

ORIENTAÇÕES PARA A PRODUÇÃO DO VÍDEO

UFRN / Curso de Pedagogia / Sociologia da Educação 2016.2 / Prof. Adir Luiz Ferreira

TEMÁTICA: SOCIALIZAÇÃO NO MEIO ESCOLAR.

Tempo de duração: de 3 a 5 minutos

Pensando a respeito da temática...

Lembrem que o ambiente escolar é abrangente e diversificado, inspirando diferentes perspectivas para a produção de um vídeo de curta duração. A sala de aula é a lembrança comum de todos e cheia de histórias na vida de qualquer estudante. Contudo, outros espaços e situações também fazem parte da riqueza do mundo da escola: o portão da escola, os amigos da turma, a sala da direção, os coordenadores, os corredores, o pátio, as brincadeiras, os funcionários, a hora do intervalo, etc. A escola é uma experiência intensa de socialização de estudantes e professores: o desafio para a criatividade é mostrar em imagem um olhar sociológico sobre algo disso em 5 minutos, no máximo.

Use os textos da apostila da disciplina como referências teóricas e bibliográficas, para compreender os fundamentos científicos e os conceitos sociológicos que estejam subjacentes ao roteiro e exemplificados pelo vídeo. Escolham o tema ou subtema, entre aqueles apresentados na apostila de Sociologia da Educação, como inspiração teórica para a produção do vídeo.

Espera-se a produção de um vídeo educativo de Sociologia da Educação, no nível de iniciantes, sobre as condições da vida escolar cotidiana na Educação Infantil, no Ensino Fundamental, no Ensino Médio ou no Ensino Superior.

O roteiro do vídeo deve ser original sem ser exclusivamente a gravação de entrevista ou colagem de outros vídeos.

NÃO ESQUEÇAM DE COLOCAR OS CRÉDITOS COMPLETOS DA PRODUÇÃO: UFRN, curso de pedagogia, Sociologia da Educação, período 2016.1, professor Adir Luiz Ferreira. Título do vídeo e nome completo dos participantes.

Evidentemente, espera-se uma produção básica no nível de um trabalho de amadores.

DICA: há muitos vídeos no YouTube tratando da gravação de vídeos com celular...

ANTES DE DISCUTIREM AS IDEIAS PARA A PRODUÇÃO DO VÍDEO, LEIAM ATENTAMENTE AS ORIENTAÇÕES GERAIS!! (A SEGUIR)

=====

ORIENTAÇÕES GERAIS

1. PRÉ-PRODUÇÃO:

Discutindo ideias e meios para um roteiro...

- Elaborem um roteiro por escrito da história desejada, de acordo com a temática, destacando a ideia principal e organizando os argumentos em sequências lógicas de cenas. O melhor é fazer uma pesquisa prévia sobre a temática e vídeos sobre o assunto.
- Com base no roteiro planejado, escolham o local (ou locais) e pensem nas pessoas que devem participar, imaginando as possibilidades e as dificuldades para gravar o vídeo (p.ex., tempo, lugares, equipamentos, materiais, custos, pessoas).
- Façam reuniões preparatórias antes de sair para filmar. Combinem uma divisão de tarefas, prevendo responsabilidades, datas, horários e prazos. Reúnam o equipamento disponível e saibam como usá-los.
- Combinem com antecedência com as pessoas desejadas e nos lugares previstos. Mantenham o foco no roteiro, mas pensem em alternativas viáveis, caso haja mudanças de planos.

2. PRODUÇÃO:

Equipamento na mão e o roteiro na cabeça. É hora de sair para filmar...

- Equipamentos possíveis e com acesso fácil de transporte e manuseio: notebook, smartphones, tablet, câmera fotográfica digital que também grava filmes, filmadora digital. Outros acessórios opcionais: microfone externo (para entrevistas), tripé (para estabilizar a imagem), gravador digital, rebatedor branco (placas de isopor), iluminação adicional.
- Chegando ao lugar planejado e encontrando os participantes imaginados, organizem-se no local, testando os equipamentos e conferindo a disponibilidade dos materiais desejados. Se forem fazer entrevistas ou gravar falas, conversem com as pessoas antes de filmar (pedindo permissão, levantando informações úteis e colocando os participantes à vontade).
- Economizem nas tomadas: não é preciso filmar tudo todo o tempo. Avaliem, segundo o roteiro, o momento e a duração nas cenas necessárias. Planejem um horário de início e fim das filmagens. Cuidado com o uso do zoom, sem exagerar no efeito. Atenção também à estabilidade da imagem, mantendo a mão firme ou usando um tripé. Escolham o enquadramento mais adequado, prestando atenção nos planos: mostrar corpo e rosto, objetos próximos e imagens de fundo. Nos aparelhos digitais geralmente pode-se regular para foco contínuo ou AF (Autofoco) ou MF (Foco Manual). Escolham no aparelho disponível um modo de vídeo de alta qualidade, como 720p ou 1080p.
- Pensem em diferentes tipos de iluminação para a filmagem: cenas de interior (salas e espaços internos), cenas externas (pátio, rua), iluminação natural ou artificial. Lembrar-se de verificar as configurações de vídeo, como o equilíbrio de branco sempre que as condições de iluminação do local mudarem (luzes acesas ou apagadas, horários do dia, nuvens/sol). Nos smartphones ou câmeras digitais normalmente a regulação está em “automático”, mas pode ser alterado (p. ex.: nublado, luz do dia, fluorescente, incandescente). Evitem cenas externas ao meio-dia ou cenas internas escuras. Observem o efeito das sombras e das luzes com a iluminação natural, inclusive de janelas, ou com a iluminação artificial, pois diferentes tipos de lâmpada produzem temperaturas diferentes que influem nas cores. Testem a iluminação e a qualidade da imagem no local desejado.
- Em lugares barulhentos tenham cuidado com a definição do som: pode ser interessante captar o som ambiente, mas se for preciso gravar falas é melhor um lugar silencioso (ou um microfone externo). Testem a qualidade do som das gravações no local desejado. É possível gravar o som à parte da gravação de imagem com outro equipamento, para inserir mais tarde na edição do vídeo. Um ambiente aberto com muito vento, muitas crianças brincando ou mesmo um inocente cachorro latindo podem prejudicar o trabalho. Para aparelhos com microfone interno (smartphones, tablets,

computador), verificar se a captação é de boa qualidade em local externo, em entrevistas ou falas aproximar o microfone (interno ou externo) e ver se a gravação está boa.

Sugestão: muitos fones de ouvido de celular também têm microfone no próprio fio...

- Ao gravar uma cena, iniciar a gravação alguns segundos antes do início da ação e interromper a gravação alguns segundos após o seu término. Isto facilita o trabalho de corte no momento da edição.

3. PÓS-PRODUÇÃO:

Editando o vídeo...

- Com o material bruto da produção, esse é o momento de editar o vídeo, isto é, elaborar o formato definitivo de apresentação das imagens, de acordo com o roteiro e com as mudanças feitas durante as filmagens. É preciso estar com o roteiro em mãos, assistir todas as imagens e fazer a seleção do que entrará no vídeo. Se houver texto a ser narrado, a dica é escrevê-lo previamente, depois gravá-lo e a seguir levá-lo para o programa de edição. Desta forma, é bem mais fácil ajustar as imagens de que se dispõe do que fazer a narração em tempo real (assistindo as imagens).
- Para a edição é preciso um computador e um programa de edição de imagem. Alguns programas de edição que podem ser utilizados: Windows Movie Maker (básico), Sony Vegas (básico), Imovie (básico para Mac) ou Adobe Premiere (avançado). Há vários outros editores de vídeo, mas o programa mais fácil e gratuito é mesmo o Movie Maker da Microsoft (versão 2012).
- Reúnam a equipe de produção para elaborar um plano para a edição do vídeo. Certifiquem-se de dominar as funções básicas do programa de edição de vídeo. Mantenham os arquivos originais inalterados, preparando a edição com cópias dos arquivos originais.
- A edição compreende todas as etapas de preparação do formato final desejado. Elementos da edição: título, créditos, informações úteis (p.ex., data, local, fonte); seleção de cenas e imagens; cortes de início e fim de cenas; mixagem e continuidade de cenas; correções de luz e som; animações; efeitos; narrações; fotos; música; legendas; cronometragem; etc.
- Importante: um vídeo é uma narrativa em imagens e sons (filme) orientada pela sequência de cenas visuais e auditivas, que comumente dispensam a descrição, diferente de uma narrativa em texto (como livros) baseada geralmente em descrições.
- Visualizem a versão prévia completa do vídeo produzido, observando a necessidade de revisões (novos cortes ou acréscimos), antes de decidir sobre a versão final, na duração e qualidades desejadas.
- **Formato do arquivo de vídeo da versão final: WMV, MPEG4, MP4, Quicktime**
 - **DEFINIÇÃO: 720p ou 1280p**

NÃO GRAVEM NO FORMATO MPG (CLÍPE DE FILME)!!!

Autoria desse material:

Sandra Mara de Oliveira Souza

Adir Luiz Ferreira

Natal, 01/05/2014.

RESUMO



Sugestão de links:

- 1) Programas para edição de vídeos - <http://olhardigital.uol.com.br/video/programas-para-edicao-de-videos/32055>
- 2) Sobre movimentos de câmera - <https://www.youtube.com/watch?v=oo0k82UaUw8>

UFRN – Curso de Pedagogia (Campus Central)

SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO – 2016.2

Prof. Adir Luiz Ferreira

Tarefa da Produção do Vídeo

FICHA DE AVALIAÇÃO

Participantes:

Turma: Tarde () Noite ()

Título do Vídeo:

Dimensões avaliadas:	Peso	Nota
EDIÇÃO (títulos, legendas, créditos)	1,0	
SOM (definição, altura, equilíbrio)	1,0	
IMAGEM (iluminação, cores, definição, planos)	1,0	
ROTEIRO (ideia, narrativa, argumentos)	2,0	
TEMÁTICA (adequação, referências, informação)	3,0	
CRIATIVIDADE (cenários, efeitos, personagens)	2,0	
Nota Geral	10,0	

Observações:

Natal, 27/10/2016



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

De: Disciplina Sociologia da Educação – período 2016.2
Para: Diretor(a) ou responsável de Estabelecimento de Ensino

Assunto: **Produção de um vídeo sobre “Socialização na Escola”**

Caro(a) Gestor(a),

Como docente responsável pela disciplina acima, apresento os portadores desta, estudantes do Curso de Pedagogia nesta Universidade. Gostaria de contar com sua colaboração para o cumprimento de uma tarefa acadêmica integrante do programa da disciplina relativa à produção de um vídeo de curta duração (3-5 min.) envolvendo gravações em ambiente escolar, podendo incluir entrevistas com professores e estudantes, além de tomadas de locais e pessoas do estabelecimento escolar. Para elaboração desta tarefa, os estudantes foram orientados a solicitarem a autorização para o uso de imagens, para a produção de um vídeo exclusivamente com objetivos educativos na disciplina de Sociologia da Educação, sem fins políticos ou comerciais de qualquer tipo. As gravações de pessoas e locais serão feitas somente com aceitação prévia das mesmas ou responsáveis, observando-se a conveniência e o respeito aos participantes e às normas do estabelecimento.

Cordialmente,

Prof. Dr. Adir Luiz Ferreira
adirlfer@gmail.com
Mat. SIAPE 092826
Tel. 33422270 / 994319747

Natal, 31 de outubro de 2016.