

## **Miguel de Zubiria Samper**

**Nació:** Bogotá, 1951

Profesión: psicólogo colombiano. (Universidad Pontificia Bolivariana)

### **Hoja de vida:**

Fundador y director científico de la *Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani*,

Creador del enfoque pedagógico Pedagogía Conceptual

Presidente de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación

Presidente de la Liga colombiana por la vida contra el suicidio.

Fundador del Instituto Alberto Merani.

Magíster Honoris Causa en Desarrollo Intelectual y Educación de la Universidad Católica del Ecuador-Sede Ibarra, y actualmente candidato a Doctor en Investigación Educativa – Universidad de Sevilla, España.

Se ha destacado por sus aportes a la pedagogía contemporánea como gestor del enfoque Pedagogía Conceptual, que postula dos propósitos formativos de la escuela: formar el talento de todos y cada uno de sus estudiantes y formar las competencias afectivas. Propósitos que se logran a través de la enseñanza de instrumentos de conocimiento (nociones, proposiciones o pensamientos, conceptos) y operaciones mentales propios de cada etapa del desarrollo del estudiante.

## **TEORIA DE LA SEIS LECTURAS DE MIGUEL DE ZUBIRIA**

### **TEORIA DE LAS SEIS LECTURAS MIGUEL DE ZUBIRIA**

Se encuentra seis tipos de lectura en secuencia ordenados desde el más Sencillo hasta el muy complejo:

1. Lectura fonética
2. Decodificación primaria
3. Decodificación secundaria
4. Decodificación terciaria
5. Lectura categorial
6. Lectura meta textual

Los tipos de lecturas se dividen en dos:

#### **Lecturas elementales**

- Fonética
- Decodificación primaria
- Decodificación secundaria
- Decodificación terciaria

#### **Lecturas complejas**

- Categorial
- Meta textual

Desde la escolaridad primaria y secundaria hasta en la universidad se trabaja con los niveles de las lecturas

**Lectura fonética.** Convierte secuencias de signos gráficos en palabras. Reúne las habilidades de reconocer los grafemas y las sílabas a que da lugar su reunión.

Estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos en su aspecto material, prescindiendo del significado. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática y fonética acústica.

Inicialmente, el mecanismo lector fonético desarma las palabras en sus componentes primarios, en la gráfica (o grafemas) [p], [a], [l], [a], [b], [r], [a], [s] ..... en seguida los une en pequeños bloques, que los lingüistas denominaron sílabas: pa // la // bras//

Análisis: p-a l-a b-r-a-s

Síntesis: pa la bras

Síntesis: \_ \_ \_ \_ \_ palabras

El leer fonético consiste en dos velocidades opuestas que se turnan cada pocos milisegundos. el resultado final es capacitar al cerebro para percibir palabras completas. Actúan dos mecanismos consecutivos, el análisis y la síntesis. Primero, mediante las actividades perceptuales analíticas, se descompone las palabras hasta unidades mínimas: las grafías. Segundo, bloque a bloque, los fonemas son “pegados” como unidades silábicas: pa + la+ bras // si + guien + tés = palabras siguientes. Sintéticamente.

Antes de conocer científicamente las operaciones involucradas en la lectura fonética existían “métodos” para enseñar a leer. Es común en la historia de las ciencias que primero ocurran las aplicaciones y luego la comprensión de los mecanismos. Salvo que una vez reconocidos los mecanismos, es necesario revisar, científicamente, los conocimientos intuitivos que precedieron su comprensión, los métodos para enseñar a leer fonéticamente son -: el método fonético, el método silábico y el método de palabras normales.

**Decodificación primaria:**(Palabras) los sinónimos, el léxico, contextualizar, radicar y etimología-. Con la decodificación primaria comienza lo que se llama “comprensión de lectura”. Y es adecuada la denominación, pues, decodificar primariamente un texto es convertir, traducir, decodificar, interpretar sus términos sueltos en conceptos, término a término, uno por uno. Primer escalón de la comprensión lectora. Aparte de la recuperación léxica y la contextualización, el mecanismo lector central dispone de dos mecanismos adicionales: la sinonimia y la radicación.

Estos operan especialmente cuando durante el acto lector se encuentra vocablos o términos desconocidos.

**La sinonimia:** busca posibles significados alternativos a un vocablo.

**La radicación:** descompone los términos desconocidos en sus raíces.

**La decodificación secundaria.** El lenguaje expresa pensamientos o proposiciones. Por consiguiente, la lectura interpreta pensamientos o, mejor, proposiciones, los cuales vienen

contenidos en las frases. En esta medida, las frases, que los contienen, son las verdaderas unidades mínimas del lenguaje comunicativo.

Una proposición siempre afirma o niega algo de un sujeto, tiene la forma sujeto (S), copula (ES) y predicado (P).

Ejemplo:

“El pensamiento siempre otorga o niega alguna propiedad a un sujeto”

Sujeto = el pensamiento

Copula (o verbo) = (siempre) otorgar o negar

Predicado = alguna propiedad a un sujeto

Los pensamientos o proposiciones se expresa a través de oraciones y frases. Es necesario conocer donde comienza una oración y donde es su final hay que tener en cuenta los signos de puntuación.

**Decodificación terciaria.** Extraer las macro posiciones constituye la operación inicial de decodificación terciaria y descubrir las relaciones (lógicas, temporales, espaciales, etc.) mediante las cuales se reúne las ideas principales en un todo.

Los textos no se organizan siguiendo un orden estricto, lineal, en donde las primeras proposiciones serian las más importantes y así sucesivamente. En modo alguno. El orden debe ser descubierto por parte del lector. De eso se trata y en eso consiste la segunda operación terciaria: de extraer la estructura semántica subyacente al texto leído.

**Lectura categorial.** La idea o proposición tesis constituye la esencia, el núcleo del ensayo. Las ideas restantes cumplen, según hemos visto dos funciones: o argumentan la tesis, o derivan de ella. Un tercer tipo adicional de proposiciones delimita algunos términos y conceptos (las definiciones)

Cuadros – esquemas – tesis – importancia etc.

**Meta semántica.** (Significado). Contraponer las ideas de otros textos y las ideas contenidas en el texto leído. Mostrar sus diferencias, sus complementariedades, sus inconsistencias. Confrontar la obra leída con otras obras o con otros sistemas de pensamiento.