



Soren's Literary Journey

脆弱的文学作品集？

作者：刘潼

时间：2026 年 1 月 17 日

版本：0.1

目前状态：编辑中

何必为了虚无缥缈的可能，创造本不应该存在的期待，造成长久的失落 — 刘潼

序

这是我的文字，是我与世界对话的方式。
不求惊世骇俗，只愿字字真诚。

刘潼

2026 年 1 月 17 日

目录

随笔	1
我为什么写文章	1
论孤独	1
时间的味道	1
城市的夜	1
诗	3
夜行者	3
窗	3
秋思	4
无题	4
故事	5
最后一班地铁	5
读书札记	6
《边城》	6
《百年孤独》	6

随笔

我为什么写文章

我写文章，不是因为我有什麼非说不可的话，而是因为我需要一种方式来整理那些杂乱的思绪。

有时候，我觉得写作就像是在黑暗中点燃一根火柴——它不能照亮整个世界，但至少可以让我看清脚下的路。

写作是孤独者的出口，是沉默者的声音。当我无法对任何人诉说时，我选择对着空白的纸张倾诉。纸张不会评判，文字不会背叛。



论孤独

孤独并不等同于独处。

一个人可以在人群中感到深深的孤独，也可以在独处时感到无比的充实。孤独是一种心灵的状态，是自我与世界之间的一种微妙距离。

我曾经害怕孤独，后来我学会与它共处，再后来我发现——孤独是最好的老师。

它教会我倾听自己的声音，教会我在喧嚣中保持清醒，教会我珍惜那些真正懂得我的人。



时间的味道

时间有味道吗？

童年的时光，尝起来像是夏日午后的冰棍，甜腻而短暂。

青春的岁月，带着青涩的苹果味，酸涩中透着希望。

而现在，时间的味道变得复杂，像是一杯陈年的酒，需要慢慢品味。



城市的夜

城市的夜晚从来不是真正的黑暗。

霓虹灯将天空染成暧昧的紫红色，车流在街道上穿行，像血液在城市的血管中流动。

街角的便利店，24 小时不灭的灯光；写字楼里点亮的几扇窗户；地铁站最后一班列车的轰鸣；清晨四点面包店飘出的香气。

这是城市的呼吸，永不停息。

而我，只是这座城市里的一粒尘埃，随风漂泊，无处安放。

诗

夜行者

星光落在肩上
像一封未读的信
我在城市的伤口中行走
脚步声敲打着沉默的街道

没有人知道我来自何方
也没有人关心我将去向何处

我只是夜的一部分
流动的，模糊的，匿名的

2024 年深秋



窗

透过这扇窗
我看见另一个世界
那里有人欢笑
那里有人哭泣

而我站在这边
像一个旁观者
像一滴落不下的泪
悬在时光的边缘

写于某个雨夜



秋思

西风萧萧叶纷飞，
孤雁南归人未归。
月照空庭霜满院，
独倚栏杆望天涯。

仿古风



无题

咖啡凉了
思念却刚刚加热
你不在的日子
时间格外缓慢

故事

最后一班地铁

末班地铁的车厢里只有三个人。

一个疲惫的上班族，靠着窗户假寐，领带还打得一丝不苟，但眼角的皱纹出卖了他的年龄。

一个戴着耳机的年轻女孩，盯着手机屏幕，偶尔露出若有若无的笑容——也许，她正在和远方的恋人发消息。

还有我，一个刚刚结束加班的程序员，背包里装着一台沉甸甸的笔记本电脑和今天所有未完成的焦虑。

地铁穿过一个又一个站台，每一站都有人下车，有人上车。我们像是这个城市的细胞，在它的血管中来来往往，彼此擦肩而过，却从不真正相遇。

窗外是漆黑的隧道，偶尔闪过的灯光像是时间的刻度，提醒着我们正在穿越城市的腹地。

那个假寐的男人突然醒了，揉了揉眼睛，看了一眼站牌，又闭上了眼。

女孩收起手机，望着窗外的黑暗发呆。

而我，想起了很久以前，也有一个深夜，我坐在同样的地铁上，旁边坐着一个人。

那个人，后来去了很远的地方。

列车停靠，到站了。

我们三个人，走向各自的方向，消失在各自的夜色中。

明天，又是新的一天。

读书札记

《边城》

沈从文笔下的湘西世界，是现代文明尚未侵蚀的净土。

那里的山水、人情、风俗，构成了一幅中国式田园牧歌的画卷。翠翠的爱情故事，简单而又复杂。

它简单，因为那是一种纯粹的、未经世俗污染的情感。

它复杂，因为命运的捉弄让这份感情最终没有结果。

读完这本书，我久久无法平静。也许，最美的东西总是最脆弱的。就像翠翠的等待，就像那条河，就像那个已经回不去的年代。



《百年孤独》

“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”

这是我读过的最震撼的开头之一。

马尔克斯用一种魔幻的方式，书写了一个家族七代人的命运。在这个故事里，时间是循环的，命运是注定的，孤独是永恒的。

每个人都在试图打破孤独，却都在孤独中走向毁灭。

也许，这就是人类的宿命。