Women of MARVEL

El universo Marvel analizado desde una perspectiva de género

Cristina Puertas

OBJETIVO:

Entender las diferencias y similitudes entre personajes masculinos y femeninos y analizar cómo estos se reflejan en su popularidad y características. También evaluaremos cómo estos personajes son percibidos y representados, destacando la importancia de la equidad de género en este universo.





Analicemos: 🗘

• Participación de Mujeres en el Mundo de los Superhéroes

En primer lugar, observamos que solo el 27% de los superhéroes son mujeres.

Esta cifra nos muestra una clara disparidad de género en este universo ficticio.

Comparación entre Buenos y Malos

Cuando subdividimos a los personajes en buenos y malos, notamos diferencias significativas:

Entre los personajes <u>malos</u>, encontramos que solo el <u>17% son mujeres</u>

en comparación con un 33% de hombres.

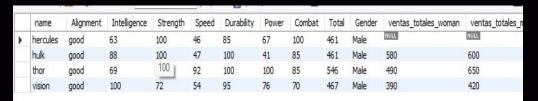
Esto indica una subrepresentación aún mayor de mujeres en roles antagónicos

Análisis de las Métricas de Habilidades

Si analizamos las métricas de habilidades de los personajes buenos y malos, obtenemos un panorama interesante:

Superhéroes buenos

Superhéroes villanos



	name	Alignment	Intelligence	Strength	Speed	Durability	Power	Combat	Total	Gender	ventas_totales_woman	ventas_totales
•	doomsday	bad	88	80	67	120	100	90	545	Male	NULL	NULL
	galactus	neutral	100	100	83	100	100	70	553	Male	NULL	NULL
	thanos	bad	88	100	17	100	100	80	485	Male	310	480
	ultron	bad	88	83	42	100	100	64	477	Male	NULL	NULL

Los villanos varones superan a los héroes varones en algunas métricas como vida y poder, lo que sugiere una representación más fuerte de sus habilidades antagonistas.

Caída en las Métricas de Villanas

Heroínas

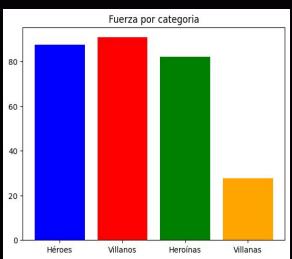
	name	Alignment	Intelligence	Strength	Speed	Durability	Power	Combat	Total	Gender	ventas_totales_woman	ventas_totales_
-	jean_grey	good	100	80	67	100	100	70	517	Female	490	650
	marvel_girl	good	63	85	47	42	100	80	417	Female	NULL	HULL
	phoenix	good	100	80	67	100	100	70	517	Female	HULL	HULL
	thor_girl	good	75	83	70	84	100	70	482	Female	NULL	NULL

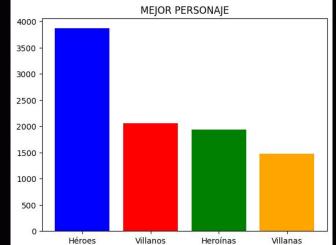
Villanas

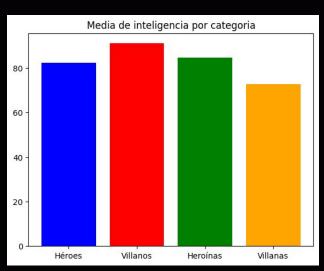
	name	Alignment	Intelligence	Strength	Speed	Durability	Power	Combat	Total	Gender	ventas_totales_woman	ventas_tot
•	callisto	bad	63	53	23	42	45	85	311	Female	NULL	NULL
	frenzy	bad	63	53	35	100	38	52	341	Female	NULL	NULL
	goblin_queen	bad	75	10	23	28	65	56	257	Female	HULL	NULL
	mystique	bad	75	12	23	64	58	74	306	Female	370	430
	scarlet_witch	bad	88	10	23	42	67	28	258	Female	550	800

Las mujeres villanas muestran una caída notable en sus métricas de habilidades en comparación con las heroínas. Esto podría reflejar una representación limitada y menos poderosa de las mujeres en roles antagónicos.

Relacionamos medias de un vistazo





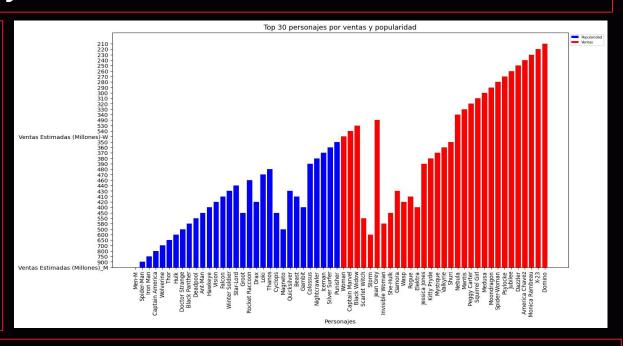


No observamos demasiadas diferencias en cuanto a métricas por categoría si la mujer es heroína o "buena" pero si causa una desigualdad en cuanto al mejor personaje de la mitad.

En cambio, si la mujer es villana o "mala" tiende a ser la más débil en todos los parámetros.

Popularidad y ventas

- DominioMasculino en la Popularidad:
- En el top 10 de personajes más populares, encontramos solo 3 mujeres
- Las peores ventas y popularidades son de mujeres



Los personajes masculinos suelen tener ventas más altas en promedio. Por ejemplo, Spider-Man y Iron Man lideran la lista con 900 y 750 millones respectivamente, mientras que las mujeres más populares como Black Widow y Captain Marvel tienen ventas estimadas de 530 y 540 millones respectivamente.

Conclusiones

- Una representación femenina del <u>27%</u>
- Hay un 17% de villanas, frente a un 33% de villanos
- La media de una Heroína es 80,4 con solo 0,2 de diferencia con los Héroes
- La media de una villana es 49 y en contrapartida los villanos masculinos superan todas las medias con un 85,67
- En el top 10 de personajes más populares, encontramos solo 3 mujeres.
- Hablamos de una diferencia del 40% entre el top de hombres a mujeres.
- Mientras que las peores puntuaciones de ventas dejan una diferencia de 120 mil millones respecto a los hombres.

Gracias



Cristina Puertas