

IDW

2



綠野森踪

WHITLEY • AYOUB • FROESE • BRECKEL



绿野杰踪

杰勒米·怀特利

剧本

珍娜·阿尤布

作画

马特·弗洛斯特

底稿

海瑟尔·布莱克尔

上色

乔安娜·娜塔莉

嵌字、设计 & 宣传

莱利·法农

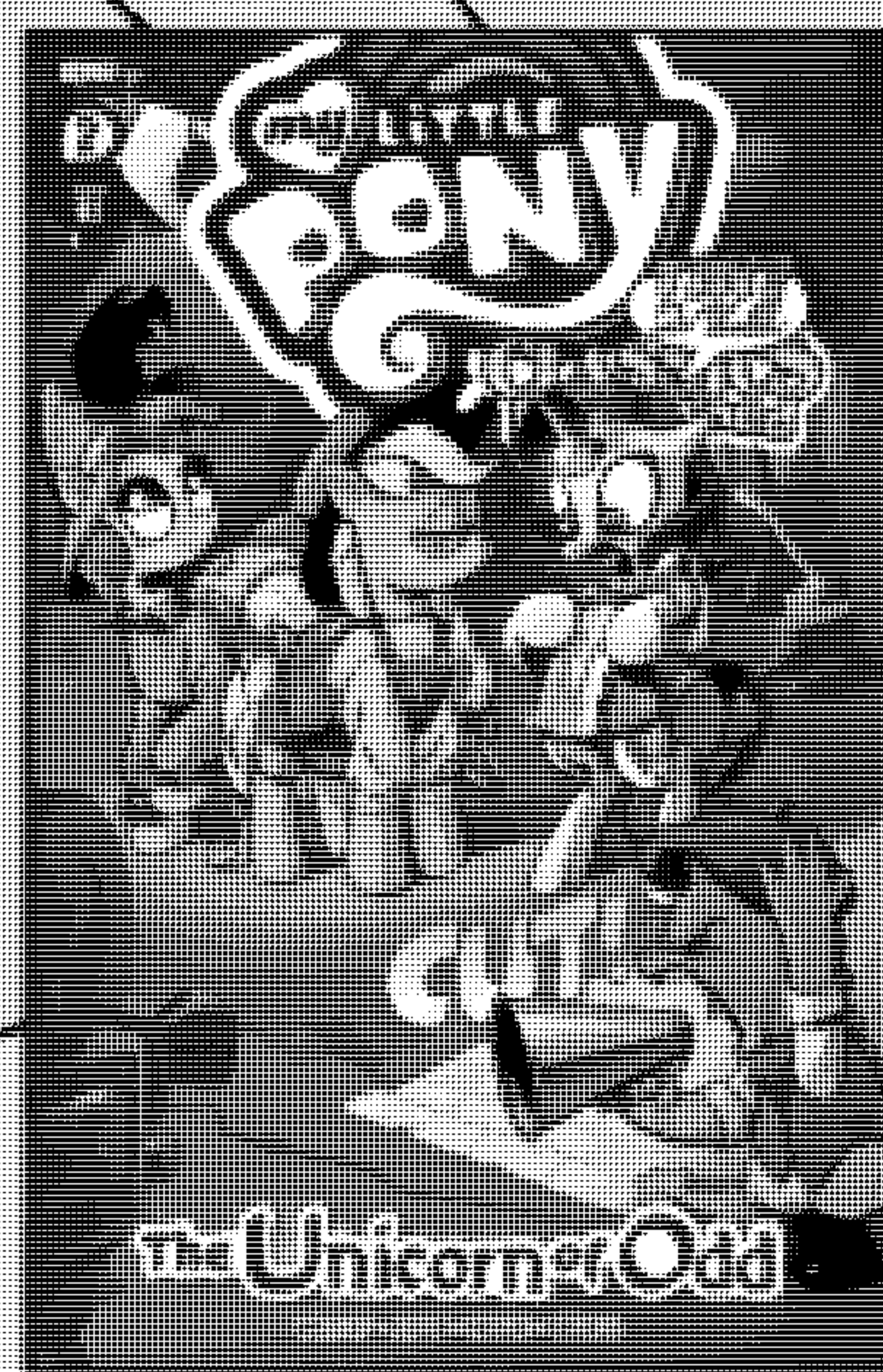
编辑



Cover A
Art by Jennie Ayoub



Cover B
Art by Robyn Easter



Cover RI
Art by Andy Price



IDW

@IDWpublishing
IDWpublishing.com

Special thanks to Hasbro's Ed Lane, Tayla Reo, and Michael Kelly for their invaluable assistance.

MY LITTLE PONY CLASSICS REIMAGINED—THE UNICORN OF ODD #2, OCTOBER 2023. MY LITTLE PONY and HASBRO and all related trademarks and logos are trademarks of Hasbro, Inc. ©2023 Hasbro. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 2055 Northside Drive, Suite 140, San Diego, CA 92108. The IDW logo is registered in the U.S. Patent and Trademark Office. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork. David Jones, CEO • Amber Huerta, COO • Mark Doyle, Co-Publisher • Tara McCrillis, Co-Publisher • Jamie S. Rich, Editor-in-Chief • Scott Dunbar, VP Special Projects • Sean Brice, Sr. Director Sales & Marketing • Lauren Lepera, Sr. Managing Editor • Shauna Montefiore, Sr. Director of Manufacturing Operations • Jamie Miller, Director Publishing Operations • Greg Foreman, Director DTC Sales & Operations • Nathan Widick, Director of Design • Neil Gyetke, Jr., Art Director Design & Production • Ted Adams and Robb Robinson, IDW Founders. For international rights, contact licensing@idwpublishing.com.

自从离开遇到这稻草马的牧场后，桃乐丝学到了一个重要的事实：没有大脑并不妨碍小马说话。

所以，你是来自一个叫堪萨斯，那里的地方全都老旧又无聊，

然后一场龙卷风把你带到了这个充满着明亮色彩的奇幻世界。

而你现在想离开这个地方回到那个地方？

为什么想这么做呢？

我的亲友们都在那，我爱他们，没有了我他们经营农场是撑不下去的，你在乎的小马们所在的地方才是你的家。

这倒是提醒我了，你应该见见我的姐姐石灰！她挺喜欢无聊又灰灰的东西！

等等，稻草马有姐妹？

嗯没错！你可以在任何东西上画个脸来吓跑那些乌鸦。

等等，石灰是谁？

她是一块石头！但她有漂亮的脸！



这里的路不太平坦，有些黄砖都有点突出来了，桃乐丝开始小心起来。

好了稻草马，要确保你...



呜唧唧！



绊倒



我的天，这摔得有点狠了，你还好吗稻草马？

没事的！

自从我的这里只有些填充物而不是啥肉体，没有什么能伤到我。



哇？

这对稻草马来说比较幸运的是这里的天色越来越暗了。

邦~



于是桃乐丝就这样进了小房子休息了，在多多冲着屋子里每个影子叫了一会后，他也睡着了。

而与此同时，稻草马是不需要睡觉的所以她就一直醒着...去干些事。

耶干事！

第二天早上，桃乐丝和多多在继续他们的旅程前匆匆吃了点早餐。

当然稻草马也不需要吃东西。

食物会把我的稻草搞得又湿又软！

总之一旦我得到了脑子，我就会策划一场有很多杯糕的大派对。

我也能给自己做个制服，我觉得我要是能穿上大圆点裤和格子衬衫就太棒了——

呃啊啊啊啊！

是你在打哈欠吗？

嗯...不是我。

等一下，我感觉好像是从那边传来的。



相貌平平又邋邋的桃乐丝经过了树林，来到了这一片只有一缕阳光照耀的空地上，

在那阳光之下，站着一束灿烂的亮景，她就是美丽的本身，一匹身体由上等银铁打造的雌驹，铁皮的的确是桃乐丝在奥兹国见过的最美丽的事物...

嗯...奇怪，我们是跟这名字结婚了吗？

真的是够了，你还想让她再继续胡言乱语吗？

我没觉得很怪...

亲爱的那是因为你很有品味，不像这个小妞！

你知道吗，我不记得这故事有这么多争吵情节。

你说得对萍琪我很抱歉，我真的把这些都搞砸了...

噢没事的旁白！你可以的只要一直记着他们为了什么在这的。

谢谢你萍琪。



咳咳！女士们我们还有故事要讲，

我来提醒你们一下，阿杰你应该是善解马愿意帮助朋友们的英雄。

还有瑞瑞，你正要告诉读者们你悲惨的背景故事，注意喜剧幅度。



现在我们能继续了吗？

对，抱歉我刚才发飙，你其实做得很棒的，旁白。

是的亲爱的，请继续吧，我只是非常喜欢做这环节而已。



桃乐丝走进了那只一动不动站着的铁皮马。

嘿你好，是你刚刚在打哈欠吗？

当然是，那稻草马想把圆点和格子花纹混一起？她是想当小丑吗？



呃你还好吗？你为什么会在这站着？

我的关节生锈了，已经很多年都没动过了。

可不可以帮忙找一瓶油罐给我生锈的几个关节处滴点油？



当然可以，我马上回来。

嘿你想听听我姐姐石灰的故事吗？她是个石头。

终于桃乐丝开始给铁皮马的关节上油。

讽刺的是，我还曾经担心过我鬃毛会搞得太油！

而当她弄的时候，稻草马也帮铁皮马把她每个关节都调好。

我不觉得这调整很有必要！

你能摇摇脑袋了，这难道不能让你开心吗？

当她的关节重新能运转后，铁皮马满意地叹了口气。

唉~
是啊...满意。

谁是我漂亮的跳跳小马？是你对不对？

我已经在这里生锈很久了你们是怎么找到我的？

这个，我们是想沿着黄砖路去翡翠城寻找那奥兹国独角兽。



他拥有一整座翡翠城？告诉我这奥兹国独角兽单身吗？

不过说真的，我们为什么要费那么大的劲去见一只独角兽？



这个，是一位公主跟我说的，她认为这神通广大的奥兹国独角兽是唯一能送我回家的。

而他也能给我脑子让我能思考更多或策划派对。



嗯...如果这独角兽真的那么神通广大，你觉得他能给我一颗心吗？

你的那里没有心吗？

噢天，我不知道他能不能做得到，但很欢迎你跟我们一起去，这样我们一路上可以互相照应的。



好那就这么定了，我跟你们一起去。

我相信我的斧子会有用的，也许去看看奥兹那能不能给我心的同时可以帮你解决时尚问题。



你确定我们真的需要...呃...斧头？

桃乐丝亲爱的，你真该学学带些配饰了，它们既可以用来创造也可以破坏一个外观。



就这样这群快乐的小伙伴就沿着黄砖路一直向前，直到她们发现前方的路走不通了。

可恶！堵得真严实，我们只能绕道了。

不需要，唯好了！



铁皮马用她的斧头在他们面前请出了一条小路。



你不觉得你拿个斧子有点过火吗？

当然不，毕竟他们还会叫我伐木工。

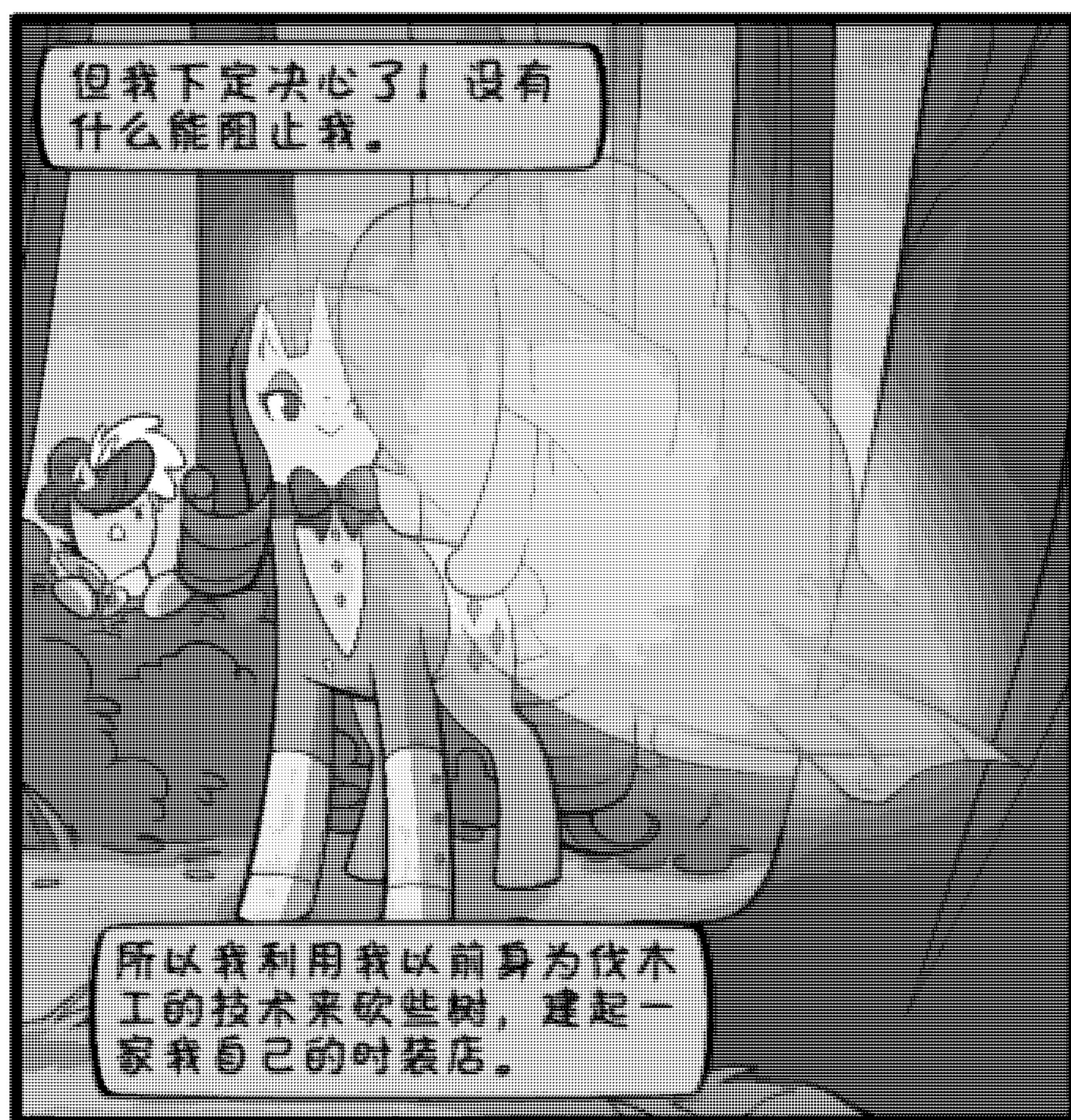


突然间，桃乐丝很庆幸自己能 and 铁皮马交上朋友。

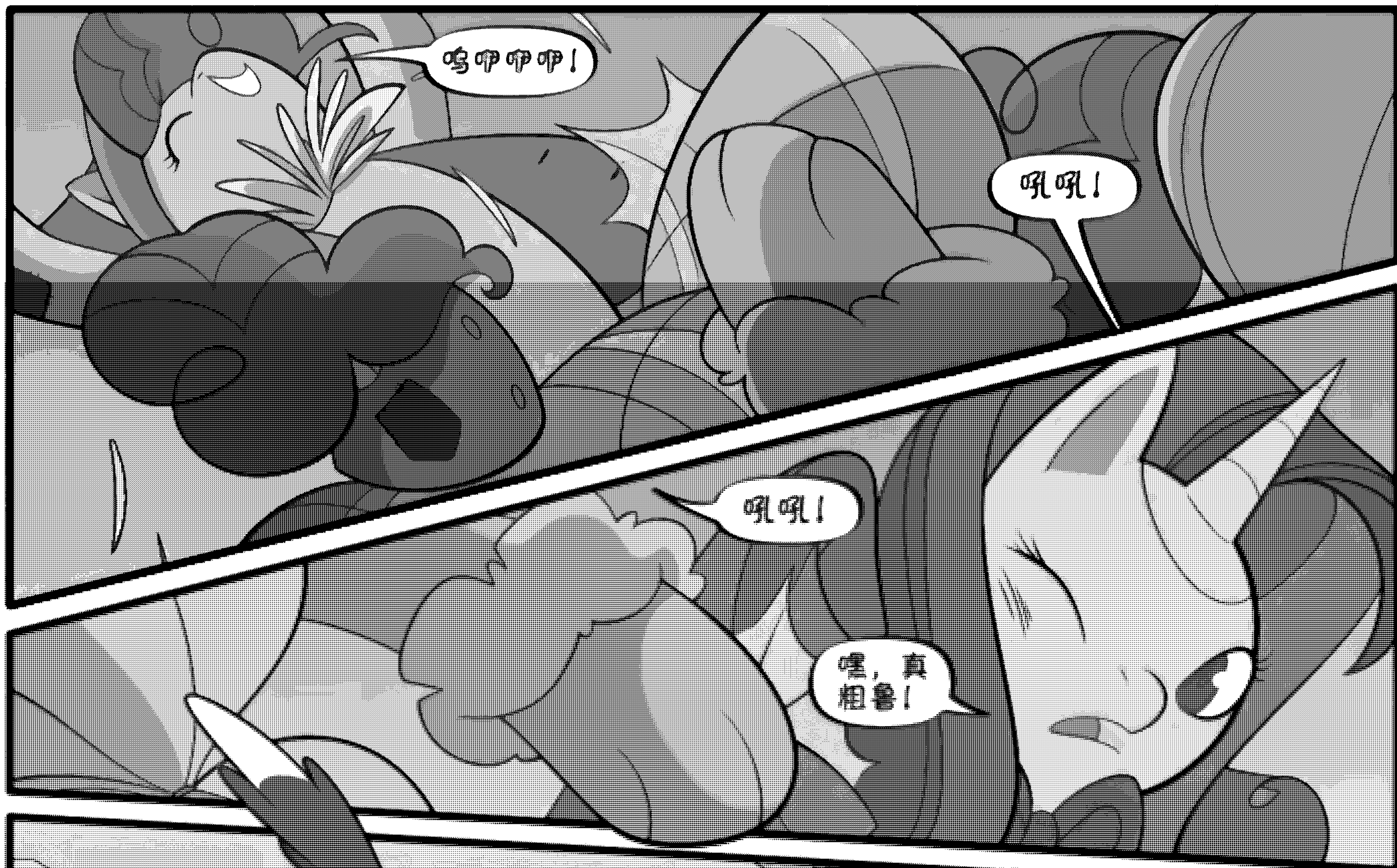
对对，庆幸就好了亲爱的。

很高兴她是我们的这边的。





















我们要被卡力
达吃掉了！

只是觉得应
该让你们知
道一下。

未完待续...