

WILLIAMSON
CIZMESIJA
LOKUS
侦探小分队
翻译 FI
校对 Lopez
封面 胡安
填图 虎虎头

蝙蝠侠 与 罗宾



13+
TEEN

DC
新黎明

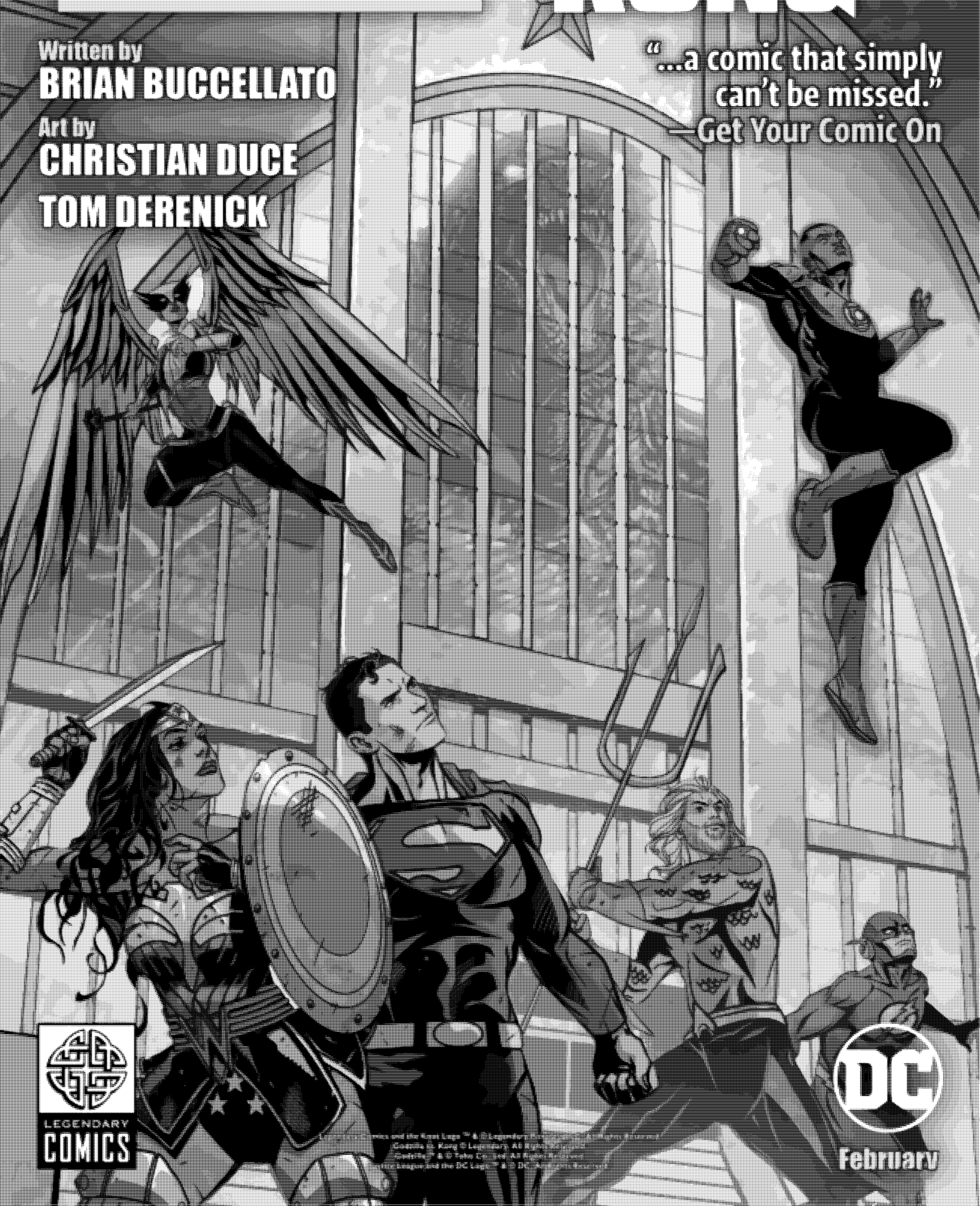
THE FINAL BATTLE TO SAVE EARTH HITS HOME!

JUSTICE LEAGUE vs. GODZILLA #5 vs. KONG

Written by
BRIAN BUCCELLATO

Art by
CHRISTIAN DUCE
TOM DERENICK

"...a comic that simply
can't be missed."
—Get Your Comic On



February

Justice League and the New 52 are trademarks of DC Comics. All Rights Reserved.
Godzilla is a registered trademark of Toho Co., Ltd. All Rights Reserved.
Kong is a registered trademark of Universal Studios. All Rights Reserved.
The design and the DC logo are trademarks of DC Comics. All Rights Reserved.





“他很喜欢扎斯先生。”

“维克多是哥谭
有史以来最致命的
连环杀手之一。”

“他皮肤上的每一处
刀痕, 代表着一个个
丧命于他手下的亡魂...”

V. 扎斯

家庭纽带

JOSHUA WILLIAMSON Writer **NIKOLA ČIŽMEŠIJA** Artist
REX LOKUS Colorist **STEVE WANDS** Letterer **SIMONE DI MEO** Cover
YASMINE PUTRI & KAEI NGU Variant Covers **DUSTIN NGUYEN** 1:25 Variant Covers
NIKOLA ČIŽMEŠIJA 1:50 Variant Covers **BEN ABERNATHY** Editor
BATMAN created by BOB KANE with BILL FINGER

也代表着我的一次次失败...

他很危险。

我记得。

我心知肚明。
我们都曾经历过。

过去一周
我们都在密切监视着
查克的行为,发现
都是一些高中生的
“家常便饭”...

...除了他是独自居住外,
我们还找不到他人学记录以外的
任何档案,甚至连他的父母
都找不到...

他这个月
天天都有来上学...
除了今天。

“而今天正好是扎斯庭审的日子。”

“他们就应该直接把扎斯这种人
永远关押起来。”

先别急着
怪他们“以德治监”，
儿子。

当务之急
是确保扎斯不会
为非作歹。





但不是
支援你们的!



你他妈
是谁?

我的宝贝...

我一直保管着它。
就当是
献给你的礼物。



喂,你来对付
那小子,我要会会
我的老朋友.

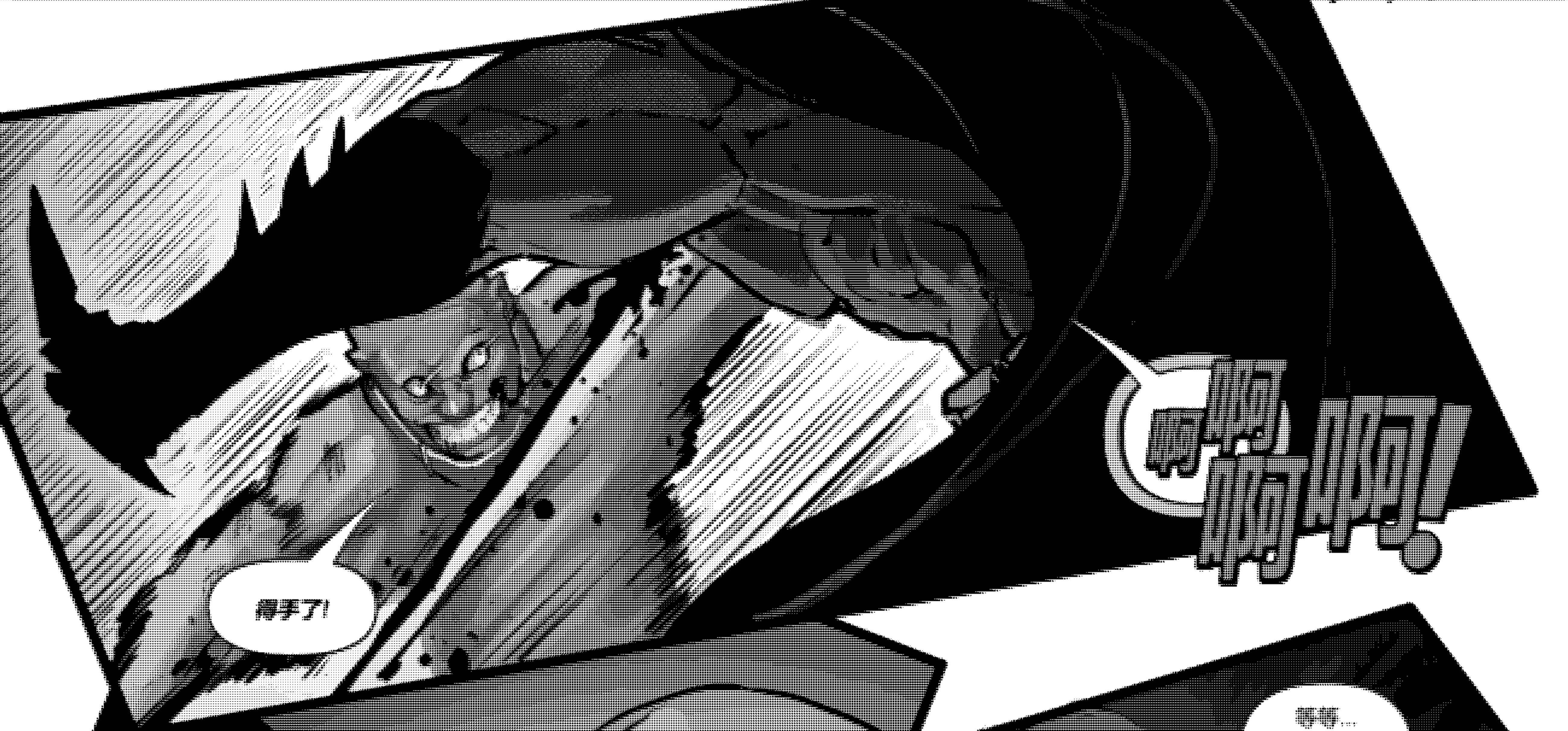
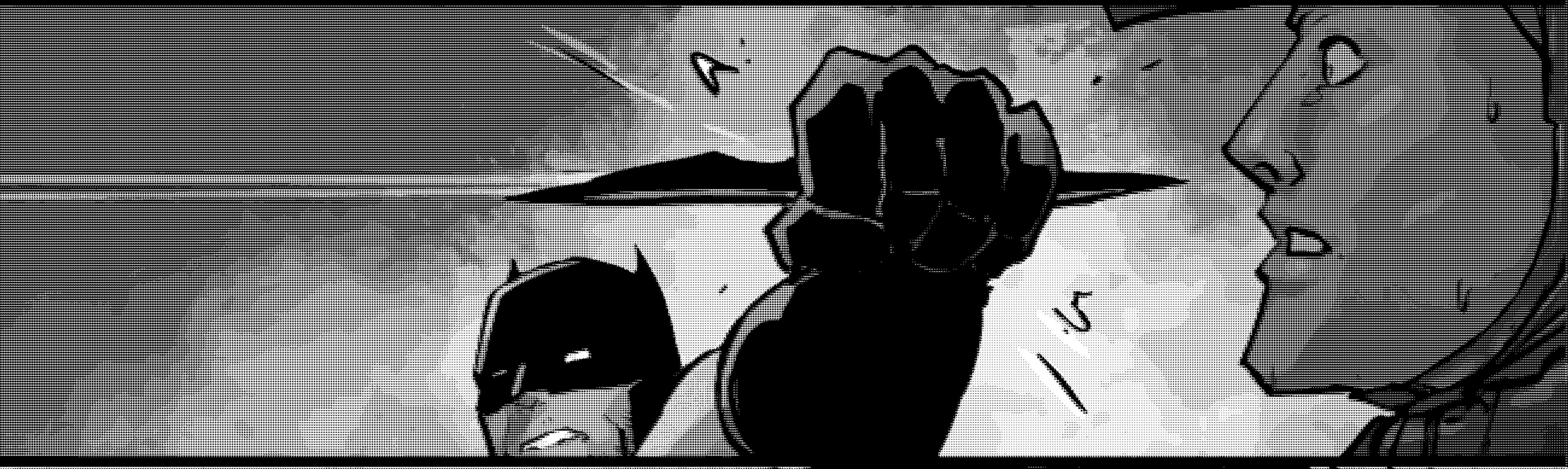
没问题的,
先生!

把它放下,
凡斯!

你们两个
都别管它!

和你打架真是
浪费时间...

毕竟你那么
厉害.





或许
是时候
彻底结束
这一切...



那就
拜托你
动手吧

这会成为
我所有刀痕里
最棒的一道。

别
不要!

住手!

离我父亲
远点!



你爸爸是多久没回家了啊?

你叫什么名字, 孩子?



你是... 你是我的父亲...

所以我才来救你, 这样我们父子就能团聚了.

我没有孩子. 我讨厌小孩.

爸... 求你了...

就算我确实有个孩子...

...也不会像你一样.

愁眉苦脸, 哭哭啼啼的.

软弱不堪.



不管你真正的父亲是谁, 他应该很讨厌你吧.



“查克的父母
在几年前被扎斯所杀。”

“警方以为那只是一场
普通的谋杀案,便将其藏进了
无数个犯罪档案之中。”



“查克被送到疗养中心,但他逃了出来,改名换姓。”

“查克的大脑封存了那段记忆,并且挖出一个故事:扎斯杀死他父母是为了拯救他,因为扎斯爱他,想要成为他的父亲。”

我们会找到方法
帮助他的,罗宾。

父亲,查克
有致命的手段和武器。
要不是我们两个都在,
扎斯就要成功
逃脱了。

虽然查克
没有开口,但他
显然是受人
指点了...





……哈什女士?

或是
喊声?!

噢,那是学生们
给我起的新绰号吗?

那样的话
我就欣然接受吧,不过
你们眼里的**严苛***,
对我而言只是**规范**.



我一直
在观察你.

我不知道你是怎么
在这,又为什么在这的,
也不知道你到底在玩什么
游戏,但我会弄清楚
事情的真相和你的
真正目的.



抱歉,
达米安,
我觉得你是
认错人了.

我唯一
参与的游戏
只有**足球**.

你真该尽快
找个地方供你的儿子
好好释放一下想象力,
韦恩先生,否则它们
迟早害了他.



父亲，我知道就是她指导的查克。

她是——



我们早就知道你一事无成了，小画家。

所以你精神有点问题我都觉得不足为奇了。



你少来——



达米安。



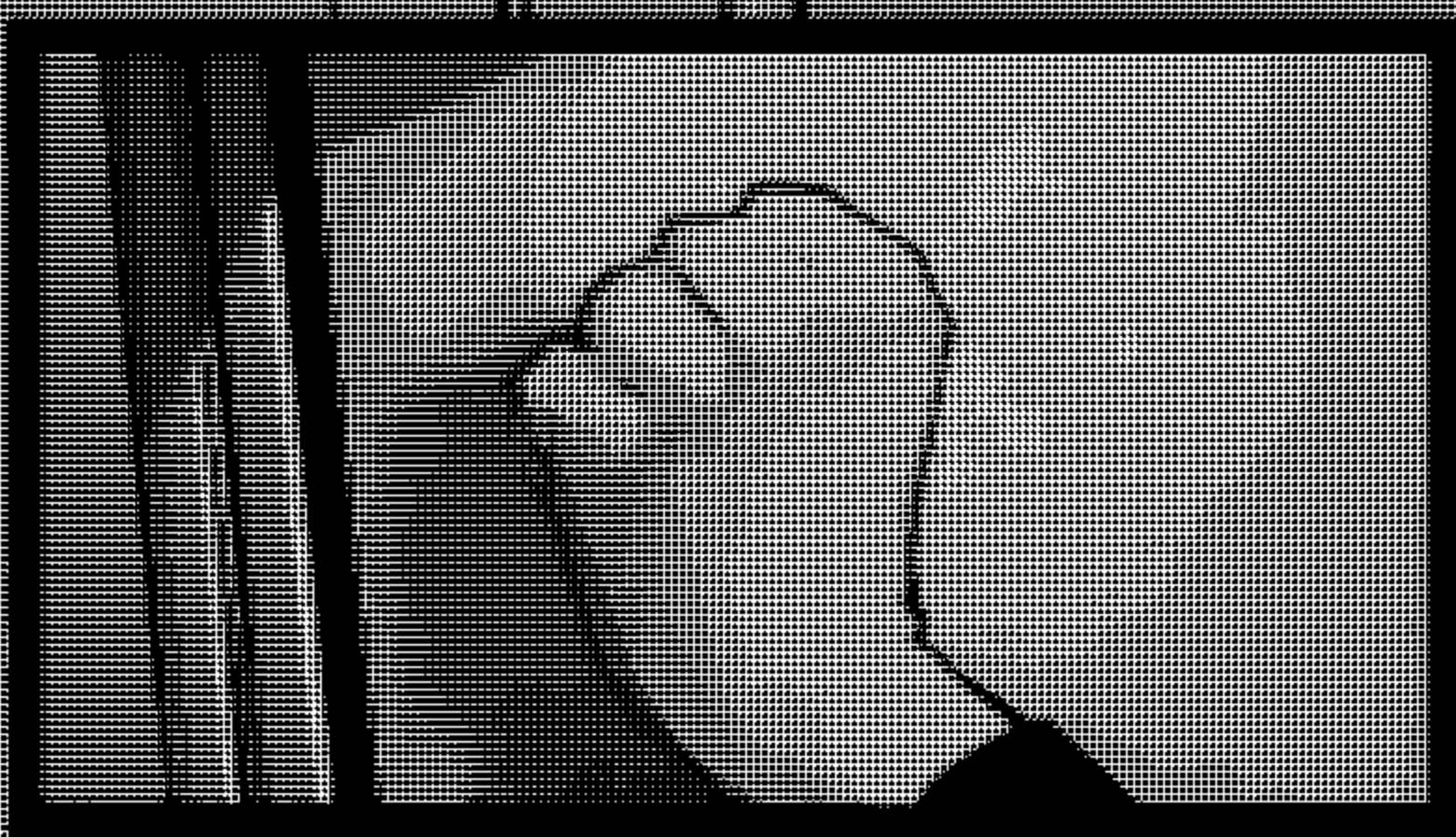
果然，又有人护着你了。

每次在死到临头的时候总是有人护着呢，新来的。



我也不会拿他怎样的，父亲，你刚才没必要拦着我。

哈哈哈哈哈





有空吗，
儿子？



什么事，
父亲？

找到
有关嘘声的
线索了？



是今天学校里的事。
我发现其他孩子
会找你麻烦，还管叫你
“小画家”。

发生
什么了？

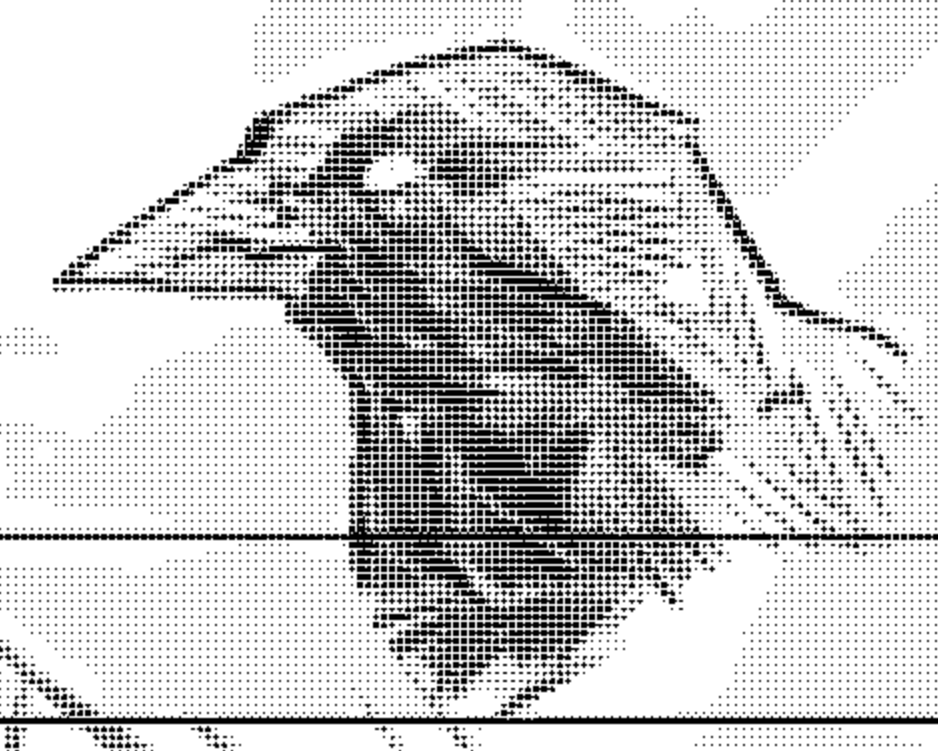
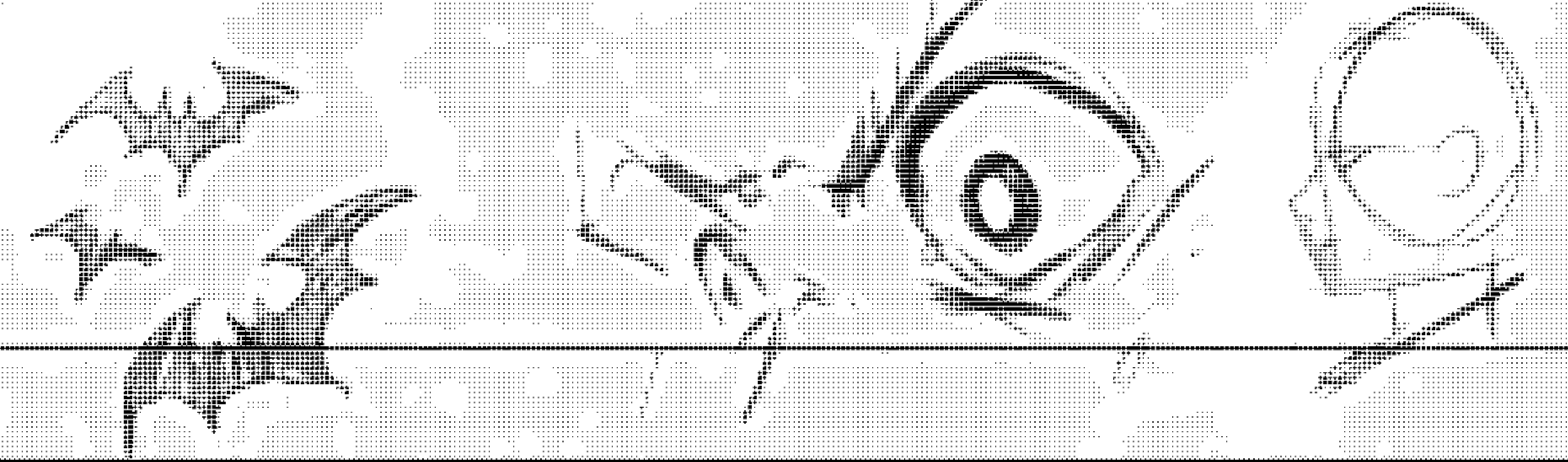


你自己
看吧。



这是什么...？

139
139/2



king

羽毛!
克罗斯的
王子!

139
139/2

达米安 维恩

与克罗斯杀人魔

第六部分

“这是一个很棒的
故事”

“你为什么
会死?”

“我喜欢你设计的
这个反派角色!”

“克罗斯的
王子”

“你
是个坏人”

“好吧，但我
是个坏人”

“好吧，下一场开始
就继续战斗了!”

“我不喜欢你这个角色
我不喜欢你这个角色
你不喜欢你这个角色
你不喜欢你这个角色”

“你死”

战斗!!



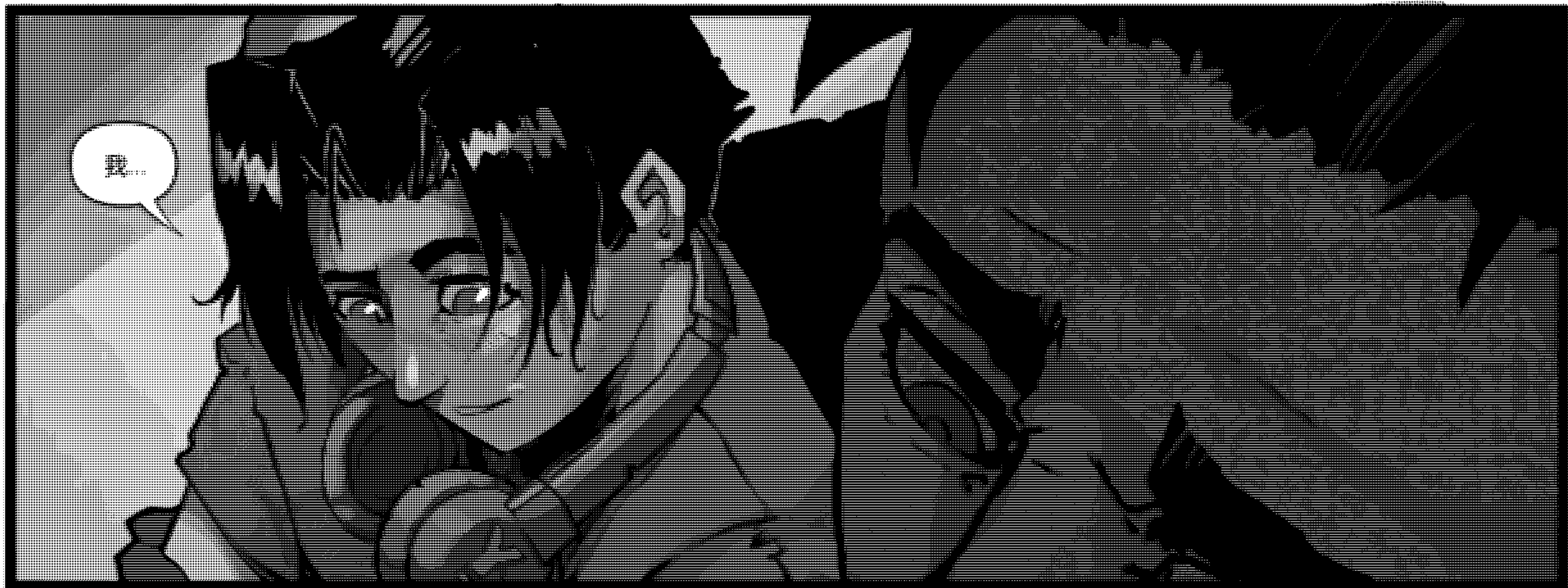
...十分出色。

我一直都知道
你是个杰出的艺术家，
但没想到你进步
能这么大。

你的叙事
引人入胜。



我...



这里的部分
是我最喜欢的。
克罗斯王子落地的
这格...

不过我还没
想好接下来怎么画。
是继续战斗这一幕
还是插入一段闪回。

也许该弄两页
引人入胜的打斗内容。
我喜欢那些...

儿子...
达米安...





过去几天
让我明白了一
些事。

我从没上过高中，
所以我觉得自己错过了
某些事，而我不希望
你也错过。

但我意识到，
即使你是我的儿子...
你也与我不同。

我本来担心...
我们作为蝙蝠侠与罗宾时
配合无间，但在作为父与子时
仍需磨合，而这...上学的事
或许对我们俩而言
都是个机会。



我其实希望
你能走出本分。

你的
意思是？

如果你不想
去上学的话，
你也不是
非得去。



噢，好吧，
父亲，实际上一



什么声音？

我在人蝠
曾经的藏身处设置了
警报器...他旧实验室的
那个刚刚触发了
警报。

一起
去调查下吗？

“蝙蝠命令我们摧毁
他过去留下的这些痕迹。”

赞美蝙蝠四。



真正的蝙蝠
已然崛起！
他会来拯救你们！

哥谭属于
人蝠！



脑死亡?!

你好啊,陌生人...
你既不打电话,
也不写信。

面对面
谈谈如何?

呃...
你的朋友吗,
儿子?

下一话:
是时候
见爸爸了。

THE INMATES ARE
RUNNING THE ASYLUM!

THE OFFICIAL PREQUEL
TO THE VIDEO GAME
*SUICIDE SQUAD: KILL
THE JUSTICE LEAGUE*

SUICIDE
SQUAD

WRITTEN BY
JOHN LAYMAN

ART BY
JESÚS HERVÁS

COVER BY
DAN PANOSIAN

THE BODY COUNT
RISES STARTING
IN FEBRUARY

5 ISSUES



AGES 17+

EACH PHYSICAL ISSUE INCLUDES A CODE
FOR AN EXCLUSIVE IN-GAME ITEM.*

*TERMS APPLY. SEE DC.COM/SUICIDE-SQUAD-FAD FOR DETAILS.

THE BAT-MAN

FIRST KNIGHT

INTERVIEW WITH MIKE PERKINS

Legendary writer Dan Jurgens and superstar artist Mike Perkins take the Caped Crusader back to his roots in *The Bat-Man: First Knight* from DC Black Label. Set in Batman's debut year of 1939, this three-issue Prestige Plus format series takes Batman on a noir-inspired case that defies all known science. DC Nation sat down with Mike Perkins to discuss illustrating the series.

How does the backdrop of 1939 play into the story?

There was a ton of research that went into this—and that was all important. Dan and I wanted it to feel set within a specific milieu, and atmosphere played a massive part. Our series took inspiration from the '30s gangster films that helped influenced the creation of Batman. Also, the ramp-up to the Second World War plays a role and we don't shy away from that.

Which classic Batman stories did you research to prepare to draw this series?

Dan and I went back to the originals—that first run of Batman in *Detective Comics*.

What are some of the artistic differences between this Bat-Man and the contemporary Batman?

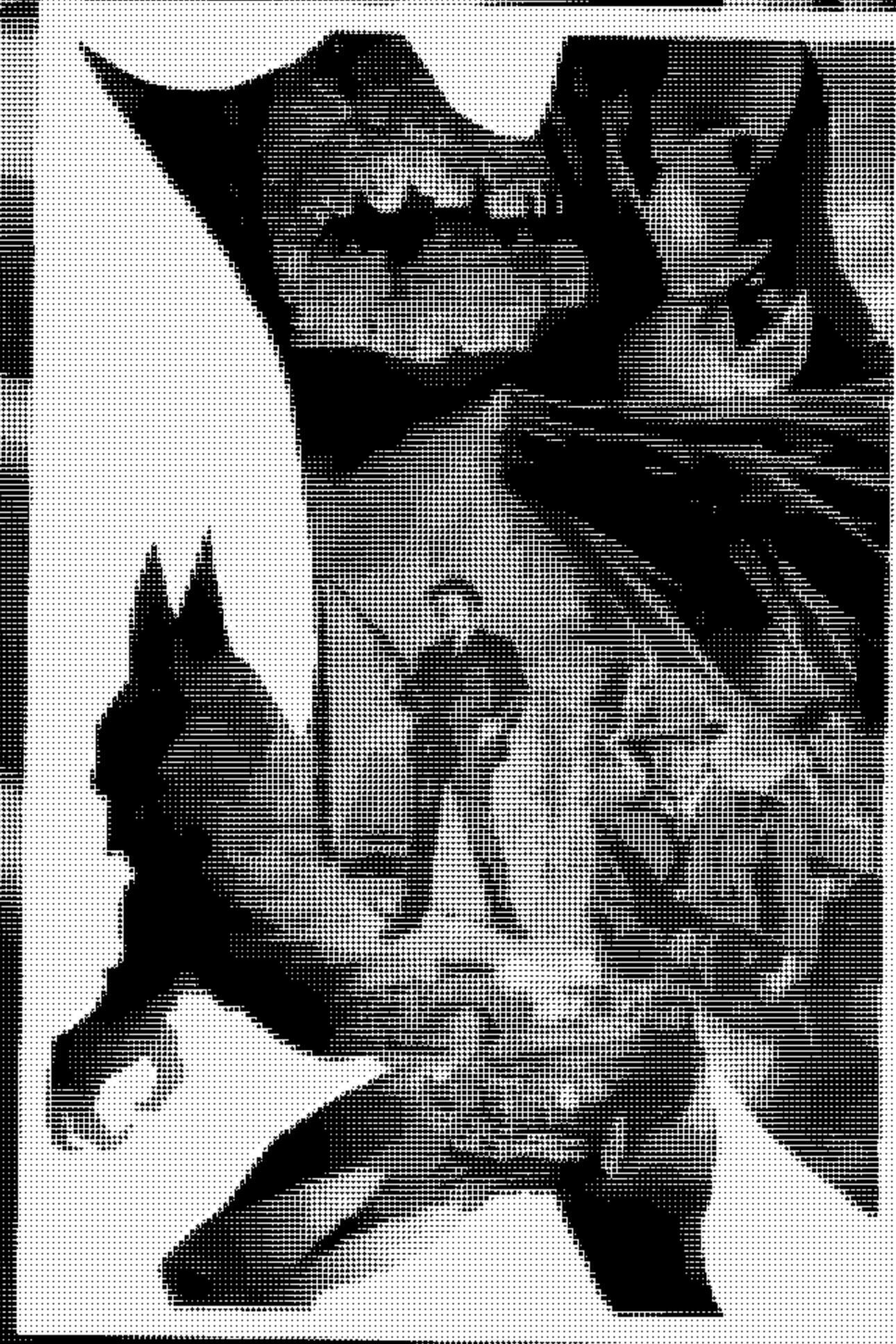
The biggest difference—artistically—is the ears. Those beautiful, enlarged, scalloped ears that make such a perfect silhouette. The interior of the cape is different too—a light blue against the black. I included purple gloves that only go up to the wrists and that big, yellow utility belt. As far as Bat-tools, he carries a rope and some smoke pellets. This guy likes to keep to the shadows!

What can you say about the threats the Bat-Man deals with in this story?

There are no costumed villains in this. It was a conscious decision, as we wanted to keep the focus on the Bat-Man. In those original stories he dealt with gangsters, crooked politicians, and mad scientists, so we wanted to stick to that.

What has it been like drawing a story for DC Black Label and using the Prestige Plus format?

It's been wonderful! I've been playing around with the grayscale techniques a little more, and that certainly pushes that atmosphere to the fore. The actual size of the board becomes a factor too. I was chatting with a fellow artist about the larger boards, and he said, "That's great! You can just slap the ink around." I replied, "No! I'm actually putting in more detail!"



DON'T MISS *THE BAT-MAN: FIRST KNIGHT* #1, ON SALE THIS MARCH!



AGES 17+

DC COMICS MARIE JAVINS VP - Editor-in-Chief JIM LEE President, Publisher & Chief Creative Officer ANNE DEPIES Senior VP & General Manager LARRY BERRY VP - Brand Design & Creative Services DON FALLETTI VP - Manufacturing & Production LAWRENCE GANEM VP - Editorial Programming & Talent Strategy ALISON GILL Senior VP - Manufacturing & Operations NICK J. NAPOLITANO VP - Publishing & Business Operations NANCY SPEARS VP - Sales & Marketing

BATMAN AND ROBIN © April, 2024. Published monthly by DC Comics, 4000 Warner Blvd., Bldg. 700, 2nd Floor, Burbank, CA 91522. GST # R125921072. Copyright © 2024 DC Comics. All Rights Reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and related elements are trademarks of DC Comics. The names, characters, and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork. For Advertising and Custom Publishing contact dccustompublishing@dc.com. For details on DC Comics Ratings, visit dc.com/ratings.

吃翻校修填小朋友！

微博@鸽谭小分队

