

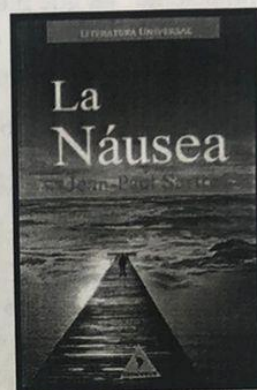
• **Focalización interna**

En este caso se presenta un narrador en primera persona, también llamado "narrador protagonista", tiene una perspectiva limitada en cuanto a que es un personaje que forma parte de la historia y vive los momentos más relevantes de ella, narrándolos desde su experiencia. También se conoce como narrador homodiegético por lo que no puede acceder al interior de los personajes ni describir a detalle los acontecimientos. Ejemplo:

La náusea

Jean Paul Sartre, 2003 (fragmento)

El doctor ríe, **me lanza** una mirada insinuante y cómplice: seguramente a causa de **mi talla** -y además tengo la camisa limpia- quiere asociarme a su broma. **No me río**, no respondo a sus avances; entonces, sin dejar de reír, prueba conmigo el fuego terrible de sus pupilas. Nos miramos en silencio durante unos segundos; mira de arriba abajo haciéndose el miope, me clasifica ¿En la categoría de los tocados? ¿En la de los granujas?



Cierre

Instrucción: con el propósito de retroalimentar la información recibida hasta ahora respecto de la focalización narrativa ahora trabajaremos dos actividades que servirán para ejercitar tu dominio en la percepción de la focalización narrativa.

Ejercicio 1: en cada uno de los fragmentos anteriores de textos que se han presentado como ejemplo, de manera individual, subraya las palabras que determinan la tercera persona para la focalización cero; las palabras que determinan la segunda persona para la focalización externa y las palabras que determinan la primera persona para la focalización interna y compártelas con tu profesor.

La insoportable levedad del ser	Aura	La náusea
Quería estar solo cuando bajó.	Sus náuseas de quemar, se consume.	Me lanza Mi talla Me río Tengo la camisa

Ejercicio 2: de manera libre, localiza cuando menos un ejemplo de cada uno de los tipos de focalización con los narradores que los caracterizan y compártelo con tu profesor y tus compañeros.

11-11-24

FOCALIZACIÓN NARRATIVA

- Es: La perspectiva particular para describir o contar una historia.

- FOCALIZACIÓN CERO: Es un tipo de narrador en tercera persona, "narrador omisciente" ya que representa una información total con una perspectiva limitada en el interior y exterior de los personajes e historia.

- FOCALIZACIÓN EXTERNA: Aquí se ubica a un narrador en segunda persona, también llamado "narrador testigo" con una perspectiva limitada participando en la historia y narra los hechos.

- FOCALIZACIÓN INTERNA: Se presenta un narrador en primera persona "narrador protagonista" con perspectiva limitada siendo personaje parte de la historia y vive momentos relevantes.

Mar

12-11-24

TIPOS DE NARRADOR

NARRADOR EN PRIMERA

PERSONA

NARRADOR PROTAGONISTA

Es el personaje principal del relato y cuenta la historia a partir de su experiencia propia.

MONÓLOGO

No transmiten una historia a los lectores, sino que dirigen el relato hacia ellos mismos.

NARRADOR TESTIGO

Ofrece un punto de vista sobre los hechos ocurridos, pero narra un relato de terceros.

NARRADOR EN SEGUNDA

PERSONA

Se dirige al lector directamente tratándole de "usted", "tú", "ustedes" o "vosotros".

Este tipo de narrador se suele encontrar más relatos epistolares que en el resto de obras literarias.

NARRADOR EN TERCERA

PERSONA

Omnisciente

narra la historia en tercera persona conociendo todos los detalles

Equisciente

Tienen acceso a los sentimientos y pensamientos del personaje, pero desconocimiento del resto.

al car

12-11-24

UN ENCUENTRO INESPERADO EN EL PARQUE

NARRADOR PRIMERA PERSONA (PROTAGONISTA).

Durante la bella temporada de otoño, una temporada tan fría y llena de fuertes lluvias donde decidí salir con mi café en mano y amor anhelando. El triste viento calaba mi rostro y congelaba mis sentidos. A lo lejos, una banca entró en mi campo de visión y sentarme a ver el tiempo pasar no era mala idea. Paso con paso me acercaba más a aquella vieja banca, estaba un poco tosca y sucia, llena de hojas por la época, pero nada de eso pudo evitar mis ansias por sentarme y quedarme ahí... solo viendo las horas pasar.

Me senté tan pronto como mi ya rígido cuerpo debido al frío me lo permitió, y por una vez en mi vida me quede ahí, no esperaba nada, solo me quedé ahí y observé el cielo, a las personas con esa vida tan ocupada y frustrante, a las aves, a los charcos, a todo sin importar que. Una vida sin sentido no pierde el tiempo, el tiempo lo pierde a él.

Pasé tanto tiempo en aquella dura y fría banca que no noté como una pequeña mariposa estaba posada sobre mi cabeza, la sacudí para ahuyentarla pero ésta se hizo caso omiso y se posó en la punta de mi nariz. La mariposa me miró a la par que yo y sonreí al pasar en que esa mariposa fue oruga, un simple gusanito sin nada especial y se convirtió en algo tan bonito y reluciente, algo incluso místico, pero para eso la mariposa necesitó tiempo, ella se quedó por mucho tiempo en su mismo sitio para poder salir y relucir.

Fue entonces cuando tomé aquella pequeña mariposa en mis manos y me levante de la banca del tiempo. Ya no hacía frío ni llovía, ya era verano. ¿Cuánto tiempo había pasado? no lo sabía ni me importaba, pero tomé a la mariposa y la impulse en el aire en busca de respuestas y en un abrir y cerrar de ojos me encontraba en el piso, una bicicleta había chocado conmigo y un extraño me extendía su mano. Ese era el momento en que mi capullo decidió abrirse y el tiempo me encontró. Tomé su mano cálida y subí con él al futuro en su bicicleta.

13-11-24

FOCALIZACIÓN

Focalización CERO:

El narrador tiene conocimiento total sobre los personajes y la trama, incluso cosas que los personajes desconocen.

Focalización INTERNA

El narrador solo sabe lo que un personaje en particular ve, siente o piensa.

Focalización EXTERNA

El narrador solo puede describir lo que observa desde fuera, sin acceso a los pensamientos o emociones internas de los personajes.

• Laura sonreía, pero en el fondo de su corazón sentía una tristeza que no mostraba a nadie.

Interna

• El ladrón creía que estaba solo en la casa, sin saber que la policía ya había rodeado la casa.

Cero

• Me temblaban las manos mientras esperaba llamada, preguntándome si habrían descubierto la verdad.

Interna

• Desde mi escondite, vi cómo se llevaban el cofre. No podía creer lo que estaba ocurriendo y el miedo me paralizó. Interna

• La mujer caminó hacia el coche y se detuvo un momento. Miró atrás, suspiró y luego subió sin decir una palabra. Externa

• El niño se sentó en el banco y empezó a llorar. Sus lágrimas caían sin cesar, pero nadie supo la razón.

Externa.

Alma