

minimal marimba

RIDER TÉCNICO - FORMATO MIXTO

MINIMAL MARIMBA | Cristóbal Zurita Quintanilla

INFORMACIÓN GENERAL

Duración del programa: 60-75 minutos

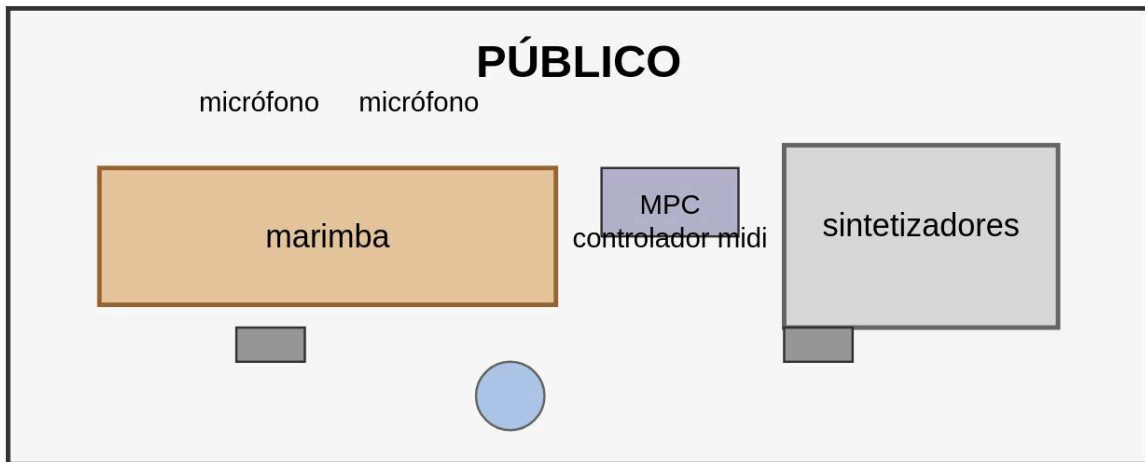
Tiempo de montaje: 90 minutos

Tiempo de desmontaje: 60 minutos

Intérpretes: 1 percusionista/artista electrónico

DIAGRAMA DE ESCENARIO

FORMATO MIXTO



DESCRIPCIÓN DEL SETUP:

- **Marimba Majestic Reflection:** 2,5m x 1,2m, posicionada al lado izquierdo del escenario
- **Mesa para sintetizadores:** Mesa estable de 2m x 1m, posicionada al lado derecho del escenario
- **Controlador MIDI/MPC:** Ubicado en la zona central, entre la marimba y los sintetizadores
- **Posición del intérprete:** Se desplaza entre la marimba y el setup electrónico
- **Micrófonos:** 2 micrófonos de condensador en la marimba
- **Monitores de piso:** 2 monitores colocados estratégicamente para cubrir toda la zona de movimiento

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO

- **Superficie mínima:** 4m x 3m
 - **Altura libre mínima:** 2,5m
 - **Tipo de suelo:** Firme y nivelado, preferentemente de madera
 - **Acceso:** Puerta o acceso mínimo de 1,5m de ancho
 - **Mesa para electrónica:** Mesa estable de 2m x 1m, altura 0,75-0,85m
 - **Acústica:** Preferentemente espacio con buena acústica
-

EQUIPAMIENTO PROVISTO POR EL ARTISTA

PERCUSIÓN

- *Marimba Majestic Reflection completa:*
 - *Dimensiones: 2,5m x 1,2m x 0,9m (aproximado)*
 - *Peso: 120kg aproximadamente*
 - *Componentes: 6 tubos, 4 juegos de teclas, 2 soportes laterales, largueros reforzados*
- *Baquetas y mazos*
- *Atriles para partituras*

SETUP ELECTRÓNICO

- *MPC LIVE 2 (sampler/looper)*
 - *Controlador MIDI maestro NOVATION REMOTE ZERO SL*
 - *Caja MIDI Thru (4 salidas)*
 - *Computador Toshiba Satellite S75t*
 - *Selección de sintetizadores según repertorio:*
 - *Access Virus B Desktop*
 - *Access Virus B Rack*
 - *Dave Smith Instruments MOPHO*
 - *Novation NOVA Desktop*
 - *Waldorf BLOFELD Desktop*
 - *Procesamiento de Audio:*
 - *Mesa de audio EMP8 Soundcraft*
 - *Interfaz de audio TASCAM US2×2*
 - *Pedales de Efectos:*
 - *Line6 DL4 (delay)*
 - *Boss RC20XL (looper)*
 - *Mooer Shimverb Pro (reverb)*
-

EQUIPAMIENTO REQUERIDO AL VENUE

SONIDO

- *Sistema de PA profesional con subwoofers*
- *Mesa de mezclas con mínimo 12 canales disponibles*
- *2 micrófonos de condensador para marimba (preferentemente DPA 4099, Neumann KM184 o AKG C414)*
- *2 pedestales para micrófono tipo jirafa*
- *4 DI Boxes activas*
- *2 monitores de piso de calidad profesional*
- *Cableado XLR, TRS y alimentación según diagrama*
- *Técnico de sonido para prueba de sonido y concierto*

ELECTRICIDAD

- 2 tomas de corriente independientes y estabilizadas
- Tomas con conexión a tierra
- Potencia mínima disponible: 2000W
- Preferentemente: Estabilizador de corriente

ILUMINACIÓN

- Iluminación general para la zona de la marimba
 - Iluminación focal para área de electrónica
 - Iluminación específica para atriles de partituras
 - Posibilidad de ajuste de intensidad según secciones del repertorio
-

DIAGRAMA DE ENRUTAMIENTO MIDI

El sistema de enrutamiento MIDI del formato mixto incluye:

- **Dispositivo central:** MPC como cerebro MIDI, ubicado con fácil acceso desde ambos setups
- **Conexión bidireccional:** Entre MPC y controlador REMOTE ZERO
- **Distribución de señal:** Mediante caja MIDI Thru hacia los diferentes sintetizadores
- **Configuración de canales específica:**
 - VIRUS BD: Canales 5-8
 - VIRUS BR: Canales 9-12
 - BLOFELD: Canal 4
 - NOVA: Canales 13-16
 - MOPHO: Canal 5
 - SHRUTHI: Canal 6
- **Control adicional:** Pedales de expresión y sustain accesibles desde la posición del intérprete

La posición central del MPC permite al intérprete programar secuencias mientras toca la marimba y luego desplazarse hacia el área de sintetizadores.

NECESIDADES ADICIONALES

- **Camerino:** Espacio privado para cambio de ropa y preparación
 - **Agua:** Mínimo 3 botellas de agua mineral
 - **Tiempo:** Mínimo 2 horas para prueba de sonido
 - **Asistente:** 1 persona para asistencia en montaje/desmontaje de marimba
 - **Temperatura:** Espacio climatizado entre 18-24°C (importante para afinación e instrumentos electrónicos)
 - **Seguridad:** Vigilancia del equipo en pausas y entre prueba de sonido y concierto
-

INFORMACIÓN SOBRE EL ESPECTÁCULO

El formato mixto de Minimal Marimba combina secciones de marimba clásica con momentos de experimentación electrónica, creando un único discurso sonoro que une ambos mundos. El artista se desplaza entre la marimba y el setup electrónico durante la presentación, alternando o combinando ambos elementos.

El programa se divide en segmentos que exploran diferentes texturas sonoras:

- *Marimba acústica sola*
- *Marimba con procesamiento en vivo*
- *Interludios electrónicos*
- *Piezas mixtas con sincronización entre marimba y secuencias electrónicas*

CONTACTO

Nombre: Cristóbal Zurita Quintanilla

Email: minimalmidi@gmail.com

Teléfono: +569 829 575 38

Web: www.minimalmarimba.cl

Este rider técnico puede adaptarse según las condiciones específicas del espacio y evento. Por favor contactar con antelación para resolver cualquier duda o adaptación necesaria.