

Конспект по обществознанию

Коченюк Анатолий

2 марта 2019 г.

Глава 1

Понятие культуры, её формы и разновидности.

3 основных подхода к пониманию культуры:

1. **Ценностный.** Культура понимается как практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях между людьми. Т.е. какие-то поступки определяются как культурные, а другие порицаются
2. **Деятельный.** Культура осуществляется в различных формах материальной и духовной сферы общества и отличительной особенностью является наличие творческой деятельности. Т.е. культура должна приносить определённую новизну в различные сферы общества.
3. **Технологический.** Культурой является совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной сферах жизни общества. Т.е. всё вокруг будет являться элементом культуры.

Культура:

- **Материальная.** Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира.
- **Духовная.** Передача каких-то ценностных установок.

Основные функции культуры:

1. **Функция социализации.** Усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям и нормативному поведению.
2. **Коммуникативная.** Сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей; развитие и обогащение личности посредством общения.
3. **Информационная.** Осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом между поколениями.
4. **Регулятивная или нормативная.** Формирование системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех сферах жизнедеятельности этого общества.
5. **Оценочная.** Осуществление дифференциации ценностей и обогащение традиций.
6. **Познавательная.** Формирование ценностного представления о народе, стране, эпохе и т.д.

1.1 Типология культуры

Связь с религией:

1. Религиозные
2. Светские

Региональная принадлежность:

1. восточная
2. западная
3. североамериканская

4. средиземноморская

5. ...

Регионально-этническая:

1. Французская культура

2. Японская культура

3. Китайская культура

4. ...

Принадлежность к историческому типу общества:

1. традиционная

2. индустриальная

3. пост-индустриальная

Хозяйственный уклад:

1. культура земледелия

2. культура скотоводчества

3. культура собирательства

4. ...

Сфера общественной жизни или вид деятельности:

1. политическая

2. экономическая

3. художественная

4. научная

5. педагогическая

6. ...

Связь с территорией:

1. урбанистическая (городская)

2. сельская

Специализация:

1. Обыденная (бытовая) – быт

2. Специализированная – специализированные или технические детали какого-то ремесла.

Уровень мастерства и вид аудитории

1. Высокая (элитарная) – создаётся привилегированной частью общества, либо по её заказу профессиональными творцами.

2. Народная – создаётся анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки

3. Массовая – понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления. Пытается равняться на элитарную. Пример: СМИ

1.2 Разновидности культуры

1. Контр-культура – оппозиция и альтернатива по отношению к господствующей в обществе культуре. Радикализм
2. Субкультура – часть общей культуры, система ценностей, присущая определённой группе, не противоречащие и не враждебна общей культуре. Криминальная

Признаки субкультуры:

1. система ценностей
2. стиль и образ жизни
3. навыки, умения, методы
4. потребности и склонности
5. социальные институты как система норм
6. знание, как картина мира в узком смысле

1.3 Влияние массовой культуры на духовную сферу жизни общества

Влияние можно условно разделить на положительное и отрицательное:

- Положительные

1. Утверждает простые и понятные представления о мире, о взаимоотношениях людьми, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся, мире.
2. Произведения массовой культуры не выступают средством авторского самовыражения, а направлено непосредственно на аудиторию, учитывая запросы и интересы аудитории.
3. Массовая культура отличается высокой степенью демократичности. (произведения массовой культуры направлены на все слои общества)
4. Отвечает запросам и потребностям многих людей, в том числе и потребности в интенсивном отдыхе и психологической разрядке.
5. Имеет свои вершины: литературные, музыкальные, художественные, кинематографические, которые могут относиться к высокой культуре (высокому искусству).

- Отрицательные

1. Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку ориентируется на нетребовательную широкую аудиторию.
2. Ведёт к стандартизации и унификации мировоззрения людей.
3. Рассчитано на пассивное потребление и не стимулирует творческую деятельность.
4. Способствует формированию стереотипов в обществе.
5. Формирует у людей, посредством рекламы, искусственные потребности.
6. Используя современные СМИ, у многих людей теряется интерес к произведениям элитарной культуры.
7. Массовая культура является положительным явлением, позволяющим зарабатывать деньги, которые можно потратить на финансирование элитарной, авторской культуры, кружков, грандов.

Проверочная по культуре

Глава 2

Свобода и необходимость в человеческой деятельности

Два полюса:

1. Все поступки предопределены судьбой/роком
2. Человек и все его поступки являются автономными, т.е. ни от чего не зависят.

Определения:

1. Познанная необходимость. Детерминированность.
2. Возможность поступать так как тебе хочется

Необходимость — устойчивая существенная связь явлений, процессов, объектов действительности, обусловленная всем предшествующим ходом развития.

Фатализм — мировоззренческая позиция или концепция, согласно которой все процессы в мире подчинены господству необходимости.

Волюнтаризм — мировоззренческая позиция или концепция, согласно которой воля является основой всего сущего.

2.1 Религия

Религия — это система практик и верований направленных на почитание священных объектов, обособленных и запретных, верований и практик, объединяющих в одно сообщество всех, кто их разделяет

Два подхода:

1. богословско теологический - особое, сверхприродное явление, результат связи со сверхестественным
2. материалистический - религия — продукт развития сознания, возникла как реакция на явления окружающей действительности в попытках объяснить различные природные явления.

признаки религии в обществе:

1. вера в сверхестественное
2. организованное поклонение, наличие организации
3. стремление согласовать свою жизнедеятельность с религ. нормами

особенности веры:

1. нормы-морали, имеющие сверхестественное происхождение
2. в некоторых нормы морали принимают юридический порядок
3. вера в правильность и святость действия священников
4. вера в необходимость и полезность ритуальных действий
5. вера в богонаправленность деятельности церкви, как объединения верующих

Куль — вид религиозной деятельности, практическое освоение духовного мира

Аттрибуты религ. культа:

1. ряд религ. образов, явлений,....
2. субъект
3. средства деятельности
4. способы или методы культа складываются на основе религиозных норм
5. культовые акты
6. результат — удовлетворение духовных потребностей, сплочение религ. группы, укрепление веры, снятие стресса

Простейшие формы религии появились 40 000 лет назад по погребальным обрядам:

1. Тотемизм — вера в сверхъестественное родство и связь между племенем/родом и тотемом. Есть некоторые моральные нормы — табу.
2. Магия — любой человек имеет возможность воздействовать на какие-либо явления путём определённых символических действий. (заговоры, заклинания и т.д.)

виды магии по методам воздействия:

- (a) контактная — непосредственное взаимодействие между заклинателем и объектом
- (b) парциальная — нужна часть от того на что вы воздействуете.
- (c) имитативная — воздействие на что либо воздействием на что-то подобное.

по социальной направленности:

- (a) вредоносная
 - (b) военная
 - (c) любовная
 - (d) лечебная
 - (e) промысловая
 - (f) метеорологическое
3. Фетишизм — вера в том, что какой-то предмет обладает сверхъестественной силой. Обереги, талисманы
 4. Анимизм — вера в существование души и духов и одушевление окружающей природы.
Аниматизм — вера в безликое одушевление окружающей природы.
 5. Шаманизм — вера в то, что один человек, шаман, обладает сверхъестественными способностями. Ранняя форма сословий, деления общества.

современные религиозные представления можно объединить в 3 типа:

1. Родо-племенные
2. Национально-государственная.
3. Мировые религии (Христианство, Буддизм и Ислам)

Функции религии:

1. Мировоззренческая — является основой для мировоззренческих позиций человека. Обеспечивает целе- и смыслополагание.
2. Компенсаторная или терапевтическая — Восполняет ограниченность, бессилие людей или человека, в случае перестройке сознания, связанного с изменением объективных условий существования.
3. Коммуникативная — обеспечивает общение верующих друг с другом, обеспечивает второй уровень общения верующего с богом.
4. Регулирующая или регулятивная — упорядочивает определённым образом поведение человека, стремления, деятельность и т.д.

5. Интегрирующая – объединяет индивидов, группы, если ими признаётся более-менее единое вероисповедание, что способствует стабильности, устойчивости социальных групп и общества в целом
 Дезинтегрирующая – Разъединяет индивидов, группы, если в их религиозном сознании и поведении обнаруживаются несогласующиеся тенденции, догмы, что приводит к противостоянию
6. Культурно-транслирующая – способствует развитию определённых основ культуры (например: письменности, книгопечатание, искусство), обеспечивает развитие и охранение ценностей и религиозной культуры как таковой, осуществляет передачу накопленного опыта от поколения к поколению.
7. Легимирующая, разлегимирующая – устанавливает некоторые общественные порядки, институты, отношения, нормы, как должное поведение или наоборот утверждает их неправомерность.

Отличительные признаки мировых религий:

1. большое число последователей по всему миру
2. эгалитарность – равенство всех людей, социальных групп
3. прозелитизм – высокая миссионерская активность, направленная и на представителей других религий.
4. космополитичность – религия распространяется не в рамках одного этноса, а в рамках всего мира

2.2 Буддизм

2.2.1 Лирическая культура или Индуизм

XV д.н.э. – VII н.э

В основе данной культуры лежит комплекс сакральных текстов текстов Веды. Передавались устно, хоть письменность уже была. Веды – первослово ("В начале было слово...")

Структура Вед:

1. Веды – набор мантр (стихи, обращённые к богам)
2. Брахманы – комментарии к Ведам, которые разъясняли смысл, содержащихся в первом пункте слов.
3. Араньяки(лесные книги) – отшельничество в попытках понять смысл мантр
4. Упанишады – философское содержание индуизма.

4 стадии взросления индуса:

1. брахмачарья – детство и обучение ведам (заучивание)
2. грихастха – активная часть. Женитьба → ...
3. Ванапрастха – отшельничество. (сбегаешь от детей и внуков в лес лет так на 25)
4. Санньяса – возвращение в племя/семью. Затем уход в бродячие монахи (миссионеры)

4 ценности:

1. камма – правила поведения в области телесного наслаждения
2. артха – основы экономического благополучия
3. дхарма – предписание жизнедеятельности (для разных сословий разная)
4. мокша – освобождение от цикла перерождения

важные понятия:

1. сансара – всё мироздание, содержание этого мира. Природа, природные явления, люди ..
2. Дхарма – нравственный закон, рядоположенные брахману. Боги существуют по этому закону. Закон воздаяния за поступки.
3. карма – определённая сумма ваших дел, которые вы совершили за вашу жизнь. По карме и её соответствию приобретает ту или иную форму в сансаре.
4. атмон – единичная душа, которая приобретает новую форму.

2.2.2 Буддизм

560 гг до н.э.–