

## Ukážka 1

### Carlo Goldoni – Grobiani

(úryvok, upravené)

LUCIETTA: *Pani mamička...*

MARGARITA: *Čo je, dcérenka...?*

LUCIETTA: *Pomaly sa skončí tohtoročný karneval.*

MARGARITA: *Čo nepovieš? Ved' sme si aj vyhodili z kopýtka, čo?*

LUCIETTA: *Ba šľaka! Jedinkú komédiu sme nevideli.*

MARGARITA: *Čomu sa čuduješ? Šestnásť mesiacov som už vydatá – a vzal ma za ten čas niekam do spoločnosti tvoj pán otec?*

LUCIETTA: *A čo mám povedať ja? Nemohla som sa dočkať, kedy sa už ožení. Keď sa ožení, potom si všetko vynahradím s pani macochou. Otec sa oženil, ale ako vidím, nemám z toho ani ja nič, ani vy.*

MARGARITA: *Z ničoho sa nevie radowať, tak ani nám radosti nedožičí. Mala som dobrú výchovu. Moja matka bola žena prísna. Keď sa jej niečo nepozdávalo, vedela urobiť poriadok a často mala aj ruka robotu. Ale keď prišiel čas, dopriala nám zábavy. Vodila nás do divadla iba na dobré komédie. Chodievali sme, všakáno, aj do kasína, a sem-tam sme si zašli aj do cirkusu alebo do panoptika. A keď sme boli doma, o spoločnosť bolo postarané. Prišli nás opáčiť príbuzní, navštívili nás priatelia.*

**01** Z ukážky 1 vyplýva, že Margaritina matka bola

- (A) milujúca a verná manželka.
- (B) žena s dobrým divadelným vkusom.
- (C) poriadkumilovná pracovitá gazdiná.
- (D) samotárska povaha bez zmyslu pre humor.

**02** V ktorej možnosti sú správne určené slovné druhy prvých slov v posledných dvoch Luciettiných replikách?

- (A) časťica, spojka
- (B) citoslovce, časťica
- (C) časťica, časťica
- (D) spojka, spojka

**03** Ktorá z uvedených viet má stúpajúcu melódiu?

- (A) *Čomu sa čuduješ?*
- (B) *Mala som dobrú výchovu.*
- (C) *Ba šľaka!*
- (D) *A vzal ma za ten čas niekam?*

**04** V ktorej možnosti je uvedené jadro výpovede z druhej Luciettinej repliky?

- (A) *karneval*
- (B) *tohtoročný*
- (C) *pomaly*
- (D) *sa skončí*

**05** Ktoré tvrdenie vyplýva z ukážky 1?

- (A) Lucietta schvaľuje, že otec jej nedopraje žiadnu zábavu, pokiaľ jej nenájde gardedámu.
- (B) Margarita aj Lucietta sú spokojné, lebo si konečne užili dosýta zábavy a divadla.
- (C) Lucietta i Margarita s láskou spomínajú na matku, ktorá im dopriala aj svetské radovánky.
- (D) Margarita oceňuje u matky nielen zmysel pre životné radosti, ale aj jej nekompromisnosť.

**06** Vypíšte z nasledujúcej vety priamy predmet.

*Vodila nás do divadla iba na dobré komédie.*

**07** Napíšte slovo *pani* v tvare, ktorý patrí na zakryté miesto v nasledujúcej vete.

V ukážke 1 spolu viedli dialóg slečna s  .

**08** Ktorý typ viet podľa obsahu/modálnosti sa nachádza v prvých 3 replikách Margarity v ukážke 1?

**Chcete kúpiť byt? Poznáme lepší spôsob ako hypotéka****Hypotéka nie je najvýhodnejšia cesta k bytu**

Keď kupujete byt, nestačí iba porovnať hypotéky od rôznych bánk a niektorú si vybrať. Toto bezpochyby najrýchlejšie riešenie môže byť tým najhorším. Medzi kúpou a kúpou je totiž veľký rozdiel. Ak viete, že o pár rokov budete chcieť vlastný byt či dom, dokážete cieleným sporením a úpravou výdavkov výrazne znížiť náklady na jeho kúpu. Reč je o finančnom pláne, ktorý vám zostaví odborník na financie.

**Chcem finančný plán na vlastné bývanie**

Každý expert vám potvrdí, že najlacnejšie si bývanie kúpite za vlastné: neplatíte úrok a navyše sa počas sporenia vaše peniaze zhodnotia. Len z vlastných úspor si však v súčasnosti byt kúpi málokto. Finančný plán preto okrem sporenia nastavuje aj výdavky a ošetruje riziká tak, aby vášmu plánu kúpiť si (napríklad) o 5 rokov nový byt neprišlo nič do cesty.

**Plánovanie pomáha zabezpečiť rodinu**

Nebojte sa osloviť finančného sprostredkovateľa. Je to nezávislý odborník, ktorý sa vyzná v ponuke bánk a poisťovní a vďaka skúsenostiam vám dokáže poradiť. Ak sa pýtate, v ktorých životných situáciách vám vie pomôcť, pohľadajte inšpiráciu na [www.mojepeniaze.sk](http://www.mojepeniaze.sk).

PR servis | 08. 06. 2015 08:00

[www.pravda.sk](http://www.pravda.sk), upravené

**09** V ktorej možnosti je uvedený autorský zámer pisateľa článku z ukážky 2?

- (A) Osloviť nerozhodných mladých ľudí pri výbere hypotéky pred finančným plánom.
- (B) Priblížiť občanom bez vlastného bytu najväčšie výhody hypotekárneho úveru.
- (C) Presvedčiť ľudí o správnosti spolupráce s expertom na peniaze pri kúpe bytu.
- (D) Urobiť reklamu na financovanie vlastného bývania výlučne za osobné úspory.

**10** V ktorej možnosti sú uvedené slová s rovnakým počtom slabík?

- (A) plánovanie – poisťovní
- (B) životných – situáciách
- (C) inšpiráciu – financie
- (D) hypotéky – riešenie

**11** V ktorej možnosti sa nachádza združené pomenovanie?

- (A) vlastný byt
- (B) finančný plán
- (C) cielené sporenie
- (D) najrýchlejšie riešenie

- 12** V ktorej možnosti sú uvedené slová, medzi ktorými je v ukážke 2 vzťah synonymie?
- (A) medzi kúpou a kúpou
  - (B) v ponuke bánk a poisťovní
  - (C) úspory a výdavky
  - (D) odborník a expert

- 13** Ktorú myšlienkovú operáciu by ste najlepšie využili pri zhodnotení výhod finančného plánu oproti hypotéke v ukážke 2?
- (A) komparáciu
  - (B) dedukciu
  - (C) indukciu
  - (D) analógiu

- 14** Vypíšte z prvého odseku ukážky 2 prvé slovo súvetia obsahujúceho prívlastkovú vedľajšiu vetu.

- 15** Do ktorého jazykového štýlu sa zaraďuje ukážka 2?

- 16** Vypíšte z nasledujúcej vety spoluhlásku, pri výslovnosti ktorej dochádza k znelostnej asimilácii.

*Toto bezpochyby najrýchlejšie riešenie môže byť tým najhorším.*

**James M. Cain – Poštár zvoní vždy dvakrát**

(úryvok, upravené)

*Všetko sme nechali tak, mačku, poistky, všetko. Zaliezli sme do postele a Cora sa zosypala. Najprv plakala, potom dostala zimnicu, celá sa triasla, trvalo mi niekoľko hodín, kým som ju ako-tak utíšil. Chvíľu mi ležala v náručí, potom sme sa začali rozprávať.*

*„Už nikdy viac, Frank.“*

*„Máš pravdu. Nikdy viac.“*

*„Museli sme sa zbláznit'. Načisto sme zošaleli.“*

*„Mali sme z pekla šťastie, že sme z toho vyviazli.“*

*„Bola to moja chyba.“*

*„Aj moja.“*

*„Nie, môžem za to ja. Ja som s tým prišla. Ty si nechcel. Nabudúce ťa poslúchnem, Frank. Tebe to páli. Nie si taký sprostý ako ja.“*

*„Žiadne nabudúce nebude.“*

*„Tak je. Nikdy viac.“*

*„Aj keby sme to dotiahli do konca, prišli by na to. Vždy na to prídu. Sú na to jednoducho zvyknutí. Len sa pozri, ako rýchlo polícia došlo, že tu niečo nehrá. Až ma z toho vo vnútri mrazí. Policajtovi stačilo vidieť, ako stojím vonku, a hneď vedel, že niečo nie je v poriadku. A keď sa dovätípi teraz, akú šancu by sme mali, keby Grék naozaj zomrel?“*

*„Asi nie som bosorka, Frank.“*

*„Netáraj.“*

*„Keby som bola, nemala by som taký strach. Hrozne som sa bála, Frank.“*

**17** V ktorej z nasledujúcich viet sa nachádza modálne sloveso?

- (A) *Hrozne som sa bála, Frank.*
- (B) *Keby som bola, nemala by som taký strach.*
- (C) *Mali sme z pekla šťastie, že sme z toho vyviazli.*
- (D) *Museli sme sa zbláznit'.*

**18** V ktorej gramatickej osobe a čísle podáva rozprávač dej v ukážke 3?

- (A) v 1. osobe jednotného čísla
- (B) v 1. osobe množného čísla
- (C) v 3. osobe jednotného čísla
- (D) v 3. osobe množného čísla

- 19** Ktoré tvrdenie o Core a Frankovi vyplýva z ukážky 3?
- (A) Psychicky sa zrútili a majú vážne zdravotné problémy.
  - (B) Podarilo sa im uniknúť pred pokusom o ich vraždu.
  - (C) Boli ohromení bystrosťou úsudku mužov zákona.
  - (D) Sľúbili si nemiešať sa viac do čarodejníckych praktík.

- 20** V ktorej vete sa nachádza vokalizovaná predložka?
- (A) *Za to som ťa milovala.*
  - (B) *Až ma z toho vo vnútri mrazí.*
  - (C) *Aj keby sme to dotiahli do konca...*
  - (D) *Vždy na to prídu.*

- 21** Ku ktorému z nasledujúcich slov z ukážky 3 existuje homonymum?
- (A) *strach*
  - (B) *je*
  - (C) *poštár*
  - (D) *ty*

- 22** Do ktorého literárneho druhu patria epos, báj a novela?

- 23** Napíšte pravopisne správne pomenovanie obyvateľky Grécka.

- 24** Vypíšte z prvého odseku ukážky 3 vymedzovacie zámeno.

**Jozef Gregor-Tajovský – Maco Mlieč**

(úryvok, upravené)

„A teraz že koľko máte rokov?“

„Ktože ho tam... Nuž ale budem mať iba dáky rok-dva menej ako náš gazda. On sa bol takto v lete oženil a ja potom na jeseň prišiel som k nemu za paholka.“

Gazda mal už aspoň šesťdesiat rokov, lenže sa ten nedal s Macom ani porovnať. Bohatý, doprial si, nič nerobil, peší nevyšiel ani do poľa, nuž mal brucho ako súdok a tvár ako mesiac na splni, a na Macovi iba ohorená čierna chlpatá kožka na širokých, veľkých kostiach, čaptavá noha a dokľavené prsty na rukách.

„A plácu že akú máte?“

„Peňazí?“

„Hej.“

„A len tak, čo potrebujem: na dohán, švíbalky a... A načože sú mi už teraz? Aj tak by som ich užiť nemohol. Ženy, detí nemám... A gazda sľúbil, že ma opatrí až do smrti, či budem vládvať dačo robiť, lebo nie,“ s akousi hrdosťou odpovedal starý Mliečnik, že má také zásluhy.

Sedeli sme na medzi.

Maco pripálil si fajočku, dva-tri razy lepšie potiahol, aby sa mu rozfajčilo, utrel si spakruky zaslinené gamby, obrátil svoje myšacie oči na mňa a pokračoval.

„A čože viacej človek zgazduje za mladí, ako keď ťa na starosť má kto opatriť a po smrti zahrabať? To je najväčšia pláca, čo ja mám sľúbenú od môjho gazdu, Pán Boh mu daj zdravia!“

Skoro som nevedel, čo Macovi proti tomu namietnuť.

**25** Do ktorej časti kompozície diela *Maco Mlieč* patrí text v ukážke 4?

- (A) úvod
- (B) zápleтка
- (C) vyvrcholenie
- (D) obrat

**26** V ktorej možnosti slovo *gamba* nie je súčasťou frazeologizmu?

- (A) Otrčiť, oduť gamby.
- (B) Kto sa hanbí, má prázdne gamby.
- (C) Gamby mu narástli nevídané.
- (D) Utrieť si gamby.

**27** Hlavná postava diela *Maco Mlieč*

- (A) od chlapčenstva slúži u bohatého gazdu za zodpovedajúcu mzdu.
- (B) nedbá o svoj zovňajšok, ale zmení sa to po tom, ako sa ožení.
- (C) je človek pohodlný a lenivý, preto nič nemá a spí v maštali.
- (D) si neuvedomuje svoje postavenie a ani hodnotu seba samého.

**28** V ktorej možnosti sú pri literárnom diele správne uvedené postavy, ktoré v ňom vystupujú?

- (A) *Drak sa vracia* – Martin Lepiš, Šimon Jariabek
- (B) *Keď báčik z Chochoľova umrie* – Jozef Majerský, Ondrej Tráva
- (C) *Kolíška* – Zita Černeková, Ľudovít Kostrovický
- (D) *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch* – Miluša Orieshková, Aduš Domanický

**29** V ktorej možnosti sa nachádza trpné prídanie?

- (A) *zaslinené gamby*
- (B) *chlpatá koža*
- (C) *široké kosti*
- (D) *myšacie oči*

**30** Určte žáner diela *Maco Mlieč*.

**31** Ktorý umelecký jazykový prostriedok využil autor opakovane pri charakteristike gazdu v ukážke 4?

**32** Vypíšte z ukážky 4 prezývku Maca Mlieča.



**Miroslav Válek – Po písmenku**

*Plakal by som, ale nemám za čím.  
Myslel by som, nemám na koho.  
Po písmenku si tú pieseň značím,  
opíja ma ako alkohol.*

*Po písmenku, po písmenku ďalšie...  
Ani toľkých v abecede niet,  
koľko zrád a podlosti a falše.  
Nepozerať, nie, neďívaj sa späť.*

*Medzi nami je už všetko jasné;  
aj tá láska, aj tie rozchody.*

*Kameň, kameň zahodený do vody.*

**33** Názov básne *Po písmenku* evokuje

- (A) postupnosť.
- (B) zákonitosť.
- (C) podobnosť.
- (D) protikladnosť.

**34** Čo je obsahom básne *Po písmenku*?

- (A) hľadanie vinníka za rozpad vzťahu
- (B) strach pred samotou po rozpade vzťahu
- (C) opájanie sa pocitom slobody po ukončení vzťahu
- (D) rekapitulácia vzťahu medzi dvomi ľuďmi

**35** Do ktorého literárneho druhu patrí text v ukážke 5?

- (A) duchovná lyrika
- (B) krátka epika
- (C) reflexívna lyrika
- (D) spoločenská lyrika

**36** Literárna tvorba Miroslava Válka sa zaraďuje

- (A) do medzivojnovovej literatúry.
- (B) do literatúry po roku 1945.
- (C) do romantickej literatúry.
- (D) do literárnej moderny.

**37** Ktoré tvrdenie o básni *Po písmenku* je pravdivé?

- (A) V 1. strofe básne je použitý obkročný rým.
- (B) V básni sa nachádzajú tri prirovnania.
- (C) V 2. strofe básne je použitý striedavý rým.
- (D) Báseň je napísaná vo forme sonetu.

**38** Ktorým literárnym žánrom nazval Válek svoj text v ukážke 5?

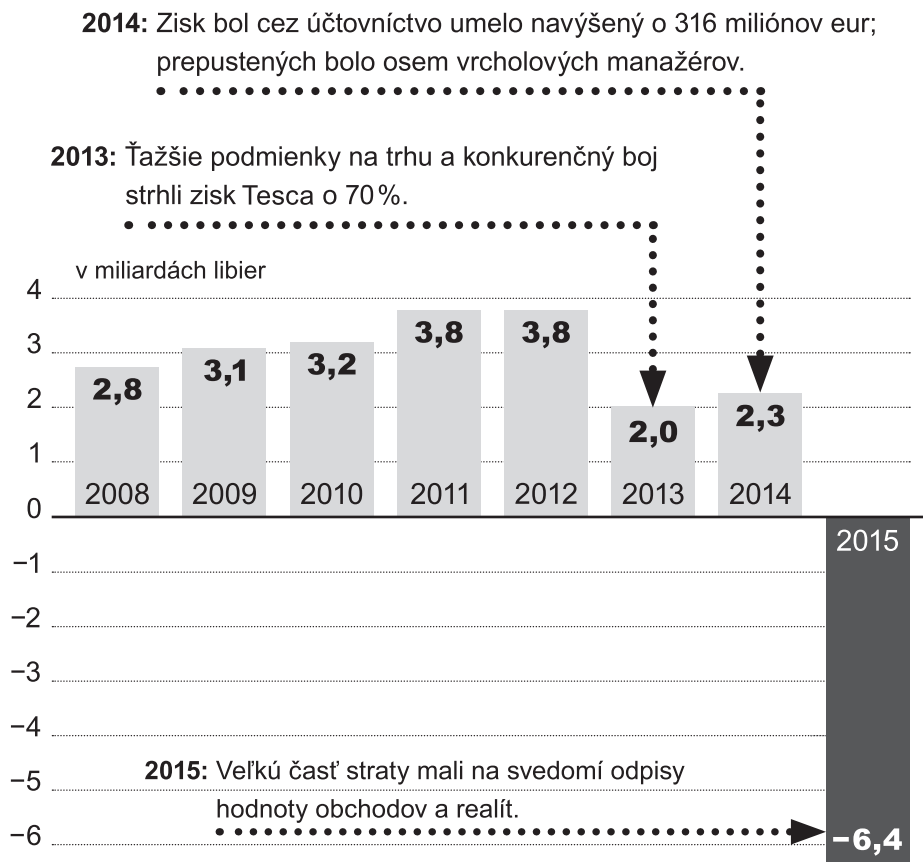
**39** Vypíšte z básne *Po písmenku* prvé slovo verša, v ktorom je metaforicky naznačená konečnosť stavu/riešenia problému.

**40** Z koľkých strof sa skladá báseň *Po písmenku*?

## Britský reťazec Tesco má za sebou katastrofálny rok

Britský maloobchodný predajca Tesco má za sebou rok plný nepriemerných rekordov. Firma vykázala najhlbšiu stratu vo svojej 96-ročnej histórii, najhlbšiu stratu, aká bola kedy zaznamenaná v britskom maloobchode, a zároveň aj jednu z najväčších strát v histórii britských firiem.

### Rekordná strata maloobchodného reťazca Tesco



Celkovo skončila po prepočítaní z libier v mínuse 8,9 miliardy eur, kým ešte za rok 2013 dosiahla zisk 3,2 miliardy eur.

Tesco nielen doma, ale aj v mnohých ďalších krajinách, vrátane Slovenska, čelí ostrejšej konkurencii od diskontných predajcov, ako je Lidl. Pod horšie výsledky sa podpísal aj pokles cien a odpis hodnoty obchodov a realít o 6,6 miliardy eur.

Pre zlé hospodárenie muselo Tesco na domácom britskom trhu zavrieť desiatky obchodov a prepustiť približne 7000 ľudí.

Firma sa dostala do problémov vlani po tom, čo priznala, že jej predbežný zisk za 1. polrok finančného roka 2014/2015 bol v dôsledku účtovnej chyby nadhodnotený v prepočte o 316 miliónov eur.

- 41 V ktorej možnosti je podľa ukážky 6 uvedený jeden z dôvodov finančných problémov firmy Tesco?
- (A) Jej zlá účtovná stratégia v ostatnom finančnom roku.
  - (B) Silný nástup diskontných predajní v poslednom období.
  - (C) Zníženie hodnoty obchodov a realít konkurencie o miliardy eur.
  - (D) Podcenenie účtovnej chyby v navýšení očakávaného zisku.

- 42 V ktorej vete sa nachádza priradovací sklad?
- (A) *Pod horšie výsledky sa podpísal aj pokles cien a odpis hodnoty obchodov.*
  - (B) *Za 1. polrok roka 2014/2015 bol zisk v dôsledku účtovnej chyby nadhodnotený.*
  - (C) *Firma vykázala jednu z najväčších strát v histórii britských firiem.*
  - (D) *Firma vykázala najhlbšiu stratu vo svojej 96-ročnej histórii.*

- 43 V ktorej možnosti nie je uvedená číslovka?
- (A) *miliardy*
  - (B) *miliónov*
  - (C) *osem*
  - (D) *desiatky*

- 44 V ktorej možnosti sú uvedené slová skloňujúce sa podľa rovnakého vzoru?
- (A) *Tesco, Lidl*
  - (B) *v histórii, krajinách*
  - (C) *miliardy, miliónov*
  - (D) *eur, Tesco*

- 45 Ktoré prídavné meno sa stupňuje nepravidelne?
- (A) *najhlbšiu*
  - (B) *horšie*
  - (C) *ostrejšej*
  - (D) *ťažšie*

- 46 V ktorom roku dosiahla podľa ukážky 6 firma Tesco zisk 3,2 miliardy libier?

- 47 Vypíšte z ukážky 6 jedno zložené podstatné meno.

- 48 Vypíšte z ukážky 6 slovo, ktoré je opozitom/antonymom k prídavnému menu definitívny.

**Rudolf Jašík – Mesiac na vode**

(úryvok, upravené)

*Železný hlas si Klandúcha nevšimal. Rozvážne si zapálil cigaretu, vtiahol do seba dva dymy a vecne poznamenal:*

*– Role máš pekné. Tie na Grúňoch sa mi páčia.*

*Klandúch sa zrazu rozosmial ani šialenec.*

*– Už rozumiem. Ty si ten odhadca. Viem to, viem, ani sa ťa nemusím pýtať. Tam sedia a čakajú len na teba. Môžeš ísť a môžeš im aj povedať, že ich budem čakať tu, na tomto mieste – vyhol mu z cesty a prepustil ho.*

*Potom železný hlas odišiel k smreku tam kde poľná cesta náhle padala do hĺbky a človek tú hĺbku nevidel lež ju cítil na diaľku ani divá zver vodu.*

*Tam výkriky akési hlasy a Klandúch ich vníma ako v polospánku. Aj obraz približujúcich sa ľudí je rozostretý ako stará spomienka.*

*– Žerte, trhajte! – žiada sa mu kričať.*

*– Už by sme boli pokope, páni, – začul zreteľne a zdalo sa mu, že to ten tučný.*

*– Áno, – ktosi mu prisvedčil. A smelo, lebo Klandúcha sa už nebáli. Nezdal sa im strašný. Aj jeho pevná vôľa sa kdesi podela. Padla do jeho zhrbených pliec. Nebáli sa ho, lebo prešli okolo bez strachu.*

*– Kde je četník? – temne sa spýtal Klandúch.*

*– Pán strážmajster? Čo by tu robil? – opýtal sa tučný.*

*– Čo by tu robil? – poznamenal piskľavo advokát.*

*– To je moja chalupa. Nemajú páni záujem?*

*– Nie, pán Klandúch. Role si poprezeráme, role.*

**49** Koľko čiarok treba doplniť do zvýrazneného textu ukážky 7?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

**50** Ktorá z nasledujúcich replík je vnútorným monológom postavy z ukážky 7?

- (A) ... zdalo sa mu, že to ten tučný.
- (B) Čo by tu robil?
- (C) Žerte! Trhajte!
- (D) Ty si ten odhadca.

**51** Z ukážky 7 vyplýva, že Klandúch príde

- (A) o peniaze.
- (B) o dom.
- (C) o postavenie.
- (D) o pole.

**52** V ktorej možnosti sa nachádza slovesno-menný prísudok?

- (A) *Pán strážmajster?*
- (B) *To je moja chalupa.*
- (C) *... ktosi mu prisvedčil.*
- (D) *Nemajú páni záujem?*

**53** Ktoré tvrdenie o slovesách *nevšímal si, zdalo sa, nebáli sa* je pravdivé?

- (A) Ide o neurčité slovesné tvary.
- (B) Majú zložený slovesný tvar.
- (C) Ide o zvrtné slovesá.
- (D) Majú odlišný vid.

**54** Kto sa podľa ukážky 7 skrýva za pomenovaním *železný hlas*?

**55** Určte umelecký jazykový prostriedok, ktorý predstavuje nasledujúce slovné spojenie z ukážky 7.

*jeho pevná vôľa padla do jeho zhrbených pliec*

**56** Vypíšte prvé slovo z prvej vety, ktorá patrí v ukážke 7 do pásma rozprávača.

**Peter Darovec – Pavel Vilikovský**

(úryvok, upravené)

V roku 1989 vychádza aj groteskná novela **Večne je zelený...** Na pôdoryse nesústavného, asociatívneho rozprávania „životného príbehu“ vyslúžilého medzinárodného špióna, ktorého adresátom je, ako sa dozvieme v pointe novely, jeho dávno stratený syn, Vilikovský rozohráva jazykový karneval. Jeho špión, agent, už nie je ani skutočnou literárnou postavou, je to len „atrapa zmontovaná z jazyka, ktorý nič neoznačuje, a predsa je reálnou silou“ (Mikula, 1989, s. 45).

Akoby aj z faktu, že novela vyšla v edícii Satiry, malo vyplývať, že sa autor vo svojej tvorbe prosto vysmieva zo spotvoreného stavu sveta. Na hlbšiu podstatu Vilikovského ironického gesta poukázal Peter Zajac v súvislosti so žánrovým vymedzením tohto textu ako pastišu, keď hovorí, že „na rozdiel od persifláže, v ktorej je vždy prítomný moment paródie, pastiš je neutrálnou praxou tejto mimikry bez satirického impulzu, bez smiechu.“ (Zajac, 1989, s. 4). Svojou vizuálnosťou ale najmä telesnosťou (pozri Bachtin, 1975) sa tak groteska v novele *Večne je zelený...* stáva ďalšou variáciou jedného zo základných Vilikovského tematických symptómov.

- 57** Podľa ukážky 8 je novela *Večne je zelený...*
- (A) reťazou voľne pospájaných príhod.
  - (B) súborom logicky nadväzujúcich príbehov.
  - (C) chronologickým rozprávaním o živote hlavnej postavy.
  - (D) lyrickým životopisom bývalého medzinárodného špióna.

- 58** V ktorej možnosti je podľa ukážky 8 uvedené pomenovanie hlavnej postavy v diele *Večne je zelený...*?
- (A) márnوترatný syn
  - (B) atrapa zlátnaná z jazyka
  - (C) aktívny dvojité agent
  - (D) reálna literárna postava

- 59** Kto na základe ukážky 8 charakterizoval dielo *Večne je zelený...* ako pastiš?
- (A) Pavel Vilikovský
  - (B) Valér Mikula
  - (C) Peter Zajac
  - (D) Michal Bachtin

**60** V ktorej možnosti sa nachádza slovo s neslabičnou predponou?

- (A) *stavu*
- (B) *rozdiel*
- (C) *ironického*
- (D) *zmontovaná*

**61** V ktorom slovnom spojení autor v ukážke 8 naznačil úvodzovkami posunutý význam?

- (A) „*atrapa zmontovaná z jazyka, ktorý nič neoznačuje, a predsa je reálnou silou*“
- (B) „*na rozdiel od persifláže, v ktorej je vždy prítomný moment paródie...*“
- (C) „*životného príbehu*“
- (D) „*... bez smiechu.*“

**62** Vypíšte z ukážky 8 termín, ktorý označuje účastníka komunikácie.

**63** Ktorý slohový postup prevláda v ukážke 8?

**64** Pre ktorý jazykový štýl je typická lexika použitá v ukážke 8?