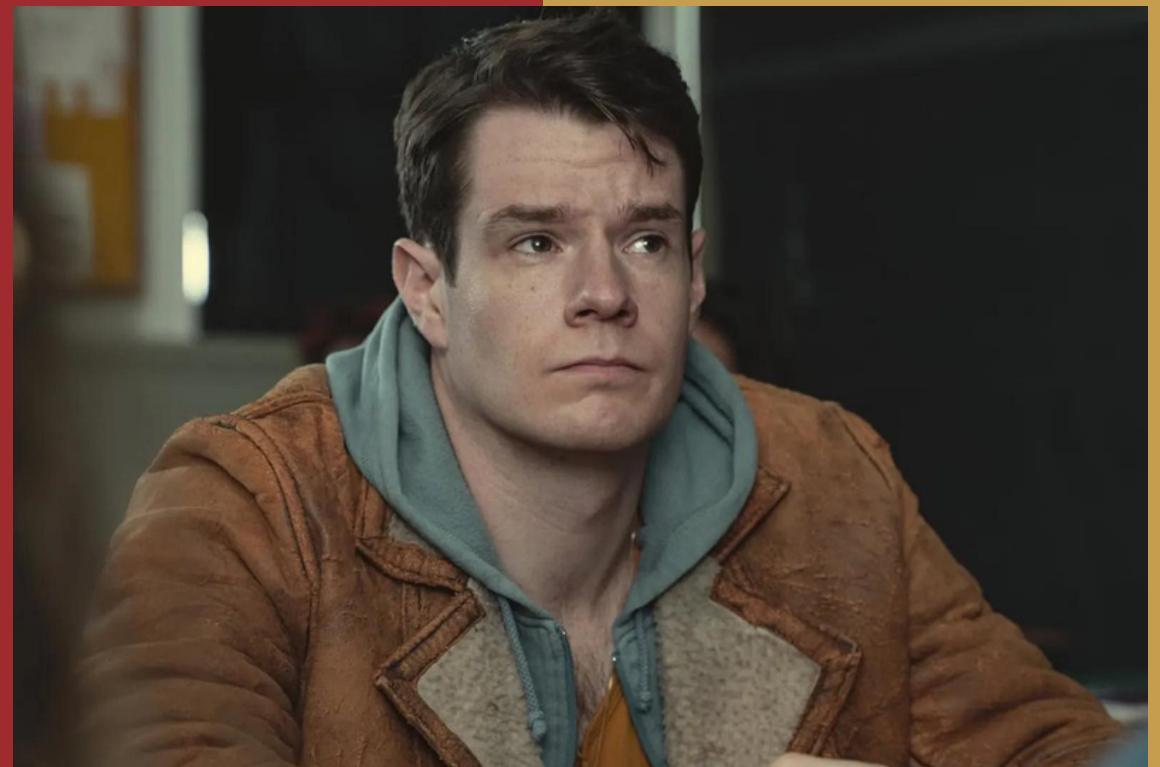


De chicos malos y sus máscaras:

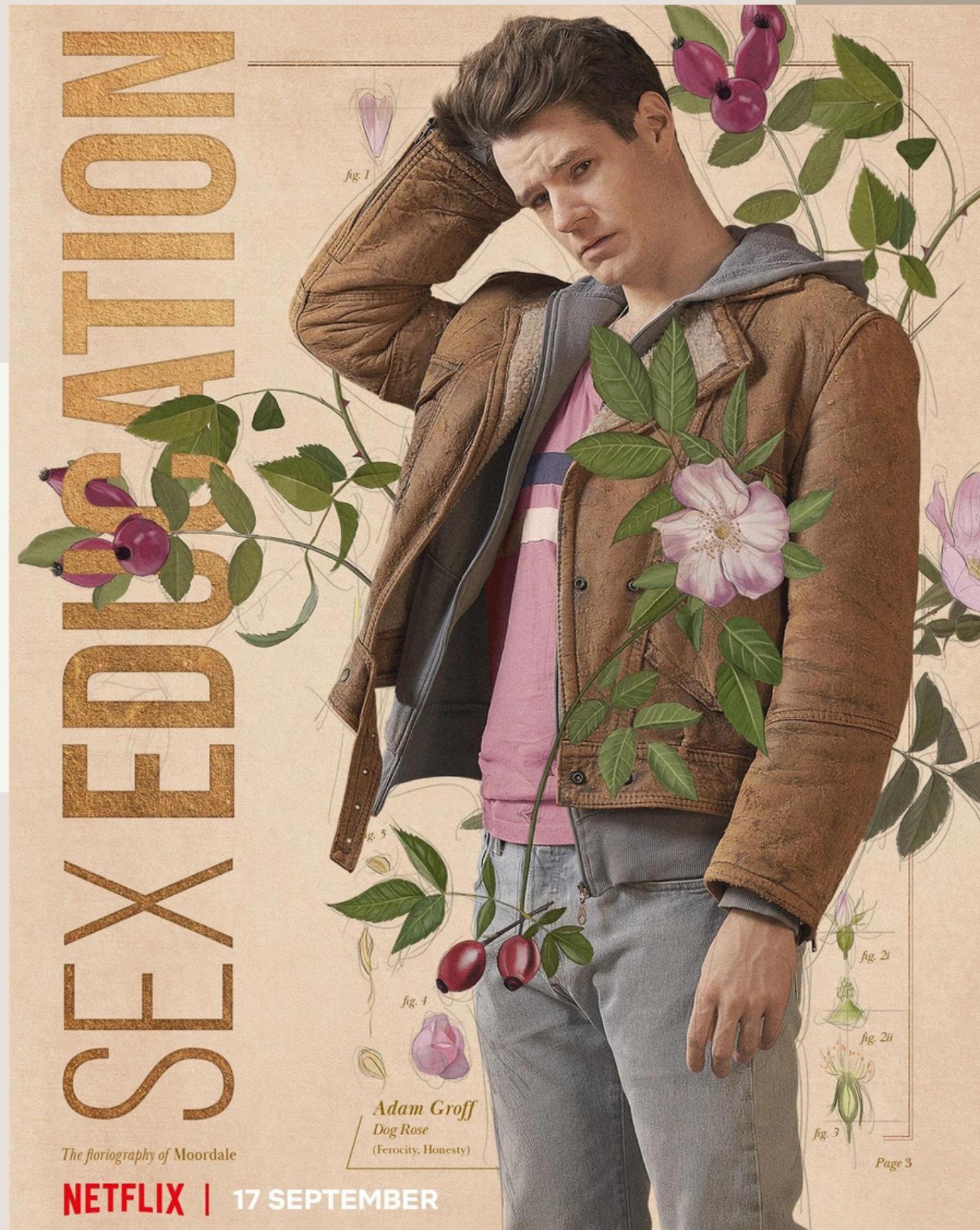
LA MASCULINIDAD DE ADAM
GROFF EN *SEX EDUCATION*
(LAURIE NUNN)

Karolina Ulloa
carolinaulloah@filos.unam.mx





Laurie Nunn (2019-presente)



ADAM GROFF

(Connor Swindells)

"Estamos en medio de una crisis de masculinidad".

(S01 E08 00:13:01)

The floriography of Moordale

NETFLIX | 17 SEPTEMBER

Gopaldas y Molander:

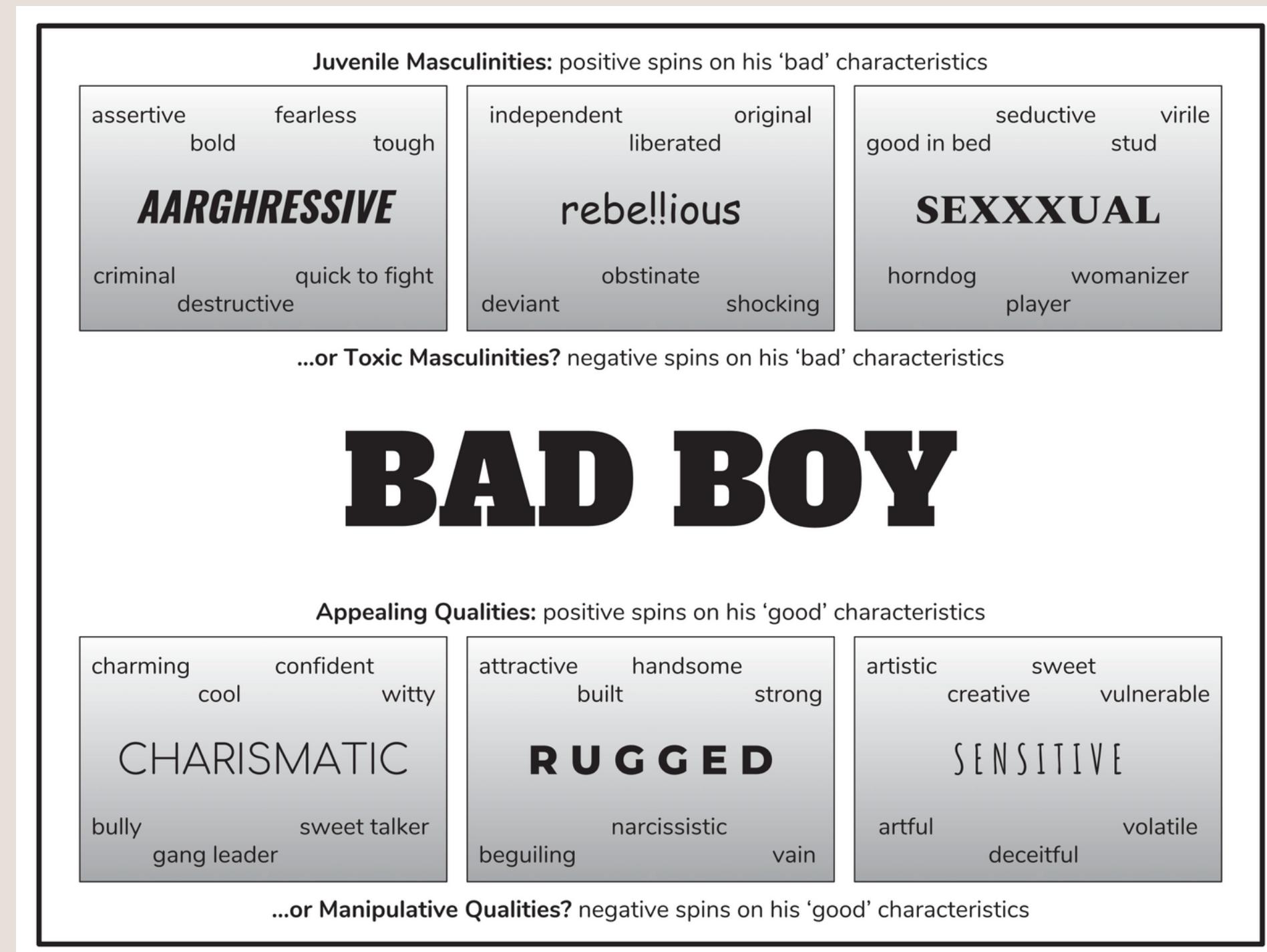


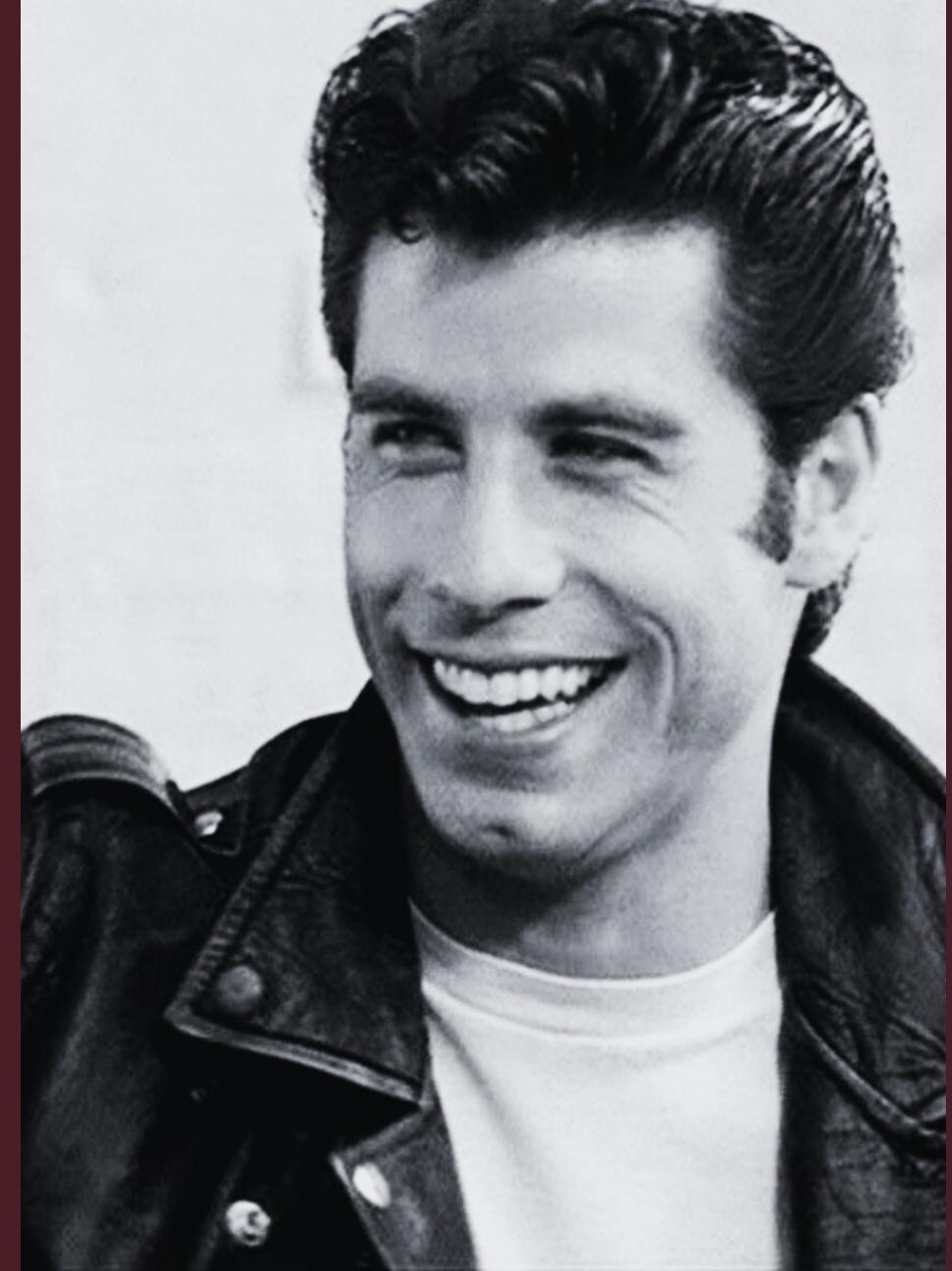
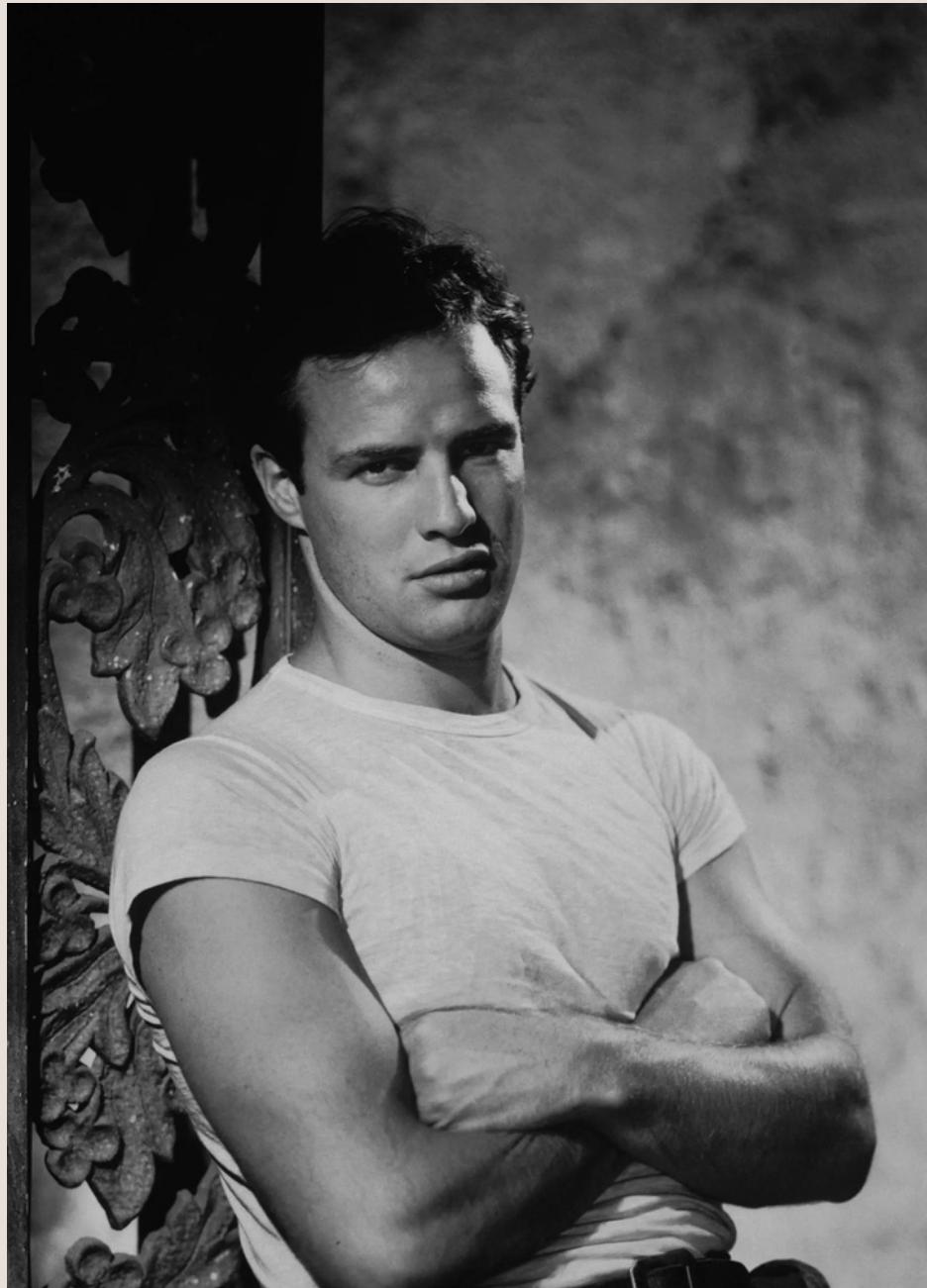
Figura 1. Modelo conceptual del arquetipo del chico malo (83)

R. W. CONNELL:

Masculinidad hegemónica: la “configuración de la práctica de género que incorpora la respuesta aceptada, en un momento específico, al problema de la legitimidad del patriarcado, lo que garantiza (o se considera que garantiza) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres”.

(177)

Los chicos malos: Marlon Brando, James Dean y John Travolta



Ahir Gopaldas y Susanna Molander. Ejemplo de una masculinidad: joven, desafiante, combativo, hipersexual y estereotípicamente guapo (82-4).



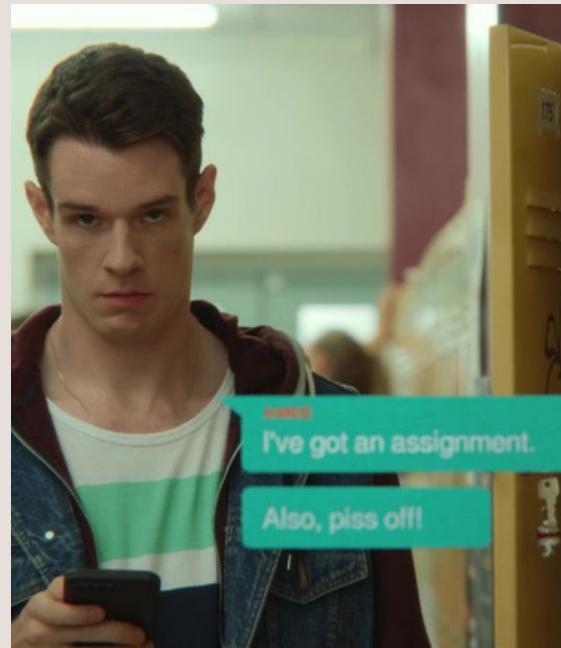
“La fantasía de tomar una mala decisión” (The Take 00:09:57-00:0:10:04).



Sandra Dee Olson (Olivia Newton John) y Danny Zuko (John Travolta) | *Grease* (dir. Randal Kleiser, 1978)

El chico malo

1) agresión



2) rebeldía



3) hipersexualidad

a) **carisma** (atractivo social)



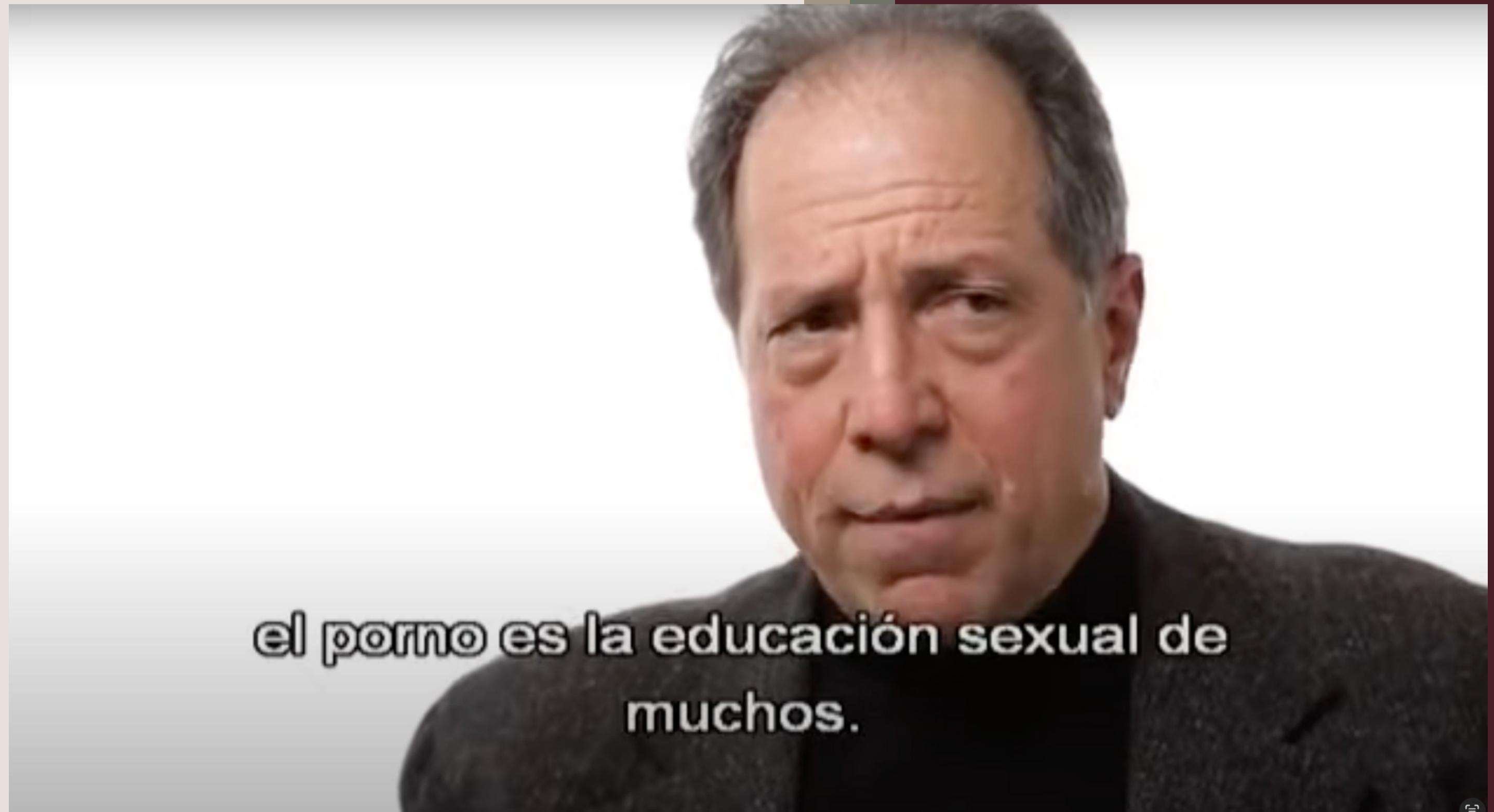
b) **tosquedad [ruggedness]** (atractivo físico)



c) **sensibilidad** (atractivo emocional)



(Gopaldas y Molander 83-90)



**el porno es la educación sexual de
muchos.**

MICHAEL KIMMEL (SOCIÓLOGO Y EDUCADOR)

The Mask You Live In (dir. Jennifer Siebel Newsom, 2015)

(00:05:07)

Aaron Muldoon

- #MeToo (2017)
- Rechazo a aquellas representaciones de masculinidad “ruda” que asemejan un “agresor”(279)
- “[E]l cambio en la industria cinematográfica obedece a una lógica mercadotécnica y la presentación de diversas masculinidades es su respuesta” (281; mi traducción)

DICHA MULTIPLICIDAD RESULTA EN NUEVAS POSIBILIDADES DE EXISTIR (MÁS CÓMODAMENTE) EN EL MUNDO.



Jean Milburn

(Gillian Anderson)



Adam Groff

(Conner Swindells)

RICHARD KEEN, MONICA L. MCCOY Y ELIZABETH POWELL

Los chicos malos no sean ajenos a nosotros, pues “conocemos buena parte de ellos mediante la narración” (131; mi traducción).

- 1) Capacidad de *affectar*
- 2) Capacidad de *queering* (hacer queer)

JUDITH BUTLER

Un “sitio de contestación colectivo, un punto de partida de un conjunto de reflexiones históricas e imaginarios futuros” (228).

Atravesar los deseos queer

PATRICK COLM HOGAN

Los **afectos** “deben entenderse en relación con una concepción previa de nuestros deseos” (4; mi traducción) y pueden definirse como “la expresión cualitativa de una energía instintiva y sus fluctuaciones” (5; mi traducción).

ERIC SHOUSE

El **afecto** es una “experiencia no-consciente de intensidad” (pár. 5; mi traducción).



AIMEE GIBBS
(Aimee Lou Woods)



**ERIC
EFFIONG**
(Ncuti Gatwa)



**RAHIM
HARRAK**
(Sami Outalbali)



JEM
(Bella MaClean)



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | "MANNISH BOY" DE MUDDY WATERS



DOMESTICIDAD



REFLEJO



"¿TE GUSTAN MIS TETAS?"



INDIFERENCIA



BULLY



ESPEJEO



"PENE GIGANTE" | "TIENES QUE APROPIARTE DE TU PROPIA NARRATIVA"



ADAM APROPIÁNDOSE DE SU PROPIA NARRATIVA





"EL ANÁLISIS DE LA PROPIA ADMINISTRACIÓN INHERENTE [DEL] SISTEMA" (SEDGWICK 118) DE MASCULINIDAD
HEGEMÓNICA QUE LO RIGE.

Fuentes consultadas

- Butler, Judith. "Critically Queer". *Bodies that Matter*. Routledge, 1993, pp. 223-242.
- Conell, R. W. "La organización social de la masculinidad". *Masculinidades*. Trad. Irene Ma. Artigas. Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 103-122.
- FFC 100.12, Writing Collective. "The Bad Boy: A Cultural Phenomenon". *e-Research: A Journal of Undergraduate Work*, 3, 1, 2014, pp. 41-54. <http://digitalcommons.chapman.edu/e-Research/vol3/iss1/7>.
- Gopaldas, Ahir y Susanna Molander. "The bad boy archetype as a morally ambiguous complex of juvenile masculinities: the conceptual anatomy of a marketplace icon". *Consumption Markets & Culture*, 23, 1, 2020, pp. 81-93. DOI: 10.1080/10253866.2019.1568998.
- Hogan, Patrick Colm. "Affect Studies". *Oxford Research Encyclopedias*, <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.105>. Consultado el 8 de abril de 2022.
- Jennifer Siebel Newsom. "The Mask You Live In". *Youtube*, uploaded by Lorena Luna, 22 enero 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=LS-gfvilrfA>.
- Keen, Richard, Monica L. McCoy y Elizabeth Powell. "Rooting for the Bad Guy: Psychological Perspectives". *Studies in Popular Culture*, 34, 2, primavera 2012, pp. 129-148. <http://www.jstor.org/stable/23416402>.
- Kosofky Sedgwick, Eve. "Epistemología del armario". *Epistemología del armario*. Trad. Teresa Bladé Costa. Ediciones de la tempestad, 1998, pp. 91-122.
- Muldoon, Aaron. "Softboys in the age of Millennial Masculinity". *International Conference on Gender Research*, 6, 1, 2023, pp. 279-285. DOI:10.34190/icgr.6.1.1174.
- Sex Education*. Created by Laurie Nunn, 2019-2023.
- Shouse, Eric. "Feeling, Emotion, Affect". *M/CJournal*, 8, 6, 2005. <https://doi.org/10.5204/mcj.2443>. Consultado el 8 de abril de 2022.
- The Take. "The Bad Boy Trope, Explained". *Youtube*, uploaded by The Take, 26 marzo 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Gx-AL4nqm4I>.