

# INSTAL·LACIÓ SONORA

Cristina Navalón 3ºDG

## introducción

Una instalación sonora y performativa a partir de la utilización de los envases de Ecoembes. Proponemos una arquitectura efímera instalativa, propuesta para un espacio interior, utilizando los productos de Ecoembes como piezas centrales con los motores, sistemas electrónicos básicos, sistemas electrónicos para generar sonido y movimiento.



## Objetivos

- Reforzar la marca Ecoembes a partir del desarrollo de una imagen creativa de marca de empresa
- Aplicar la creatividad a la presentación de los productos de Ecoembes
- Dar valor a la empresa como modelo de éstas que refuerza la creación y la genera
- Establecer vínculos entre el arte y el diseño
- Crear arquitecturas efímetas en espacios performativos
- Trabajar en grupo y colaborar en el proyecto grupal

## Referente. Rie Nakajima

La obra en la que esta inspirada esta arquitectura efímera es **Fall** de Rie Nakajima. Una escultura de objeto y sonido. Nakajima trabaja con objetos encontrados y dispositivos eléctricos, y los organiza en respuesta a un espacio. Los objetos son un surtido de idas y venidas que se puede encontrar en un puesto en el mercado: podrían incluir, por ejemplo, latas de comida, cuencos de porcelana, rodamientos de bolas y una gran esponja amarilla. Combina cuidadosamente dispositivos eléctricos y motores con una selección de objetos para darles una fuerza vital. Cuando se activan, estos autómatas primitivos realizan ciclos de zumbidos, tambores o vibraciones, o simplemente de ligeros cambios entre el movimiento y la quietud. Nakajima utilizará una combinación de objetos para introducir dos movimientos hacia arriba y hacia abajo en el espacio de exhibición. En un proceso de escucha, ajustándose y componiendo, colocará objetos en las paredes y el piso para sondear el espacio; para extraer una medida de velocidad y escala del espacio



## Materiales usados

### Reciclados:

- 6 latas
- tubo cartón
- cuerda
- botella plástico
- goma
- alambre
- cadena metálica
- corcho
- chapas
- cobre
- piezas de plástico
- tuerca
- CD
- encuadernador
- pinza de plástico

### Naturales:

- piedras
- legumbres
- agua

### Electrónica

- Pilas
- Motor
- Cables
- Interruptor





# Proceso de trabajo

## Sesión 1

En la primera sesión se tuvo la primera toma de contacto con los materiales, sobre todo con los eléctricos: motor, cables, preparación...

Una vez clara la parte mecánica se comenzó a trabajar con los materiales traídos a clase por todos los compañeros. La estructura fue lo primero en lo que se pensó y se comenzó a trabajar en ella, se hizo una pequeña presentación al resto de compañeros al final de clase de lo que se pretendía realizar y se dejó el proyecto para el siguiente día

## Sesión 2

Se continuó la estructura, definiendo su forma y movimiento pero quedaba demasiado robótica y se modificó para que quedará más abierta y visual ya que los elementos no quedaban expuestos y no se apreciaban los materiales. Tuvimos varios problemas de estabilidad ya que el motor tiene mucha fuerza y había que darle para eviat el desplazamiento de la estructura. Una vez resuelto esto se rellenaron los botes de materiales para el sonido y se probó por primera vez todo el conjunto y cómo funcionaba viendo que necesitaba mejoras y que se harían en la siguiente clase.

## Sesión 3

Se mejoró el funcionamiento añadiendo una estructura adicional que aprovecharía el movimiento de la primera estructura por lo que se generaban nuevos sonidos y la estructura quedaba más dinámica. Se realizaron fotografías y vídeos en diferentes lugares tanto interiores como exteriores y se realizó la memoria del proyecto.

# Proceso de trabajo. fotografías







## Conclusión

El proyecto ha sido interesante ya que es algo nuevo que nunca habíamos hecho. Traer materiales y darles una segunda oportunidad de uso es muy concienciador. Trabajar en grupo ha sido otro de los puntos clave del proyecto ya que organizar a tanta gente y que todos colaboren es una labor complicada pero nos hemos divertido mucho y hemos aprendido trabajando con compañeros con los que no solemos hacerlo. También hemos aprendido a usar ciertos materiales, a tener cuidado con las herramientas y a pensar en los demás.