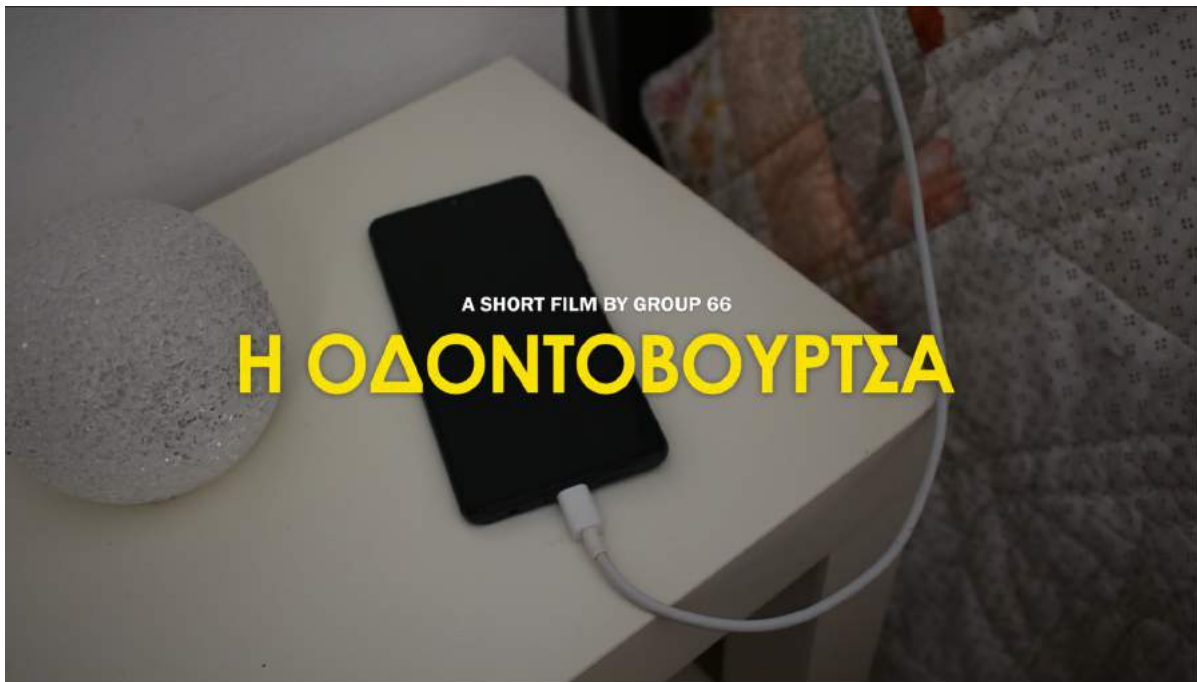




UNIVERSITY OF THE AEGEAN

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ



Ομάδα 66

dpsd16020 ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

dpsd16099 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΟΥΡΑΣ

dpsd18040 ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

dpsd18063 ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

dpsd18084 ΟΡΕΣΤΗΣ ΝΤΑΓΙΑΝΝΗΣ

dpsd18094 ΜΑΡΙΝΑ ΠΟΓΚΑ

Movie link:

<https://youtu.be/glcxDrLzE3c>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Υπόθεση και στόχος	3
2. Αφήγηση....	3
3. Case....	4
4. Worldbuilding - Κόσμος....	4
5. Characters....	4
6. Ακολουθία Σκηνών....	5
7. Τοποθεσίες κινηματογράφησης / επιλογή χώρων....	7
8. Aesthetics....	7
9. Σκηνικά	8
9.1 props....	8
9.2 Ενδυμασία / Χτενίσματα....	8
9.3 Μουσική	8
9.4 Αφήγηση....	9
10.Προϋπολογισμός παραγωγής και χρηματοδότηση....	12
11. Προβολή / Περιβάλλον αλληλεπίδρασης	12
12. Απευθυνόμενο κοινό & Αγορά	12
12.1 Ελκυστικότητα για το προτεινόμενο κοινό-στόχο....	12
12.2 Business model canvas	13
13. Εξοπλισμός	14
14. Χρονοδιάγραμμα....	14

15. Μέσα διανομής15

15.1 Ταινία μικρού μήκους....15

15.2.Escape Room Map15

16. Casting26

17. Λήψεις26

18. Σκηνές27

19. Evaluation31

20. Πηγές32

1. ΥΠΟΘΕΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ

Ένα μήνυμα χωρισμού αποτελεί την αρχή μιας δραματικής ιστορίας. Η πρωταγωνίστρια καλείται να έρθει αντιμέτωπη με τα ίδια της τα συναισθήματα. Άρνηση, θυμός, διαπραγμάτευση, κατάθλιψη και αποδοχή... με όλα αντιμέτωπη αλλά κυρίως με τον εαυτό της.

Η ιστορία περιγράφεται με την βοήθεια δύο αφηγηματικών μέσων, μιας ταινίας μικρού μήκους και ενός comic, πιο συγκεκριμένα graphic novel. Η ταινία είναι βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, σκοπός της είναι η ταύτιση του θεατή με την πρωταγωνίστρια.

2. ΜΕΣΑ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Μέσα από τα δύο μέσα αφήγησης που χρησιμοποιήσαμε θέλαμε με μεταφέρουμε στον θεατή την εναλλαγή των συναισθημάτων της πρωταγωνίστριας με την χρήση εικόνων και σκίτσων.

Σκοπός της ταινίας είναι να αποδώσει ρεαλιστικά και παραστατικά η καθημερινότητα που βιώνει ένας χωρισμένος άνθρωπος και τα συναισθήματα με τα οποία καλείται να έρθει αντιμέτωπος. Με την χρήση αυτού του μέσου, επιτυγχάνεται μια συνοχή στην πλοκή και η οπτικοακουστική εμπειρία βοηθά τον θεατή να ταυτιστεί.

Σκοπός του graphic novel είναι να περάσει το νόημα της ιστορίας μέσω εικόνων και όχι μέσω του λόγου όπως γίνεται στα βιβλία. Η αισθητική που έχει το συγκεκριμένο μέσο αφήγησης είναι σύνθετος, συνδυάζει διάφορες αισθητικές, τεχνικές, στυλ και χρώματα, ώστε να προσεγγίσει το μεγαλύτερο μέρος των αναγνωστών, και να τους “βάλει” μέσα στην ιστορία.

3. CASE

Μια νεαρή κοπέλα ξυπνάει και ξεκινάει την μέρα της χαρούμενη, περιμένοντας μήνυμα από το αγόρι της. Της έρχεται ειδοποίηση αλλά το μήνυμα δεν ήταν αυτό που περίμενε, αλλά ήταν μήνυμα χωρισμού. Η κοπέλα σκεπτική και προβληματισμένη περνάει στον πρώτο στάδιο, την άρνηση, τον παίρνει τηλέφωνο, του στέλνει μηνύματα, αρνείται να το παραδεχτεί. Όπως περνάει ο καιρός, το αγόρι της απαντάει και εκείνη περνάει στο στάδιο του θυμού, τον βρίζει, πετάει τα πράγματά του κλπ. Ο καιρός περνάει και βγαίνει με τις φίλες της όπου συζητάει την κατάσταση, έχει περάσει πλέον στο στάδιο της διαπραγμάτευσης. Στην έξοδο με τις φίλες πίνει πολύ με αποτέλεσμα να βγουν στην επιφάνεια κάποια συναισθήματα που είχε κρύψει και συνειδητοποιεί πόσο χάλια είναι μακριά του, έτσι περνάει στο στάδιο της κατάθλιψης. Οι μέρες περνούν μέσα στο σπίτι, στην μοναξιά της. Μετά από πολύ καιρό σε αυτή την κατάσταση καταλαβαίνει ότι έχει φτάσει σε σημείο να λυπάται η ίδια τον εαυτό της και έτσι αποφασίζει να δώσει ένα τέλος σε όλη αυτή τη μιζέρια και να ασχοληθεί με τον εαυτό της και με τους ανθρώπους γύρω της, να το αποδεχτεί.

4. WORLDBUILDING

Η ταινία διαδραματίζεται σε πραγματικό χώρο και χρόνο, σε ένα διαμέρισμα στην Ερμούπολη την άνοιξη του 2022. Ο κόσμος είναι πραγματικός, καθώς μπορούμε να δούμε πως η πρωταγωνίστρια αντιμετωπίζει τον χωρισμό της, το πως μοιάζει η καθημερινότητα σε μια τέτοια κατάσταση.

5. ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Πρωταγωνίστρια: Είναι μια εικοσιδύαχρονη φοιτήτρια, η οποία βρίσκεται σε σχέση, μέχρι που λαμβάνει ένα αναπάντεχο μήνυμα. Είναι εκφραστική, εκδηλωτική και δεν φοβάται να αντιμετωπίσει τα συναισθήματα της.

Φίλες πρωταγωνίστριας: Είναι συνομήλικες της πρωταγωνίστριας, φίλες της πολύ καιρό, την υποστηρίζουν, την παρηγορούν, θέλουν το καλό της φίλης τους.

Αγόρι: Είναι συνομήλικος της πρωταγωνίστριας, απόμακρος και ψυχρός. Αγνοεί πλήρως την πρωταγωνίστρια και δεν τον ενδιαφέρουν τα συναισθήματα της.

6. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΣΚΗΝΩΝ

part 1: Εισαγωγή:

- Ξυπνάει
- Αφήνει το κινητό στο κρεβάτι
- Πάει στο μπάνιο
- Πλένει τα δόντια
- Αφήνει την οδοντόβουρτσα δίπλα στην δικιά του
- Ακούγεται η ειδοποίηση του μηνύματος, πλάνο που δείχνει το μήνυμα
- Βλέπει το μήνυμα
- Είναι εμφανής η αντίδραση της πρωταγωνίστριας

part 2: Στάδιο 1: Άρνηση:

- Κοιτάει το κινητό για να δει αν έχει κάποιο μήνυμα
- Αφήνει το κινητό απελπισμένη
- Ανάβει τσιγάρο
- Στέλνει μήνυμα
- Κοιμάται

part 3: Στάδιο 2: Θυμός:

- Ξυπνάει
- Παίρνει το κινητό από το τραπέζι και ανοίγει την συνομιλία
- Εμφανίζεται το μήνυμα "Βαρέθηκα"
- Απαντάει
- Ξεσπάει
- Βλέπει την φωτογραφία τους
- Πέφτει η κούπα του και σπάει
- Μαζεύει τα σπασμένα
- Το πετάει σε μια σακούλα
- Πετάει την οδοντόβουρτσα του

part 4: Στάδιο 3: Διαπραγμάτευση:

- Πίνει ποτό
- Παίρνει τηλέφωνο τις φίλες
- Ετοιμάζεται
- Κάθονται στο μαγαζί
- Τους μιλάει για τον χωρισμό
- Πίνει πολύ
- Γυρνάει προς το σπίτι μόνη της παραπατώντας
- Κάθεται στα σκαλιά και κλαίει

part 5: Στάδιο 4: Κατάθλιψη:

- Ξυπνάει
- Κάθεται στο κρεβάτι
- Αγνοεί αναπάντητες κλήσεις
- Ξανά κουκουλώνεται και κουλουριάζεται
- Κοιτάει το κινητό
- Κλαίει
- Τρώει παγωτό
- Κάθεται στο πάτωμα στεναχωρημένη

part 6: Στάδιο 5: Αποδοχή:

- Πίνει χυμό
- Συνειδητοποιεί ότι το σπίτι είναι ακατάστατο
- Παίρνει σακούλα
- Καθαρίζει το σπίτι
- Περιποιείται τον εαυτό της
- Βάφεται
- Βγαίνει βόλτα με τις φίλες της
- Αποδέχεται την κατάσταση, τελικό πλάνο οδοντόβουρτσας

7. ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

Η ταινία γυρίστηκε στο νησί της Σύρου, πιο συγκεκριμένα: ένα σπίτι στην ερμούπολη, ένα μαγαζί, ένας δρόμος σε μια παιδική χαρά και μια παραλία.

Το σπίτι στο οποίο πραγματοποιήθηκαν τα γυρίσματα είναι το σπίτι της πρωταγωνίστριας, επιλέχθηκε λόγω της οικειότητας με τον χώρο της, τα προσωπικά της αντικείμενα, τον φωτισμός που βοήθησε στα φυσικά πλάνα.

Το μαγαζί όπου βγαίνει με τις φίλες της επιλέχθηκε λόγω της άνεσης του χώρου για γυρίσματα, την δυνατότητα λήψεων από πολλές οπτικές και του φωτισμού.

Ο δρόμος, δηλαδή τα σκαλιά στα οποία κάθεται και κλαίει, επιλέχθηκαν λόγω τοποθεσίας και φωτισμού.

Η παραλία επιλέχθηκε επειδή ήταν απομονωμένη και διευκόλυνε τα γυρίσματα, αλλά και για το τοπίο της.

8. Αισθητική

Τα κοστούμια έχουν κυρίως ψυχρά χρώματα, τα σκηνικά έχουν πινελιές έντονων χρωμάτων και τα πλάνα ακολουθούν το φυσικό φως της μέρας, δεν υπάρχει κάποια επεξεργασία.





9. ΣΚΗΝΙΚΑ

9.1 PROPS

Στην ταινία χρησιμοποιήθηκαν δύο οδοντόβουρτσες, όπου η μια πετάχτηκε λόγω του χωρισμού. Δύο κούπες, οι οποίες ήταν σετ και η μια έσπασε κατά λάθος, ενώ την άλλη την πέταξε επίτηδες η πρωταγωνίστρια. Μια φωτογραφία του ζευγαριού, ένα παγωτό, ποτήρια με ποτό, τσιγάρα.

9.2 ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ/ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

Η ενδυμασία βασίστηκε κυρίως σε πιτζάμες και γενικά ρούχα της πρωταγωνίστριας. Δεν υπήρξαν χτενίσματα κυρίως τα μαλλιά ήταν ελεύθερα ή σε κάποιες σκηνές ατημέλητα πιασμένα.

9.3 ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μουσική που χρησιμοποιήθηκε για την μικρού μήκους ταινία εναλλάσσεται ανάλογα με τα συναισθήματα της πρωταγωνίστριας, δηλαδή τα πέντε διαφορετικά στάδια στα οποία χωρίζεται η ταινία. Με αυτόν τον τρόπο, ο θεατής συνδυάζει πιο εύκολα το συναίσθημα που βλέπει, υποσείνγητα.

9.4 ΑΦΗΓΗΣΗ

Έχει επίσης προστεθεί αφήγηση, με την οποία η πρωταγωνίστρια μας λέει τις σκέψεις της σε όλη την διάρκεια του χωρισμού. Μας περιγράφει πως ένιωθε, τι σκεφτόταν αλλά και γενικά τι την προβληματίζε.

Κείμενο αφήγησης:

Άρνηση

Είναι τόσο τρομερό πως μπορεί μια λέξη να σου προκαλέσει τόσα συναισθήματα...

Έχασα την ηρεμία μου ,μόνιμος αγχωμενη.

Δεν μπορώ να το πιστέψω!

Πώς από την μια στιγμή στην άλλη μένεις μόνη!

Γιατί;

Γιατί έτσι ξαφνικά;

Δεν ήμασταν καλά;

Τι πήγε λάθος.

Γιατί δεν απαντάς , τι σου έκανα;

Δεν καταλαβαίνω...

Πραγματικά δεν καταλαβαίνω...

Ένας χρόνος δεν σήμαινε τίποτα για σένα;

Θυμός

Μπα αποφάσισες να απαντήσεις;

Τι;...

Τι βαρέθηκες;

Μάλλον, είσαι ένας από εκείνους τους τύπους που εκτιμούν τα πράγματα μόνο όταν τα χάσουν...

Δεν πειράζει .. ίσως αν περάσει ο καιρός να καταλάβεις τι έχασες..μπορεί και όχι...γιατί είσαι αναίσθητος και το απέδειξες με την απάντηση σου.

Από ένα μήνυμα αποφάσισες να τα αφήσεις όλα, έτσι επειδή βαρέθηκες

Δεν είχες ούτε την αξιοπρέπεια να έρθεις να μιλήσουμε ,και αποφάσισες να ξεμπερδεύεις με ένα ξερό μήνυμα .

Τόσος καιρος για το τίποτα

Κάθομαι και ασχολούμαι με σένα,τον μαλάκα.

Έχω χάσει πάσα ιδέα.

Κρίμα τόσος καιρός που περάσαμε μαζί ...

Όλα αυτά που είχαμε δεν σήμαιναν τίποτα για σένα; απλά τα πέταξες;

Ήθελα να πετάξω όλα σου τα πράγματα ,η αρχή έγινε όταν η κούπα σου έσπασε
...έτσι πέταξα και την δικιά μου
Ακόμα και την οδοντόβουρτσα σου.. το πρώτο πράγμα που άφησες στο σπίτι ..

Διαπραγματευση

Ήθελα να τα πω σε κάποιον, να τα βγάλω από μέσα μου
να πιω για να ξεχάσω...
Από ότι φαίνεται δεν ήμασταν όπως νόμιζα!
Δεν ξέρω τι άλλο μπορεί να ήθελες!
Τι σου έκανα για να με χωρίσεις έτσι από ένα μήνυμα;
Σε πήρα τηλέφωνο ούτε που το σήκωσες ...
Δεν θα κάτσω να σκέφτομαι εσένα.
Έχω τις φίλες μου!!!
Τελικά έδειξες το πραγματικό σου πρόσωπο...
Τόσες υποχωρήσεις για το τίποτα...
Τόσο καιρό προσπερνούσα όλα τα ελαττώματα σου και όλες τις στιγμές που με
έκανες να νιώθω σαν δεύτερη επιλογή.
Ήρθε η ώρα να βρω τον εαυτό μου...
Να γνωρίσω νέους ανθρώπους...
Να κάνω αυτά που ήθελα όταν ήμασταν μαζί!
Να είμαι πια ελεύθερη χωρίς να με περιορίζεις εσύ και τα θέλω σου!
Τελικά είναι πολύ εύκολο να σε ξεπεράσω...
Αποφάσισες να τα πετάξεις όλα σε μια στιγμή...
Ας μην κοροϊδευόμαστε όλα αυτά ήταν μια ψευδαισθηση πως γίνεται ξαφνικά να μη
σε σκέφτομαι και να σε ξεχάσω...

Κατάθλιψη

Έχεις φτάσει ποτέ στο σημείο να μην θες να δεις κανέναν;
Να μιλήσεις σε κανένα;
Να θες να μείνεις μόνη σου ;
Ξύπνησα και δεν έχω όρεξη...
Δεν έχω ενέργεια να σηκωθώ από το κρεβάτι .

Θέλω να εξαφανιστώ!
Νιώθω πιο μόνη από ποτέ.
Μου λείπεις παραπάνω απ' όσο περίμενα...
Όσο κι αν με πονάει μου λείπεις.
Δεν έχω όρεξη να μιλήσω με κανέναν...
Παρόλο που ξέρω ότι υπάρχουν άτομα που νοιάζονται δεν θέλω να με δει κανένας έτσι!
Δεν πρόκειται να με καταλάβει κανείς έτσι κι αλλιώς ..
Μου περνάνε άσχημες σκέψεις από το μυαλό ,οι αναμνήσεις ,όλα αυτά που ζήσαμε.
Ακόμα και μέρη του σπιτιού μου θυμίζουν εσένα...
Δεν ξέρω πόσο εύκολο θα είναι να το ξεπεράσω ,να προχωρήσω παρακάτω.
Δεν ξέρω πως θα καταφέρω να ξανά νιώσω χαρούμενη .
Ό,τι και αν κάνω πάντα θα υπάρχει κάτι που να σε θυμίζει..
Πώς μπορώ να σε ξεχάσω ;

Αποδοχή

Δεν γίνεται να με πάρει τόσο πολύ από κάτω...
Σε τι κατάσταση έχω φτάσει;
Ως εδώ!
Κάτι πρέπει να κάνω!
Λένε ότι για να βάλεις σε μια τάξη την ζωή σου ,πρέπει να ξεκινήσεις με μικρά βήματα.
Αρχικά, με τον χώρο γύρω σου... Μόνο αν νιώθεις άνετα σε αυτόν ,θα μπορέσεις να φροντίσεις και τον εαυτό σου.
Δεν είναι τόσο εύκολο στις πράξεις όπως στα λόγια...
Δεν μπορώ να βλέπω τον εαυτό μου στον καθρέφτη σε αυτήν την κατάσταση!
Έφτασα σε σημείο να με λυπάμαι.
Δεν θελω να μένω πλέον μόνη μου...
Θέλω να έχω γύρω μου ανθρώπους που ξέρω ότι με εκτιμούν και με νοιάζονται...
Θέλω να φτιάξω μια νέα καθημερινότητα ,να ξαναβρώ τον εαυτό μου.
Δεν είσαι μόνο εσύ!
Υπάρχουν κι άλλοι άνθρωποι στην ζωή μου!
Δεν θα κάνω πέρα δικούς μου ανθρώπους και δεν θέλω να τους κάνω πέρα!
Ότι έγινε έγινε...
Κάποια πράγματα πρέπει να τελειώνουν!
Για το καλύτερο ίσως.
Όμως δεν κρατάω κακία.
Στο κάτω κάτω ζήσαμε κάποια πράγματα μαζί!

Τελικά ,μόνο τα καλά κρατάμε...

10. ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Για τη δημιουργία του έργου δεν υπήρξαν έξοδα καθώς όλα τα props που χρησιμοποιήθηκαν προϋπήρχαν, όπως επίσης και τα ρούχα.

Η χρηματοδότηση θα μπορούσε να γίνει από τοπικά μαγαζιά, όπως για παράδειγμα το μαγαζί το οποίο επισκεφθήκαμε.

11. ΠΡΟΒΟΛΗ/ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ

Η ταινία θα μπορούσε να προβάλλεται κυρίως σε online πλατφόρμες διαμερισμού video (youtube), αλλά και σε φεστιβάλ μικρού μήκους ταινιών.

Το graphic novel εμπλουτίζει την ιστορία, καθώς περιέχει πράγματα τα οποία δεν έχει η ταινία. Μπορεί να λειτουργήσει ως αυτόνομο μέσο, να δημοσιευθεί σε ηλεκτρονική μορφή αλλά και σε έντυπη.

12. ΑΠΕΥΘΥΝΟΜΕΝΟ ΚΟΙΝΟ & ΑΓΟΡΑ

Το project απευθύνεται κυρίως σε κοινό 15+ επειδή στην αφήγηση χρησιμοποιείται ακατάλληλη λέξη αλλά και κατανάλωση ποτού. Οι θεατές αποτελούν ανθρώπους που έχουν βρεθεί στην ίδια ή σε παρόμοια θέση.

12.1 ΕΛΚΥΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΚΟΙΝΟ-ΣΤΟΧΟ

Η ταινία συγκαταλέγεται στις ταινίες δράματος, με έντονο το στοιχείο της στεναχώριας. Περιλαμβάνει στιγμές της καθημερινότητας και αφήγηση. Λαμβάνει χώρα σε σύγχρονο περιβάλλον και δεν κουράζει.

12.2 BUSINESS MODEL CANVAS

Key Partners	Key Activities	Key Resources	Value Propositions	
Ηθοποιοί	Κατανομή ρόλων	Υποδομές	Συναισθηματική φόρτιση	
Ηχολήπτης		Εξοπλισμός		
Διαφημιστές				
Επενδυτές				
Customer Relationship	Channels	Customer Segments	Cost Structure	Revenue Streams
Συνδρομή online πλατφορμών	Αφίσες	Άνθρωποι-Θεατές	Προσωπικό (ηθοποιοί,ηχολήπτες ,cameraman)	Έσοδα από τις συνδρομές των online πλατφορμών
	Online πλατφόρμες παρακολούθηση ς ψηφιακών μέσων		Υποδομές (ενοικίαση χώρων, εξοπλισμός, τοπικές επιχειρήσεις)	
			Πνευματικά δικαιώματα (μουσική)	

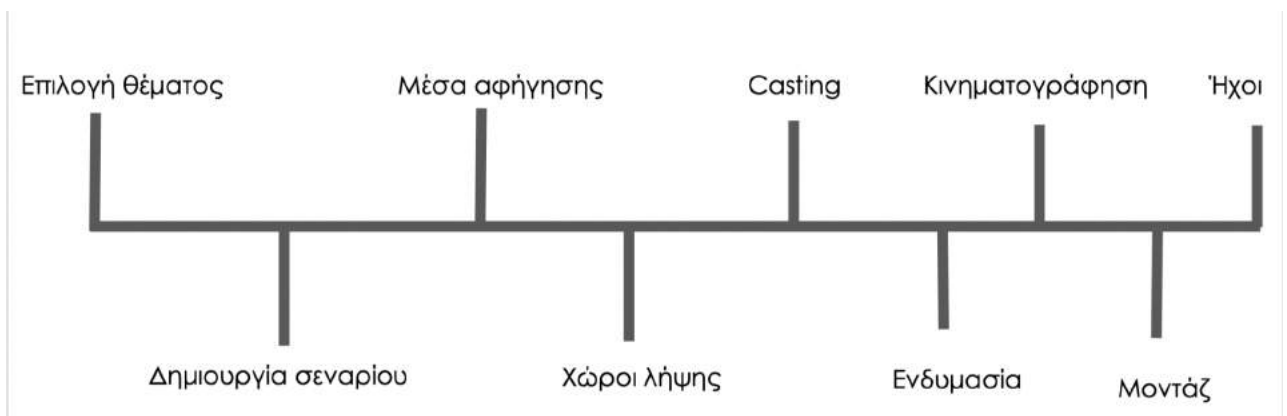
13. ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Τρίποδο
- Κάμερα (Nikon D3400)
- Κινητό
- Κάρτα SD
- Υπολογιστής
- Μικρόφωνο
- Εξωτερική κάρτα ήχου

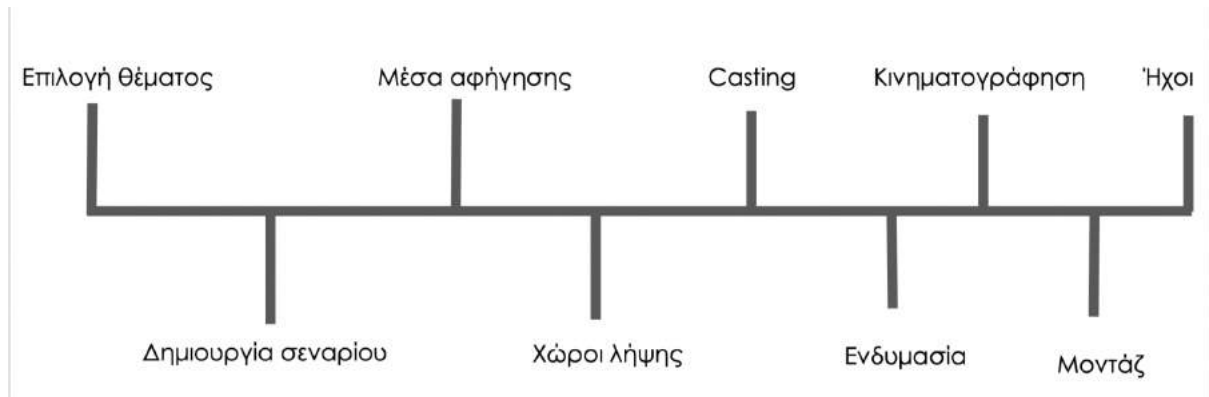
→ Photoshop

→ Da Vinci

14. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Κινηματογράφηση:



15. ΜΕΣΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

15.1 ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

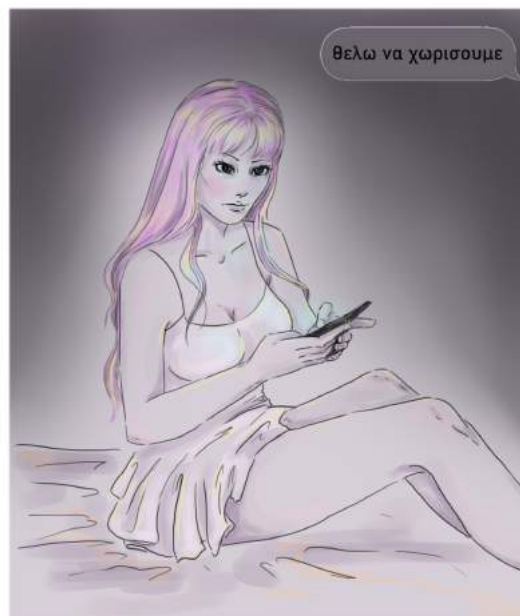
Θέλει να αποδώσει την συναισθηματική εναλλαγή των συναισθημάτων ώστε να μπορέσει ο θεατής να ταυτιστεί. Αποτελεί το πρώτο μέσο αφήγησης, επειδή δίνει στον θεατή να καταλάβει τον χώρο και τον χρόνο στον οποίο διαδραματίζεται.

Ένα μήνυμα χωρισμού αποτελεί την αρχή μιας δραματικής ιστορίας. Η πρωταγωνίστρια καλείται να έρθει αντιμέτωπη με τα ίδια της τα συναισθήματα. Άρνηση, θυμός, διαπραγμάτευση, κατάθλιψη και αποδοχή... με όλα αντιμέτωπη αλλά κυρίως με τον εαυτό της.

Link:

15.2 GRAPHIC NOVEL

Με την χρήση διαφορετικών αισθητικών, τεχνικών, χρωμάτων κλπ. δίνεται η δυνατότητα στο θεατή να έρθει σε πιο άμεση επαφή με τον συναισθηματικό κόσμο της πρωταγωνίστριας.



ΘΥΜΟΣ



Μπα αποφάσισες να απαντήσεις;
Τι ?
... Τί βαρέθηρες ?



Μάλλον, είσαι ένας από εκείνους τους τύπους που ειτιμούν
τα πράγματα μόνο όταν τα χάσουν. Δεν πειράζει, ίσως αν
περάσει ο καιρός να καταλάβεις τι έχασες. Μπορεί και όχι
γιατί είσαι αναίσθητος και το απέδειξες με την απάντησή σου.
Από ένα μήνυμα αποφάσισες να τα αφήσεις όλα, έτσι επειδή
βαρέθηρες. Δεν είχες ούτε την αξιοπρέπεια να έρθεις να
μιλήσουμε, και αποφάσισες να ξεμπερδεύεις με ένα ξερό
μήνυμα. Τόσος καιρός για το τίποτα. Κάθομαι και
ασχολούμαι με εσένα, τον μαλάκιο. Έχω χάσει πάσα ιδέα.
Κρίμα τόσος καιρός που περάσαμε μαζί.



Ήθελα να πετάξω όλα σου τα πράγματα, η
αρχή έγινε όταν η κοιλία σου έσπασε. Έτσι πτάξα και την δικιά μου.



Λιόμα και την οδοντόβουρτσά σου, το πρώτο πράγμα που άφησες στο σπίτι.



ΑΡΝΗΣΗ



Είναι τόσο τρομερό πως μπορεί μια λέξη να σου προκαλέσει τόσα συναισθήματα

Έχασα την ηρεμία μου, μόνιμος αγχωμένος.

Δεν μπορώ να το πιστέψω. Πώς από την μια στιγμή στην άλλη μένεις μόνη



Γιατί
Γιατί έτσι ξαφνικά;
Δεν είμασταν καλά;

Τι πήγε λάθος.

Γιατί δεν απαντάς, τι σου έκανα;



Προσχηματικά δεν καταλαβαίνω
Ένας χρόνος δεν σήμαινε τίποτα για σένα;

ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ



Έχεις φτάσει ποτέ στο σημείο να μην θες να δεις κανέναν;

Να μιλήσεις σε κανένα;
Να θες να μείνεις μόνη σου ;



Ξύπνησα και δεν έχω όρεξη
Δεν έχω ενέργεια να σηκωθώ από το κρεβάτι .
Θέλω να εξορυστώ.
Νιώθω πιο μόνη από ποτέ.
Μου λείπεις παραπάνω απ' όσο περίμενα.
Όσο κι αν με πονάει μου λείπεις.



Δεν πρόκειται να με καταλάβει κανείς έτσι κι αλλιώς ..
 Μου περνάν άσχημες σκέψεις από το μυαλό ,αυτοσυνειδησία ,όλα αυτά που ζήσαμε.
 Ακόμα και μέχρι του σημείου μου θυμίζον επόνα
 Δεν ξέρω πόσο εύκολο θα είναι να το ξεπεράσω ,να προχωρήσω παρακάτω.
 Δεν ξέρω πως θα καταφέρω να ζανά νόσω χαρούμενη .
 Ότι και αν κάνω πάντα θα υπάρχει κάτι που να σε θυμίζει.



Πώς μπορώ να σε ξεχάσω;

ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ



Ήθελα να τα πω σε κάποιον, να τα βγάλω από μέσα μου
να πω για να ξεχάσω



Απ'οτι φαίνεται δεν ήμασταν όπως νόμιζα

Δεν ξέρω τι άλλο μπορεί να ήθελες
Τι σου έκανα για να με χωρίζεις έτσι από ένα μήνομα
Σε πήρα τηλεφώνω ούτε που το σήκωσες

Δεν θα κάτσω να σπέρτομαι σένα



Έχω τις φίλες μου
Τελικά Έδειξες το πραγματικό σου πρόσωπο.
Τόσες υποχωρήσεις για το τίποτα
Τόσο καρδό προσπαθώντας όλα τα ελαττώματά σου και όλες τις στιγμές
που με έκανες να νιώθω σαν δεύτερη επιλογή



Ήρθα η ώρα να βρω τον εαυτό μου
Να γνωρίσω νέους ανθρώπους
Να κάνω αυτά που ήθελα όταν ήμασταν μαζί

Να είμαι πια ελεύθερη χωρίς να με περιορίζεις εσύ και τα θέλω σου
Τελικά είναι πολύ εύκολο να σε ξεπεράσω



Αποφάσισες να τα πετάξεις όλα σε μια στιγμή



Ας μην κοροιδευομαστε όλα αυτά ήταν μια ψευδαισθηση πως γίνεται ξαφνικά
να μη σε σκέφτομαι και να σε ξεχάσω

ΑΠΟΔΟΧΗ



Δεν γίνεται να με πάρει τόσο πολύ από κάτω .
Σε τι κατάσταση έχω φτάσει; Ως εδώ!
Κάτι πρέπει να κάνω .

Λένε ότι για να βάλεις σε μια τάξη την ζωή σου ,πρέπει να ξεκινήσεις με μικρά βήματα.
Αρχικά, με τον χώρο γύρω σου.
Μόνο αν νιώθεις άνετα σε αυτόν ,θα μπορέσεις να φροντίσεις και τον εαυτό σου.
Δεν είναι τόσο εύκολο στις πράξεις όπως στα λόγια.



Δεν θέλω να μένω πάλι μόνη μου.
Θέλω να έχω γύρω μου ανθρώπους που ξέρω ότι με εκτιμούν και με νοιάζονται.
Θέλω να φτιάξω μια νέα καθημερινότητα, να ξανά βρω τον εαυτό μου.
Δεν είσαι μόνο εσύ.
Υπάρχουν κι άλλοι άνθρωποι στην ζωή μου.
Δεν θα κάνω πέρα δικούς μου ανθρώπους και δεν θέλω να τους κάνω πέρα.



Ότι έγινε έγινε.
Κάποια πράγματα πρέπει να τελειώσουν.
Για το καλύτερο ίσως.
Όμως δεν κρατάω καμία, στο κάτω κάτω ζήσαμε κάποια
πράγματα μαζί.
Τελικά, μόνο τα καλά κρατάμε.



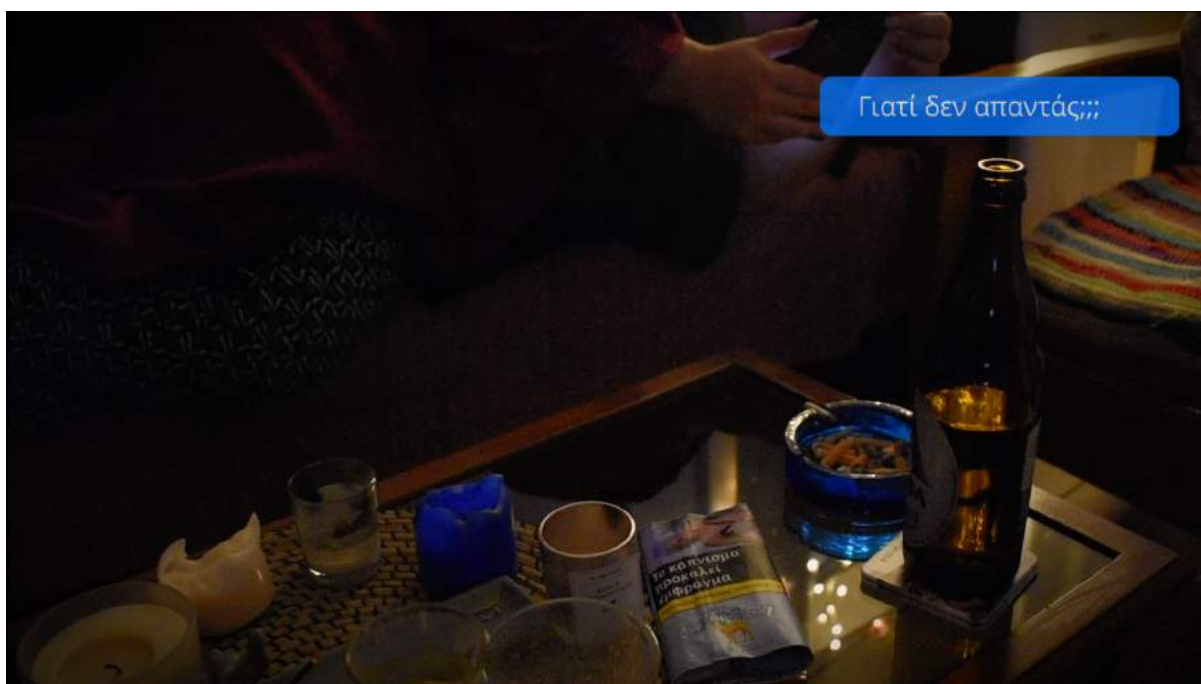
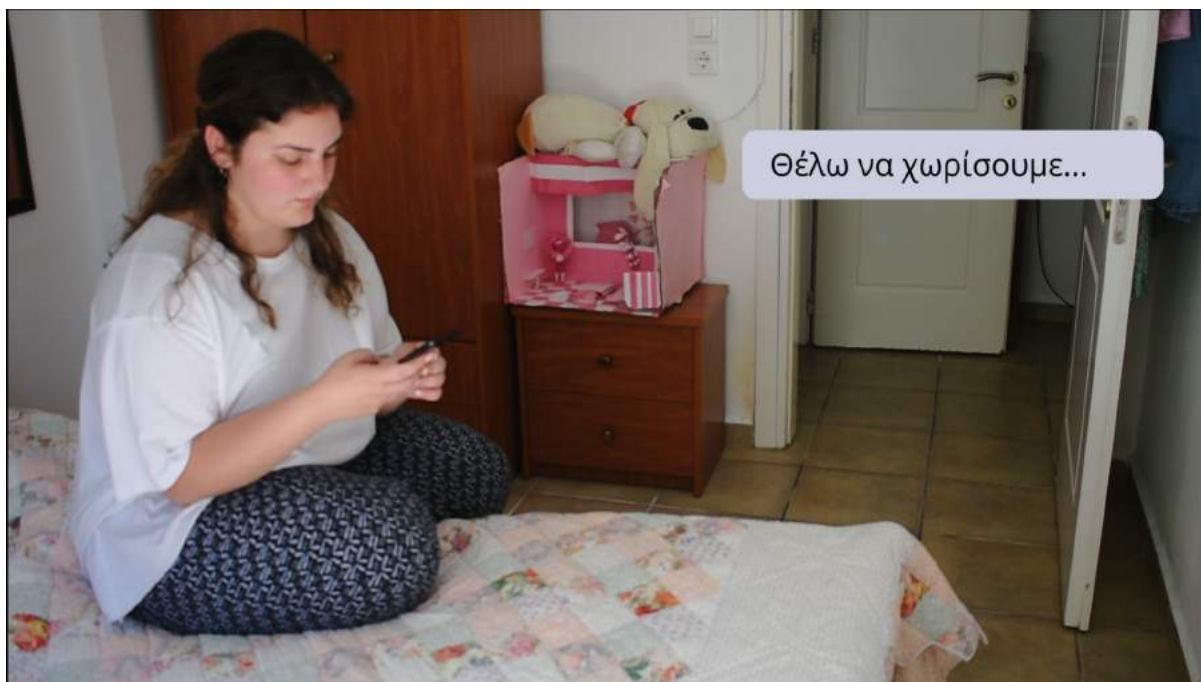
16. CASTING

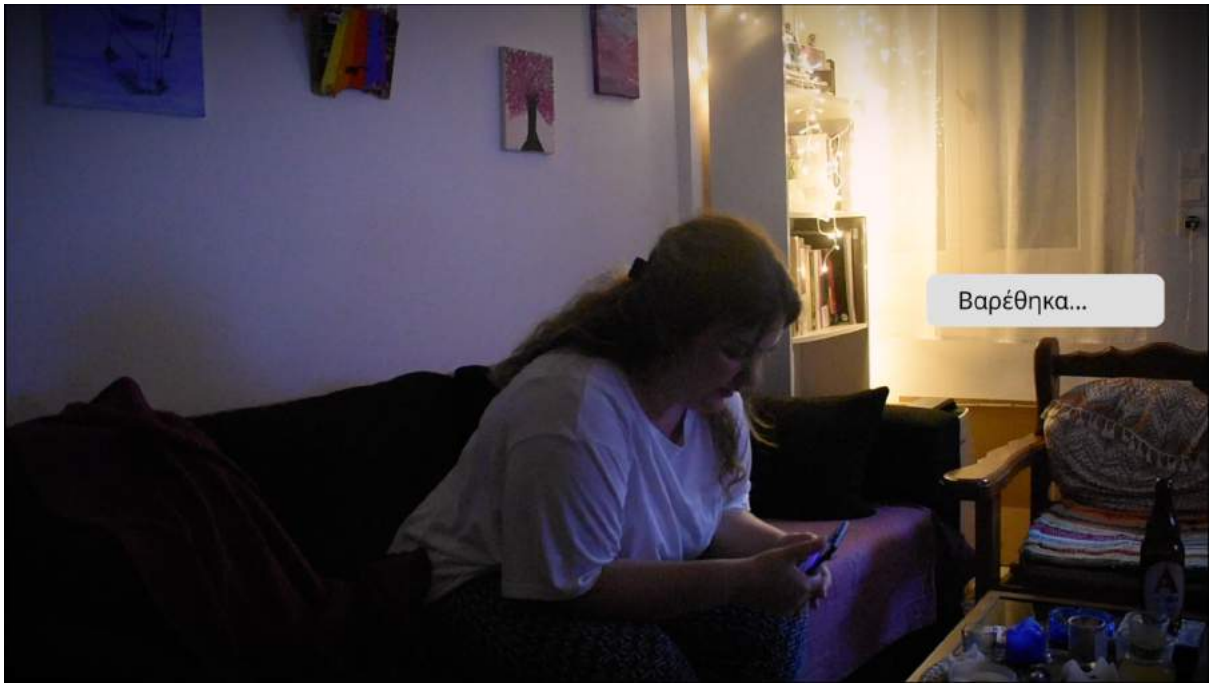
Τα άτομα που συμμετείχαν στην ταινία είναι από την ομάδα, επειδή είχαν καλύτερη κατανόηση του αποτελέσματος που επιθυμούσαμε, του χαρακτήρα της πρωταγωνίστριας αλλά και το ύφος που θέλαμε να αποδώσουμε.

17. ΛΗΨΕΙΣ

Μετά την διαδικασία χωρισμού των σκηνών, αποφασίσαμε σε κάποιες από αυτές να έχουμε και άλλες γωνίες λήψεις, για την καλύτερη κατανόηση του χώρου αλλά και των εκφράσεων των χαρακτήρων. Ωστόσο, κατά την διάρκεια των γυρισμάτων υπήρξαν κάποιες αλλαγές στις σκηνές που κρίναμε ότι ήταν απαραίτητες για την καλύτερη απόδοση του νοήματος. Οι κινήσεις ήταν προσχεδιασμένες με κάποιον μικρό αυτοσχεδιασμό, για την καλύτερη απόδοση της καθημερινότητας, την ρευστότητα των πραγμάτων.

18. ΣΚΗΝΕΣ











19. EVALUATION

Όσον αφορά την ταινία, λόγω του φυσικού φωτισμού υπήρχαν εναλλαγές στα χρώματα, το οποίο δεν ήταν επιθυμητό. Θα αλλάζαμε το background noise στην αφήγηση καθώς επίσης και κάποια σημεία της, όσον αφορά την απόδοση των συναισθημάτων.

20. ΠΗΓΕΣ

<https://www.youtube.com/>

<https://onlinevideoconverter.com/el/mp3-converter>