

Tabela 01 – Exemplos de redução fenomenológica: acadêmico ZS e PM

Postagens Significativas	São momentos assim que nossos alunos necessitam e os tornam leitores.	com a contação. São momentos assim que nossos alunos necessitam e os tornam leitores.	significativa à aprendizagem dos alunos (compensação).
<p>Autonarrativa do Acadêmico ZS</p> <p><u>Resgatamos através da interdisciplina de Música na escola, as músicas que marcaram nossas vidas, fazendo relações com o texto lido “De quem é a música”.</u> Foi uma atividade muito interessante, pois além trazer a tona minhas lembranças, pude ver como essas atividades trouxeram contribuições aos meus alunos ao desenvolver essa técnica com eles.</p> <p>A música desperta emoções e sentimentos. Como coloca a autora do texto, a música possibilita que a mensagem do compositor da música seja passada e que o conteúdo exposto por ele torne-se “nossa própria palavra”.</p>	<p>Unidades de Significados</p> <p>1.1 Resgatamos através da interdisciplina de Música na escola, as músicas que marcaram nossas vidas, fazendo relações com o texto lido “De quem é a música”.</p> <p>1.2 [...] pude ver como essa atividade trouxe contribuições aos meus alunos ao desenvolver essa técnica com eles.</p>	<p>Comentários no contexto das Postagens</p> <p>1.1 O resgate de músicas na relação com o texto lido trouxe à tona as lembranças das músicas marcantes na infância, na adolescência e na juventude do acadêmico (perturbação).</p> <p>1.2 O uso da música nas atividades escolares é um recurso didático que contribuiu no desenvolvimento escolar dos alunos (compensação).</p>	<p>Ideias-fonte</p> <p>1.1 Recordação pessoal.</p> <p>1.2 Ressignificação da prática docente.</p>
<p>Autonarrativa do Acadêmico PM</p> <p>Quando recebemos a proposta da Professora Cláudia da interdisciplina “Literatura infanto Juvenil e aprendizagem B”; nosso grupo reuniu-se para decidirmos o que iríamos apresentar.</p> <p>Nossa colega Cátia trouxe como sugestão o trabalho realizado com muito sucesso em sua escola, onde foi e está sendo realizado por várias professoras em séries diferenciadas a contação de história “O gato pirado”. Logo que ela iniciou a exploração já nos apaixonamos pela história então foi unânime a escolha.</p> <p>Esse trabalho ainda esta sendo realizado, pois é um trabalho que requer participação dos alunos e pais, uma vez que uma das propostas depois de ser contada a história é que cada aluno leve para casa o gato pirado e a partir disso os alunos deverão cuidar desse gato como se ele fosse real e deverão escrever no diário como foi essa visita. Além dessa atividade os alunos poderão criar outro animal pirado, representá-lo através de desenho e escrever uma história para esse animal. Também podemos explorar com os alunos outras informações sobre as diferenças entre os animais, essa atividade poderá ser registrada no caderno do aluno ou através de painéis, álbuns..., ficando a critério do professor e conforme a faixa etária dos alunos.</p> <p>Essa contação de história é muito rica e produtiva, os alunos sentem prazer tanto no momento de ouvir a história, como no momento de interagir com a contação.</p>	<p>6.1 Nossa colega Cátia trouxe como sugestão o trabalho realizado com muito sucesso em sua escola, onde foi e está sendo realizado por várias professoras em séries diferenciadas a contação de história “O gato pirado”. Logo que ela iniciou a exploração já nos apaixonamos pela história então foi unânime a escolha.</p> <p>6.2 Além dessa atividade os alunos poderão criar outro animal pirado, representá-lo através de desenho e escrever uma história para esse animal.</p> <p>6.3 Essa contação de história é muito rica e produtiva, os alunos sentem prazer tanto no momento de ouvir a história, como no momento de interagir</p> <p>Fonte: dados da pesquisa</p>	<p>6.1 Diz respeito à necessidade da escolha de uma atividade educacional de leitura e escrita que foi realizada rapidamente e com grande expectativa de sucesso. Pela necessidade da realização da escolha em grupo há (perturbação) e pela unanimidade na escolha da atividade há (compensação).</p> <p>6.2 Refere-se a capacidade de criatividade do acadêmico enquanto professora (compensação).</p> <p>6.3 A acadêmica atribui valor a prática pedagógica da contação de história associada a prática da leitura como</p>	<p>6.1 Autonomia nas escolhas</p> <p>6.2 Ressignificação da prática docente</p> <p>6.3 Ressignificação da prática docente; Promoção da Aprendizagem.</p>