



你喜歡
北條時行嗎

喜
喜歡！

什麼時候開始

……算是
一見鐘情！

☆有必要現在說!?

に しょうす わかぎみ
「逃げ上手の若君」



巫女和侍女
你想做到
兩全其美嗎



都都不擅長！
不論處理事務
還是做菜
零都遠勝於我！



原來你有
廚藝不佳的
屬性啊

或許
我家小鶴子也
需要一些缺點才
更有魅力



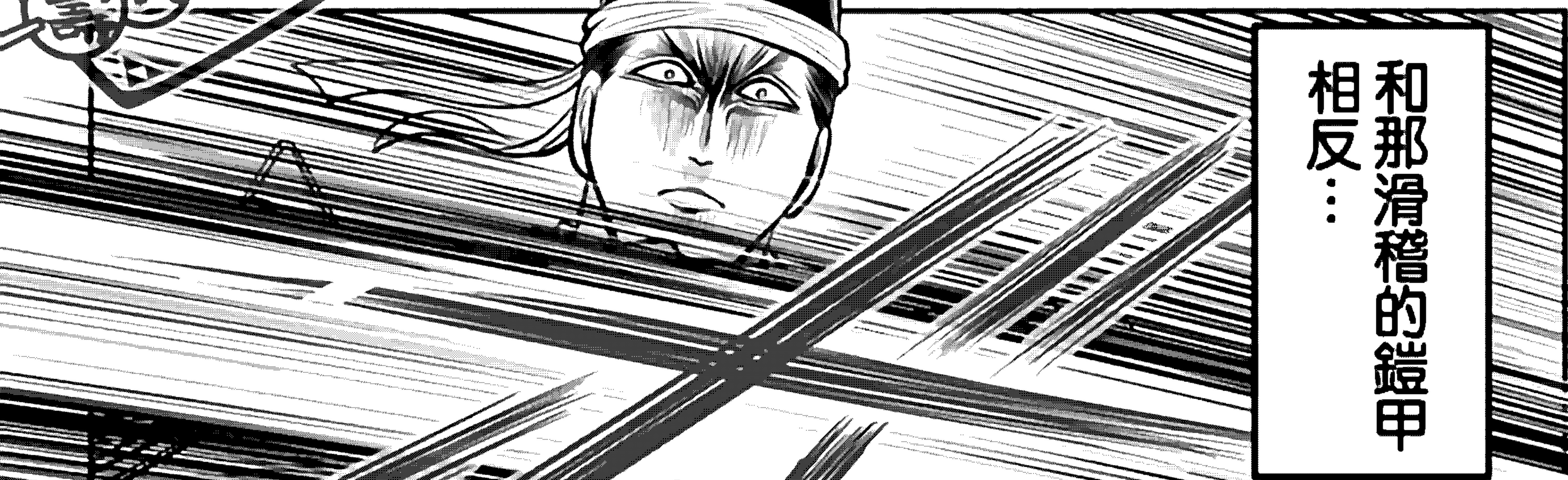
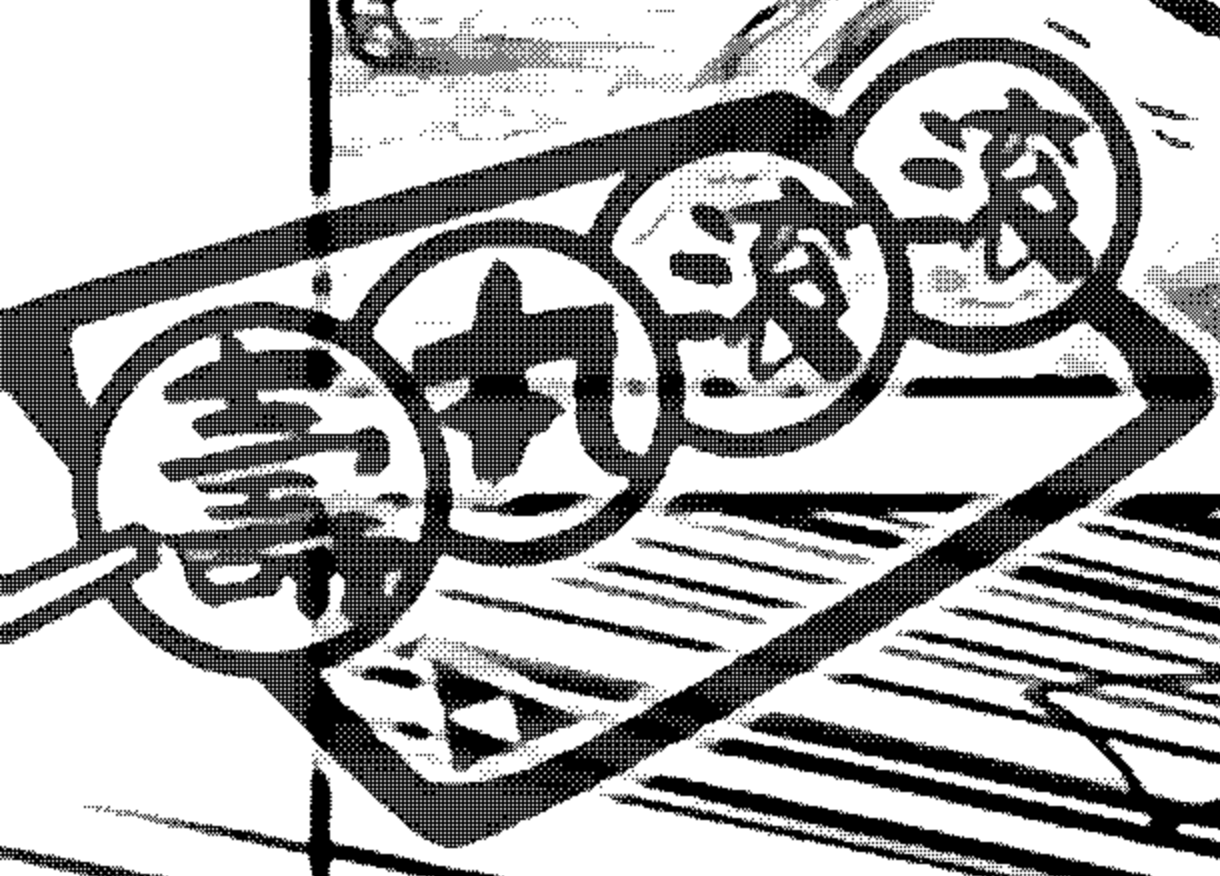
你剛剛
提到的零
又是誰

這傢伙
怎麼回事!?



一邊提些
古怪的
問題:

一邊單挑
我和其他
望月黨



和那滑稽的鎧甲
相反:



他的刀法
非常完美
強到
一塌糊塗!



你對
望月大人的令媛
有什麼邪念！

莫非對小姐
心懷不軌：

噫誒



別小看
我

我對
現實裡的女性
毫無興趣



什麼長相
財產
共處的時間

只會用
現實的眼光
向我索取



被現實
束縛的人：

無法成為
超越現實的
理想的豪傑



在這點上

我理想的
女神小鶴子就
截然不同



她既是
神明派來的天女
也是日本首屈
一指的白拍子

她肯定
我的一切

總是溫柔地
鼓勵我

※上級舞女



理想
堆成
妄想！



為了不讓
腦內的她蒙羞

在下
不厭其煩地
進行各種鍛煉

毫不畏懼地
飛身投入任何戰場

何況
她只會

不斷吸收
現實中女性的
優良品質
變得更具魅力

腦內女神的
進化
永不止歇

因此

為她
神魂顛倒的
我也會
無限成長

禁營利禁請漫禁盜轉

@

合佳成

我的武藝就和
腦內閃耀的
她一樣！

遠超現實
至臻化境

談呀談呀

我還沒數到十
你手上就已經
沒武器了



喂喂！

什麼武器都好
快給我拿來！

樹果然
不行！

您不是
因為喜歡才用
那棵樹的嗎！？



我之所以
選擇樹木和
岩石

是因為它們能有效
折斷敵人的刀劍
(而且還免費)

結果反而是
我的樹被他像
切蘿蔔一樣斬斷



「艷喰」可是
會哭的啊

居然被迫
吃下這麼
弱小的敵人

：那把
異常巨大的刀
是什麼來頭

這是
新時代的
刀啊

在「元寇」後
萌芽的新潮流

元寇

——說到蒙古的
入侵

常被誤認為是
蒙古軍的
單獨侵略

而事實上

是囊括了來自
中國和朝鮮等廣泛
地區聯軍的聯合侵略

十萬人的
屍骸啊

把武器撿來
賣掉吧

聯軍
被擊退後

留下的武器多到
能開展亞洲武器
商品交易會

鋒利程度的確是
我國的刀
更勝一籌……

但你看
這寬刃
這重量

在下的
細刀就被
強行砍斷了

簡直像
鈍器

說到
鈍器

他們還有拿
鐵棍打人的
把我方連頭盔
一起砸爛了

是我們不具備的
戰場創意

下次再遭遇
大型戰亂……

我等就試著
引用這些
新設計吧

是我想出來的
最強武器

這麼重的刀
如果再加上
國產刀的鋒利……

呵呵呵

換言之

各種創意
天馬行空

豪傑們
依此煉制了
自己專屬的
脫離常識的武器

南北朝時代是
花式武器的
試驗場

★時代的悲鳴
在呼喚混沌!!

逃げ上手若君

正如同
少年漫畫的
世界

第78話 武器1335

まついゆうせい
松井優征



你的妻女
就由
年輕的我
收下了

趕緊退隱
山林吧
老古董！



岩松的
重量級
刀身也好

澀川
奇長無比的
刀身也罷

最近的
年輕人
盡愛用些
可怕的武器



這情形

對大叔
未免有些
超負荷了

又想來
二對一
你這大將真是
徹頭徹尾的
卑鄙啊

但敢於
挑戰在下
倒值得誇獎

我會用這把
「千里雉」同時
將你們一刀兩斷





北條的小鬼
什麼時候！
快包圍住
別放跑了！



喂
澀川大人的
高台那邊！
什……



鎌倉黨必須
確保大殿下和
弧次郎有退路



慢著足利
誰會讓你們
得逞啊！

唔



我等篤信
您的勝利
在此恭候吾主！



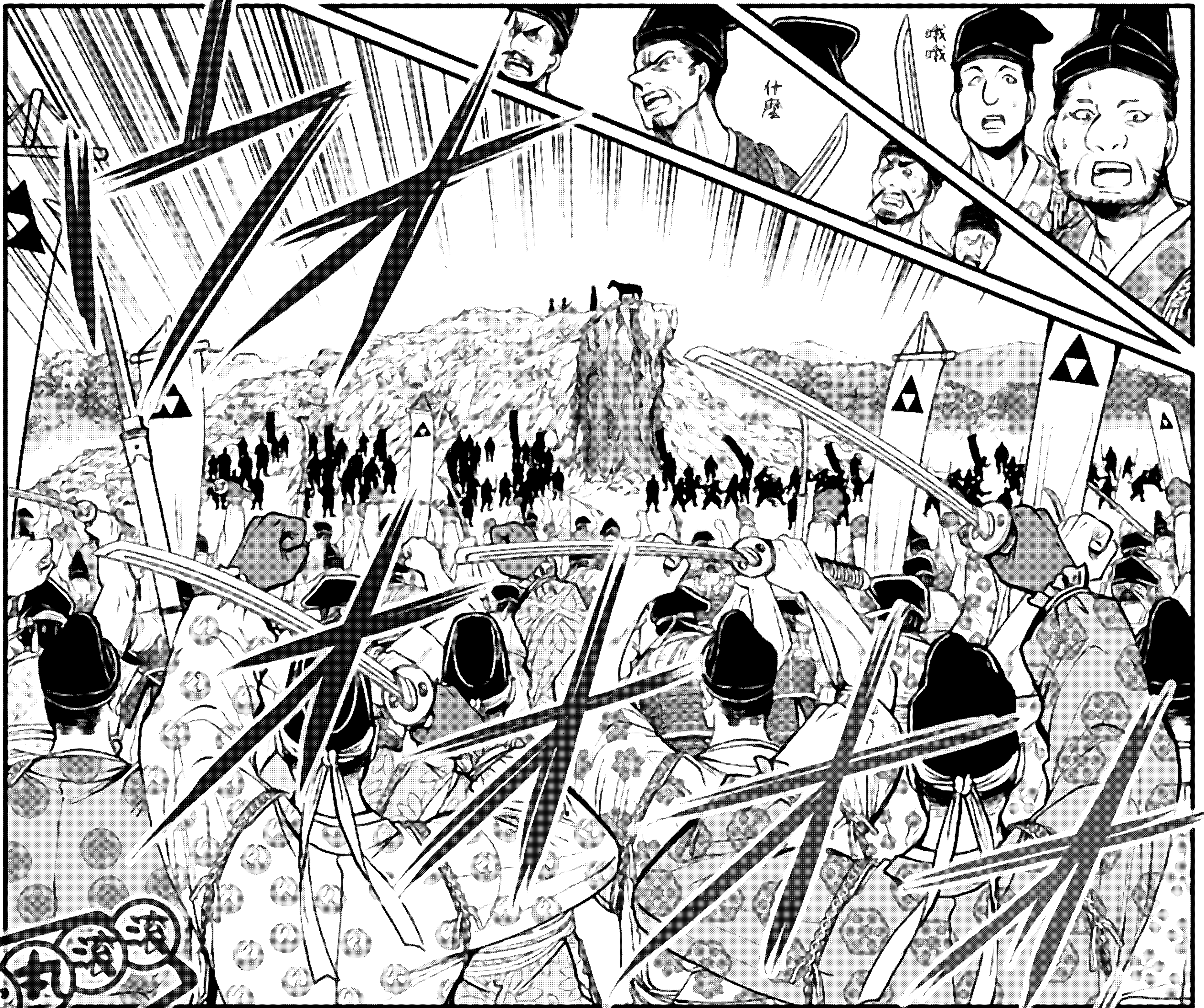
爲了讓大殿下
勝利時能
安全生還



接下來
北條的大將即將
與足利的大將
對戰！

兩個稚子
戰勝豪傑的
場面

還請兩軍
共同見證！



什麼

哦哦

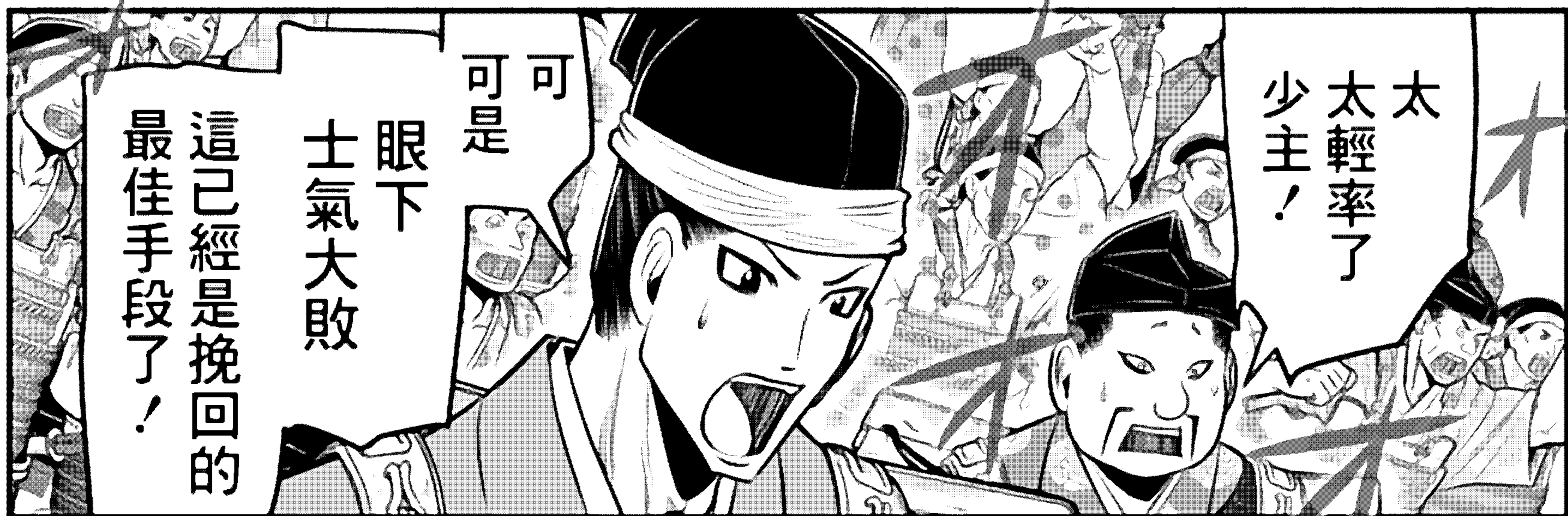
滾滾滾



謝謝你
八郎

弧次郎！

那個笨蛋
竟然讓少主
置身險境……！！



太
太輕率了
少主！

可
可是

眼下
士氣大敗

這已經是挽回的
最佳手段了！



監製 童話 @

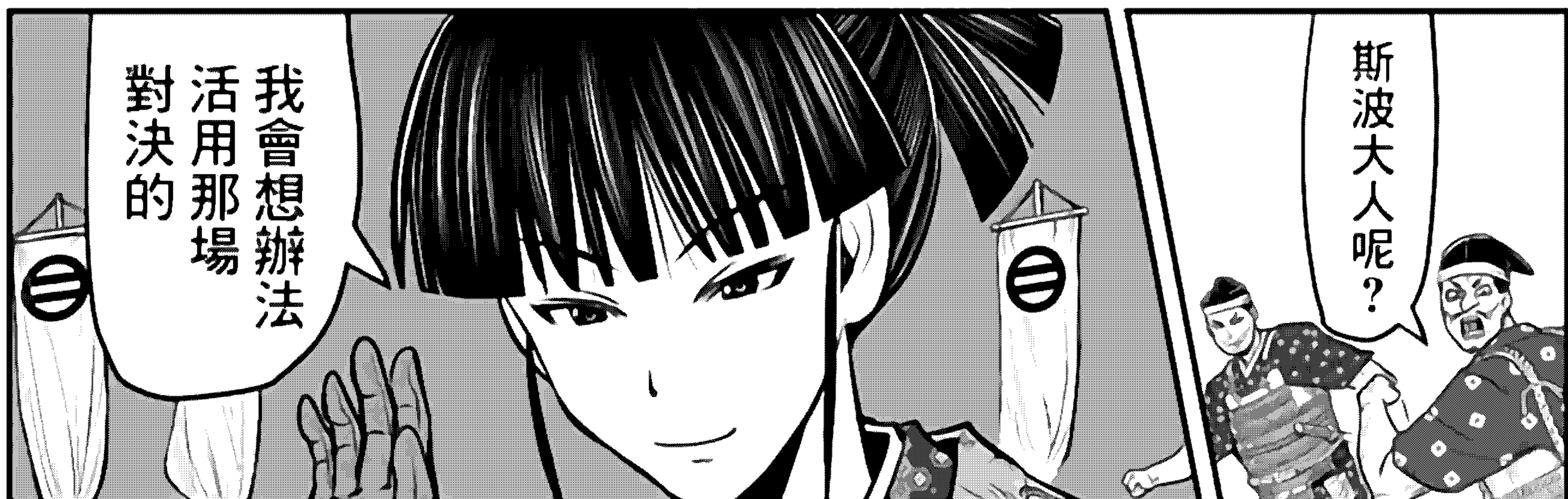


他很可能
另有打算



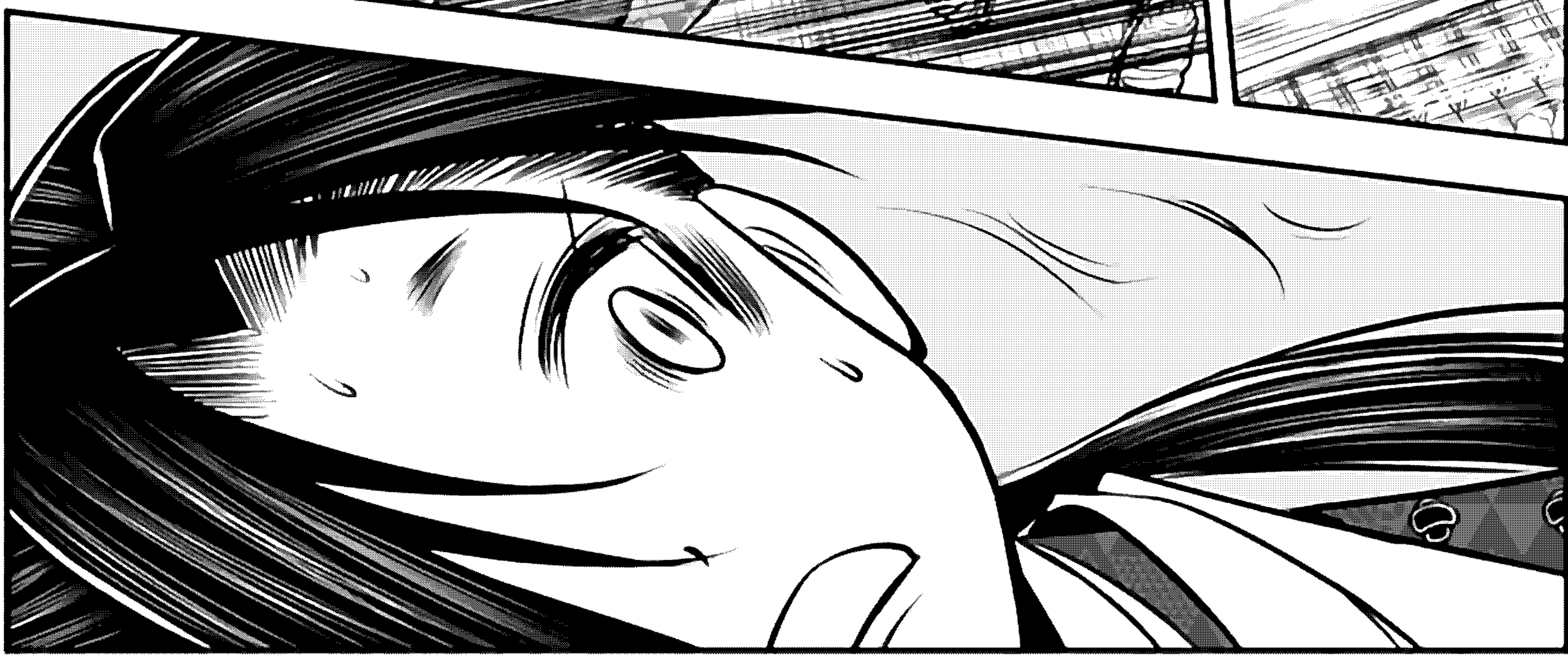
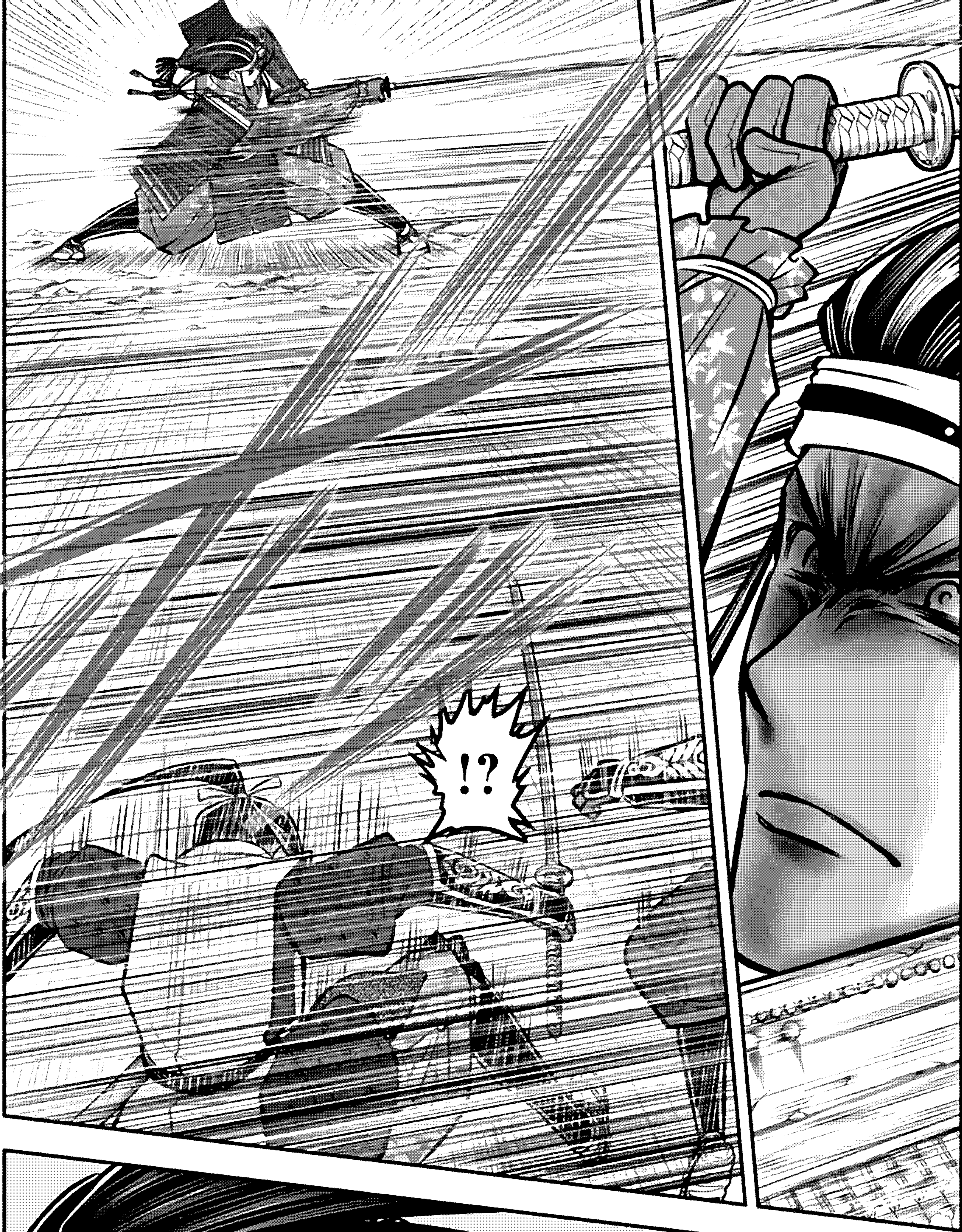
你們幾個
去那附近
監視敵情

賴重會放任
那種輕率的舉動
我無法理解



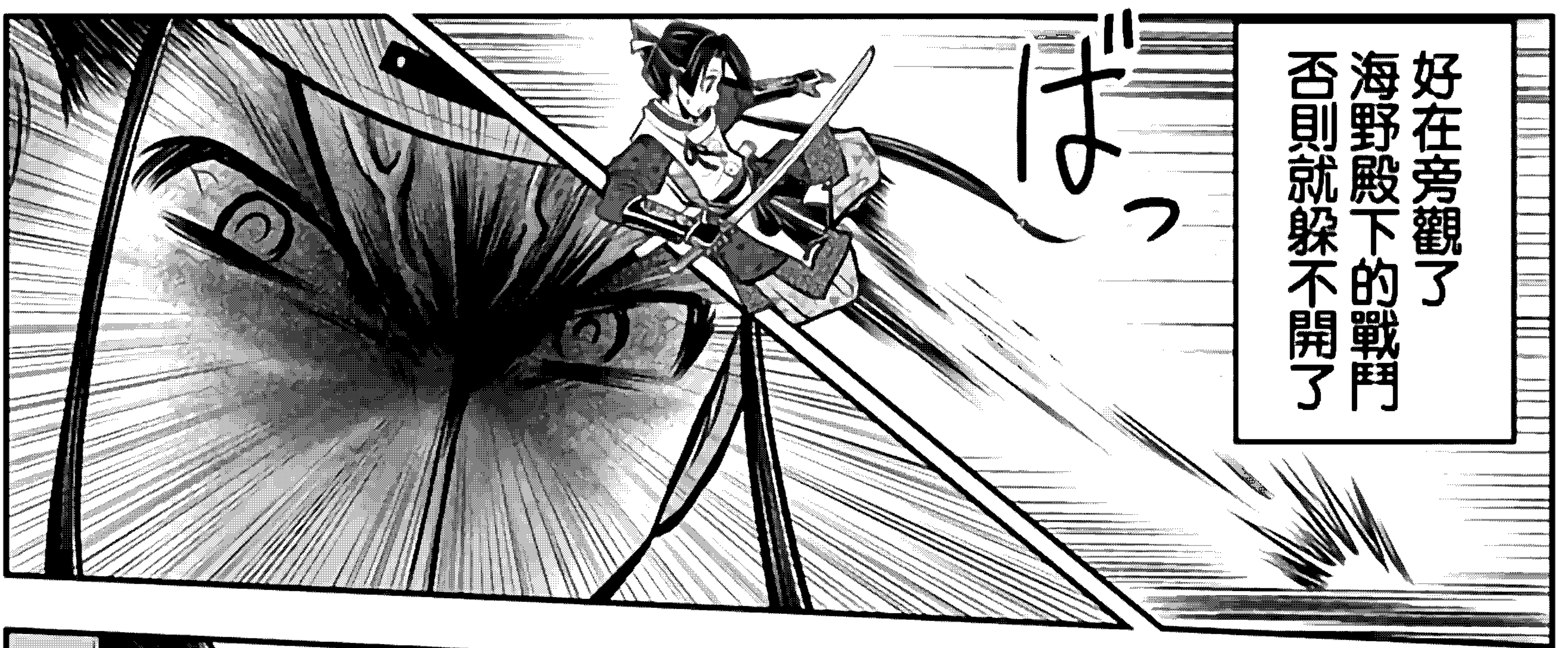
斯波大人呢？

我會想辦法
活用那場
對決的

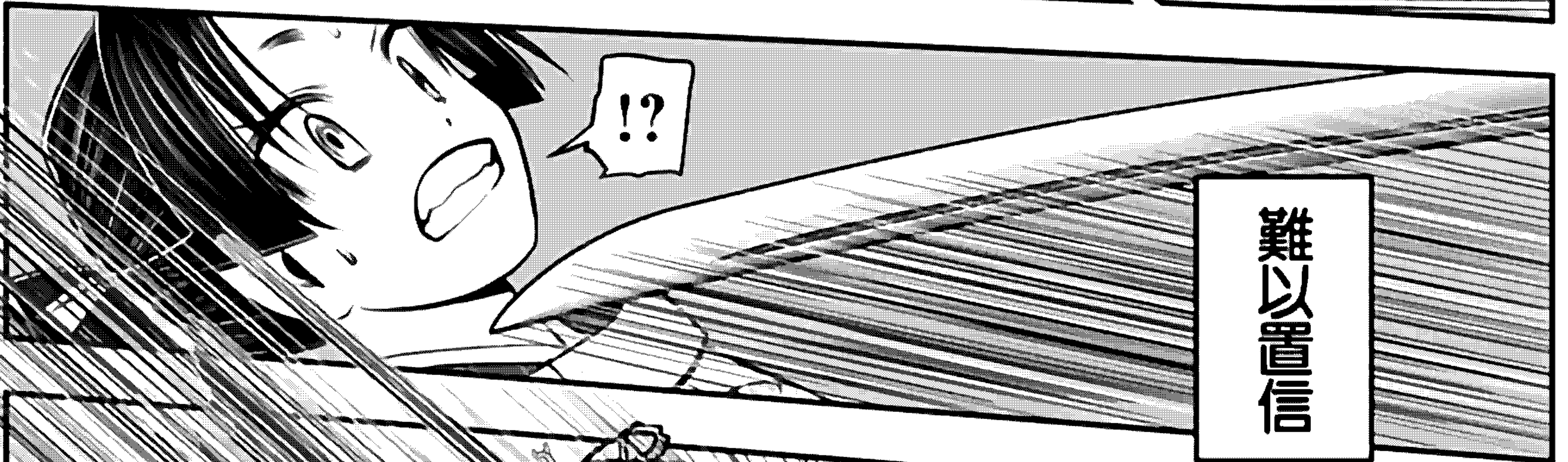


好在旁觀了
海野殿下的戰鬥
否則就躲不開了

ばっ

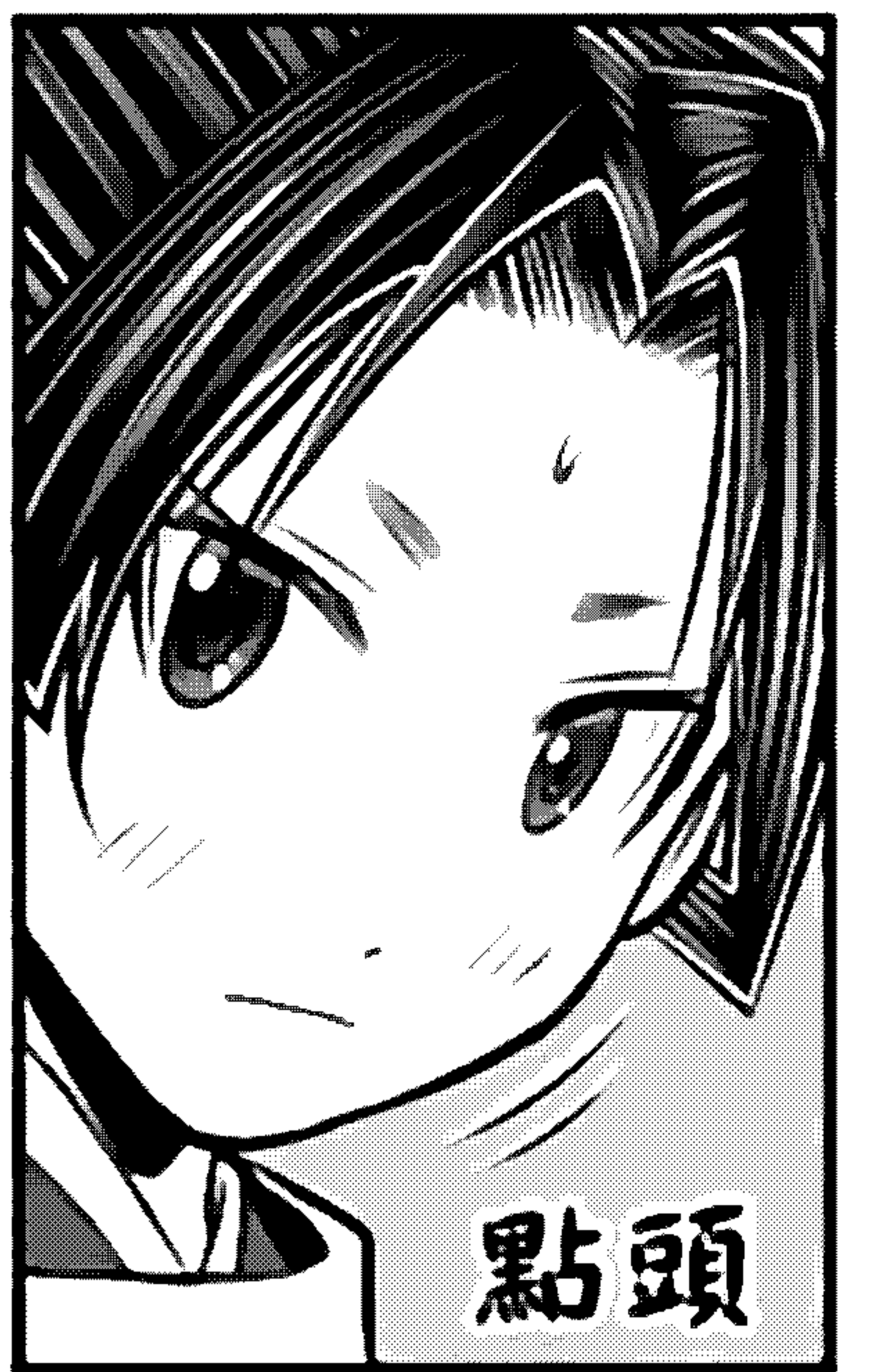
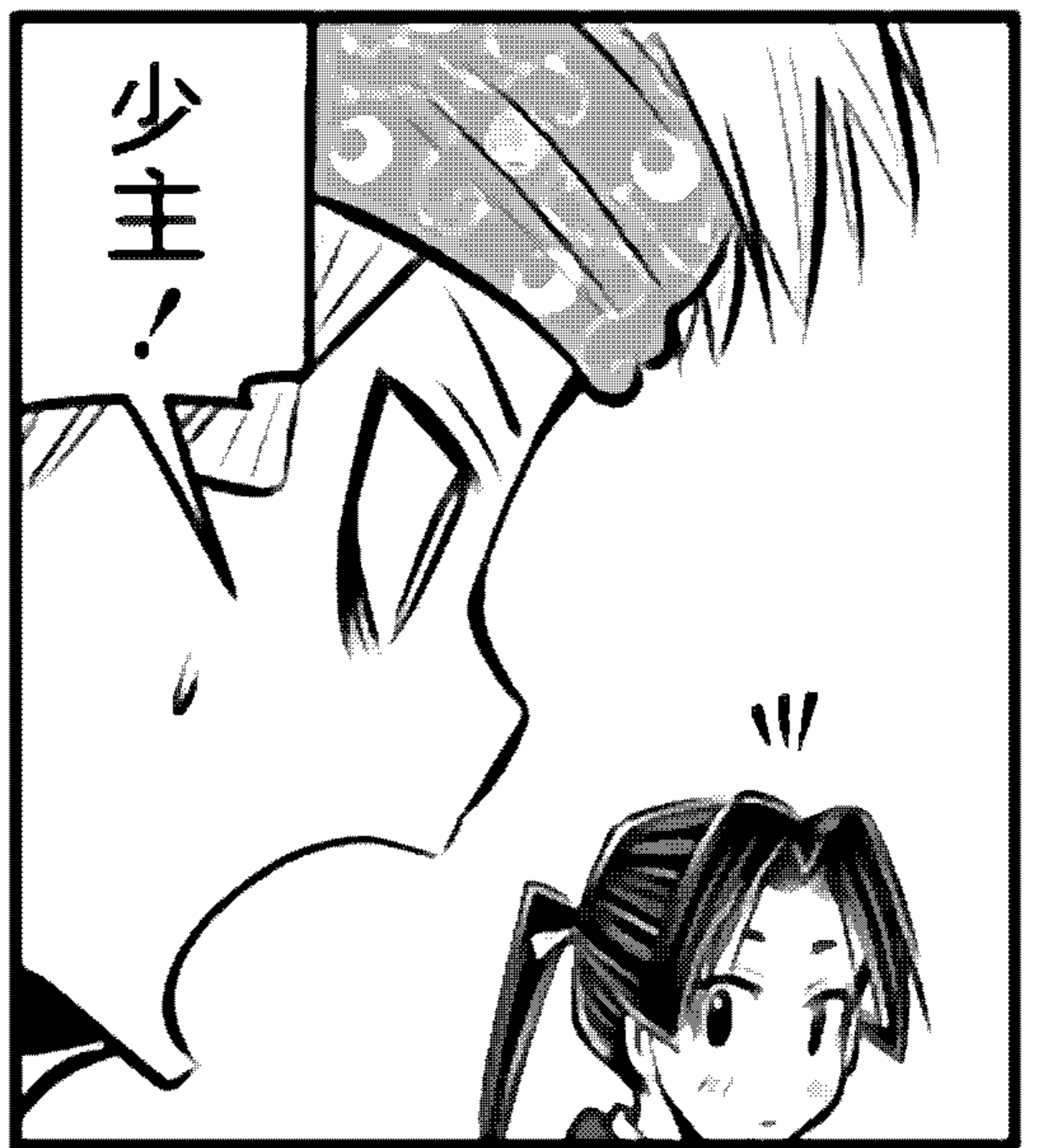
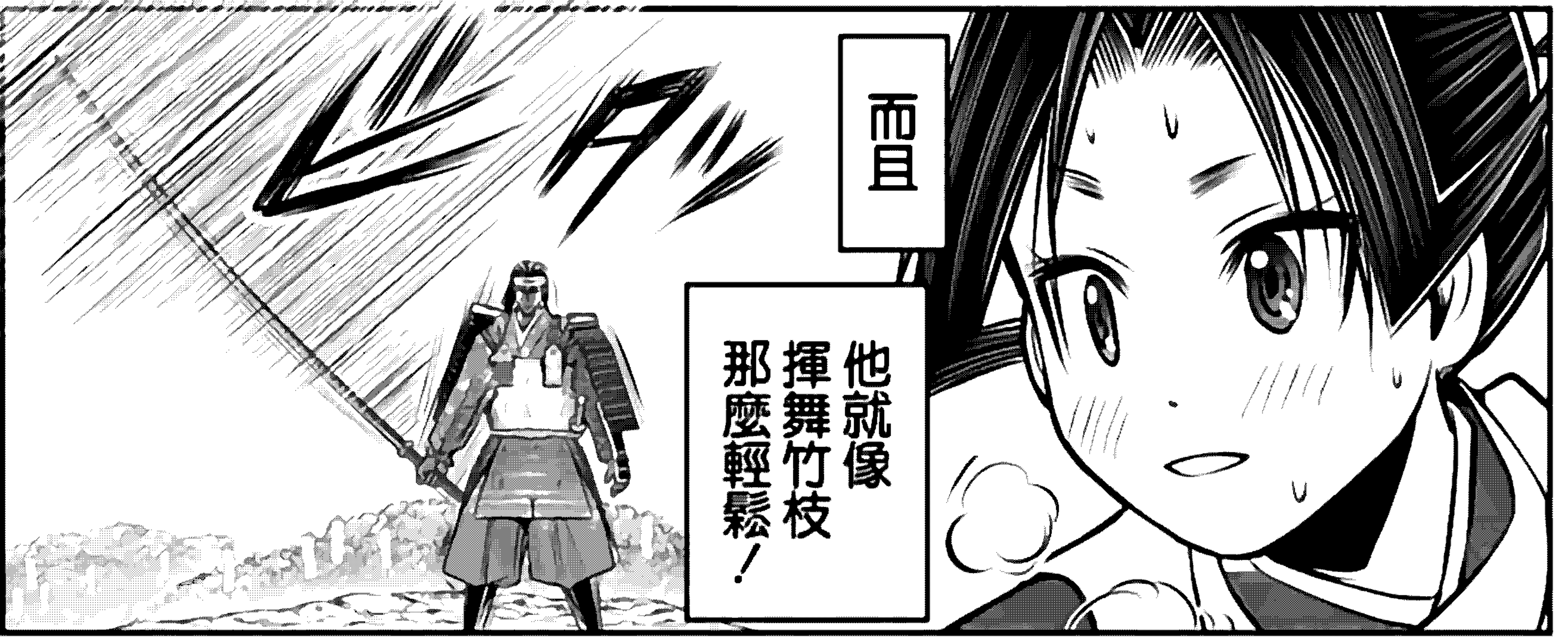


難以置信



居然有刀能從
那麼遠的地方
進攻！





你揮刀
可真夠慢啊
澀川

二對一就
嚇到顫顫巍巍
連刀也揮不動了

難怪你只敢
一對一啊

膽小鬼

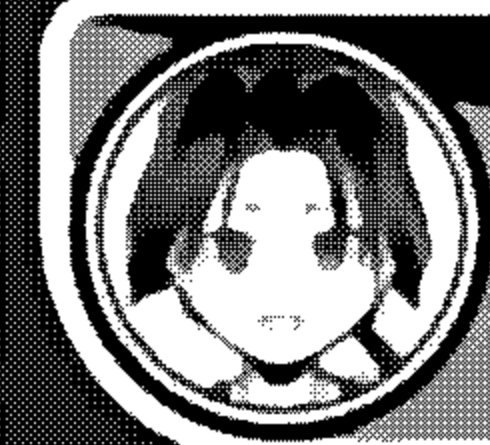
讓澀川的
怒氣到達
極限

這就是
我們的計劃

★不氣就怪了!!

少主溜得快

第78話
／本話完



解説上手の 若君

作中で魅摩と平が興
じた双六がどんなも
のなのか解説します。

解説 本郷和人

1960年、亀有生まれ。歴史の研究者で
ある東京大学史料編纂所の教授。おっちゃん
こらよいでテレビや雑誌にも出演する。

当時の遊びについて～双六～

当時の双六はどんな
遊び方だったの？

僕たちが双六と聞いて思い浮かべるのは、絵双六
といわれるものです。これは1～6の目が出るサイ
コロを1つもしくは2つ振って、あがりを目指す。対
戦人数は複数人。戦略性はあまりなく、子どもの
遊び、という感じですね。

絵双六に対し、**盤双六**というものがありました。
こちらはふたりで戦います。現代のバック
ギャモンに近い戦略性のある遊戯です。三国志の
曹操の息子・曹植が開発したとの説がありますが、
これはウソ。日本にはなんと**飛鳥時代に伝来し**、
貴族や僧侶によって遊ばれました。碁や将棋
に比べると運が勝敗に大きく作用するために、

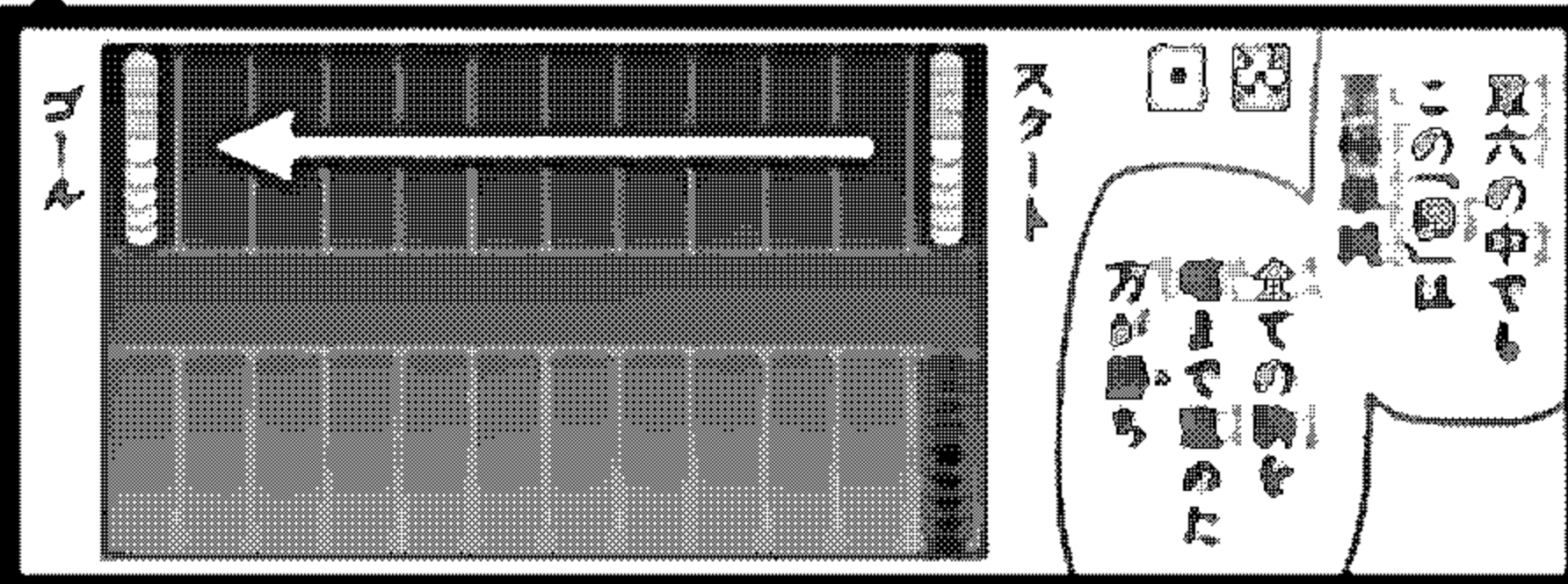


きやはは
雑つ魚お

あたし双六
敗けた事
無いんだよね

盤双六には複数の遊び方がある!

解説で紹介したのは「本双六」と言われるもの。ほかにも
「樺」「折り葉」「迫り回し」「大和」というルールで遊べるぞ!!



→ 神力を使ってサイコロの目を作ったり、駒を余分に動かすのはダメ! イカサマはしないで楽しく遊ぼう!!



「逃げ若」の最新
情報をお届け!

詳しくは公式
Twitter へ!
@ansatsu_k



賭博性が高く、持統天皇が初めての禁止令を出しています。
**盤上に配置された双方15個の石を、どちらが先に全てゴー
ルさせることができるかで勝敗が決します。** 片方のプレイヤー
は黒い石を、もう一方のプレイヤーは白い石を使う。平安時代は上手
(強い方)が黒とされました。
基本のルールを説明しますと、サイコロの目にしたがって2つの石
を動かすか、あるいは1つの石を2回進める。後戻りはできない。相
手の石が2つ以上あるマス目には進めない。相手の石が1つだけ存在
するマス目に石を移動した場合、相手のその石を一時的にゲームから
取り除くことができる。石を取り除かれたプレイヤーは自分の手番
になったとき、その石をマス目に戻さなければ他の石を動かせない、
というようになりなす。『枕草子』『源氏物語』にも、この盤双
六が登場します。みなさんもバックギャモンで体験してみてください。

卷末語

總之我就是
和蘋果專賣店的氛圍
格格不入。雖說店員
人都挺好的。

順位04/19
WJ2022 NO.42

少主溜得快
第78話

翻譯

我不做人了

校對

古々谷殘丘

嵌字

芥

監製

童話

壽丸滾滾漢化

首發微博

@混成連合會

歡迎加入漢化

測試群

648466051