ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»**

**ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)**

Рассмотрена и утверждена Утверждена приказом

Методическим объединением ГКУ ЦССВ «Сколковский»

29.08.2018 №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа**

**театральной направленности**

**«РЕПРИЗА »**

Составитель программы:

Музыкальный руководитель

Лапшина Татьяна Евгеньевна

Уровень программы: базовый

Возрастная группа:

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии

Срок реализации: 1 год.

Москва, 2018г.**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Целевой раздел**

* 1. Направленность программы…………………………………3
  2. Новизна……………………………………………………....6
  3. Актуальность программы…………………….....................6

1.4 Педагогическая целесообразность…………......................7

1.5 Нормативно-правовые документы………….......................7

1.6 Цель программы…………………………………..................8

1.7 Задачи программы…………………………..........................8

1.8 Отличительные особенности данной программы………….9

1.9 Возраст детей………………………………………………...9

1.10 Сроки реализации…………………………………………..9

**2. Содержательный раздел**

2.1 Основные направления программы ………………………..10

2.2 Формы и режим занятия…………………………………….11

2.3Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды……………………………………….12

2.4 Ожидаемые результаты…………………………………….12

2.5 Предполагаемые навыки…………………………………..13

2.6 Способы определения результативности…………………13

* 1. Виды контроля ………………………………………………14

# 3 . Организационный раздел

3.1 Учебный план ………………………………………………16

3.2 Календарно-учебный график……………………………16

3.3 Список литературы ……………………………………….20

**1. Целевой раздел программы**

**1.1 Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Реприза» относится к программам художественной направленности и составлена на основе программы «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г) и дополнительной адаптированной общеразвивающей программы социально – педагогической направленности для детей сирот и детей , оставшихся без попечения родителей, с ТМНР ГКУ ЦССВ «Сколковский».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в дополнительном образовательном учреждения и является одним из его приоритетных на­правлений. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественная, речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ЦССВ введены дополнительные занятия (кружок «Реприза») по те­атральной деятельности, которые проводит педагог допол­нительного образования и музыкальный руководитель.

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начи­нает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть тер­пимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружа­ющими людьми.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с ТМНР, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, адаптировать и социализировать детей, обогатить их чувственный мир, регулировать их эмоционально- волевую сферу.

Театрализованная игра понимается двояко. С одной стороны, это вид деятельности, а с другой – средство развития. По наблюдениям Л.Г.Выготского – это драматизация, по мнению В.Н.Всеволодского-Генгросса – это драматическая игра. Е.Л. Трусова считает, что это «театрально-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество».

Такие исследователи как М.А.Васильева, А.С.Козлова, Д.Б.Эльконин считают, что театрализованные игры близки к искусству, и поэтому называют их «творческими играми».

Учитывая различные точки зрения таких специалистов, как Д.Б.Элькониа, Й.Хейзинга и И..Г.Вечкановой на игру в целом, и театрализованную игру в частности, дается следующее определение: *театрализованная игра – это деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.)*

По мнению Л.Б.Баряевой, О.П.Гаврилушкиной, И.Н.Лебедевой, в работе с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закрепления знания литературных произведений.

В специальной литературе таких авторов, как Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, А.И.Захаров, Т.Д.Зинкевич, А.С.Спиваковская, отмечается также психологический аспект использования театрализованных игр.

Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, Е.А. Екжанова, О.П.Гаврилушкина, И.Н.Лебедева, Е.А.Стребелева подчеркивают необходимость включения театрализованных игр и в другие виды деятельности дошкольников с ОВЗ: при обучении моделированию, решении арифметических задач, в работе с сериями картинок.

При помощи игр у детей с ТМНР развиваются различные интересы и способности; проявляется любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развиваются ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность, эмоции при проигрывании ролей. Кроме того, данный вид деятельности требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка с ТМНР, во время театрализованной деятельности, развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

**1.2. Новизна**

Дети с ТМНР подражательны, не самостоятельны, творчество в ихдеятельности проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей с ТМНР самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**1.3. Актуальность программы**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютеров ни днем, ни ночью. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть различные комплексы. А самой благоприятной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадают все комплексы, которые у него есть.

**1.4. Педагогическая целесообразность** **программы**

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

**1.5. Нормативно-правовые документы.**

* Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
* Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».
* Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
* Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
* Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
* Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы”;
* Конвенцией о правах ребенка ООН;
* Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
* СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
* СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**1.6. Цель программы**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**1.7. Задачи**

**Образовательные:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно­го освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.

4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

5. Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей и сотрудников ЦССВ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

**Развивающие:**

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

**1.8. Отличительные особенности данной программы от уже существующих**

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей с ТМНР.

**1. 9 Возраст детей**

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе составляет от 12 до 18 лет

**1.10. Сроки реализации**

Сроки реализации программы составляет один год

1. **Содержательный раздел**

**2.1. Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

* + Что такое театр, театральное искусство;
  + Какие представления бывают в театре;
  + Кто такие актеры;
  + Какие превращения происходят на сцене;
  + Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем**. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

- Подготовка декораций, реквизита,

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

**2.2. Формы и режим занятия**

- словесные (беседа, обсуждение, дискуссия, консультация)

- словесно- действенный (репетиция, конкурс, класс-концерт, сюжетно-ролевая игра, спектакль)

- наглядный (презентация, мастер-класс)

- групповые,

- индивидуальные.

**2.3. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.**

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание   уделяется конструированию среды, в которой происходит  обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Особую роль играет оформление актового зала, в котором занимаются воспитанники. Оно имеет сезонную и тематическую направленность. Яркие элементы украшения поднимают настроение, вызывают дополнительную мотивацию к активному процессу обучения.

**2.4. Ожидаемый результат и способы определения их результативности:**

У обучающихся будут сформированы:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.

- использование необходимых актерских навыков: свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

- владение необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи.

- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

**Личностные результаты:**

1. Повышение интереса к изучению материала

2. Активное проявление своих индивидуальных способно­стей

3. Потребность сотрудничества со сверстниками

4. Формирование нравственной позиции

5. Создание спектаклей различной направленности

**Метапредметные результаты:**

1 Планирование и оценка своих действий

1. Осуществление контроля за своими действиями

3 Умение работать в группе

* 1. **. Предполагаемые навыки**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп­пы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

* 1. **Способы определения результативности.**

1 Педагогическое наблюдение

2 Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерты, спектакли)

1. Участие в конкурсах театрального мастерства
2. Ведение журнала учета
3. Оценка своей деятельности обучающимся

**2.7. Виды контроля**

1. В начале учебного года

- определение уровня развития детей, их творческих способностей

(беседа, опрос)

2. В течении учебного года

- определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение,

выступление на мероприятиях)

1. В конце учебного года

- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая сценическая работа)

**Общие мероприятия Центра.**

Программа направлена на формирование у детей с ТМНР умения участвовать в различных видах творческой деятельности (пении, танцах, музыкальных играх, игре на инструментах, театрализованной деятельности и т.п.), поэтому в Центре проходит большое количество различных мероприятий с детьми. Мероприятия проходят с участием одной группы детей, нескольких групп и всех групп. Все события, праздники, мероприятия разработаны в соответствии с психофизиологическими особенностями детей с ТМНР и каждый ребёнок принимает посильное участие в них. Педагоги ЦССВ активно привлекают родителей к участию и подготовке праздников, мероприятий.

Для организации мероприятий, событий и праздников используется тематическое планирование, соблюдается принцип сезонности.

Праздники могут быть личными (день рождения ребёнка, и др.), общими

( «Новый год «Осень к нам пришла» и др.).

Особенностью мероприятий и праздников для детей с ТМНР, по сравнению со сверстниками, является большая организующая и активирующая роль педагогов; более яркие, наглядные и наиболее приближенные к действительности декорации и атрибуты; хорошо знакомые и понятные детям сюжеты; меньшее количество текста для запоминания; индивидуальный подбор ролей, большая эмоциональная насыщенность.

Праздники занимают особое место в системе развития эмоционально-волевой сферы детей с ТМНР. Они соединяют в себе различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения коррекционно-воспитательных задач. Педагоги внимательно подходят к составлению сценариев, тщательному отбору материалов, учитывая возрастные и психофизические особенности детей с ТМНР. Традиционные события, праздники, развлечения, мероприятия являются своеобразным итогом определённого периода коррекционно-воспитательной работы с детьми, показателем уровня сформированности познавательной и эмоционально-волевой сферы. В них включаются элементы драматизации, различные виды театрализованной деятельности в которой принимают участие не только дети, но и взрослые, их игра отличается образностью, артистичностью, что создаёт атмосферу праздника, эмоционального подъёма, и, что особенно важно – эмоционального отклика у детей.

**Общие мероприятия для детей, проводимые в ГКУ ЦССВ «Сколковский»:**

День знаний; День города; День старшего поколения; День международного единства; День особого ребенка; Новый год; Рождество; Масленица; День защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны; День Победы; День защиты детей; День Аиста; День открытых дверей.

Участие в экскурсиях, а так же других праздничных мероприятиях способствует социальной адаптации и интеграции в общество детей с ТМНР.

**3.Организационный раздел**

**3.1.Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма занятия** | **Кол- во часов в неделю** | **Кол-во часов в год** |
| **Групповые занятия, кружок** | **2** | **72** |
|  |  |  |

**3.2. Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 1неделя сентября | Беседа | 2 | ***«Давайте познакомимся»***  Цель: Познакомиться с детьми и рассказать о роли театральной дея-ти в жизни человека.  ***«Догадайтесь кто же я?»*** Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. | Музыкальный зал |  |
| 2 | 2 неделя сентября | Беседа | 2 | **«Пойми меня»**  Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.  ***«Волшебная шкатулка».***  Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. | Музыкальный зал |  |
| 3 | 3 неделя сентября | Обсуждение | 2 | ***Чтение пьесы «Репка».***  Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». ***Импровизация русской народной сказки «Репка».*** Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | Музыкальный зал |  |
| 4 | 4 неделя сентября-  1-2 неделя октября | Репетиция | 6 | **Репетиция пьесы «Репка».** Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки | Музыкальный зал | Показ сказки на осеннем празднике |
| 5 | 3 неделя октября | Сюжетно-ролевая игра | 2 | **«Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой».** Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.  **«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»**  Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. | Музыкальный зал |  |
| 6 | 4 неделя октября | Конкурс | 2 | **«Мешок с сюрпризом».**  Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. **«Воображаемое путешествие».**  Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. | Музыкальный зал |  |
| 7 | 1-4 неделя ноября | Беседа,  мимические этюды  Репетиция | 8 | **Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; Потеряли котятки по дороге перчатки.**  Цель: игровое упражнение «грустные котята».  **«Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!»**  Цель: подготовка к драматизации сказки «Перчатки». | Музыкальный зал | Выступление на мероприятии, посвященному Дню инвалида |
| 8 | 1-2 неделя декабря | Обсуждение  Беседа мимические этюды; | 4 | **Чтение сказки «Как собака друга искала»**  Цель: развивать речь детей; развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано | Музыкальный зал |  |
| 9 | 3-4 неделя декабря | Репетиция | 4 | **«Очень жить на свете туго без подруги или друга»**  Цель: драматизация сказки «Как собака друга искала» | Музыкальный зал | Показ сказки на Новогоднем празднике |
| 10 | 2 неделя января | Занятие-игра | 2 | **Волшебная шкатулка.**  Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. | Музыкальный зал |  |
| 11 | 3 неделя января | Занятие-игра | 2 | **«Игровой урок».**  Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. | Музыкальный зал |  |
| 12 | 4 неделя января | Обсуждение  Беседа | 2 | **«Чтение пьесы «Теремок».**  Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок». | Музыкальный зал |  |
| 13 | 1 неделя февраля | Сюжетно-ролевая игра | 2 | **«Дайте только срок, построим новый теремок».**  Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | Музыкальный зал |  |
| 14 | 2неделя февраля | Занятие - игра | 2 | **«Вот красивый теремок, очень, очень он высок!»**  Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Музыкальный зал |  |
| 15 | 3-4 неделя февраля | Репетиция | 4 | **Репетиция пьесы «Теремок».**  Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки | Музыкальный зал | Играем спектакль «Теремок» на празднике 8 Марта. |
| 16 | 1 неделя марта | Театральная игра | 2 | **«Ходим кругом».**  Цель: учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми. | Музыкальный зал |  |
|  | 2 неделя марта | Занятие игра | 2 | **«Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки».**  Цель: развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения. | Музыкальный зал |  |
|  | 3 неделя марта | Беседа | 2 | **Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок» Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень.**  Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки , игровое упражнение «на птичьем дворе». | Музыкальный зал |  |
|  | 4 неделя марта | Репетиция | 2 | **Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.**  Цель: драматизация сказки «Цыпленок». | Музыкальный зал | Показ сказки на празднике День смеха |
|  | 1 неделя апреля | Сюжетно-ролевая игра | 1 | **Воображаемое путешествие.**  Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах | Музыкальный зал |  |
|  | 2 неделя апреля | Занятие-игра | 2 | **Эмоции.**  Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. | Музыкальный зал |  |
|  | 3 неделя апреля | Обсуждение  Беседа | 2 | **Чтение сказки «Колобок».**  Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок». | Музыкальный зал |  |
|  | 4 неделя апреля | Занятие-игра | 2 | **Импровизация русской народной сказки «Колобок».**  Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | Музыкальный зал |  |
|  | 2-3 неделя мая | Репетиция | 4 | **Сказка «Колобок».**  Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки | Музыкальный зал |  |
|  | 4 неделя мая | Занятие-игра | 1 | **Колобок наш удалой.**  Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | Музыкальный зал |  |
|  | 4 неделя мая | Занятие-игра | 1 | **Прыг с окошка - и в лесок, покатился колобок.**  Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Музыкальный зал | Показ сказки «Колобок» на мероприятии к Дню защиты детей |
|  | 1неделя июня | Занятие-игра | 2 | **Волшебная шкатулка.**  Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения. | Музыкальный зал |  |
|  | 2 неделя июня | Занятие-игра | 2 | **Язык жестов.**  Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики. | Музыкальный зал |  |

**3.3.Список литературы:**

1. «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г)
2. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.