

窗外

以窗内视角，观窗外之变。

——题记

曾几何时，北京还是华北平原上一个有名的“雾都”——那是 2012 年的春，我只有五岁，每每望向窗外，看到的只有灰暗的城市充斥着迷茫与死寂的气息。

我十分清晰得记着，那是一段灰色的日子——城市上空铺满了各种微小的颗粒，阻挡着太阳给予地面的能量；蓝天着实少见，甚至只能说是一种奢望，每当要外出的时候，父母总是给我套上厚厚的口罩。空气弥漫着腐败而刺鼻的气味，光是在楼底下和小伙伴们玩一会就会令我十分不适并咳嗽不止。

阴霾的笼罩也直接导致了地面上生机不复，无法受到足够阳光的树木耷拉着丫枝，再秀颀的树也需在这位“大哥”面前低头。此时如果下雨的话，虽然天空会干净几天，但那股刺鼻的味道已然完成了从空气到泥土里的“转移”，飘进窗内的，不是小说中那浪漫的雨后的芬芳，而是一股刺鼻的腥味。

曾今的城市，不仅会让你受到视觉和嗅觉上的“虐待”，也会让你受到听觉的“折磨”。那时候的夏夜里没有鸟语与蝉鸣，有的只是车辆发动机的轰鸣。

世事变迁，2022 年的春，我已经成为了一名中学生，不知何时，这座城市的污染反而变得少见起来。天空蓝的楚楚动人，朝霞的橙与红，日暮时分的“山山唯落晖”，这座城市又变得澄澈起来。

植被数量肉眼可见地增长了起来，曾今光秃秃的街边一种满了树，刺鼻的气味也变了那吹面不寒杨柳的令人舒适的风。

一切恢复了生机，灰蒙蒙的天在现在只意味着阴而不意味着霾。所有生物，包括人类都得以在这蓝天下生存。

窗外的水渠里留的不再是蓝的发黑的污水，钓鱼的人也渐渐多了起来。川流不息的街道仍然存在，但是各种小动物也加入了这个“大合唱”，鸟鸣、风吹过树梢的“沙沙”声，描绘了一个新的首都面貌。

这一切都要归功于近年来的环境治理，首钢的搬迁、车牌限号等等，随着人口素质的提高，更多人也意识到了保护环境的重要性，只有我们携起手来，才能让这幅绿水青山的画面保持下去。