley, en su obra de 1818, en los siguientes fragmentos de Frankenstein o el moderno Prometeo son evidencia de lo mencionado anteriormente, de la humanidad y casi natural proceso humano que llega a tener la criatura a lo largo de su existencia (Tort, 2012).

Ignoraba todo respecto de mi creación y creador, pero sabía que no poseía ni dinero ni amigos ni propiedad alguna; y, por el contrario, estaba dotado de una figura horriblemente deformada y repulsiva; ni siquiera mi naturaleza era como la de los otros hombres. (...) ¿Era, pues, yo verdaderamente un monstruo, una mancha sobre la Tierra, de la que todos huían y a la que todos rechazaban? (Shelley, 2012, p. 238).

Evidenciamos la autorreflexión de la criatura.

Me impulsaba un terrible egoísmo, a la par que el remordimiento me torturaba el corazón. (...) Tenia el corazón sensible al amor y la ternura; y cuando mis desgracias me empujaron hacia el odio y la maldad, no soporté la violencia del cambio sin sufrir lo que usted jamás podrá imaginar. (...) En lo inmenso de mi desesperación, había conseguido desechar todos mis sentimientos y ahogar todos mis escrúpulos. A partir de ahí, el mal se convirtió para mí en el bien. Llegado a este punto ya no tenía elección; adapté mi naturaleza al estado que había escogido voluntariamente. El cumplimiento de mi diabólico proyecto se convirtió en una pasión dominante. Y ahora se ha terminado. ¡Ahí yace mi última víctima! (Shelley, 2012, p. 342)

En el anterior podemos ver claramente la humanidad de la criatura y la forma de adaptar una “naturaleza” más que creada por el, creada por su forma de verse y sentirse ante una sociedad.

REFERENCIAS

- Jiménez de Cisneros (2016, 13 de diciembre). Timothy Morton: una ecología sin naturaleza. En: CCCBLAB. Recuperado de: <http://lab.cccb.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/>
- Nuñez, J. J. (1999) De la ciencia a la tecnociencia: pongamos los conceptos en orden [11-44]. En: *La ciencia y la tecnología como procesos sociales: lo que la educación científica no debería olvidar*. Ciudad de la Habana: Editorial Félix Varela
- Oxford Living Dictionaries. Naturaleza. En: *Lexico*. Recuperado de: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/naturaleza>
- Shelley, M. W. (2012). Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid: Cátedra.
- Tort, J. (2012). De la naturaleza al paisaje. Una lectura geográfica de la novela Frankenstein Cuadernos Geográficos, 51 (2), 127-143.
- Wikipedia. Naturaleza. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza>

Consciencia

Horacia Guasca
Estudiante UN

Como la torre del pueblo estaba abandonada hacía cuatro años, era el lugar perfecto para el asedio del muchacho astuto, una noche escarchada subió la montaña de verdes pastales y divisó la ciudad del otro lado de la muralla. No lo dudó ni un instante, corrió a la torre y forzó el portón. En su intento desesperado incluso se lanzó varias veces, ningún éxito obtuvo por su reducido tamaño y su delicadeza interior. Resolvío en escalar la cortina de ladrillos. Uno a uno enfrió sus manos y el brillo nocturno le cegaba la vista.

En mitad de camino, perdió la potencia infundada por aquella visión de lejanías, recobró la cordura y el pavor le erizó los vellos de la espalda y la punta de los dedos. El final estaba más lejos que la ciudad perdida entre distancias. El viento soplaban tan fuerte que se sentía volar en medio de todo, podía sentir que, si se soltaba, la brisa lo cargaría con firmeza a su sueño dorado. Estuvo a punto de dejarse a sí mismo para soñar más ligero, para vivir más sereno de la mano lunar, de no haber sido interrumpido por los pasos de un venado que se acercó a la base del abismo escapando de quién sabe cuál mal.

De la nada el silencio atravesó la escena, el animal inocente seguía alerta y observaba, mientras tanto arriba de él el atrevido muchacho olvidó el peligro admirando la belleza de su compañero imprevisto.

Al ver al animal tan agitado, intentó adivinar la causa de su angustia, observó alrededor cuál era el mal que le acechaba, logró ver su pequeño pueblo solitario y moribundo, el bosque azul de Ródan y el lago de los monjes detrás del puente carmesí, también alcanzaba a ver, a lo lejos, el faro de Sencia, el pequeño puerto y el reflejo del llamativo mar Gemodas. Más cercano a su estancia pudo vislumbrar su humilde hogar, que parecía iba a caer en cualquier momento.

Para cuando una nube se enfrentó con la luna, no faltaba mucho para que girara su cabeza y observara al oriente un amanecer permanente en la noche, tan brillante que opacaba toda idea previa de belleza y amor, tan gigante que hasta la torre parecía un juguete viejo y hacía que el mar Gemodas pareciera un charquito de lluvia. Sus ojos se encendieron a la par que su corazón y como no alcanzaba a ver por completo el paisaje escaló rápidamente la torre sin apartar la mirada, estaba tan alto que el pueblo ya no se veía, el venado prófugo redujo su tamaño al de una mariposa de jardín.

El viento soplaban aún más fuerte cuando la nube gigantesca huyó de su batalla, la ceguera impidió que el muchacho siguiera y, ante tal injusticia, detuvo su paso, pero esta vez no hubo venado que reavivara su marcha, su único auxilio fue una brisa tremenda, que separó sus dedos del frío y lo llevó lentamente a su morada lunar.

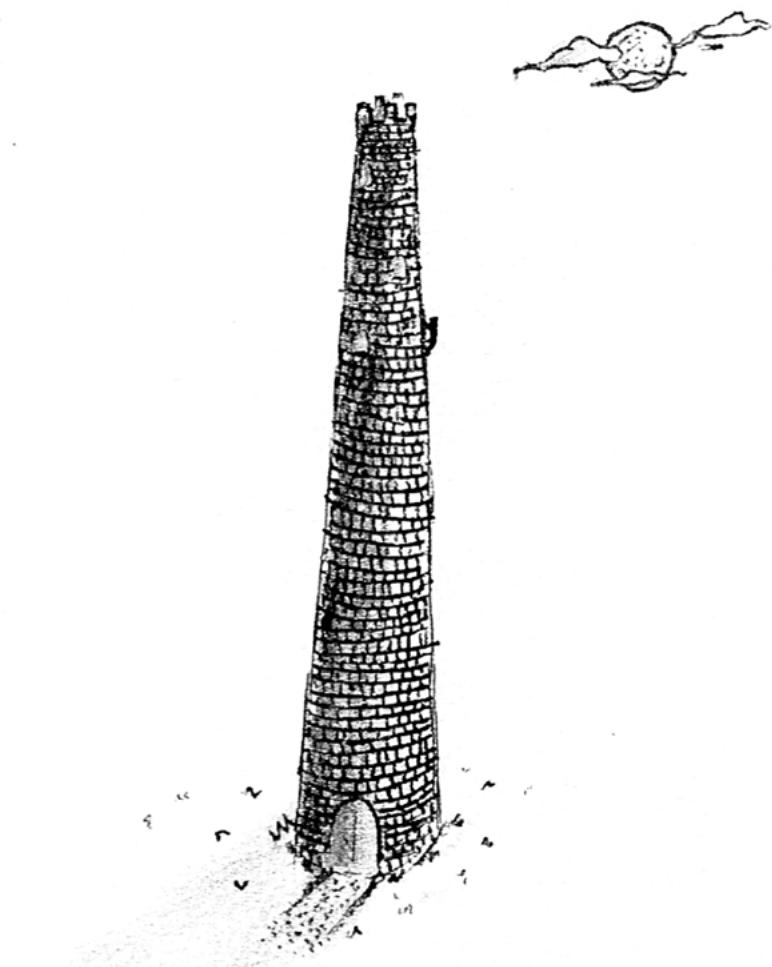


Imagen 1. Bosquejo de la torre.

Fuente: Archivo personal del autor.

Educación a distancia para responder a la pandemia

UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA
A TRAVÉS DE ESPACIOS
PARTICIPATIVOS

Proyecto Eléctrica¹

EL CAMBIO A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA POR LA PANDEMIA: UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

La educación virtual toma una gran relevancia en la actualidad, la crisis a escala mundial se incrementó con la pandemia causada por la depredación de la naturaleza, en la que el virus conocido como Covid-19 ha obligado a la mayor parte de las instituciones educativas a buscar alternativas para la virtualización de sus procesos académicos y administrativos. Esta situación de aislamiento preventivo ha evidenciado la insuficiente capacidad de reacción de una gran cantidad de instituciones que, basadas en la educación tradicional, han experimentado grandes dificultades a la hora de adaptar sus contenidos y metodologías al mundo virtual, no solo debido a la situación socioeconómica que brinda acceso de manera desigual a las herramientas, tecnologías y plataformas, sino también causadas por condiciones de salud mental generadas por lo que está sucediendo en el contexto y lo que se vive en cada hogar, las condiciones desfavorables para contar con un ambiente de estudio en casa y la cantidad de tiempo que se consume en el mundo virtual.

Por lo anterior, consideramos que con un mayor conocimiento de la educación virtual, es posible establecer una transición un poco menos traumática en este ambiente contemporáneo. Sin embargo, si bien existen ventajas en la educación virtual, agregamos que también se hace necesario fortalecer las metodologías, estrategias y herramientas de la educación presencial, para que juntas puedan transformar la sociedad actuando de manera conjunta en un futuro próximo cuando podamos volver a salir de casa.

Debido a la situación de pandemia que se vive a causa del coronavirus se pierde la interacción presencial en las aulas de clase y los demás espacios utilizados para los procesos educativos, es difícil saber los procesos que llevan los estudiantes, es así necesario realizar retroalimentación por parte del profesor. Esta retroalimentación contribuye a detectar los problemas de los estudiantes y reforzarlos, conocer el proceso que han sufrido y, además, ver el progreso de los mismos. Idealmente, la retroalimentación debería ser cualitativa y personalizada, buscando así que el estudiante comprenda en vez de memorizar contenidos. No obstante, este no es el enfoque que han utilizado una parte de las y los profesores de la Universidad Nacional, pues son constantes los comentarios entre estudiantes acerca de que cambió el medio de la clase, pero la metodología ha permanecido casi invariable en el contexto en el que estamos.

Por eso, el grupo estudiantil Proyecto Eléctrica, ha venido realizando una serie de conversatorios, en los cuales, desde una perspectiva constructivista, se hagan discusiones alrededor de los procesos de virtualización que está llevando a cabo la Universidad

Nacional, en medio de la cuarentena y las medidas de distanciamiento social adoptadas debido a la pandemia. La metodología de los conversatorios consistió en una breve contextualización y exploración sobre el tema a tratar en los conversatorios (se comenzó con las dinámicas de interacción, luego el desarrollo de habilidades y su relación con los estilos de aprendizaje, y por último la evaluación). Posteriormente, mediante el planteamiento de algunas situaciones que pueden estar viviendo los integrantes de la comunidad, se buscaba no solo la reflexión sobre los aspectos a tratar, sino la generación de ideas que fueran útiles para afrontar los diversos inconvenientes que se han generado a lo largo de la implementación de estas clases remotas.

Algunos de los principales aportes que se dieron en el marco de los conversatorios evidencian la necesidad de adaptarse a la dinámica a través de una transformación de los roles, tanto de las y los estudiantes, como de las y los profesores, para afrontar los retos propios de la virtualización. De igual manera, es importante mencionar que la comunicación efectiva entre los diferentes actores del proceso educativo, de tal manera que se puedan hacer retroalimentaciones efectivas sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje en diferentes momentos y de una manera constructiva con la intencionalidad de tener una mirada que permita realizar ajustes oportunamente. También, se rescatan iniciativas solidarias en las que se comprendan las dificultades generadas por la virtualidad, ofreciendo una flexibilidad para la participación en las clases (ya sea grabándolas o buscando alternativas que no necesiten interacción simultánea), así como el espíritu colaborativo para ayudar a las demás personas (ya sea con tecnología, consejos, grupos de apoyo) que le motiven o faciliten sus procesos de aprendizaje. Adicionalmente, se plantea que se hace necesario establecer estrategias de evaluación consensuadas y con enfoques más formativos, que permitan conocer los procesos de cada quien, y establecer maneras de apropiar los conceptos y aprendizajes propios de las asignaturas.

Entendemos que hay que adaptar cada detalle de nuestra educación y en esa línea, los paradigmas de educación cambian y nos fuerzan a estudiantes, profesores y directivos de las instituciones públicas, a transformar metodologías y estrategias a aplicar. No basta con la adquisición de herramientas virtuales o un gran ancho de banda, la transformación requiere de nuestra disposición y esfuerzo por lograr un buen aprendizaje y que la educación alrededor del mundo no se vea afectada sino incluso, aprenda y refuerce su ejecución, garantizando cobertura a la sociedad y una educación de calidad.

¹ Grupo Estudiantil de Trabajo de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia de carácter interdisciplinario, que desde la proyección académica ha venido trabajando el tema de educación en ingeniería. Su correo electrónico es peun_fibog@unal.edu.co y se encuentra en Facebook como Proyectoeléctrica.

Una marioneta en el olvido

Permanecía en silencio, sus ojos grises parecían perdidos mirando el teatro y los actores, las telarañas descendían como estalactitas a su alrededor; sus mejillas de un tono albo se mostraban firmes, el cabello era negro y brillante, caía en pequeños bucles. Un traje purpureo con un pañuelo blanco en el bolsillo de la chaqueta era la vestimenta que portaba.

Las bailarinas pasaban corriendo frente a él, las indumentarias eran cargadas delante de sus ojos, el silencio lo acompañaba en las noches. Los actores y las actrices interpretaban sus papeles a la perfección, el telón se abría por momentos, el escenario se llenaba de vida y el público abarrotaba las sillas. Los aplausos retumbaban y lo herían, dañaban a la pobre marioneta olvidada en la penumbra solitaria, sin gloria o recuerdo, sin reconocimiento u obsequios.

Guardaba silencio siendo un perenne espectador, permaneciendo sentado en la misma posición, en un rincón consumido por el tiempo y el ayer. Nunca había tenido gloria, sus cuerdas siempre fueron útiles a otros, jamás tomó una decisión autónoma, si quiera lo intentó, nunca le preocupó ser una fútil herramienta ¿cuánto tiempo había dejado pasar viendo actuaciones sin en realidad tener vida?

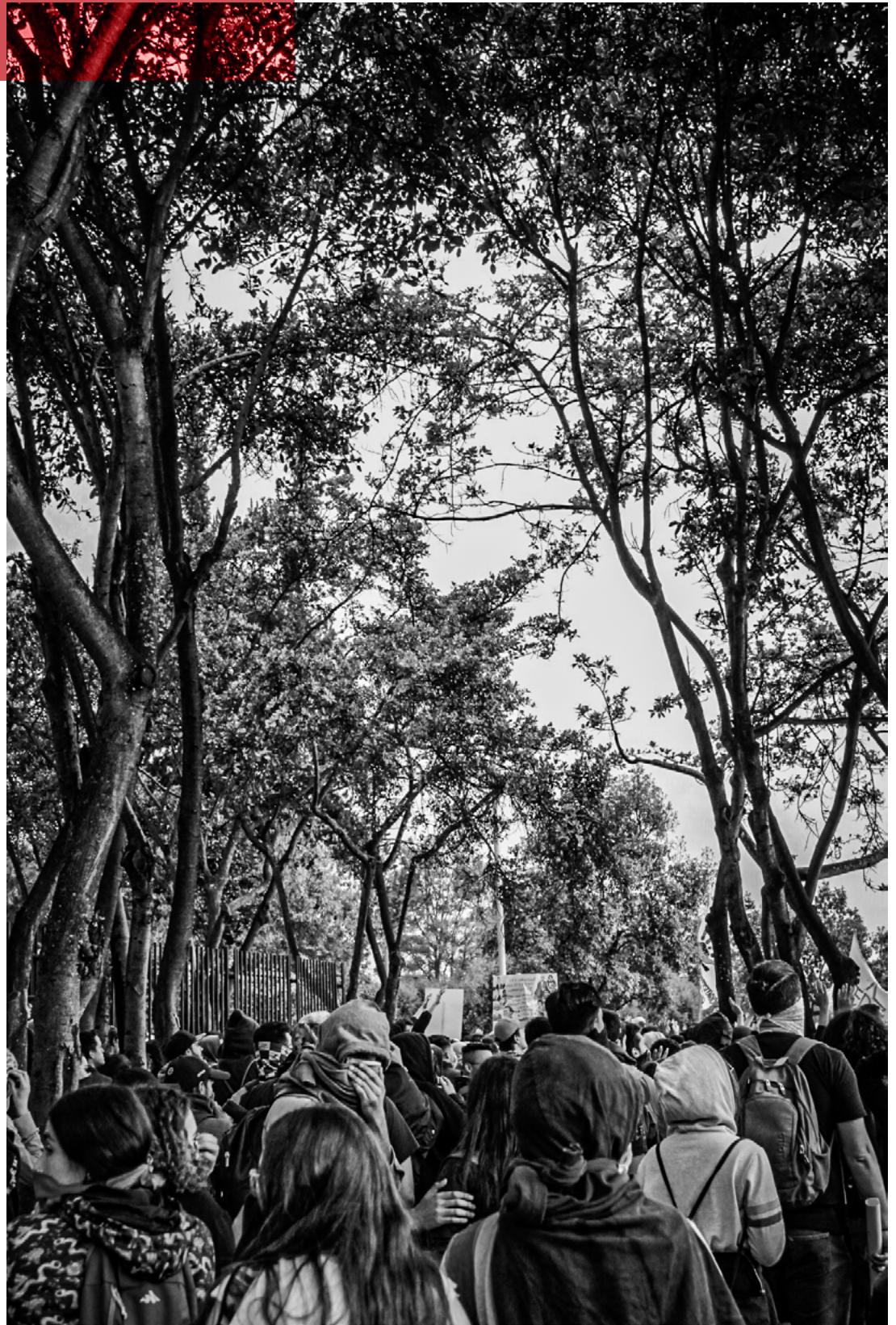
Sebastián Fonseca Trujillo
Estudiante de los programas
de Ciencias políticas y Derecho

Imagen 1. Una marioneta en el olvido
Fuente: Archivo personal del autor





Fotos tomadas por
[Nicolás Ruiz](#)





Fotos tomadas por
Nicolás Ruiz



Virtualidad desinteresada

Jair Alfonso Sánchez Sierra
Comunidad Externa

Mientras corren como el agua del río los
pequeños bits del conocimiento, me ahogo en el
ajeno sufrimiento
de nacer sin bote ni pesca e 'río.

Por placer ignora lo que no es mío y calla por lo
que me pertenece así, la vocación no la merece
pues usa como musa el albedrío.

El saber, a través de lo aparente es plano,
titubeante, sin forma
cuando el interés aparta lo humano.

Y el compromiso no es lo más insano que
cuando la lejanía se siente
y la declaración nos desinforma.

Entre las noches que me producen insomnio, las tardes que se inundan de llanto, de la ansiedad que llena las mañanas, de todo y nada están hechos mis días. Un profesor indiferente, una incertidumbre emocional y malpensadas acciones, son los protagonistas de este soneto que trata de hacer crítica ante la desesperación.

Y mataron a diez mil

Y mataron a diez mil. Y uno de ellos dio la orden, ejecutar y vestir inocentes como hombres sin ley, sin Estado. Vestirlos de revolucionarios sin revolución, vestir muertos y no para sacra sepultura sino para ascensos y vacaciones. Y uno de ellos era hijo, otro era padre, aquel fue tío y ese alcanzó a ser hermano. Y todos, en común tenían la fosa y la pobreza.

Y mataron a diez mil. Y uno de ellos pasaba los días con hambre y con la responsabilidad de una madre en sus hombros. Y otro, le habló de un trabajo en el campo, un trabajo fácil y bien pago. Y uno, creyendo en la prosperidad y la dignidad de una nueva vida, se fue a trabajar. Y el otro, lo subió al camión y a diez horas de camino lo hizo bajar. Y uno, sin entender dónde estaba, solo escuchó la orden de que, o corría o lo mataban. Y el otro, lo mató.

Éramos amigos. Me sentía resignado a verla desde lejos, a solo abrazarla y no poder besarla ni por casualidad del destino. Pero ella me besó primero, en una fiesta, en una de esas donde solo te diviertes y haces locuras, solo me besó, sonrió y se volvió. Entonces me confundí, la maldita incertidumbre. Nos besamos, otras veces, de nuevo en fiestas, en medio de tragos los labios se allanaban, pero, en verdad, nunca tocamos el tema. El patrón que había en ello sugirió la verdad. Como un susurro. Entendí, después de todo, éramos amigos.

Es increíble lo que la boca de los hombres hace en su mejor momento, te habla y te engaña, te ama y te destroza, se sumerge y gimes. Pero, sobre todo, lo que más me sorprendía, era como esos labios que armaban esa pequeña boca, me hacían temblar y querer seguir allí por siempre. Ese misterioso poder, el poder decir mil cosas sin pronunciar palabra. Desnuda, solo así lo entendí.

Maicol Ávila

Estudiante de Español y Filología Clásica

Te quiero, le dije. Ella, en silencio, me miró de soslayo. Se tomó un sorbo de cerveza, se levantó y se marchó. Y hoy, cinco años después de esa humillación, me escribe como si nada, después de cinco años de no existir para ella, me escribe y me dice que fui un imbécil al dejarla ir.

Ese es mi cuerpo, dije con seguridad al ver degollado un pedazo de carne en medio de un callejón. En sus manos, en mis manos, una carta de color violeta, sin remitente, pero yo el destinatario. La parca, tranquila, me dice: vámonos. Y nos vamos de allí.

Ardiente como fuego infernal, era ella el génesis de mi libido y el apocalipsis de mi vida. Ella era, metro sesenta y cinco, cabello liso y castaño, castaño y a la altura de sus hombros. Ardía en inteligencia y flaqueaba en ingenuidad. ¡Qué te engaña! Todo el tiempo te miente, pero que me siga mintiendo ¿Quién no moriría en sus brazos a costa de sus subterfugios? ¿Quién sería el imbécil? Yo no. Morí, definitivamente la parca se adueñó de mí. En vida, sus irreverentes palabras me enredaron en muerte, la sigo de cerca porque jamás habrá otra que me engañe, y ¡maldición! ¡Cómo amo que me engañe! ¡Cómo la amo!

Maestras y Maestros

DAOC
Estudiante UN

- Guardianes de la historia y de la ciencia, luchadores de vocación infinita, son el combustible que alimenta el motor de cambio y progreso, son el faro que ilumina el camino, la brújula que enseña el horizonte. Tantas generaciones humanas llevadas de la mano, apoyadas en sus hombros, alimentadas de su saber. Cada persona una semilla, cada enseñanza un abono, su cultivo es aquel que oxigena los aires del progreso, de la paz, del amor. ¿Acaso hay labor más digna?, ¿existe mérito superior?, no debe ser pues no existe mayor honor que poseer el título de profesor. Maestros y maestras, haciendo historia con cada mente que alimentan, fueron quienes transmitieron el conocimiento que puso al hombre fuera del planeta, son quienes transmiten las profundas reflexiones del alma y el corazón, transmitidos por milenios desde antes de Platón, ellos y ellas guiaron el camino de las grandes mentes que han transformado el mundo, en cada gran paso, en cada gran revolución, siempre serán quienes estuvieron detrás, siempre habrán sido inspiración. Su lucha es la más noble y, a su vez, la más poderosa, desde aulas y auditorios, desde sillas y escritorios, van construyendo sociedad, van creando humanidad. La gratitud es infinita, la que merece su labor, sin más que escribir, pero con mucho por aprender, les escribe un estudiante, puedo ser cualquiera, el listo, el callado, el social, el distraído, no importa mi aspecto ni el lugar donde provengo, no importa qué habilidades o debilidades poseo, sepan que como maestros y maestras los llevo en el corazón y por siempre, en cada instante, les estaré agradecido de corazón por ayudarme a hacer de este mundo un lugar mejor.

Romances EN CLA US TRA DOS

Sebastián Fonseca Trujillo
Estudiante de los programas
de Ciencias políticas y Derecho

El tiempo pasa y la carne envejece, los músculos se debilitan y los huesos se tornan frágiles. Los veranos se esfumaron, los otoños declinaron ante los inviernos y la suave primavera se terminó. El otrora dulce placer cedió su lugar al silencio, perenne guardián de su secreto. Los labios no se tocarián más, se evitarían en cuanto se cruzarán por los innumerables pasillos. Esa tarde se estrellaron por accidente, ella soltó una taza que se quebró contra el suelo. Ambos se agacharon para recoger los trozos más grandes, sin poder evitar sentir el contacto de sus cuerpos, el toque fue leve pero suficiente. Ella palideció. Antes lo había amado con vehemencia, al punto de soñar con cambiar de vida, sin embargo, el tiempo lo había consumido todo. Él aún la extrañaba en las noches solitarias en que le escribía versos.

Acarició la mano de ella, sacó un par de flores que cortó esa tarde mientras se ocupaba de sus labores como jardinero, ella sonrió y se levantó, giró hacia la cocina para ir por una escoba, él tomó la dirección opuesta. Se separaron con la esperanza de que el otro los detuviese, perdiéndose en la penumbra del convento.



Imagen 1. Romances enclaustrados
Fuente: Archivo personal del autor

BREVE APRECIACIÓN SOBRE LAS cárcel es en Colombia EN EL MARCO DEL COVID - 19

Jenny Alejandra Romero González
Estudiante Ciencia Política

A lo largo de su consolidación, el Estado instituyó mecanismos de control en aras de garantizar el orden y la seguridad, según la teoría foucaultiana (Foucault, 2007) se han instituido tecnologías de poder con el fin de establecer regulaciones sobre las personas, el control de la sociedad no se realiza por medio únicamente de la ideología sino a través de los cuerpos (biopolítica), este disciplinamiento de los cuerpos se enmarca en el establecimiento de redes de poder tales como escuelas, edificios, discursos, hospitales y los centros penitenciarios.

El sistema penitenciario y carcelario en Colombia se encuentra en crisis, la Corte constitucional en la Sentencia T-153 de 1998 (Corte Constitucional, 1998) declaró por primera vez el estado de cosas inconstitucional en las cárceles del país señalando que existen múltiples elementos al interior que vulneran los derechos humanos de las personas privadas de la libertad, esto implica a grandes rasgos el reconocimiento de las fallas institucionales en torno a la administración de los reclusorios; sin embargo, en realidad significa que existen fallas estructurales en la política criminal y la administración de justicia en Colombia. El hacinamiento es una de las problemáticas más recurrentes y denunciadas, pero poco atendida por el Estado que deriva estas funciones en el Ministerio de Justicia y del Derecho y las entidades adscritas al mismo por ejemplo el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) y la Unidad de Servicios Penitenciarios y Carcelarios (USPEC).

La llegada del COVID – 19 al país puso al desnudo las graves falencias en el sistema de protección social, e incrementó las vulnerabilidades de los sectores más desprotegidos y marginados de la sociedad, por ejemplo: las personas en situación de pobreza, habitantes de calle, inmigrantes, y personas privadas de la libertad. El aislamiento preventivo obligatorio como medida razonable con el fin de contener la expansión acelerada del virus estuvo

acompañada de exigencias ante el gobierno para garantizar mínimos vitales sobre todo a los sectores vulnerables en el país. A finales de marzo se desarrollaron protestas y cacerolazos en múltiples centros penitenciarios a nivel nacional, exigiendo la implementación de medidas para evitar el contagio del coronavirus en las cárceles teniendo presente el grave hacinamiento y las fallas infraestructurales en los penales por ejemplo la falta de agua potable, lo que impediría la puesta en marcha de las medidas sanitarias básicas tales como aislamiento social y lavado de manos. Las personas privadas de la libertad denunciaron que se habían establecido medidas como la restricción de visitas de familiares, pero que resultaba contradictorio cuando el cuerpo de custodia y vigilancia mantenía el contacto constante y directo con personas del exterior y sin medidas básicas como uso de tapabocas, en este punto se exigía el acuartelamiento de la guardia y la estricta restricción de visitas, ya que, según testimonios de varios internos (Caro, 2020) esta restricción no era acatada por presos de “alto perfil” en concreto en la cárcel La Picota de Bogotá.

Dos de los casos que no tuvieron gran impacto mediático pero que vale la pena evidenciar es sobre la posibilidad de excarcelación de Andrés Felipe Arias en el marco del decreto anunciado por el gobierno nacional, iniciativa además promovida por el senador Uribe Vélez que hace parte además del partido de gobierno: Centro Democrático, lo que se puede entender como un “mico político” en la medida que se buscaba más allá de la atención a la crisis sanitaria en las cárceles, el beneficio individual de presos reconocidos. El segundo caso corresponde a la denuncia de los presos del patio 16 de la Picota en Bogotá, allí se encuentran presos denominados de “alto perfil”, en el video habla el “hacker Sepúlveda” acusado de interceptaciones ilegales al servicio de mandatarios reconocidos, éste que cumple una condena de 10 años denunció que en el marco

del estado de emergencia carcelaria se han vulnerado los derechos de las PPL, trasladando irresponsablemente y sin motivo apparente a internos de cárcel en cárcel a nivel nacional.

Tras las protestas en la cárcel Modelo de Bogotá que dejó 24 internos muertos y más de 90 heridos a manos del accionar desproporcionado las autoridades del penal, se desarrollaron nuevas protestas tanto por los internos como por los familiares exigiendo atención inmediata a sus requerimientos, posteriormente en el marco de la declaratoria del estado de emergencia carcelaria se adoptó el Decreto 546 de 2020 que prometía la excarcelación de 10.000 internos con el fin de alivianar el hacinamiento y proteger población objetivo con mayor índice de vulnerabilidad como madres gestantes, mayores de 60 años o con enfermedades graves, según datos del Consejo Superior de la Judicatura hasta el 14 de mayo se habían recibido 5.687 solicitudes para el beneficio de detención domiciliaria, de las cuales se han resuelto favorablemente apenas 556, de 3.379 revisadas. Lo que implica un alcance muy reducido de lo previsto inicialmente y que en términos concretos no corresponde a una medida suficiente para contener el avance del virus, todo lo contrario, las cifras de coronavirus en cárceles son alarmantes donde hasta el 12 de mayo se habían confirmado 962 casos a nivel nacional.

Los impactos del coronavirus son impredecibles; sin embargo, ya se están manifestando muchos de sus efectos en materia social en detrimento de las condiciones de vida y existencia de los más vulnerables y es de esperar que con el incremento del desempleo se agudice la precarización laboral, explotación, y la comisión de delitos. La situación de emergencia sanitaria mundial ha traído consigo múltiples retos sin precedentes para los Estados modernos los cuales habían disminuido paulatinamente su relevancia en el contexto de la globalización y en el marco del sistema capitalista,

aquí entendemos el Estado como una forma de organización del poder y al mercado como una forma de organización de la actividad económica, así pues, se encuentran íntimamente relacionados y se constituyen uno al otro. La crisis actual debe poner en cuestionamiento la triada Estado–Mercado–Sociedad civil, es decir, nuestras formas de vida porque más allá del anhelo promovido por la *Mass media* acerca de la vuelta a la normalidad, reconocemos que tenemos que desarrollar nuevos tipos de relacionamientos entre nosotros y el medio ambiente; “no podemos volver a la normalidad, porque la normalidad es el problema”.

REFERENCIAS

- Cano, L. (2020, 18 de marzo). Preocupa el manejo de la pandemia en las cárceles. En: *PARES. Fundación Paz y Reconciliación*. Recuperado de: <https://pares.com.co/2020/03/18/preocupa-el-manejo-de-la-pandemia-en-las-carceless/>
- Corte Constitucional de Colombia. (1998). Sentencia T-153/98, Republica de Colombia, Estado de cosas inconstitucional en los centros de reclusión del país. Ordena elaborar un plan de construcción y refacción carcelaria tendiente a garantizar condiciones de vida dignas en los penales. Bogotá, D.C, Colombia, 28 de abril de 1998.
- Foucault, M. (2007). IV. El dispositivo de la sexualidad: 1. La apuesta, 2. Método. En: *Historia de la sexualidad I La voluntad de saber* (pp. 99-125). Madrid: Siglo XXI Editores.

Horóscopo Ingenieril 5.0

Alexei Ochoa Duarte

Estudiante de Doctorado en Ingeniería
Industria y Organizaciones

Ing. Química: Las reacciones causadas por los cambios de fase y las altas presiones que ha producido el coronavirus en tu ser han sido un catalizador de tu energía interna. Sin embargo, sientes que los procesos virtuales no te permiten balancear correctamente las cargas; para ello, te recomiendo una terapia de ionización que polarice tu energía, evitando la electronegatividad.

Ing. de Sistemas: Aunque el contacto con la tecnología y los entornos virtuales llama tu atención, la virtualización que se vive actualmente agota tu batería rápidamente y te lleva a desbordarte de procesos, lo que ha generado pérdidas de memoria temporales que afectan tu rendimiento. A pesar de ello, existe una buena noticia, tú puedes ayudar a la depuración del código del covid-19.

Ing. Industrial: En estos tiempos de pandemia te has dedicado a administrar los recursos de tu hogar de manera eficiente y te involucras en la logística de cada uno de los procedimientos que se presentan a tu alrededor. Esto te ha generado algunos cuellos de botella al realizar tus actividades, por lo cual deberías optimizar tu tiempo para realizar una apropiada gestión de tus conocimientos.

Ing. Eléctrica: La transmisión de malas energías producidas por las cargas víricas que se concentran en estos momentos hace que, con frecuencia, tu campo vital presente ciertas fluctuaciones a la hora de generar alternativas para sobrellevar la situación. Para transformarla, debes esforzarte por recuperar la potencia de tus pensamientos a través de la buena onda.

Ing. Electrónica: Las señales que recibes actualmente no tienen una rectificación adecuada debido a la interferencia que causa el coronavirus en la conducción de tus intenciones del mundo de las ideas a la realidad. Si quieres realizar una conversión de esta situación, debes diseñar una armadura que te permita modular y realizar un filtrado de la información que recibes.

Ing. Mecánica: La dinámica incierta del covid-19 te ha llevado a sentir una gran presión por el esfuerzo diario por mantener el equilibrio en estos momentos de fractura en la normalidad,

deformando tus habilidades para resistir a las cargas de la vida. Intenta romper la inercia de esta situación usando una palanca que te ayude a no sucumbir ante las perturbaciones diarias.

Ing. Mecatrónica: La transformación en los procesos, causada por el coronavirus, te ha hecho perder el control de manera exponencial, creando cortos circuitos en la integración de las señales provenientes de tus sentidos; esto hace que respondas de manera automática. Trata de rediseñar estrategias que optimicen tus mecanismos para que tengas más grados de libertad.

Ing. Civil: La turbulencia generada por la incertidumbre estructural de la pandemia ha causado un gran desgaste en las columnas con las que soportas tu actuar. Por ello, has realizado sobreesfuerzos que te generan fatiga y te hacen dudar de tu resistencia. Si fortaleces los cimientos de tu alma, podrás transitar a una situación más favorable para ti y para tu entorno.

Ing. Agrícola: El covid-19 ha afectado cada uno de los procesos poscosecha de tus ideas, haciendo que se vayan por el drenaje de manera reiterada y constante. Cambiar esta situación no es nada fácil pero, con el uso de la maquinaria adecuada y un sistema de riego efectivo, lograrás controlar el biosistema, de manera que los virus no afecten demasiado tus procesos creativos.

Ing. Agronómica: Aunque, en la actualidad, el coronavirus ha sido como una plaga que afecta la germinación de pensamientos y la cosecha de sentimientos, y la cuarentena ha dificultado el uso de tu tierra para sembrarlos, un enfoque agroecológico puede ayudarte a alimentar tu alma y darte la armonía y serenidad para afrontar la situación.

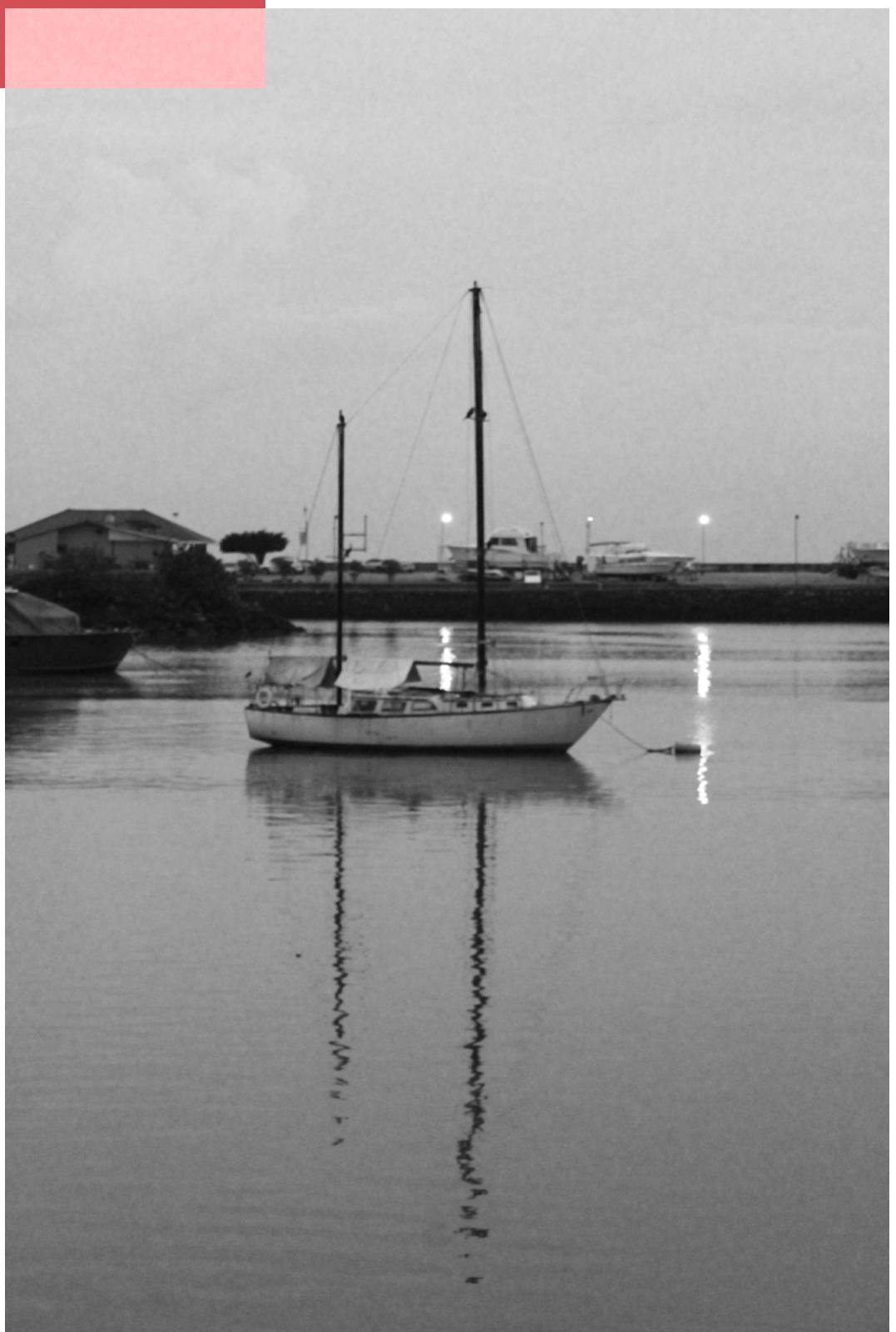
Posgrados: La pandemia del coronavirus ha refutado algunas de las hipótesis que guian tu vida, llegando a hacerte buscar nuevas referencias para soportar tus acciones. Sin embargo, no puedes olvidar que la vida es mucho más que las ponencias, artículos y tesis. Procura cuidar tu salud mental reduciendo la ansiedad que te causa esa relación complicada que tienes con tu investigación.

Fotos tomadas por
[PhOttoDelK](#)





Fotos tomadas por
PhOttoDeLK



Sudoku hexadecimal 8.0

F				3						2	8			
		5	7		E				0	A				
1				D	C			A	3			6	7	
8		4		0	2		6							
		F	8							1	B	9		
		A	2				C				D	5		
3	5		0	2	B	8			7	6	C			
7		C		F		9		5						
		B	E	1	5	2	8		D	9				
		C	9	F	3	B	6			2	5			
5		4	B					F	O	E	A			
	7			D	A			F			8			
	3	D	F		1									
		4		C		D								
		9		5		2			4		0			
				6		A	7	8	1					

Dibujos realizados por
Yara



corriente alterna

Recuperando el papel social de la Ingeniería