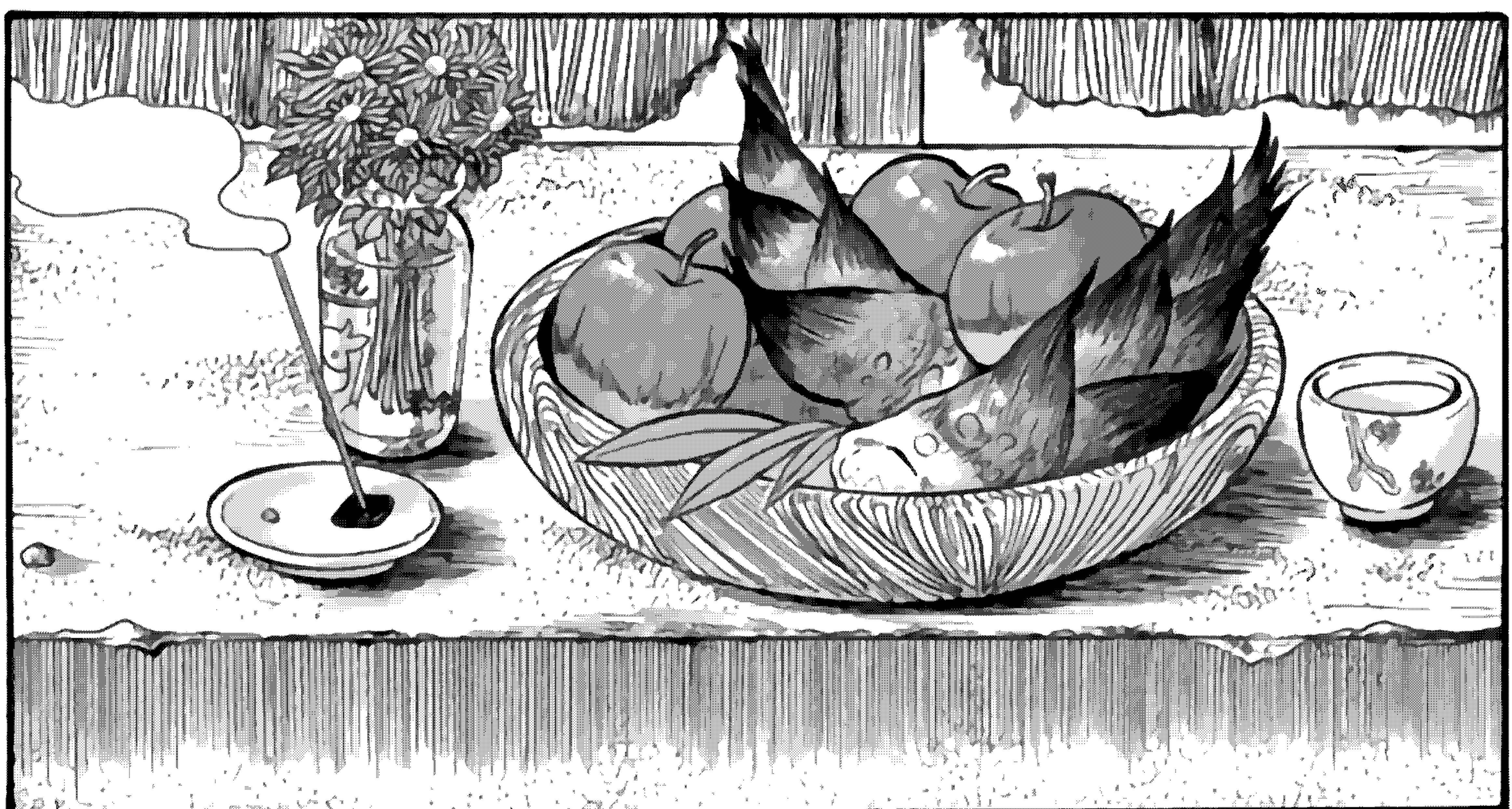


供上讓大家吃盡苦頭的竹筍和能量之源蘋果。



第④卷、発売即重版!!

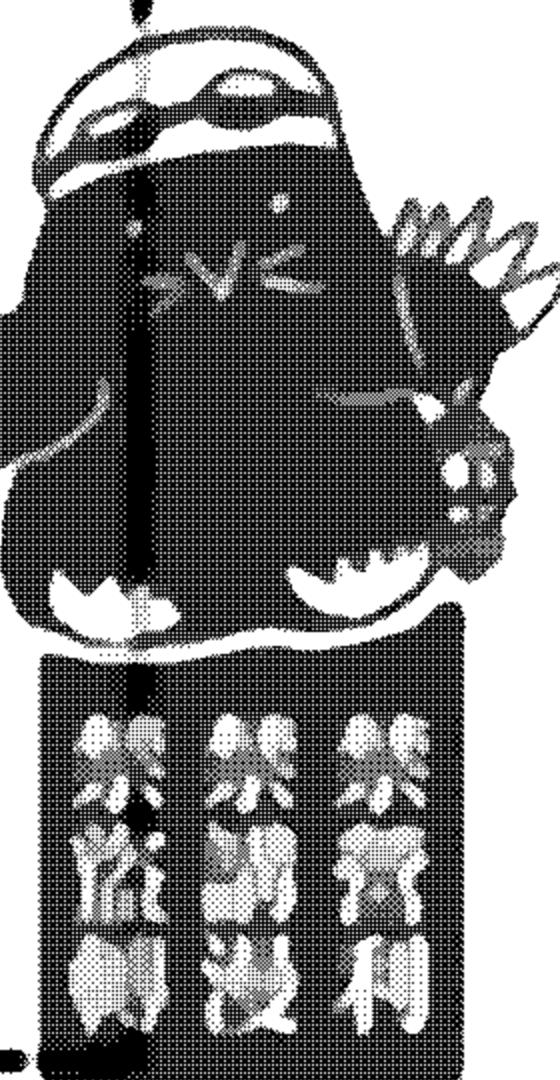
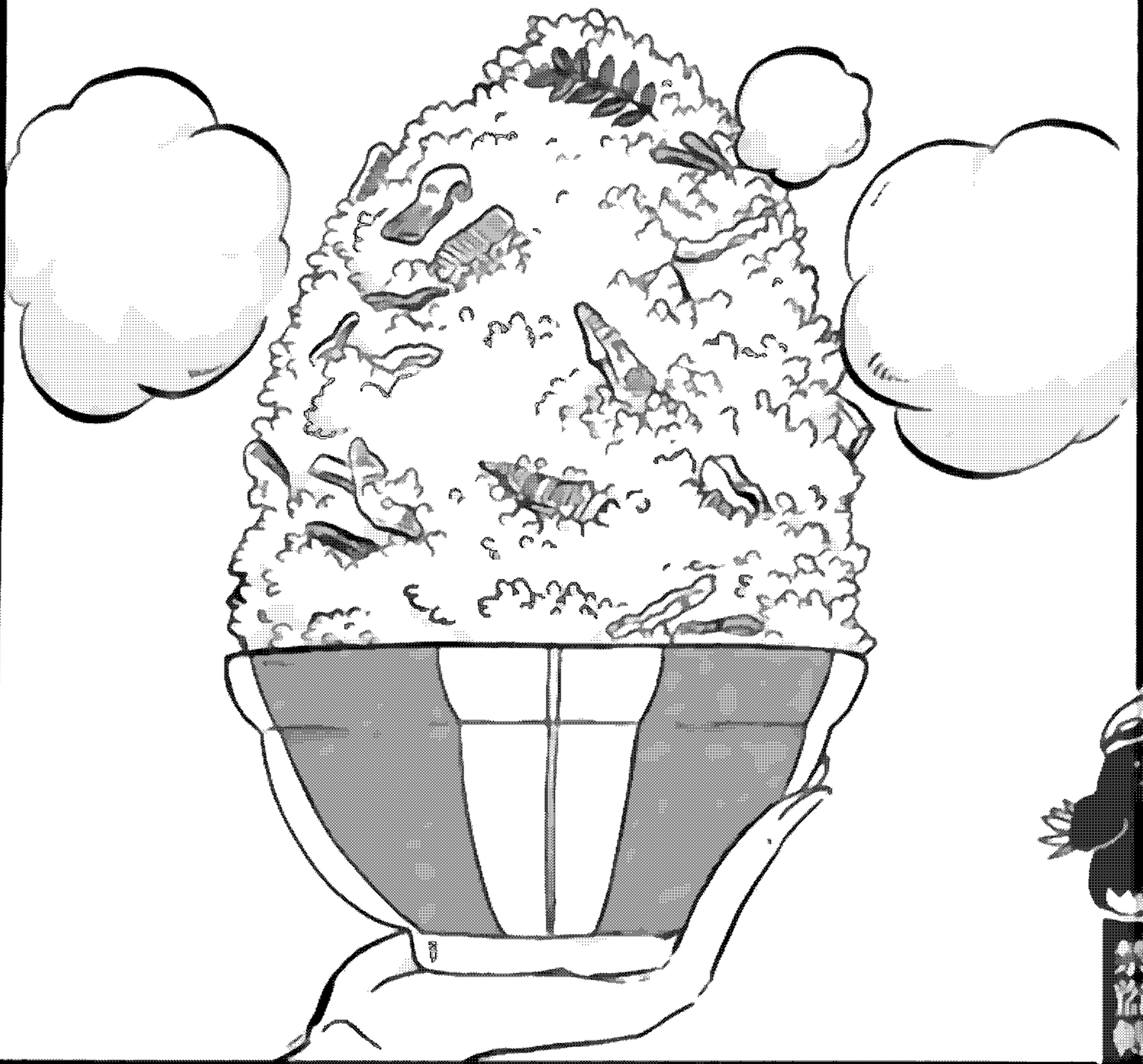


好久沒有登場的瑪吉！

第50話 「人類早晚都是Boogie man」

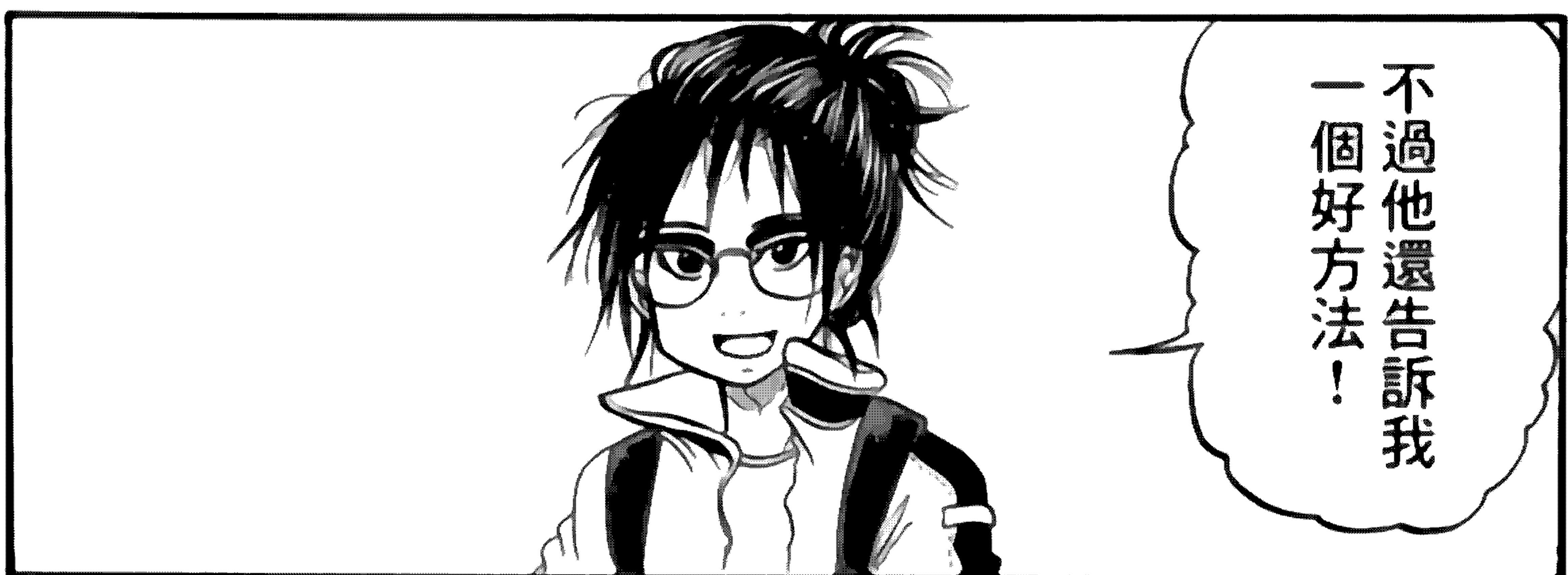
江口夏実





★この漫画はフィクションです。実在の人物、  
団体名等とは関係ありません。







數字  
翻譯  
校稿  
回零



你覺得「成為偶像的  
附身對象」更新穎？

森君 你越來越  
放飛自我了

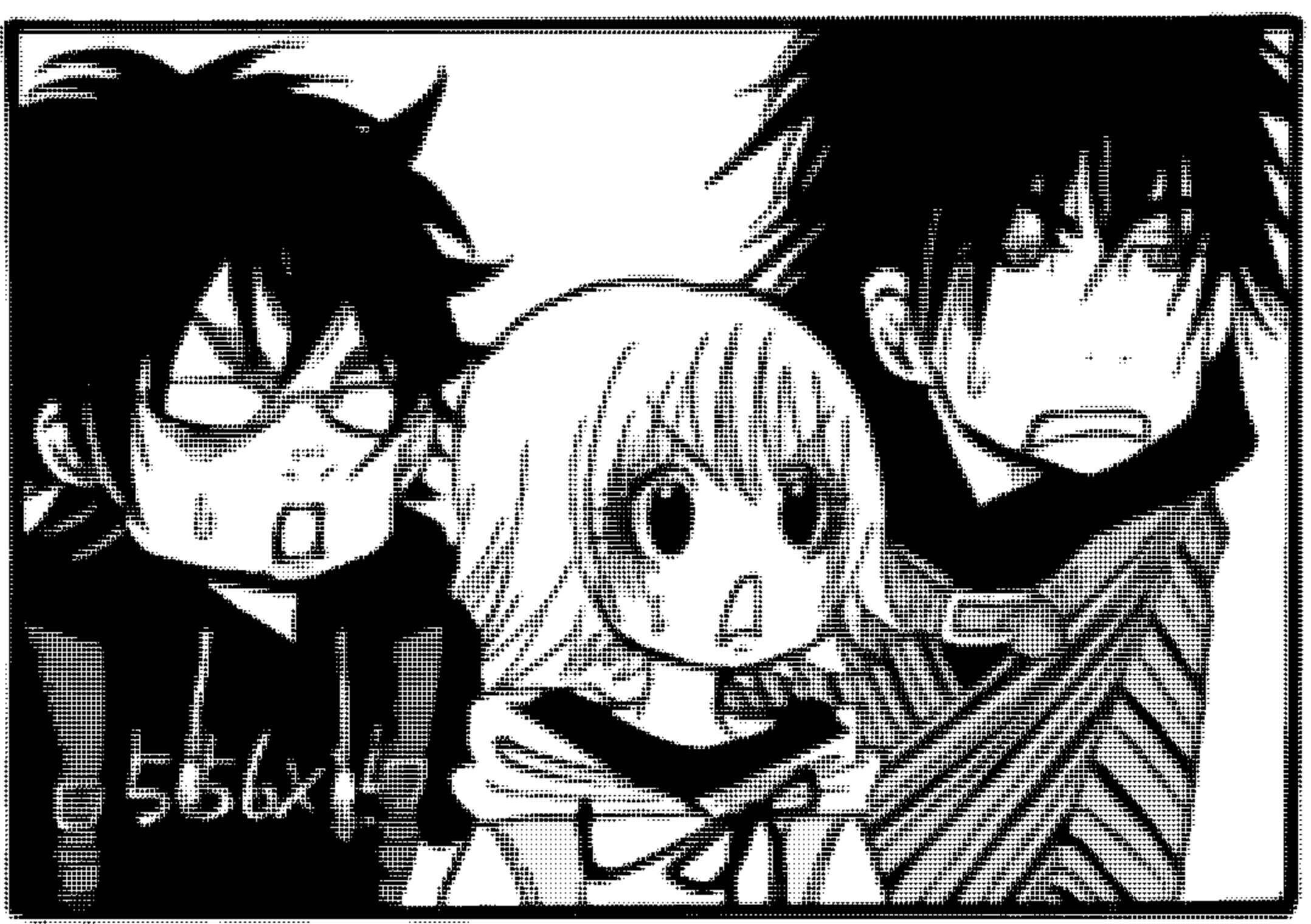
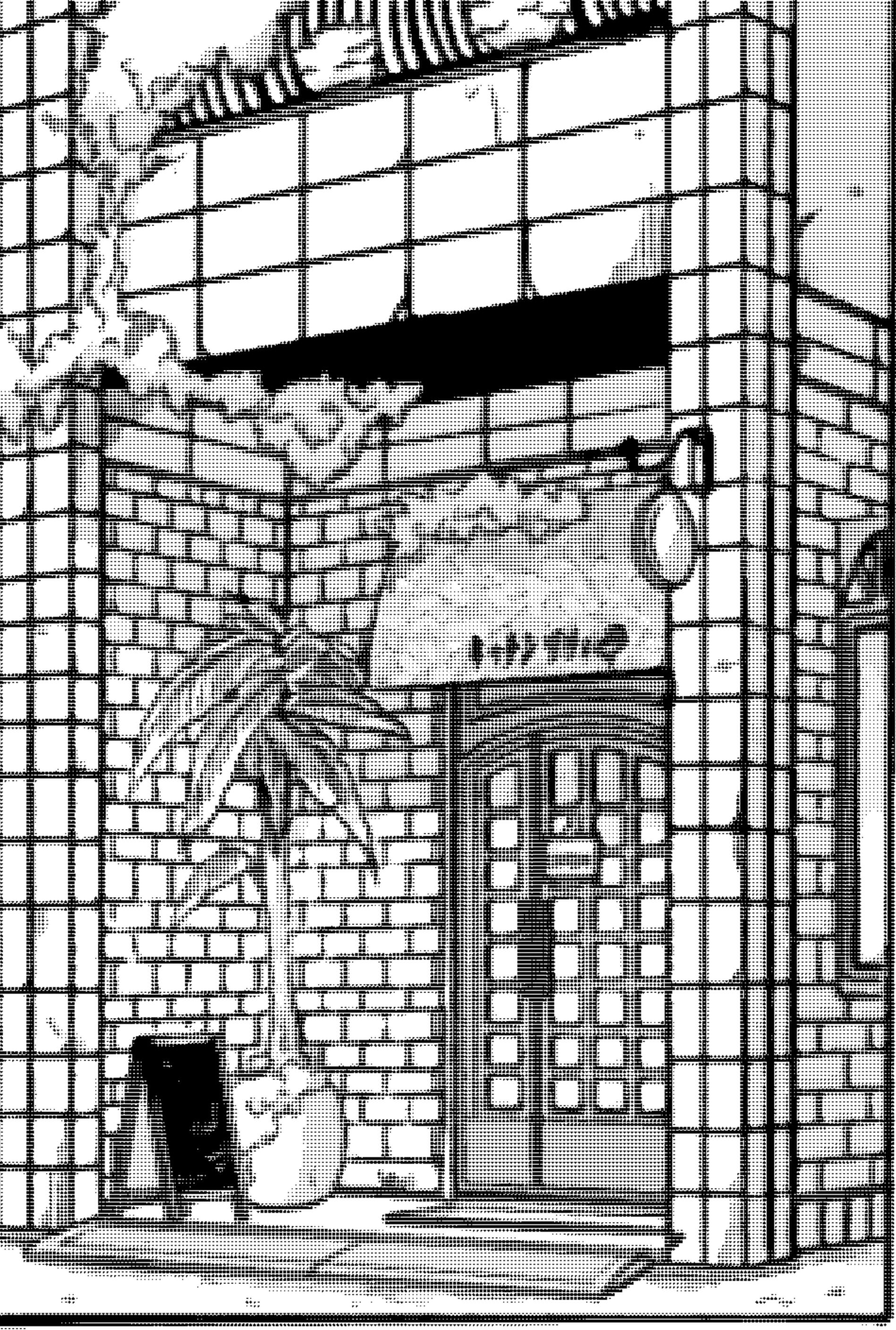
森從前就是個阿宅  
在這方面接受能力  
很強的

說起阿宅 真木先生  
你是「嘿喲嗨嗨助」的  
「馬羅」吧？

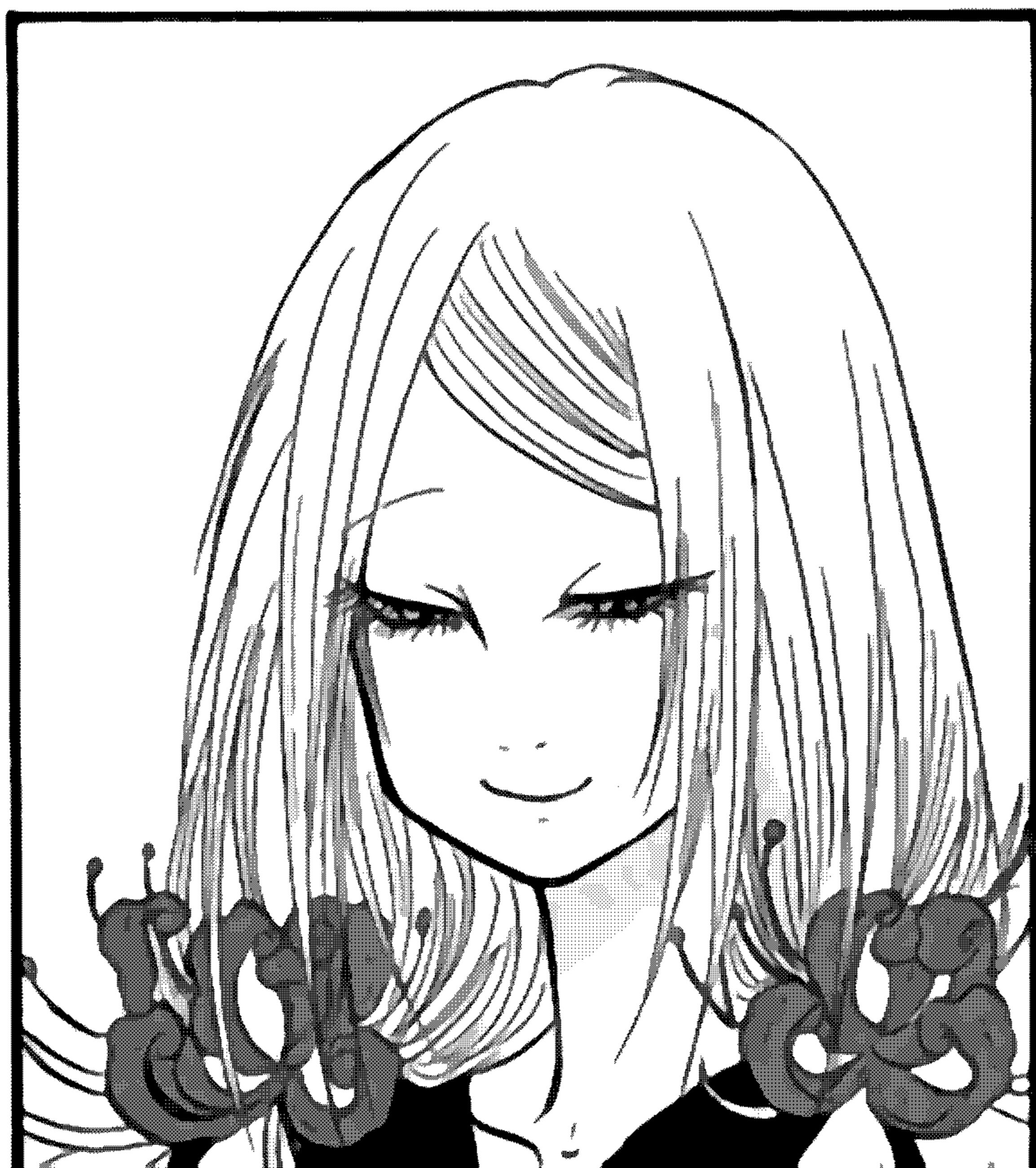
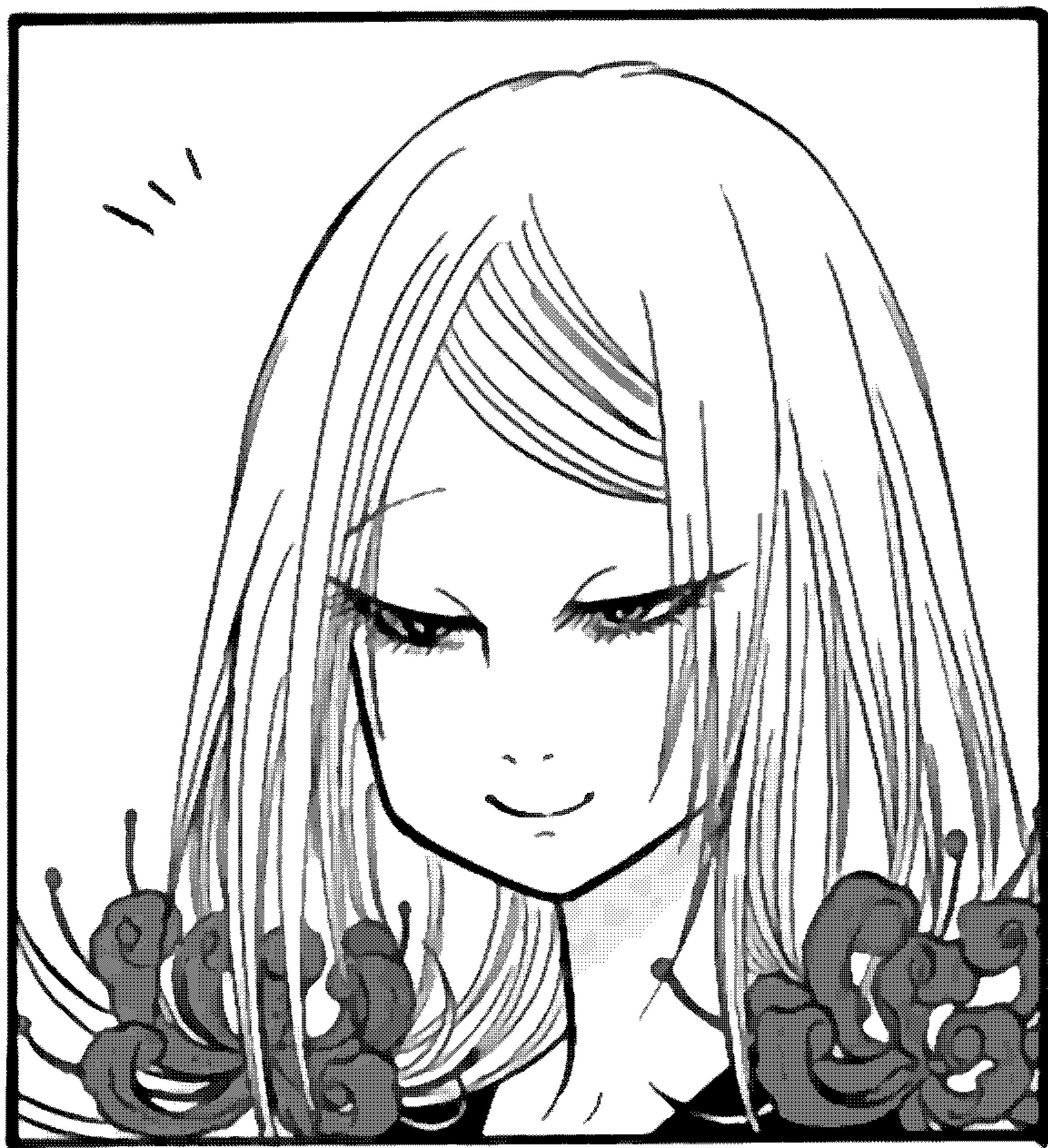
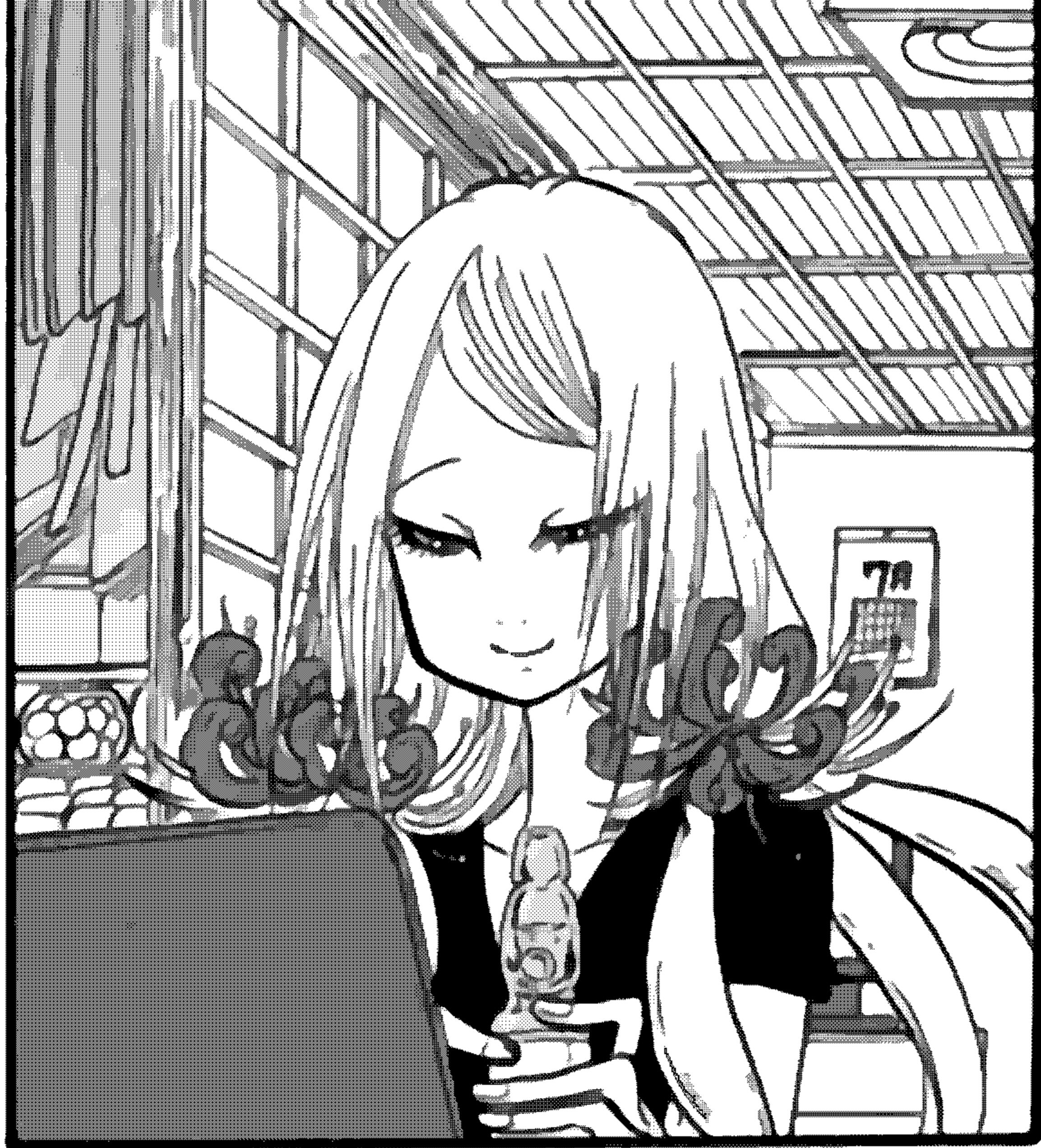
難怪你  
FDS玩得  
那麼好

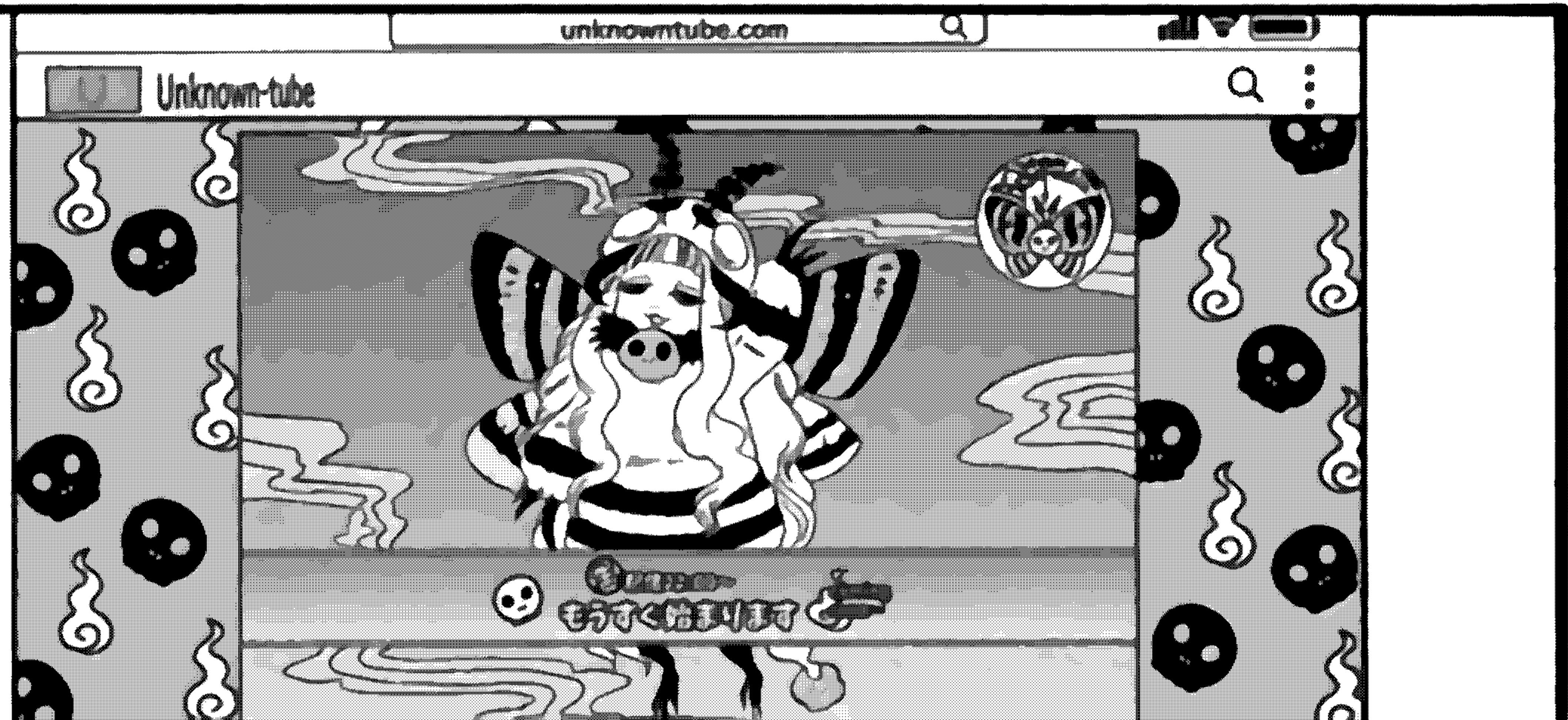
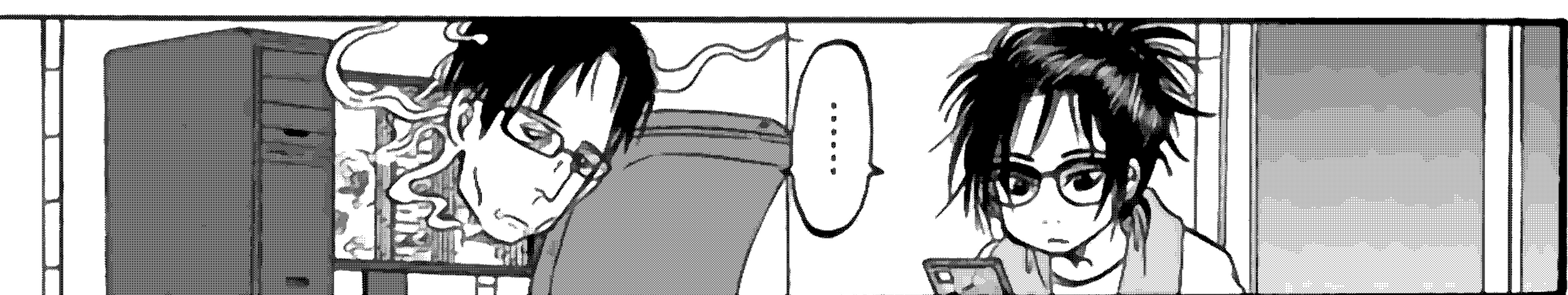
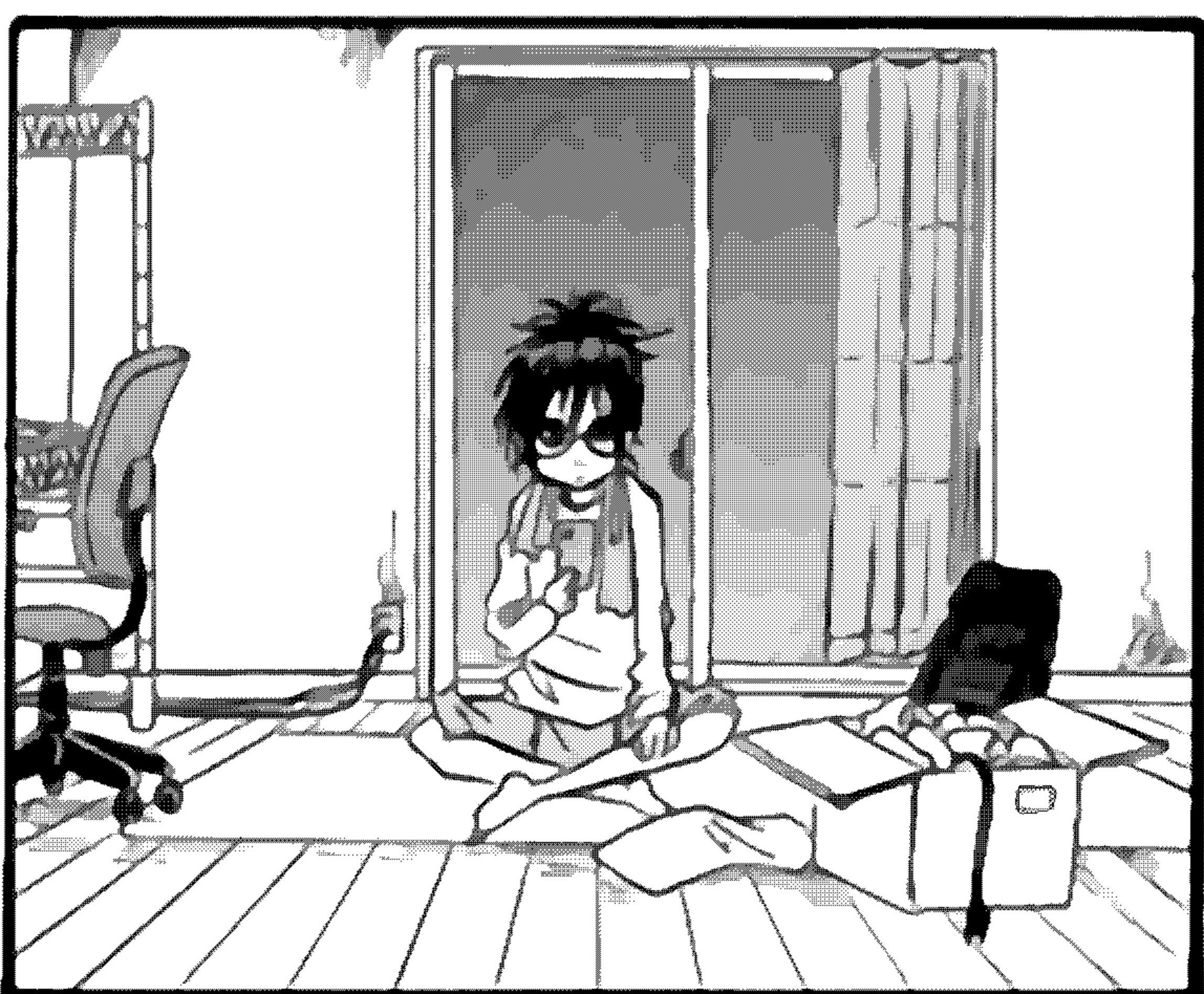
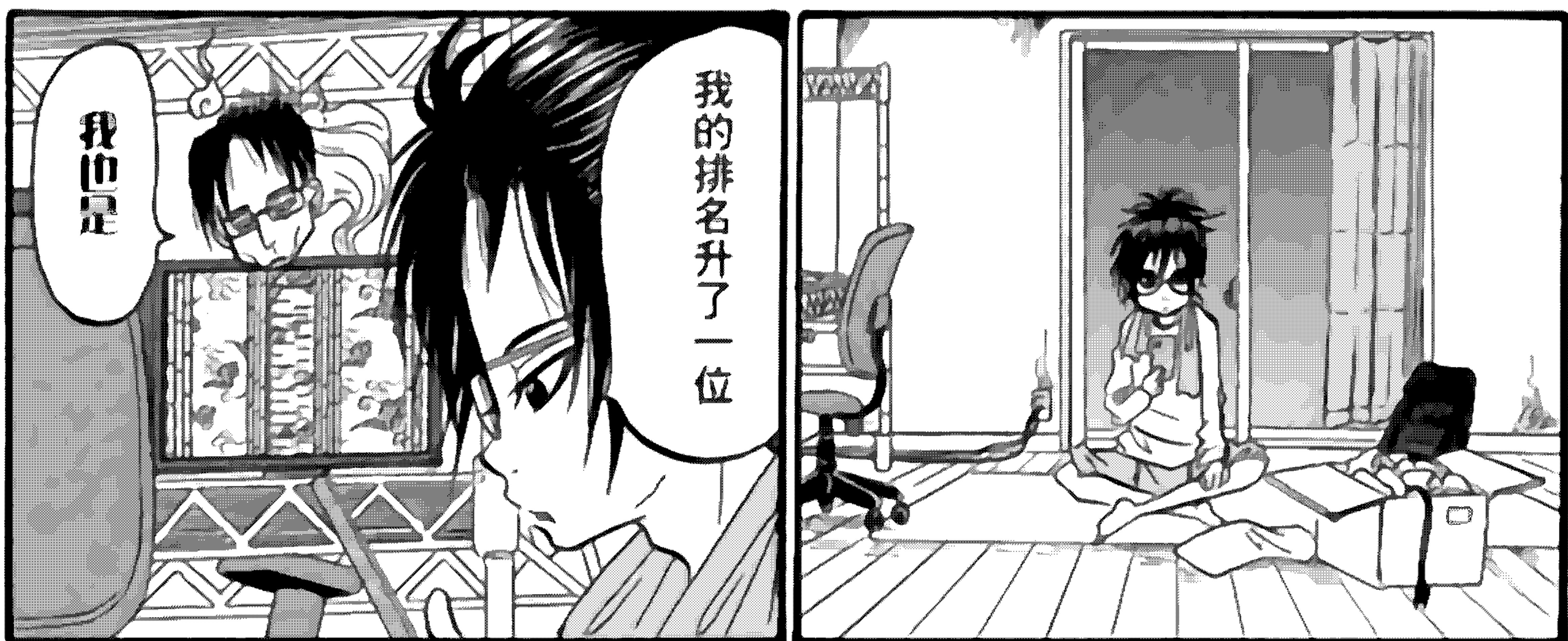
有了電腦之後我就看了好多視頻  
然後就看到你當初的那個啦  
覺得有點像就去查了查……

那應該替我保密啊！！





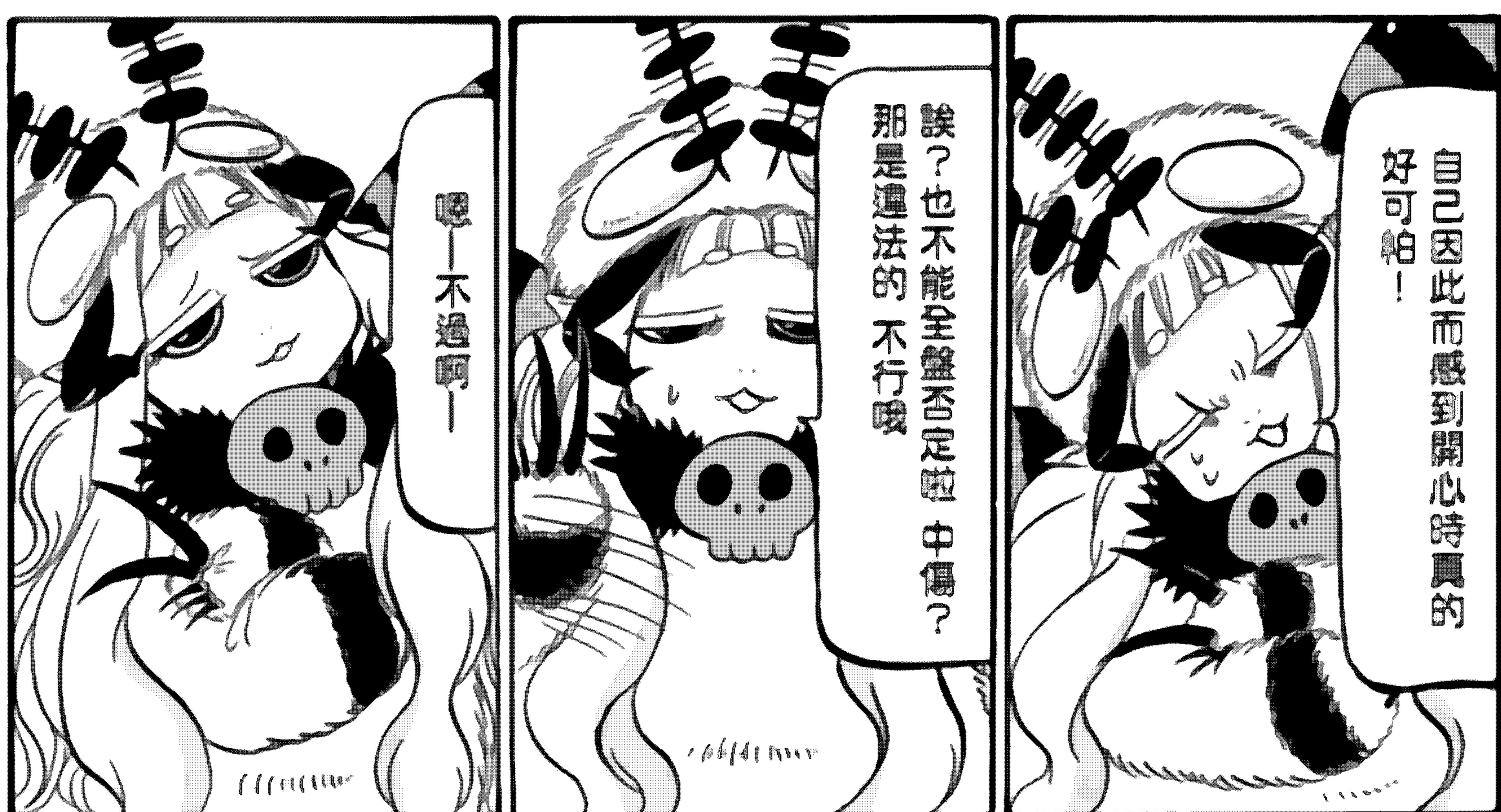


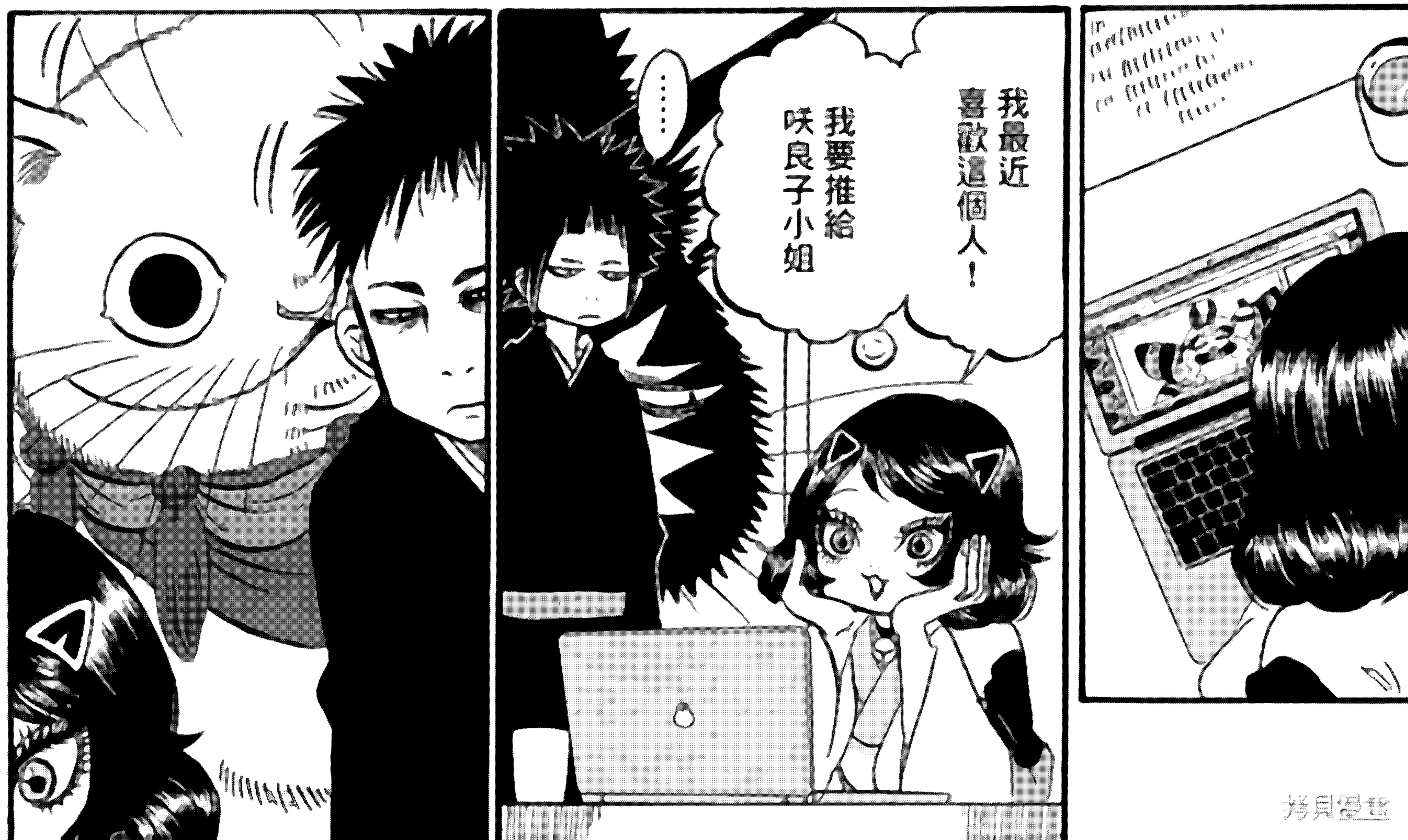


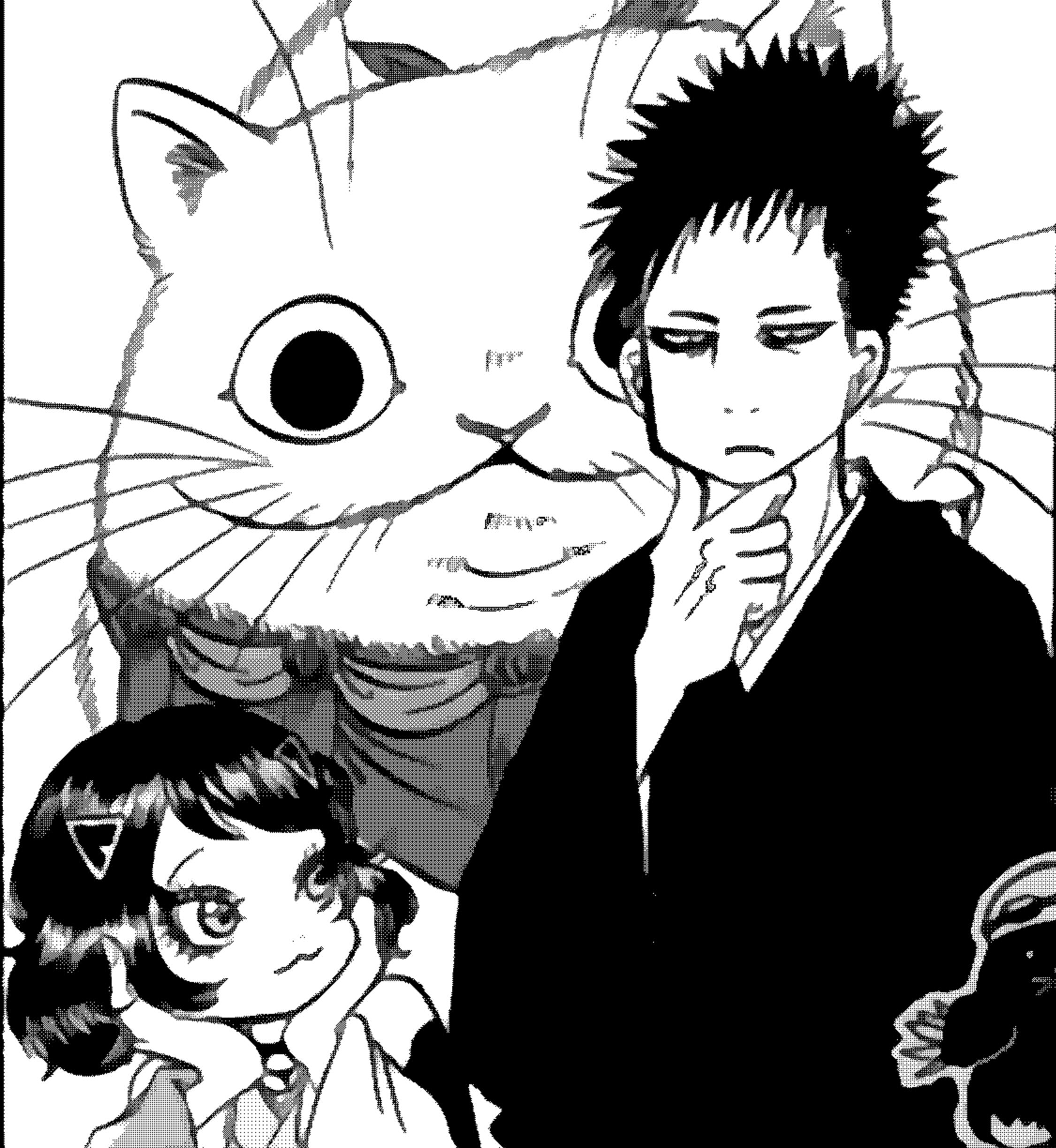
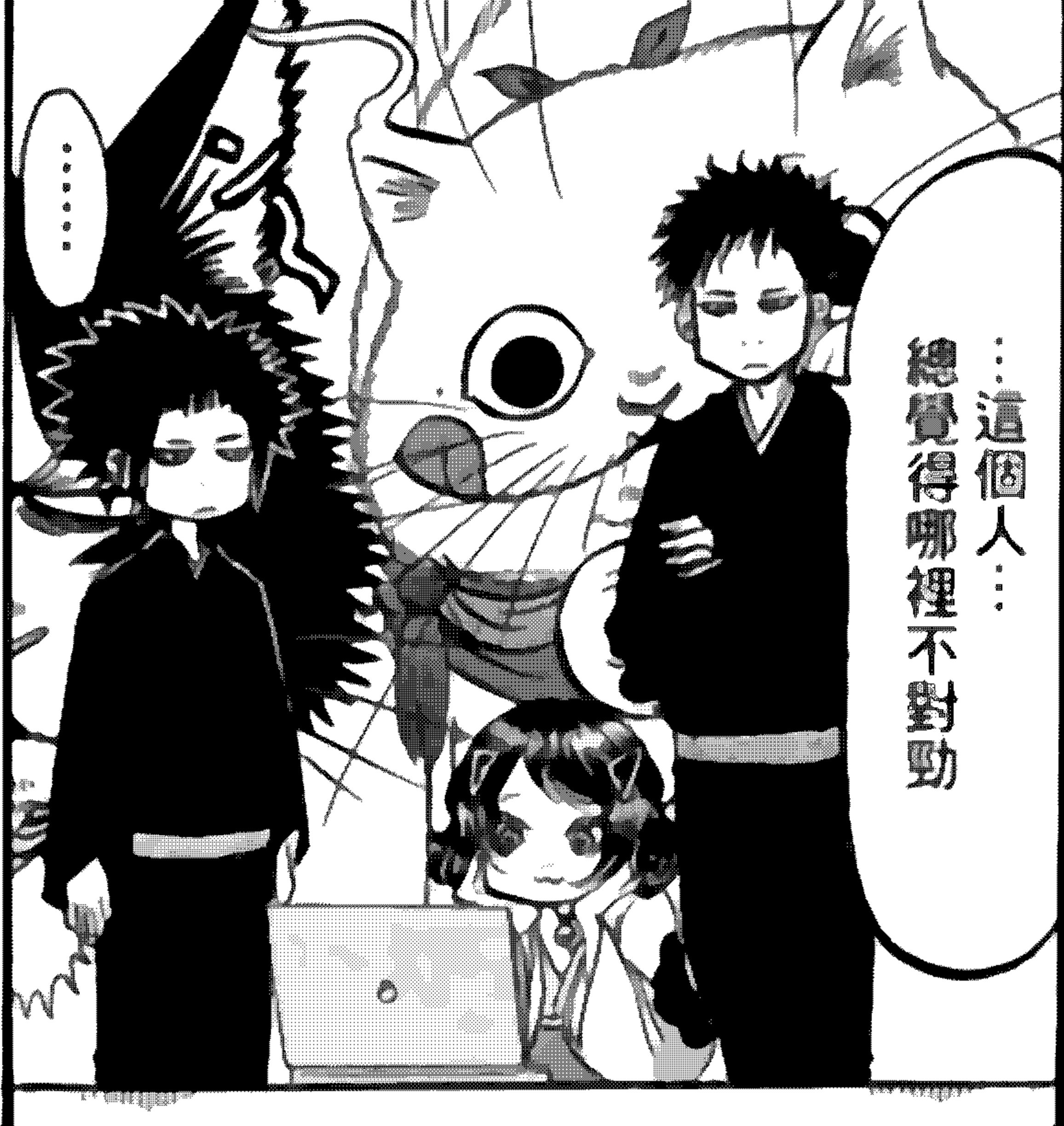


禁書  
禁書  
禁書

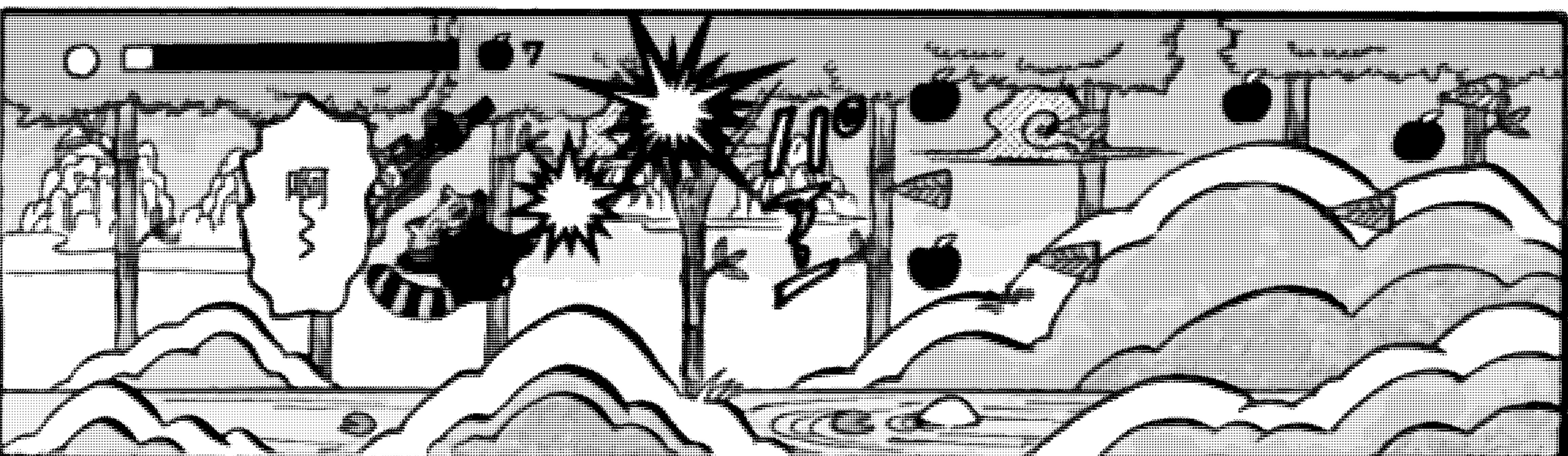
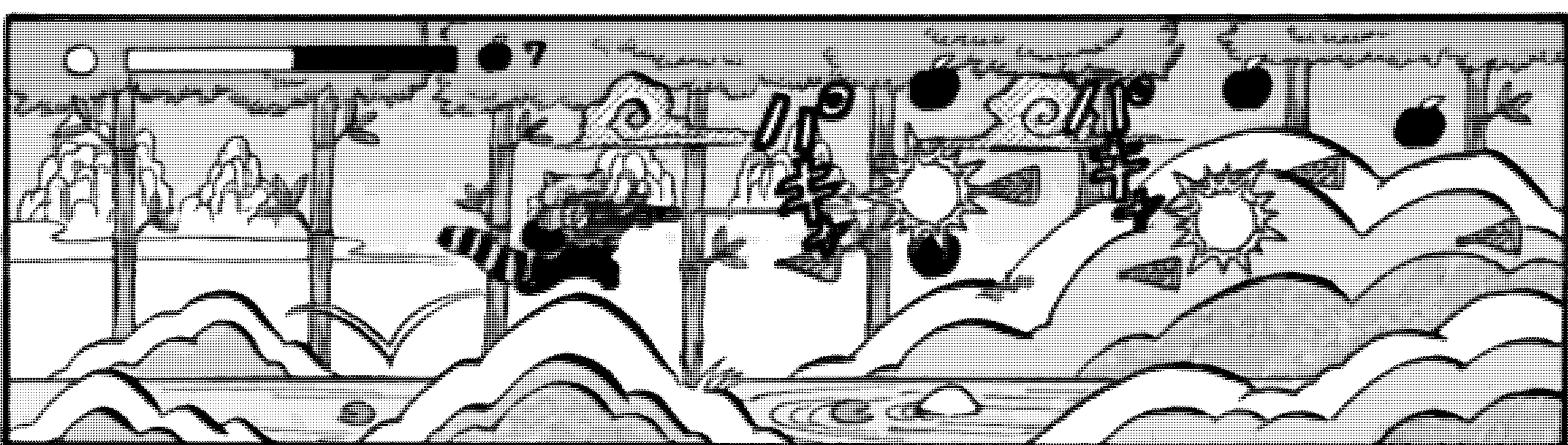








御伽噏



# 阿淳會存在於現世的證據會永遠留在人們心中——。

小畠 選擇效果音的時候忍不住就會想。「要是阿淳，他會選哪個呢？」

山内 機2的時候真的被罵得好慘。說和想象的不一樣，是劣質版一類的。

小畠 所以在做3的那後，我們都很迷茫。



中P 怎麼說呢。原來創造的世界觀和角度都和我們不一樣，每句台词，每個動作，經過怎樣會不會被我們賦予不同的意義，會不會深層不齊。尤其是故事情節，經過了反覆推敲。和一直合作的阿淳（×暮山茶花小姐／Screw Games）商量，征求參與和工作人員的意見，在這個過程中始終擔心會不會變成完全不一樣的作品。實際上，還是會一度崩壞。但如果我們放棄了，做裡頭的世界將會永遠從這個世界上消失。

我們想全部表現出來。包括他的記憶和模思。

山内 還有人說我們是利用死人賺錢。現實中也有人這麼說過。但事實也的確如此。可什麼都不做的話，又覺得不行。最最煩惱的是，那樣的話，自己覺得挺有趣的想法，其他人就看不到了。假手於人會變味，那就只屬自己來了。

小畠 當然，從公司的角度出發，從遊戲設計師的角度出發，我們最希望做的是為玩家們提供好的作品。然後就是我個人的理由，畢竟得只有在做遊戲的時候才是屬於最近的時候。

做實驗的同時，也是在消化自己的情緒。

中P 這就涉及更個人的想法了。總之，請多關照。我一直都說這是個相當貴重的發揮！也一直覺得「你很棒！」，今後也會帶著這個想法做遊戲。

NEXT・重製版的新點在于漫畫。

1 2 ■

「出氣のモグラ」第50話／おわり。  
次回は31号掲載。モグラたちの日常！

