

迷宮王

名作



1

滅亡 1333

JUMP COMICS

松井優征

逃げ上手の若君

にげ上手の若君

1

逃亡13333



松井優征

JUMP COMICS

禁営利禁請漫禁盜轉

@

逃げ上手の若君

1

めつ ぼう
滅亡1333

目次

第1話 ▲ 滅亡 1333 005

第2話 ▲ 鬼ごっこ 1333 059

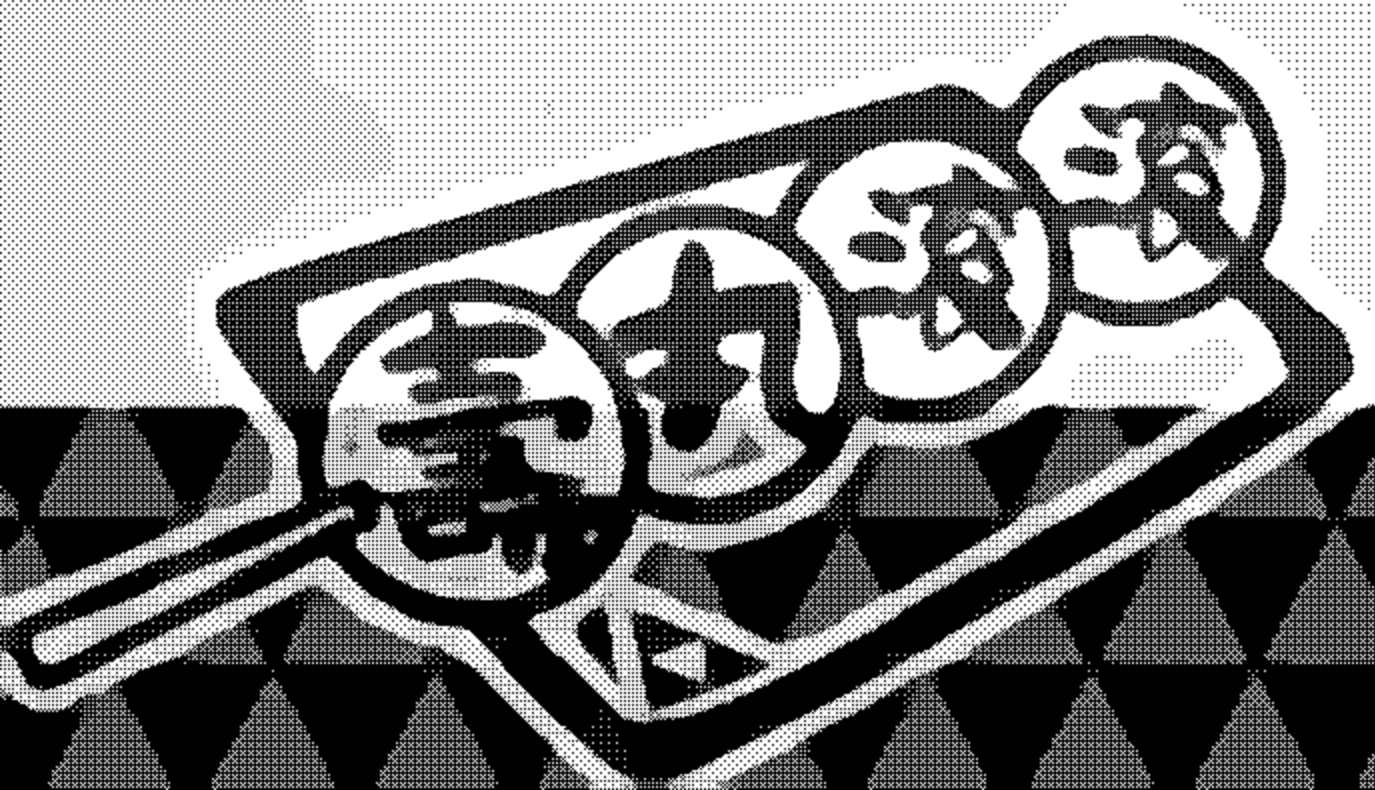
第3話 ▲ 仇討 1333 085

第4話 ▲ 飯訪 1333 III

第5話 ▲ 狩獵 1333 I3I

第6話 ▲ 郎党 1333 I5I

第7話 ▲ 弓術 1333 I7I



混成迷宮

@

禁營利禁請漫禁盜轉



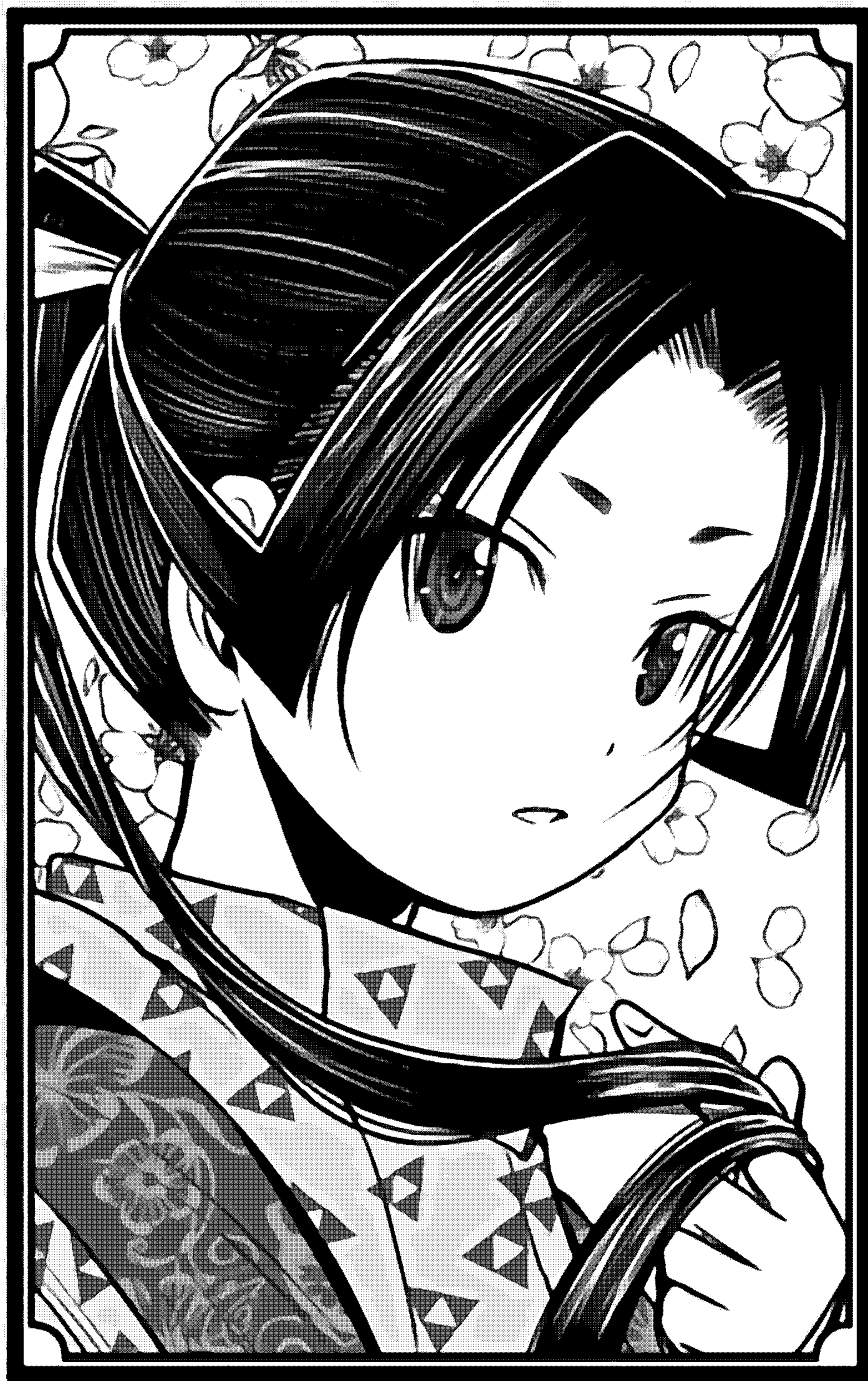
逃げ上手の若君



北条 時行

- ほうじょう ときゆき -

★★★★SSR



能力

南北朝適應性

武力 6

蠻性 11

智力 27

忠義 80

政治 4

混沌 48

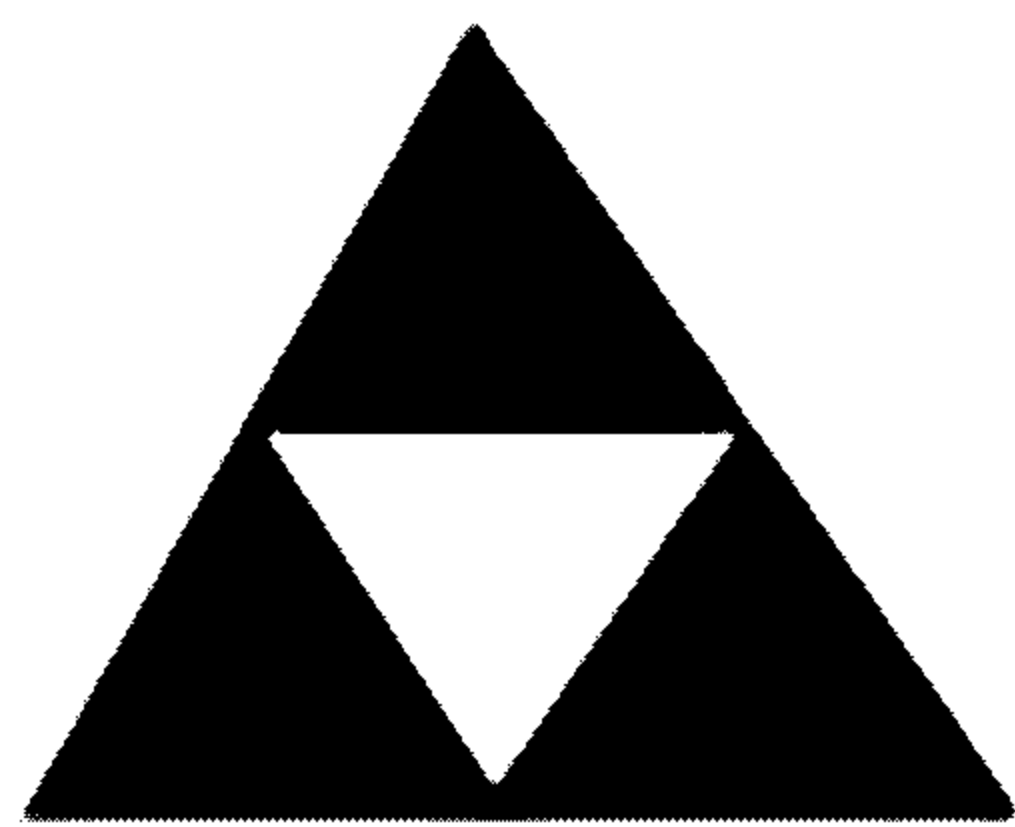
統率 12

革新 22

魅力 41

逃匿 89

標誌性紋樣



三重鱗

技能

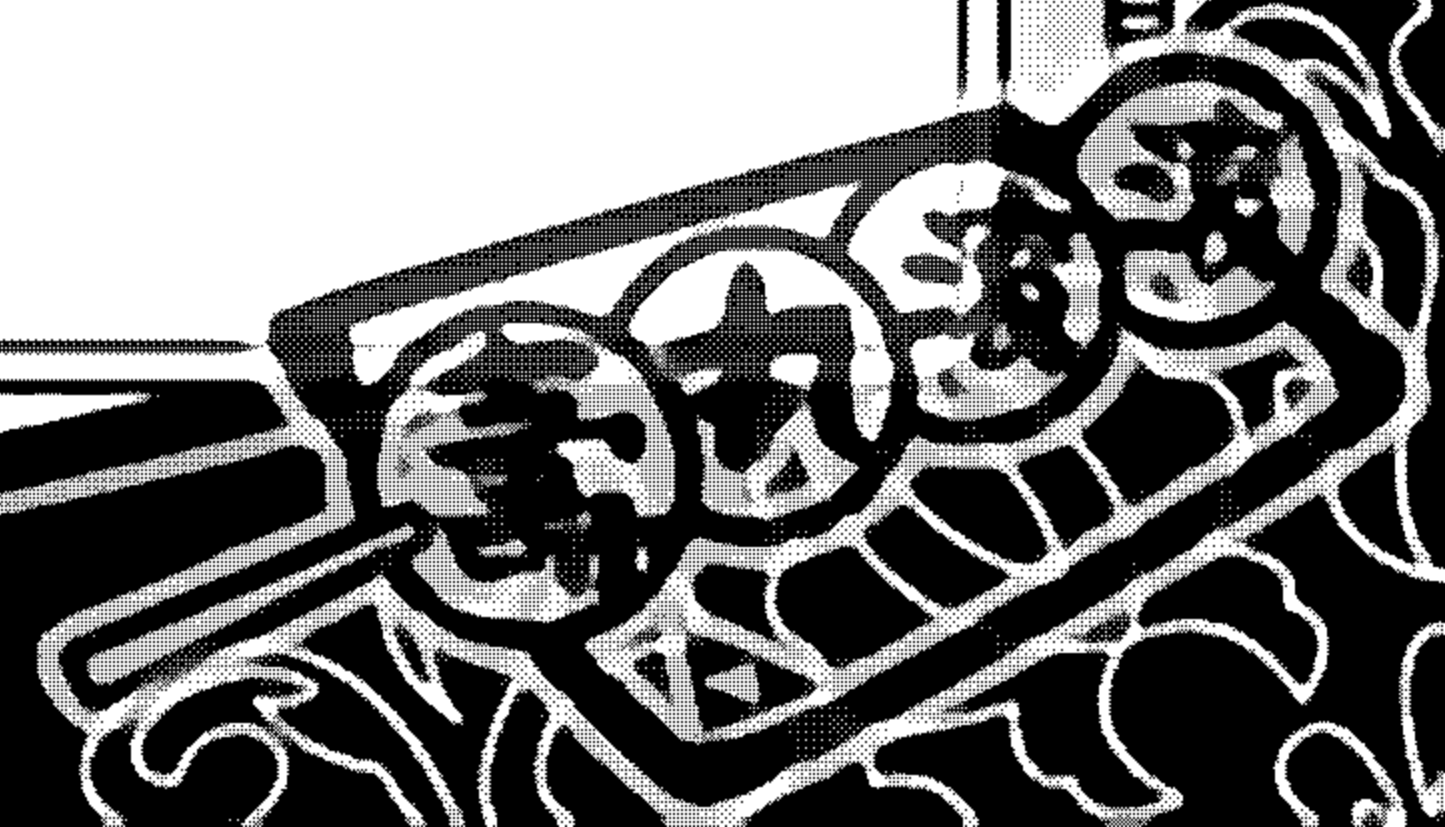
擅長逃跑…逃跑・迴避・潛伏的複合技能

備註

喜歡的食物 鯛魚刺身…幸福指數上升30%

評論

今日起我身無分文了。
請多指教！



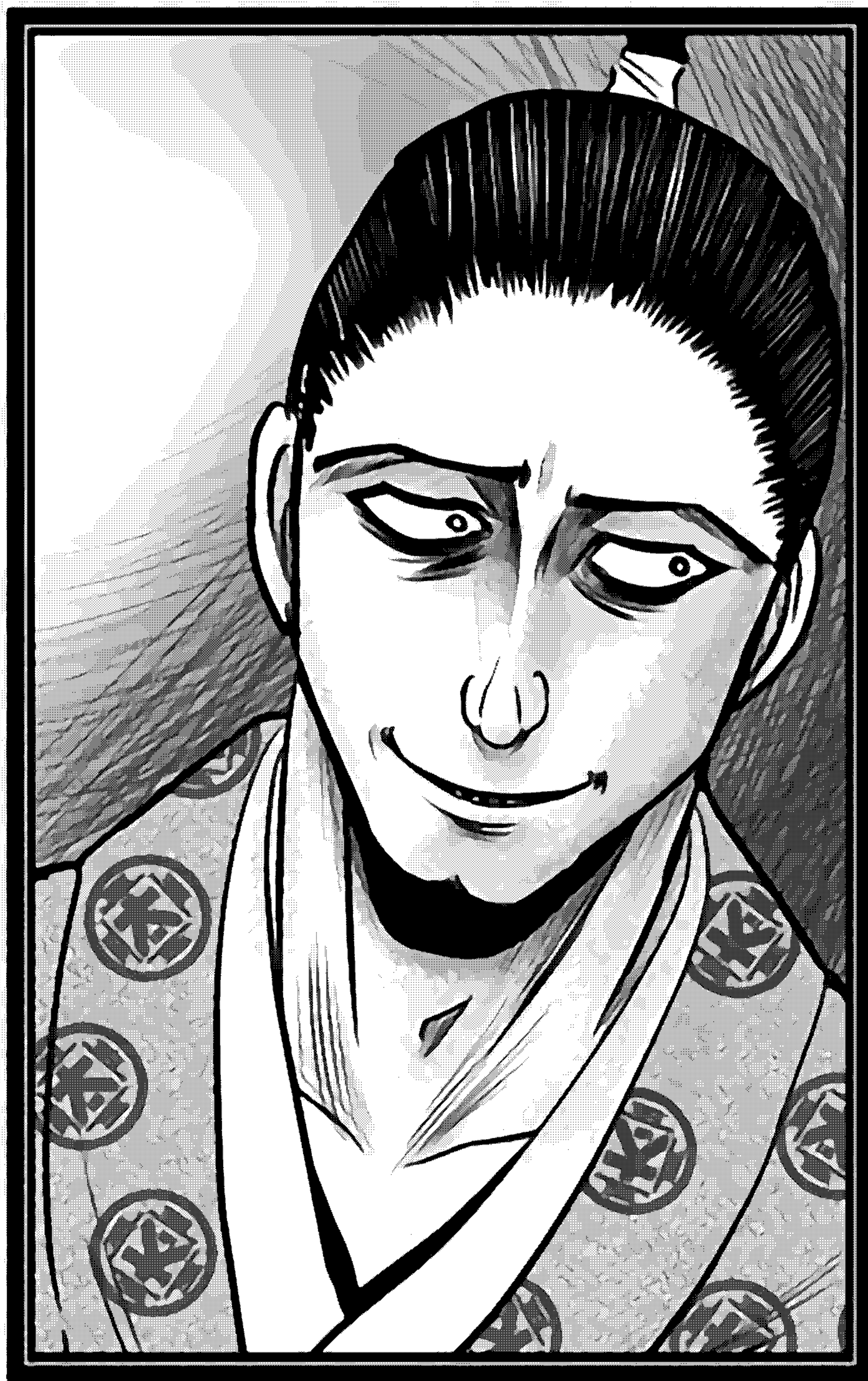
大概是史上第一次
被漫畫化



五大院 宗繁

-ごだいいん むねしげ-

☆☆☆ SR



能力

南北朝適應性

武力 72

蠻性 76

智力 37

忠義 3

政治 24

混沌 75

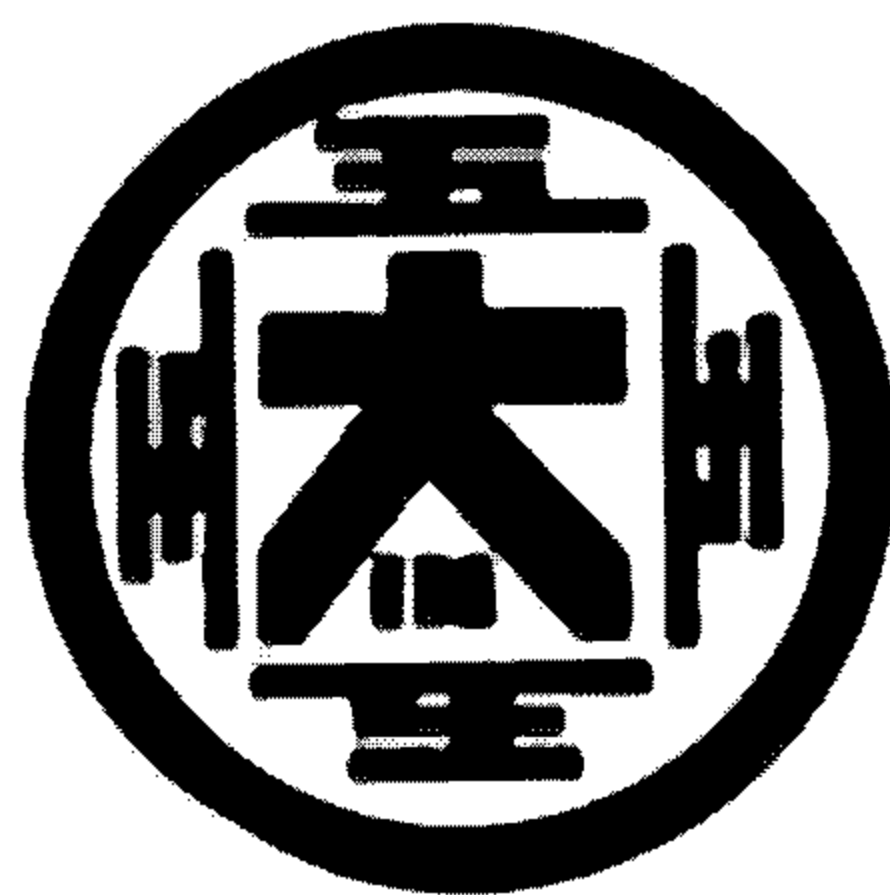
統率 37

革新 29

魅力 15

逃匿 66

標誌性紋樣



五大院章

技能

太刀打(丁)…太刀適性上升10%

技能

恬不知恥…背叛主君也不會降低良心值

備註

沒有朋友

口癖

知道我妹夫叫什麼嗎!!

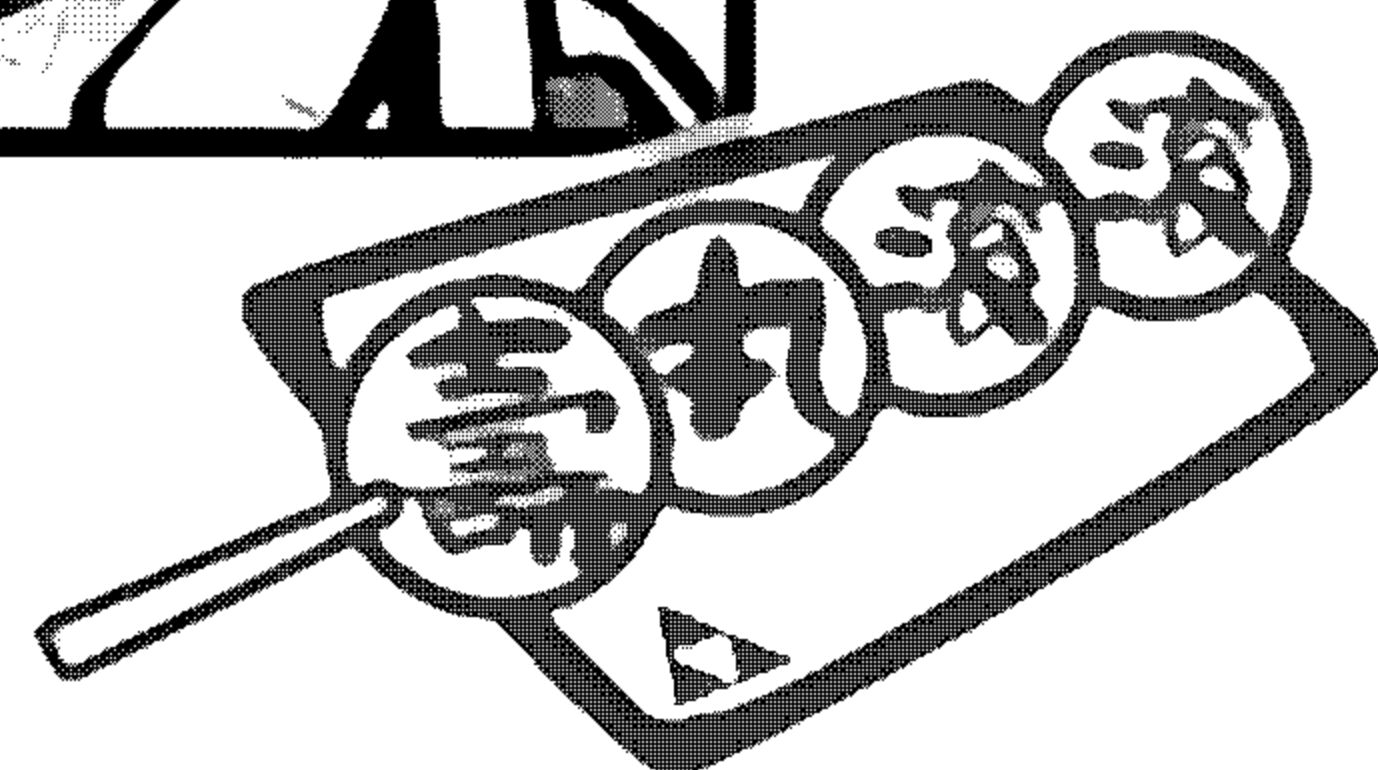
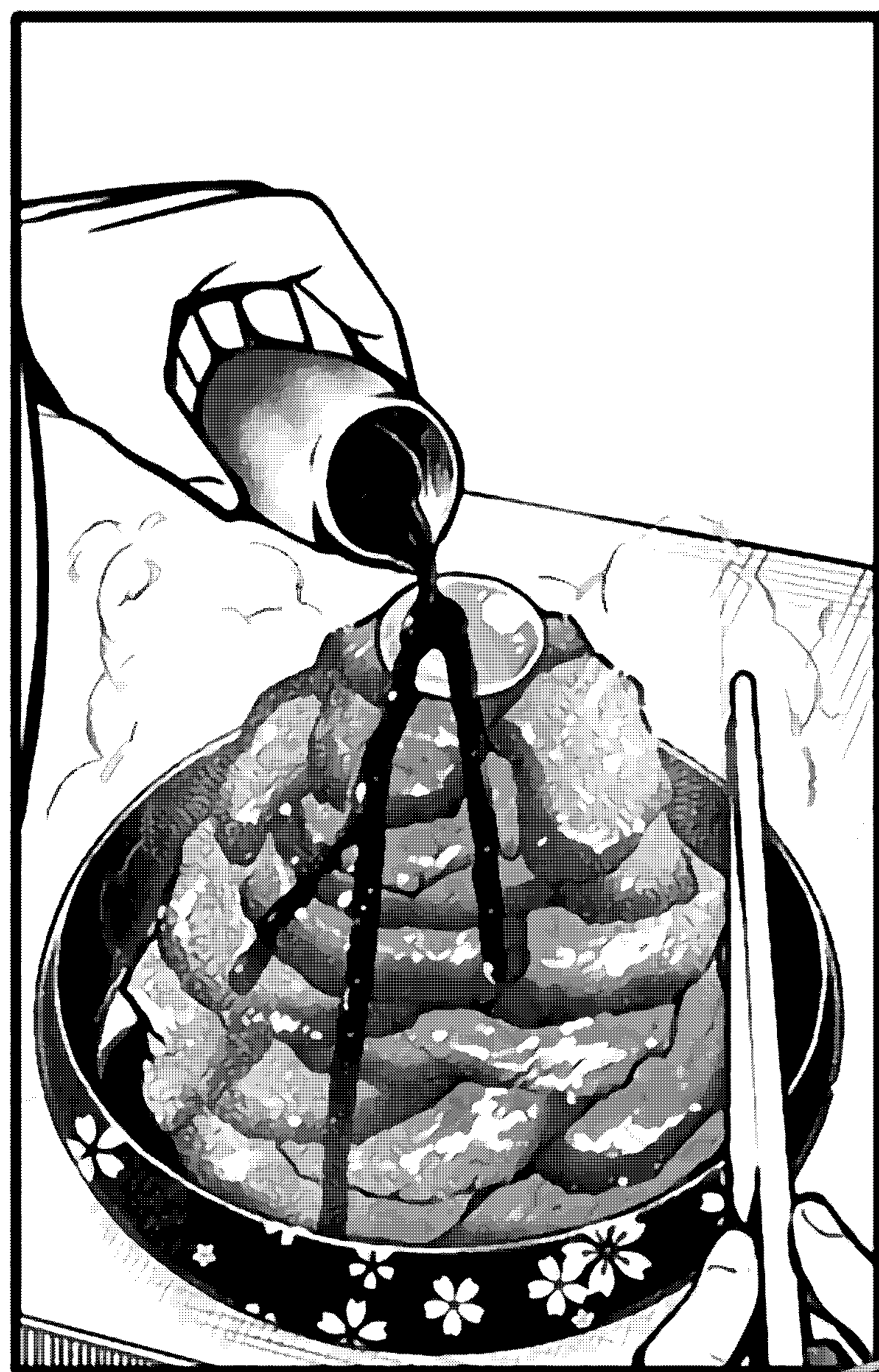


不"赤"才

賴重的未來生活 ①

烤鹿肉蓋飯

偶爾能窺見未來的料理
當下就會獨自烹飪
並一人獨食。
做法轉眼就忘。
未來總要獨享。



這我哪

看得出啊



禁營利禁謔漫禁盜轉

少主能說會道

本作根據史料改編。
了解背景體會更多
閱讀樂趣的特輯企劃!!

解說

本鄉和人

說到底幕府究竟是怎麼建立的？

所謂平安時代，就是沒有戰爭的和平年代，這其實是彌天大謊。比如當時還是鄉下的關東地區，無疑是弱肉強食的世界。土地的主人被稱為「住地領主」，他們人均支配的土地約佔100町（100 ha。相當於20個東京巨蛋）。勢力強的甚至擁有超過500町（500 ha。巨蛋50個）的土地。但他們並非完全擁有土地，必須向京都的貴族、寺廟等繳納高額税金。為了不讓土地被周圍的住地領主奪走，自己的土地只能自己守護！（畢竟沒有警察）。為此他們翻身上馬，披堅執銳。武士就此誕生。而這些武士又

奉源賴朝為主君，進而產生了「將軍」一職，代表全體武士的利益與京城的朝廷對抗。成為將軍家臣的武士被稱為御家人，住地領主「武士」御家人。將軍和御家人組成的政府即是幕府。

我：

喜歡
這個鎌倉

執權是怎樣的職務？

這是日本歷史的特征，組織的首領最好不工作。歷史發生巨大動蕩的時期則不同，無論源賴朝還是德川家康都身為首領而盡心勞力。等時代安定了，首領「只要存在」就好。不工作的人反而受手下人的歡迎。比如江戶第11代將軍德川家齊，只負責延續後代（多達50人）卻頗有人望。因此將軍只是花瓶。那就必須由某位部下來接管軍政事宜。在鎌倉時代，這就是北條氏獨佔的執權一職。而執權享有實質首領地位的狀況只持續到鎌倉時代後期，隨後淪為了光桿司令，由北條氏族輪流擔任。這時手握實權的則是北條本家，這一家係又被稱為得宗。



五大院宗繁

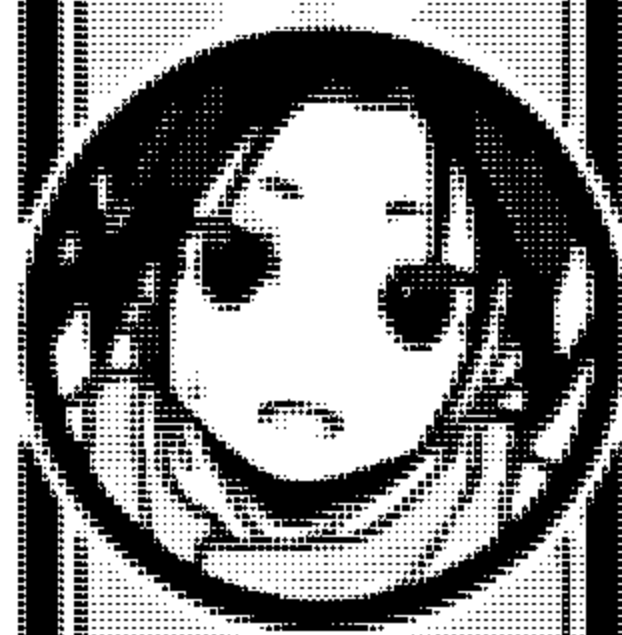
是何許人也？



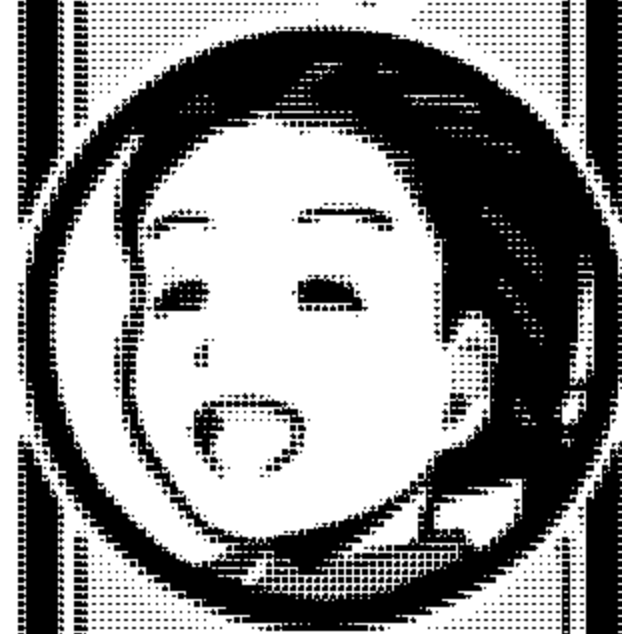
五大院這個姓很少見呢。日本史上只有鎌倉時代後期曾出現過。北條本家被稱為「得宗家」，五大院家則是代代侍奉得宗家的武士。宗繁的妹妹是北條高時的側室，生下了長男邦時。宗繁就是邦時的舅舅。後來高時自殺前，出於對家臣和血緣關係的信賴，他懇求宗繁「無論發生什麼都要助邦時逃脫」。

然而，宗繁卻因為想要得到讚美，背叛了既是主人，又是自己親侄子的邦時，將他賣給了前來攻打鎌倉的新田義貞。邦時身為得宗家倖存者遭到無情斬殺。連敵方的新田也對宗繁的行徑倍感厭惡輕蔑，沒給他半句好話。據史料記載，被所有人唾棄的宗繁後來因茶飯不思餓極身亡。

時行



與邦時



北條高時的正妻是安達家的女性。側室是宗繁的妹妹。正室之子是時行，側室之子是邦時。記載了當時事件的軍記物語中的『太平記』稱邦時為「繼承家業之子」，這在後來被認為是一個錯誤。說到底，時行畢竟是出身於大戶人家的母親的孩子，因此頗受重視，雖然是弟弟，但時行才是真正的「繼承人」。

說到安達，他們是幕府麾下最有地位的家臣，是和北條一同壯大的家係。當開創鎌倉幕府的源賴朝尚在服刑時，侍奉賴朝的唯一家臣就是名為安達盛長的武士。

賴朝給北條家公認的美人女兒寫了一封情書，請盛長擔任信使。盛長想「這是送給北條家妹妹的信吧。但比較靠譜的是姐姐，她才更適合做賴朝大人的妻子」，於是將情書送給了姐姐。沒錯，姐姐正是北條政子小姐。有了這層緣分，安達家成了往北條本家「得宗家」出嫁女兒的家係。「得宗家」的傳承如下圖所示，時賴，貞時

和高時的母親都是安達家的女性。

由圖可推知，母親出身於安達家的時行，才是正統「繼承人」。

時賴

5代得宗

時宗

8代得宗

貞時

9代得宗

高時

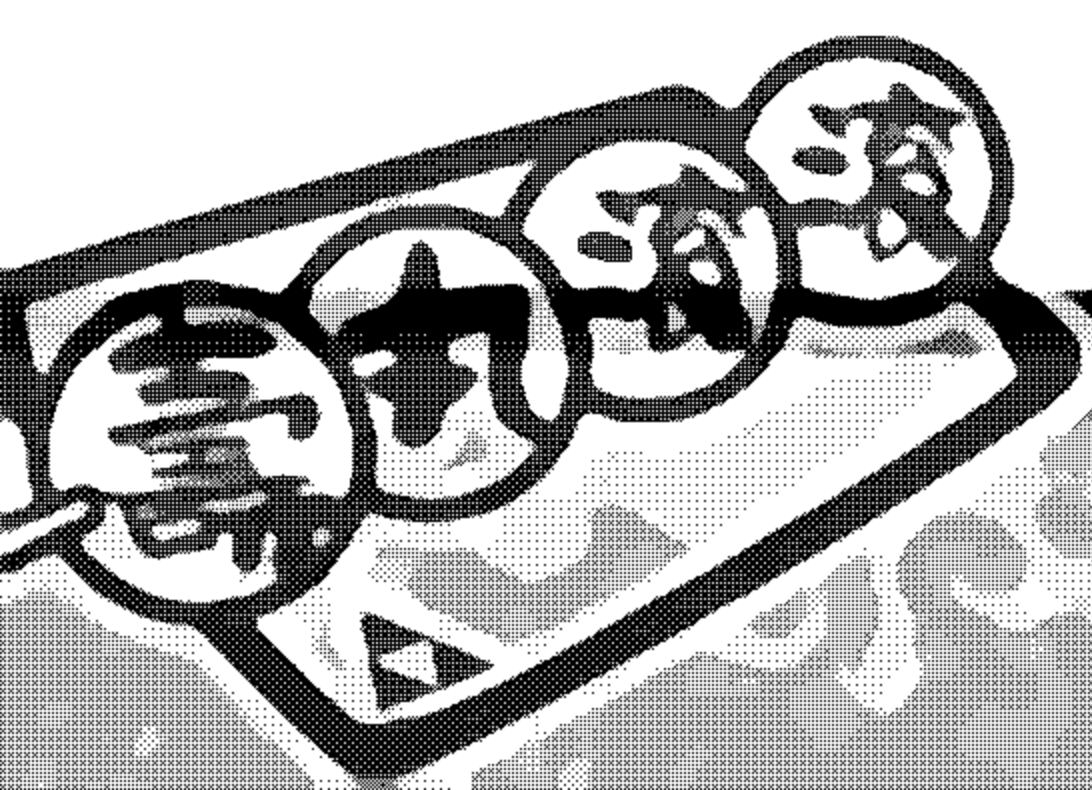
14代得宗

武士道＝兵道

鎌倉武士非常重視被稱為「兵道」的道德觀念。譬如不說謊。不做卑劣之事。珍愛父母・兄弟・家人。珍惜朋友。較之金錢更重視名譽。而最重要的是，絕不叛主。這種兵道便是後來的「武士道」。

比如1247年，神奈川的一流武士，三浦家的三浦泰村在戰爭末期的寶治合戰中被北條時賴消滅的事。

有個支配神奈川縣厚木市毛利臺一帶，名叫毛利季



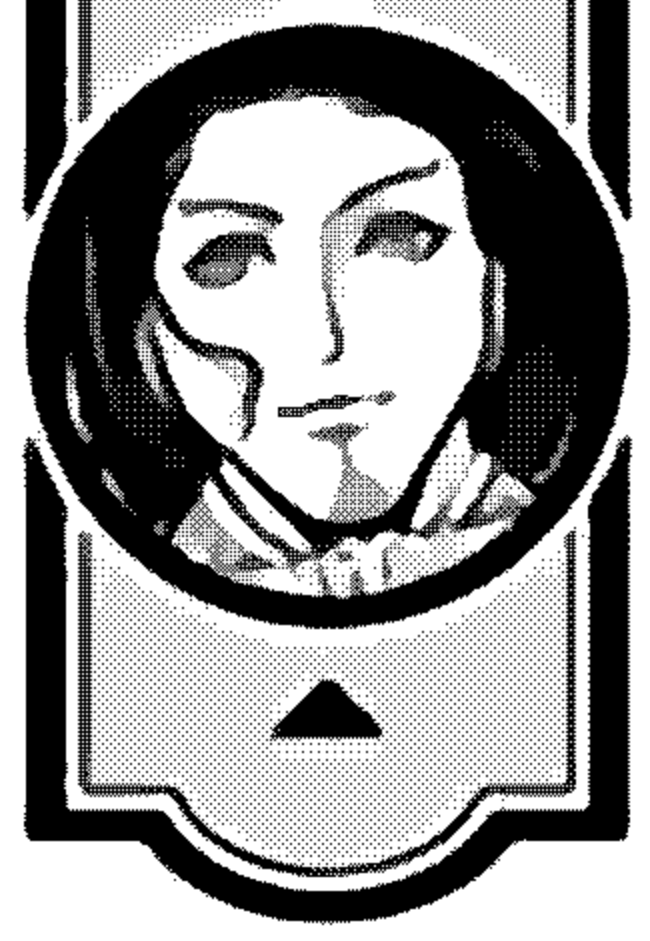
光的武士。他的父親是擔任政所長官（政治・財政的總管），支持源賴朝的大江廣元。廣元本是下級貴族，受高薪挖角才來到鎌倉。因此季光並非生來就是武士，同時也是個官僚。他卻選擇了武士的道路，比旁人加倍努力，以求貫徹武士的生存之道。

季光認為就算是三浦家，終究還是贏不過北條，因此打算離家加入北條陣營。而此時他的妻子卻對他說，「你去幫我哥哥」。沒錯，季光的妻子就是三浦泰村的妹妹。

季光因妻子的話改變了主意。身為武士，就該重視家族。比生命更重要的，是名譽。為此他明知會輸，卻依然和三浦家一同出戰。並且丟掉了性命。季光死後，毛利家也失去了他們神奈川縣的土地。他們年幼的孩子卻活下來了，在廣島得到了新的土地。這位子嗣便是戰國大名毛利元就，也是幕末的長州藩主。

在那個時代不重視家族，背叛主君的五大院宗繁就是大家公認的「混賬人渣」。

當時改名是很常見的事嗎？



鎌倉武士受教育程度不高，不會讀寫漢字的人也不在少數。因此沒人想過要換一個特別點的名字。大家的名字看起來大同小異也是出於這個原因。後來就有了「通字」，即一個家族的人通用的漢字。北條家用「時」，足利家用「氏」，房總一的千葉家則是「胤」。

有些主君會對家臣說「我把名中一字贈予你們吧」來賜名。這是非常光榮的事，家臣們於是回稟「不勝榮幸」，就此改名。足利尊氏成年戴冠時，北條本家的高時將「高」字贈予他，和足利代代相傳的「氏」字結合從而有了「高氏」這一名字。後來幕府滅亡，他又得到了後醍醐天皇

「尊治」的「尊」字，最終成為「尊氏」。能被天皇賜名的人，恐怕就只有他了吧。



當時的朝廷是怎樣的的存在？

朝廷自古一直存在，但鎌倉幕府成立後，勢力就逐漸衰微。尤其是1221年，後鳥羽上皇雖下令「消滅鎌倉幕府」而舉兵，卻不料戰敗，被迫流落隱岐島。這就是「承久之亂」。勝者幕府吸收了朝廷的軍力。不過幕府雖擅長打仗，在行政能力和文化層面卻都不成熟，對經濟也不甚了解。要想建立政權，就必須從大前輩朝廷那裡學習各種知識。二者構成了「東有幕府，西有朝廷」的共存局面。此時，朝廷意識到自己無法在軍事領域打贏幕府，於是以太皇為首開始磨煉行政與司法能力。因此鎌倉後半時期的天皇幾乎都是仁政明君。後醍醐天皇就是其中之一。

日本人的身高？



在揭開真相之前，先了解一下人們當年的體格吧。如今日本成年男子的平均身高大約是170公分。那過去又如何呢。想找到答案，調查遺骨是最快的辦法。結果顯示，古墳時代的遺骨還挺高大。男性平均身高163公分。然而往後的數據就逐漸下跌。平安時代初期的均值是161公分，同時代末期就低至157公分。到了江戶時代就只有155公分。明治開始才有所反轉，身材逐漸高大，直至現代。為何會呈現這種變化？有人指出這和動物性蛋白質的攝入有關。於公元6世紀傳入日本的佛教，宣揚殺害生靈罪孽深重一說。這就是禁止殺生的主張。因此肉食在日本成為了禁忌。鳥類吃了沒問題。兔子的單位也成了「〇羽」，和鳥類的計量方式一樣，是可以吃的。只不過，野豬和鹿之類的就不行了。牛，馬和狗也不能吃。於是由於缺乏蛋白質，日本人的身高開始縮水。



武士是何許人也？

這麼一解說好像有點明白了。但還有些不清楚的地方。首先，武士肚子餓了不是

什麼都吃嗎？是的。比方說氣候不好顆粒無收，江戶時期曾有很多人因此餓死。這種走投無路的情況下，連人肉都可能吃，遑論動物。但考慮到非常時期不比平常，還是可以理解的。不過

下一問，武士和狩獵之間是剪不斷理還亂的關係嗎？正是如此。這就讓人困擾了。

武士是誕生於平安時代的，生命財產需由自己保護。他們為此進行武裝，這就是武士。那麼，披堅執銳就能成為武士嗎？並非這麼簡單。必須參加大型狩獵之後，才能成為武士。

當時，治理國家（如今是縣）的人是從京都來的國司（No.1國司相當於如今的縣知事）。任期4年。國司在任期中需要舉辦大規模的狩獵活動以向這塊土地的神明大人表示感謝。這就是國司主辦

的「大狩」，獲准參加這場盛會的人，就是所謂的武士。因此武士必須有狩獵的能力，還要精通馬術，善於操弓。而狩獵中捕獲的獵物，如野豬和鹿，就成了獻給神明的祭品。

出於這種評判標準，武士們常在自己的領地舉行狩獵活動以磨煉自己的狩獵技術。獵物當然也包括了野豬和鹿。現在問題來了，好不容易到手的獵物，他們究竟吃沒吃？還是等腐壞了再扔掉？

那就太浪費了。各位也覺得他們到底還是吃了吧。雖然調味料只有鹽，還是會或燒或煮加點鹽吃掉。烹調後應該是很美味的，並且和魚肉的美味不同。這樣一來，每個月狩獵一次，殺點野豬和鹿，回來把醃好的肉端上餐桌……。唉呀，畢竟平時吃不到，身高才會越來越矮吧……。沒有一份史料提及武士的餐桌上有肉食，說明這並非他們的家常菜。這是為什麼呢？因為禁止殺生的教誨被貫徹到底了嗎？這方面我也不是很清楚。暫時得不出結論。

諏訪神明的特異性格

諏訪地區存在大量繩紋遺跡。比如諏訪湖，草木茂盛，既有飲用水，又能隨時點火，非常宜居。自古不斷走向文明的地域，就是諏訪。因為以後也有介紹諏訪神社的機會，所以這裡就不詳述了。鑒於還殘留著狩獵文化的氣息，諏訪大社擁有其他神社沒有的特征，即肉是貢品。

因為古代的神和佛是難以區分的存在，所以佛教禁止殺生的主張對神社也有影響，神社境內也很忌諱殺生帶來的污穢。因此，即便魚類作為「海味」被供奉給神，「山珍」卻不包括野豬或鹿等動物的肉。然而，諏訪的神明大人卻要求「活祭品」。這一點很特殊。

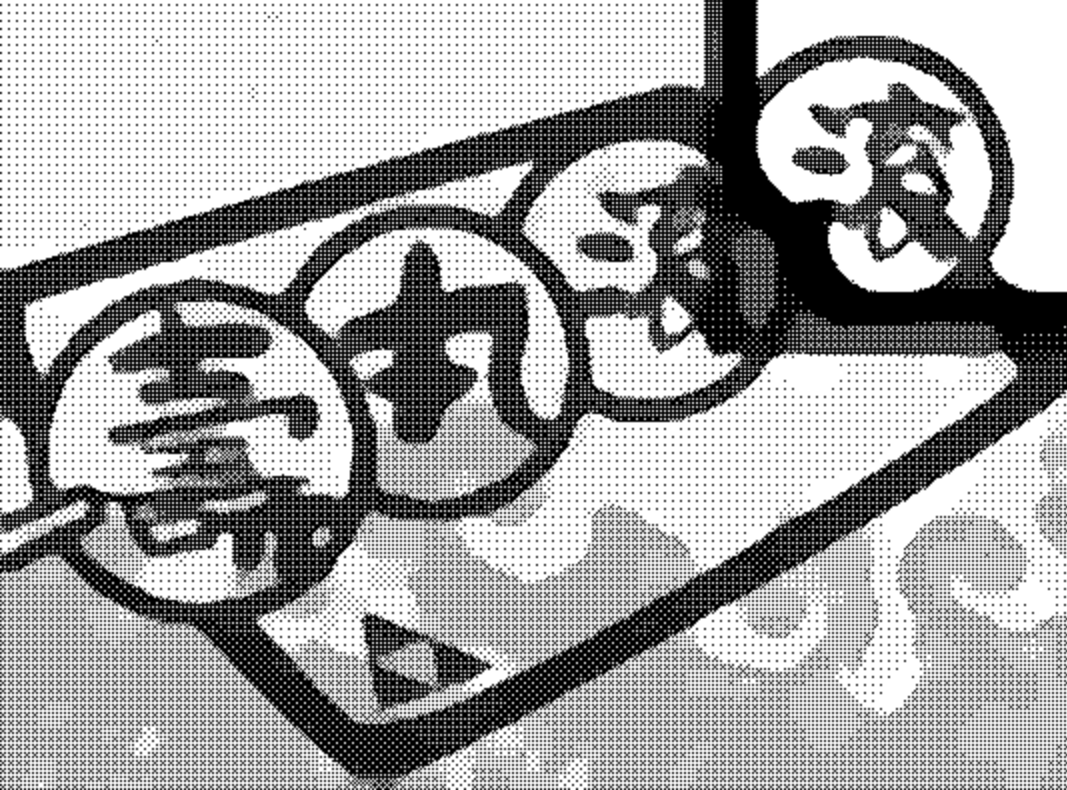
這麼看來，時行和怪物野豬牡丹交戰也是十分合情合理的。成功打倒牡丹後，大家會一起吃「牡丹鍋」吧。賴重殿下既然是神官，想必很饒野豬肉吧。我開動了。

守護這個官職有多高？



根據舊版教科書，守護是源賴朝還在擔任鎌倉幕府征夷大將軍的前不久，於1192年新設立的官職。但後來普遍認為守護是幕府在1185年開設的，甚至為此修改了教科書的述辭。為各國（如今的縣）都分配一名守護的意義就是如此重大。

守護說到底是官吏。工作內容就是逮捕犯了殺人等罪行的重犯，以及催派警備人員（派遣國內的武士輪流前往京城，擔任天皇的警衛）。因此守衛可說是國內武士的領隊，或是前輩。而守護卻漸漸征服了武士，成了首領。等這一職務發展完全，就是世町時代所謂的「守護領主」。這部漫畫中的守衛尚且處在由前輩到首領的過渡期，但也許比較接近首領吧。



綸旨很重要嗎？

綸旨如汗滴，大家聽過這句話嗎？天皇說的話分量極重，因此無法「撤回前言」。正如滴下的汗無法回到原處。因此天皇的話叫做綸言，天皇的命令書就叫做綸旨。相對地，上皇的命令書就稱為院宣。

朝廷的正式命令書是太政官符，但製作非常耗時。為此平安時代用官宣旨令代替了太政官符。這份文書的製作需經手天皇、上級貴族一名、中級貴族二名以及下級貴族一名。即便如此還是很麻煩，這時就該綸旨・院宣出場了。天皇若手握實權就能發佈綸旨，上皇則發佈院宣。這些是僅需天皇（或上皇）及1名中級貴族就能簡單製成的指令。綸旨・院宣就此成為傳達朝廷意志的最重要的文書。後醍醐天皇主張「綸旨萬能」，對內對外都表明天皇的命令高於一切。漫畫中也有武士把綸旨裝進胸前的

袋子裡隨身攜帶的畫面。

那位天皇
發佈綸旨

任命我……
小笠原貞宗
為信濃守護

第2卷的解說
也敬請期待！



SPECIAL THANKS

「少逃」得到了諸多才能的助力。

【原作STAFF】

芦垣丁様

今田ユウキ様

※2021年8月開始在korokoro comic連載「MINI4KING」 /

江ノ島だいすけ様

小泉作十様

今宵羽晴様

協助原作作畫。
作者想要什麼就能畫什麼，
是自家的鎌倉武士們。

【責編】

東 律樹様

JUMP本誌的編輯先生。
是個好人家的少爺，年輕但吃東西很講究。

【單行本責編】

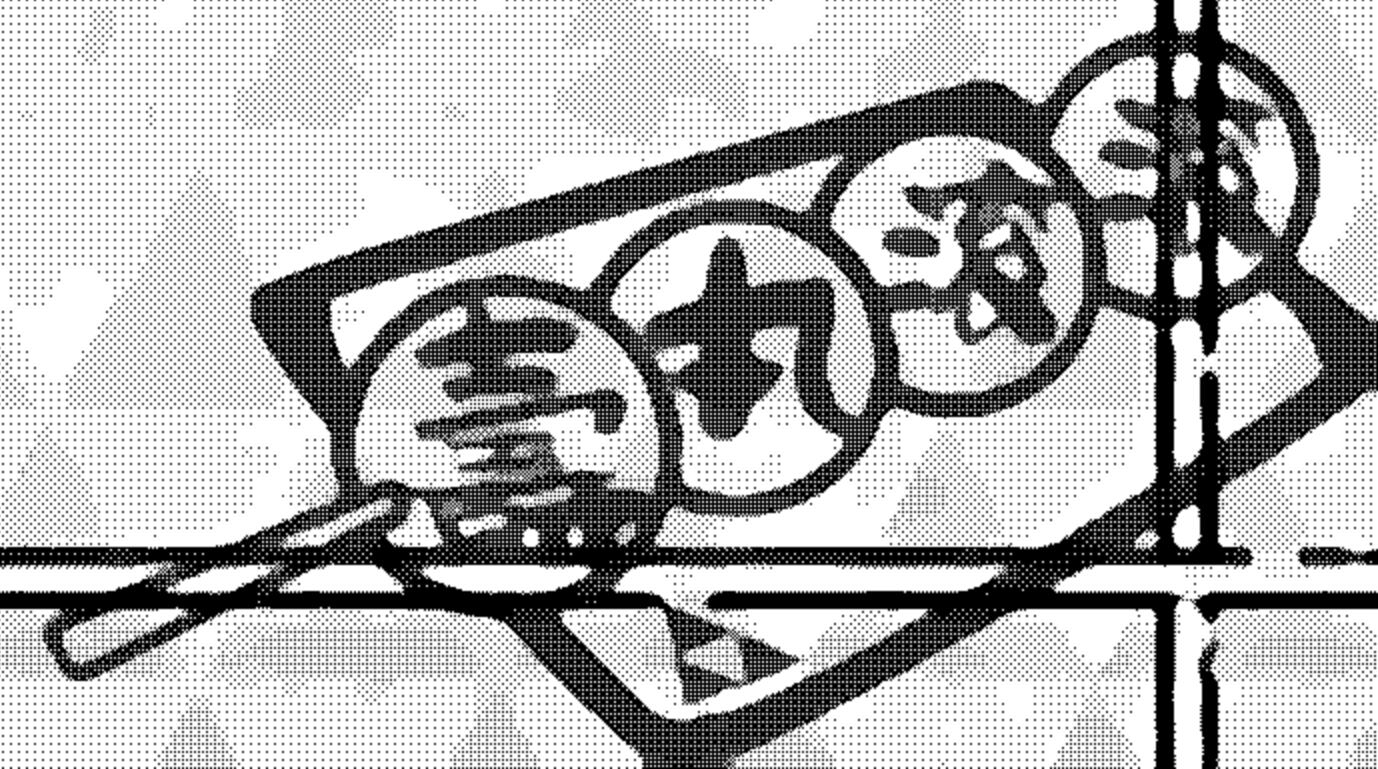
渡辺 慧様

負責單行本方面的動作。
腿非常細。

【設計】

松本由貴様（パナナグローブスタジオ）

負責logo和單行本的設計。
有博物館員執照。



【日本畫家】

朝倉隆文様

負責單行本封面的紋樣還有背景。
技術和風格不像是跟我同年的。

【書法家】

前田鎌利様

負責介紹鬼時的那些毛筆字。
多才多藝，既是新銳書法家還是演講高手。

【監修・欄目執筆】

本郷和人様

歷史監修，負責編寫解說頁。
與史實有異的部分是松井的創作或個人解釋。

【個人標誌設計】

松本茉莉花様 (& CAT)

負責了好幾個角色的和服花紋設計。
很有奉獻精神，為我提議了各種紋樣。

【水墨畫家】

北村徳郎様

負責作品中的水墨畫部分。
我想和各領域的專家合作，盡量打造更好的畫面。

【3D CG建模】

株式会社メルタ様

負責製作一些市面上買不到的鎧甲頭盔還有太刀的3D模型。
很少有漫畫畫這個時代的主要原因之一就是鎧甲麻煩得要命，
非常感謝這領域的專家和數碼時代解決了這個問題。

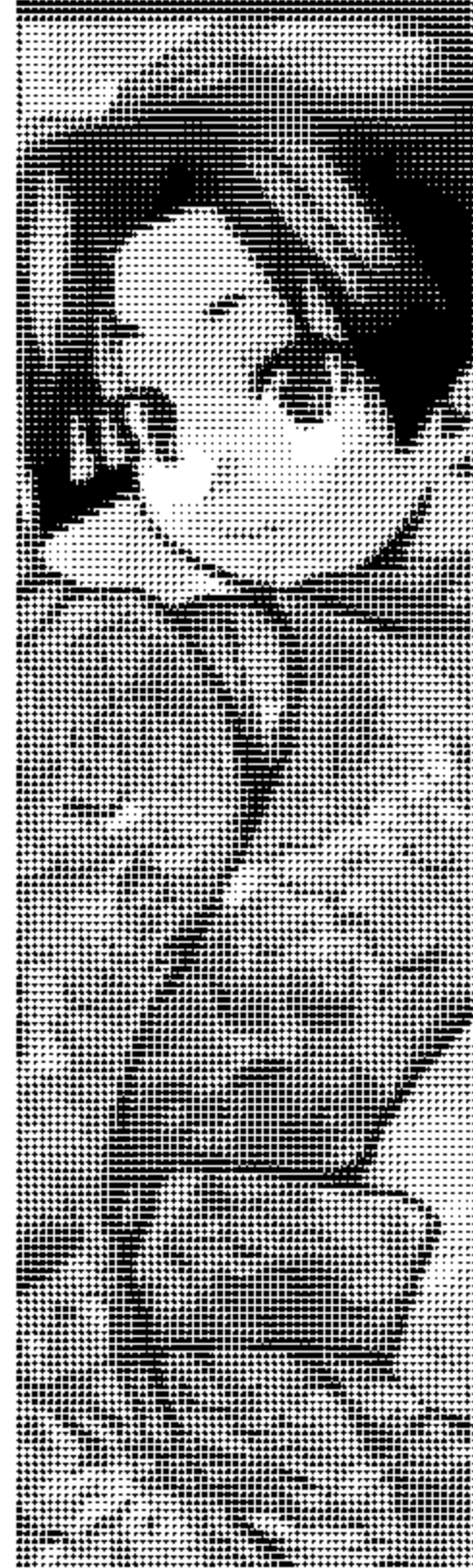
【諏訪取材協力】

石埜三千穂様

去諏訪取材時承蒙關照。
經歷豐富，好奇心旺盛，不光諏訪什麼都了解。

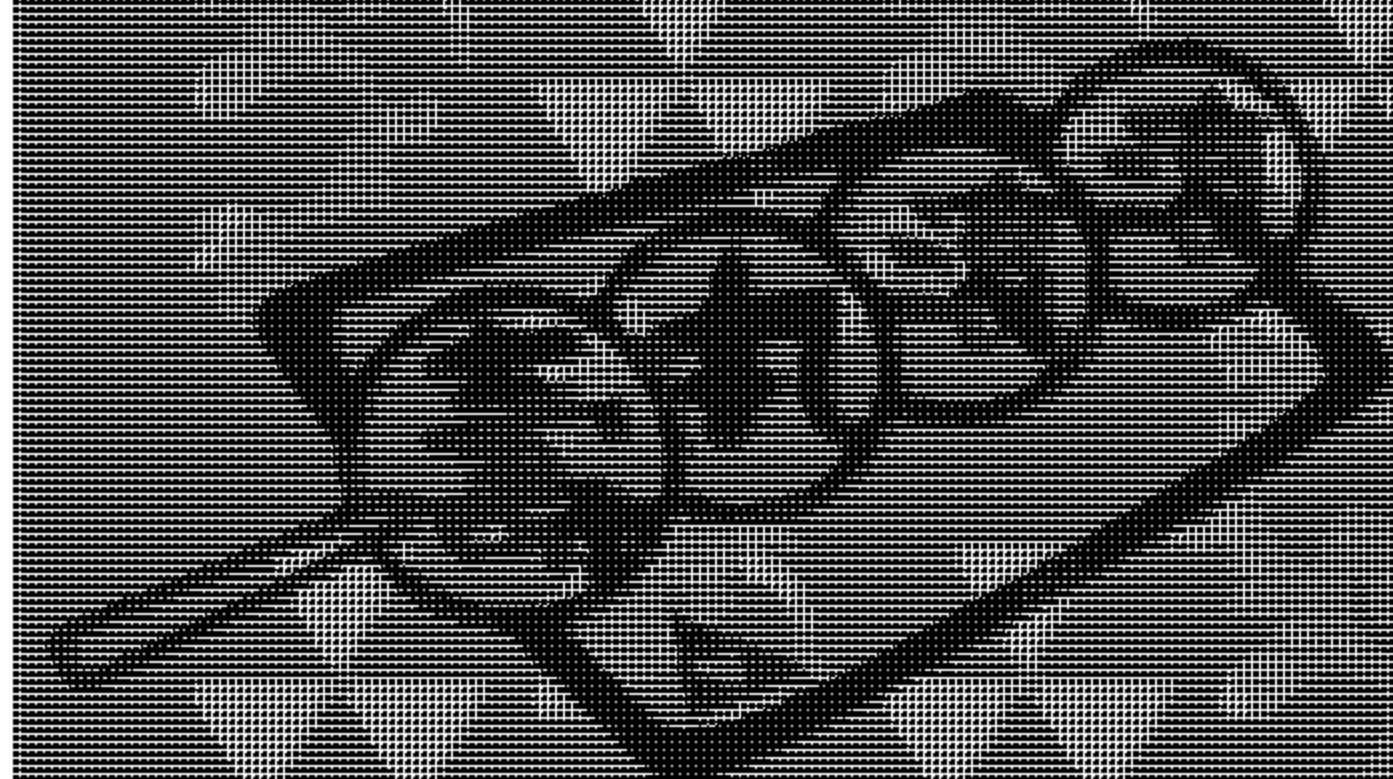
逃げ上手の若君

①



松井優征

● 集英社



松井優征

少年時代、玩球遊び、
能成功閃避是我唯一的強項。
每次成為場上最後一人都能
沉浸在當英雄的氛圍裡。
歷史上一位能體現這種氛圍感的少年。
如果能通過他特殊的視角，
讓諸位的心在日本史上
最美的困難時代裡馳騁，不
論是30年前還是700年前的少年，
都會倍感驕傲吧。

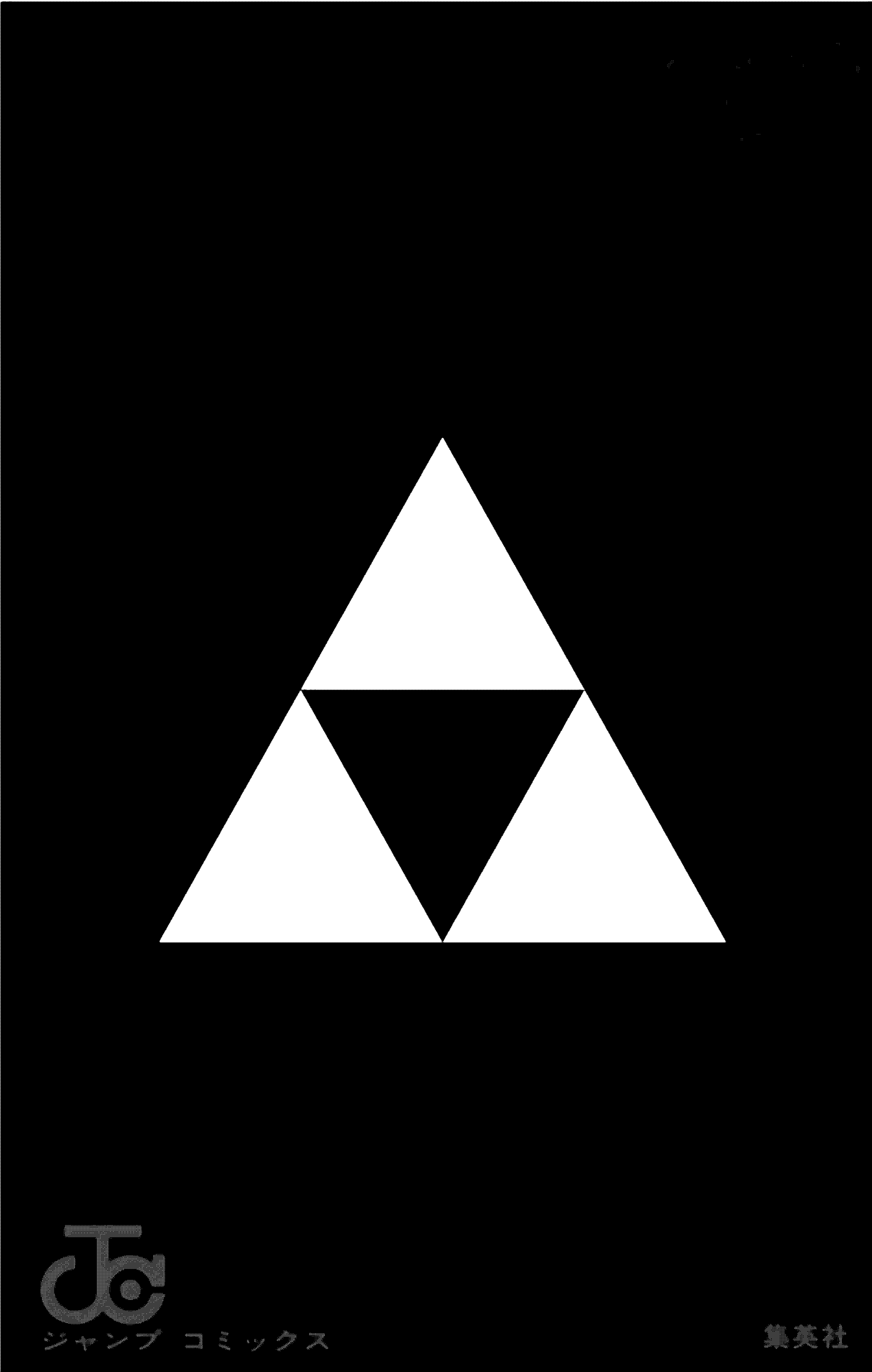
背表紙・カバー折り返し

※表記はコミックス発売当時のものになります。



本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。



本体・裏表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。