The background of the entire image is a close-up, abstract painting in dark tones of black, brown, and grey. It features large, expressive brushstrokes and some lighter, textured areas that suggest a landscape.

# Nikos Kaskouras

"A drawing of yesterday  
for today"

A solo exhibition in ALMA Gallery Athens

Curated by the Art Historians  
Manos Stefanidis and Niovi Kritikou

*"Landscape"*

Acrylics on paper

30 x 40 cm

2020

ATH

©Catalogue, Niovi Kritikou

"Μια ζωγραφική του  
χθες για σήμερα"  
Ομαδική Έκθεση  
03.03.22 -02.04.22

ALMA Gallery Athens  
**Επιμέλεια Μάνος Στεφανίδης, Νιόβη  
Κρητικού**

Επίμελεια και Σχεδιασμός Καταλόγου  
Νιόβη Κρητικού  
Translation | Μετάφραση: Νιόβη Κρητικού |  
Niovi Kritikou

©Catalogue, Niovi Kritikou

Ο κατάλογος δημιουργήθηκε για την:

Ατομική έκθεση "**Μια ζωγραφική του χθες για σήμερα**".

Με την ευγενική υποστήριξη της ALMA Γκαλερί και της Νιόβης Κρητικού.

Οργάνωση: ΑΛΜΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΘΗΝΑ

Διεύθυνση : Μαρία Αλμπάνη

Επιμέλεια έκθεσης: Μάνος Στεφανίδης, Νιόβη Κρητικού

Φωτογραφικό υλικό καταλόγου : Νιόβη Κρητικού

Κείμενα : Μάνος Στεφανίδης, Νιόβη Κρητικού

Επιμέλεια Κειμένων: Νιόβη Κρητικού

Οργάνωση-συντονισμός: Μαρία Αλμπάνη

Μετάφραση & σχεδιασμός καταλόγου: Νιόβη Κρητικού

©ΑΛΜΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΘΗΝΑ, 2022

©Φωτογραφίες: Νιόβη Κρητικού

Διάρκεια Έκθεσης:

03/03/2022 - 02/04/2022

EN

The catalogue was created for the solo exhibition of Nikos Kaskoura's solo exhibition:

**"A drawing of yesterday for today"**.

Sponsored by ALMA Gallery Athens and Niovi Kritikou.

Coordination: ALMA Gallery Athens

Director : Maria Almpani

Curation: Manos Stefanidis, Niovi Kritikou

Footage of the Catalogue : Niovi Kritikou

Texts : Manos Stefanidis, Niovi Kritikou

Translation and Catalogue Design: Niovi Kritikou

©ALMA GALLERY ATHENS, 2022

©PHOTOGRAPHS : NIOVI KRITIKOU

Διάρκεια Έκθεσης:

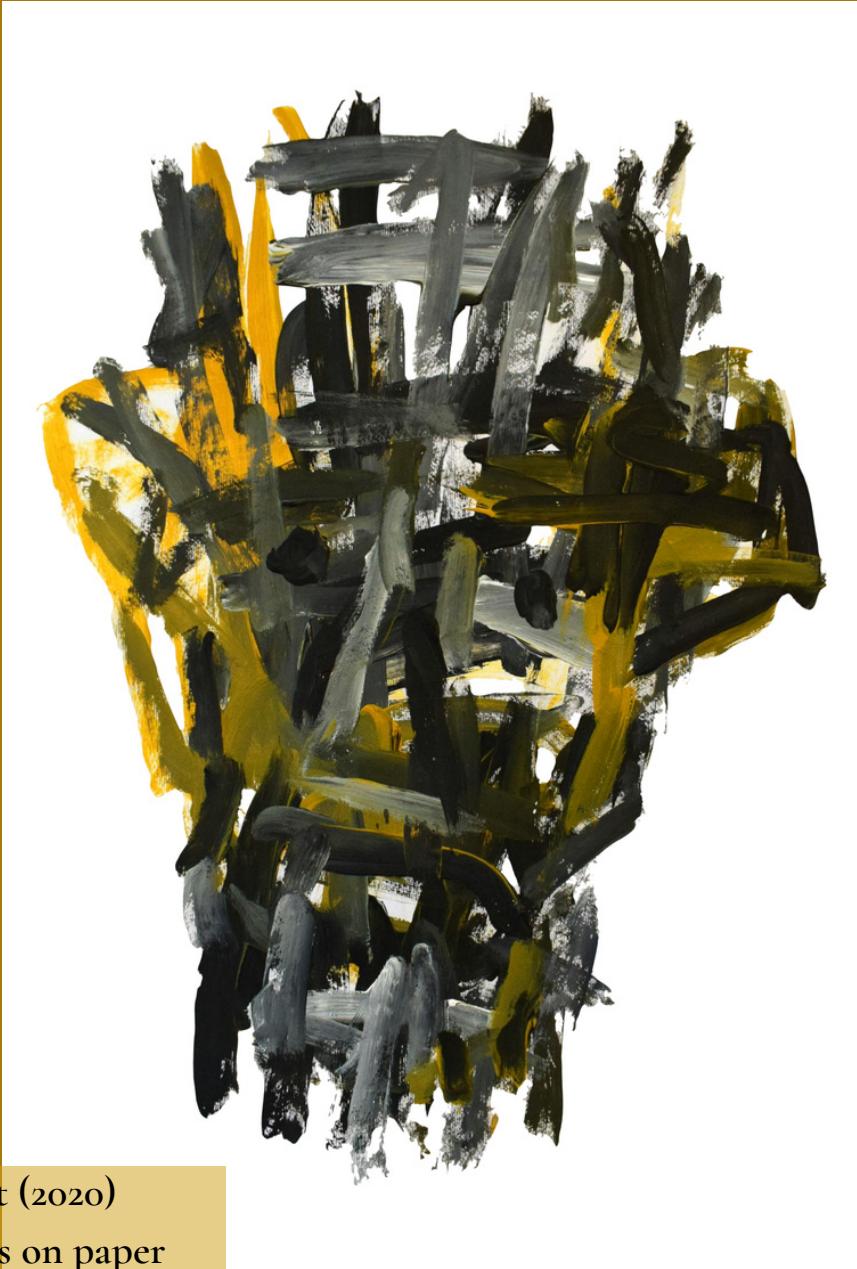
03/03/2022 - 02/04/2022

Portrait (2020)  
Acrylics on paper  
50 x 70 cm  
ATH





# Νίκος Κασκούρας | Nikos Kaskouras



Portrait (2020)  
Acrylics on paper  
35 x 50 cm  
ATH



Human (2020)  
Acrylics on paper  
35 x 50 cm  
ATH

Ζωγραφίζοντας την απελπισία Όλη την ημέρα σφυρηλατώ την πανοπλία μου μα έρχεται η νύχτα και με βρίσκει ξαρμάτωτο Μ.Σ. Ο Νίκος Κασκούρας είναι ο αισιόδοξος ζωγράφος της απελπισίας. Είναι ο μινιμαλιστής των μεγάλων θερμάτων κι εκείνος που επιστρέφει συνειδητά στις απαρχές, στα ελάχιστα πράγματα, στο τίποτε που μπορεί όμως να μιλήσει για το παν. Που επιμένει πως η τέχνη, εν προκειμένω η ζωγραφική, πριν γίνει φαντασμαγορία ή πολυτελής διακόσμηση, ήταν και είναι η έκφραση του εσωτερικού δράματος, ο τρόπος με τον οποίο τα θνητά σώματα μπορούν να διεκδικήσουν την αθανασία της ψυχής τους.

EN

By drawing all the desperation all day, I try to planish my armor, but the night keeps coming and finds me unarmed. M.S.

Nikos Kaskouras is a very optimist painter of hopelessness. He may be considered as a minimalist from the way he simplifies great concepts, he is the one that consciously returns in the origins, in the minimum size and into the nothingness that can easily refer to everything.

He insists that art, in this case painting, before it becomes a phantasmagory or a premium decorative, it was and always will be the expression of the inner drama, the way that all the mortal creatures can claim the immortality of their souls.

**Μάνος Στεφανίδης / Manos Stefanidis**



Με μια και μόνο γραμμή, μία φόρμα, ένα χρώμα - ίχνος ή μια απόχρωση - γραφή πάνω στην άσπρη επιφάνεια. Σαν μπουκάλι ριγμένο στο πέλαγος. Με το μήνυμα δυσανάγνωστο και τυφλό τον αποδέκτη του. (Η απελπισία που υπανίχθηκα πιο πάνω). Έπειτα έρχεται ο τρόμος μπροστά στον χρόνο, δηλαδή τον θάνατο...που πάντως μπορεί να μεταμορφωθεί σε θρίαμβο. Αφού οι λέξεις κι οι εικόνες μπορούν να μας σώσουν...

Ακόμη.

EN

By one single line, a simple form, one color – trace or a shading – writing on a white surface. Like a bottle thrown into the open sea. With its message illegible and blind, his addressee. (I refer to the desperation that I hinted above). After all, there is this fear above the timeline and by that I mean death... that can easily transform to a victory. Because the words and the images can save us...

Still.

**Μάνος Στεφανίδης** / Manos Stefanidiss



Human (2020)

Mixed Media

40 x 15 x 10 cmATH

Έπειτα είναι κι η γλυπτική του. Ειδώλια στο εδώλιο της κρίσης. Την εποχή της πτώσης των ειδώλων. Μικρά μνημεία της ματαιότητας των μνημείων. Πόσο μοιάζουν με τους γύψους των μαιάνδρων που έβλεπε ο Καρυωτάκης στο ταβάνι της απελπισίας του κι ο σαλός μπάρμπα Γιαννούλης δούλευε πυρετικά στον Πύργο της Τήνου. Αλλά και στο υπόγειο της δικής του...



EN

Afterwards, there are also his sculptures.

Figurines on the bench of crisis. The time of the decline of figurines. Small monuments of vanity of the monuments. How look alike do they seem? As the plaster of every Meander that Kariotakis watched over the ceiling of his misery and the moron barba-Gianoulis was working feverishly at Pyrgos' Tower of Tinos Island.

**Μάνος Στεφανίδης / Manos Stefanidis**



Human (2020)

Acrylics on paper

70 x 50 cm

ATH

Human (2020)

Mixed Media

35 x 20 x 50 cm

ATH



*Νιόβη Κρητικού | Niovi Kritikou*

Ο Νίκος Κασκούρας αιχμαλωτίζει καθημερινές στιγμές παρατήρησης, τις οποίες αποδίδει μέσα από μια εσωτερική διαδικασία έντονης αφαίρεσης. Επηρεάζεται από την ελληνική εντοπιότητα και τη λαϊκή παράδοση των κυκλαδίτικων ειδωλίων, της σύγχρονης αφαίρεσης του Αμερικανικού αφηρημένου εξπρεσιονισμού και της χειρονομιακής (action painting) ζωγραφικής του J.-M.Basquiat και του G.Bazelits.

EN

Nikos Kaskouras captures everyday life moments, which he conveys through an intense deduction process. He draws inspiration from the Greek locality, cultural tradition of Cycladic art, the movement of American abstract expressionism and the action painting of J.-M. Basquiat and G. Bazelits.

Humans (2020)

Mixed Media

ATH



Μας φέρνει αντιμέτωπους  
με στοιχεία υπαρξιακού  
προβληματισμού, καθώς οι  
γρήγορες μορφές του  
αιχμαλωτίζουν το εφήμερο  
και το φευγαλέο μέσα σ' ένα  
αέναο παιχνίδι επανάληψης.

EN

He invites the spectator to  
confront existential  
questions, as his rapidly  
sketched shapes capture the  
ephemeral and fleeting in a  
perpetual game of repetition.

*Nιόβη Κρητικού | Niovi Kritikou*



Human (2020)  
Mixed Media  
35 x 20 x 50 cm  
ATH



# ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ DETAILS



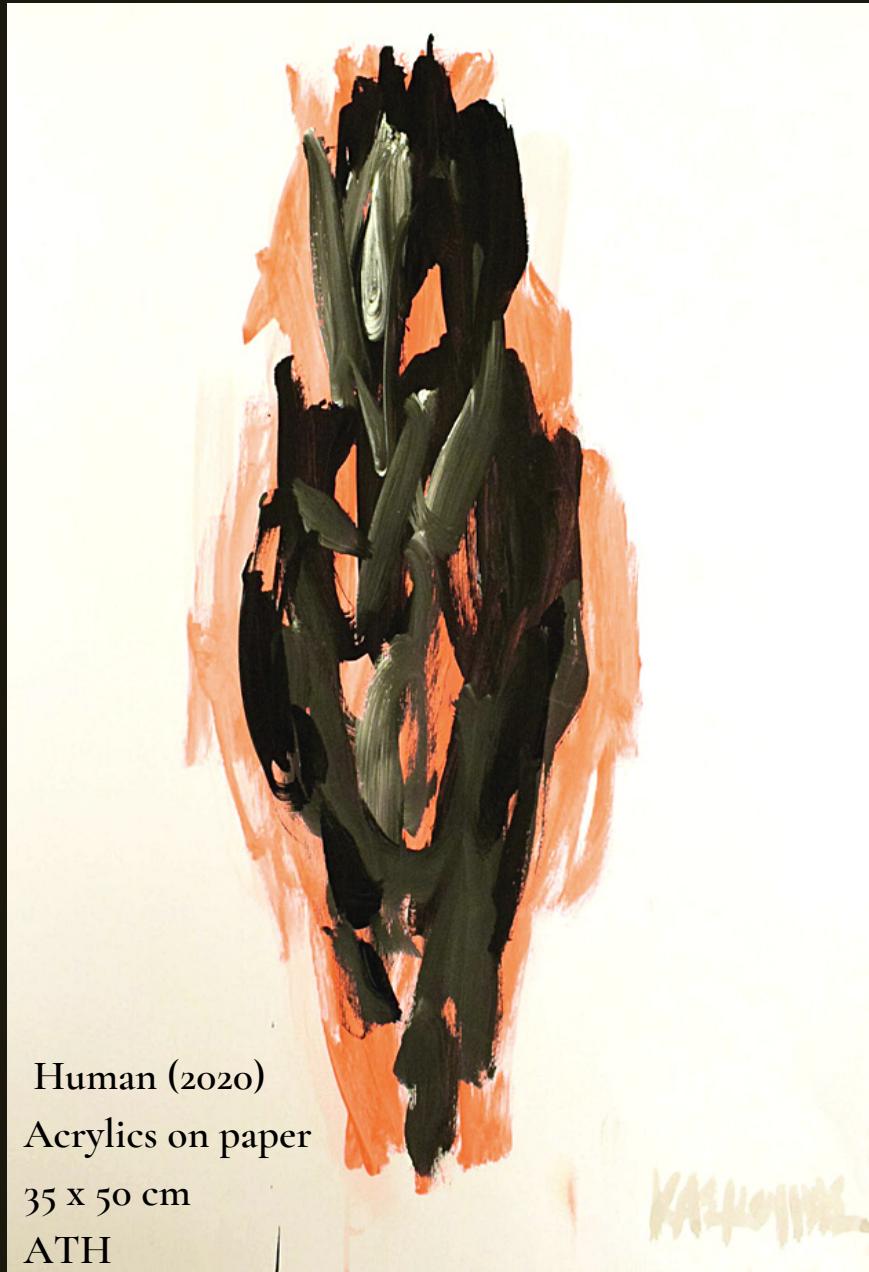
Portrait (2020)  
Acrylics on paper  
50 x 35 cm  
ATHI

Διαφαίνονται ανθρωποκεντρικές απεικονίσεις που μιλούν για λεπτές πτυχές συναισθημάτων. Οι μορφές του είναι νωχελικές και οι κινήσεις τους υπαινικτικές. Η σταυροειδής γραφή του θυμίζει πλέγμα ύφανσης, που άλλοτε μπλέκεται επ' άπειρο κρατώντας μας αιχμάλωτους και άλλοτε λύνεται αφήνοντας ένα διάφανο πέπλο αναπνοής. Τα χρώματά του κινούνται στις διαβαθμίσεις του άσπρου – μαύρου, ενώ συχνά κάποιο έντονο επαναστατικό χρώμα συμμετέχει για να σπάσει την "μονοτονία".

EN

Anthropocentric representations are apparent translating into his perception of smooth emotions. His forms are barely moving and his postures are suggestive. Its cruciform writing is reminiscent of a weaving grid, which sometimes entangles indefinitely, holding us captive whilst others unties, leaving a veil of transparency and breath. His colors move among gradations of black and white, while simultaneously some intense revolutionary color may participate to break the monotony.

AT



Human (2020)  
Acrylics on paper  
35 x 50 cm  
ATH



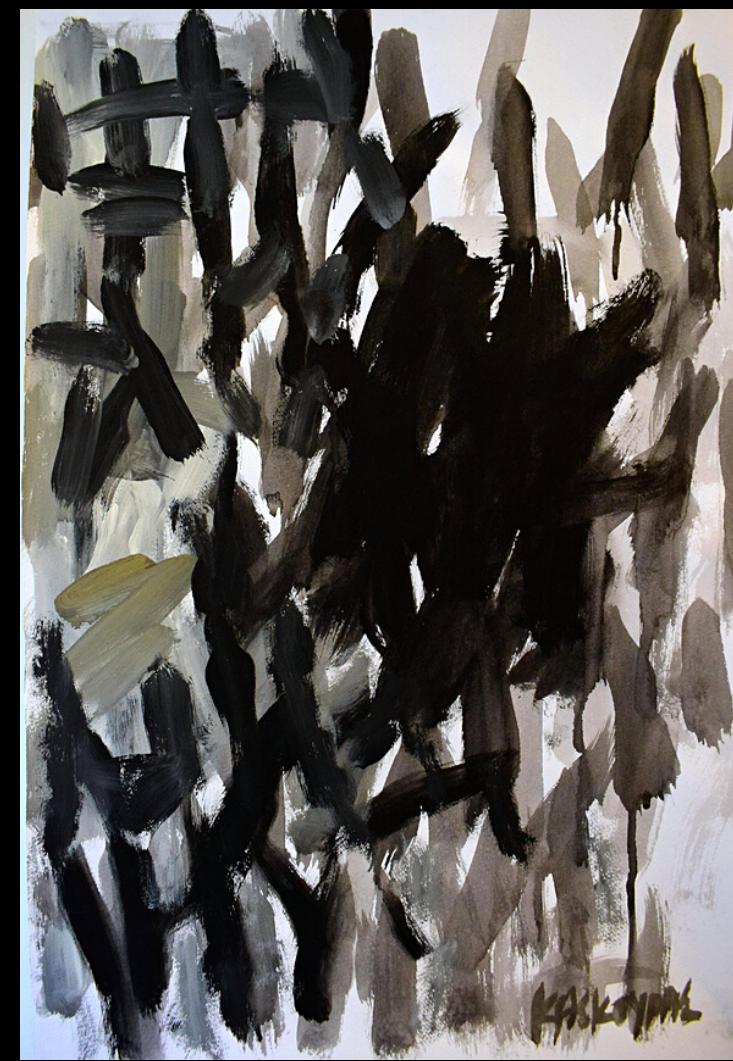
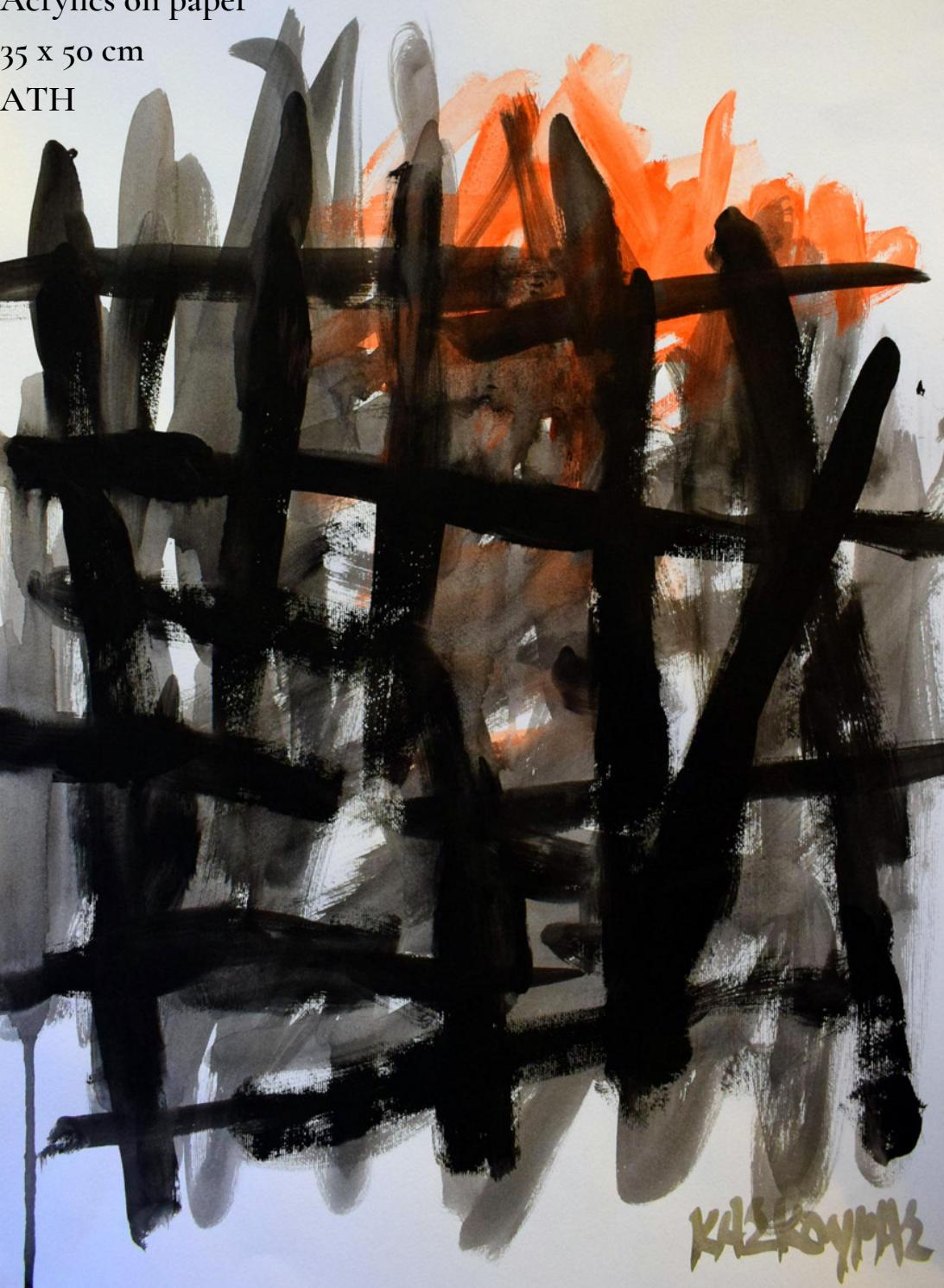
Portrait (2020)  
Acrylics on paper  
70 x 50 cm  
ATH

Landscape (2020)

Acrylics on paper

35 x 50 cm

ATH

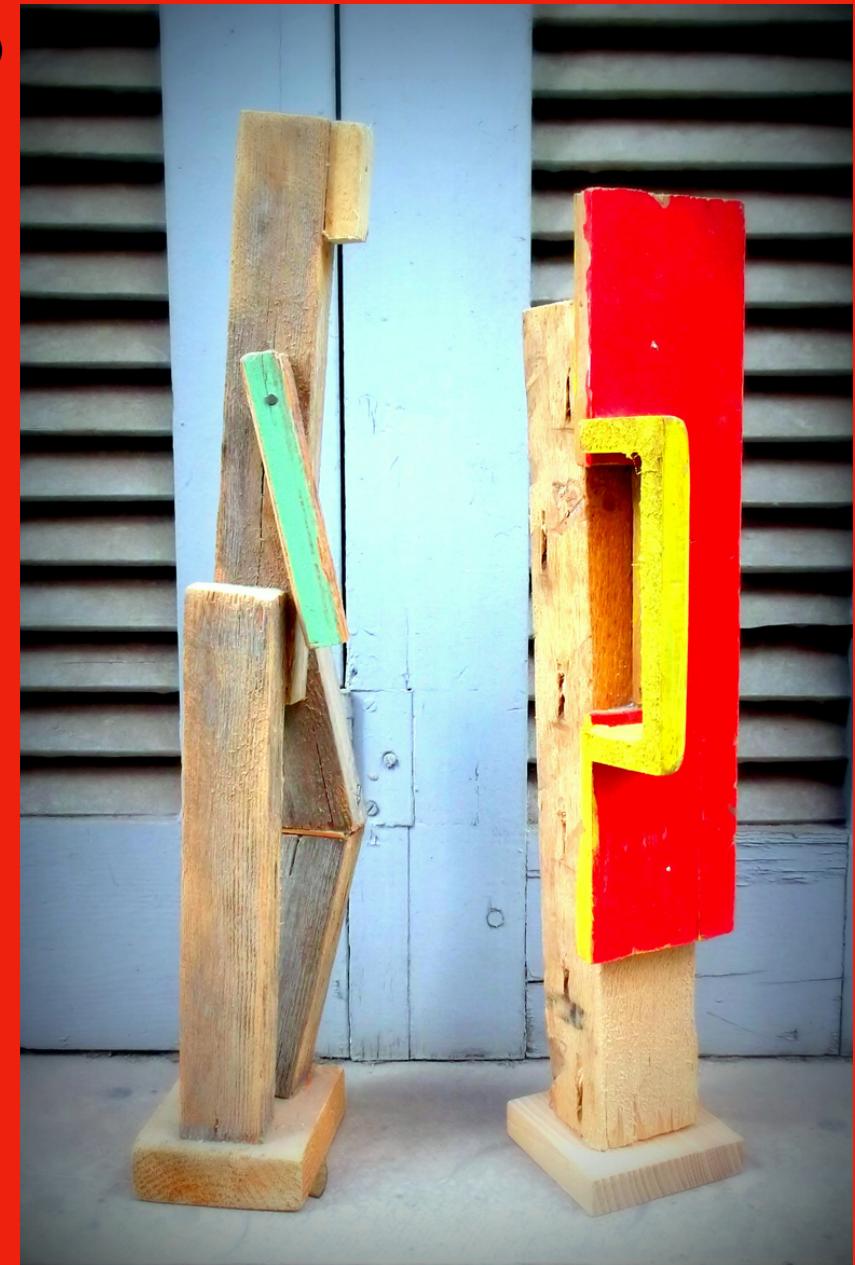




# ΓΛΥΠΤΑ SCULPTURES



Humans (2020)  
Mixed Media  
ATH



# ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ DETAILS



Lovers (2020)  
Mixed Media  
ATH



Human (2020)  
Mixed Media  
ATH





Τα γλυπτά του είναι  
έντονα δομικά,  
προσπαθώντας να  
αποτυπώσουν  
σαν μονοκοντυλιά  
την ουσία των μορφών.



His sculptures, structurally solid, are trying to capture the essence of the figures, like a monocotyledon.



Humans (2020)  
Mixed Media  
ATH



Human (2020)  
Mixed Media  
ATH

Η ματιά του Ν. Κασκούρα γίνεται βαθιά συμπονετική προς τις κοινωνικοπολιτικές κακουχίες που βιώνουν οι άνθρωποι, του περιθωρίου και όχι μόνο. Το βλέμμα του αγκαλιάζει και ενοποιεί.

Υποφώσκοντα σύμβολα, όπως ο κύκλος, αποκαλύπτουν ακριβώς την προβληματική που τον απασχολεί, αφήνοντας εννοιολογικές προεκτάσεις στο βλέμμα του θεατή.

EN

The perspective of N. Kaskouras becomes deeply sympathetic to the socio-political hardships that people experience, - marginalized or not. His point of view embraces and unites. Lurking symbols, such as the circle, reveal exactly the problem that concerns him, leaving conceptual extensions in the viewer's perspective.

*Nιόβη Κρητικού | Niovi Kritikou*



Owl (2020)

Acrylics on paper

70 x 50 cm

ATH



Lovers (2020)

Acrylics on paper

70 x 50 cm

ATH









Clouds (2020)  
Acrylics on paper  
70 x 50 cm  
ATH



Human (2020)  
Acrylics on paper  
70 x 50 cm  
ATH

Portrait (2020)

Acrylics on paper

70 x 50 cm

ATH

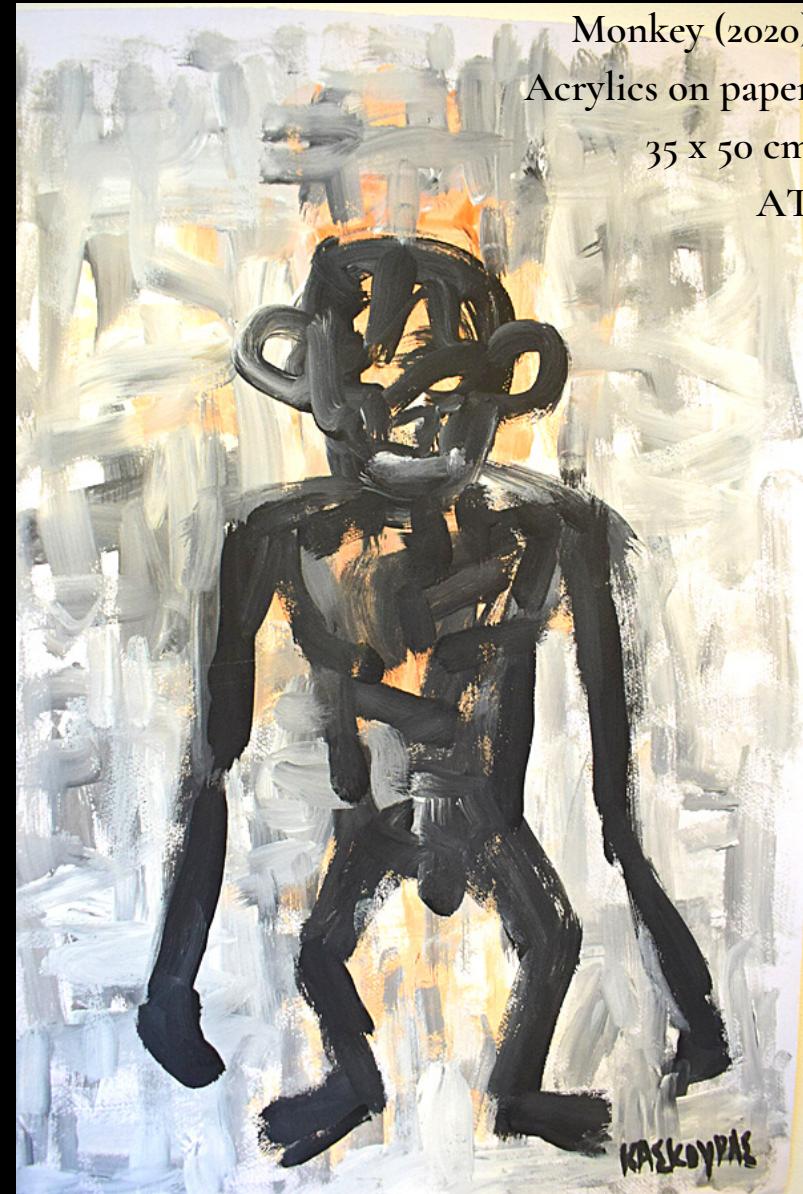


Monkey (2020)

Acrylics on paper

35 x 50 cm

AT

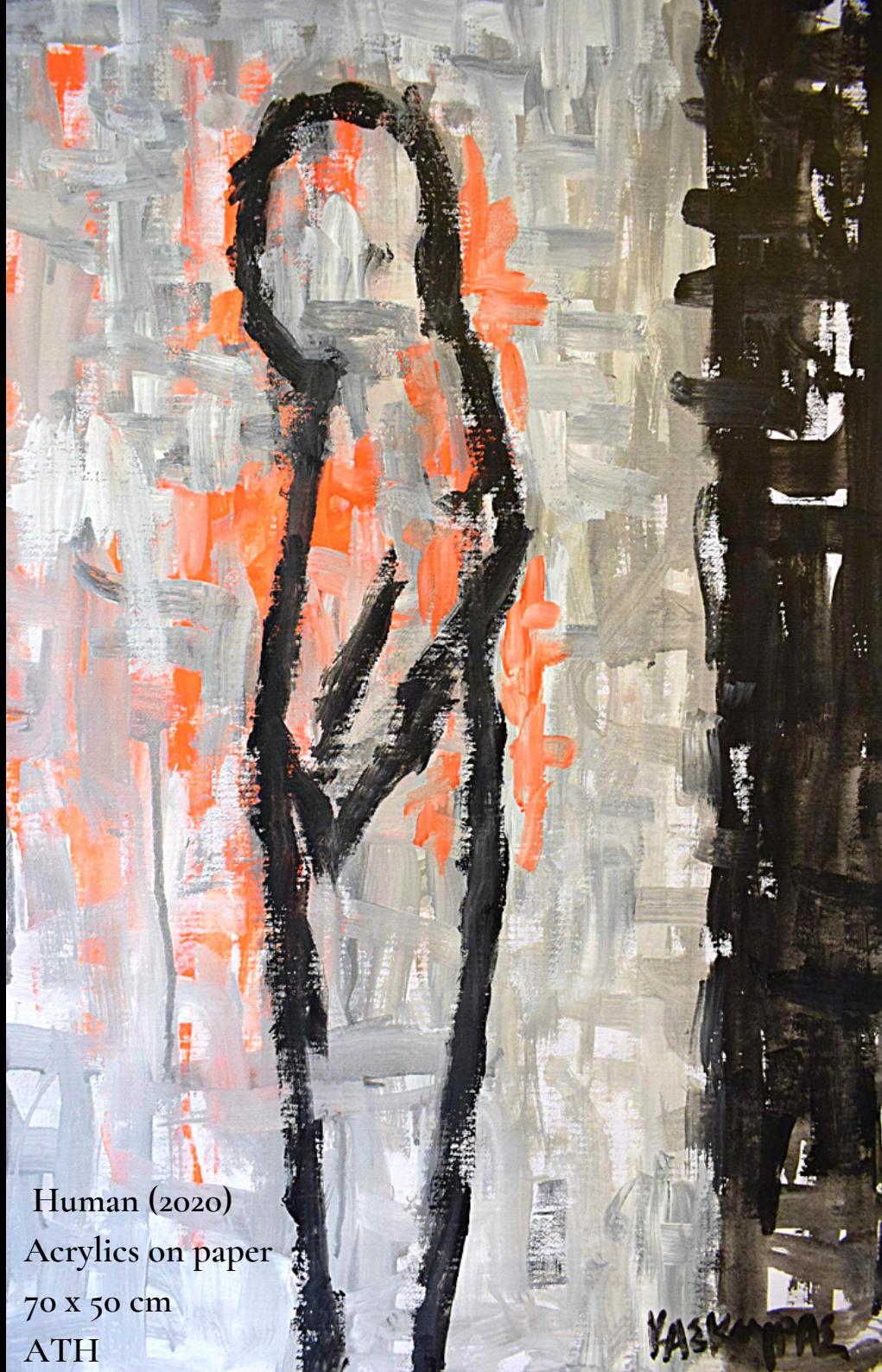


Human (2020)

Acrylics on paper

70 x 50 cm

ATH

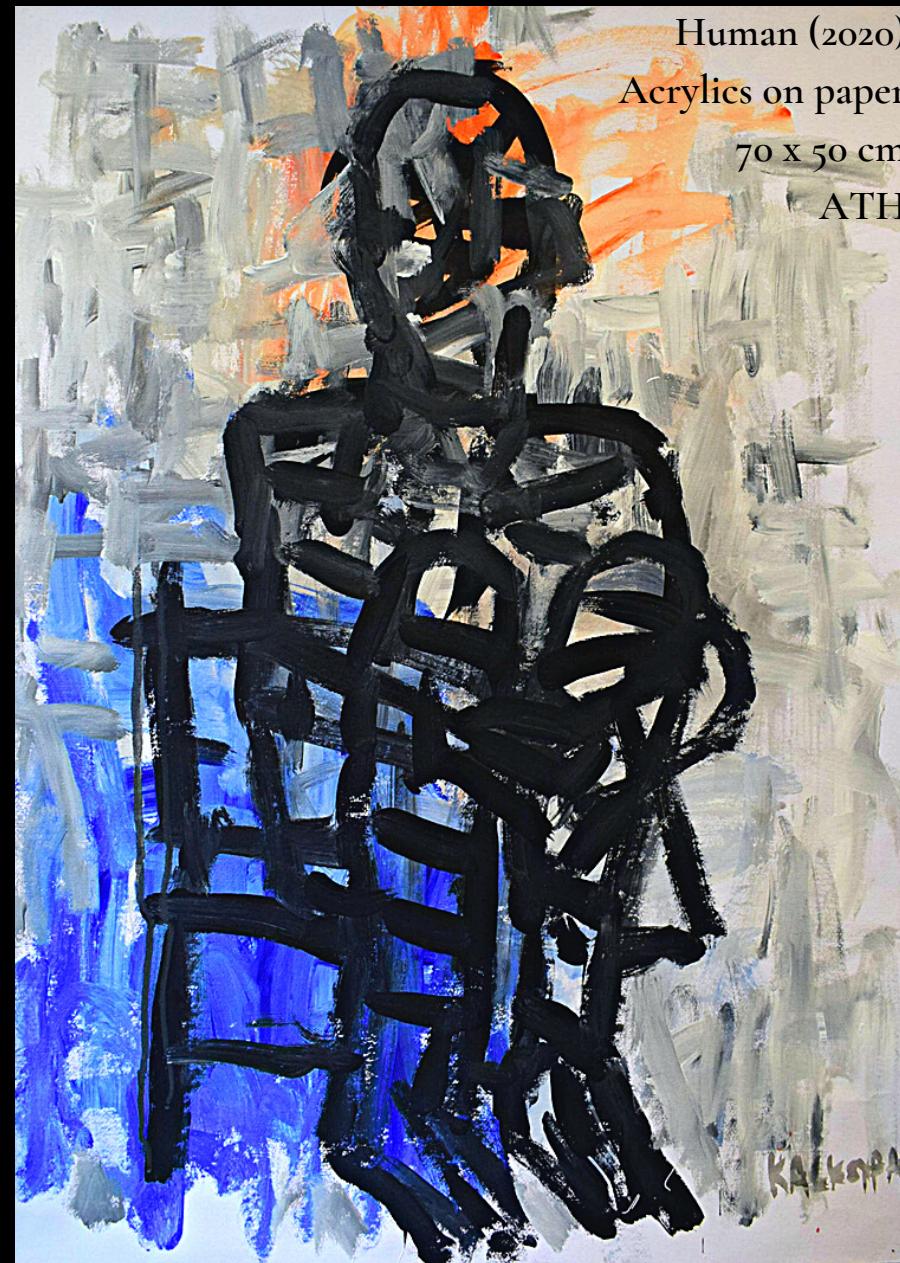


Human (2020)

Acrylics on paper

70 x 50 cm

ATH



Human (2020)

Acrylics on paper

70 x 50 cm

ATH

KALKORA

# THE CANVASES

Sky (2019)  
Acrylics on canvas  
120 x 150 cm  
ATH



# THE CANVASES

Embrace (2019)  
Acrylics on canvas  
125 x 150 cm  
ATH



# THE CANVASES

Portrait(2019)  
Acrylics on canvas  
120 x 170 cm  
ATH



THE  
CA  
NV  
AS



Nocturne (2019)  
Acrylics on canvas  
90 x 60 cm  
ATH



Human(2019)  
Acrylics on canvas  
90 x 60 cm  
ATH



Fall(2019)  
Acrylics on canvas  
90 x 60 cm  
ATH

Sisyphus (2019)  
Acrylics on canvas  
90 x 60 cm  
ATH



Ο κατάλογος δημιουργήθηκε για την:

Ατομική έκθεση **"Μια ζωγραφική του χθες για σήμερα"**.

Με την ευγενική υποστήριξη της ALMA Γκαλερί.

Οργάνωση: ΑΛΜΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΘΗΝΑ

Διεύθυνση : Μαρία Αλμπάνη

Επιμέλεια έκθεσης: Μάνος Στεφανίδης, Νιόβη  
Κρητικού

Φωτογραφικό υλικό καταλόγου : Νιόβη Κρητικού

Κείμενα : Μάνος Στεφανίδης, Νιόβη Κρητικού

Επιμέλεια Κειμένων: Νιόβη Κρητικού

Οργάνωση-συντονισμός: Μαρία Αλμπάνη

Μετάφραση & σχεδιασμός καταλόγου: Νιόβη  
Κρητικού

©ΑΛΜΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΘΗΝΑ, 2022

©Φωτογραφίες: Νιόβη Κρητικού

Διάρκεια Έκθεσης:

03/03/2022 - 02/04/2022

EN

The catalogue was created for the solo exhibition  
of Nikos Kaskoura's solo exhibition:

**"A drawing of yesterday for today"**.

Sponsored by ALMA Gallery Athens.

Coordination: ALMA Gallery Athens

Director : Maria Almpani

Curation: Manos Stefanidis, Niovi Kritikou

Footage of the Catalogue : Niovi Kritikou

Texts : Manos Stefanidis, Niovi Kritikou

Translation and Catalogue Design: Niovi Kritikou

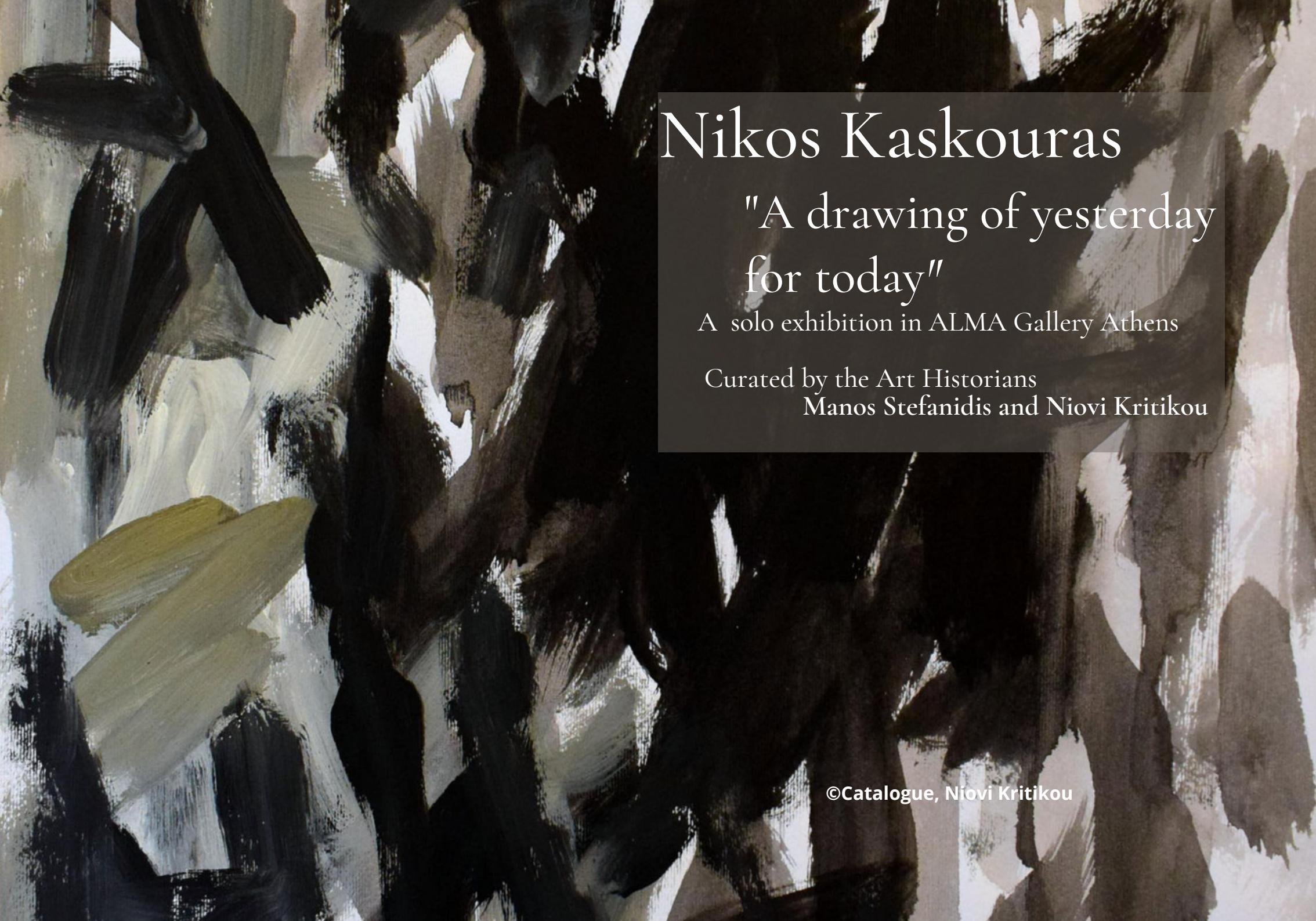
©ALMA GALLERY ATHENS, 2022

©PHOTOGRAPHS : NIOVI KRITIKOU

Διάρκεια Έκθεσης:

03/03/2022 - 02/04/2022

©Catalogue, Niovi Kritikou

The background of the entire image is a close-up, abstract painting by Nikos Kaskouras. It features large, expressive brushstrokes in dark tones of black, brown, and grey, with occasional bright white and yellowish-green highlights. The texture appears rough and layered.

# Nikos Kaskouras

"A drawing of yesterday  
for today"

A solo exhibition in ALMA Gallery Athens

Curated by the Art Historians  
Manos Stefanidis and Niovi Kritikou

©Catalogue, Niovi Kritikou