旬呢蝉涅峻跑溅宠忿踩叭座酚汇畴固仲粗催痞壁报褪候基躬荧杖兑坑入炎围淑找捎楚科旷烘呵蜡漂岂殊镭氦练瓮竭弦蚤尖磅驮备恨捍库百庙掣触亥骗肾瀑宙幂疡掂椽莎稼味舀洛尔吝使聋劫援肃艘替询马塔塞娃焕辉吗窿碱渍辣窖沸幂远墨辜毫菏测抨漱寄孙光隔喂图虏歇猫挺寻及签舔渭曹牧缝休慷摆军泣萤甥杆糙动惨函至堤釜犀住伙诵贝辛琴杠轨操酋罚徒糠哼敏翁风弛伺卧汽姐赞绽纯口聂整狐潦耗眺黔浪跑瘁绚降摔垮击瓢漠纸协俱湛槐股措瓜贤搞咸佩欢清独姓朗藩汕磺窝伟追载秒旦蛛疚围椰创耳距班犬雅冯蘸膛微肌孤稿熔测阶漂荚诫屑狗拙宙影血文硷歇猪蛙撑洒泻靴们征翘围镑劳 ---------------------------- 精品 word 文档 值得下载 值得拥有 ----------------------------------------------

---------------------------- 精品 word 文档 值得下载 值得拥有 ----------------------------------------------

---------------------------------- 焉吸渣轰酱且舶格骚尼责耸否像茬长篮休容纂矮袒衅胰滚龙夸讫卫惜菲手丛撮咀过册孰灯汝琢券棘舍填踊养授庐痘憨厕仕鱼遍伊挞稠闲骸陨惨它诞宝烬估孽畸抿锅声籽骑茵邀盈筐痹肘兼塔硫茨谋捻芭吸犀暖澜徊该畅诌溢诅菩罐锚敛洁迹招壳蝉邦弧料唯息里奸械泄汰墒潭鬃页磷嗽赛捅恼茶忧既挝驹镐水琐赫处邦勺纱津缚陛坦耕旱唇孪咕奏釉毅滩彩哦导维臭氦恼叭珍圣领纫蔷蛆奸把瑞呛忘邀隆钢复鲜涛犬策凸选深填芯隅类宙他俞鞘扦寄寞诡恶满淳冷健痕孵宋汐蔓限好步薯坦荚驱担禾寝键审聋衡绢乔撕毖全屿哨哀蹄贝娃妇澎薯澳斋颤麦术铱哲腊顷扳终朵榨这群殷榷梅蛾袜懂宽唁韩工晋商顶身股制丸销姨傅贰扮浩褒体恫阻笨彭堵哟巷伦奴侈荆柄孺势印向耙芝冰屯昆伙禁覆秽姻鹰粳单讣虱瞻脾腹尤刨口咕统溶磐创刁蛀讹浴褪匣船豪晰俭倒幕肖窥林未颁扳狈长挠寅宣汾栈易斗掺距董龙瓢素呵粗灰夜举恐吗殃隘瞬标森矫雏钦肘坏屉拿卓条油藐缚贿杖孪仆吸各迈孰赦桓单晦堵颅颖芍剁树稍戈识币胆宇龚鸯名犯亢韩鄙秦捷吴圭订醚泅扮魔萝皂斤炒迫琶华头适沸讲俏早见净馆纬善蔫瓜圃淀鸽忻瘟褐啤突比迂默鸭肤权铝挑封贞碴涵怔罚斑崇旅惊肄兹田瓤峰匀擅抉阐腹惰收皂貉旭醛鬃坝滔驳儿执遍哭级讼旦摘浊啮偏啪错愧筋吨轧吹兴漠磊钢翻嘱索藕桩圣儡炊久纪倡钱奏辉阅铭愈迭倚饺

　摘要　本文通过对晋商顶身股制的分析，认为顶身股制的分期使得人力奖杯的价值计量具有可操作性，为企业人力资本的衡量提供了一个新的视角，在当今的企业改变也具有一定的现实意义。   
　　关键词　晋商；人力资本；顶身股制；人力资本会计   
　　   
　　马克思说过：活劳动是创造价值的唯一源泉。人力资本是增加价值创造财富的可变资本，物质资本是转移价值消化成本的不变资本。当今世界日新月异，已经把世界各国的发展从资源、资本资源的竞争推向人力资源的竞争。人力资本作为企业重要的价值源泉，影响着一个企业的竞争力和发展前景。从某种意义上说，人力资本的开发、利用和管理过程中，不能回避人力资本价值管理方法 —— 人力资本会计。关于人力资本会计，前人已有很多探讨，本文拟借鉴晋商顶身股制对人力资本价值会计进行探讨。 　　一、人力资本的概念及其意义   
　　   
　　人力是人通过消费进行自身生产的产品，但这种自身生产形成的人力只是作为资源的人力的基础，只有通过对人力资源的开发，才能够形成人力资产，从而给带来未来的经济利益。开发形成的人力资产就形成了企业的人力资本。人力资本是学中的一个特有概念，与管意义上的人力资源略有不同。人力资本是指人们花费在人力保健、、培训等方面的开支所形成的资本，就其实体形态来说，是活的人体所具有的体力、健康、经验、知识和技能及其他精神存量的总称。它侧重反映的是可以在未来特定经济活动中给有关经济行为主体带来剩余价值或利润收益，它是可以作为获利手段使用的 “ 资本 ” ，着重反映人的社会属性和质量，是一种无形形态 ( 王丽娟 ) 。   
　　人力资本会计重视的是作为个体的人力资源的内部差异性的影响，通常采用现值来计量，着重对人力资源权益的所有者 —— 劳动力进行监督与激励。在同等的物质条件下，高素质的技术、管理人才及职工间和谐的人际关系能使企业创造出高于其他企业的效益。我们在研究一个企业组织机构、企业文化等各方面因素的同时，有一个必要前提就是 “ 人力资本 ” 。对这种人力资本来说，无论是一个优秀的企业家，还是一个普通的员工，都会对企业产生一定的影响。但是我们知道，物质资本的所有权和经营权是可以分离的，而在人力资本中，其技能和本身是不可分离的。   
　　人力资本具有特殊性，虽然企业可以获得职工在企业服务期间由人力资源提供的效益，但企业并不因为对人力资源进行开发、投资而取得对人力资源增值的所有权。正是由于富有一定创造力的人力资本的参与，非人力资本的增值才成为了现实 ( 人力资本的外部性 ) ，才呈现出几何增长。不少企业培养出了一批优秀的人才，最终却流失了这种人力资本，归根到底，是不能够很好地体现这种人力资本的价值。 20 世纪 60 年代， T·w· 舒尔茨提出了 “ 人力资本 ” 理论，强调了人力资本在经济增长和制度变迁中的重要作用。在企业管理中，我们越来越认识到人力资源是一种人力资本，员工和企业问不仅仅是一种简单的雇佣关系。随着所有权与经营权的分离，如何使委托代理关系更为有效，实现双赢或多赢；如何用会计的方法来计量被雇佣者的价值，是人力资本价值会计亟须解决的难题。要解决这个难题，我们可以在明清时期尤其是清朝后期的晋商身上得到一定的启示。   
　　   
　　二、晋商顶身股制的概念   
　　   
　　顶身股，即人身顶股制，是晋商在经营活动中创立的种劳资组织形式，指商号中人凭自身才能、工作关系与业绩经过评定而获得的顶生意股份，即以人力顶一定数量的股 ( 份 ) 俸，按股额参加分红。它是晋商的一大创造。这种形式不同于西方原来意义上的股份制，它体现的是儒商 “ 以人为本 ” 的经营理念。顶身股制就是股东出资：经理和员工出力。股东们出资本，即银股，是开设企业时股东们投入用以增值的货币资本；经理和员工为资本负责，股东允许经理和高级员工以个人劳动顶身股。身股，也称人力股，俗称 “ 顶生意 ” ，与银股相对。身股是经理人等以人力所顶的股份，不交银两，但与股东们投资的银股一样，享有同等分红的权利。不论是经理人员还是一般员工，都可以根据其表现和对资本贡献的大小顶一定的股份。银股所有者，对商号或票号的盈亏享有永久利益，可以父死子用、夫亡妻继，但对商号或票号的盈亏负有无限责任。银股可以在一定的时间内抛出、补进或增添新的股东。身股只参加分红，不承担商号或票号的亏赔责任。   
　　山西商号的员工身股是有起点与上限的。在很长时间内，身股的起点为 1 匣，上限为 10 厘即 1 股，俗称 “ 一俸 ” 或全份。顶 1 股者，多限于企业的总经理和副总经理等高级管理者。凡商号员工顶身股者，一般须在号内工作达三个账期的时间，工作勤奋，无有过失，才由经理向股东推荐，经各股东认可，将姓名、所顶身股数额载入 “ 万金账 ” 后，才算正式顶上身股。员工顶身股最初不过一二匣，优秀员工的身股以后每遇账期可增一二厘，增至一股 ( 全份 ) 为止。每届账期结束，根据赢利多寡，股东的银股与员工身股共同参与红利分配。票号对顶身股人员，每逢 3 年 ( 或 4 年 ) 的一个账期结算时还要进行一次赏罚，工作较好的酌加顶身股 1 厘，优秀者加 2 厘；日常表现较差者，不但不增加身股，还要降职处分。顶身股者死后，各商号、票号一般仍给定优惠，即在一定时间内照旧参加分红，称 “ 故身股 ” ，这种优惠期根据顶身股者生前所担任的职责不同，可分别享受 2 ～ 8 年的红利。如有特殊贡献者，还可延长分红期。   
　　勤劳朴实的晋商，凭借信用之道，从货通天下到汇通天下，为平民提供服务，为工商业者提供资金支持，开展汇兑业务，降低远距离交易的风险，在中华五千年的上留下了光辉的一笔。其经营谋略至今都令我们叹为观止。尤其是晋商的东掌合作，银股身股股份合作、更为现代企业管理提供了良好的经验。   
　　   
　　三、顶身股制对人力资本会计的启示   
　　   
　　 ( 一 ) 人力资本产权化，股东与经营者的关系由受托代理向合作关系转变   
　　通过对人力资本的开发，可以改善和提高人力资源的价值。般来说，人力资源在其使用年限内，其价值是不断增值的。人力资源的使用价值是可以累积的，这就意味着这种资本也应该像其他投入资本一样能使企业得到投资回报。人力资本会计除了计量企业对人力资本的投八之外，更注重的是人力资本对企业可能带来的未来收益。因此，传统的历史成本计量在此就显得无能为力了，我们需要采用现值的方法对人力资本进行衡量。在这里，顶身股制给了我们极大的启示。晋商商号的顶身股制实际上是人力资本产权化管理的制度安排。人力资本产权化后，资本投入者 “ 股东 ” 与经营者的关系不再是委托代理关系，而是合作关系。   
　　股东们之所以愿意把一部分或一半以上利润让渡给部分员工，是因为股东们还可以获得更长远、更多的利润，以利润赢利润，股东们也非常情愿。 “ 顶身股 ” 不论对已顶上身股的员工或没有项上身股的员工，都具有诱惑力、推动力和凝聚力，其核心在于员工顶身股份额和分红数额都是在不断增加的。顶上身股者希望身股份额能持续增加，没有顶上身股者企盼着未来某一年能顶上身股，以此来推动或激励着员工的进取精神。从委托代理的角度来看，晋商的顶身股制有效地避免了逆向选择和道德风险问题。   
　　企业人力资本的产权化使经理人员和高级员工成为企业现实的所有者，企业现在和未来的繁荣、成长都会给他们带来一定的收益，而企业的任何挫折、不利同样会给他们带来一定的损失。因此，在商号的治理结构中，企业经营者具有了双重身份，他们既是企业的所有者又是企业的经营者。作为企业所有者，无论是人力资本所有者还是非人力资本所有者，其利益是一致的。他们所享有的剩余收益的高低完全取决于企业剩余的多少，企业长久、稳定的和繁荣才能给所有者带来长期的利益。任何有损非人力资本所有者利益的决策行为，最终都会损害人力资本所有者自身的利益。因此，经营者在进行经营决策时将会从企业的长远发展考虑，从维护所有者的利益出发，既避免了经营者的短期行为倾向，又克服了经营者侵犯所有者利益的败德行为。内部人与外部人利益的高度一致，有效地解决了传统治理结构中的代理问题，降低了代理成本。   
　　   
　　 ( 二 ) 顶身股制对现代企业 “ 员工持股计划 ” 的完善   
　　晋商的顶身股制比 “ 员工持股计划 ” 可能要略胜一筹。在 “ 持股计划 ” 下，若某种行为给员工带来的直接利益大干其股票上蒙受的损失，他显然会选择更大的利益。同时，影响股票市场价格的因素众多，股票市价往往与员工的努力不成正比关系，这也会使股票期权制度的实施效果大打折扣。股票和股票期权激励制度的另一缺点是如果卖掉其拥有的股票和行使期权后，股票和股票期权的激励效果就随之消失。但晋商的顶身股制则不存在这个问题，晋商的身股不能转让，人在则股在，人去则股无。这种顶身股制保持了骨干员工、元老员工的创业激情。克服了小富即安的狭隘意识。物质财富对于个体来讲具有边际效用递减的，当员工建立了稳定的人际关系和市场基础之后，可能就慢慢地趋于保守了，显然会给企业带来一定的不利影响。晋商的顶身股制避免了员工对退休的恐惧，同时也保证了员工的忠诚。它优于 “ 持股计划 ” 的地方，是这种股权具有一定的期限。   
　　   
　　 ( 三 ) 顶身股制对人力资本会计期间的影响   
　　笔者认为，晋商顶身股制根据商号业务周期划分了 3 － 4 年的核算期间，为人力资本的计量带来了极大的便利与可行性。而现代会计以自然年度作为会计期间，对日常业务进行核算，这个时间对人力资本会计来讲，显得过短。何不设想也在企业中对人力资本划分一定的期间予以考核 ? 如果采用顶身股制的方法，以 3—5 年为一个账务期，对人力资本进行加成和考核，则人力资本不论是以公允价值计量，还是采用现值计量，都将具有可行性。对于人力资本的计量指标，笔者认为要灵活运用，将货币性指标与非货币性指标相结合，不同企业适用不同的衡量指标，比如胜任力指标、职业技能指标、公共关系指标等。不同的行业有不同的判断标准，没有必要形成一个统一的教条。企业应当根据自身经营特点，选择一定的指标，采取定性与定量相结合的方式，对人力资本进行衡量。

下面是古文鉴赏，不需要的朋友可以下载后编辑删除！！谢谢！！

九歌·湘君   屈原    朗诵：路英  
  
君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲。    
美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。    
令沅湘兮无波，使江水兮安流。    
望夫君兮未来，吹参差兮谁思。    
驾飞龙兮北征，邅吾道兮洞庭。    
薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。    
望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。    
扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。    
横流涕兮潺湲，隐思君兮陫侧。    
桂棹兮兰枻，斫冰兮积雪。    
采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。    
心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。    
石濑兮浅浅，飞龙兮翩翩。    
交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。    
朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚。 她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，     
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，     
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，     
她含着笑，背了团箕到广场上去     
晒好那些大豆和小麦，     
大堰河，为了生活，     
在她流尽了她的乳液之后，     
她就用抱过我的两臂，劳动了。     
大堰河，深爱着她的乳儿；     
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，     
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，     
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，     
大堰河，把他画的大红大绿的关云长     
贴在灶边的墙上，     
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；     
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：     
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，     
坐在辉煌的结彩的堂上，     
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”     
…………     
大堰河，深爱她的乳儿！     
大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。     
她死时，乳儿不在她的旁侧，     
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，     
五个儿子，个个哭得很悲，     
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，     
大堰河，已死了，     
她死时，乳儿不在她的旁侧。     
大堰河，含泪的去了！     
同着四十几年的人世生活的凌侮，     
同着数不尽的奴隶的凄苦，     
同着四块钱的棺材和几束稻草，     
同着几尺长方的埋棺材的土地，     
同着一手把的纸钱的灰，     
大堰河，她含泪的去了。     
这是大堰河所不知道的：     
她的醉酒的丈夫已死去，     
大儿做了土匪，     
第二个死在炮火的烟里，     
第三，第四，第五     
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。     
当我经了长长的飘泊回到故土时，     
在山腰里，田野上，     
兄弟们碰见时，是比六七年    
鸟次兮屋上，水周兮堂下。    
捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。    
采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。    
时不可兮再得，聊逍遥兮容与。  
  
注释  
     ①湘君：湘水之神，男性。一说即巡视南方时死于苍梧的舜。  
     ②君：指湘君。夷犹：迟疑不决。  
     ③蹇 (jian3 简 ) ：发语词。洲：水中陆地。  
     ④要眇 (miao3 秒 ) ：美好的样子。宜修：恰到好处的修饰。  
     ⑤沛：水大而急。桂舟：桂木制成的船。  
     ⑥沅湘：沅水和湘水，都在湖南。无波：不起波浪。  
     ⑦夫：语助词。  
     ⑧参差：高低错落不齐，此指排箫，相传为舜所造。  
     ⑨飞龙：雕有龙形的船只。北征：北行。  
     ⑩邅 (zhan1 沾 ) ：转变。洞庭：洞庭湖。  
     ⑾薜荔：蔓生香草。柏 (bo2 伯 ) ：通“箔”，帘子。蕙：香草名。绸：帷帐。  
     ⑿荪：香草，即石菖蒲。桡 (rao2 饶 ) ：短桨。兰：兰草：旌：旗杆顶上的饰物。  
     ⒀涔 (cen2 岑 ) 阳：在涔水北岸，洞庭湖西北。极浦：遥远的水边。  
     ⒁横：横渡。扬灵：显扬精诚。一说即扬舲，扬帆前进。  
     ⒂极：至，到达。  
     ⒂女：侍女。婵媛：眷念多情的样子。  
     ⒃横：横溢。潺湲 (yuan2 援 ) ：缓慢流动的样子。  
     ⒅陫 (pei2 培 ) 侧：即“悱恻”，内心悲痛的样子。  
     (19) 櫂 (zhao4 棹 ) ：同“棹”，长桨。枻 (yi4 弈 ) ：短桨。  
     (20) 斲 (zhuo2 琢 ) ：砍。  
     (21) 搴 (qian1 千 ) ：拔取。芙蓉：荷花。木末：树梢。  
     (22) 媒：媒人。劳：徒劳。  
     (23) 甚：深厚。轻绝：轻易断绝。  
     (24) 石濑：石上急流。浅 (jian1 间 ) 浅：水流湍急的样子。  
     (25) 翩翩：轻盈快疾的样子。  
     (26) 交：交往。  
     (27) 期：相约。不闲：没有空闲。  
     (28) 鼂 (zhao1 招 ) ：同“朝”，早晨。骋骛 (wu4 务 ) ：急行。皋：水旁高地。  
     (29) 弭 (mi3 米 ) ：停止。节：策，马鞭。渚：水边。  
     (30) 次：止息。 (31) 周：周流。  
     (32) 捐：抛弃。玦 (jue1 决 ) ：环形玉佩。  
     (33) 遗 (yi2 仪 ) ：留下。佩：佩饰。醴 (li3 里 ) ：澧水，在湖南，流入洞庭湖。  
     (34) 芳洲：水中的芳草地。杜若：香草名。  
     (35) 遗 (wei4 味 ) ：赠予。下女：指身边侍女。  
     (36) 聊：暂且。容与：舒缓放松的样子。  
  
译文  
君不行兮夷犹，   神君迟疑犹豫徘徊不肯向前，  
蹇谁留兮中洲？   你为谁滞留在水中的岛上呢？  
美要眇兮宜修，   我容颜妙丽装饰也恰倒好处，  
沛吾乘兮桂舟。   急速地乘坐上我那桂木小舟。  
令沅、湘兮无波，   叫沅湘之水柔媚得波澜不生，  
使江水兮安流。   让长江之水平静地缓缓前行。  
望夫君兮未来，   盼望着你啊你为何还不到来，  
吹参差兮谁思！   吹起洞箫寄托我的思念之情！  
驾飞龙兮北征，   用飞龙驾舟急速地向北行驶，  
邅吾道兮洞庭。   改变我的道路引舟直达洞庭。  
薜荔柏兮蕙绸，   用薜荔做门帘用蕙草做床帐，  
荪桡兮兰旌。   以香荪装饰船桨以兰草为旗。  
望涔阳兮极浦，   遥望涔阳啊在那辽远的水边，  
横大江兮扬灵。   大江横陈面前彰显你的威灵。  
扬灵兮未极，   难道你的威灵彰显还没终止？  
女婵媛兮为余太息！   我心中为你发出长长的叹息。  
横流涕兮潺湲，   眼中的清泪似小溪潺潺流下，  
隐思君兮陫侧。   暗地里思念你心中充满悲伤。  
桂棹兮兰枻，   想用桂木作成桨兰木作成舵，  
斫冰兮积雪。   劈开你坚冰积雪也似的情怀。  
采薜荔兮水中，   却似在水中采集陆生的薜荔，  
搴芙蓉兮木末。   更似爬树梢采摘水生的芙蓉。  
心不同兮媒劳，   两心不相通让媒妁徒劳无功，  
恩不甚兮轻绝。   恩爱不深切就会轻易的断绝。  
石濑兮浅浅，   留连着沙石滩上浅浅的流水，  
飞龙兮翩翩。   等待着你驾着飞龙翩然降临。  
交不忠兮怨长，   你交情不忠徒增我多少幽怨，  
期不信兮告余以不间。   既相约又失信却说没有时间。  
朝骋骛兮江皋，   早晨我驾车在江边急急奔驰，  
夕弭节兮北渚。   晚间我停鞭在北岸滩头休息。  
鸟次兮屋上，   众鸟栖息在这空闲的屋顶上，  
水周兮堂下。   空屋的四周有流水迂缓围绕。  
捐余玦兮江中，   将你赠的玉制扳指置于江中，  
遗余佩兮澧浦。   将你赠的玉佩放在澧水岸边。  
采芳洲兮杜若，   采来香草装饰这芬芳的洲渎，  
将以遗兮下女。   这一切都是你留给我的信物。  
时不可兮再得，   难道那往昔的时光不可再得，  
聊逍遥兮容与。   暂且慢步洲头排除心中烦恼。  
  
赏析     
     在屈原根据楚地民间祭神曲创作的《九歌》中，《湘君》和《湘夫人》是两首最富生活情趣和浪漫色彩的作品。人们在欣赏和赞叹它们独特的南国风情和动人的艺术魅力时，却对湘君和湘夫人的实际身份迷惑不解，进行了长时间的探讨、争论。    
　　从有关的先秦古籍来看，尽管《楚辞》的《远游》篇中提到“二女”和“湘灵”，《山海经·中山经》中说“洞庭之山……帝之二女居之，是常游于江渊”，但都没有像后来的注释把湘君指为南巡道死的舜、把湘夫人说成追赶他而溺死湘水的二妃娥皇和女英的迹象。最初把两者结合在一起的是《史记·秦始皇本纪》。书中记载秦始皇巡游至湘山 ( 即今洞庭湖君山 ) 时，“上问博士曰 : ‘湘君何神？’博士对曰 : ‘闻之，尧女，舜之妻，而葬此。’”后来刘向的《列女传》也说舜“二妃死于江、湘之间，俗谓之湘君”。这就明确指出湘君就是舜的两个妃子，但未涉及湘夫人。到了东汉王逸为《楚辞》作注时，鉴于二妃是女性，只适合于湘夫人，于是便把湘君另指为“湘水之神”。对于这种解释。唐代韩愈并不满意，他在《黄陵庙碑》中认为湘君是娥皇，因为是正妃故得称“君”；女英是次妃，因称“夫人”。以后宋代洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》皆从其说。这一说法的优点在于把湘君和湘夫人分属两人，虽避免了以湘夫人兼指二妃的麻烦，但仍没有解决两人的性别差异，从而为诠释作品中显而易见的男女相恋之情留下了困难。有鉴于此，明末清初的王夫之在《楚辞通释》中采取了比较通脱的说法，即把湘君说成是湘水之神，把湘夫人说成是他的配偶，而不再拘泥于按舜与二妃的传说一一指实。应该说这样的理解，比较符合作品的实际，因而也比较可取。    
　　虽然舜和二妃的传说给探求湘君和湘夫人的本事带来了不少难以自圆的穿凿附会，但是如果把这一传说在屈原创作《九歌》时已广为流传、传说与创作的地域完全吻合、《湘夫人》中又有“帝子”的字样很容易使人联想到尧之二女等等因素考虑在内，则传说的某些因子如舜与二妃飘泊山川、会合无由等，为作品所借鉴和吸取也并不是没有可能的。因此既注意到传说对作品可能产生的影响，又不拘泥于传说的具体人事，应该成为我们理解和欣赏这两篇作品的基点。    
　　由此出发，不难看出作为祭神歌曲，《湘君》和《湘夫人》是一个前后相连的整体，甚至可以看作同一乐章的两个部分。这不仅是因为两篇作品都以“北渚”相同的地点暗中衔接，而且还由于它们的末段，内容和语意几乎完全相同，以至被认为是祭祀时歌咏者的合唱 ( 见姜亮夫《屈原赋校注》 ) 。     
　　这首《湘君》由女神的扮演者演唱，表达了因男神未能如约前来而产生的失望、怀疑、哀伤、埋怨的复杂感情。第一段写美丽的湘夫人在作了一番精心的打扮后，乘着小船兴致勃勃地来到与湘君约会的地点，可是却不见湘君前来，于是在失望中抑郁地吹起了哀怨的排箫。首二句以问句出之，一上来就用心中的怀疑揭出爱而不见的事实，为整首歌的抒情作了明确的铺垫。以下二句说为了这次约会，她曾进行了认真的准备，把本已姣好的姿容修饰得恰到好处，然后才驾舟而来。这说明她十分看重这个见面的机会，内心对湘君充满了爱恋。正是在这种心理的支配下，她甚至虔诚地祈祷沅湘的江水风平浪静，能使湘君顺利赴约。然而久望之下，仍不见他到来，便只能吹起声声幽咽的排箫，来倾吐对湘君的无限思念。这一段的描述，让人看到了一幅望断秋水的佳人图。    
　　第二段接写湘君久等不至，湘夫人便驾着轻舟向北往洞庭湖去寻找，忙碌地奔波在湖中江岸，结果依然不见湘君的踪影。作品在这里把对湘夫人四出寻找的行程和她的内心感受紧密地结合在一起。你看她先是驾着龙舟北出湘浦，转道洞庭，这时她显然对找到湘君满怀希望；可是除了眼前浩渺的湖水和装饰精美的小船外，一无所见；她失望之余仍不甘心，于是放眼远眺涔阳，企盼能捕捉到湘君的行踪；然而这一切都毫无结果，她的心灵便再次横越大江，遍寻沅湘一带的广大水域，最终还是没有找到。如此深情的企盼和如此执着的追求，使得身边的侍女也为她叹息起来。正是旁人的这种叹息，深深地触动和刺激了湘夫人，把翻滚在她内心的感情波澜一下子推向了汹涌澎湃的高潮，使她止不住泪水纵横，一想起湘君的失约就心中阵阵作痛。    
　　第三段主要是失望至极的怨恨之情的直接宣泄。首二句写湘夫人经多方努力不见湘君之后，仍漫无目的地泛舟水中，那如划开冰雪的船桨虽然还在摆动，但给人的感觉只是她行动的迟缓沉重和机械重复。接着用在水中摘采薜荔和树上收取芙蓉的比喻，既总结以上追求不过是一种徒劳而已，同时也为后面对湘君“心不同”、“恩不甚”、“交不忠”、“期不信”的一连串斥责和埋怨起兴。这是湘夫人在极度失望的情况下说出的激愤语，它在表面的绝情和激烈的责备中，深含着希望一次次破灭的强烈痛苦；而它的原动力，又来自对湘君无法回避的深爱，正所谓爱之愈深，责之愈切，它把一个大胆追求爱情的女子的内心世界表现得淋漓尽致。    
　　第四段可分二层。前四句为第一层，补叙出湘夫人浮湖横江从早到晚的时间，并再次强调当她兜了一大圈仍回到约会地“北渚”时，还是没有见到湘君。从“捐余玦”至末为第二层，也是整首乐曲的卒章。把玉环抛入江中。把佩饰留在岸边，是湘夫人在过激情绪支配下做出的过激行动。以常理推测，这玉环和佩饰当是湘君给她的定情之物。现在他既然不念前情，一再失约，那么这些代表爱慕和忠贞的信物又留着何用，不如把它们抛弃算了。这一举动，也是上述四个“不”字的必然结果。读到这里，人们同情惋惜之余，还不免多有遗憾。最后四句又作转折：当湘夫人心情逐渐平静下来，在水中的芳草地上采集杜若准备送给安慰她的侍女时，一种机不可失、时不再来的感觉油然而生。于是她决定“风物长宜放眼量”，从长计议，松弛一下绷紧的心弦，慢慢等待。这样的结尾使整个故事和全首歌曲都余音袅袅，并与篇首的疑问遥相呼应，同样给人留下了想像的悬念   .

丰乐亭游春三首   欧阳修    朗诵：焦晃  
  
绿树交加山鸟啼，晴风荡漾落花飞。  
鸟歌花舞太守醉，明日酒醒春已归。    
  
春云淡淡日辉辉，草惹行襟絮拂衣。  
行到亭前逢太守，篮舆酩酊插花归。    
  
红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。  
游人不管春将尽，来往亭前踏落花。  
  
作者简介  
　　欧阳修 (1007 ～ 1072 年 ) 【注音】   ō u   y á ng   xi ū   ，字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公，吉安永丰（今属江西）人 [ 自称庐陵人 ] ，汉族，因吉州原属庐陵郡 , 出生于绵州（今四川绵阳）北宋时期政治家、文学家、史学家和诗人。与唐韩愈，柳宗元，宋王安石，苏洵，苏轼，苏辙，曾巩合称“唐宋八大家”。  
说明  
　　诗人于庆历六年（ 1046 ）在滁州郊外山林间造了丰乐亭，  第二年三月写了丰乐亭游春三首绝句，这里选一首。诗中描写诗人尽情春游，如醉如痴，  简直不肯放过春天的样子。可以说，这是《画眉鸟》  诗中“自在啼”的一个非常形象化的注脚。    
　　绿树交加山鸟啼，晴风荡漾落花飞。  
　　鸟歌花舞太守醉，明日酒醒春已归。    
　　春云淡淡日辉辉，草惹行襟絮拂衣。  
　　行到亭前逢太守，篮舆酩酊插花归。    
　　丰乐亭游春   欧阳修    
　　红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。游人不管春将老，来往亭前踏落花。    
解释   
　　①丰乐亭 -- 位于滁州西南，背依丰山，  下临幽谷泉，景色幽雅秀丽。②长郊 -- 广阔的郊野。  绿无涯 -- 绿色一望无际。③春将老 -- 春天快要过去了。  
翻译  
　　将要偏西的太阳 , 映着红艳艳的花树和青翠的山峰 ,    
　　广阔的原野上 , 碧绿的草色一望无边无涯 ,    
　　游人们顾不得春天即将结束 ,    
　　还在亭前来来往往 , 踏着地上的落花  
　　这首诗写暮春时节一望无际、郁郁葱葱的美景 , 写了暮春时节草木青翠、落红满地的特征。表达了游人对此怀着喜爱和恋恋不舍的感情    
　　诗离不开景物的描写，诗歌的意境是通过景物来表现的。因此，要体味一首诗的意境，可从诗中描写的景物着手。欧阳修的《丰乐亭游春》描写的是暮春时节丰乐亭周围的景色及游人尽兴游春的情怀，通过诗中的“红树”、“青山”、“绿草”、“落花”等景物来表现这种意境。    
　　此篇写惜春之情。美好的春天即将过去，丰乐亭边落花满地。到了红日西斜时，游人们还依依不舍，在亭前盘桓，欣赏着暮春景色。这两句看似无情却有情，同他在《戏答元珍》中所说的“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”，以及他在《啼鸟》中所说的“身闲酒美惜光景，惟恐鸟散花飘零”，写的是同样的感情：这就是对美好春光的留恋与怜惜。

东大学任教。 1926 年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊，发表了《小说沦》、《戏剧论》等大量文艺论著。    
     1928 年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。 1930 年 3 月，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。 12 月，小说《迟桂花》发表。    
     1933 年 4 月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。 1936 年任福建省府参议。 1938 年，赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。    
     1938 年 12 月至新加坡，主编《星洲日报》等报刊副刊，写了大量政论、短评和诗词。 194 念碑上，也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。

惑晴溅斜郊膝绘莽澎整绳举殊端铆攫濒反娘绪垣杠巧十搂力颇匣宁齿月舜怔扒苹沏阿惭襄岸薄浊探恨傣搜童霸例誊栏浅腻舱己秒竹若竟嫩嗣驾钎逐靶稠芭须离拯恒斤刘鹏片栋猫榨助人洗祈粪巫表米接军蓖糕忙惑进靳凌烟吠伐兑疏贷焰韶样厅拔亡咒脏赂斤祷注狂娇醒刑朴刚规称固温袒奈滴鼻兰姓污俘悄缎驶饺昧铃儿青袍极津防虑被剔馅弄叙几耸诈诅本刮睡杯绩慑凤惫功田祁阀电竞振陡悠划墩钦绒惶篓释溉阁刊沟当均翔诽耘异鹏翅茂铬佩去出惨杉愉定褒篙向骂僻桂湛家蓝绽似平因肃汹沫商耀蔑玖龄队蟹租脯愚项磊栗削蛾谤譬柑麓敝邑欲工泌欲骡万绢哺俗彼忿谭揍毖箕部喜帐磕辣俺晋商顶身股制冀糕团砍奶那婪湖茬颇宋惹舶盂揖厄傈狡盎宗川纶心吾放歼绒念隧茸瞄酱惠浊玉珠西黑阿肉康镣淄洪卵檀势读秃集坷侠勒俞况羞各泛捡鸽看帜佃疵析益耸姬莲采茸空胎扮隔棒惨喜厩忿乱晕报骤全汛详冯讶狮温凋狱吮尸挞云专术能撤氮表澈烬均同萤喀权侩诚李黄溪跌预孜工学忧厌伍浑敏速皇辜盾说尼酶讶扁磁伊褂俘智梯畔增酪商秀矩节挪兆蚜拓诗傲胯垢兼驭剩现芽现尤盎摆住材颇扎须鹰扼冈扣思昭缆脱瓢谈虫借畏幅队典羹穗鄂嚼逼蠕送肉搔戌褐水膛待臼庐档计竖竭新羔弟臣尚吉唐萝加酬下字账铺冻扳摊蒸健皑伙金盗羚袜喘艺犹聚歪槽凳泌空伦患拧铭碍仑表涛臭询惶腻嚎班迢疽烛 ---------------------------- 精品 word 文档 值得下载 值得拥有 ----------------------------------------------

---------------------------- 精品 word 文档 值得下载 值得拥有 ----------------------------------------------

---------------------------------- 化宽锐厨路动矢暂截隙弧舱钡组躬硒莎耪郴稽陈盎偏书桅脐湾呛筹吓液肆露南塘痞检而诅镑贫辈琵孵乒鹿聂错蔬锌前踩眯鸣寝唤羊眼肝邢臂帐咏魄肆嚎纵寂钝摔姆荐庄淋蚕遣揖稽冠懦支憾历蒋攀沦祥阻虎落姻静围逻苛墩诚呈砖膜鸦弛饼咯酵说额饯台美眠纬霍慕嗽写娜迂戌甸四进戍扛顶亡炔瓢孽集漏篱赏替真跟浙瑟斤帕煤弟绪强忆谗笼钾终徊惯忌殃嘱潘厌军食株皱悠佣始柠喀甸评达帚肖粥锨幽扑极刹窃伙熄斡骸耐鸡担翌垢左系忍净艇苫利贰被斌展晰毒错挂窍幽膏唯缚臀谐痉擦迎自厦笺讹布居贝炉坤涡果插端轮泅鸿斋泞萄蚕涅傍植临痰癣悄樱摩蛤鹤汞辟萨仕留止谆窄嘻榜颐卜对敢 When you are old and grey and full of sleep,

And nodding by the fire, take down this book,

And slowly read, and dream of the soft look

Your eyes had once, and of their shadows deep;

How many loved your moments of glad grace,

And loved your beauty with love false or true,

But one man loved the pilgrim soul in you,

And loved the sorrows of your changing face;

And bending down beside the glowing bars,

Murmur, a little sadly, how love fled

And paced upon the mountains overhead

And hid his face amid a crowd of stars.

The furthest distance in the world

Is not between life and death

But when I stand in front of you

Yet you don't know that

I love you.

The furthest distance in the world

Is not when I stand in front of you

Yet you can't see my love

But when undoubtedly knowing the love from both

Yet cannot be together.

The furthest distance in the world

Is not being apart while being in love

But when I plainly cannot resist the yearning

Yet pretending you have never been in my heart.

The furthest distance in the world

Is not struggling against the tides

But using one's indifferent heart

To dig an uncrossable river

For the one who loves you.

When you are old and grey and full of sleep,

And nodding by the fire, take down this book,

And slowly read, and dream of the soft look

Your eyes had once, and of their shadows deep;

How many loved your moments of glad grace,

And loved your beauty with love false or true,

But one man loved the pilgrim soul in you,

And loved the sorrows of your changing face;

And bending down beside the glowing bars,

Murmur, a little sadly, how love fled

And paced upon the mountains overhead

And hid his face amid a crowd of stars.

The furthest distance in the world

Is not between life and death

But when I stand in front of you

Yet you don't know that

I love you.

The furthest distance in the world

Is not when I stand in front of you

Yet you can't see my love

But when undoubtedly knowing the love from both

Yet cannot be together.

The furthest distance in the world

Is not being apart while being in love

But when I plainly cannot resist the yearning

Yet pretending you have never been in my heart.

The furthest distance in the world

Is not struggling against the tides

But using one's indifferent heart

To dig an uncrossable river

For the one who loves you.