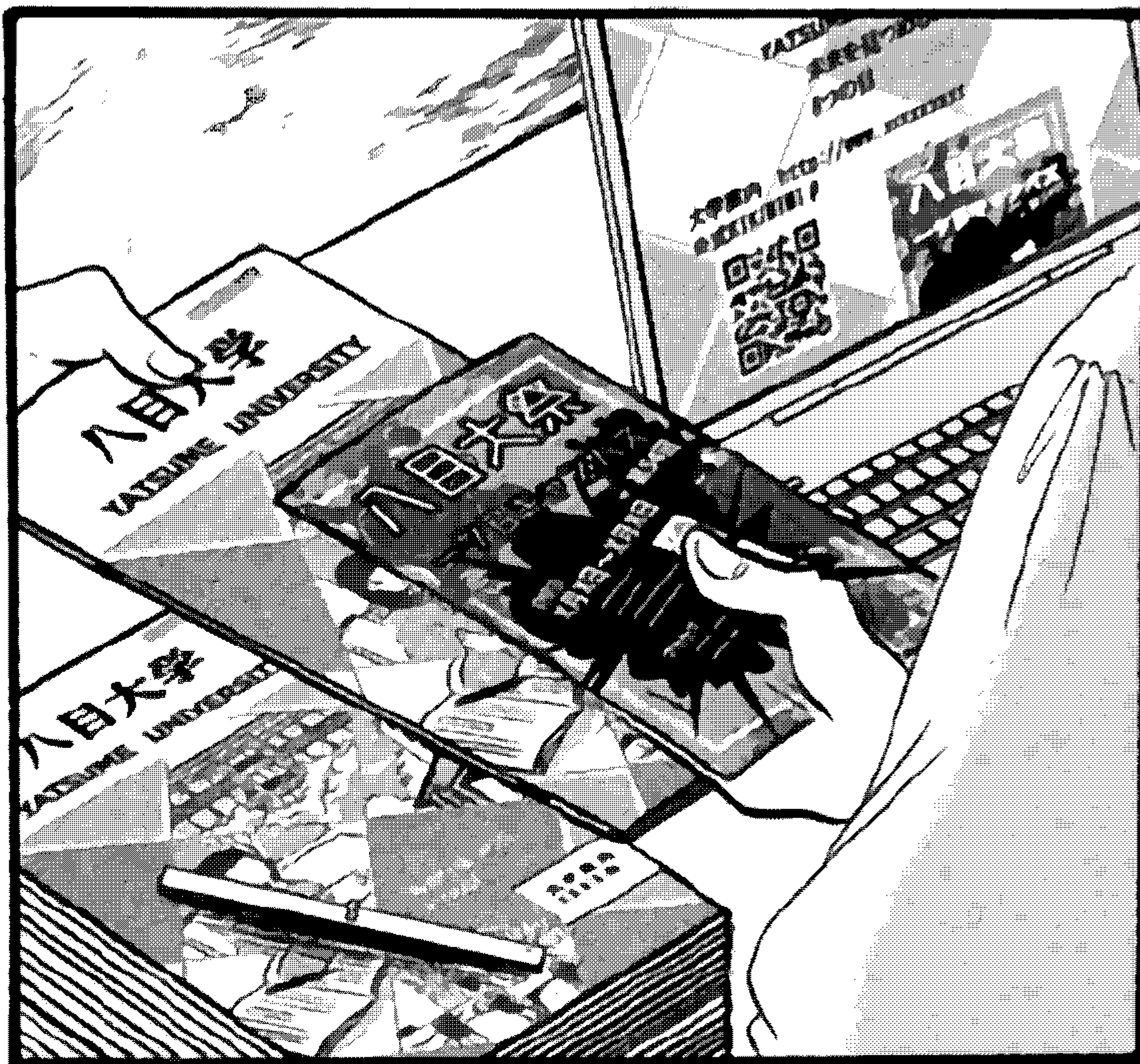


# 出禁のモグラ



年轻人的青春秋日祭……文化祭!!

单行本  
第⑥卷  
大好評  
発売中!!



回忆不断地  
增加。

# 世禁の秋

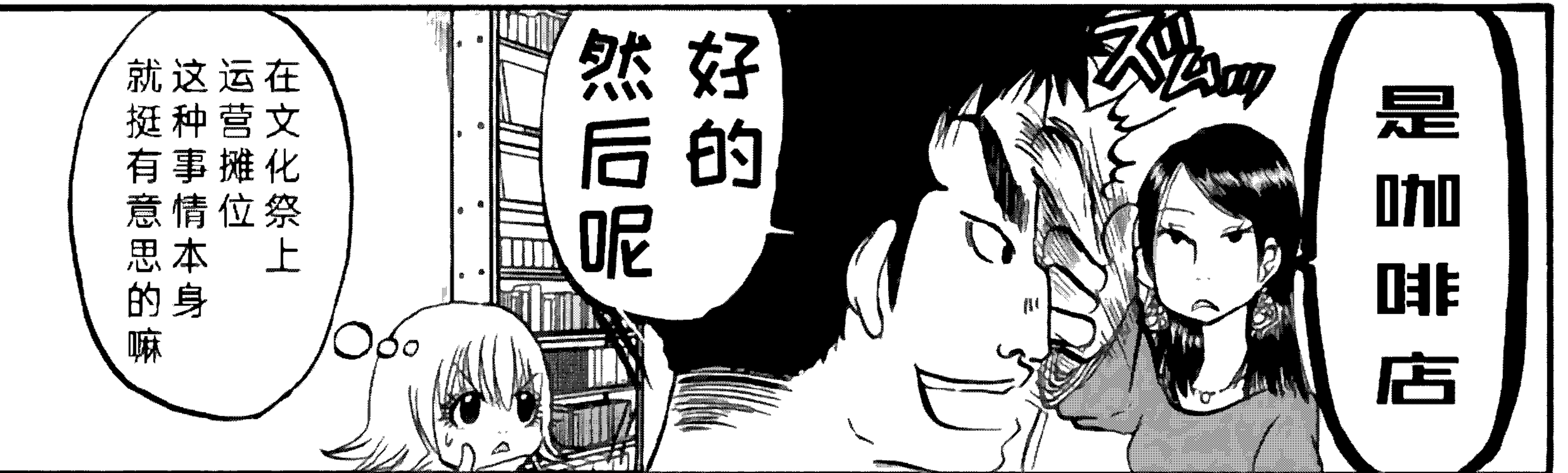
第67话「秋闲话「文化祭」」

え ぐち なつ み

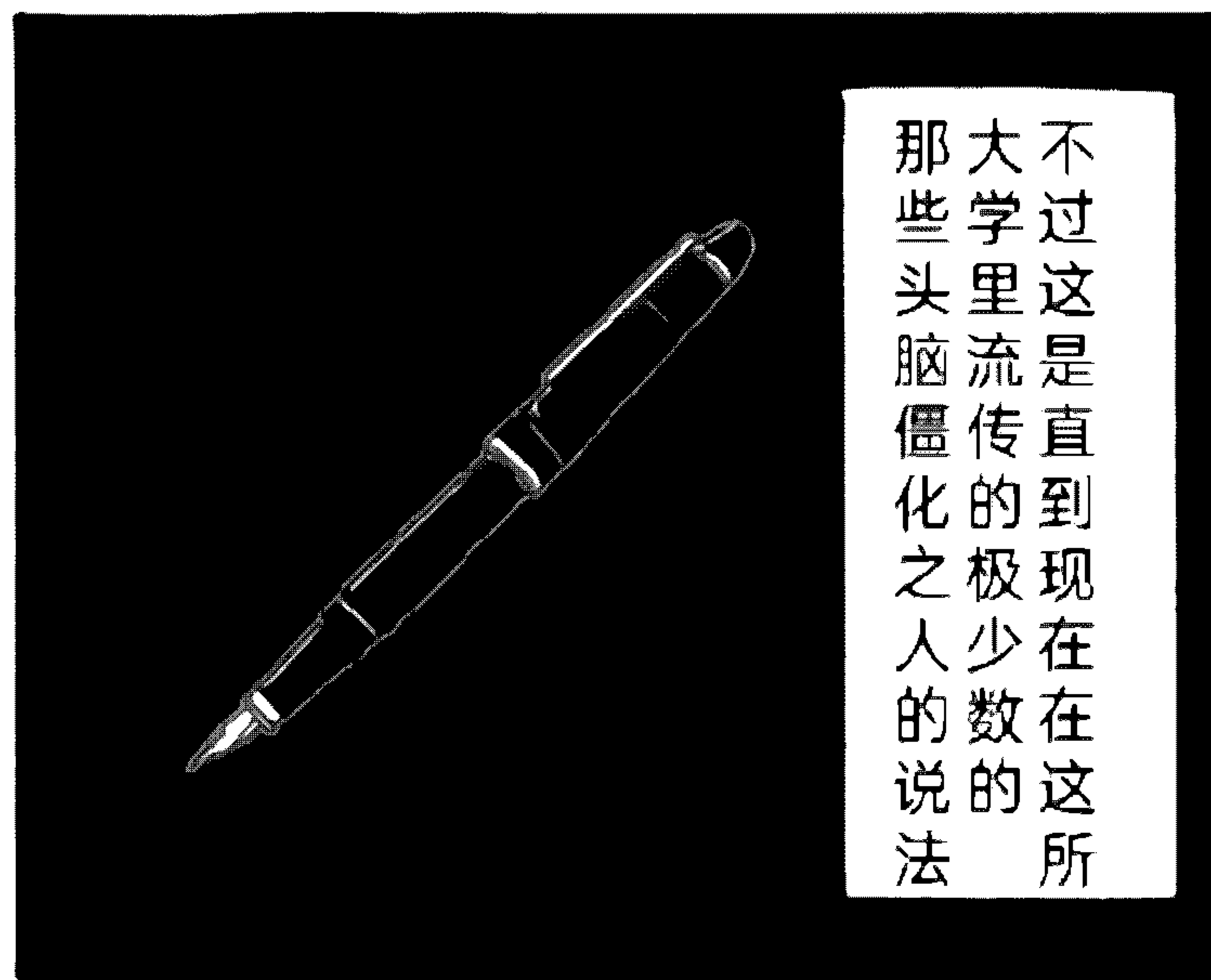
江口夏実



★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。



※汇总了在研讨会上的研究 以及撰写的作品等的册子

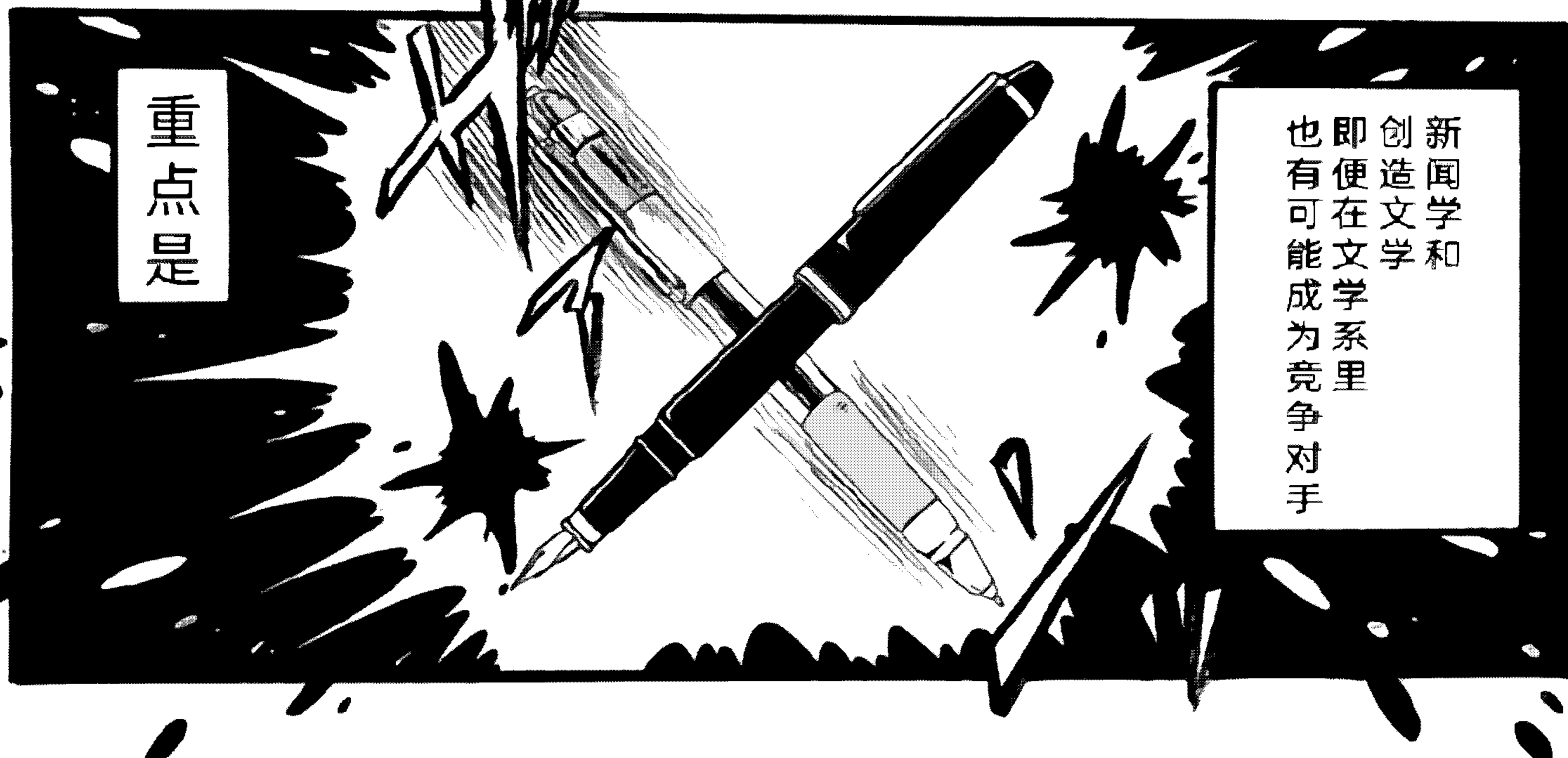


不过这是直到现在在这所大学里流传的极少数的  
那些头脑僵化之人的说法



真木 严肃认真的  
文学系文科生。

新闻学包括  
新闻理论新闻史  
和新闻业务



重点是

新闻学和  
创造文学  
即便在文学系里  
也有可能成为竞争对手



八重子

温柔的  
文学系文科生。

※这是带有恶意的观点



超爱探讨创作物能滔滔不绝  
讲很久然而一旦自己的创作物  
被别人从理论角度挑刺就会当成是批判  
进而以 100 倍的力度反驳的梦想家



面对“从零开始创作的作品”  
存在的复杂性但试图用  
“事实比小说更离奇”  
这一“独特观点”来强行突破  
还死磕这套理论的诡辩家



听上去很有趣  
我也要参加!!

我尊重  
给人带来「浪漫」  
的人你这家伙

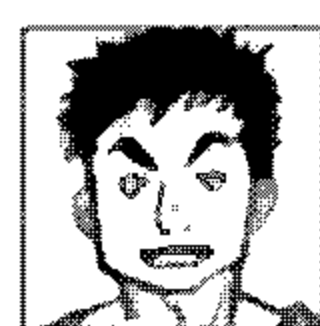
行了不管怎样都  
好先把自己的做完

我们  
只是在  
追求「真实」

你们说到底都是摆弄语言的人  
所以通过对话搞好关系

通常是这类人的做法

好烦人



藤村

和真木同一个研讨小组的阳光开朗型的体育会系帅哥。

的话：开咖啡店

す

感觉会被问关于风格的问题啊！

## 那帮死脑筋家伙的代表 执拗的村田

说的也是

出现了

到底在想什么

但是那种「风格」  
一想就知道  
是村田能  
干出来的事

肌肉咖啡馆……

四  
五  
六  
七

可那的话都变成像藤村君这样的家伙了呀

虽然挺有趣的

嘛

中年人的角度看  
感觉还挺有趣的

那么接下来是：



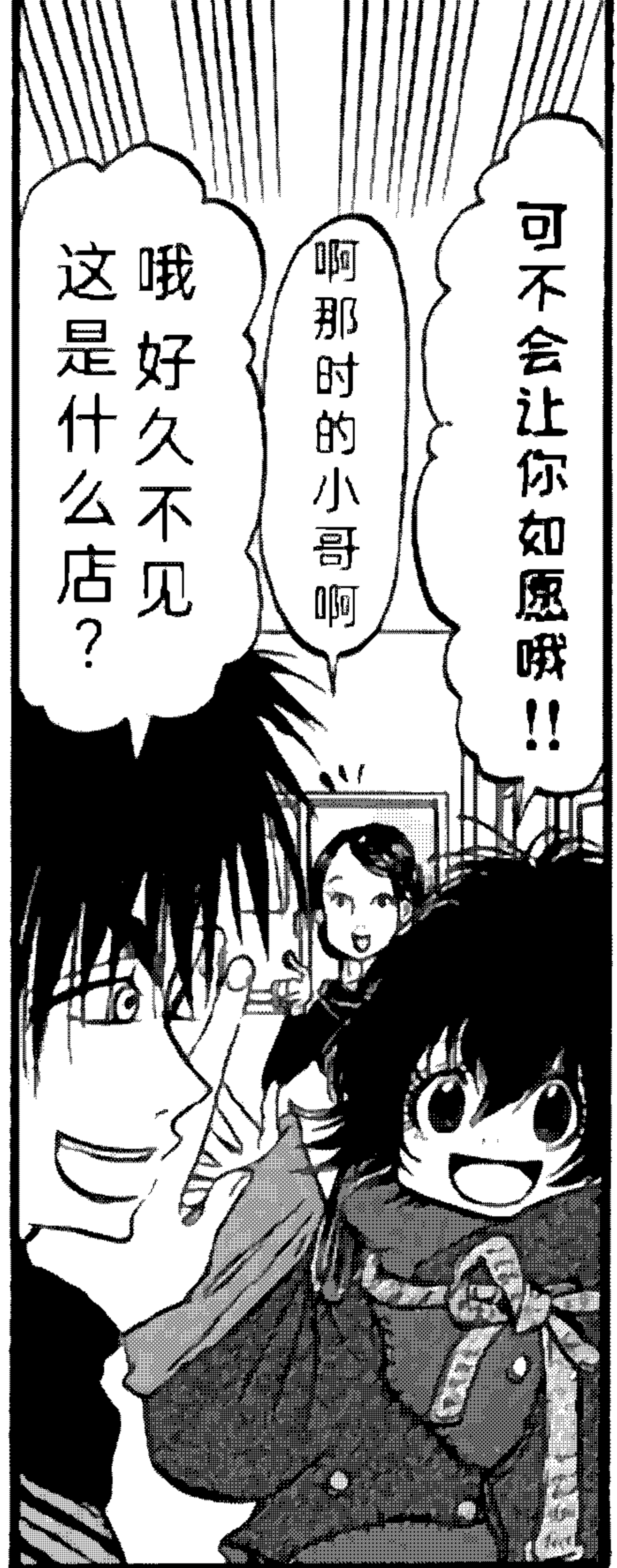
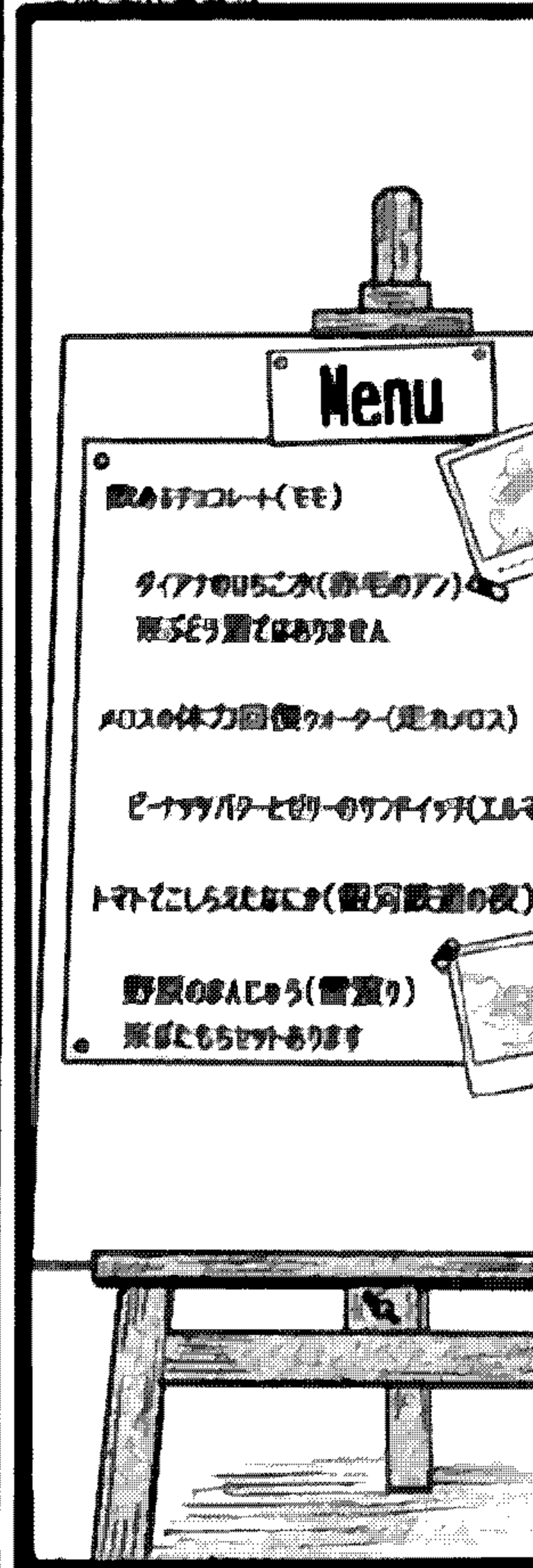
猫附藤史郎

八目大学的教授。驱魔授  
被怪猫池袋附体。

# 出禁のモグラ



可以喝的巧克力（毛毛）  
 戴安娜的魔果汁（绿山崎的安妮）  
 不含葡萄酒  
 梅拉斯的体力恢复水（奔跑吧梅拉斯）  
 花生酱与树莓沙冰（面包超人）  
 黄色西红柿制品（银河铁道之夜）  
 原野玉米团子（渡过雪原）  
 葡萄葡萄英提提



**百暗** 全名百暗桃弓木。自称“仙人”。死不了的男人。

是文学咖啡店哦！

「大人小孩都适用的奥斯卡」推荐给你！



八重子姐！一瞬间差点没认出来！

这是什么打扮？



毛毛

我自己搭的

毛毛？

米歇尔恩德的书



啊 就是那个！

哎呀怎么都传达不出相应的意思呀！

嘿！

毛毛

啊啊这个看过吗？

它也被拍成电影了

# 出禁のモグ



犬饲诗鱼

八重子打工的店里的同事。  
经常被附身所以食量大。



\*米莱狄是《三剑客》里面的反派，阿多斯的前妻，最后被处决

我是「阿多斯」哦!!

「米莱狄」

哦哦：原来如此……  
……吗？

Alexandre Dumas, père 亚历山大·仲马 《三剑客》

「绿山墙的  
安妮」

啊 这个我书知道!

露西·莫德·蒙哥马利 《绿山墙的安妮》

「山椒鱼」

「克拉姆波恩」

呀 这个我是真的不懂  
真的不明白

宫泽贤治  
《山梨》

井伏鱒二  
《山椒鱼》

\*克拉姆波恩在原文中反复出现但并无中文实意

「红色大丽菊」

「白色大丽菊」

……  
嗯

宫泽贤治 《白颈鹤与大丽菊》

还真是够老套的啊——

像桃太郎  
之类的故事呢

但是说起来  
桃太郎之类的  
故事会更容易  
被人接受吧……  
结果会吃闭门羹吧……

# 出禁のモグラ



森奏牙

八重子的高中同学。  
病了很长时间，但被百暗等所拯救。



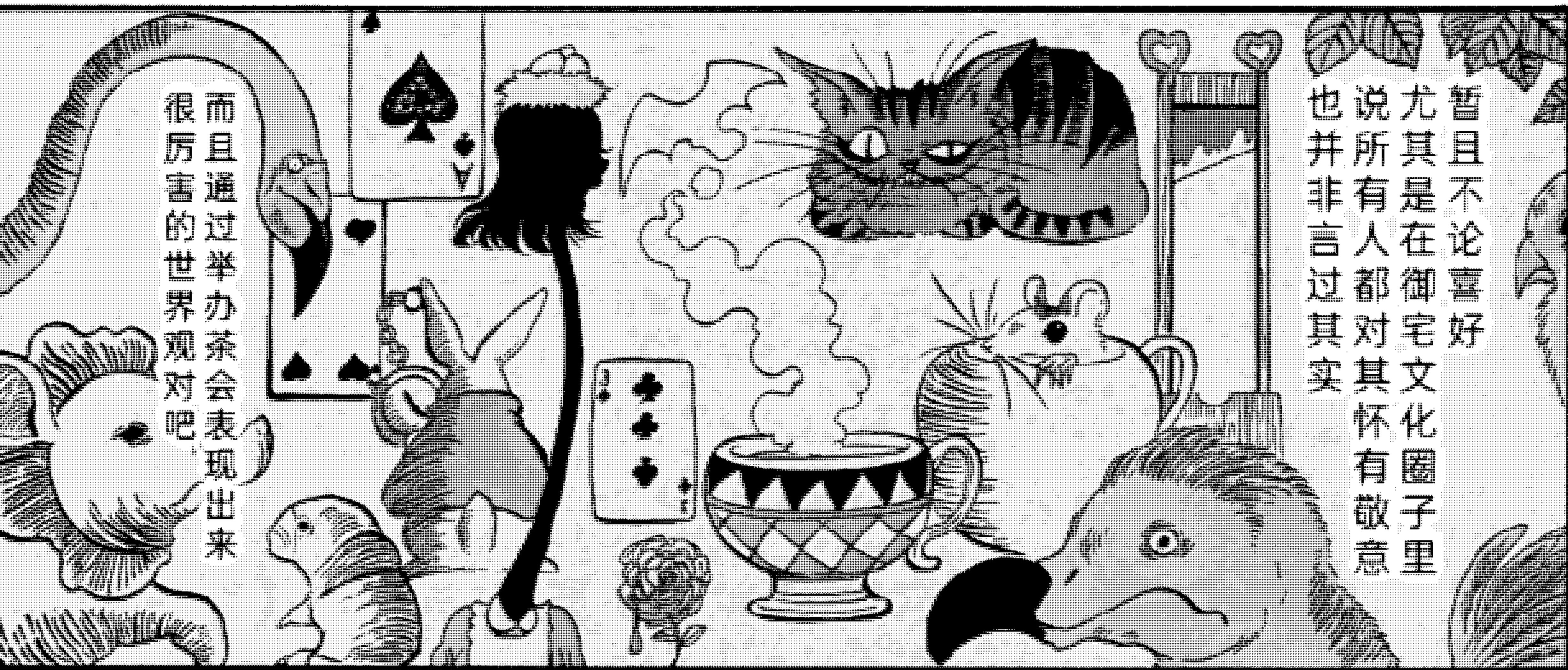
『爱丽丝漫游奇境记』

知名度·人气都是怪物级别  
人物的数量也非同小可  
算是儿童文学金字塔顶



话说  
「爱丽丝」呢？

大概在这种时候  
会出来一个吧



暂且不论喜好  
尤其是在御宅文化圈子里  
说所有人都对其怀有敬意  
也并非言过其实

而且通过举办茶会表现出来  
很厉害的世界观对吧



谁都没有出这个还挺  
让人意外的

爱丽丝是……  
文学界黄金时代的  
最高峰的程度  
但是因为艺术程度太高  
反倒让人无从下手……



★咻塔





首先无论何事  
都传达得含糊不清  
这是没有意义的呀



那种事还是  
一如既往的难懂啊！



为输不起找借口嘛～  
我们的「未处理的真实」  
已经卖出6万喽

对于那些连「思考的余地」  
这种东西都找不出价值的人而言  
大概是没有意义的吧



出现了啊  
自称合理主义

↑设计理念：中原中也



六万……

你是说2个一份  
卖300日元已经卖了  
200份了吗！？

只是之前采访里  
请合作过的米农们  
和佃主的店家  
稍微协助一下罢了

买了大概50份  
的家伙







杏子太太垂涎的东西。

一人限量一张照片  
300日元——哦！