**高一语文《登泰山记》理解性默写答案**

1.姚鼐《登泰山记》中写山顶雪景的句子是“**苍山负雪,明烛天南**”。

2.姚鼐《登泰山记》中“**望晚日照城郭, 汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然**”三句写作者在山顶远望所见的景色。

3.姚鼐《登泰山记》中“**大风扬积雪击面，亭东自足下皆云漫**”两句生动地展示了日出前风扬积雪、云雾弥漫的环境。

4.姚鼐《登泰山记》中写日出时云彩的色彩变化的句子是“**极天云一线异色,须臾成五采** ”。

5.桐城派作家非常重学问考据，《登泰山记》中泰山的地理形势，登山路径，东西南北方位距离等无不言之确凿。例如，作者写泰山南麓山路上：四十五里，**道皆砌石为磴,其级七千有余** 。

6.《登泰山记》中作者写自己与朱孝纯所走山路危险难行的句子是：**道中迷雾冰滑,磴几不可登** 。

7.《登泰山记》中作者写登顶泰山后远望夕阳映照着泰安城，用“**汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然**”两个比喻句写出了泰山安详，明媚，肃穆中有温柔飘逸之美的特殊风韵。

8.姚鼐在描写完日出后，又回视日观峰以西群峰的句子是：“或得日或否，**绛皓驳色,而皆若偻**”。

9.《登泰山记》中用博戏的掷具形容所见到的山峰的句子是：**稍见云中白若樗蒱数十立者,山也**。

10.姚鼐《登泰山记》中“**自京师乘风雪,历齐河、长清**”使我们仿佛看到作者顶风冒雪风尘仆仆、不远万里赶来登山的迫切心情。

11.在《登泰山记》中，“**正赤如丹,下有红光动摇承之**”这三句写出了太阳从东海中升起的壮观景象，充满了生气和力量，具有无比震撼的美。

12.姚鼐《登泰山记》中“**最高日观峰,在长城南十五里**”两句，写高高耸立的日观峰的所在位置，为下面观日出的主要活动埋下伏笔。

13.在《登泰山记》中，作者写自己在泰山顶上观日出，“**大风扬积雪击面**”一句对天气的描写与前文“迷雾冰滑”照应，再次突显了天气的恶劣。

14．《登泰山记》“**阳谷皆入汶，阴谷皆入济**”两句写出了由汶水、济水两条河形成的泰山水景，点出了山南山北众多支流纵横交叉、终归一河的景色。

15.姚鼐《登泰山记》中“**当其南北分者，古长城也**”两句，描述横亘在阳谷与阴谷分界处的古长城给泰山增添了雄奇的色彩。

16.作者用很少的笔墨描绘的泰山夕照图，景色逼真，意境开阔，有风雪初霁的光辉“**望晚日照城郭**”，有城郭山水的美景“**汶水、徂徕如画**”，尤其是“**而半山居雾若带然**”这一神来之笔，使这幅雪山晚晴图神采顿现，写出了泰山有如仙境的特点。

《登泰山记》理解性默写

**1.苍山负雪,明烛天南**

**2.望晚日照城郭, 汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然**

**3.大风扬积雪击面，亭东自足下皆云漫**

**4.极天云一线异色,须臾成五采**

**5.道皆砌石为磴,其级七千有余**

**6.道中迷雾冰滑,磴几不可登**

**7.汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然**

**8.绛皓驳色,而皆若偻**

**9.稍见云中白若樗蒱数十立者,山也**

**10.自京师乘风雪,历齐河、长清**

**11.正赤如丹,下有红光动摇承之**

**12.最高日观峰,在长城南十五里**

**13.大风扬积雪击面**

**14．阳谷皆入汶 　阴谷皆入济**

**15.当其南北分者 古长城也**

**16.望晚日照城郭,汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然**