

# PROYECTO INTEGRADOR PROFESIONAL

FACULTAD DE INGENIERÍA



Somos **calidad,**  
somos **USC**

# **PLATAFORMA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DEL PUEBLO NASA DE TACUEYO CAUCA**



# DESCRIPCIÓN DE LA IDEA

Proponer una herramienta digital que permita conservar, documentar y difundir la rica herencia tradicional y cultural del pueblo nasa.

Esta propuesta busca abordar la urgente necesidad de preservar la lengua nasa yuwe, las historias orales y las tradiciones ancestrales mediante el uso de tecnologías modernas.



# RELACIÓN CON EL CONTEXTO GLOBAL Y NACIONAL

Esta propuesta tiene un impacto positivo en varios Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU:

- **ODS 4: Educación de Calidad**
  - **Por qué:** La plataforma incluirá un módulo de aprendizaje de la lengua Nasa Yuwe y recursos educativos que promoverán la educación intercultural y el acceso a conocimientos ancestrales, mejorando la educación de calidad dentro de la comunidad y para el público general.
- **ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles**
  - **Por qué:** Al preservar y promover la cultura local, la plataforma contribuirá a la sostenibilidad cultural y social de las comunidades, fortaleciendo su identidad y cohesión social.
- **ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas**
  - **Por qué:** La preservación cultural y la promoción de la identidad indígena pueden contribuir a la estabilidad social y la paz al reducir las tensiones y mejorar el entendimiento intercultural.
- **ODS 17: Alianzas para Lograr los Objetivos**
  - **Por qué:** El desarrollo de la plataforma requerirá colaboración entre diversos actores, incluyendo la comunidad Nasa, desarrolladores, académicos y organizaciones no gubernamentales, fortaleciendo las alianzas para el desarrollo cultural y tecnológico.

# OBJETIVOS

## Objetivo General:

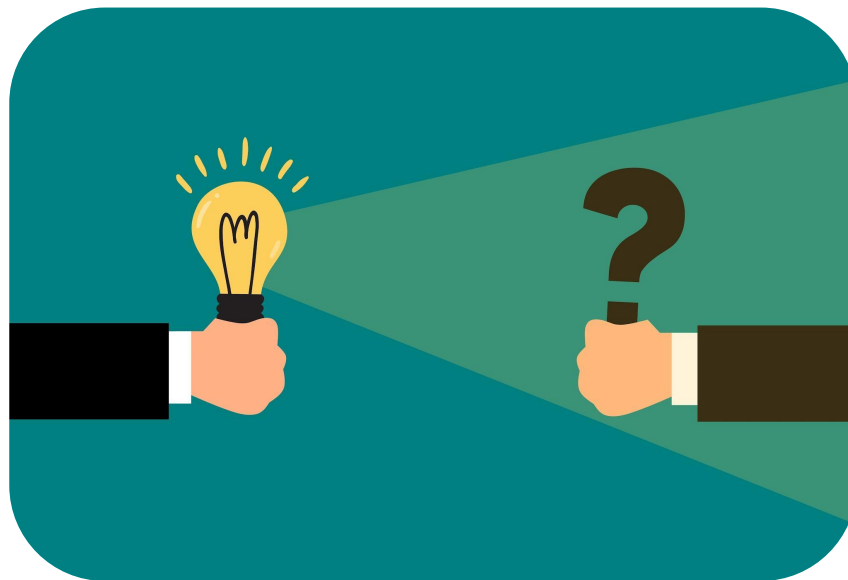
- Proponer un sistema integral para la preservación y difusión del conocimiento cultural y lingüístico del pueblo Nasa originario de Tacueyo cauca.

## Objetivos Específicos:

- Diseñar un módulo interactivo para aprender Nasa Yuwe con lecciones de vocabulario, gramática y comprensión oral, apoyado por recursos multimedia.
- Diseñar una base de datos de historias orales y tradiciones del pueblo Nasa, narradas por ancianos, para que la misma comunidad documente ceremonias tradicionales con registros multimedia y un calendario de eventos.
- Diseñar un mapa digital interactivo de sitios culturales importantes con descripciones y contenido multimedia

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El pueblo nasa de Tacueyo, ubicado en el Cauca exactamente en la zona norte del departamento. Es una comunidad con una herencia cultural profunda y valiosa que incluye la lengua nasa yuwe, historias orales, ceremonias culturales y sitios tradicionales significativos. Sin embargo, en el contexto actual, la rica cultura del pueblo nasa a menudo queda eclipsada por narrativas centradas en violencia, presencia de grupos armados y cultivos ilícitos en la región que han ensuciado el nombre de la región.



# PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo puede una plataforma digital optimizar la preservación y transmisión del conocimiento cultural y lingüístico del pueblo nasa de Tacueyo; y qué impacto tiene en la participación de la comunidad y el aprendizaje intergeneracional?



# JUSTIFICACIÓN

Una plataforma digital puede optimizar significativamente la preservación y transmisión del conocimiento cultural y lingüístico del pueblo Nasa al proporcionar un medio accesible y estructurado para la recopilación, conservación y difusión de su patrimonio. La plataforma facilita el aprendizaje del nasa yuwe a través de módulos interactivos que incluyen ejercicios de vocabulario, gramática y comprensión oral, lo cual puede aumentar la competencia lingüística y el interés en la lengua entre los jóvenes y las nuevas generaciones.

Además, la digitalización de historias orales y tradiciones, junto con la documentación de ceremonias y ritos tradicionales, ofrece un recurso valioso que mantiene viva la cultura y permite el acceso a estos conocimientos desde cualquier lugar. La creación de un mapa digital interactivo de sitios culturales refuerza la conexión de los usuarios con su herencia al ofrecer una experiencia inmersiva y educativa sobre lugares históricos.

La implementación de perfiles de usuario personalizados permite un seguimiento detallado del progreso en el aprendizaje del idioma y la participación en la base de datos cultural, fomentando un compromiso continuo y un aprendizaje intergeneracional. La plataforma, al ser accesible y actualizable, puede adaptarse a las necesidades cambiantes y asegurar una preservación efectiva del patrimonio cultural.

El impacto en la participación de la comunidad y el aprendizaje intergeneracional puede ser profundo, ya que la plataforma no solo involucra a los miembros de la comunidad en la creación y gestión de contenido, sino que también actúa como un puente entre generaciones, facilitando la transmisión de conocimientos y valores culturales.

En resumen, una plataforma digital bien diseñada puede actuar como un catalizador para la preservación cultural y lingüística, estimulando una participación activa de la comunidad y promoviendo el aprendizaje continuo entre generaciones.



# MARCO REFERENCIAL

Para abordar el marco referencial se propone estructurar la investigación y el desarrollo teórico en torno a tres áreas clave: el marco teórico, marco conceptual y marco contextual. A continuación, se detalla cómo se abordará cada una de estas áreas dentro del proyecto.

## 1. Marco Teórico

### Revisión Bibliográfica

Se llevará a cabo una exhaustiva revisión de literatura académica, centrada en tres áreas principales:

- Preservación cultural digital
- Aprendizaje de lenguas mediante tecnologías
- Tradición oral en comunidades indígenas

### Entrevistas con Expertos

## 2. Marco Conceptual

El marco conceptual se construirá a partir de la definición clara de los términos clave que guiarán el desarrollo del proyecto. Se plantea abordar el marco conceptual de la siguiente manera:

- **Definición de Conceptos Clave**

se definirán conceptos fundamentales para el proyecto tales como:

La preservación cultural, la plataforma digital y Lengua Nasa Yuwe, tradición oral, mapa cultural interactivo

- **Construcción de Relación entre Conceptos**

Se analizará cómo estos conceptos se relacionan entre sí en el contexto del proyecto, vinculando el uso de la tecnología con la preservación del patrimonio cultural. Esto permitirá desarrollar un marco conceptual coherente que guíe el diseño y desarrollo de la plataforma.



### 3. Marco Contextual

El marco contextual situará el proyecto en el entorno específico del pueblo Nasa y su situación actual. Se abordará mediante:

#### a. Investigación de Campo

Se propone realizar visitas a la comunidad Nasa para recopilar información directa sobre su situación cultural, las necesidades de preservación de su lengua y tradiciones, y el interés de la comunidad en el proyecto.

#### b. Análisis del Contexto Tecnológico

Se analizará el nivel de acceso a tecnologías y conectividad en la región donde se ubica el pueblo Nasa, para asegurar que la plataforma sea accesible a la mayor cantidad posible de usuarios dentro de la comunidad.

#### c. Análisis Sociocultural

Se analizará el impacto de la globalización y la pérdida de tradiciones en el pueblo Nasa, con base en estudios antropológicos y sociológicos, para destacar la necesidad urgente de preservar su patrimonio cultural.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Salinas Traslaviña, M. I. (2016). *Saberes ancestrales del pueblo Nasa del Tolima: Aportes a la educación intercultural* (Tesis doctoral). Universidad del Tolima.
- Costumbres.net. (2024). *Descubre los fascinantes usos y costumbres del pueblo Nasa*. Recuperado de <https://www.costumbres.net>
- Paulino Linares Herrera, M. (2022). Las revistas científicas y su papel en la preservación del patrimonio cultural. *Revista Científica Patrimonio Cultural*, 18(3), 1683-8947.
- Llorenç Prast. (1998). El patrimonio cultural: entre lo antiguo y lo moderno. En *Pensar el patrimonio* (p. 64). Barcelona: Ariel.
- Spinak, E. (2001). Bibliometría y evaluación de la ciencia. *Ciência da Informação*, 30(2), 9-15.
- Davis, E., & Heavi, B. (2021). El concepto de patrimonio cultural en la sociedad actual. *Journal of Cultural Heritage*, 45, 123-137.