

世界之大

惊奇队长

惊奇队长

惊奇队长

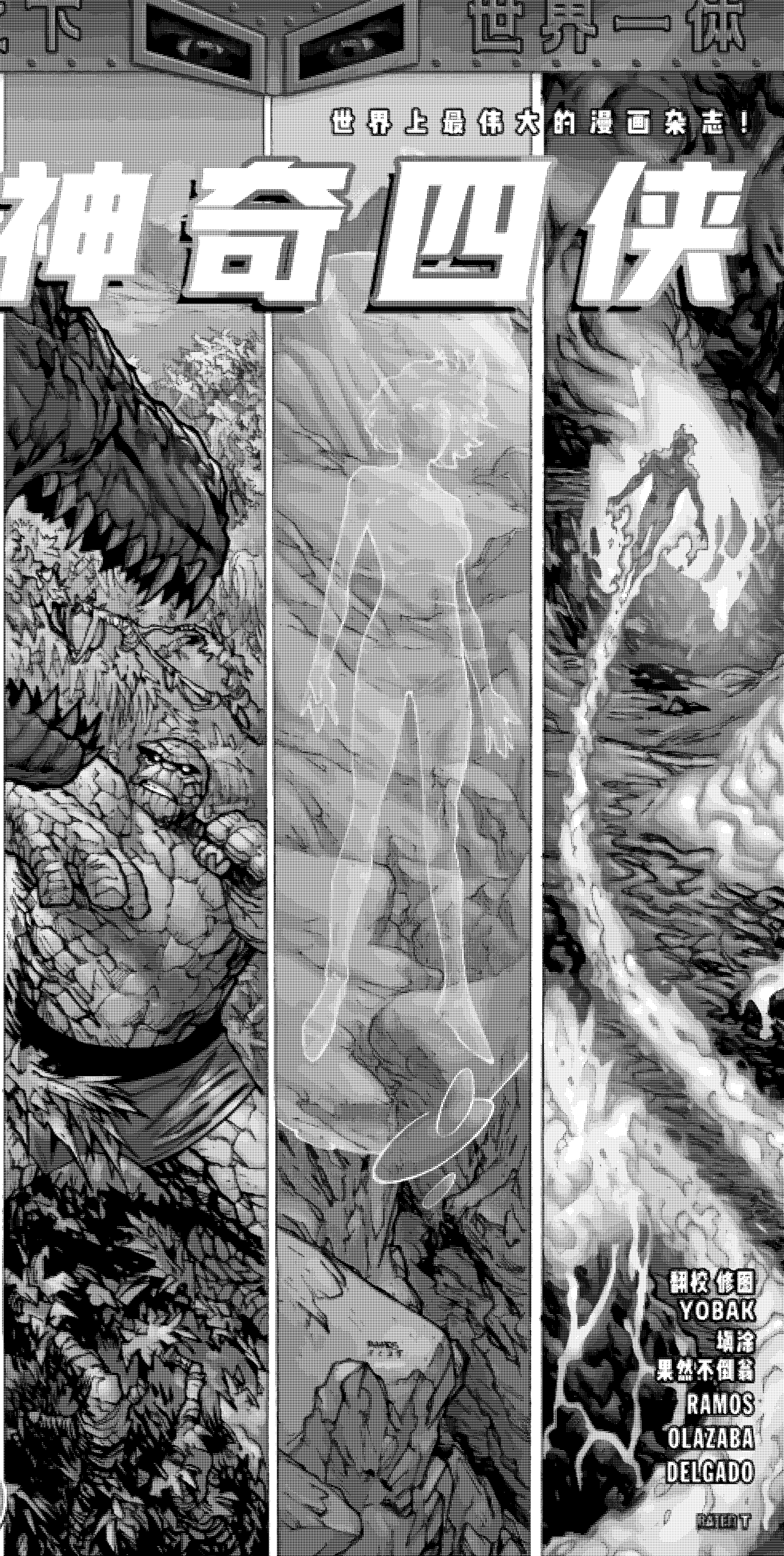
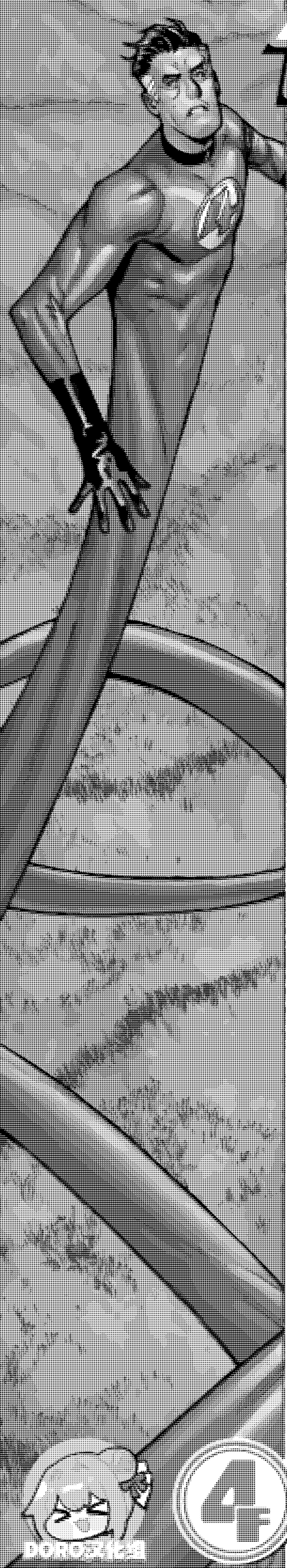
MARVEL

2

LGD0720

世界上最伟大的漫画杂志！

神奇四侠



黑校修女

YOBAK

墙论

果然不简单

RAMOS

OLAZABA

DELGADO

DELET



神奇四侠

神奇四侠迷失在时空中。作为现任至尊法师和统治世界的毁灭博士，利用神秘力量将这家人分散到历史长河中的不同时间点。里德·理查兹、本·格林姆和约翰尼·斯托姆被送往过去，而苏·斯托姆则被抛到了遥远的未来。

这家人曾有一个能将他们重聚的保障：永恒之石，这块石头存在于每个时代的同一地点。尽管里德、本和强尼都成功在各自的时代找到了这块石头，但对苏来说，这块石头却无处可寻…

WRITER
RYAN NORTH

PENCILER
HUMBERTO RAMOS

INKER
VICTOR OLAZABA

COLORIST
EDGAR DELGADO

COVER ARTISTS
HUMBERTO RAMOS & EDGAR DELGADO

LETTERER
VC's JOE CARAMAGNA

DESIGNER
CARLOS LAO

ASSISTANT EDITOR **LINDSEY COHICK** **ASSOCIATE EDITOR** **ANNALISE BISSA**

EDITOR **TOM BREVOORT**

EDITOR IN CHIEF **C.B. CEBULSKI**

我们把一个定位器
放进了地球上
最持久的岩石：
永恒之石中。

但它并没有
发送应有的
追踪信号。

它的电力很低，
弱到足以隐藏起来，
除非你确切知道
要找什么。

但即便是
星德的发射器也无法
永远工作。

我很幸运——地球还剩
有些大气，我还能呼吸。

但没有水，
我几天内就会死。

而且我无法
永远保持隐身。

2月26日，公元
7801020245年。

我在这个死寂的世界上发现了一个洞穴，如果它足够深、足够黑暗，或许能让我从酷热中得到一些理解。

暂时摆脱那种必须保持隐形才不至于被活活烤死的煎熬。

随着我越走越深，光线越来越暗——直到很快完全看不清。

于是我再次扭曲光线——这次是让光线绕过洞穴的每一个角落……

……将自己带到这里，带入它的深处。

然后我发现了它……

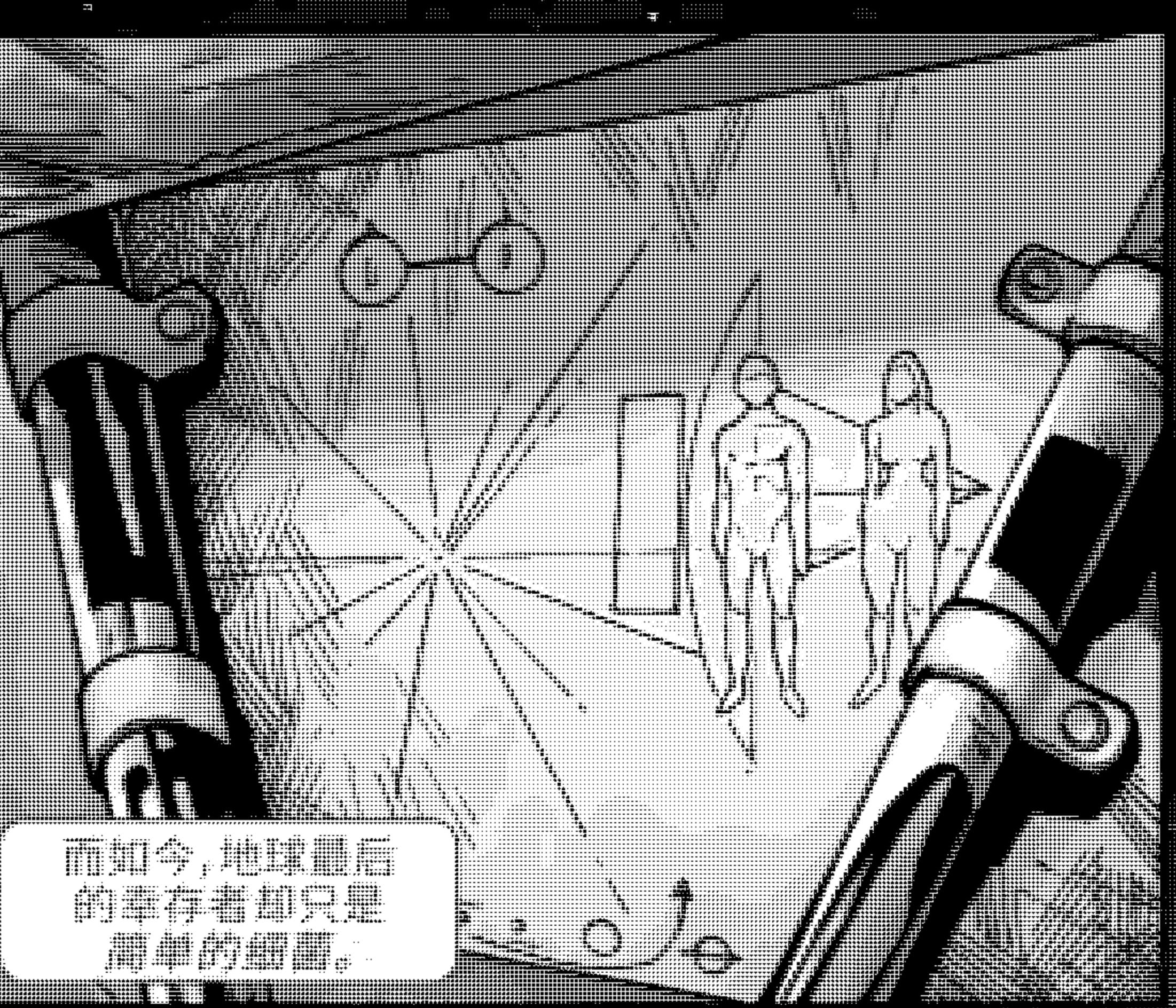


这里曾经一定是个冰屋，
有一座寒冷的湖泊——可能
还结着冰。随着地球温度
不断升高，湖水每年都在
逐渐蒸发，越来越多。

这就是仅存的
一切了，而且几乎
只是一滩水洼。



这个星球曾经孕育过进化到
狗、猫、鲸鱼、恐龙和人类高度
的生命——那些曾航行于
太空的开拓者……



单细胞，孤独地存在，
它们最像的，是数十亿年前
最早在这里进化出来的微生物。
生命走完了最后一个完整的循环。

当它们死去时，
将会是地球上
最后的死亡。

我没有喝那罐水：
喝掉它感觉是错的。
这些细菌已经走到了
这一步，而我不会成为
终结它们的那个人。

反正这也不会
有太大改变。

除非我能
很快想出
办法……

我余下的
生命，只能以
小时来计算了。

音频日志，
补充记录。苏现在本该
已经到了，但她没有。
摆在我面前的问题是：
为什么？

我的第一个答案，
也是最明显的那个：
苏·斯托姆不在这一
因为她在死了。

我否定了这个想法。
这是一个无法带来
任何进展的解决方案：
一个逻辑上的死胡同。

还有其他
可能性吗？
为什么她没能
找到我们？

...因为她不能。
她无法定位
永恒之石。

从地球的角度来看，
这块石头本身几乎是
永恒的，但里面我安装的
追踪器——理论上
是有可能失效的。

如果它
失效了...
这是一个假设。
一种可能性。
用本的话说，
就是“最渺茫的
一线希望。”

所以，还有别的事情
我可以做，哪怕这会
耗尽我的余生...

第一步很简单：我秘密地锻造出我需要的机器。

现代钢材提前数百年诞生在地球，但永远不会有有人发现它。

接下来的步骤涉及摄影计算，这要…复杂得多。

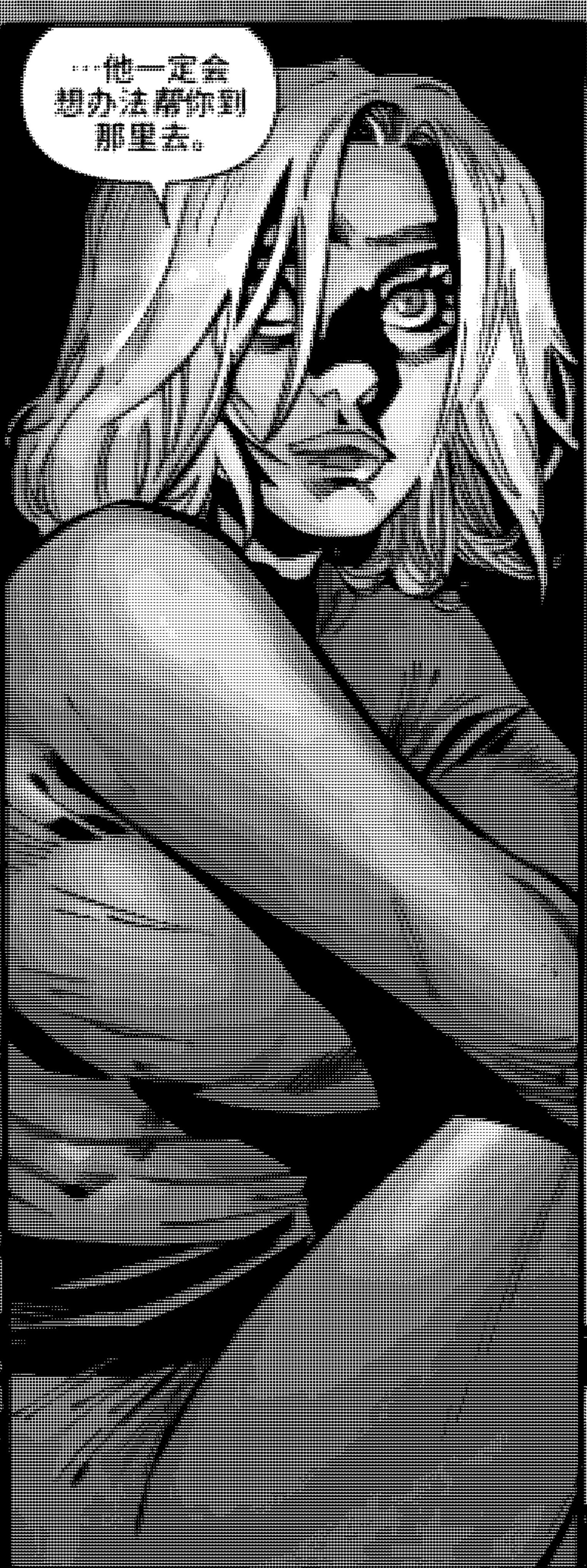
但再下一步会更加困难。

这真的非常非常难。

但“非常非常难”依然完全有可能。

这需要付出我的一切。

...不过我
很乐意帮助。





移山填海。



SWOOSH

我将自己升上
天空——升到我还能
呼吸的最高处。




我召唤出全部力量，
触及那些我甚至
不确定自己是否曾
动用过的潜能——
因为我知道如果这次
失败了，这些力量也
将毫无用处。



我伸手触及
这垂死的世界，
我扭曲光线……

而在我下方，
我再也不能更厚的
嘴唇——整个地球的
地壳——重得窒息。

里德，你
这个了不起的、
神奇的人。



在地表深处，人工钻石就埋藏在地幔上方，隐藏于地球地壳
地质稳定的区域深处。
它们会留存下来，不会熔化。

有些可能会移动，
但只要有足够的冗余备份，
其中的信息仍然可以恢复。

为了每一颗钻石，
他都必须将钻探延伸到
比任何矿井、任何钻孔
更深的地方，比任何
生命体曾经到达过的
都要深。

这将是一项
耗尽一生的工作，是在
他被困的任何时代里，
一次不可思议的爱的
伟作。但他做到了。

他确保无论
未来我身处
何地……

……我总能找到
回家的路。

强尼、本、里德，他们都
坚持了足够长的时间，
找到了那块石头，让我
知道了——在何时
何地——去接他们。

记住了他们的旨意后，
我现在拥有了结束这
一切所做的一切——
永远地终结。

时间雪橇是里德早期的发明之一。我们意识到，如果我们有朝一日在时间中失散，无论身处何时，都能召唤它，那将无比珍贵。

因此里德将它存放在一个时间口袋里……

然后将这个一次性召回按钮盖在了永恒之石内部。

它需要能量，但其设计使得任何能操控力场——或火焰、或超级力量、或身体延展性的人……

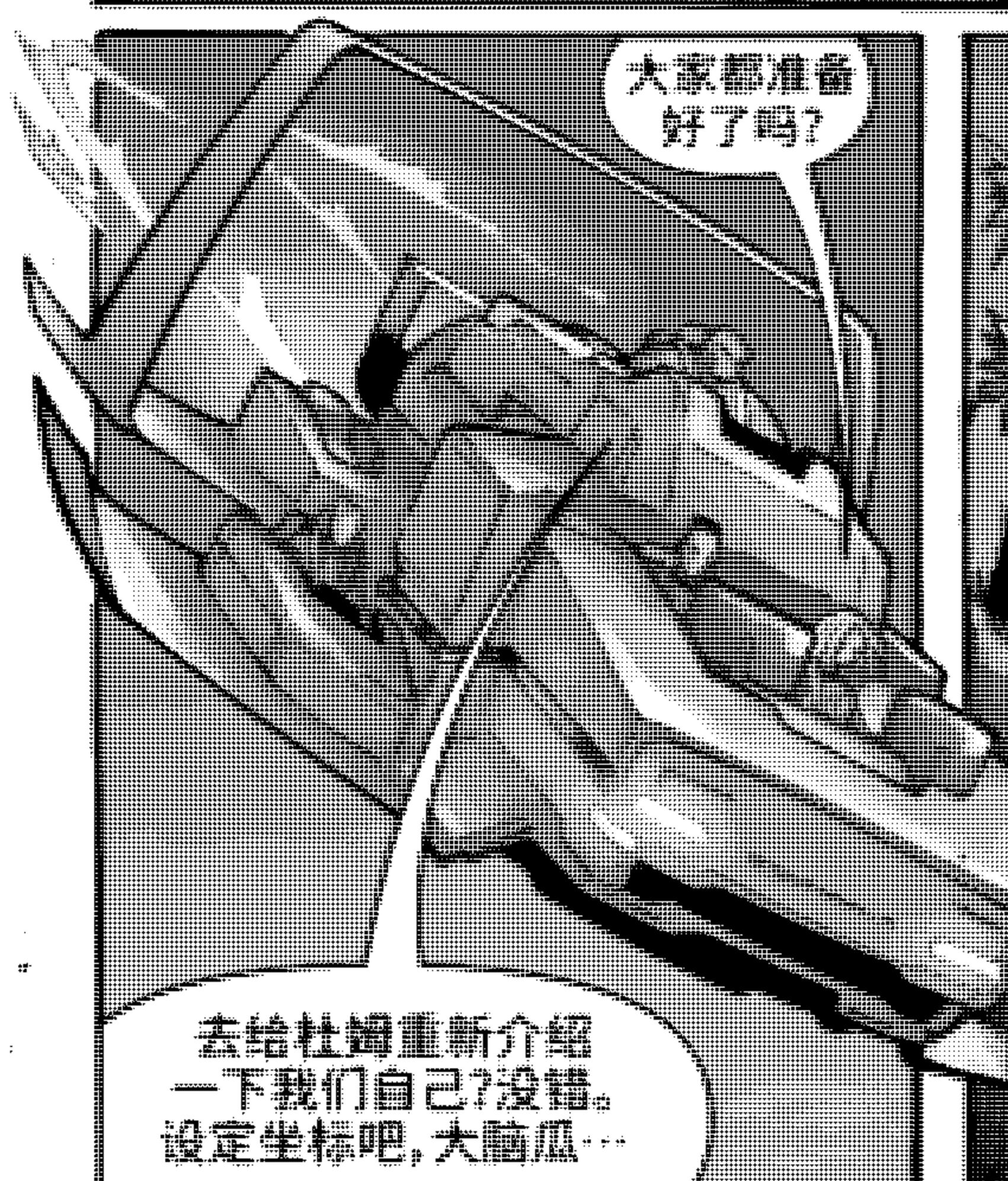
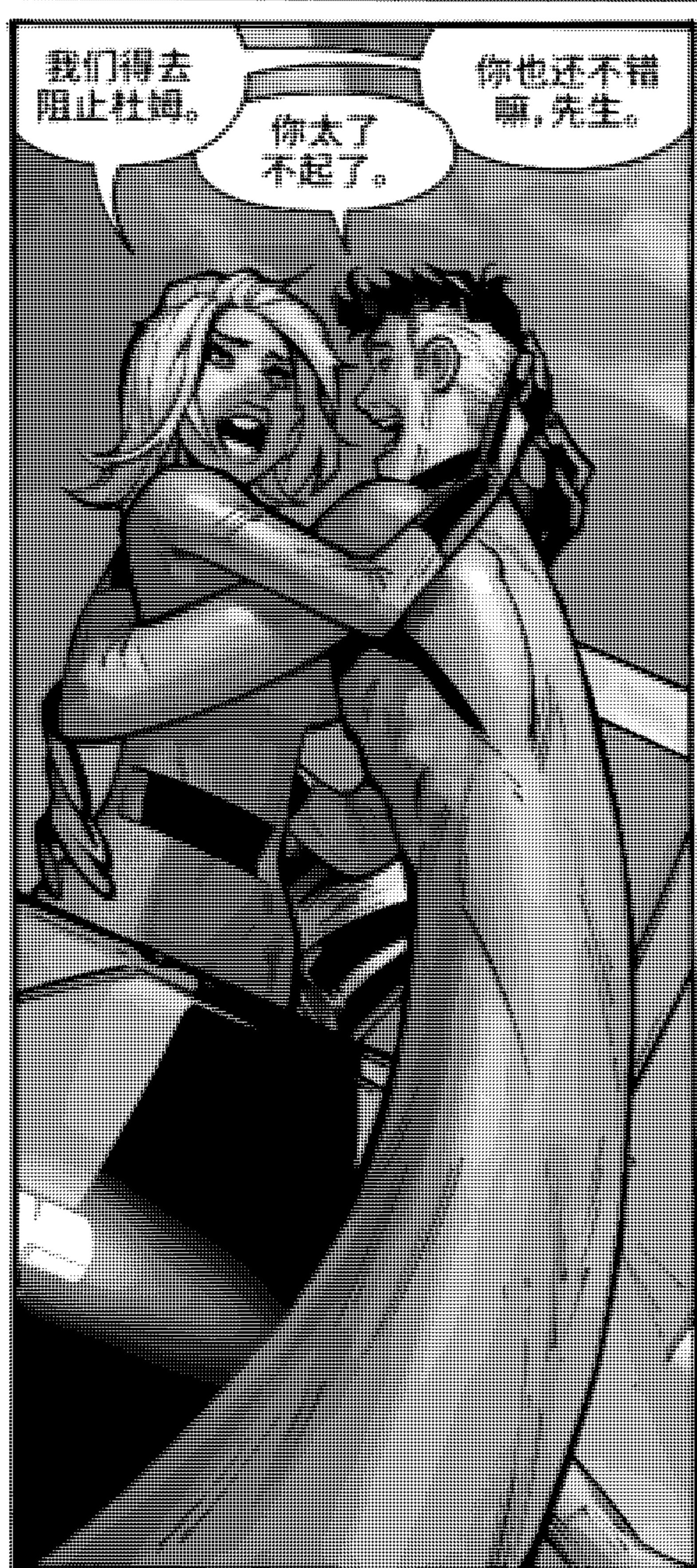
……都能找到为其充电的方法。

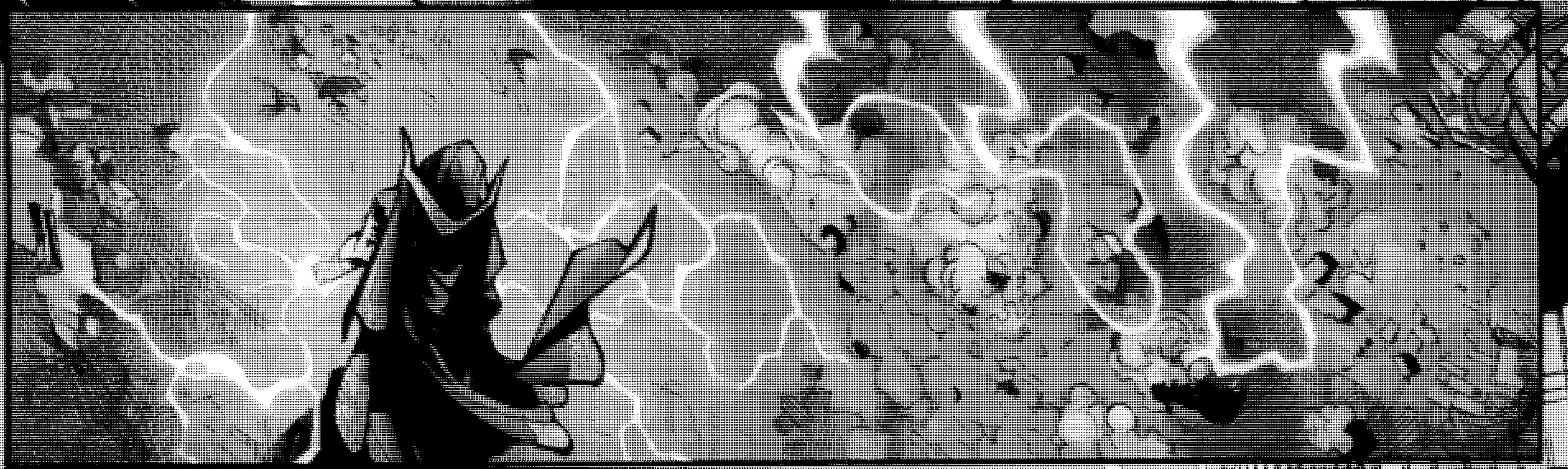
其他人本可以打开石头，救出自己，但他们知道，这意味着时间线更早前的同伴将永远迷失。

所以他们每个人——所有人——都忍住了。

迷失在浩瀚的历史长河中，我的兄弟、我的丈夫和他的挚友，都将生命托付于我。

现在，我有机会向他们证明这份信任没有错付。







每次。每一次。
都是你，理查兹——
你都要把做过的事
原原本本告诉我。

你总是一贯如此，
急切地想让所有人知道
你有多聪明绝顶。

杜姆，你
到底做了
什么——？

冷静点，
博士。

我已经向你解释
过太多次了，所以
我清楚你需要听到
什么。你的“霹雳火”
管它们叫“存档点”。

至尊法师的时间魔法，理查兹，再经由我
自己的科学天才加以催化。这确实非凡。
我将整个宇宙重置到更早的时刻——
但只有杜姆会保留记忆。

然后我阻止你们成功。
我在你们袭击我之前
就设定了这样一个
存档点。

如果真是这样，
那你就是用我们——
反过来对付我们
自己？！

天哪。
我们击败你，发现
你的弱点，计划
中的漏洞——

——而你重置
时间，确保这些
努力全部失败。

我们每一个
动作——

都精确地
告诉你下一次
该如何击败我们。

没错，理查兹。还有
谁能扭曲时空本身的
形态，以确保自己
永不被击败？

还有谁能构想出一种
方法，将最强大的敌人
转化为自己最强大
的力量？

还有谁……

……除了
杜姆？



我们再来一次,看看结果如何?



一瞬间，我明白了
他想表达的意思。
这次杜姆唯一没料到的
东西，就是我们的时间
雪橇。如果它能回到
过去——并幸存于
这次重置——

那么它就代表了我们
下一次轮回中，第一个也是
唯一一个警告自己的机会。

我只能希望
我——

30SEK

KHREEEEEEK!

我

正用尽全力

神奇四侠的公寓



Fantastic Four Fan Page

Boy, when we make a mistake, it's a doozy! As a bunch of you pointed out, causing my face to grow redder and redder, we muffed up last issue's creator credits on the recap page. Rather than crediting Victor Olazaba for his sharp inks, we instead listed him as the color artist! Whereas the actual virtuoso of hues, Edgar Delgado, was given credit as the cover artist—Edgar did color the cover, but it was illustrated by Humberto Ramos! Of course, this all had to happen in our very first issue with our new art squad, where absolutely everybody could see it! So apologies all around to our excellent creators—I can't say that it'll never happen again, because knowing us, it's likely to. But hopefully, my own unhappiness about it makes you guys feel just a little bit better about the whole thing.

Hello, FF team,

This is my first time writing a fan letter, and my main reason for writing is simply to say thank you.

I was in a very difficult place in January 2025. By chance, I stumbled across a FANTASTIC FOUR comic. I had never read comic books before and thought I never would. But it was love at first sight. The issue I found was #25. I loved the art, the story, the characters, the Fan Page—I loved everything about it. So I started reading more. Suddenly, I had something to look forward to every day; I could go to bed happy and wake up happy again.

I read through the current run, then read all the issues again—and again. Then I went back and read through past runs. My love for the Fantastic Four only deepened. And with that, my world brightened. Fast-forward to the first of May, I can say with absolute honesty that I haven't felt this happy and content in years. And I need to thank you for that. Thank you for all the fantastic stories!

X. Xu
China

Aw, it's our pleasure, X! Glad we could make your days a little bit brighter!

Dear FF team,

Longtime reader here (since issue #160, Arkon!). I wanted to thank you for producing a wonderful and truly enjoyable comic book. I appreciate the references to Chesterton's fence (issue #26) and Polyxena (issue #27) that add value to the story by introducing readers to concepts and ideas that they might not have known before. Reminds me of my early days reading comics where I would look up words I did not know in the dictionary! Keep up the great work, it is much appreciated.

Zvi Ron
Neve Daniel, Israel

We've got to be honest, Zvi. We don't dare edit one word of Ryan's scripts because half the time, we're not sure just exactly what scientific principle he's talking about! And we're certain that if we do change anything, it'll cause the paper to explode!

Dear Marvel,

I am writing in to comment not on any one issue of FANTASTIC FOUR. Nor am I commenting on its writing, artwork, plot-handling, etc. Instead, I am writing to congratulate you on your handling of the Fantastic Four Fan Page!

You see, I absolutely love that not only have you brought back the letters page in recent years, but you also will publish letters that both praise and criticize the storylines. Unlike a certain Emerald, Effervescent Epitome of Endo- and Exoskeletal Energy, you actually will print letters from people that don't like a plotline, character handling, or artwork. I have read 60+ letters pages in recent years of the aforementioned Energetic, Uneven Tempered One, and with the exception of one very recent, polite request for a character attribute to return, not one part of any of those letters has been at all

critical. They all have essentially suggested that these are the best stories written since the invention of paper!

I have been a comic book collector for nearly 42 years now, and, when letters pages were a given on nearly every issue of every title, many of those pages did have disagreements and criticisms. While some were more well thought-out and versed than others, and I would sometimes find myself not appreciating some of those harsh words over a story that I felt was masterfully handled, the fact still remained that they were printed. And I'm glad they were! The letters page is a forum for all to participate in, whether they loved a story, hated it or anywhere in between! This sort of thing has been largely missing in recent years, and I feel that the lack of any criticism whatsoever defeats the purpose of a letters page.

Thank you again for not only having a letters page in FANTASTIC FOUR, but also having the humility to print some limited lambasting from fans who haven't liked the stories (or at least parts of them).

Rand Roemele

Given the fact that we can't even get our own credits right, Rand, this seems like the very least we can do!

I liked the issue, but it would have been nice if you referenced which issue of MARVEL TWO-IN-ONE shows that one member of the FF losing their powers meant the rest of the team does too.

Kyle Weaver

Come now, Kyle, every good Marvelite is well aware that this development took place in MARVEL TWO-IN-ONE (2016) #3, courtesy of Canada's favorite son, Chip Zdarsky!

Tom B
6/23/25



#3

Next

© 2025 MARVEL. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.