

VEN A CANTAR

(Dedicado a la "Coral Polifónica de Candeleda" en su Vº aniversario)

Música y letra: José Ant. Muñoz de la Calle
Candeleda (AV), mayo 2008

♩ = 120

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 120. The score consists of two systems. The first system has four measures. The Soprano part starts with a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the last two measures. The Alto, Tenor, and Bass parts have their own melodic lines. The lyrics are 'Pa pa' for Soprano, 'Pa' for Alto, 'Pa' for Tenor, and 'Pa' for Bass. The second system has four measures, with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The lyrics are 'pam pa' for Soprano, 'pa pa' for Alto, 'pa pa' for Tenor, and 'pam pa' for Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Pa pa
Pa
Pa
Pa

pam pa
pa pa
pa pa
pam pa

S.
A.
T.
B.

6
6
6
6

1
2

pam pa
pa pa
pa pa
pam pa

pa pa
pa pa
pa pa
pa pa

pa.
pa.
pa.
pa.

pa pa pam pa.
pa pa pam pa.
pa pa pam pa.
pa pa pam pa.

- Ven a cantar -

13

S. *Ven con no-so - tros y pon-te_a can-tar_ , du* *dum*

A. *Du* *dum du du*

T. *Du* *du* *vi-ve la mú - si - ca con i-lu-sión_ ,*

B. *Du* *du* *dum du* *du* *dum*

17

S. *du* *du* *dum du* *dum du_ .*

A. *to-dos u-ni - dos po - de-mos can-tar_ ,* *du* *dum du_ .*

T. *du* *dum du* *dum du_ .*

B. *du* *du* *sien-te la fuer - za de tu co-ra-zón_ .*

21

S. *Dis - fru - ta - rás con nues-tras can -*

A. *Ven con no - so - tros_ , dis - fru - ta - rás con nues-tras can -*

T. *Ven con no - so - tros_ , dis - fru - ta - rás con nues-tras can -*

B. *Ven con no-so - tros_ , ven con no-so - tros_ , dis-fru-ta-rás_ , dis-fru-ta-rás con nues - tras can-*

- Ven a cantar -

26

S. cio-nes de mu-chos co - lo - res y un mun-do de sen-sa - cio - nes .

A. cio-nes de mu - chos co - lo - res y un mun-do de sen-sa - cio - nes .

T. 8 cio-nes de mu-chos co - lo - res y un mun-do de sen-sa - cio - nes .

B. 26 cio-nes de mu-chos co - lo - res y un mun-do de sen-sa - cio - nes . Can-te-mos.

33

S. Ven y ve-rás ven y ve-rás que jun-tos po-de - mos, po - de-mos can-tar , en -

A. 33 Ven y ve-rás ven y ve-rás que jun-tos po-de - mos, po - de-mos can-tar , en -

T. 8 33 Ven y ve-rás ven y ve-rás que jun-tos po-de - mos, po - de-mos can-tar , en -

B. 33 Ven ve - rás, ven ve - rás, jun - tos po - de - mos, en -

37

S. to - na las no - tas de ca - da can-ción ca - mi - nan-do al co - ra - zón.

A. 37 to - na las no - tas de ca - da can-ción ca - mi - nan-do al co - ra - zón. ¡Pa!

T. 8 37 to - na las no - tas de ca - da can-ción ca - mi - nan-do al co - ra - zón. ¡Pam!

B. 37 to - na las no - tas de u - na can - ción. ¡Pa!

- Ven a cantar -

41

S. *Vi-ve las le - tras y pon-te_a so-ñar_ , go-za_el mis-te - rio de ca-da can-ción*

A. *Vi-ve las le - tras y pon-te_a so-ñar_ , go-za_el mis-te - rio de ca-da can-ción*

T. *Vi-ve las le - tras y pon-te_a so-ñar_ , go-za_el mis-te - rio de ca-da can-ción*

B. *Vi - ve_el mis - te - rio de u - na can - ción y te*

45 1 2

S. *re - ga - la - mos i - lu - sión. re - ga - lan*

A. *re - ga - la - mos i - lu - sión. re - ga - lan*

T. *re - ga - la - mos i - lu - sión. re - ga - lan*

B. *re - ga - la - mos i - lu - sión. Can - te - mos. re - ga - lan*

49 rit. - - - -

S. *pa - la - bras de_i lu - sión.*

A. *pa - la - bras, re - ga - la - mos i - lu - sión.*

T. *pa - la - bras de_i lu - sión.*

B. *pa - la - bras, re - ga - la - mos i - lu - sión.*