

MICHAEL CHATZILYRAS KOSTAS LEMONIS



SYROS SAGA

ROMEO AND JULIET

LILIKA PAPARI ■ GIANNIS KOKKINIS
LAURA CARLOTA LOYOLA PEREZAGUA

DIRECTED BY

MARIA STAMPOULOU

TEAM

dpsd19121 Σταμπούλου Μαρία
dpsd19055 Κοκκίνης Γιάννης
dpsd19097 Πάπαρη Ευαγγελία (Λιλίκα)
dpsd22901 Loyola Perezagua Laura Carlota
dpsd18132 Μιχάλης Χατζηλύρας
dpsd19065 Λεμονής Κωνσταντίνος

Movie link:

<https://youtu.be/vo5EKYTmJDM>

TABLE OF CONTENTS

Υπόθεση και Στόχος.....	4
Αφήγηση.....	4
Case.....	5
Worldbuilding.....	5
Characters.....	5
Ακολουθία σκηνών.....	6
Τοποθεσίες κινηματογράφησης / Επιλογή χώρων.....	7
Αισθητική.....	7
Σκηνικά.....	8
Προϋπολογισμός.....	9
Προβολή/Περιβάλλον Αλληλεπίδρασης.....	9
Απευθυνόμενο Κοινό και Αγορά.....	9
Εξοπλισμός.....	11
Χρονοδιάγραμμα.....	11

1. Υπόθεση και Στόχος

Ρωμαίος και Ιουλιέτα, μια κλασική ιστορία αγάπης. Όμως δεν υπήρχε μόνο ένας Ρωμαίος και μία Ιουλιέτα αλλά δύο! Αυτή η ταινία αποτελεί μια παρωδία της κλασικής ιστορίας του Shakespeare, που διαδραματίζεται στο νησί της Σύρου. Η ταινία αυτή είναι η χιουμοριστική απόδοση του δράματος μέσα από τα μάτια των φοιτητών της Σύρου.

Στόχος της ταινίας είναι μέσω της προβολής μιας αντισυμβατικής εκδοχής της ιστορίας του Shakespeare να σατυρίσει το γνωστό έργο και να προκαλέσει γέλιο.

2. Αφήγηση

Η αφήγηση επιτυγχάνεται μέσα από δύο τρόπους στην ταινία. Πρωτ' απ' όλα μέσω της χρήσης ενός εξωτερικού αφηγητή που εισάγει τον θεατή στο θέμα της ταινίας. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται πιο εύκολα η κατανόηση του θέματος από τον θεατή και εγκλιματίζεται πιο γρήγορα. Δεύτερον, μέσω της προβολής της ιστορίας σε πραγματικό χρόνο από τους ηθοποιούς. Με αυτήν την τεχνική, ο θεατής αισθάνεται μέρος της ταινίας, σαν όλα αυτά που βλέπει να συμβαίνουν εκείνη ακριβώς τη στιγμή μπροστά του, και έτσι παθιάζεται όλο και περισσότερο με την ταινία.

3. Case

Η ιστορία ξεκινάει με μερικά πλάνα από την Ερμούπολη της Σύρου, όπου διαδραματίζεται η ταινία. Η αφηγήτρια ξεκινά και εισάγει τον θεατή στο έργο με μια μικρή ιστορία. Στην επόμενη σκηνή φαίνεται ο Ρωμαίος με τον κολλητό του φίλο Μερκούτιο να συζητούν για την παλιά αγάπη του Ρωμαίου και το επερχόμενο πάρτυ των Καπουλέτων στο οποίο αποφασίζουν να πάνε προκειμένου ο Ρωμαίος να βρει νέα σχέση. Στο πάρτι ο Ρωμαίος συναντά και ερωτεύεται τη νεαρή Ιουλιέτα την κόρη του Καπουλέτου. Το ίδιο βράδυ κιόλας πηγαίνει στο μπαλκόνι της και αφού ανταλλάξουν λόγους αγάπης κανονίζουν να παντρευτούν. Η Ιουλιέτα τσακώνεται με τον πατέρα της ο οποίος την αναγκάζει να παντρευτεί το αρχοντόπουλο Πάρη. Η Ιουλιέτα κανονίζει με τον Πατέρα Λαυρέντιο να παντρευτούν μυστικά με τον Ρωμαίο. Ο Πατέρας Λαυρέντιος τους παντρεύει και κανονίζει ένα σχέδιο για να φιλιώσει τις δύο οικογένειες. Θα πουν ψέματα ότι ήπιαν και οι δυο ένα φαρμάκι και μόλις φιλιώσουν οι οικογένειες θα γίνει ένα θαύμα και θα αναστηθούν. Στο τέλος η αφηγήτρια πάλι λέει σύντομα πως έζησαν ευτυχισμένες οι οικογένειες και εκεί τελειώνει το έργο.

4. Worldbuilding

Η ταινία διαδραματίζεται στην Ερμούπολη της Σύρου το 1969, καθώς μπορούμε να δούμε πως οι κάτοικοι της Ερμούπολης τότε δεν χρησιμοποιούσαν τεχνολογία.

5. Characters

Ιουλιέτα: Η πρωταγωνίστρια της ταινίας. Είναι η κόρη του Καπουλέτου και ερωτεύεται τον Ρωμαίο.

Ρωμαίος: Πρωταγωνιστής της ταινίας. Γιος του Μοντέγου. Ερωτεύεται την Ιουλιέτα και κάνει τα πάντα για να είναι μαζί.

Μερκούτιος: Κολλητός φίλος του Ρωμαίου. Τον συμβουλεύει και είναι πάντα εκεί για το φίλο του.

Πατέρας της Ιουλιέτας: Θέλει η Ιουλιέτα να παντρευτεί το αρχοντόπουλο Πάρη και δεν καταλαβαίνει τις επιθυμίες της κόρης του.

Πατέρας Λαυρέντιος: Ο παπάς που σκέφτεται το σχέδιο για να φιλοσούν οι οικογένειες και παντρεύει τον Ρωμαίο και την Ιουλιέτα.

Αφηγήτρια: Ένα πρόσωπο που δεν εμφανίζεται στην ταινία αλλά μόνο ακούγεται η φωνή της. Εξιστορεί την ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας και εισάγει το θεατή στο έργο.

6. Ακολουθία Σκηνών

Εισαγωγή:

Η αφηγήτρια ξεκινάει μια μικρή αφήγηση και εισάγει το θεατή στο θέμα της ταινίας.

Παράλληλα παίζουν πλάνα από την Ερμούπολη.

Σκηνή 1:

Ο Ρωμαίος και ο Μερκούτιος κάθονται σε μια καφετέρια και συζητάνε.

Σκηνή 2:

Ο Ρωμαίος και ο Μερκούτιος καθονται και πίνουν στο πάρτυ.

Ο Ρωμαίος βλέπει την Ιουλιέτα να χορεύει.

Η Ιουλιέτα χορεύει κοιτάζοντας το Ρωμαίο.

Ο Μερκούτιος ενθαρρύνει το Ρωμαίο να πάει να της μιλήσει.

Ο Ρωμαίος σηκώνεται να πάει να της μιλήσει.

Σκηνή 3:

Γνωστή σκηνή από την ταινία “Νεράιδα και το παλικάρι”

Ο Ρωμαίος πλησιάζει την Ιουλιέτα

Λέει την ατάκα του και τη ρίχνει

Ο Ρωμαίος φεύγει και αφήνει την Ιουλιέτα στο πάρτυ

Σκηνή 4:

Στο μπαλκόνι της Ιουλιέτας ο Ρωμαίος της εξομολογείται την αγάπη του

Η Ιουλιέτα επίσης του εξομολογείται την αγάπη της

Μαζί κανονίζουν το γάμο τους

Σκηνή 5:

Στο δωμάτιο της Ιουλιέτας ο πατέρας της προσπαθεί να την πείσει να

παντρευτεί το αρχοντόπουλο Πάρη

Η Ιουλιέτα αρνείται κατηγορηματικά

Απορρίπτει όλες τις εναλλακτικές που της δίνει ο πατέρας της

Ο πατέρας της στο τέλος της επιβάλλει το γάμο της με τον Πάρη και φεύγει

Σκηνή 6:

Στην εκκλησία ο πατέρας Λαυρέντιος παντρεύει το Ρωμαίο και την Ιουλιέτα

Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα ανταλλάσσουν όρκους αγάπης.

Σκηνή 7:

Σκηνή θανάτου από τη νεράιδα και το παλικάρι

Ο πατέρας Λαυρέντιος χτυπάει την καμπάνα και καλεί τις οικογένειες

Τους ενημερώνει ότι ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα ήπιαν ένα φαρμάκι και αυτοκτόνησαν γιατί οι οικογένειές τους δεν τους άφησαν να είναι μαζί
Οι οικογένειες συμφιλιώνονται πάνω από τα νεκρά παιδιά τους
Συνειδητοποιούν ότι είναι ακόμα ζωντανοί
Ο πατέρας Λαυρέντιος τους “ανασταίνει”
Οι οικογένειες αγκαλιάζουν τα παιδιά τους και συμφιλιώνονται

Σκηνή 8:

Η αφηγήτρια αφηγείται το μέλλον των οικογενειών
Κλείνει τη σκηνή με μια ερώτηση στο κοινό

7. Τοποθεσίες κινηματογράφησης/ Επιλογή χώρων

Η ταινία γυρίστηκε στο νησί της Σύρου. Συγκεκριμένα στην πλατεία Μιαούλη, σε ένα μαγαζί καφετέρια και σε ένα σπίτι των μελών της ομάδας. Οι χώροι επιλέχθηκαν προσεκτικά ώστε να ταιριάζουν στο κλίμα της ταινίας, στο φωτισμό αλλά και στην διευκόλυνση των γυρισμάτων των πλάνων.

8. Αισθητική

Προσπαθήσαμε να προσεγγίσουμε την ιστορία με μια μορφή καθημερινότητας με σκοπό την ευκολότερη ταύτιση του θεατή με τους χαρακτήρες. Τα κοστούμια μας είναι απλά και με ποικιλία χρωμάτων, φροντίζοντας όμως η πρωταγωνίστρια Ιουλιέτα να φοράει πιο έντονα χρώματα για να ξεχωρίζει. Τα πλάνα μας είναι φυσικά φωτισμένα, ενώ φίλτρο έχει μόνο το πλάνο της πρώτης εμφάνισης της Ιουλιέτας. Η ενσωμάτωση της ταινίας “Η νεράιδα και το παλικάρι”, πέρα από το κωμικό στοιχείο που θέλει να προσθέσει, επιχειρεί να προκαλέσει μια αίσθηση νοσταλγίας στο θεατή.



9. Σκηνικά

9.1 Props

Στην ταινία χρησιμοποιήθηκαν: ένα στέμμα για την Ιουλιέτα, δύο σφηνολόπηρα για το πάρτι, ένα ραβδί, ένα καλώδιο(για σχοινί) και ένα αντίγραφο της Καινής Διαθήκης για τον πατέρα Λαυρέντιο και τέλος, μία πράσινη τσόχα ως green screen.

9.2 Ενδυμασία/Χτενίσματα

Τα ρούχα που φορούν οι χαρακτήρες είναι τα δικά τους, εκτός από την Ιουλιέτα που δανείστηκε τα φορέματά της από τα κορίτσια του cast. Δεν υπήρχαν ιδιαίτερα χτενίσματα, καθώς τα μαλλιά ήταν είτε φυσικά είτε πιασμένα σε χαμηλό κότσο.

9.3 Μουσική

Τα κομμάτια που επιλέχθηκαν για την ταινία έχουν σκοπό την αντανάκλαση των γεγονότων που εκτυλίσσονται στην κάθε σκηνή.

9.4 Αφήγηση

Στην αρχή αλλά και στο τέλος της ταινίας υπάρχει μια αφήγηση για να εντάξει το θεατή στο κλίμα της ιστορίας και να τον ενημερώσει για το τέλος αυτής αντίστοιχα.

Σενάριο αφήγησης της αρχής:

Αυτή, είναι η ιστορία για ένα ζευγάρι που αγαπήθηκε πολύ και θυσιάστηκε για την αγάπη του...Χαχαχα!Αστειεύομαι! Βασικά είναι μια πολύ αστεία ιστορία και ξεκινάει στη Σύρο. Αχ!...η Ερμούπολη, η πρωτεύουσα του νησιού της Σύρου...Τόσο όμορφη και τόσο ρομαντική! Αχ σε κάνει να θες να ερωτευτείς...Λοιπόν, θυμάστε το Ρωμαίο και την Ιουλιέτα; Ναι ναι, του Σαιξπηρ...Ναι, στη Βερόνα...Λοιπόν, μη ξαφνιαστείτε με αυτό που θα σας πω αλλά δεν υπήρχε μόνο ένας Ρωμαίος και μια Ιουλιέτα αλλά δύο. Και αυτή η όχι και τόσο γνωστή ιστορία εκτυλίσσεται στη Σύρο...Ναι, καλά

ακούσατε. Στη Σύρο. Αυτή λοιπόν είναι η ιστορία για το Ρωμαίο και την Ιουλιέτα της Σύρου.

Σενάριο αφήγησης του τέλους:

Η Ερμούπολη επιτέλους αγαλλίασε. Οι δύο οικογένειες σταμάτησαν να τσακώνονται και από τότε επικρατεί ηρεμία στο νησί, ή τουλάχιστον στο περίπου. Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα έζησαν ευτυχισμένοι και υιοθέτησαν πολλά πολλά παιδιά. Λοιπόν, εμένα μου αρέσει καλύτερα αυτή η εκδοχή της ιστορίας. Τι λέτε κι εσείς;

10. Προϋπολογισμός παραγωγής και χρηματοδότηση

Δεν έγιναν έξοδα κατά τη διάρκεια παραγωγής της ταινίας καθώς όλα τα αντικείμενα και ο ρουχισμός που χρησιμοποιήθηκαν, προϋπήρχαν στην κατοχή μας. Δεν έγινε επίσης κάποια χρηματοδότηση από το κατάστημα στο οποίο γυρίστηκε η πρώτη σκηνή.

11. Προβολή/Περιβάλλον αλληλεπίδρασης

Η ταινία μπορεί να προβάλλεται σε online πλατφόρμες (youtube) αλλά και σε φεστιβάλ με ταινίες.

Το graphic novel δεν αλλάζει. Κρατήσαμε τον σκελετό και αλλάξαμε το είδος δηλ. από δραματικό σε κωμικό. Μπορεί να λειτουργήσει ως αυτόνομο μέσο και να δημοσιευθεί ως ηλεκτρονική μορφή.

12. Απευθυνόμενο κοινό & Αγορά

Η ταινία απευθύνεται σε άτομα 16+ και σε όσους μπορούν να αντέξουν την ομορφιά της Ιουλιέτας. Υπάρχουν στην ταινία ακατάλληλες λέξεις (ειδικά στα bloopers). Οι θεατές αποτελούν άτομα που θέλουν να γελάσουν ή να θαυμάσουν.

12.1 Ελκυστικότητα για τον προτεινόμενο κοινό στόχο

Η ταινία ανήκει στην κατηγορία της κωμωδίας με έντονο το στοιχείο του γέλιου(ελπίζουμε). Δεν είναι ρεαλιστικό αλλά λαμβάνει χώρα σε σύγχρονο περιβάλλον και δεν κουράζει.

12.2 Business Model Canvas

Key partners	Key activities	Key resources	Value Propositions	
Ηθοποιοί	Κατανομή ρόλων	Υποδομες	Συναισθηματική φόρτιση	
Ηχολήπτης		Εξοπλισμός		
camera-woman				
Customer Relationship	channels	Customer Segments	Cost Structure	Revenue Streams
Συνδρομή online πλατφόρμων	Αφίσες	Άνθρωποι-θεατές	Ηθοποιοί,Ηχολήπτης, camera-woman	Έσοδα από τις συνδρομές των online πλατφόρμων και των εισιτηρίων των προβολών
	online πλατφόρμες		Υποδομές (ενοικίαση χώρων)	

			Πνευματικά δικαιώματα (μουσική)	

13. Εξοπλισμός

- **Λήψη Ταινίας**
 - Κάμερα
 - Κινητό
 - Υπολογιστής
 - Green Screen
 - Photoshop
 - Πρόγραμμα Μοντάζ
- **Λοιπά**
 - Make-up
 - Φορέματα
 - Στέμμα

14. Χρονοδιάγραμμα

1. Δημιουργία Ομάδας
2. Επιλογή Θέματος
3. Δημιουργία Σεναρίου
4. Τρόπος Αφήγησης
5. Επιλογή Σκηνικών
6. Ενδυμασία
7. Κινηματογραφία
8. Επιλογή Ήχων/Μουσικής
9. Μοντάζ

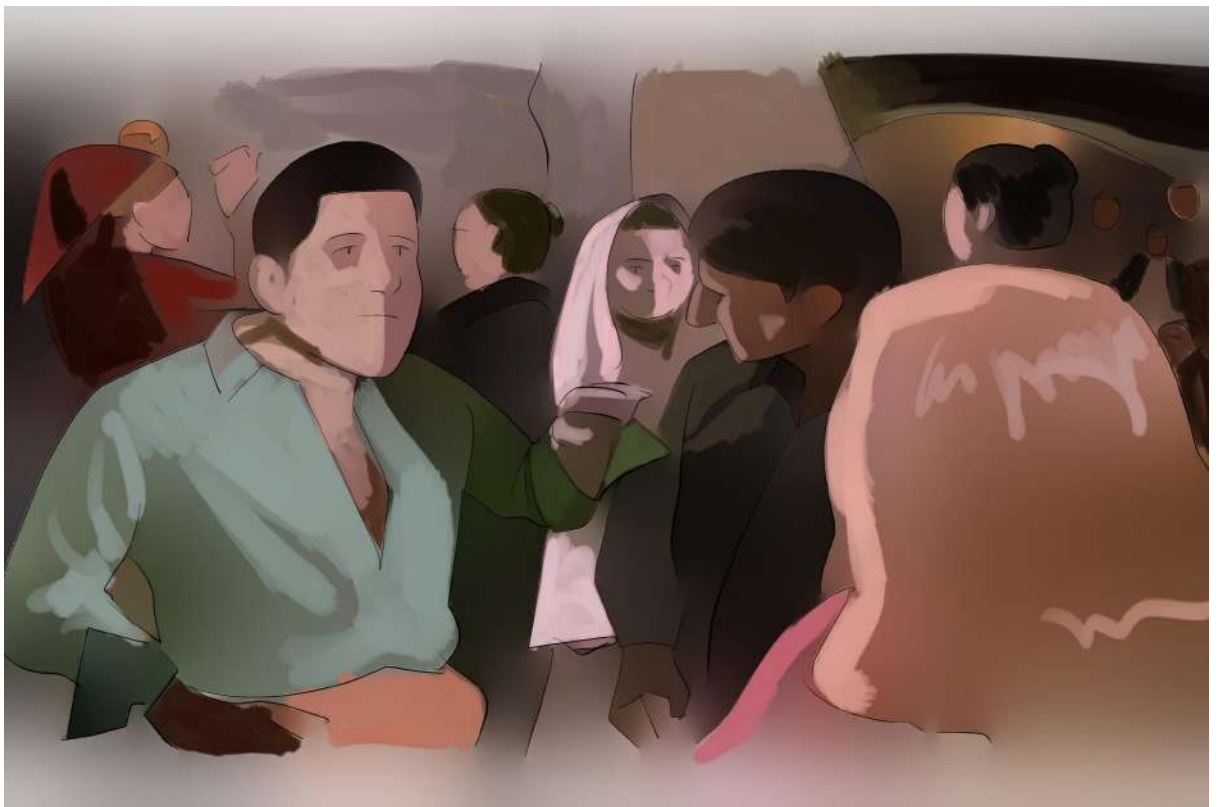
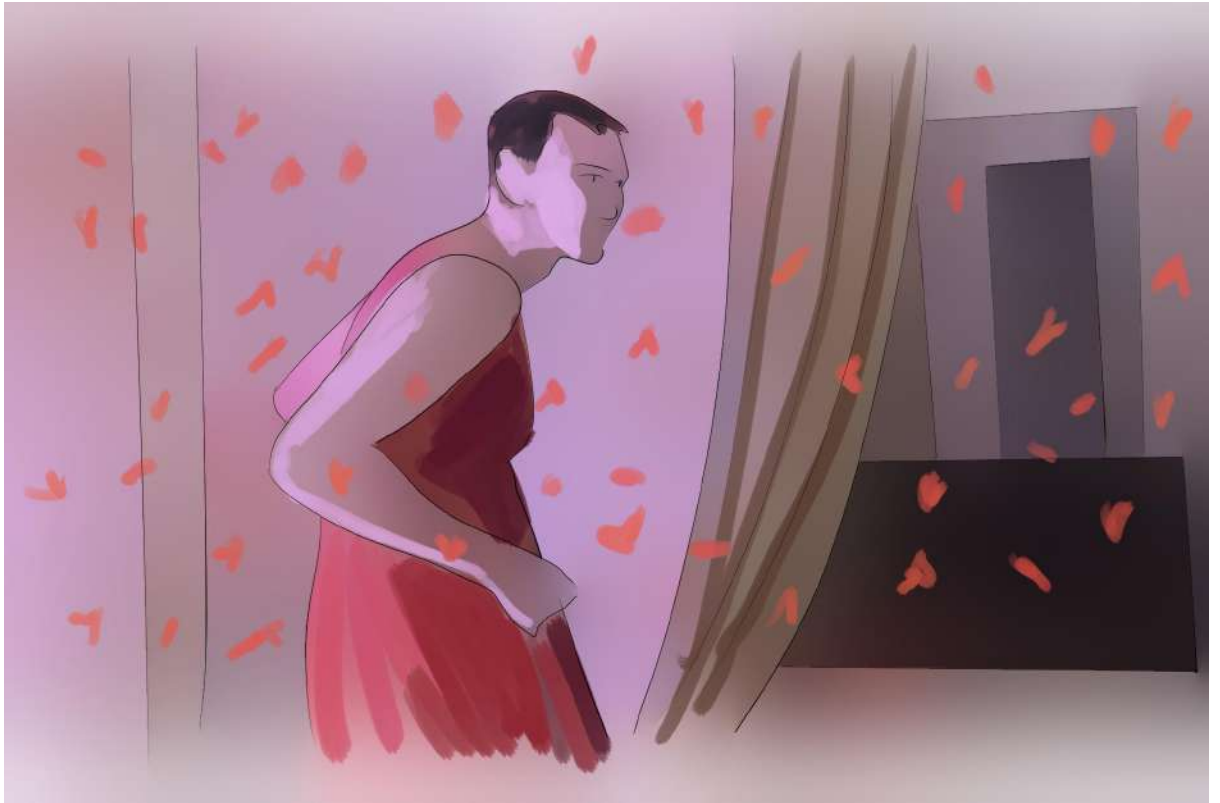
15. Μέσα Διανομής

15.1

15.2 Graphic novel/ storyboard













16. Casting

Τα άτομα που συμμετείχαν στην ταινία είναι μέλη της ομάδας που είχαν σκοπό να περάσουν το μάθημα, εκτελώντας το Novel με τον Romeo και την Juliet μέσω μιας κωμικής οπτικής.

17. Λήψεις

Η λήψεις της ταινίας έγιναν με τέτοιο τρόπο ώστε να γίνει καλύτερη η κατανόηση του χώρου αλλά και των κυρίων σκηνών σύμφωνα με **Romeo and Juliet Novel** και την ταινία **Η Νεράιδα και το παλικάρι** όπως η σκηνή με το μπαλκόνι η σκηνή του “θανάτου” και η σκηνή του χωρού.

18. Σκηνές











19. Evaluation

Όσον αφορά την ταινία, υπήρχαν σκηνές στις οποίες ο ήχος δεν μπορούσε να ακουστεί καλά, το οποίο δεν το θέλαμε στην ταινία μας. Αυτό άλλαξε κάνοντας voice-over τα λόγια που λέγαμε στην σκηνή. Επίσης τα σκηνικά δεν ήταν και τα καλύτερα, αλλά κάναμε ότι μπορούσαμε για να βγει ένα καλό αποτέλεσμα. Τέλος, το μόνο που δεν μπορούσε να αλλάξει ήταν το acting μας.

20. Πηγές

[Η Νεράιδα και το παλικάρι](#)

[Youtube](#)

 Syros Island - 4K - Best Places

MGM Trademark

Romeo and Juliet Novel

Έμπνευση της Μαρίας