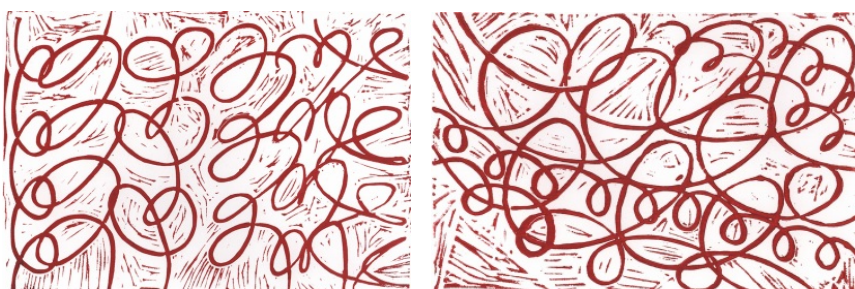


ΜΑΡΙΟΝ ΙΓΓΛΕΣΗ/MARION INGLESSI



Μάριον Ιγγλέση, *Ιός*, λινοτυπία σε χαρτί, 80εκ x 180εκ
Marion Inglessi, *Virus*, linocut on paper, 80cm x 180cm

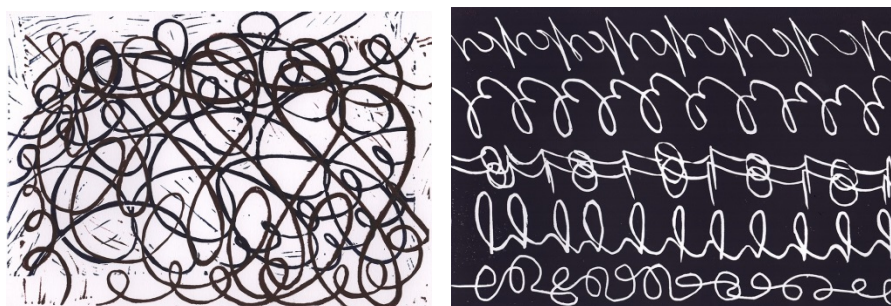


Μάριον Ιγγλέση, λινοτυπία σε χαρτί, 21εκ x 29εκ
Marion Inglessi, linocut on paper, 21cm x 29cm

Η Μάριον Ιγγλέση γεννήθηκε στην Αθήνα και έζησε στη Νιγηρία, τον Λίβανο, την Ιταλία, τις ΗΠΑ, και τη Γαλλία. Μετά το πτυχίο Αγγλικής λογοτεχνίας στην Αθήνα, έκανε μεταπτυχιακό στη Σκηνογραφία στο Brandeis University, Βοστώνη (1986-89). Μεταξύ 1989 και 2001 εργάστηκε ως σκηνογράφος στη Νέα Υόρκη και στη συνέχεια στην Ελλάδα στη διαφήμιση, στο θέατρο, και στον κινηματογράφο. Από το 2005 έως το 2009 ήταν υπεύθυνη για την διοργάνωση και την επιμέλεια εκθέσεων στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το 2010-11 βρέθηκε με υποτροφία ERASMUS στο Istanbul Bilgi University, στη Κωνσταντινούπολη, όπου εστίασε στη τυπογραφία και το animation. Το 2014 πήρε δεύτερο πτυχίο στη Ζωγραφική από το Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ξεκίνησε πρόσφατα ένα μακροπρόθεσμο ομαδικό project *non stop motion animation by people in motion*, για παιδιά και εφήβους πρόσφυγες σε ξενώνες στην Αθήνα.

Εκθέσεις (επιλογή): 2015: AEGEANALE: *Art Dovecotes*, Τήνος + *Kivotos Art Project*, Μύκονος / Ψηφιακός Πολιτισμός, workshop της ΑΣΚΤ, ΑΠΘ, & Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σύρος, Μυτιλήνη, Θεσσαλονίκη, Αθήνα / Φεστιβάλ *INSPIRE* - Ενεργοί Χώροι, Μακεδονικό Μουσείο

Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. 2014: *Το δικό μας Βυζάντιο*, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη. 2013: *ZOO*, Martinos Art Gallery, Αθήνα. 2012: *Maomaogr*, video-animation, συμμετοχή στο Animasyros, και Athens Video Art Festival / *ΛΩΤΟΦΑΓΙΑ*, Χώρος 18, Θεσσαλονίκη / Φεστιβάλ *INSPIRE*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. 2010: *Σχέδιο Σωτηρία: μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο*, Νοσοκομείο Σωτηρία, Αθήνα, 2007- Προσοχή Ζώα! Γκαλερί Cats & Marbles, Αθήνα/ 2003- ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: *Το Κυνήγι του Ρινόκερου*, Αιόλου 48-50, Αθήνα, με την υποστήριξη του περιοδικού *Highlights* 2002- Ομαδική έκθεση *Immersion 2002*, Atelier Richelieu, Παρίσι.



Μάριον Ιγγλέση, λινοτυπία σε χαρτί, 21εκ x 29εκ
Marion Inglessi, linocut on paper, 21cm x 29cm

Το χαρακτηριστικό μεγάλων διαστάσεων αποτελεί μέρος ενός περιβάλλοντος σε εξέλιξη. Χαρακτικά στο έδαφος, ένα μεταλλικό μπαούλο το οποίο χρησιμεύει για την αποθήκευση ρούχων στην Γκάνα, και ένα αυτοβιογραφικό βίντεο. Είμαι εμπνευσμένη από τη ξυλογραφία και την υφαντική τέχνη της Δυτικής Αφρικής όπου μεγάλωσα, και η οποία επηρέασε τη δουλειά μου. Τα παραδοσιακά διακοσμητικά μοτίβα αντικαθιστώνται με παράξενες γραφές, αναπαραστάσεις μεταδοτικών ιών, και μια σειρά από χαιρετισμούς. Η αποικιοκρατική μετεγκατάσταση έρχεται σε αντιπαράθεση με την μετανάστευση και την και ύβρη του τι σημαίνει 'κοινή μνήμη'. (Μάριον Ιγγλέση)

Marion Inglessi was born in Athens. She lived in Nigeria, Lebanon, Italy, France and the USA. After her degree in English literature in Athens, she received an MFA in Scene Design at Brandeis University, Boston (1986 -89). She worked as a freelance production designer in the theatre, film, music video and advertising industries, in New York and Athens (1989 -2001). From 2005 to 2009 she was head of exhibitions & curator at the Thessaloniki International Film Festival. In 2010-11, she attended Istanbul Bilgi University (ERASMUS scholarship) focusing on typography and animation. In 2014 she received a second degree in Painting from the School of Fine & Applied Arts, Aristotle University, Thessaloniki. She recently began an ongoing team project *non stop motion animation by people in motion*, for refugee children and adolescents in Athens shelters.

Selected Exhibitions: AEGEANALE: *Art Dovecotes*, Tinos + *Kivotos Art Project*, Mykonos, 2015. / *Digital Culture Workshop Exhibition*, Syros. Thessaloniki, Mytilini, Athens, Syros, 2015 / *INSPIRE- Effective Spaces*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, 2015 / *Our Byzantium*, Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki, 2014/ *ZOO*, Martinos Art Gallery, Pindarou street 24, Athens, 2013 / *Maomaogr*, video-animation, participation at Animasyros, & Athens Video Art Festival, 2012/ *The LOTUS-EATERS*, Choros 18, Thessaloniki, 2011-12/ *INSPIRE!* Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, 2012 / *Sotiria*

Project at Sotiria Regional Chest Diseases Hospital, Athens, 2010 / *Beware, animals!* Cats & marbles gallery, Athens, 2007/ *The Rhinoceros Hunt*, SOLO EXHIBITION, Aioulou 48-50 Gallery, Athens, with the support of *Highlights Magazine*, 2003 / 2002- *Immersion 2002*, painting & sculpture exhibition, Atelier Richelieu, Paris, France. Her work is in private collections and in the collection of the Macedonian Museum of Contemporary Art.

This large print is part of an environment in progress. It includes other prints on paper, prints on the ground, a stenciled steel trunk used for storing clothes in Ghana, and an autobiographical video. I was initially inspired by the woodcuts and textiles of West Africa where I grew up and which had an influence upon my work. The traditional motifs are gradually replaced by obscure written languages, representations of viruses, and a series of hand greetings. Colonial relocation comes into confrontation with emigration, and the hubris of what it means to have a 'shared memory'. (Marion Inglessi)