

Fiche techniquePascal Cosimo : contact@cosimoblues.com

Tél : 06.61.86.84.10

<http://cosimoblues.com>

Style musical : Rock/Blues

4 musiciens : 1 batterie, 1 basse, 1 harmonica, 1 guitare/chant

SONORISATION**Façade** : de qualité type Adamson, l.acoustique, Meyer... adaptée au lieu de la prestation.

- Console 24/8/2 minimum (Yamaha, PM 4000, Midas, Amek...)
- 1 Reverb (Lexicon, Yamaha, Tc elec...)
- 1 Delay (Optionnel)
- Compresseurs (Dbx 160, Bss, Drawmer...)
- Gate type Drawmer
- 1 Tube Preamp (Avalon, Manley, Drawmer...)
- 2 EQ 31 bands en sortie mixage sont souhaités (XTA, Klark...)

Console :

| Patch | Inst. | Micro | Insert |
|-------|---------------------|----------------------------|------------------|
| 1 | Kick | B 52, Md 421, Sm 91 | Comp/Gate |
| 2 | Snare Top | Sm57 | Comp/Gate |
| 3 | Snare Bot | Sm57 | Gate |
| 4 | Hi-Hat | Sm81, Km184, Akg360 | Gate |
| 5 | Tom 1 | Sm98, E604, B56 | Gate |
| 6 | Tom 2 | Sm98, E604, B56 | Gate |
| 7 | Tom 3 floor | Sm98, E604, B56 | Gate |
| 8 | Over L | C460, A414, Sm81, Km184... | |
| 9 | Over R | idem | |
| 10 | Basse | Di | |
| 11 | Basse | Md 421, D 112... | |
| 12 | Guitar Amp 1 | Sm57, E609 | |
| 13 | Guitar Amp 2 | Sm57, E609 | |
| 14 | Harp Amp | Sm57, E609 | |
| 15 | Harp clean | Sm58 | |
| 16 | Lead vocal | Sm58, Beta58... | Comp/Tube preamp |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | Reverb L | | |
| 22 | Reverb R | | |
| 23 | Delay L (optionnel) | | |
| 24 | Delay R (optionnel) | | |

Retours : minimum 4 circuits, minimum 5 Wedges dont 2 pour le lead vocal

-Eq 31 bands souhaités sur chaque circuit.

Affectation retours

| Patch | Inst. | Vocal/Guitar | Harp | Bass | Drums |
|-------|--------------|--------------|------|------|-------|
| 1 | Kick | + | + | + | + |
| 2 | Snare Top | + | + | + | |
| 3 | Snare Bot | | | | |
| 4 | Hi-Hat | + | + | + | |
| 5 | Tom 1 | | | | |
| 6 | Tom 2 | | | | |
| 7 | Tom 3 floor | | | | |
| 8 | Over L | + | + | + | |
| 9 | Over R | + | + | + | |
| 10 | Basse (Di) | + | + | + | + |
| 11 | Basse (mic) | | | + | |
| 12 | Guitar Amp 1 | + | + | + | + |
| 13 | Guitar Amp 2 | + | + | + | + |
| 14 | Harp Amp | + | + | + | + |
| 15 | Harp clean | + | + | + | + |
| 16 | Lead vocal | + | + | + | + |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | Reverb L | + | | | |
| 22 | Reverb R | + | | | |
| 23 | Delay L | | | | |
| 24 | Delay R | | | | |

BACKLINE

Apporté par le groupe

- 1 Batterie 5 futs Ludwig
- 1 Ampli Basse Mark bass
- 1 Ampli Harmo type Fender Bassman
- 2 Amplis Guitare Fender Deluxe reverb

Si backline de location, privilégier le même matériel ou :

- 1 Batterie 5 futs Tama, Dw, Yamaha...
- 1 Ampli Basse Ampeg, trace elliot... 300 watts minimum
- 2 amplis fender deluxe ou 1 super reverb, 1 vibroking...Pas de twin reverb.

Le groupe porte quand même la caisse claire, les cymbales et l'ampli Harmo.

LUMIERE

Fournir le système d'éclairage respectant le style musical et l'implantation scénique. Privilégier les couleurs chaudes (rouges, orange, ocre...)

CATERING pour 4 musiciens + 1

En loge : Boissons fraîches (eau, soda, bières). Boissons chaudes (thé, café). Biscuits, fruits et fruits secs.

Repas : chaud et équilibrés, dont 1 sans poissons et produit de la mer.