

Литература

Table of contents

1 Курс	3
I Семестр	3
Литература XIX века	3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	3
Пьеса "Гроза"	5
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	5
Роман "Обломов"	7
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	7
Роман "Отцы и дети"	10
Н.А.Некрасов	11
Поэма "Кому на Руси жить хорошо"	12
Фёдор Михайлович Достоевский	13
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	14
Роман эпопея	17
Вопросы к билетам за 1 Семестр 1 Курса.	19

1 Курс

1 Курс. I Семестр.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Free Kindle producer](#)

I Семестр

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Easily create PDF Help documents](#)

Литература XIX века

Основные моменты XIX века

1812 - война с Наполеоном

1825 - восстание Декабристов

1861 19 февраля - отмена крепостного права

1. Общая характеристика общественной и литературной жизни эпохи второй половины XIX века.
 2. Споры западников и славянофилов.
 3. Роман как господствующий жанр в художественном исследовании жизни.
 4. Рассвет "Реализма" в искусстве второй половины 19 века.
(Критический Реализм становится основным господствующим методом)
-

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Easily create Web Help sites](#)

А.Н.Островский. Жизнь и творчество

Александр Николаевич Островский 1823 - 1886гг.



Родился в Москве, в Замоскворечье. Отец - выходец из духовенства, своим трудом сколотивший состояние, занимавшийся юриспруденцией и хотел чтобы его сын продолжил его дело.

Когда *Островскому* было 8 лет, умирает его мать и через 2 года отец женится на дворянке. Тем самым он получает сословный титул "Дворянин".

Александр учился в гимназии, а в **1840** году поступает в Московский Университет на Юридическое отделение и хотя любил литературу не посмел ослушаться отца. В 1843 году он оставил Университет. Отец определил его работать в "Совестный суд", а затем "Коммерческом суде". Именно в суде он посмотрелся человеческих комедий и трагедий, которые легли в основу его драматургических произведений.

1848г - пьеса *"Банкротство"* или *"Свои люди сочтёмся"*.

Получившая признание в литературных кругах.

С **1851** года он занимается только литературой.

1859 - выходит двухтомное собрание сочинений *Островского*.

1860 - 70 - он пишет пьесы для Малого театра.

Островским созданы следующие пьесы:

- *"Бедность не порок"*
- *"Волки и Овцы"*
- *"Лес"*
- *"Таланты и поклонники"*
- *"Гроза"*

- "Не в свои сани не садись"
- "Не так живи, как хочется"
- "Безприданница"
- "Воспитанница"

Последние годы жизни *Островский* жил и работал в имении Щелыково (Костромской губернии), где и умирает за своим рабочим столом.

Вывод:

В историю русской литературы и культуры *Островский* вошёл как создатель национального общенародного театра.

Главная заслуга *Островского* - драматурга состояла в том, что он сросл русскй театр с национальной почвой: в качестве предмета изображения выбрал быт тех слоёв, которые сохранили исконно русский культурный уклад (Купечесвто, мещанство и т.д), включил в текст своих пьес богатый фольклорный материал.

Современники называли *Островского* "Колумбом Замоскворечья".
1856 год - экспедиция по Волге, для изучения быта провинциальных городков.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Write eBooks for the Kindle](#)

Пьеса "Гроза"

Пьеса "Гроза" написана в **1859** году.

Нравы города Калинина:

Калинов является собирательным образом Российских провинциальных городов.
Грубость, жестокость, насилие, лицемерие, невежество процветают среди его жителей.

В городе царят "Жестокие нравы" мещанско-купеческого быта, это царство тёмных сил, самодуров, которые помещаны на домостроевских порядках.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Easily create eBooks](#)

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество

Иван Александрович Гончаров 1812-1891гг.



Родился на Волге в Симбирске. В богатой купеческой семье. Отец рано умер и воспитанием занимался крёстный, бывший моряк и отставной офицер.

Учился в Коммерческом училище, но в 1830 году - был отчислен из него по просьбе матери. 1831 год, поступает в Московский Университет на словесное отделение.

После окончания Симбирск, Петербург и служебная деятельность в течении 30 лет.

1847 - в журнале "Современник" вышел первый роман "Обыкновенная история".

1852 - принимает участие в кругосветном плавании в качестве секретаря Адмирала Путятин.

1854 - книга очерков "Фрегат Паллада".

С **1855** - служит цензором.

1849 - опубликован "Сон Обломова".

1859 - выходит роман "Обломов".

С **1849** - **1869** - работа над романом "Обрыв".

Гончаров отказывается от литературы после критики романа "Обрыв". Он стал заниматься литературной критикой.

1872 - Этю "Мильон терзаний" (Анализ "Горе от Ума").

1884 - выходит первое собрание сочинений в 8 томах в Петербурге.

27 сентября **1891** - смерть И.А.Гончарова. Похоронен в Александро-Невской лавре.

!!!Основная тема 1840-60 годов!!!

Роман "Обломов" в журнале "Отечественные записки".

В "Обломове" впервые в русской литературе рассмотрел жизнь

человека от колыбели до могилы.

История главного героя отражает духовный конфликт, возникновение которого было обусловлено тем, что дворянство перестало быть передовым сословием.

И постепенно утрачивая место в общественном развитии.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Easily create PDF Help documents](#)

Роман "Обломов"

Вопросы	Обломов	
Происхождение	Дворян	
Образование	Пансионатское	
Воспитание	Он был воспитан любовью, лаской и не приучен к труду	
Карьера	Владелец поместья	
Образ жизни и интересы	Лежание на диване	Пу
Представление об идеале	Для Обломова идеал - это получение того чего он хочет.	Дл
Отношение к любви	Он хочет, чтобы его жена также любила как и его мать	Ему
Отношение друг к другу	Его привлекает энергичность Штольца	

1. Почему они друзья?

Их удерживала дружба с детства. Штольц всегда восхищался спокойствием Обломова, а он наоборот восхищался энергией Штольца. И они влияли друг на друга. Несмотря на это они пошли по двум разным путям.

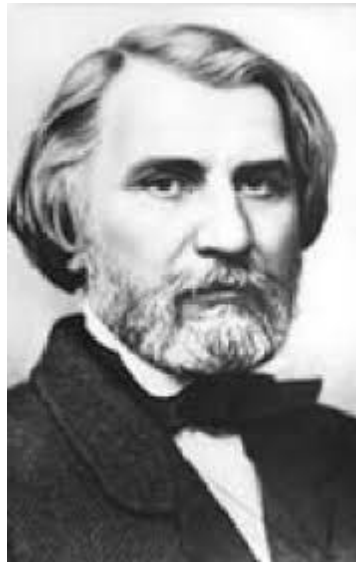
2. Что лучше: сон или кипучая жизнь Штольца?

Я считаю, что лучше кипучая жизнь. Потому что через неё возможно развитие и познание чего-то нового, нежели сучная жизнь. Но вообще я бы выбрал нечто среднее.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Easy EBook and documentation generator](#)

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество

Иван Сергеевич Тургенев 1818-1883гг.



Родился в Орловской губернии.

1852 год - переезжает в Москву. Учёба в гимназии.

1833 поступает в Московский университет. Через год он переводится в Санкт-Петербургский университет.

Окончив университет он увлекается философией и начинается учиться в Германском университете.

1842 год - он сдаёт экзамены на степень магистра. Также знакомится с Белинским



они быстро стали друзьями.

1843 год - выход в свет поэмы "Параша". Знакомство с Полиной Виардо.



До конца жизни он любил её. Эту любовь обусловило постоянные похождения Тургенева за границей.

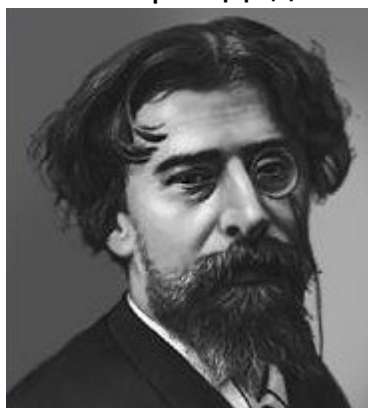
1847 год - Тургенев уезжает в Берлин. Выходит впервые рассказы из цикла "Записки охотника".

В Берлине он познакомился с такими известными людьми как:

Эмиль Золя



Альфон Доде



Гюстав Флобер



Он переводил на иностранные языки произведения соотечественников и наоборот.

1852 год - смерть Н.В.Гоголя. Тургенев пишет "Некролог", который не прошёл цензуру. Ему запрещают писать произведения, но его ссылают в ссылку из-за того что нарушил запрет. И будет он там до 1853 года. После он возвращается в Санкт-Петербург.

1856 год - навсегда уезжает за границу.

1862 год - выходит в свет роман "Отцы и дети", который был опубликован в журнале "Русский вестник" т.к. в журнале "Современник" случился раскол.

Живя за границей он первый русский писатель, который получил признание - как русский романист. Он прославил русскую литературу за границей.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Create iPhone web-based documentation](#)

Роман "Отцы и дети"

Роман *"Отцы и дети"* (1862 год)

Действие в романе происходит и начинается 20 мая 1859 года и заканчивается зимой 1860 года. Это были годы кризиса крепостничества, годы усиления борьбы между революционерами-демократами и либералами.

В это время формируется новый тип передового деятеля, разночинца-демократа, человека дела стремящегося бороться за изменение общественного строя России. Этому герою пытается изобразить Тургенев в романе "Отцы и дети".

Центрально место в романе занимает образ Базарова. Из 28

глав романа он не появляется только в двух.

СПОРЫ ВОКРУГ РОМАНА

Салтыков-Щедрин ставит вопрос: "Базаров - это карикатура или идеал?"

По мнению "Современника" в романе:

1. Безпощадная и даже разрушительная критика молодого поколения.
2. Базаров - злая карикатура на демократическую молодёжь.
3. Тургенев на стороне отцов.

По мнению реакционной критики ("Русский вестник"):

1. Достоинства преувеличины.
2. Кирсановы вызывают умиления и улыбку.
3. Помогла разобраться в романе статья Д.И.Писарева "Базаров" 1862 год.

Статья "Базаров":

1. Типичность Базарова.
2. Появление героя противоположного "лишним людям".
3. Базаров человек реального полезного дела (А ни слов и мечтаний).
4. Общественное значение Базарова в том, что он разрушает суеверия, авторитеты, расчищает место для нового мировоззрения. Писарев считает, что такие люди нужны России, потому что у него качества революционера.
5. Писарев считает, что дано верное истолкование отцов - они представители прошлого и о них не пожалеет Россия.
6. Писарев узнал "себя и своих".



Основные мотивы лирики Некрасова:

1. Основная тема - тема русского крестьянства
2. Тема Родины.
3. Тяжёлая доля русской женщины.
4. Тема революционного призыва.
5. Тема поэта и поэзии.
6. Тема города.
7. Стихи посвящённые революционерам-демократам (Белинский, Добролюбову,

Чернышевскому).

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

1. Спелый - старец, которому по сказаниям было уже больше 100 лет. Он сильный духом и телом, свободолюбив, стремление к независимости. Некрасов изобразил в его образе мощь русского народа.
2. Матрёна Тимофеевна ждала ребёнка, когда её мужа и кормильца

несправедливо забрали на службу.

Она пошла искать справедливости у самого губернатора. Но встретила с его женой. И тут наступило время родов. Губернаторша сама крестила ребёнка и помогла освободить мужа. Это было редкое по тем временам везение. Поэтому Матрёну Тимофеевну прозвали губернаторшей.

3. Гриша - сильная личность. Способен к состраданию, твердые убеждения, железная воля, неприхотливость, высокая работоспособность, образованность, великолепный ум. Он борец за права всех униженных и бедных.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Full-featured Help generator](#)

Фёдор Михайлович Достоевский

Фёдор Михайлович Достоевский 1821-1881гг.



Родился в Москве. На улице Божедомка.

Отец - врач.

Мать - дочь купца.

Творчество Достоевского посвящено постижению глубины человеческого духа.

Писатель анализирует самые потаённые лабиринты сознания человека.

Последовательно проводя почти в каждом из своих произведений три ключевые мысли:

1. Идея личность, как самодавляющей личности, самодавляющей личности, одухотворенный Бж'им Духом.
2. Идею страдания, как реальные подоплёки нашего существования.
3. Идея Бога, как высшего этического каритерия.

1837 - смерть матери.

1838 - отец определил в Главное Военное Инженерное Училище.

1839 - смерть отца.

1843 - оканчивает училище. Записан на действительную военную службу.

1846 - подаёт в отставку. В альманахе "Петербурнский сборник" опубликован роман "Бедные люди".

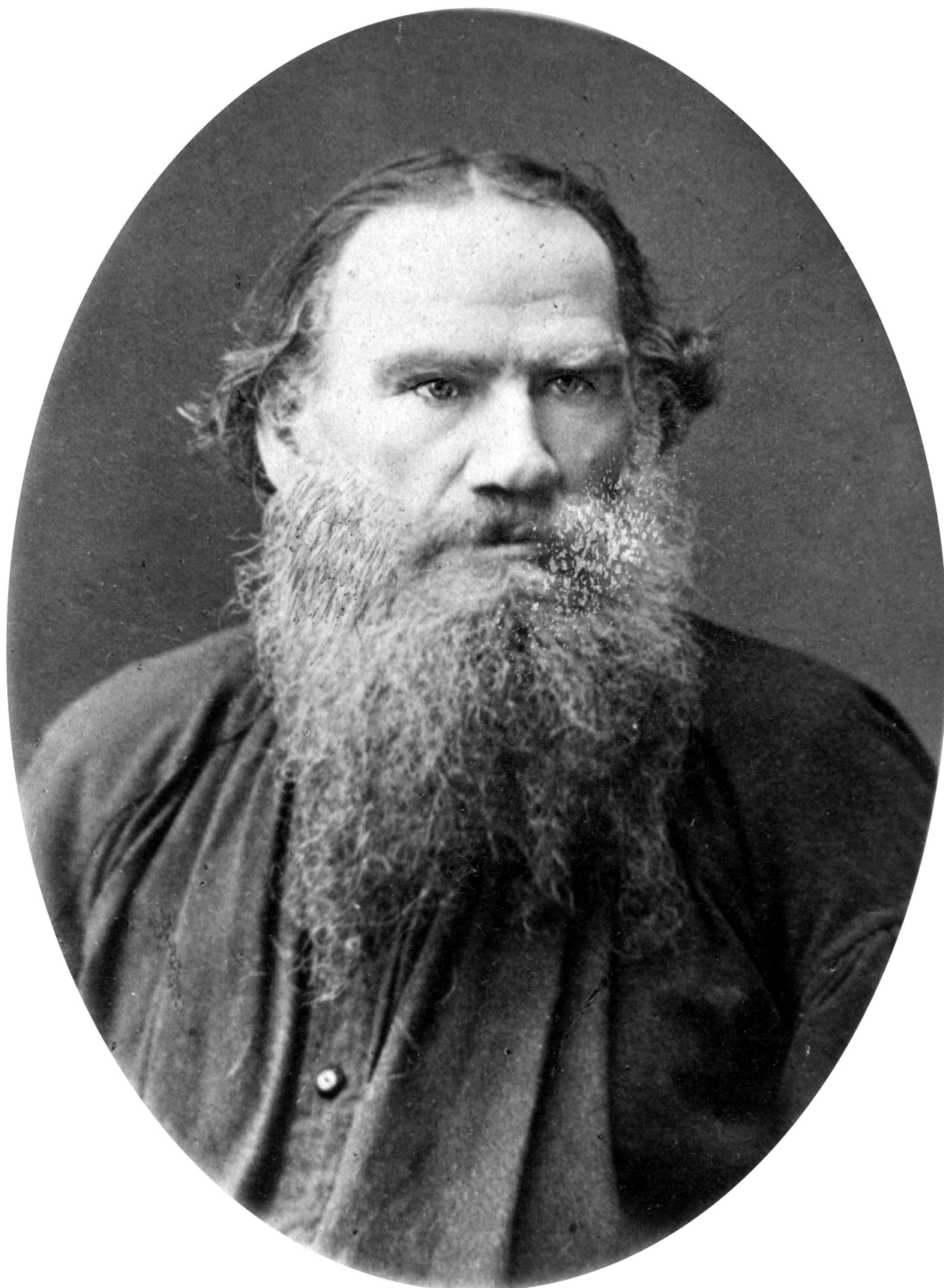
1848 - встречает Петрошевского.

1849 - за участие в деятельности Петрошевского, его арестовывают. Расстрел заменили каторгой на 4 года в Сибирь.

1850 - **54** - каторга. До 1859 года живёт Семиплатенски.

1859 - роман "Униженные и оскорблённые" и записки из Мёртвого дома возвращают ему внимание читателя.

Умрёт в январе 1881 года.



Родился в имении Ясная Поляна. Под Тулой. Мать - княгиня Волконская. Отец - граф под-полковник, участник войны 1812 года. В семье было пятеро детей:
1. Николай

2. Сергей
3. Лев
4. Дмитрий
5. Машенька

1830 - умирает мать.

1836 - переезжает в Москву.

1837 - смерть отца. Берут опеку над детьми берут сёстры отца.

1841 - переезд в Казань.

1844 - поступает в Казанский Университет. Сначала на философский, потом на юридический, которые не окончил.

1847 - переезд в Ясную Поляну.

1847 - ведёт дневник, который становится углублённым самоанализом, стремлением проследить процесс самовоспитания личности, что приводит его к двойственной самооценки, с одной стороны им владеет ощущение собственной избранности, но с другой повышенная требовательность к себе приводит Толстого к глубокому разочарованию в собственных силах.

1851 - вместе со старшим братом он едет на Кавказ, 1854 - 1855, участвует в обороне Севастополя.

1852 - Толстой отправляет в Петербург, журнал "Современник" свою повесть "Детство".

1854 - пишет "Отрочество" вторую часть трилогии.

1855 - пишет "Севастопольские рассказы".

1856 - пишет рапорт об увольнении из армии.

1857 - публикует "Юность", первое заграничное путешествие в Европу. Разочарование в буржуазной демократии, морали, цивилизации.

1859 - открытие 21 школы в Ясной Поляне для крестьянских детей.

Пишет азбуку и адаптирует азбуку.

1862 - женитьба на дочери московского врача Софье Андреевне Берз.

1863-1869 - работа над романом "Война и Мир".

1873-1877 - "Анна Каренина".

1875-1882 - работа над "Исповедь".

1889-1899 - роман "Воскресение". Писателей воспринимали, как проповедников, учителей жизни. Сам Толстой считал, что государство это орудие насилия над народом, что православная церковь искозила учение Христа оторвалась от народа, срослась с государством и тоже встало на путь оправдания зла.

В 90-е годы он создал собственное этическое учение "Толстовство".

Его суть в

том, что в основу жизни должен быть положен принцип

"непротивления злу

насилием". Отбросить общепринятую систему государственного

принуждения.

1901 - официальное отлучение от церкви святейшим Синодом. По этой причине он завещает себя похоронить без креста и священника.

1903 - пишет рассказ "После балла".

1910 - уход из Ясной Поляны.

7 ноября на станции Остапово в доме начальника станции - он умирает.

Похоронен без священника и Христа.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Easy CHM and documentation editor](#)

Роман эпопея

РОМАН ЭПОПЕЯ "Война и мир". 1863 - 1869

События начинаются в 1805 году.

1812 - середина романа.

События заканчиваются в 1820 году.

Первое название - "1805 год"

Второе название - "Три поры"

Третье название - "Всё хорошо, что хорошо кончается"

Слов міръ - это общность людей, людей.

АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ

Толстой считал одним из ценнейших качеств способность к нравственному совершенствованию личности, поиску смысла жизни, истинная красота человека не внешняя, она внутри. Андрей обладает расчётливым умом, он сдержан. Волевое в его характере преобладает над его эмоциональностью, а разум над чувствами. В его образе и благородство, и чистоплюбие, и критическое отношение к людям расчёта. Болконский жаждёт активных действий на благо общества. Поражение 1805 года, приводит его к разочарованию в прежних идеалах. После смерти жены, он принимает решение жить для себя и только ради своей семье. Учасите в комиссии Сперанского по составлению законов приводят его к новым разочарованиям. После разрыва с Наташей это приводит Андрея к духовному кризису. В ней не было расчётливости. Новый смысл его жизни появляется в период

войны 1812 года. Защита родины от врага становится высочайшей целью князя Андрея и он возвращается в армию обыкновенным полковым командиром. Он чувствует своё сближение с народом. Он понимает на войне, каково истинное предназначение человека: надо жить, помогая и сочувствуя людям.

ПЬЕР БЕЗУХОВ

Благороден и честен, но у него чувства преобладают над разумом. Получив богатство и титул Пьер позволяет князю Курагину жениться на себе Элен. Но духовная, нравственная сущность Пьера противостоит тому образу жизни, который он ведёт. Женившись на Элен, он переживает духовный кризис. Он не доволен собой, пытается найти ответ на вечные вопросы. Уход в масонство, даёт Пьеру ответы на вопросы о смысле жизни. Он все свои силы направляет на облегчение жизни для крепостных. Война 1812 год вызывает прилив душевных сил. Охваченный патриотическим духом, снаряжает ополчение. Во время Бородинского сражения, в плену, встретившись с Платоном Каратаевым, он ощущает тесное сближение с простыми людьми, с народной правдой. В эпилоге мы узнаём, что он выбрал путь общественных преобразований (Он женится на Наташе). Андрей и Пьер прожили жизнь так, как им подсказывала совесть. Напряжённый поиск смысла жизни, способность на бескоростные поступки, горячий патриотизм, честность, - всё это делает Андрея и Пьера лучшими представителями дворянской молодёжи того времени.

НАТАША РОСТОВА

Образ взят с настоящего прототипа. Наташу отличает эмоциональность, она всегда поступает под влиянием своих чувств и впечатлений. Она способна глубокую привязанность, она чисто-сердечно и искренно в радостях и страданиях. Ей чуждо всякая искусственность и поэтому всё фальшивое и ненатуральное в людях, её отталкивают. В душевной жизни особое место занимает чутьё в отношении к людям. Она способна не только угадывать характер людей, но и преданно любить их. Ещё одна особенность Наташи, способность на подвиг. Во время войны 1812 года она поглощена мыслью о спасении России. В конце романа она сильная, зрелая, закалённая страданиями женщина. Несмотря на ошибки молодости, на смерть любимого человека, жизнь её прекрасна. Она смогла испытать любовь и ненависть, одухотворять окружающих и создать семью, найдя в ней душевное успокоение. Наташа - этический и эстетический

идеал писателя. Почему?

ЭЛЕН БЕХУХОВА

Алая, безпринципная и развратная, она поступала в угоду своим страстям. Прикрывая всё чувственной красотой и дворянским лоском. Салон Элен характеризуется пристрастием к мистицизму, модному католицизму и своей антинациональной сущности, что выражалось в преступной симпатии к Наполеону.

КНЯЖНЯ МАРЬЯ

Дочь старого князя Болконского, много унаследовала от своего отца. Привыкшая размышлять, гордая, твёрдая в своих решениях, но в тоже время робкая, кроткая, религиозная, чувствующая себя жертвой отцовского произвола. Красоту её внутреннего мира, сумел почувствовать и оценить Николай Ростов, соединивший с ней свою жизнь. Толстой одаривает княжну Марью, семейным счастьем, которое она заслужила.

Created with the Personal Edition of HelpNDoc: [Full-featured EBook editor](#)

Вопросы к билетам за 1 Семестр 1 Курса.

1. Расцвет реализма в русской литературе II половины 19 века. Споры "западников" и "славянофилов". Роман как господствующий жанр в художественном исследовании жизни.
2. А.Н.Островский - основоположник русского национального театра.
3. Мир города Калинова (по пьесе А.Н.Островского "Гроза").
4. Протест Катерины против "тёмного царства". Катерина в системе образов (по "Грозе").
5. Дикой и Кабанова. Основные черты самодурства (по пьесе А.Н.Островского "Гроза").
6. Образ Кулигина и его значение в пьесе А.Н.Островского "Гроза".
7. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения.
8. Основные мотивы лирики А.А.Фета. Чтение наизусть и анализ стихотворения.
9. Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова.
10. Обломщина как тип жизни (по роману И.А.Гончарова "Обломов").
11. Антитеза в романе. Обломов и Штольц.
12. Роман "Обломов" в русской критике.
13. "Испытание любовью" (по роману И.А.Гончарова "Обломов").
14. И.С.Тургенев Жизнь и творчество.
15. История создания романа "Отцы и дети". Смысл заглавия.
16. Дворянство в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети". Отношение к нему автора.
17. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети". Отношение к нему автора.
18. Конфликт двух мировоззрений в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети".
19. Испытание любовью. Базаров и Одинцова (по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети").
20. Споры вокруг романа "Отцы и дети". Критика о романе.
21. Своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Шедрина.
22. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Шедрина.
23. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.
24. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова.
25. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа.
26. "Женское счастье" в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
27. Как понимает счастье Гриша Добросклонов и автор поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

28. Образы помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо".
29. Образы бунтарей, народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".
30. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
31. Трагедия Сони Мармеладовой (по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание").
32. Униженные и оскорблённые в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
33. Бунт Родиона Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание").
34. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание").
35. Двойники Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание").
36. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
37. История создания, особенности композиции и смысл названия романа "Война и мир".
38. Светское общество в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
39. Путь исканий Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого "Война и мир").
40. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
41. Путь исканий Андрея Болконского (по роману Л.Н.Толстого "Война и Мир").
42. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
43. "Мысль народная" в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
44. Судьба Марии Болконской в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
45. Контраст как основной приём в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
46. Отец и сын Болконские в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
47. Истинный и ложный патриотизм в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
48. Элен Безухова в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
49. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н.Толстого "Война и Мир".
50. Любимые герои Л.Н.Толстого в романе "Война и Мир".
51. Жизнь и творчество А.П.Чехова.
52. Новаторство Чехова-драматурга. Чехов и МХТ.
53. Чехов - враг пошлости, бездуховности, фальши (На примере двух рассказов).
54. Причины духовного падения Дмитрия Старцева (по рассказу А.П.Чехова "Ионыч").
55. Кто виноват, что не состоялась любовь? (по рассказу А.П.Чехова "Ионыч").
56. Основные темы и идеи рассказов А.П.Чехова "Человек в футляре", "О любви", "Крыжовник".
57. Дворянство в пьесе А.П.Чехова "Вишнёвый сад".
58. Настоящее будущее в пьесе А.П.Чехова "Вишнёвый сад".
59. Тема и идея, острота конфликта пьесы А.П.Чехова "Вишнёвый сад".
60. Мировое значение русской литературы второй половины 19 века.