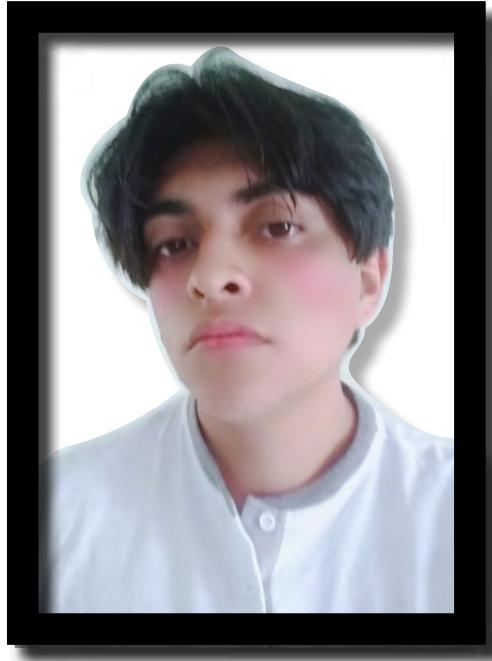


Portafolio



Soy Juan Jiménez Guerrero, tengo 21 años soy estudiante de la licenciatura en diseño gráfico. Me considero puntual, dedicado soy muy comprometido en lo que hago, me gusta aprender cosas nuevas trato de adaptarme al entorno. Mi objetivo profesional es trabajar en alguna empresa o agencia de diseño para adquirir mas experiencia y seguir avanzando y seguir creciendo profesionalmente.



Juan Jiménez Guerrero

Diseñador Gráfico

Juan1jmzgro@gmail.com

Formación Académica

Preparatoria BUAP Benito Juárez García
Certificado de educación media superior
Licenciatura en diseño grafico
Benemérita universidad autónoma de puebla
Estudiante de sexto semestre

Experiencia laboral

Diseñador grafico
Trabajador independiente de diseño de empaques
Diseño de identidad corporativa

Habilidades

Trabajo en equipo
Dibujos (técnicas digitales y análogas)
Fotografía
Edición
Manualidades

Idiomas



Sistemas operativos

Windows
MacOS
Android

Software



Índice

- 1** Fotografía
- 2** Ilustración Digital
- 3** Ilustración Análoga
- 4** Cartel
- 5** Modelado 3d
- 6** Marca
- 7** Diseño Editorial
- 8** Logotipado

Fotografía



Fotografía de producto dulce de anís, representando lo tradicional y sencillo.



Fotografía con el tema de terror, miedo, basado en psicosis de una persona.



Fotografía

Fotografía de galletas, con temática navideña representando lo hogareño.

Fotografía de objeto metálico, resaltando los objetos.



Fotografía

Fotografía de frutas con la temática de pecados capitales representando la vanidad, lujuria.



Ilustración Digital

Técnica digital, tipo acuarelas y pintura.

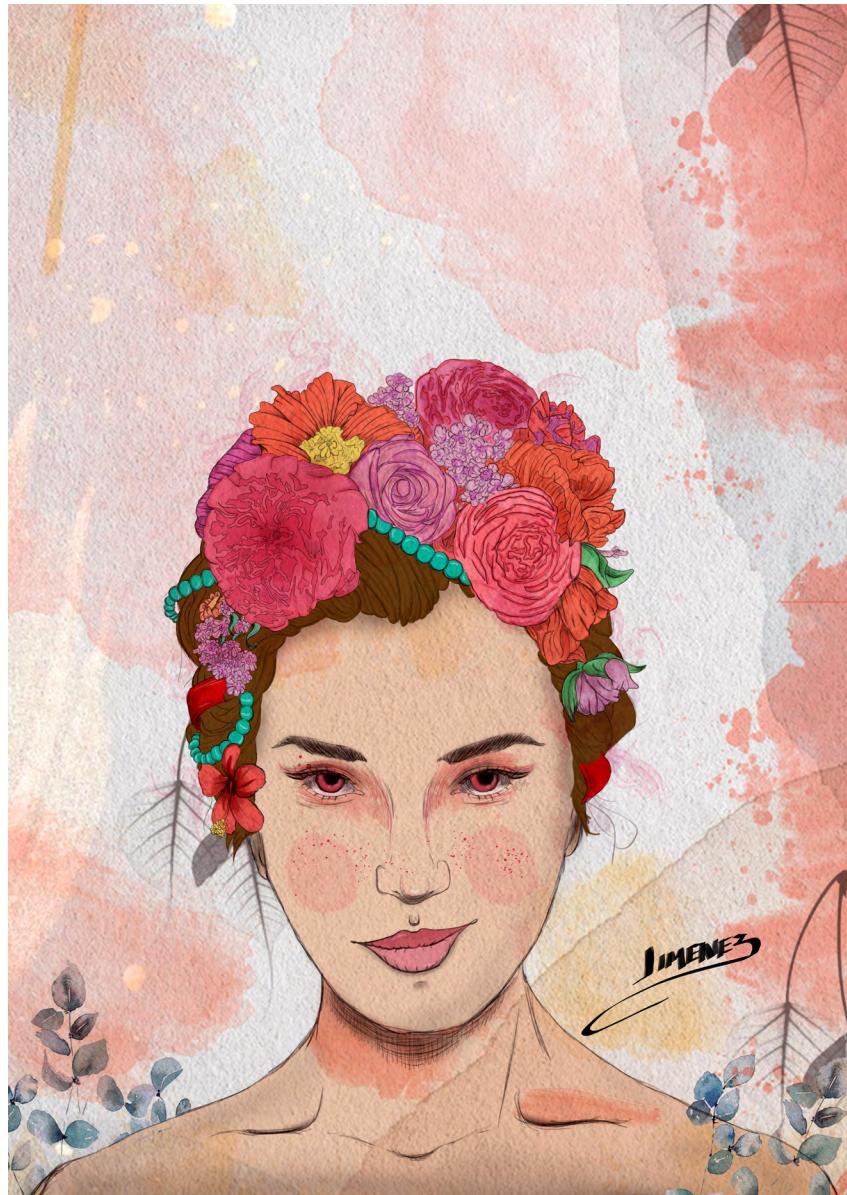


Ilustración Digital

Técnica digital, tipo acuarelas y plano y pixel art.



Ilustración Análoga

Técnica
Tinta china
Acrílico
Prisma color



Ilustración Análoga



Técnica
Pasteles
Acrílico
Prisma color



Cartel



LA GARBANCERA

Figura creada por posada,
Bautizada por Rivera,
Burlona periodística, llamadas de batalla,
Retrataban la miseria, los errores de diplomacia
Eres tú mi catrina, elegante y bien vestida.

Garbancera es tu origen,
Que, teniendo sangre indígena,
Pretendías ser muy fina,
Notable es tu sombrero, asombroso el sentido de posada
Que a pesar de estar jodido apparentas un estilo.

Calavera literaria
Composición en verso, Tradicionalmente mexicanas,
Que en vísperas de día de muertos,
Nos burlamos de los vivos y los muertos,
Para recordar que todos moriremos.

Escríbas con sátira y burla
Nos burlamos de la muerte,
Hay amargas y de azúcar
esta es una excepción,

Yó te estoy dando información.



Cartel basado para portada de música.
Cartel inspirado en sillas, en vectores.
Cartel Elaborado para el día de muertos, que muestra a la garbancera y su historia en una breve calaverita.

1st Biennale Internacional
de Diseño Gráfico Puebla

Mayo 27 – Septiembre 26, 2021

Sillas Retóricas

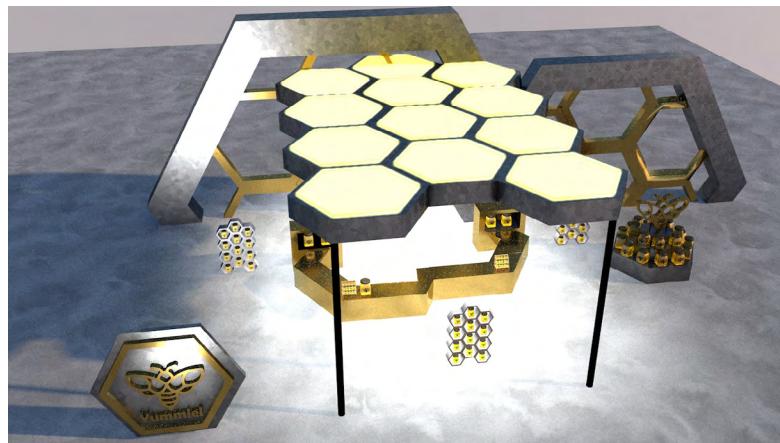
El Arte de la Persuasión

Anécdota
Acontecimiento llamativo de interés, narrado, el objetivo es transmitir una experiencia del modo más vivido posible, que posibilite la empatía de los usuarios.

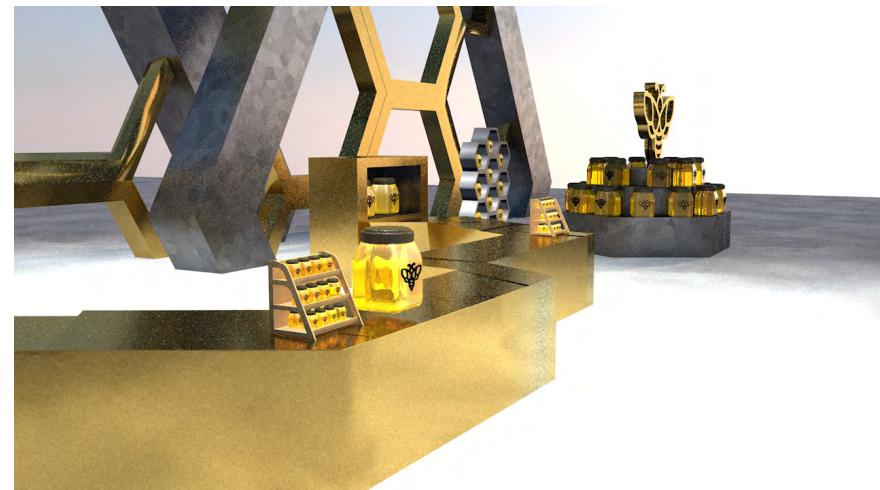
- Exposiciones
- Conferencias
- Talleres
- Ciclo de Cine
- Espacio interactivo
- Concurso de cartel

www.biennaleinternacionaldiseñograficopuebla
Instagram
Facebook

Modelado 3d



Modelado de stand en cinema 4d



Marca

Rediseño de Marca de venta de suplementos
y productos de ejercicio.
Resaltando los conceptos de energía, natural
y movimiento.



Marca

Diseño de marca desde cero para una clínica de fisioterapia enfocada a todo publico que quisiera sentirse cómodo y aliviado.



HEX #373662
NOMBRE -
TONO azul marino grisáceo
RGB 55 54 98
HSV 241° 44% 38%
CMYK 43% 44% 0% 61%



HEX #B7D9DA
NOMBRE -
TONO cian pálido
RGB 183 217 218
HSV 181° 16% 85%
CMYK 16% 0% 0% 14%



HEX #53425A
NOMBRE -
TONO violeta grisáceo
RGB 83 66 90
HSV 282° 26% 35%
CMYK 7% 26% 0% 64%



HEX #AD5588
NOMBRE -
TONO rosa brillante
RGB 173 85 136
HSV 325° 50% 67%
CMYK 0% 50% 21% 32%



Diseño Editorial

Composición de revista relacionada con el mundo del cine



¿Por qué el cine es el séptimo arte?

La cultura cinematográfica es un movimiento oficial de 26 de diciembre de 1895 con la proyección en París de los hermanos Lumière de la primera obra de ficción, según la clasificación de Hugo. La soprano italiana Ricciarelli Caruso quien en su Mandarina de las Artes, dice que el cine es el séptimo arte porque las artes silenciosas: arquitectura, escultura, pintura, música, poesía, literatura, teatro y cine.

Diseño Editorial

El Enano Saltarín



El Enano Saltarín

Título Original: Rumpelstiltskin

AUTOR: Los Hermanos Grimm
Editorial Casal, S.A. Carrer, 79, 08013 Barcelona
Colaboración: David

José Andrés Cozmen, Juan Carlos Operabán Amador,
María Victoria Vaca Pájares, Raúl González Pérez.

Copyright © 2020

Reservados todos los derechos. Queda rígidamente prohibida su autorización escrita de los titulares "Copyright" bajo las condiciones establecidas en las leyes la reproducción parcial o total de este libro, sin la correspondiente autorización informada, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público.

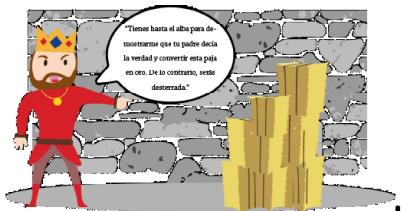
ISBN: 978-84-9825-850-5
Editorial Tríptico S.A. de C.V.

Al enterarse el rey por ella, el molinero mintió para darse importancia.



El rey, francamente contento con dicha cualidad de la muchacha, no lo dudó un instante y la llevó con él al palacio.

Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja, donde había también una rueda.



La muchacha estaba desesperada, pues creía imposible cumplir la tarea, pero, como el día anterior, apareció el enano saltarín.



"Sólo tengo esta sortija." Dijo la doncella tendiéndole el anillo.
"Empecemos pues," respondió el enano.
Y sin más, sis-sis, toda la paja se convirtió en oro hilado.

Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, amoncó.



Pues pensaba que, a pesar de ser hija de un molinero, nunca encontraría mujer con dote mejor.

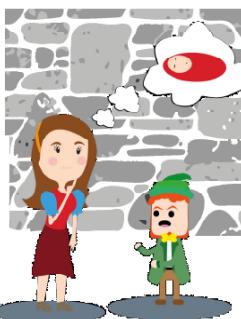
Una noche más lloró la muchacha, y de nuevo apareció el grotesco enano:
"¿Qué me darás a cambio de solucionar tu problema?" Preguntó, saltando, a la chica.

"No tengo más joyas que ofrecerte," y pensando que esta vez estaba perdida, gemió desconsolada.

"Bien, en ese caso, me darás tu primer hijo," demandó el enanito.

Aceptó la muchacha:
"Quién sabe cómo irán las cosas en el futuro."

"Dijo para sus adentros."



16

Y como ya había ocurrido antes, la paja se iba convirtiendo en oro a medida que el extranjero se la llevaba. Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aún que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de los espousales.

Vivieron ambos felices y al cabo de un año, tuvieron un precioso retoño.



Cuando volvió el enano la tercera noche, y preguntó su propio nombre a la reina, ésta le contestó:



"No puede ser!" gritó él, "no lo puedes saber!
¡Te lo ha dicho el diablo!"

Y tanto y tan grande fue su enfado, que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad.

20

FIN

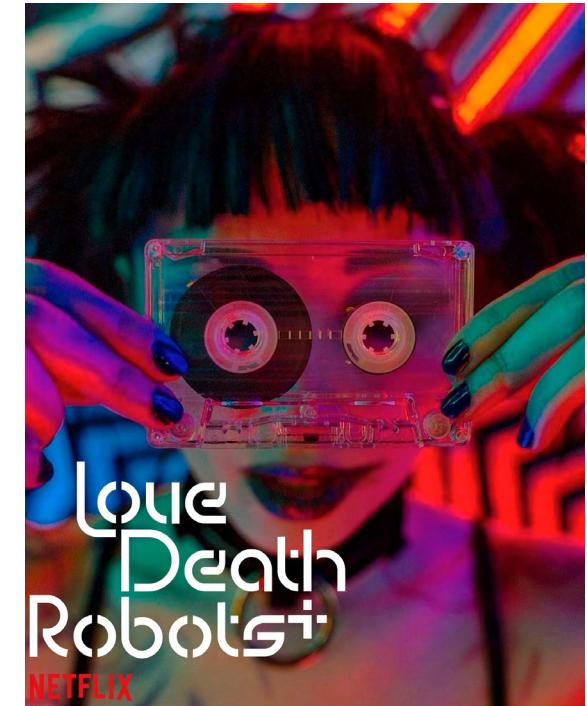
Maquetado de libro infantil y composición de texto más ilustraciones en vectores.

Logotipado

love
Death
Robots+

Rediseño de tipografía utilizada para el título de Love death + Robots en los que se realizó una tipografía realizada desde cero tomando inspiración de tipografías bauhaus.

love
Death+
Robots



Contacto

Correo: Juan1jmzgro@gmail.com

Whatsapp: 2751047276

Instagram: @crowbreeder