

OUTPUT FASE 1

Politecnico di Milano | 7 Marzo 2018

L'arte e i suoi abitanti
Immaginari artistici tra abitazione e allestimento

Prof. Raffaella Trocchianesi | Prof. Anna Mazzanti

Tutors
Margherita Corradi | Vanessa Monna

04.04.2018

PRIMO PARZIALE

09.05.2018

SECONDO PARZIALE

???.???. 2018

ESAME FINALE

04.04.2018

PRIMO PARZIALE

PROGETTO DI GRUPPO:

ANALISI

CURATELA

METAFORA

TEMA

CONCEPT

09.05.2018

SECONDO PARZIALE

??.??.. 2018

ESAME FINALE

1. Definizione dell'artista



1 A3 ORIZZONTALE

Una breve biografia e definizione della ritratto interpretativo dell'artista, per individuarne la personalità, i suoi interessi e le sue aspirazioni (da scegliere la modalità: rappresentazione scriptografica, schemi, collage, diagrammi, ecc.)



1 A3 ORIZZONTALE

Schemi, collage, diagrammi legati alla storia artistica dell'autore, capire se ci sono artisti che li hanno influenzati, la/le corrente/i che lo coinvolgono, opere d'arte più importanti (e perchè sono ritenute tali), linea temporale della produzione artistica, maestri, fasi produzione artistica, temi affrontati...ecc.

2. Rapporto tra artista - poetica - spazio



In questa tavola bisogna:

- localizzare la casa nel suo contesto
- individuare le caratteristiche principali del quartiere (posizione, storia, persone che lo frequentano, ecc.), Definire lo spazio tramite schizzi/ piante/ rappresentazioni grafiche
- Individuare le peculiarità/qualità dello spazio.

Rappresentare lo spazio di lavoro dell'artista, utilizzando un filtro interpretativo riguardante la poetica dell'artista. Non è un'analisi vera e propria dello spazio, ma uno sforzo a raccontare e rappresentare "lo spazio della mente" dell'artista.

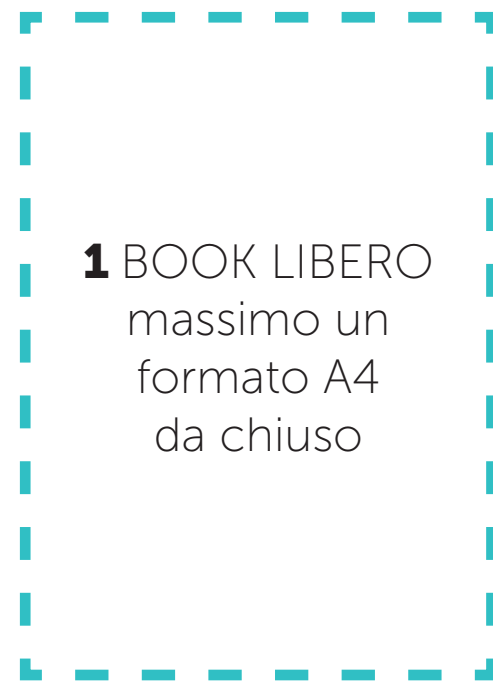
- Descrivere come il contesto e l'edificio hanno influenzato l'artista
- Evidenziare come l'animo dell'artista emerge attraverso lo spazio

3. Individuazione dei temi progettuali



In questa tavola vengono espressi chiaramente il tema/i temi che vengono identificati come punti di partenza del lavoro progettuale. Da questa tavola scaturiscono i due elaborati ai punti 4. e 5.

4. Curatela



Raccolta delle opere e di altri eventuali materiali di supporto che si vogliono inserire nella mostra (es. video/interviste/ scritti ecc...). Il book deve anche spiegare la suddivisione in sezioni dell'allestimento. Il book deve essere funzionale e semplice più che di concept. Motivare le scelte rispetto ai temi identificati al punto 3.

5. Concept



Prima idea di concept.

04.04.2018

PRIMO PARZIALE

14 MARZO:

definizione delle tavole ai punti 1. e 2.

09.05.2018

SECONDO PARZIALE

???.???. 2018

ESAME FINALE