

MARVEL



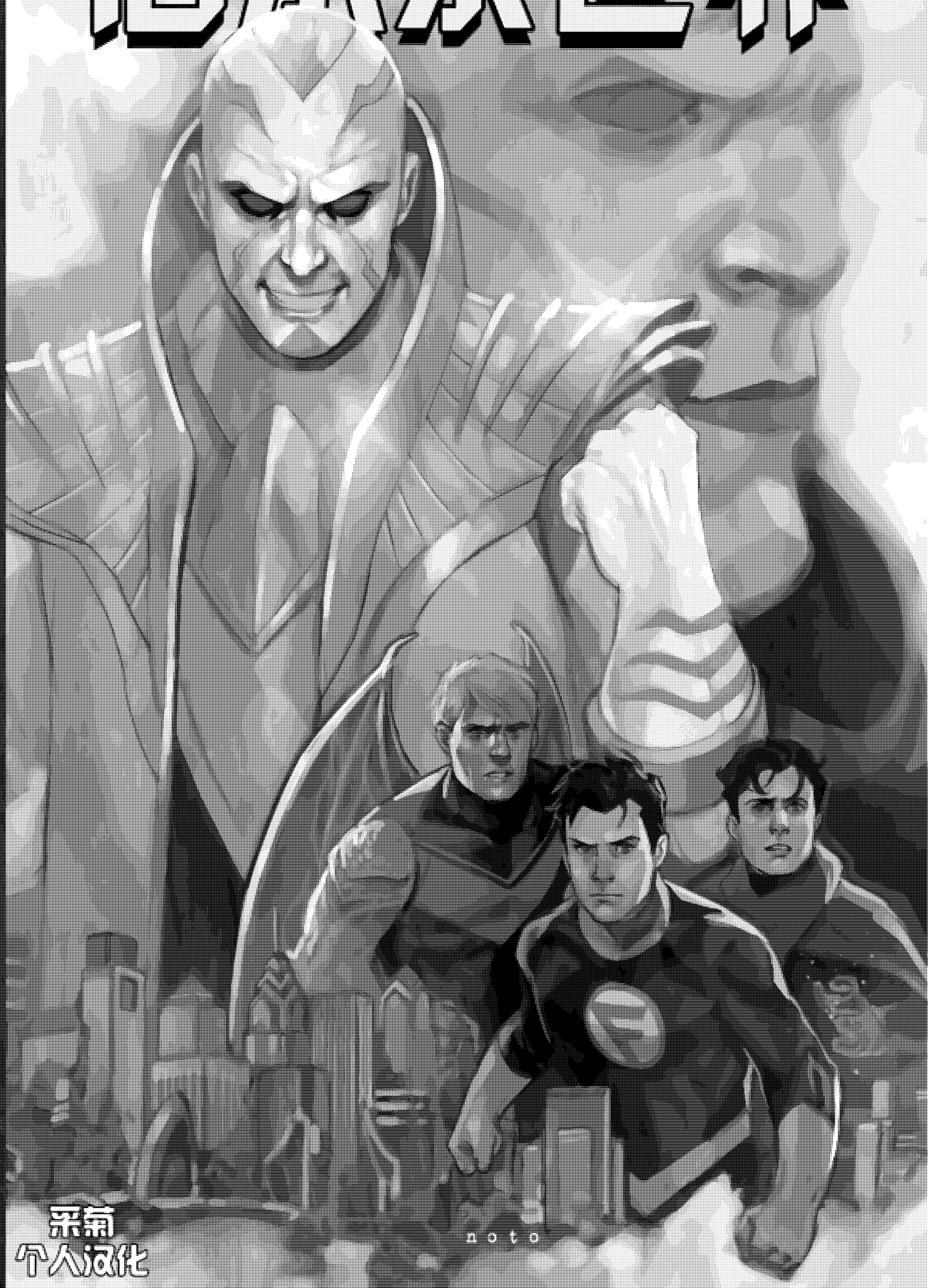
X战警

启示录纪元

1

EWING | ALESSIO | FOXE | MERINO | NORTH | SZALOWSKI

启示录世界



采菊

个人汉化

noto

RATED T+

启示录世界

欢迎迈入 启示录纪元

X年之前...

X病毒席卷美国,在一枚基因炸弹引爆后,数百万人死亡;幸存者变成了变种人,受影响的地区逐渐演变成启示录领域——一个由道格·拉姆齐,即启示录统治的变种人国度,他只需一句话就能号令他人——还能剥夺任何忤逆者与他人交流的能力,将他们变成巴别族。一部分变种人加入了启示录的队伍,成为他的圣咏者与六翼天使,一些在酝酿着反抗行动,至于其他人?他们只想奋力求生

"消息"

WRITER..... Al Ewing
ARTIST..... Agustin Alessio

"永不放手"

WRITER..... Steve Foxe
ARTIST..... Jesús Merino
COLOR ARTIST..... Wil Quintana

"启示时代"

WRITER..... Ryan North
ARTIST..... Adam Szalowski
COLOR ARTIST..... Cris Peter
LETTERER..... UC's Travis Lanham

COVER ARTIST Phil Noto / VARIANT COVER ARTISTS C.F. Villa & Rachelle Rosenberg; Giada Belviso & Matt Milla;
Mike McKone & Rachelle Rosenberg; Salvador Larroca & Edgar Delgado; Carlos Magno & Yen Nitro REVELATION

DESIGN Jay Bowen / ASSISTANT EDITOR Lindsey Cohick / ASSOCIATE EDITOR Annalise Bisso
EDITOR Tom Brevoort / EDITOR IN CHIEF C.B. Cebulski

© 2025 MARVEL. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.

信使在等待。

他已经在这里
等了五天。
他本可以再等五天。
在山上待十天。

在山脚下
待十天。
为攀登和守夜
做准备。为那些
阿拉克人
做些零工。他们
出于各自不同的
原因无处可去。
只能待在此处——
伊斯卡山巨大的
阴影之下。

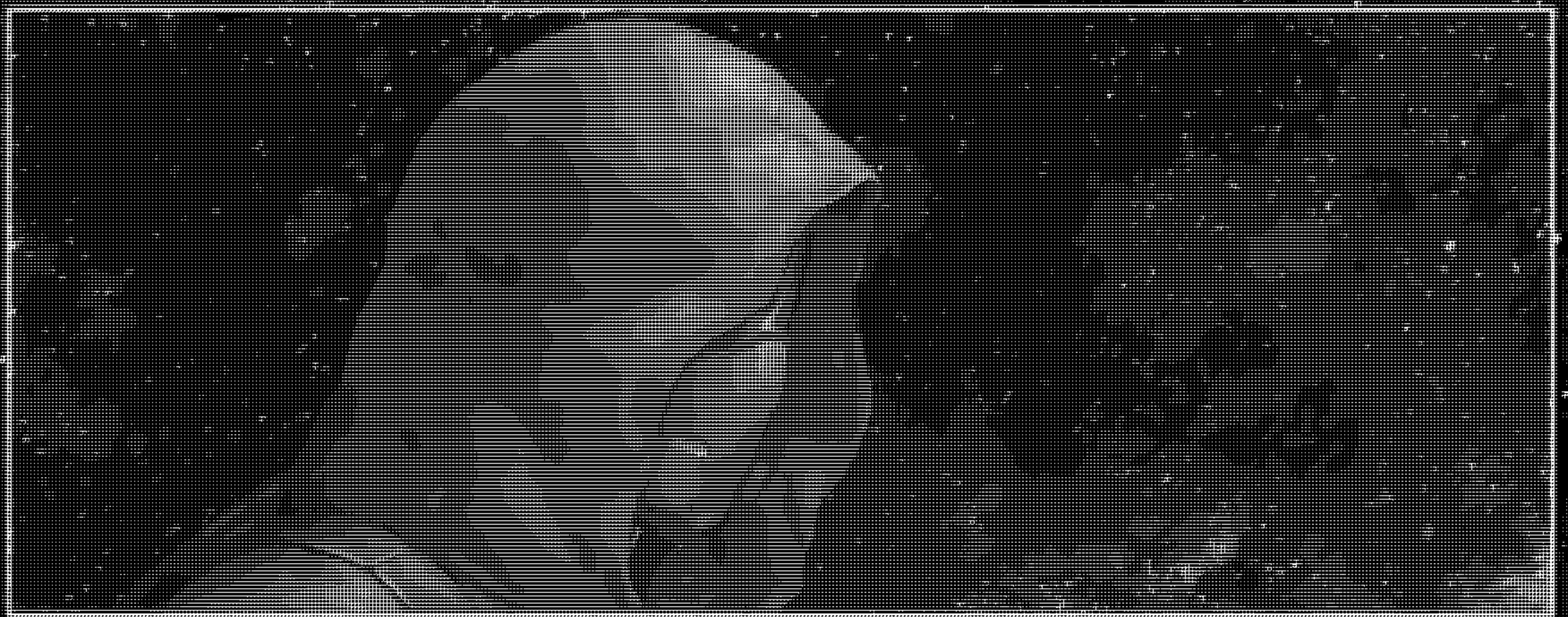
过去八年里。
他的生活一直是
这样的模式。
上山。下山。守夜。
承受自我施加的惩罚。
等待。等待。

突然间。
等待结束了。

当血月贝的灵能信号传入
他的意识时。他小心翼翼地
捕捉并留存。
仿佛捧着纺水晶一般珍贵易
碎的东西。若有任何
信号的细微之处——
哪怕一丝含义。一点微妙
差别——丢失。那这八年的
牺牲就可能变得毫无意义。

当信使确信自己
已将信息准确储存在
脑海的钢铁宝库中时。
他转身开始行走。
他现在有了信息。

是时候传递它了。



山麓地带有了麻烦了.

伊斯卡的山脉是为那些和伊斯卡一样,在阿拉克其他地方无法生存的人准备的.阿拉克是个友好的世界——在当下,比地球友好得多——但仍有一些人在这儿找不到容身之处.

甚至伊斯卡的山脉也并非对所有人开放...

...因为伊斯卡不允许暴力

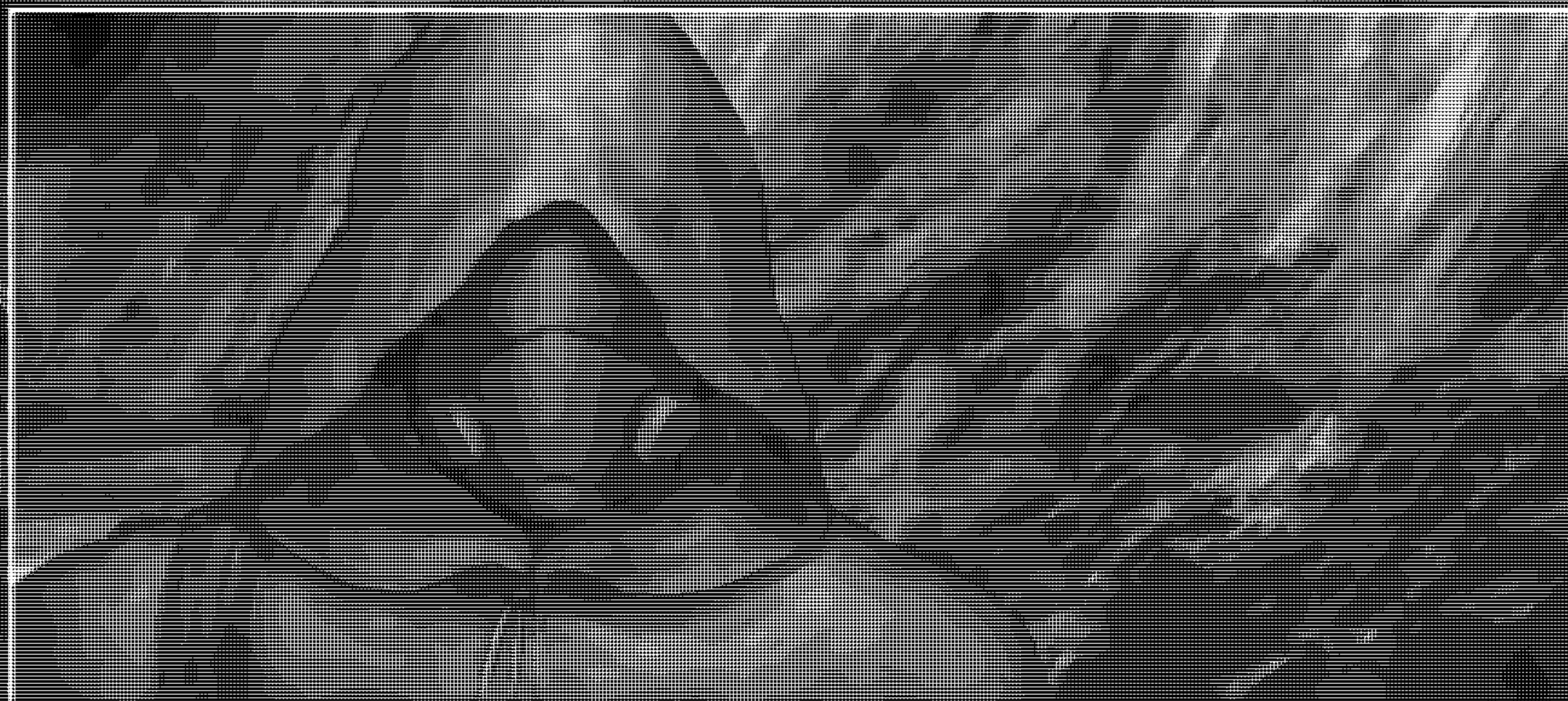
所以在山麓,守门人聚集起来,威胁不断,刀剑与攻击性能力被展示出来.

要经过这里,是需要付出代价的.

信使漫不经心地集中了一会儿精神...

...代价被偿付了,

还带着利息.



在恶魔之地,他是个
稀罕物.作为伶牙俐齿的
首席发言人奥克的某种
盟友,他可以自行其是.

阿拉克人不常来这里.
对很多人来说,恶魔仍是
敌人.偶尔甚至会有
突袭小队,但他们在
这里的行动似乎
对居民来说无关紧要.

恶魔们占据了
大片区域,却对超出其
范围的地方毫无兴趣.
相反,他们对待这
一块区域的方式,
和创世战争结束后
如出一辙——将其视为
一块可重复使用的画布.

建筑一夜之间
拔地而起,带着
狂热的劲头被建造,
然后又被摧毁.
错综复杂的隧道
在岩石中挖掘出来,
填满黏土层,之后又
被再次挖掘.
奇怪的物体被创造
出来,被认为是杰作,
被撕碎,又被哀悼.
这种繁忙的活动
是有规律的,
但信使无法理解.

这是一种宗教
活动?一种游戏形式?
这一切会不会是
对他们周围土地的
某种延伸讽刺?

他漫不经心地探查着
他们的思想,小心翼翼地
不去突破他们内心
想法的私密壁垒.

他们看起来完全
像是人类.



在邪恶尖塔的阴影下，
信使躲藏着，缓缓地
从召唤者的视线中溜过。

曾经，关于这个地方
有黑暗计划的谣言——
一个克隆项目，旨在
以新的形态复活冷酷的
塔恩，赋予其新的
可怕力量。如果这曾经是
真的，那么地球上事件的
涟漪已经扰乱了
这个计划。

信使更希望是塔恩。
尖塔的新主人要危险
得多。

这里是糖人的
地盘。



在普罗米修斯港，
人类充满疑虑。

最初的普罗米修斯港
早已消失，但这个名字
保留了下来，成为智人的
定居点——那是来自地球的
难民，这些人曾反抗启示录
并幸存下来，得以讲述
这个故事，无论是否拥有
变种人能力，他们都属于
阿拉克。

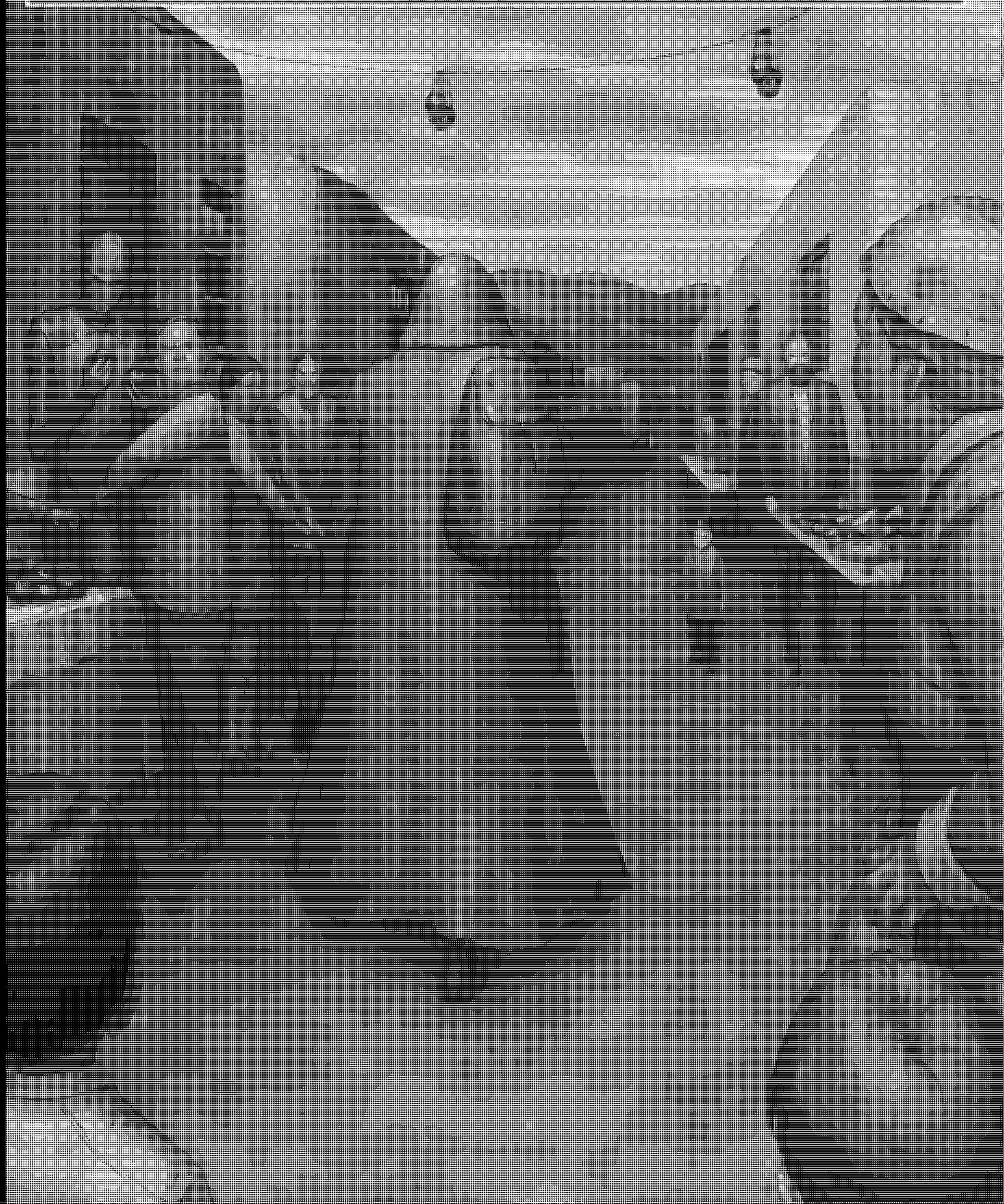
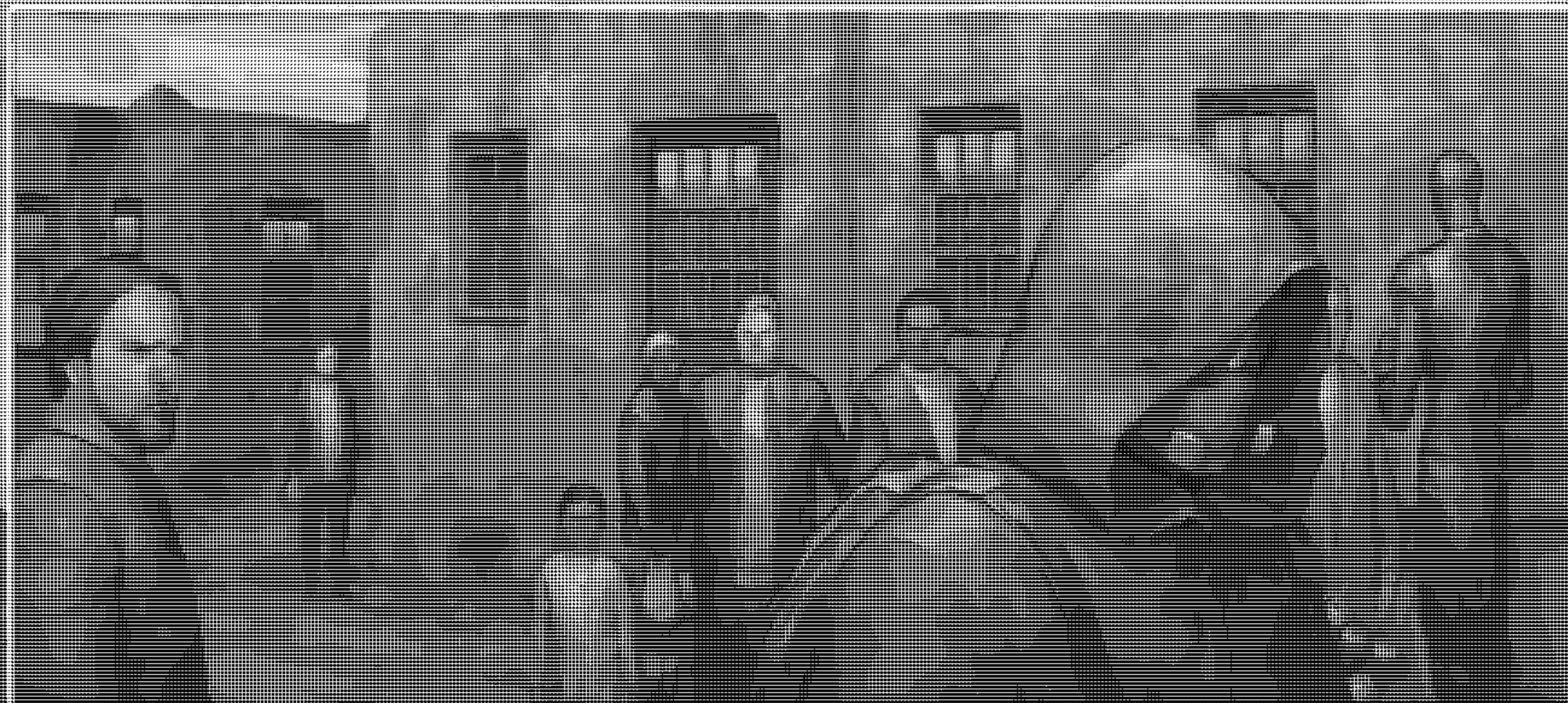
信使对身后的窃窃私语，
尖锐的目光和愤怒的想法
感到惊讶。他原本以为，
在马歇尔市长的治理下，
普罗米修斯港与他们的
变种人邻居保持着
良好的关系。

有那么一瞬间，
他想知道古老的仇恨，
偏见以及地球上的旧疾，
是否正在这个新世界里
找到新的滋生地...
然后他明白了真相。

他们不是怀疑变种人，
他们是怀疑他...因为
他们属于阿拉克，
而不属于。他们知道，
他不把这个星球
当作家园，而是当作
流放之地，殉难之地。

他讨厌这里。

而他们也还他以鄙夷。



在摩罗兰兹，
他不得不战斗。

自创世战争以来的
这些年里，阿拉克的
其他地方已经有所缓和。
阿拉克人越来越习惯于
和平，但摩罗兰兹人
却变得更加强硬。

在创世时期，艺术家
和诗人遭到鄙视。
在塔恩统治下，他们
被监禁和折磨，甚至
在阿拉克星球的早期，
他们也受到排挤。
正是那把锻造了他们的
烈火，在阿拉克，创造者
是所有战士中最危险的。

而在摩罗兰兹，
艺术是神圣的，
产生艺术的思想
是神圣的，既神圣
又私密。

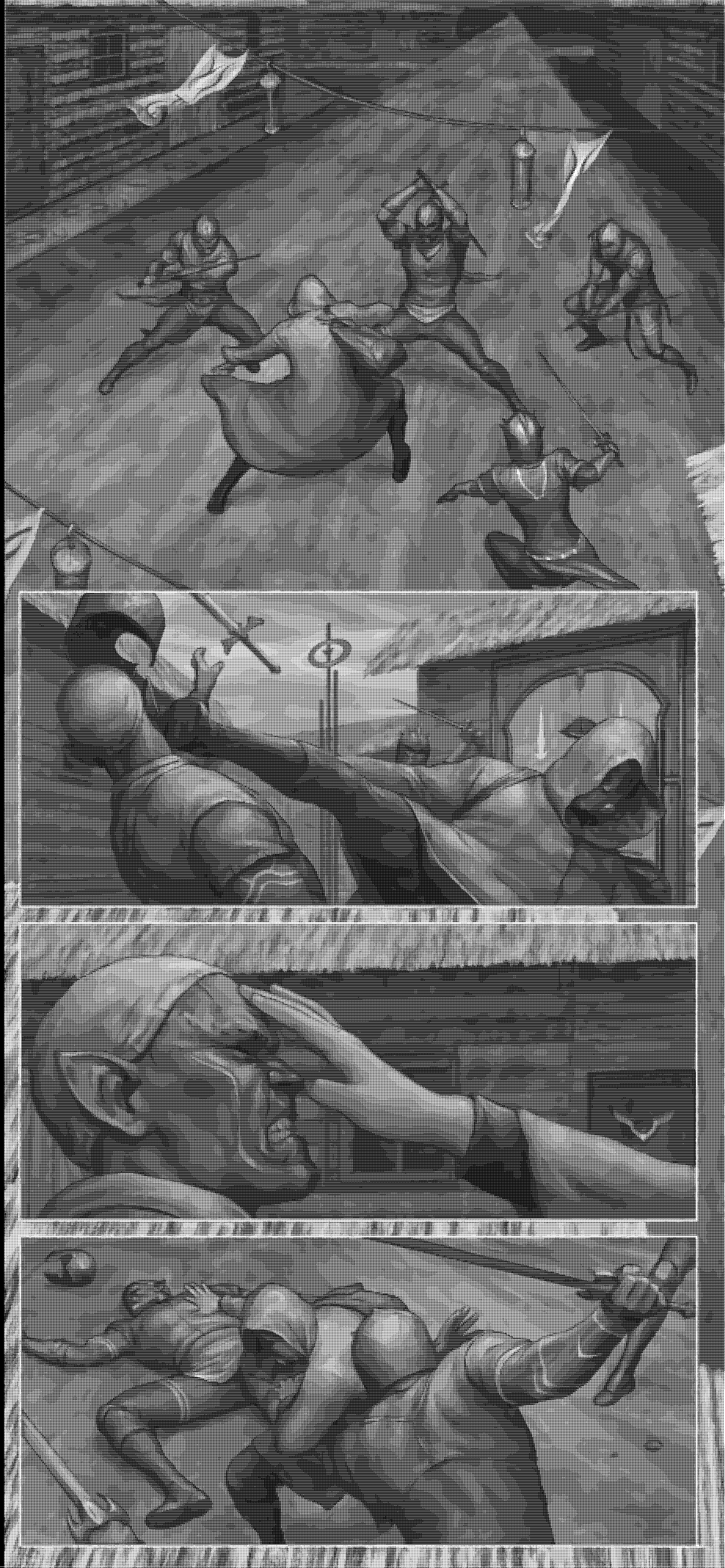
距离第一个心灵感应者
因“窃取思想”
而被杀害已经六年了，
他们不是最后一个。
心灵感应者被禁止
进入摩罗兰兹...

...但到海岸最快的路
要穿过摩罗兰兹。

自我表达有多种形式。
在阿拉克，锻造刀剑
就是一种艺术形式。

使用刀剑也是如此。

信使希望自己能在
这次艺术体验中活下来。

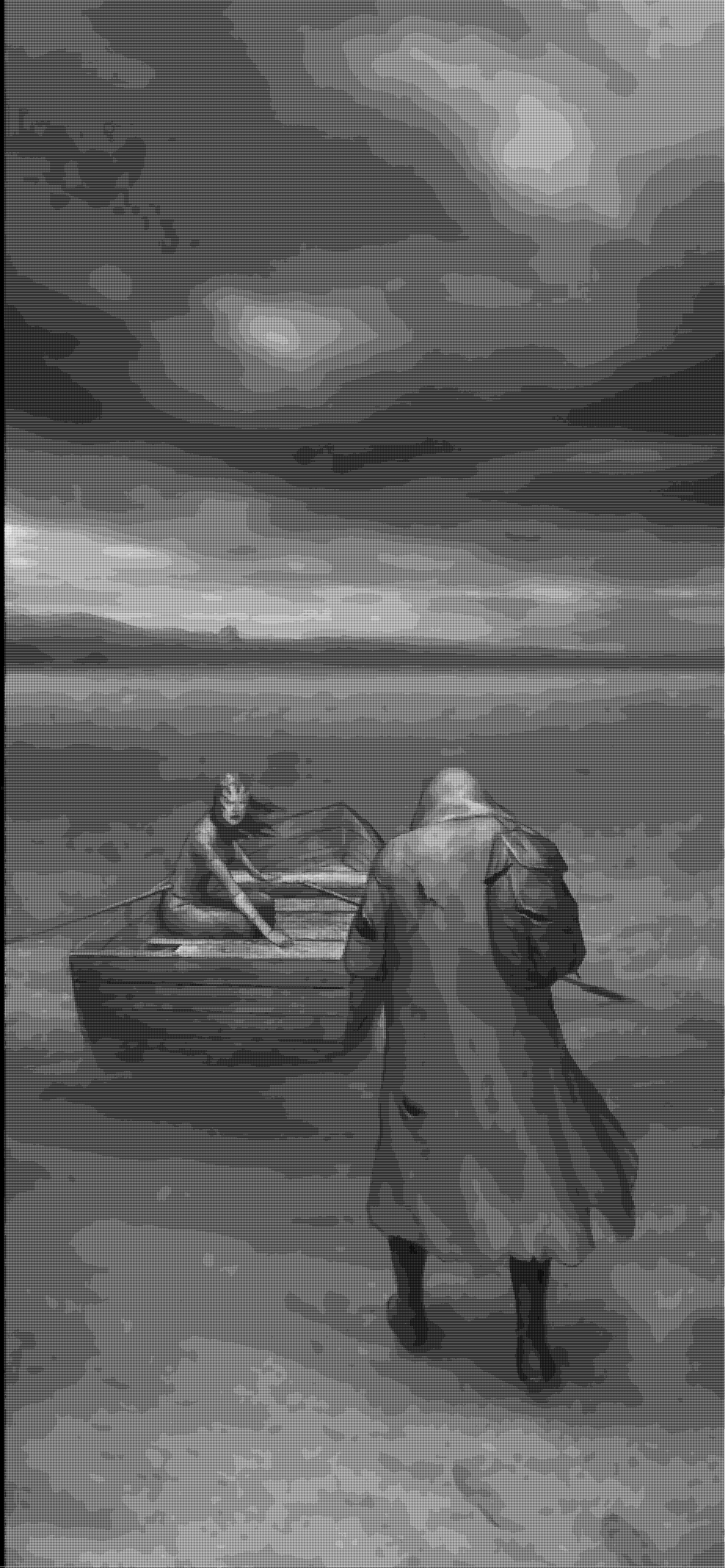


手无寸铁的曾恩在
索布纳海的岸边等他。

在她漫长的生命中,
她曾有过许多身份。
她是邪恶势力的战士,
是银河议会的雇佣兵...
现在,她接替了父亲的
位置,成为虚无之席的
持有者,这是大圆环的
夜之席之一,默默维持着
这个世界的运转。

在她背后,人们称她为
渔后。

她没有多言,为他
包扎伤口,然后用船
把他渡过平静的海洋,
送往秋之岛...



...并前往秋之宫。





这里还真是
气势恢宏啊,老朋友

我觉得万磁王会
为之赞叹的

谢谢你...



...但恐怕我们没多少时间
讨论建筑了

当然,每一秒都
弥足珍贵

在这种思想下,
我本可以从半个
世界之外就把消息
直接植入你的
脑海...

即使在最好的时代
我也不信任你,老朋友。
在放下戒备之前,我得
亲眼见到你

此外,如果传递消息时
你连一点风险都不愿冒,
那这消息能有多
重要呢?



一如既往,你的逻辑...
独属于戴天启

消息已送达

嗯啊!



正如我所
担心的

那孩子在浅水区划水,
拒绝进入更深的水域。
他走的是轻松的路—
投机取巧的路

他做得还不够,
他还不够



我本该选
里克特的

好吧,我们都有
各自的遗憾

毕竟...



道格拉斯
也曾是我的学生



确实如此,所以
出于尊重,我想听听
你的意见

查尔斯,我们该走
更艰难的路吗?我们该给
这孩子一个机会吗?

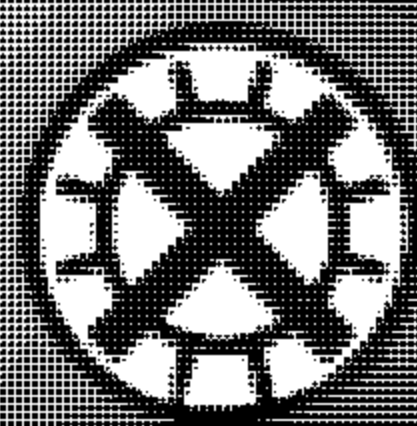


还是我们现在
就该毁掉他...?

查尔斯·泽维尔与
恩·沙巴·努尔之

“消息”

by Al Ewing &
Agustin Alessio



费城

启示录纪元第二年

我的丈夫
是个英雄

死了多少人
拉姆齐??

巫士与小浩克之： "永不放手"

Written by Steve Foxe Drawn by Jesús Merino Colored by Wil Quintana

巫士小浩克

现在不是个
好时候,我正忙于
重要的工作

我们十几岁时我就知道了
这一点,当时我们一起对抗
魔和毁灭博士,比利一直是
我们中最勇敢的

就算他从不
这么觉得,这也是
我爱他的原因

死了
多少
人?

当X病毒袭击
纽约时,比利
的魔法救了我们

但在那之后,
他并不觉得自己
是个英雄

能啊啊啊啊啊啊——卡

我来对付他的
六翼天使比利!

因为他的魔法只救下了
我俩,却没救下和我们并肩作战了
几乎一生的朋友们

凯特·毕肖普,
伊莱·布拉德利,
凯茜·朗

全死了

这就是你的
“启示”?

大规模的死亡
与毁灭?

WHOOSH

是3K引爆了
那枚基因炸弹,卡普兰,
想必你也听说了

虽然伤亡总是
令人遗憾...

...但进步需要
牺牲

比利几乎能
把任何东西用咒语
变出来

SLAM

牺牲?

我会告诉你
什么是牺牲



而当人们感到恐惧时，
他们往往会做出残忍且
无可挽回的决定

科拉--帮我

他是我认识的
最强大的人，这可能
会很可怕

逆转X病毒逆转X病毒
逆转X病毒--



巴别!



不!

KRAK

你对他
做了什么?!

在那一刻,
我超越了痛苦,我
只剩下仇恨

小浩克,谨慎选择你的
下一步行动

我有三支六翼天使和圣咏者军团
听我差遣,无论你攻击我时能获得
多大的满足感,代价都会十倍
返还在威廉身上

我剥夺了
他的语言

如果她能控制住
那条蛇咒的舌头,
也许我们会有个
不同的结局

但采取折中手段
的时机已经过去了,
我还得去拯救世界

最后告诉你
一件事,饶他一命不是
出于仁慈,小浩克...



“...而是一个
警告”



比利在飞离
受影响区的这段过程中
都在挣扎

起初,我以为他
很痛苦



但情况比那更糟



比利宝贝?
是我,我是—



W/W/W

比利就在我面前,但感觉
他仿佛在另一个世界

我能看出这
让他和我一样恐惧

我们几乎失去了
所有认识和爱的人
我们只剩下彼此了

没有什么是
比死不会为仇敌的

而为了他
我也再不计前嫌而前

最后我牺牲了
漫长的旅程,但它的影响
还没有蔓延到地球的
每一个角落,还没有

仍然有人
可以求助

亚种人
的聚会

他们和
死神握手言

死神

死神

死神站在
上帝面前等待
的人

这一切都太晚了
我开始考虑其他的
交易...

死神也有
老朋友求助



但这些都
无济于事

但看到启示录
对比利的所作所为，
吓坏了所有试图
帮助他的人



拉姆齐是对的——
那是个警告，
而我们正好中了
他的圈套

病毒成了
拉姆齐的机会。
他明确表示，为了推进
他对变种人的愿景，
他会不择手段

现在比利因为
另一个原因
吓到了所有人

纽约所有还活着的人
都被基因炸弹改造了，
变得面目全非



但一切都
不再有意义了

我不确定比利的
保护魔法是否还能
让我们免受X病毒残暴的
伤害，但我们需要回家

他需要去一个
对他来说可能有意义的
地方





我曾统治过一个帝国
我本可以向敌人开战 从轨道上
夷平他的领土



但那无法
让我的丈夫回到
我身边



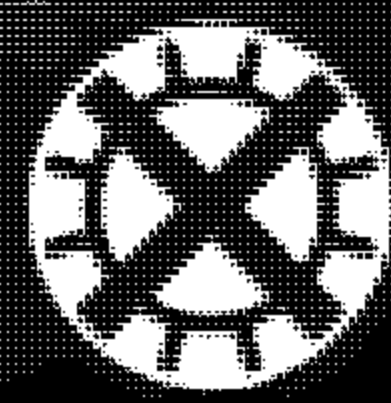
我可以用我的余生对
道格·拉姆齐所做之事进行报复
但那样的话谁来照顾比利呢?

他在自己
内心深处是
孤独的

我的丈夫
是个英雄

他是我的
英雄

但英雄的
时代已经
落幕了



世界正在走向衰亡
不是急速衰亡
也不是瞬间崩塌

SHY

但它确实
在衰亡

X病毒不会消失
腐坏领域不会停止扩张

总有一天
它们会覆盖一切

很好
很好

这会被视为一场胜利
也是一声丧钟

这个生物名叫
富兰克林·理森兹

曾经有一段时间
他本应成为我们宇宙
最后的幸存者

SCARUS

富兰克林·理查兹之

"启示时代"

Written by RYAN NORTH Drawn by ADAM SZALOWSKI Colored by CRIS PETER



病毒来得很突然—
难以预测,在任何人能
反应过来之前就
发作了

它杀死了他的
整个家族

但它也
改变了他



呃啊啊!

它引发了残酷的变异,
让他变得怪异又痛苦—
富兰克林不得不重新学习
如何在这具身体里生活



啊啊啊啊啊啊...

他生来就拥有神
的力量,但这个新形态
夺走了他所有的力量—
还有更多

这让他变得无力



他的身体无法在
后示录领域之外存活

他的生命现在被一个
不断扩张的区域所限制,这个区域
正缓慢但无情地吞噬着地球

他足够明智,知道
已经发生的——以及
正在发生的事情——
是不会长久的



总有一天
它会崩塌...



而且它会把人类——
还有变种人——一起带走



当它发生时,万物都将终结



...至少有一段时间
是这样



当人类及其分支
全部消亡时,其他事物
会填补空缺,这需要时间--
数百万年,显然
会是这样

但生命
会延续

富兰克林·理查兹是在科学家养育下
长大的艺术家,所以为了在蜕变后继续活下去--
为了给自己找到目标,尽管他失去了一切--

--他为自己创造了一个
项目和一种实践

富兰克林·理查兹正在
创作一本新的末日之书

这是一份复刻版,
但很不错

它能
派上用场

原版在公元
1086年完成--
是对一个国家资源的
完整统计

相比之下,这本新书
是对一个世界**成就**的完整统计

我们所有的知识
所有的发现,所有来之
不易的教训...

--希望后续的人能学到这些,
而不必承受我们付出的代价

他为那些
他永远不会遇见,
永远不会见到
其光芒的人的到来
做准备

就像**所有**艺术一样,它美丽,
不切实际,看似不可能--

--但仍处于
可能性的边缘

但这并非
没有风险

那--那是
什么东西?

你想坐在这里
弄个清楚吗?看看它!
它是个怪物!

他的身体很虚弱--
不堪一击

求-求-求--

他试图自尽--
拯救这个他倾注一生的
项目...

...求你了...

...但富兰克林
理智就失败了



我只是通过推理知道的
这一点,那是当然,我又
无法离开我的洞穴

但我们每月的谈话
是他设计的一个
死亡保险开关,这意味着,
当足够长的时间过去,
而他都没有来看看我
之后...



...我的程序的
第二部分被激活了



我封锁了
我的洞穴

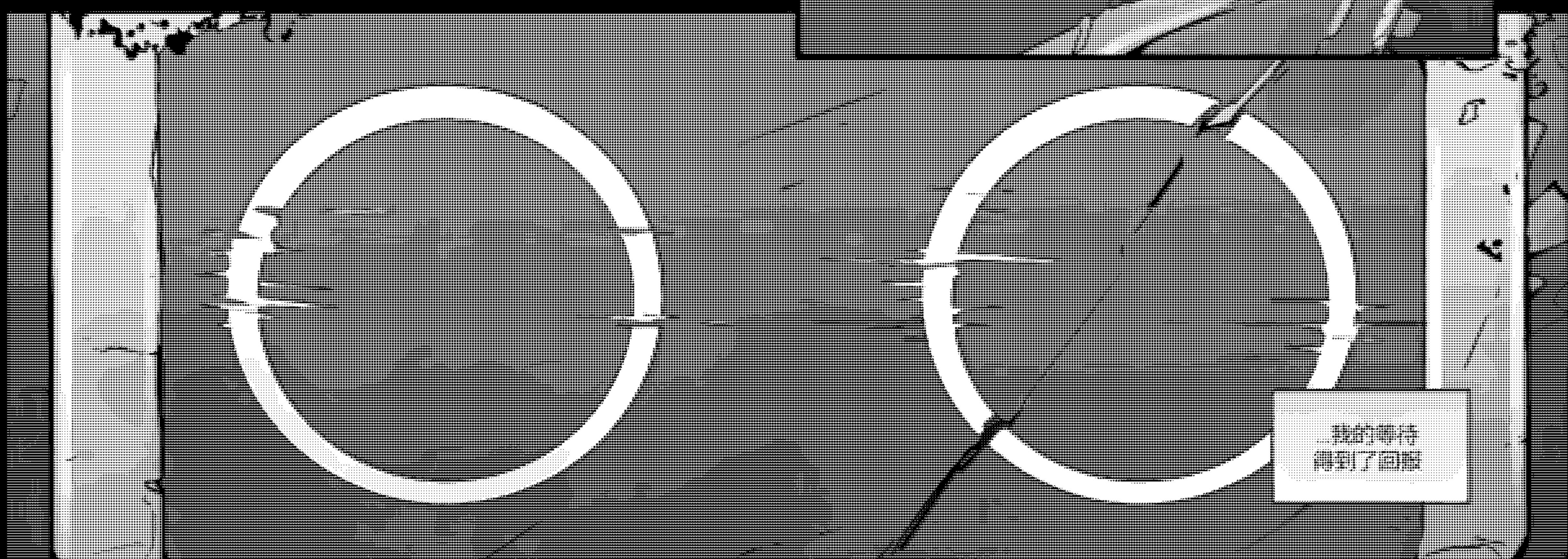
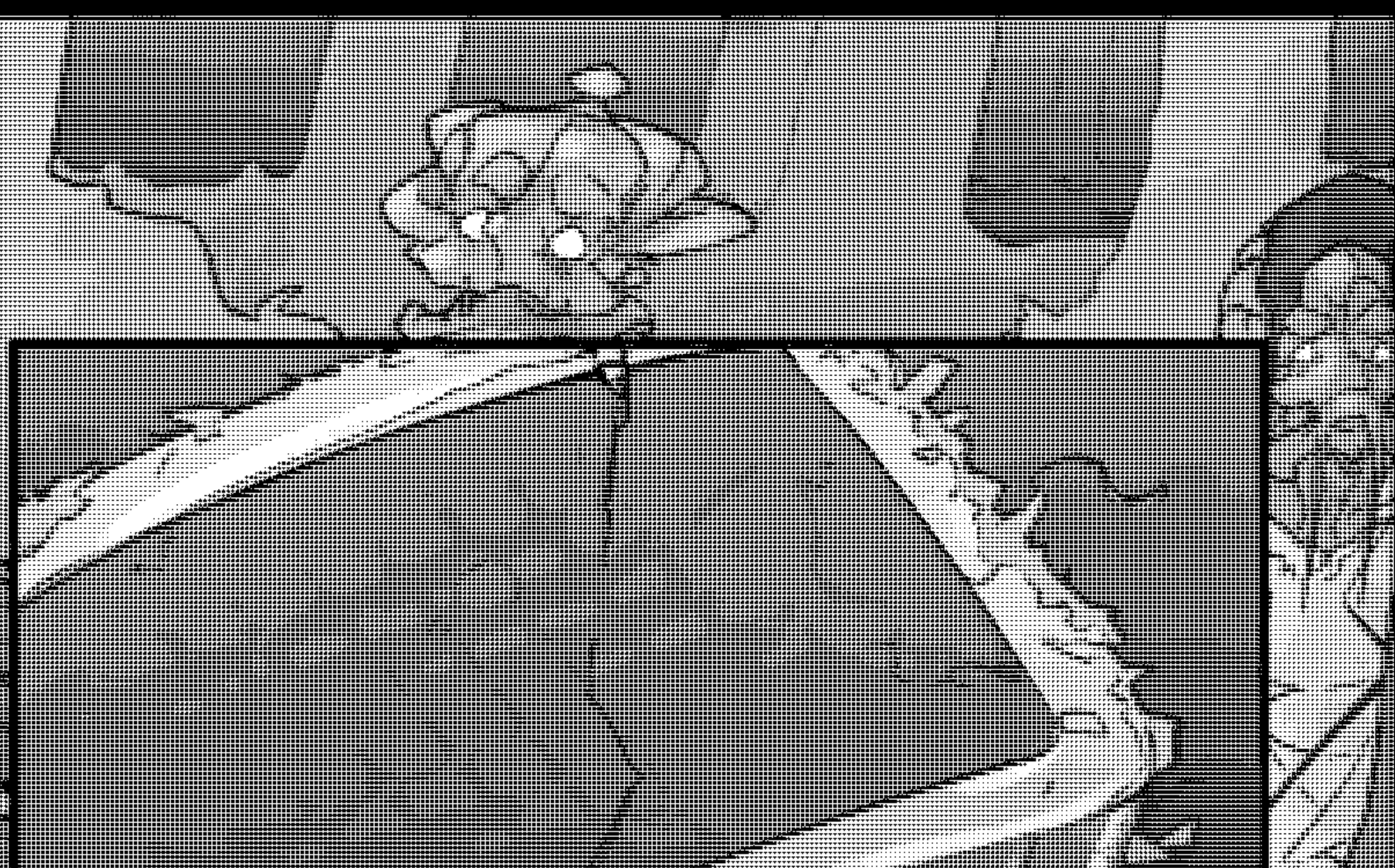


我小心翼翼地
让自己关机了



然后,不知不觉中,
一个永恒的纪元
在我周围流通

然后,亿万年后
又是亿万年...



...我的等待
得到了回报

他们有我必须学习的语言。
有我必须去理解的习俗。我会
去做所有这些事。还有更多

但现在,我用他们还不理解的语言
和他们说话。我说出了在我后来得知的,
跨越了7100万年之后的第一句话

这些话
是他为我写下的

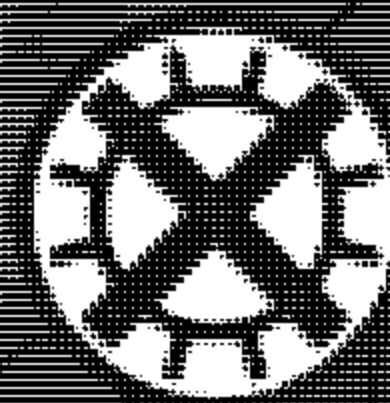
你好

我是这个星球
上一代守护者中的
最后幸存者

我承载着他们的知识
智慧以及他们对更美好
世界的希望

我叫赫尔比
我是来帮忙的

尽管他遭受了那么多苦难——
尽管他失去了那么多——
富兰克林·理查兹的伟业
最终还是成功了



NEXT:



UNBREAKABLE
X
MEN

#1

The **UNCANNY X-MEN** have been shattered by loss and tragedy and scattered around the world. At **HAUEN HOUSE**, only three remain--grieving and guarding the portal to the terrifying **PENUMBRA**. Can they stop the darkness that has lurked below the surface for centuries, screaming to break free?