



Resolució d'una sol·licitud de subvenció exclosa de concurrència pública presentada per Festival Perelada, SL

L0151 U015 N-131/25 Festival Perelada, SL

Fets

1. El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

Dins la tasca de promoció exterior de la música l'Institut Ramon Llull participa de la difusió del repertori de grans figures del patrimoni musical català. El Govern de Catalunya acorda anualment quins seran els esdeveniments i les personalitats que seran objecte de commemoració per part de la Generalitat de Catalunya. L'objectiu és posar en relleu, recuperar i divulgar la memòria d'esdeveniments i personalitats històriques, artístiques, científiques o culturals, que han deixat empremta en el patrimoni col·lectiu dels catalans. La proposta l'elabora la Comissió de Commemoracions, l'òrgan col·legiat encarregat d'impulsar i proposar els esdeveniments i personalitats que han de ser objecte de commemoració per part de la Generalitat. Enguany es celebren 1.000 anys de la fundació del Monestir de Montserrat, un esdeveniment la celebració del qual començà el 8 de setembre de 2024 i acabarà el proper 8 de desembre de 2025. L'Institut Ramon Llull treballa activament en accions rellevants que contribueixin de manera significativa a assolir els seus objectius, i un d'ells és el d'aconseguir una presència continuada de la cultura catalana en territoris estratègics.

2. En data 21 d'octubre de 2025, Juan Anguita Valebona, en nom i representació de Festival Perelada SL presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per a fer possible el Festival Perelada a Roma consistent en la presentació a Roma (Itàlia) del programa de concerts anomenat "Ponts sonors entre Catalunya i Roma: De Terradellas a Vivancos" que s'ha celebrat amb motiu del 40è aniversari del Festival i del Mil·lenari de l'Abadia de Montserrat. La programació, detallada en Annex 2, s'ha dut a terme de l'1 al 3 d'octubre de 2025 a diferents espais emblemàtics de la capital italiana.

3. Festival Perelada S.L té per objecte l'organització, producció i/o foment de tota classe d'activitats culturals, artístiques, esportives, educatives i assistencials entre d'altres, i molt especialment la producció del Festival Internacional de Música Castell de Peralada, també conegut com Festival Perelada. Fundat el 1987, el Festival és considerat una de les manifestacions artístiques més importants de l'època estival a Catalunya. El mecenatge al Festival està integrat dins de la política de responsabilitat social corporativa del Grup Peralada, seguint l'esperit internacional de contribució activa a la cultura i a la difusió musical. Es tracta d'una iniciativa singular pel que fa al suport i a la difusió de la música. Una aposta clara per l'excel·lència de les propostes artístiques en la lírica i la dansa. Amb producció pròpia, aposta per nous creadors, el suport a compositors, les invitacions de grans artistes i la programació de grans companyies.



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
05/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MRWC90N766X6O0MAQSU1BQLL7OHAZ86

Data creació còpia:
05/11/2025 11:46:55

Pàgina 1 de 7



4. Enguany, sota el lema "Ponts sonors entre Catalunya i Roma: De Terradellas a Vivancos", i amb motiu del Mil·lenari de l'Abadia de Montserrat i del preludi del 40è aniversari del Festival Perelada, -ambdós celebracions coincideixen amb l'Any Jubilar- Roma ha estat l'escenari d'una edició singular i irrepetible del festival empordanès. Durant tres jornades, de l'1 al 3 d'octubre de 2025, espais emblemàtics de la capital italiana han acollit concerts, conferències i una exposició que han posat en valor el diàleg entre espiritualitat, patrimoni i creació artística.

Festival Peralada a Roma ha presentat una programació que es construeix com un pont sonor entre passat i present, des de la música medieval fins a la creació contemporània a través dels compositors Domènec Terradellas i Bernat Vivancos. Amb una cuidada selecció d'intèrprets i repertoris, s'hi ha dibuixat una panoràmica de l'herència musical catalana i europea, en diàleg constant amb l'entorn romà i la tradició litúrgica.

El Festival Perelada a Roma és molt més que una programació artística ja que es tracta d'una veritable ambaixada cultural que projecta la música catalana, l'esperit del festival i el patrimoni espiritual de Montserrat al cor d'Europa esdevenint una oportunitat per celebrar mil anys de cultura viva, teixir complicitats internacionals i mirar cap al futur des del diàleg entre arrels i innovació.

5. Festival Perelada SL sol·licita a l'Institut Ramon Llull la subvenció per un import de 50.000,00 € per al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris de les formacions musicals i solistes programats al Festival Perelada a Roma, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex 1.

6. En data 22 d'octubre de 2025, la directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa l'atorgament de la subvenció sol·licitada per Festival Perelada SL i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria de data 22 d'octubre de 2025, la directora de l'Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de 50.000,00 € al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris de les formacions musicals i solistes programats al Festival Perelada a Roma, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex.

7. En data 30 d'octubre de 2025, la gerent de l'Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.

8. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2025. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/004/041/4700001 Creació - Subvencions - A empreses privades. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
05/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MRWC90N766X6O0MAQSU1BQLL7OHAZ86

Data creació còpia:
05/11/2025 11:46:55

Pàgina 2 de 7



2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.

3. L'article 4 de l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

4. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la Direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a Festival Perelada SL una subvenció per un import de 50.000,00 € per fer possible el Festival Perelada a Roma consistent en la presentació a Roma (Itàlia) del programa de concerts anomenat "Ponts sonors entre Catalunya i Roma: De Terradellas a Vivancos" que s'ha celebrat amb motiu del 40è aniversari del Festival i del Mil·lenari de l'Abadia de Montserrat. La programació s'ha dut a terme de l'1 al 3 d'octubre de 2025 a diferents espais emblemàtics de la capital italiana.

La subvenció es destinarà al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris de les formacions musicals i solistes programats al Festival Perelada a Roma, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex

2. Establir que Festival Perelada SL presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 10 de desembre de 2025 com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció, un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que ha de contenir la documentació següent:

1) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'acció, activitat o projecte subvencionat, en què s'indiquin les activitats realitzades i els resultats obtinguts. Festival Perelada SL farà constar el logotip de l'Institut Ramon Llull en les accions relacionades amb l'activitat subvencionada.

-Un compte justificatiu amb informe d'auditor elaborat d'acord amb l'Ordre ECO172/2015, de 3 de juny, modificada per l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

-Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan el justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, caldrà indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb indicació dels òrgans concedents.



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
05/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 05/11/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MRWC90N766X6O0MAQSU1BQLL7OHAZ86

Data creació còpia:
05/11/2025 11:46:55

Pàgina 3 de 7



La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20 % entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha aconseguit l'objecte i la finalitat de la subvenció.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre ECO172/2015 de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

Els pressupostos que, en aplicació de l'article 31.3 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre general de subvencions, ha d'haver sol·licitat la persona beneficiària. L'elecció entre les ofertes presentades (pressupostos), que s'han d'aportar en la justificació, s'ha de fer d'acord amb els criteris d'eficiència i economia i s'ha de justificar expressament en una memòria l'elecció quan no recaigui en la proposta econòmica més avantatjosa.

Quan l'import de la despesa subvencionable superi les quanties que estableix la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic per al contracte menor, el beneficiari ha de sol·licitar com a mínim tres ofertes de diferents proveïdors, amb caràcter previ a la contractació del compromís per a l'obra, la prestació del servei o el lliurament del bé, llevat que per les especials característiques no hi hagi en el mercat un nombre suficient d'entitats que els realitzin, prestin o subministrin, o llevat que la despesa s'hagi fet amb anterioritat a la subvenció.

L'elecció entre les ofertes presentades, que s'han d'aportar en la justificació, o, si s'escau, en la sol·licitud de subvenció, s'ha de fer de conformitat amb criteris d'eficiència i economia, i s'ha de justificar expressament en una memòria l'elecció quan no recaigui en la proposta econòmica més avantatjosa.

- D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a DEU MIL EUROS (10.000,00 €), Festival Perelada SL es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció i administració.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que la persona beneficiària hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
05/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MRWC90N766X6O0MAQSU1BQLL7OHAZ86

Data creació còpia:
05/11/2025 11:46:55

Pàgina 4 de 7



Prèviament al reconeixement de l'obligació de cadascun dels pagaments, l'òrgan instructor comprovarà d'ofici si la persona beneficiària està al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i amb l'Estat, així com de les obligacions amb la Seguretat Social.

4. Establir que Festival Perelada SL se sotmetrà a les actuacions de comprovació que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President o la Presidenta del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia, del mes següent, en què es va produir la notificació.

El director de l'Institut Ramon Llull



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
05/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MRWC90N766X6O0MAQSU1BQLL7OHAZ86

Data creació còpia:
05/11/2025 11:46:55

Pàgina 5 de 7

ANNEX 1: Pressupost en €

DESPESES		INGRESSOS	
Lloguers (materials, infraestructures)	20.700,00	Subvenció Institut Ramon Llull	50.000,00
Allotjament	35.600,00	Subvencions d'altres administracions	17.917,36
Desplaçaments	39.075,00	Recursos propis del sol·licitant	102.257,64
Honoraris artistes	74.800,00		
TOTAL	170.175,00	TOTAL	170.175,00



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
05/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MRWC90N766X6O0MAQSU1BQLL7OHAZ86

Data creació còpia:
05/11/2025 11:46:55



ANNEX 2: Programa Festival Perelada a Roma

1 d'octubre de 2025

Palazzo di Spagna. Ambaixada d'Espanya davant la Santa Seu i Ordre de Malta. La jornada inaugural ha aconseguit dos concerts que sintetitzen l'esperit del projecte:

A les 18.00 h, el quartet de saxòfons Kebyart ha presentat *La Grande Bellezza*, un programa que transita entre la tradició i la modernitat amb obres de Stravinsky, Bernat Vivancos i Nino Rota. La proposta convida a una reflexió sobre la bellesa efímera i persistent, amb arranjaments creatius i un enfocament estètic que combina virtuosisme, sensibilitat i innovació. L'obra *Ay luna* que reluces, escrita especialment per Kebyart pel compositor Bernat Vivancos, glossa una cançó renaixentista del Cançoner del Duc de Calàbria, en un diàleg entre temps i estils.

A les 18.45 h, Vespres d'Arnadí, sota la direcció de Dani Espasa, ha ofert el concert *Corelliana*, amb un programa centrat en el Concerto grosso amb obres de Corelli, Scarlatti, Händel i Geminiani traçant un mapa sonor del barroc instrumental europeu. Aquesta proposta posa en valor la figura d'Arcangelo Corelli i seva la influència sobre contemporanis i deixebles. El concert ha comptat amb Farran Sylvan James com a concertino.

2 d'octubre de 2025

Reial Acadèmia d'Espanya a Roma i San Pietro in Montorio

A les 17.00 h, la Reial Acadèmia ha aconseguit la conferència "Mil·lenari Montserrat: de Terradellas a Vivancos", a càrrec del P. Jordi-A. Piqué, monjo de Montserrat i prior de Montecassino, i del compositor Bernat Vivancos. Una reflexió sobre la continuïtat musical entre generacions, la tradició benedictina i l'esperit creatiu.

A les 18.30 h, l'església de San Pietro in Montorio ha estat l'escenari del concert *Terradeglias a la Ciutat Eterna*, dedicat al compositor català Domènec Terradellas, figura clau del barroc europeu. Format a Nàpols i amb estrets vincles amb Roma, Terradellas hi desenvolupà part de la seva obra sacra més rellevant. S'hi ha interpretat tres de les seves peces més emblemàtiques: A los dolores de María Santísima, Dixit Dominus i Laudate pueri. La interpretació ha anat a càrrec de la soprano Sara Blanch, el grup vocal Cantoría i l'orquestra Vespres d'Arnadí, sota la direcció musical de Dani Espasa.

3 d'octubre de 2025

Palau de la Cancelleria, Casa dei Cavalieri di Rodi i Sant'Anselmo all'Aventino

La darrera jornada ha començat amb la inauguració de l'exposició *Montserrat: un millennio, una contribuzione benedettina nella costruzione dell'Europa*, al Palau de la Cancelleria de Roma. La mostra posa en valor l'impacte del monacat benedictí en la construcció de la identitat i els valors europeus.

A les 17.30 h, a la Casa dei Cavalieri di Rodi, el grup Cantoría ha ofert el programa *El Jubilate*, dedicat a la música renaixentista ibèrica, amb obres de Mateu Fletxa "El Vell", Bartomeu Cárceres i diversos autors anònims. S'hi ha inclòs peces de cançoners com l'Uppsala o el de Medinaceli, nades com "Riu riu chiu", madrigals espirituals i fragments d'ensalades com "La Justa" i "El Jubilate", que evidencien la riquesa expressiva del Renaixement català.

Finalment, a les 20.00 h, la Basílica de Sant'Anselmo all'Aventino ha aconseguit el concert de l'Escolania de Montserrat, dirigida per Pau Jorquera, amb la participació de la Capella de Música de Montserrat i de la soprano Sara Blanch.



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
05/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MRWC90N766X6O0MAQSU1BQLL7OHAZ86

Data creació còpia:
05/11/2025 11:46:55

Pàgina 7 de 7