

小夏和禰津大人
正分別從地面上
和空中偵察

在發現攻城的
突破口之前
我們暫且等待吧

にしょうずわかぎみ
「逃げ上手の若君」

小少主
給你補個妝

得宗

雫 你化妝
仔細點呀

比這次
再遠的遠征
我就沒辦法
和你們同行了

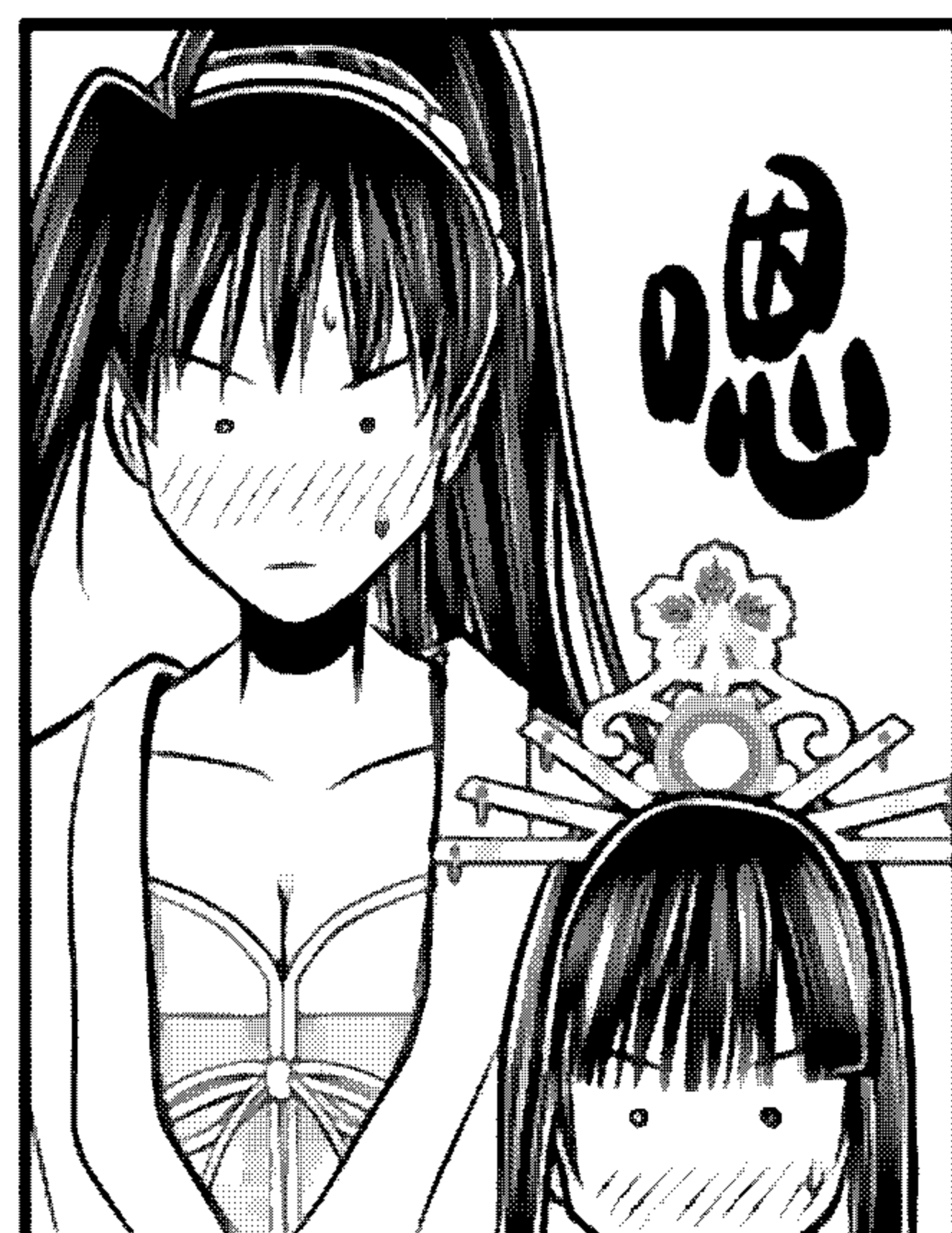
可是你補的妝
稍稍有些濃了吧

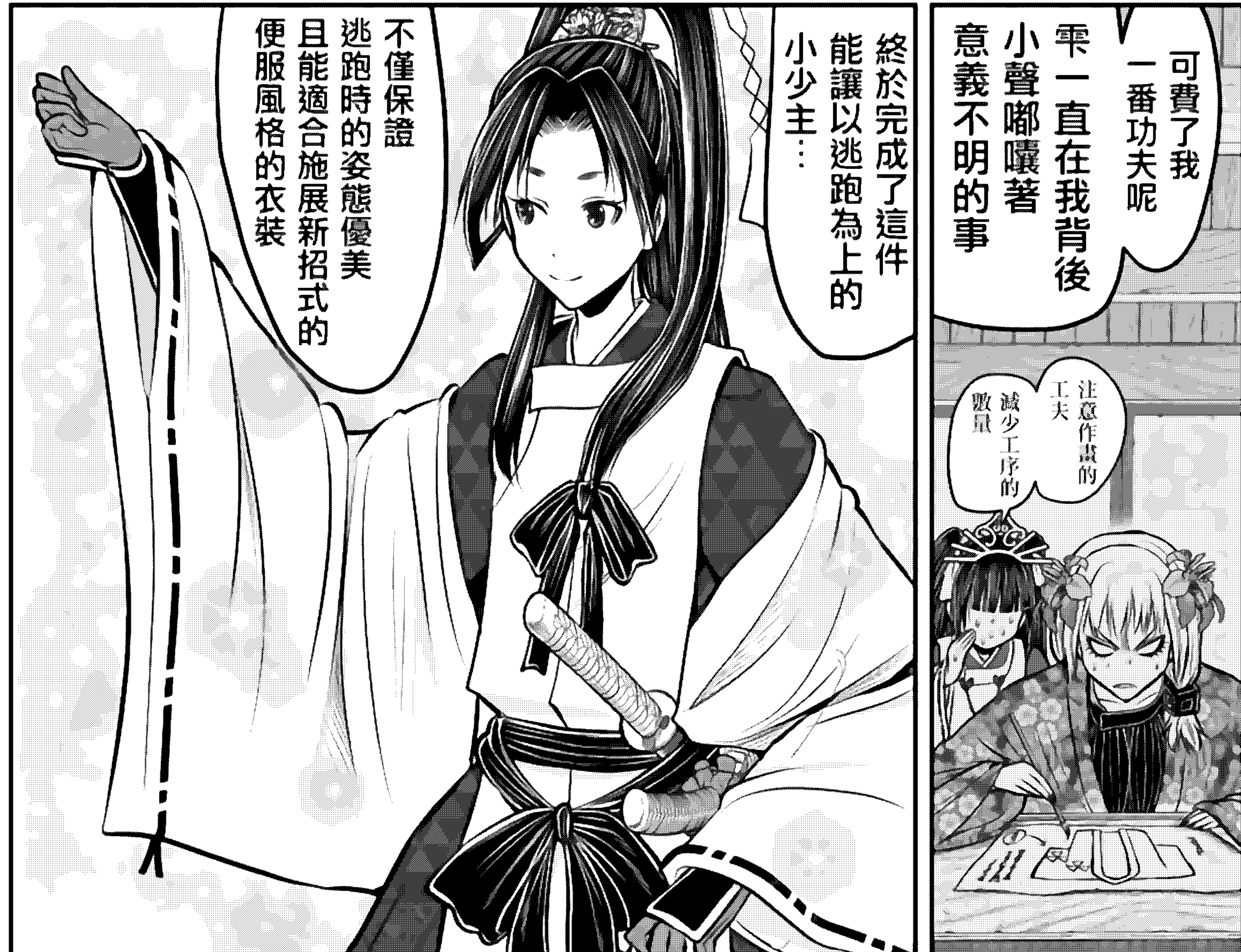
可

兄長大人的
素顏就已經
足夠……

京都那些
武士們的
作戰妝容可還要
更濃一些喲

顯家不就是
那樣嘛





可費了我一番功夫呢

我一直在我背後

小聲唧噥著

意義不明的事

終於完成了這件能讓以逃跑為上的小少主……

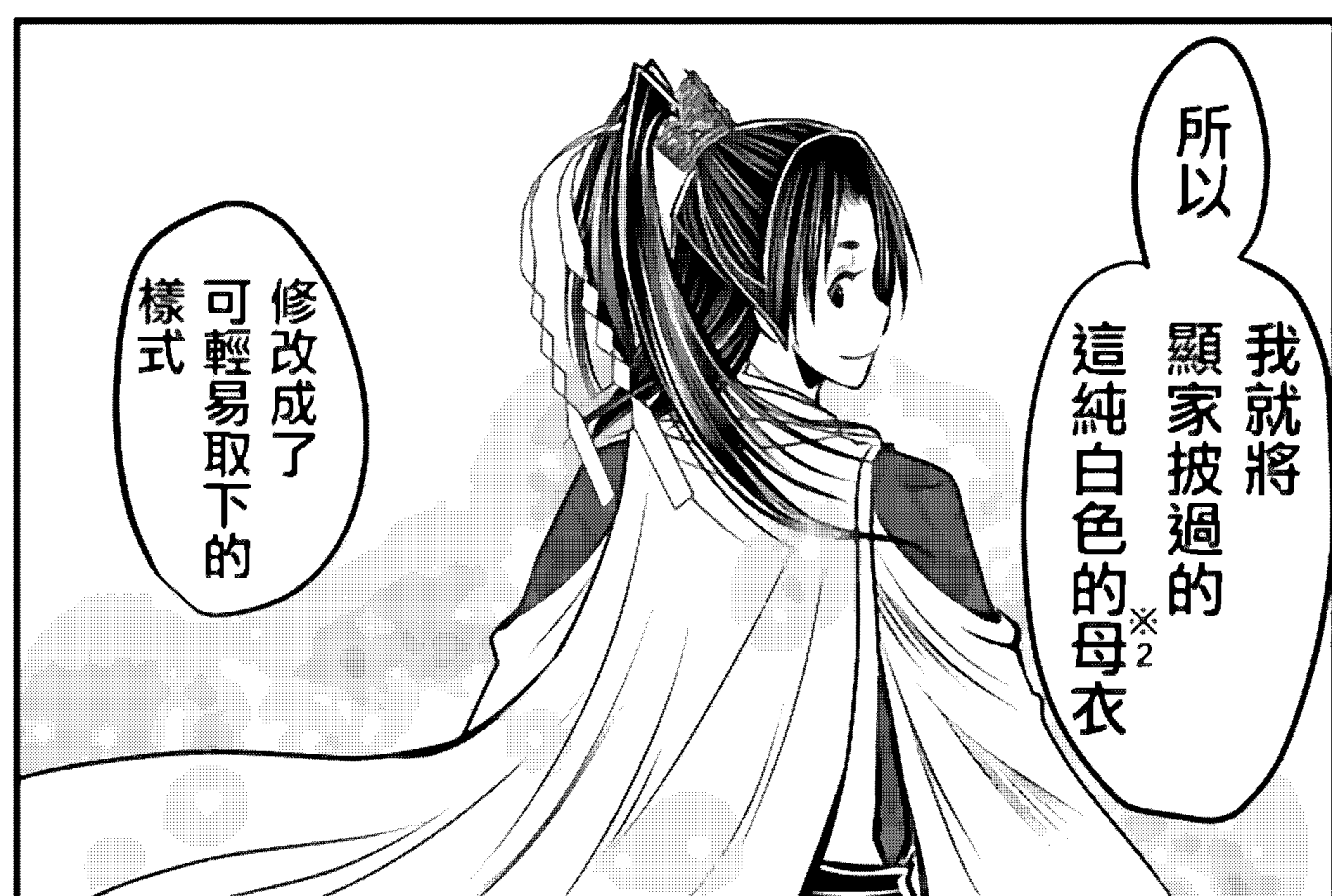
不僅保證逃跑時的姿態優美且能適合施展新招式的便服風格的衣裝

注意作畫的工夫
減少工序的數量



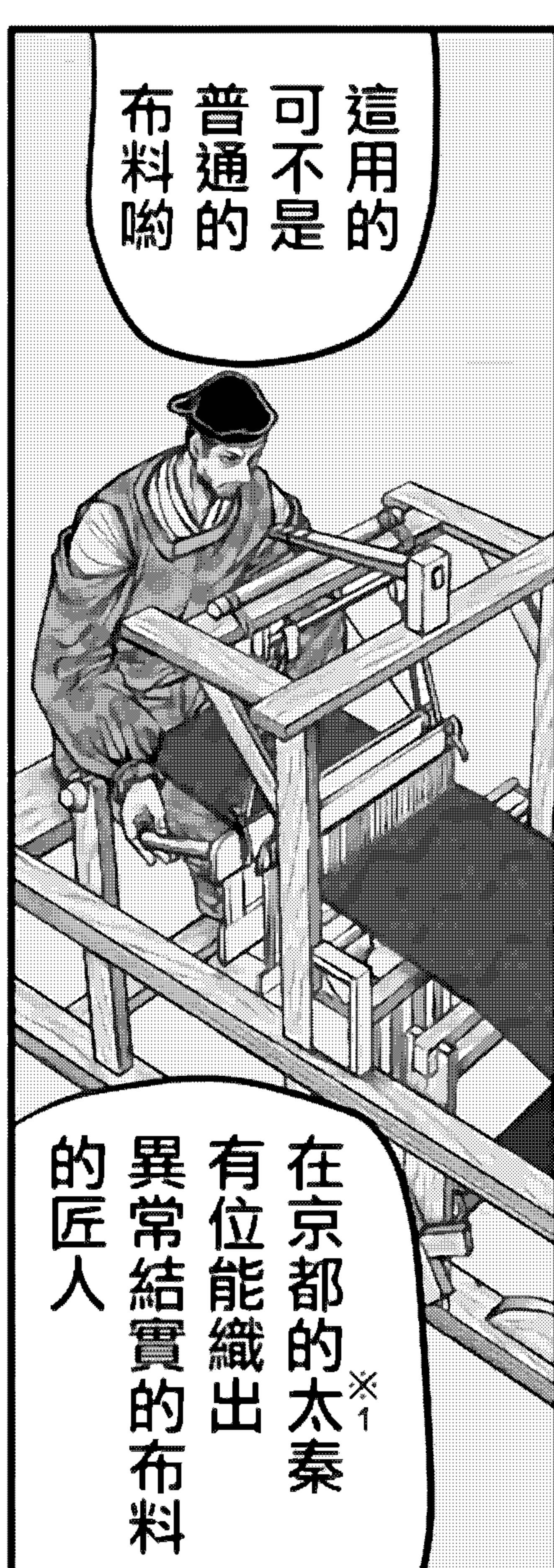
原本我還想加入些小少主敬仰的那個顯家的要素

但比起衣著光鮮小少主還是更適合素白色



所以我就將顯家披過的這純白色的母衣※2

修改成了可輕易取下的樣式



這用的可不是普通的布料

※1 在京都的太秦有位能織出異常結實的布料的匠人

※1

注：據說日本京都的象徵「西陣織」的由來，便是在西元5～6世紀，從中國大陸遠道而來的渡來人秦氏一族。他們在現今的京都太秦一帶定居下來，將養蠶和紡織技術帶到了當地。

到了8世紀，在朝廷內設置了專門管理紡織手藝師傅的部門，從那裡出產的都是高級織物。

終於在西元1467年到1477年的十年間，京都爆發應仁之亂，東軍和西軍互相攻伐，很多紡織工人為了躲避災難不得不逃離京都。

但戰亂停息後，他們再度回到了京都，並在戰亂時的西軍陣營大宮今出川附近漸漸重啟紡織業。「西陣織」的名字，便取自於西軍陣營裡的「西陣」二字。

※2

注：母衣是日本武士作戰的七個道具之一（其他的還包括鎧甲、刀、太刀、矢、弓和頭盔），是用來防禦弓箭和石頭的防禦用具。

將長長的絹布通過扣子系在頭部、身體和手部的鎧甲上，通過奔跑帶起來的風讓絹布膨脹起來，起到防禦作用。

在南北朝時代，戰爭轉向集團作戰後，母衣的實用性逐漸降低，人們在母衣裡放入鯨須或竹子做的骨架，讓母衣隨時可以膨脹起來，並通過杆子插入鎧甲背部。

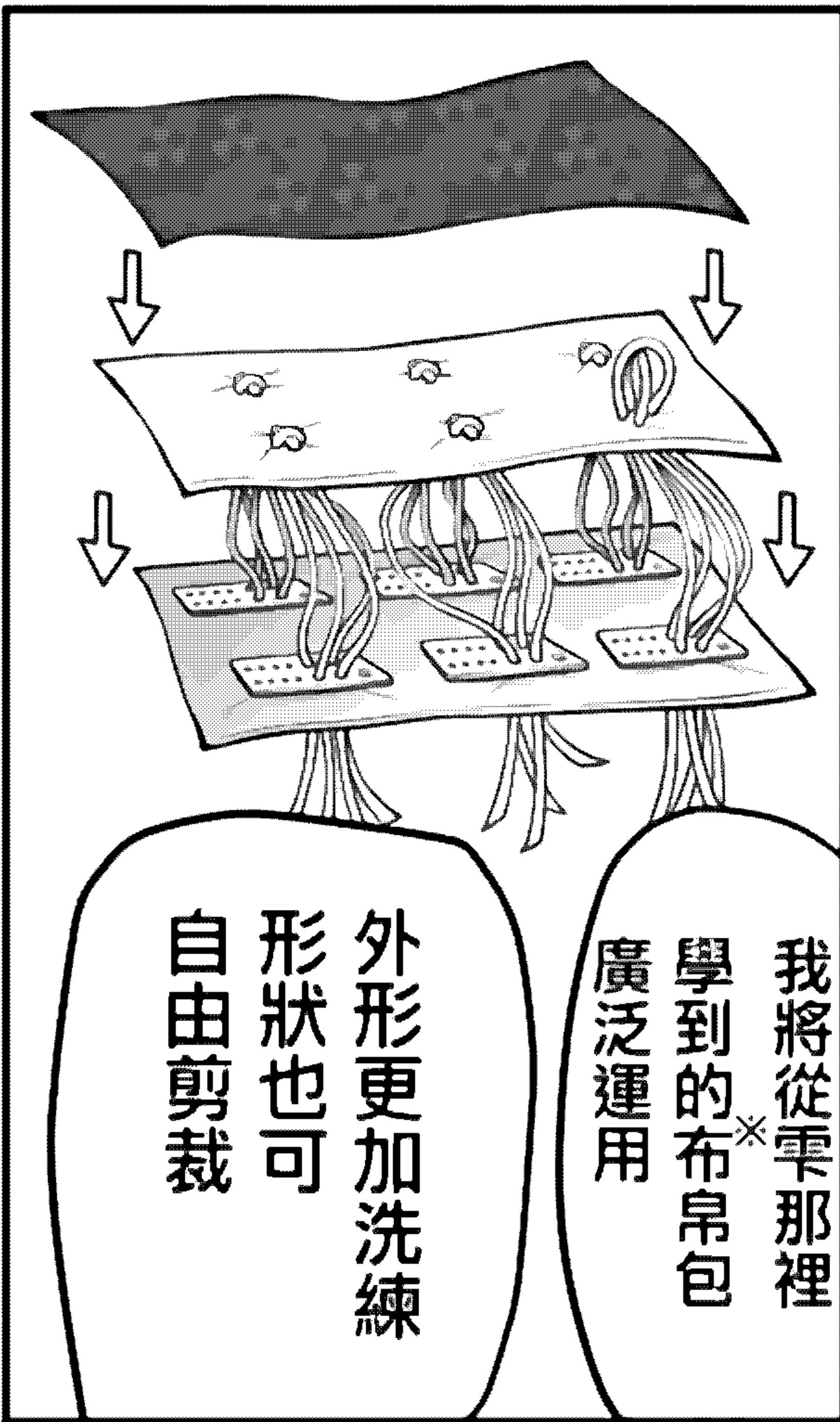
到了戰國時代，火槍傳入日本後，徹底失去了實用性，變成了只有大將的親信等人才允許穿著的裝飾品了，這便是「母衣眾」。



我就將顯家披過的這純白色的母衣※2

修改成了可輕易取下的樣式

※1 在京都的太秦有位能織出異常結實的布料的匠人



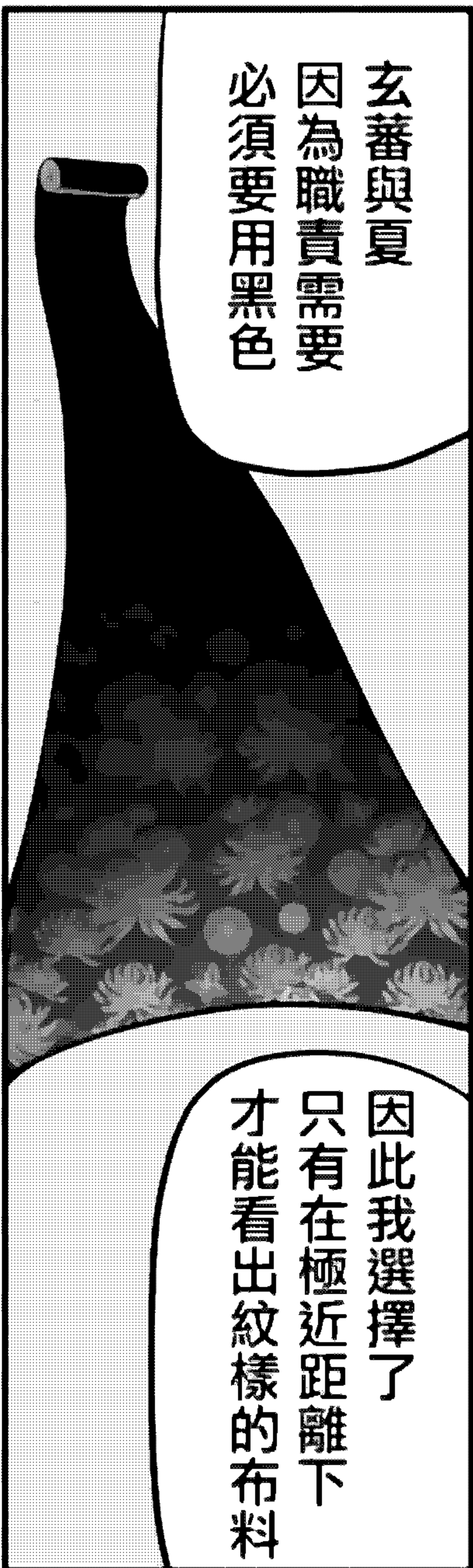
而要跟上
逃跑的主君……

郎黨的鎧甲也要
更加輕質・柔軟

我將從零那裡
學到的布帛包
廣泛運用

外形更加洗練
形狀也可
自由剪裁

※注：布帛包即用包裹布料的鐵片製作的鎧甲



玄蕃與夏
因為職責需要
必須要用黑色

因此我選擇了
只有在極近距離下
才能看出紋樣的布料



反正她在戰場上
比起羞恥心
更在乎的是
機動性吧

您所言極是
懺摩閣下……

祇的那套則是
不再裝作貞淑
果斷地露出來！



亞也子的
那套胸甲是為了
將她那對傲人
的東西收納好
而特別定制的

不過我們幾個
都被華麗地
裝飾了一番
而魅摩你卻變得
十分樸素呢？

是啊

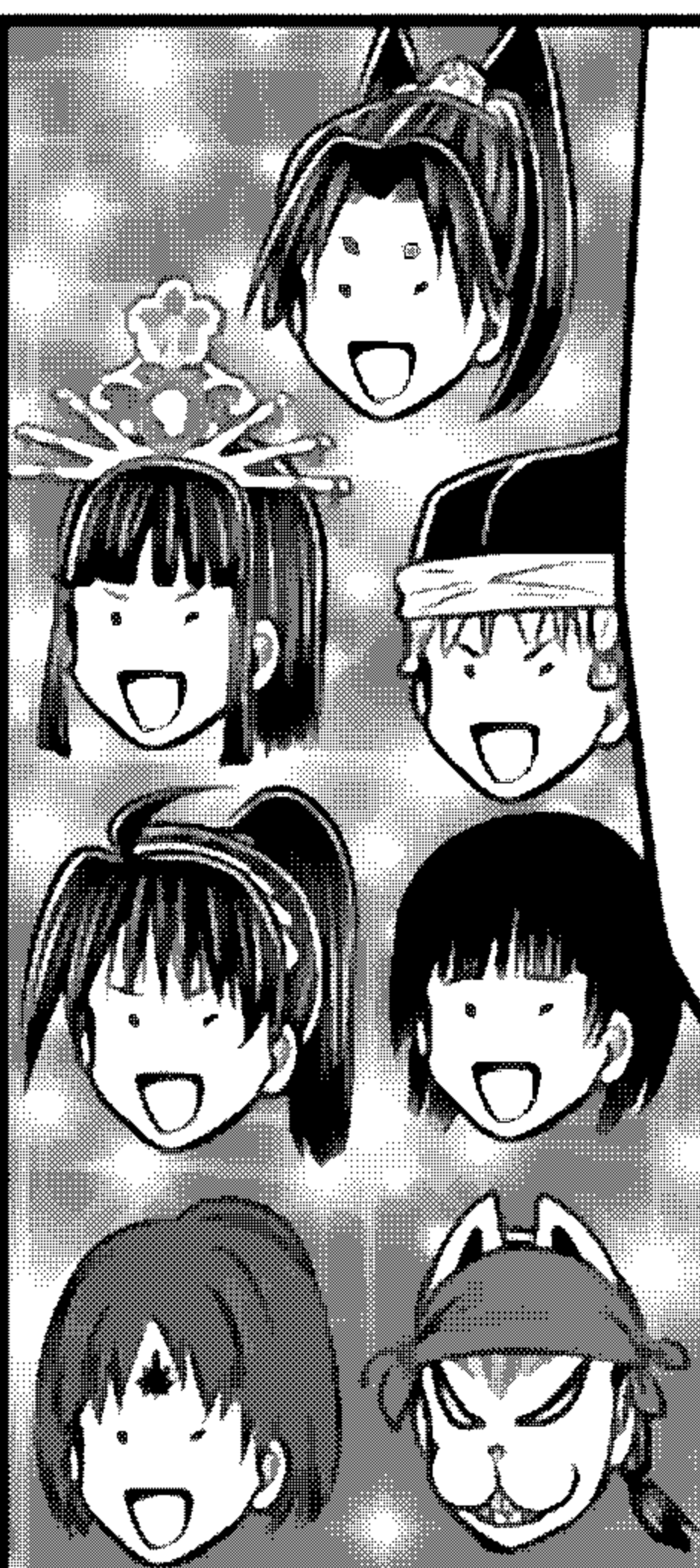
更加
華麗張揚一些
才更像你呀

只有華麗
並不能算作美

美亦是
有減法的

只有我
穿著樸素且
合乎常理的話

在所有人都變得
華麗醒目到破格中……



得宗

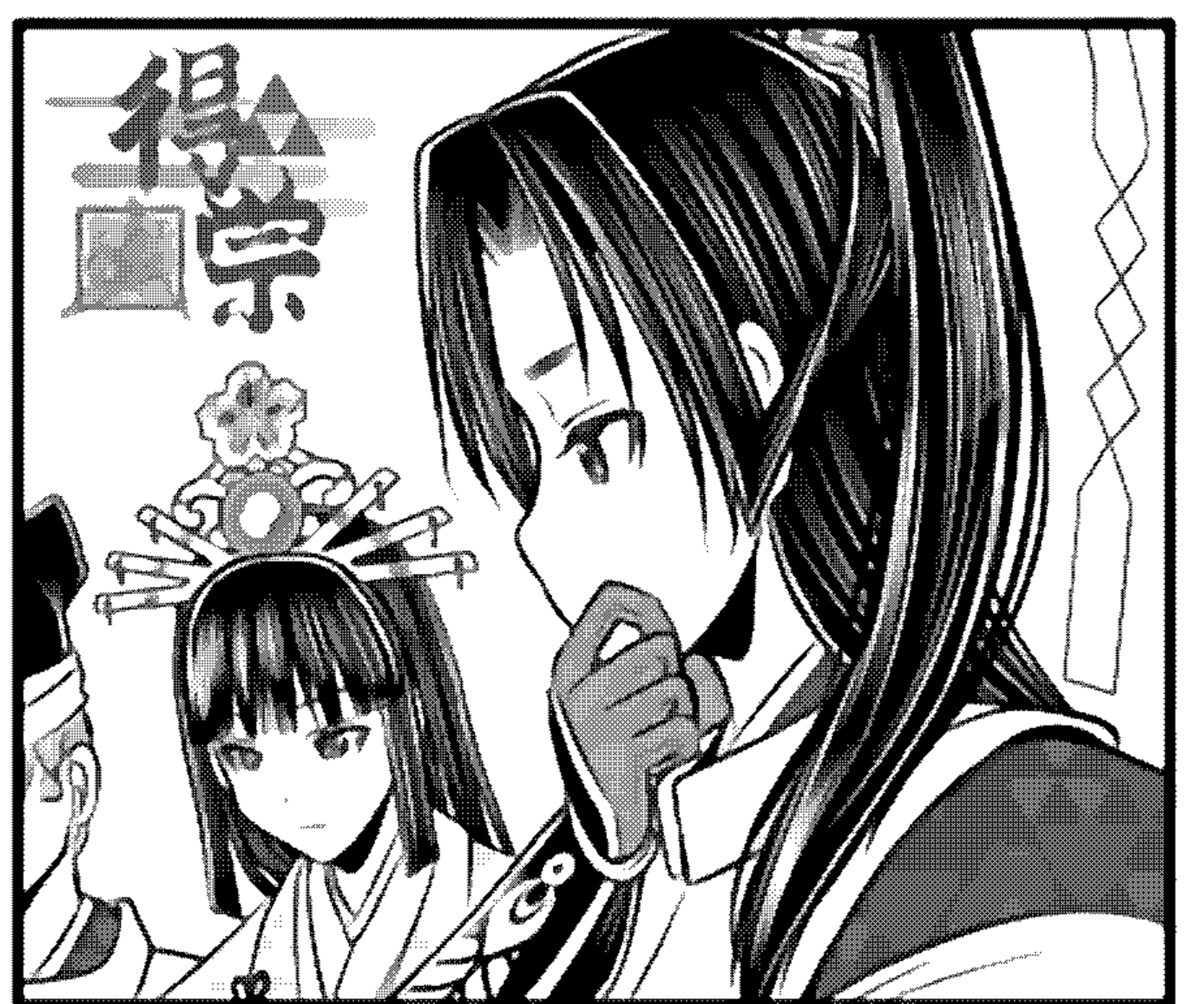
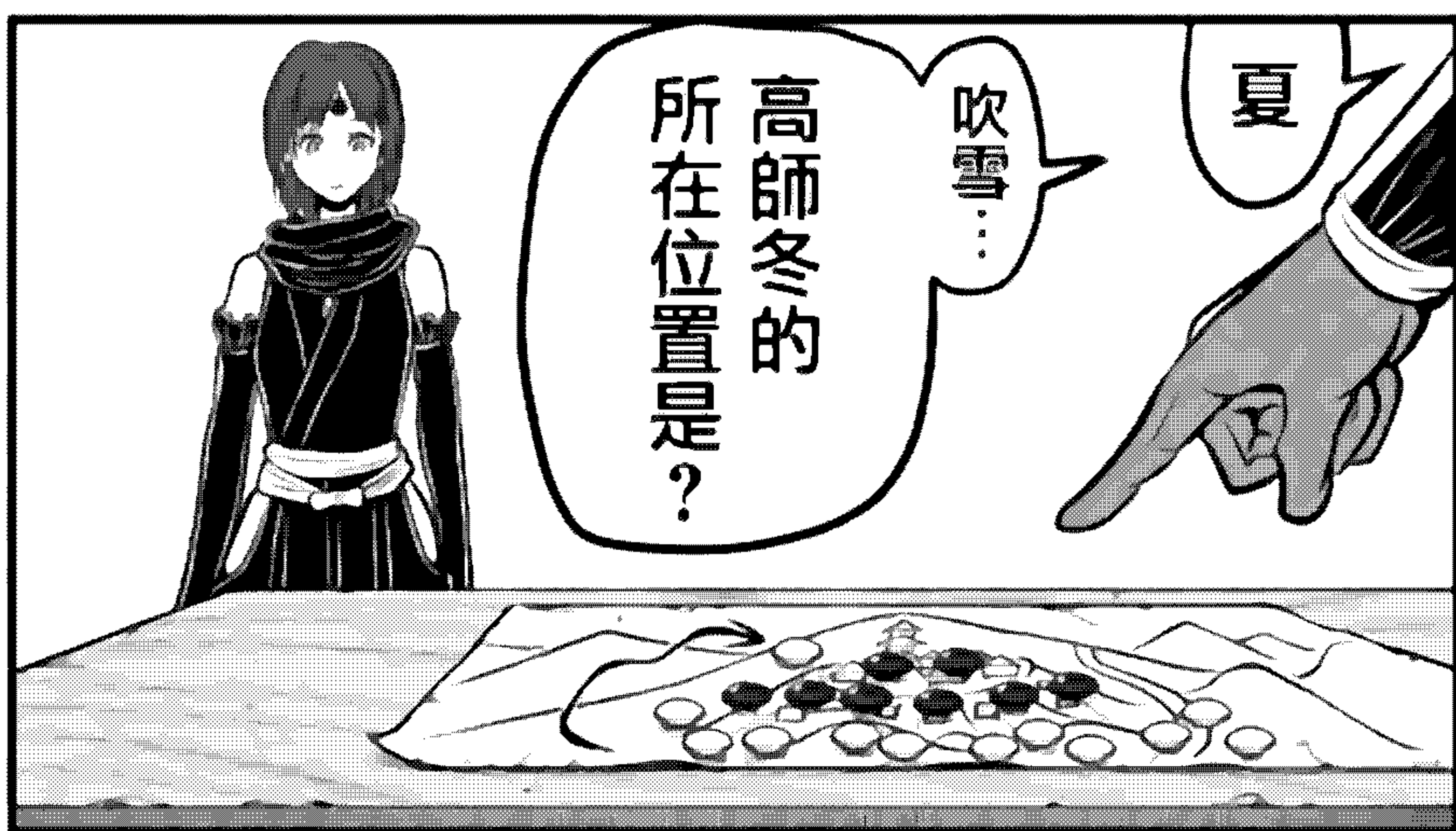
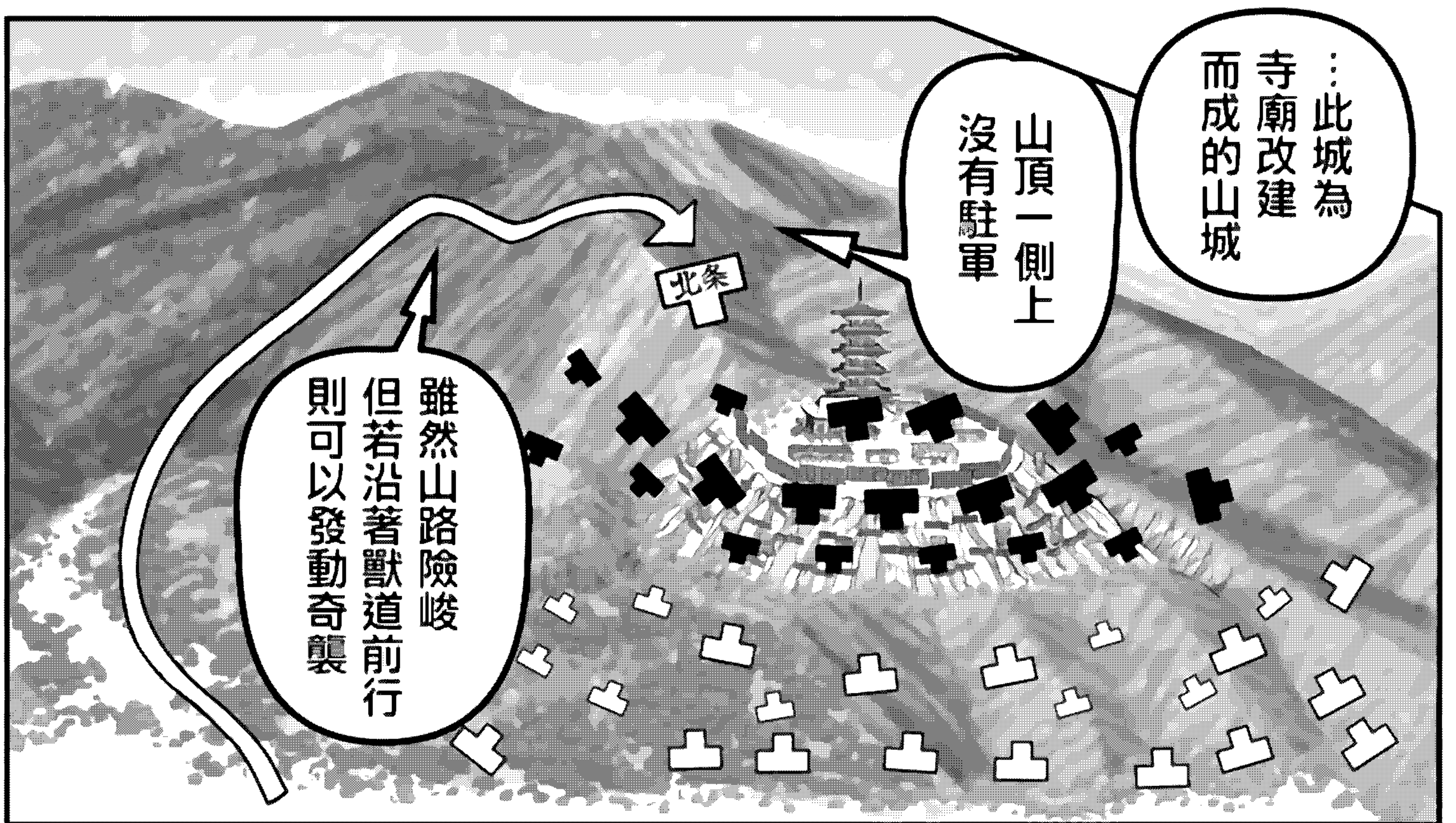
這樣反而
襯托出了我的
典雅賢淑之美

第一正室的氣質
油然而生

贏不了

論文化
根本贏不了
小魅摩





他在中央的
五重塔的
最頂層

到四層為止
都有不少敵兵

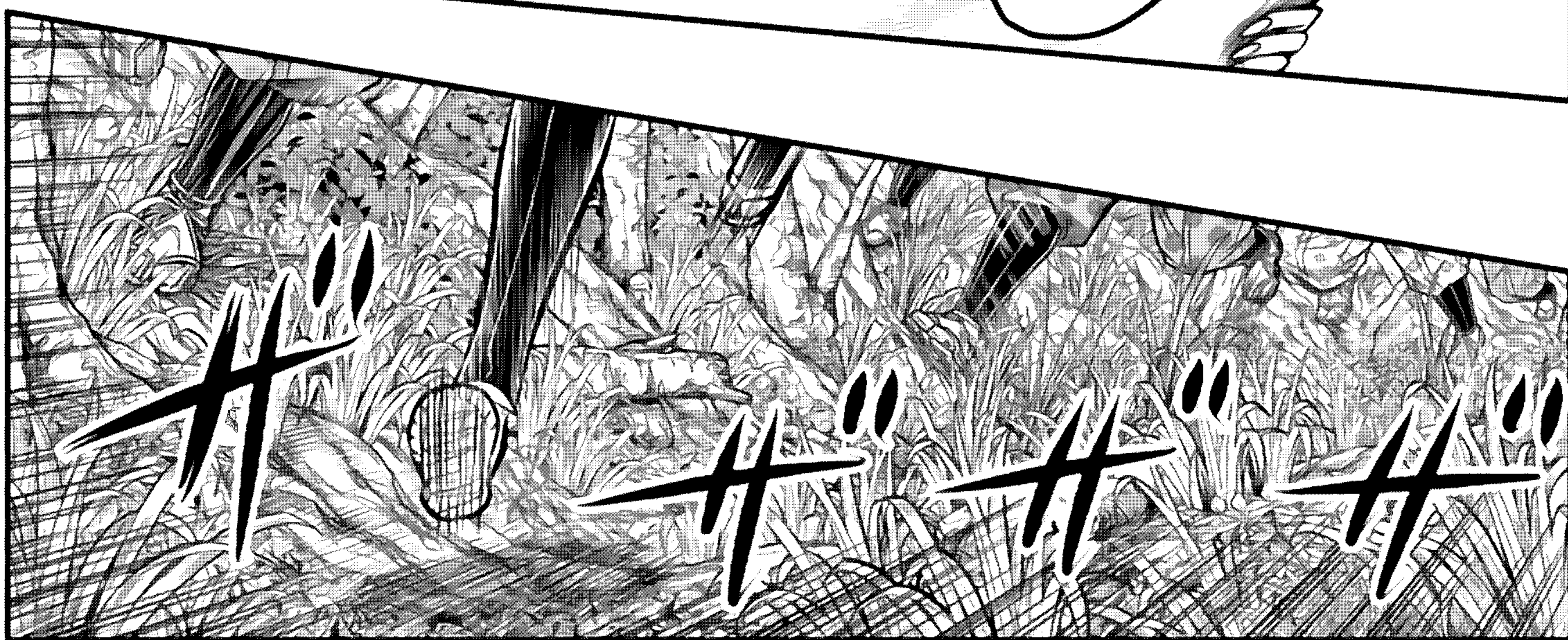
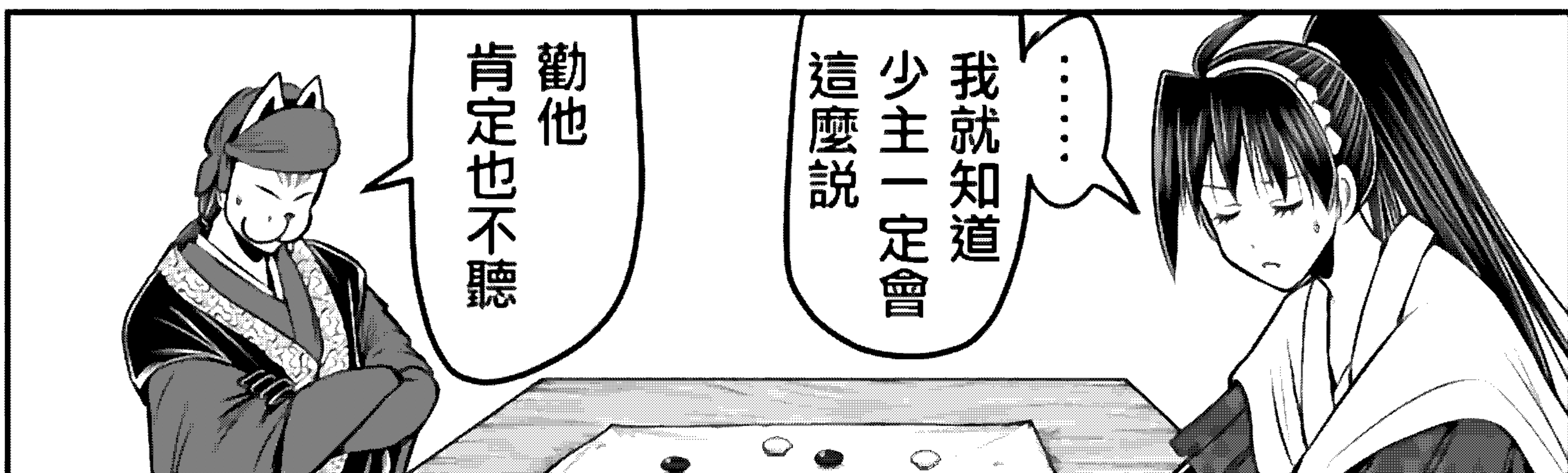
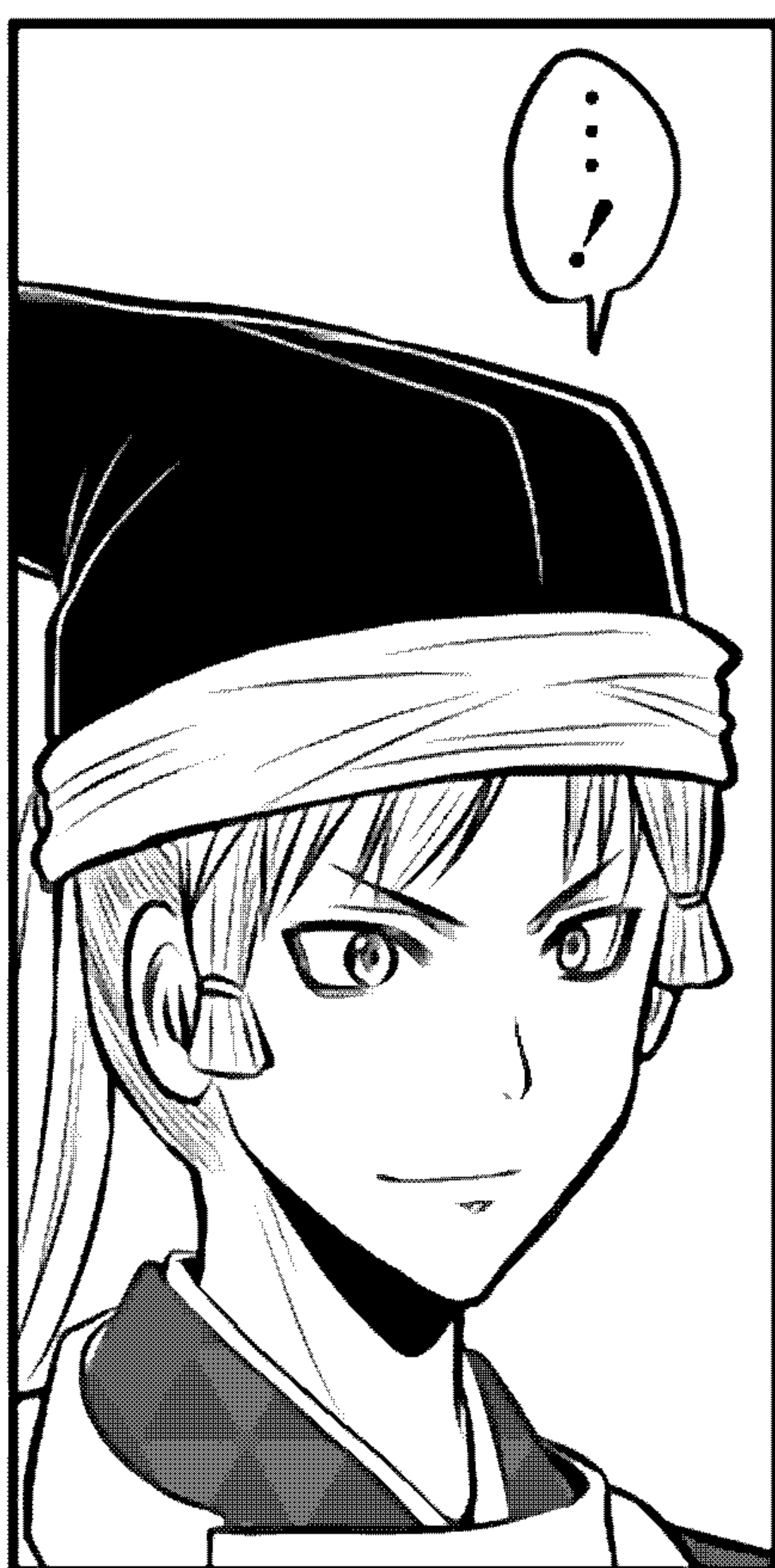
但五層就
只有那傢伙
一個人

★逼近決戰之時……

各位

逃上手 若君

第193話 野心的末路1351 松井優征



吹雪

我與你
共處的時間
不過兩年

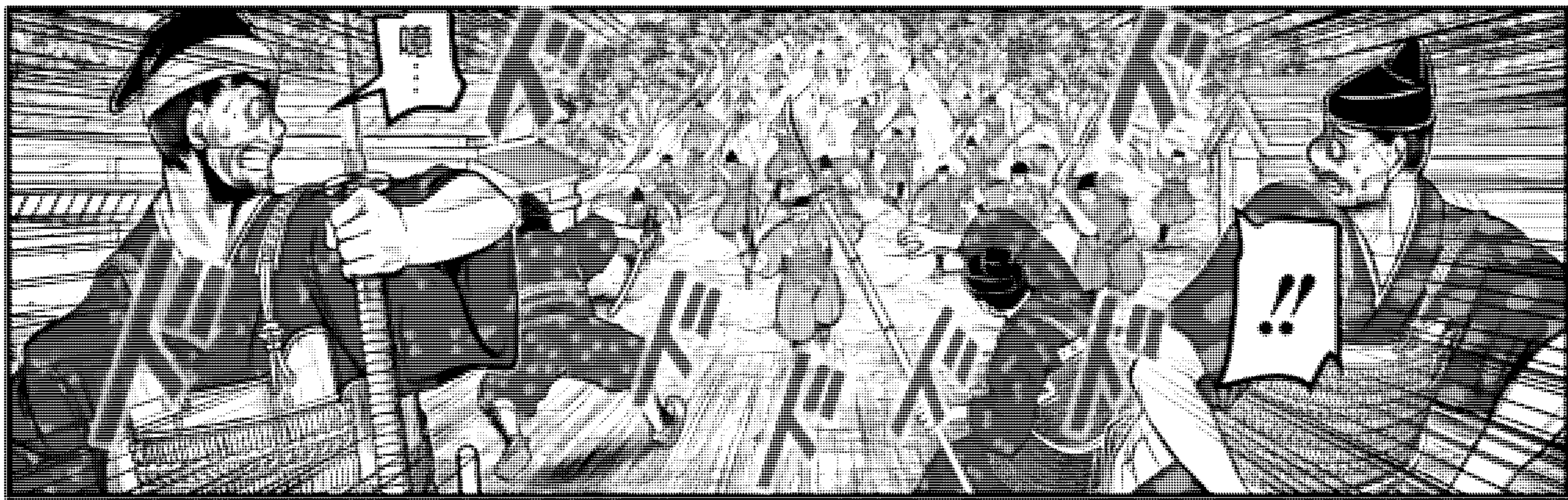
而在那之後
又過去了
十五個春秋

怎麼辦

若直到最後一刻
都不能相互理解
就結束了的話

北條的戰鬥
可不適合
陰沉著臉啊——

去用正室的言語
讓少主放鬆吧
亞也子





咔嚓



爆躍圓座！



厲害
直接蹦到了
三層

這也多虧
穿了輕量鎧甲

咔嚓



接下來就是
夏從上面
把繩索放下來
我們用最快速度
爬上去吧

唰

郎黨們會被送到
各自衣裝的重量
所能到達的樓層

而就在大家
牽制住塔內
敵人的期間

兄長大人
就可以
與吹雪
做個了斷

得宗

這些傢伙
是什麼人？

誰把弓
遞給我？

吹雪！！

嘯

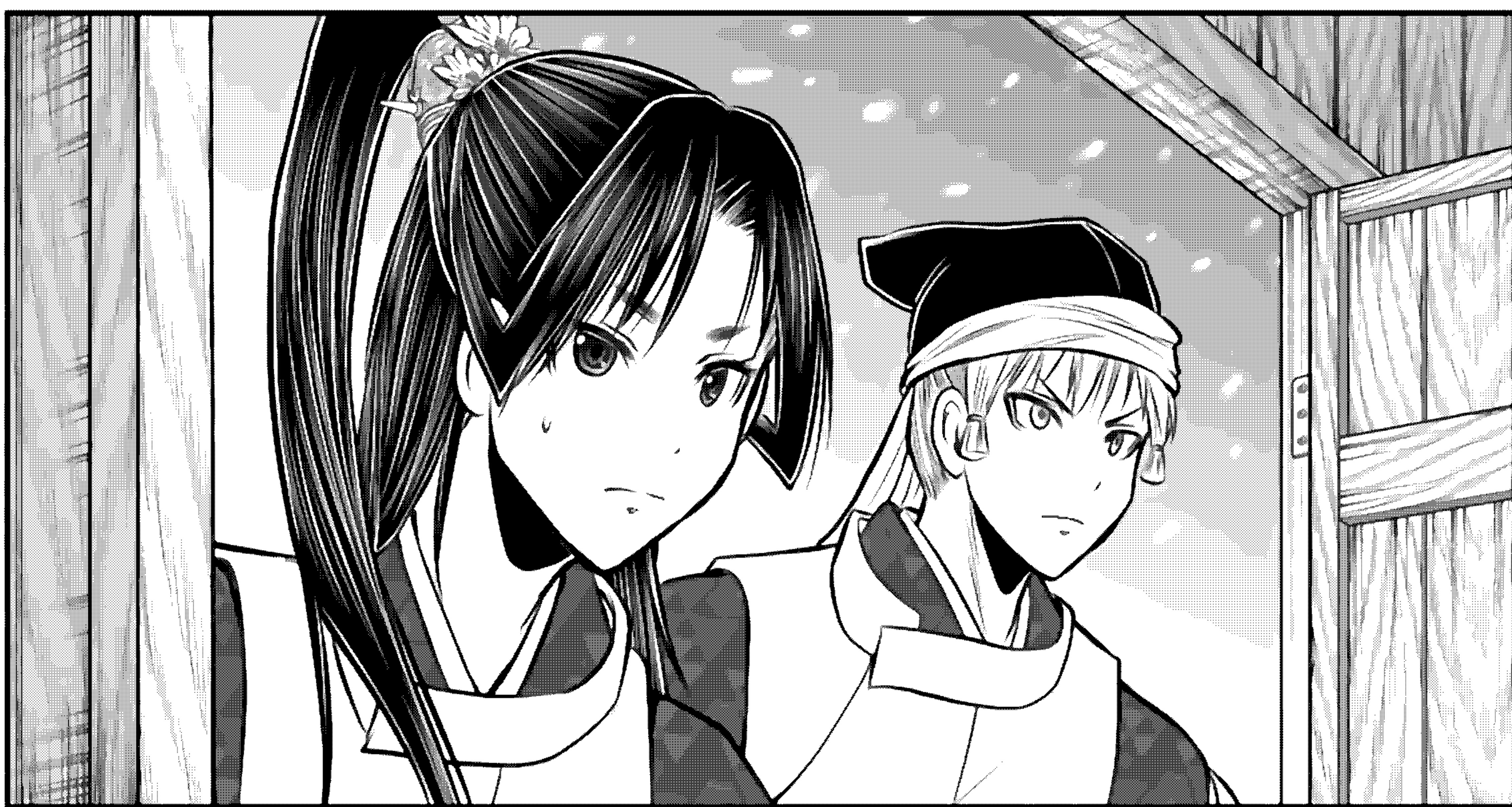
嘯

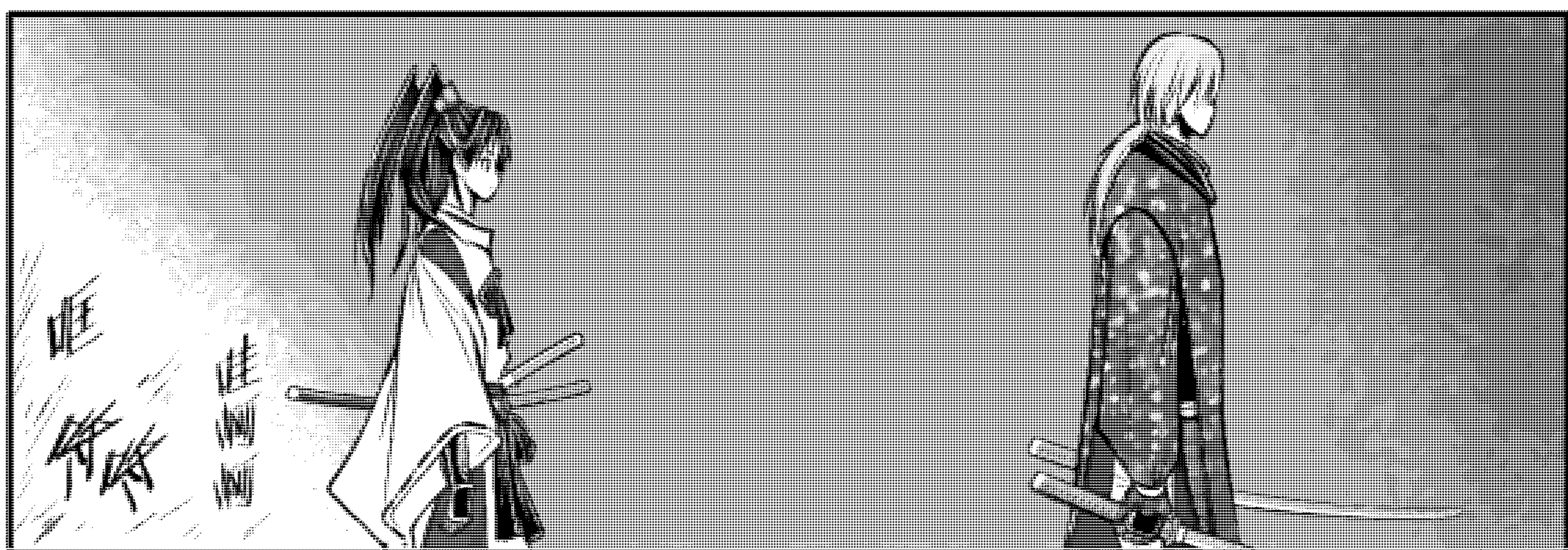
嘯

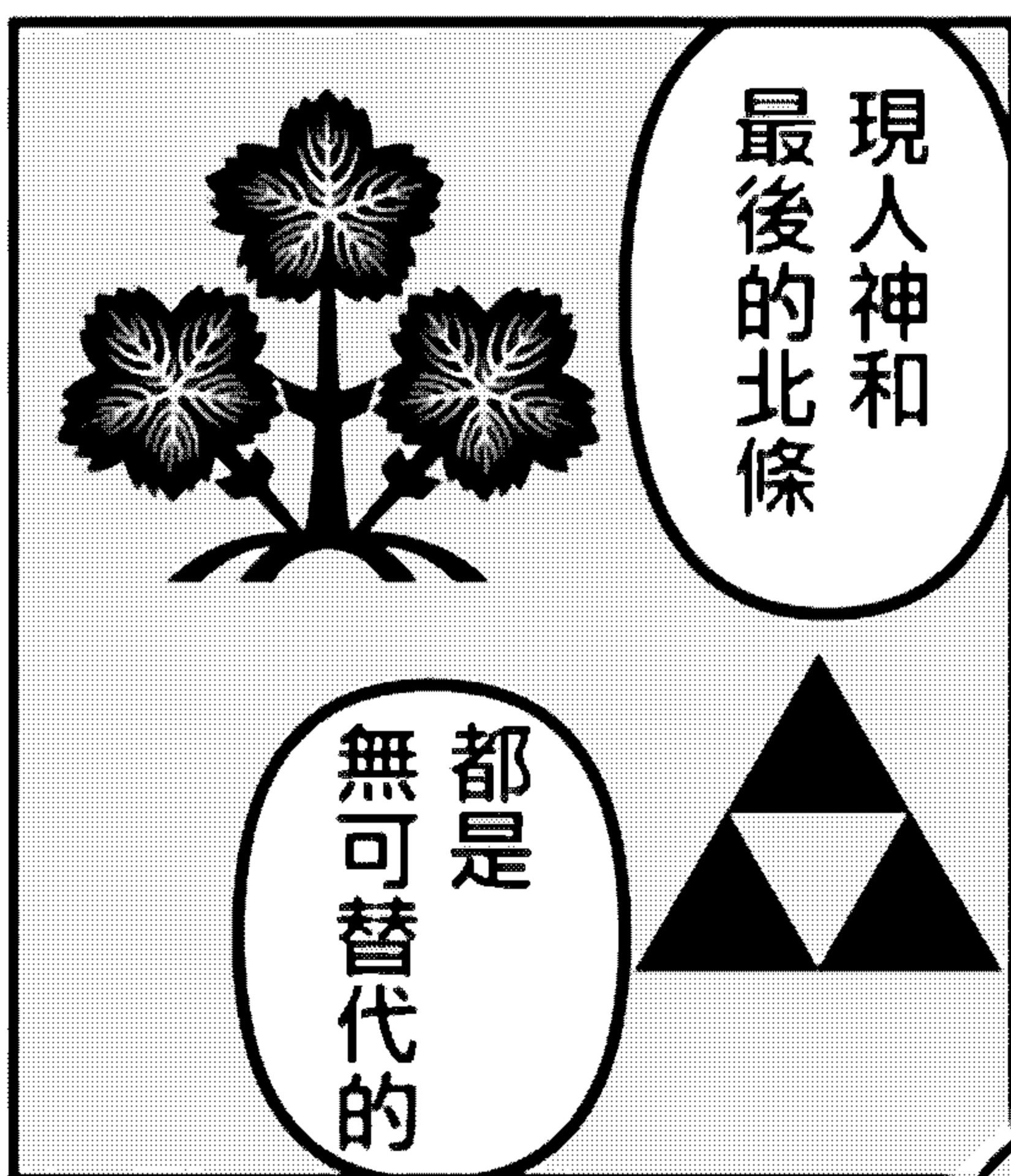
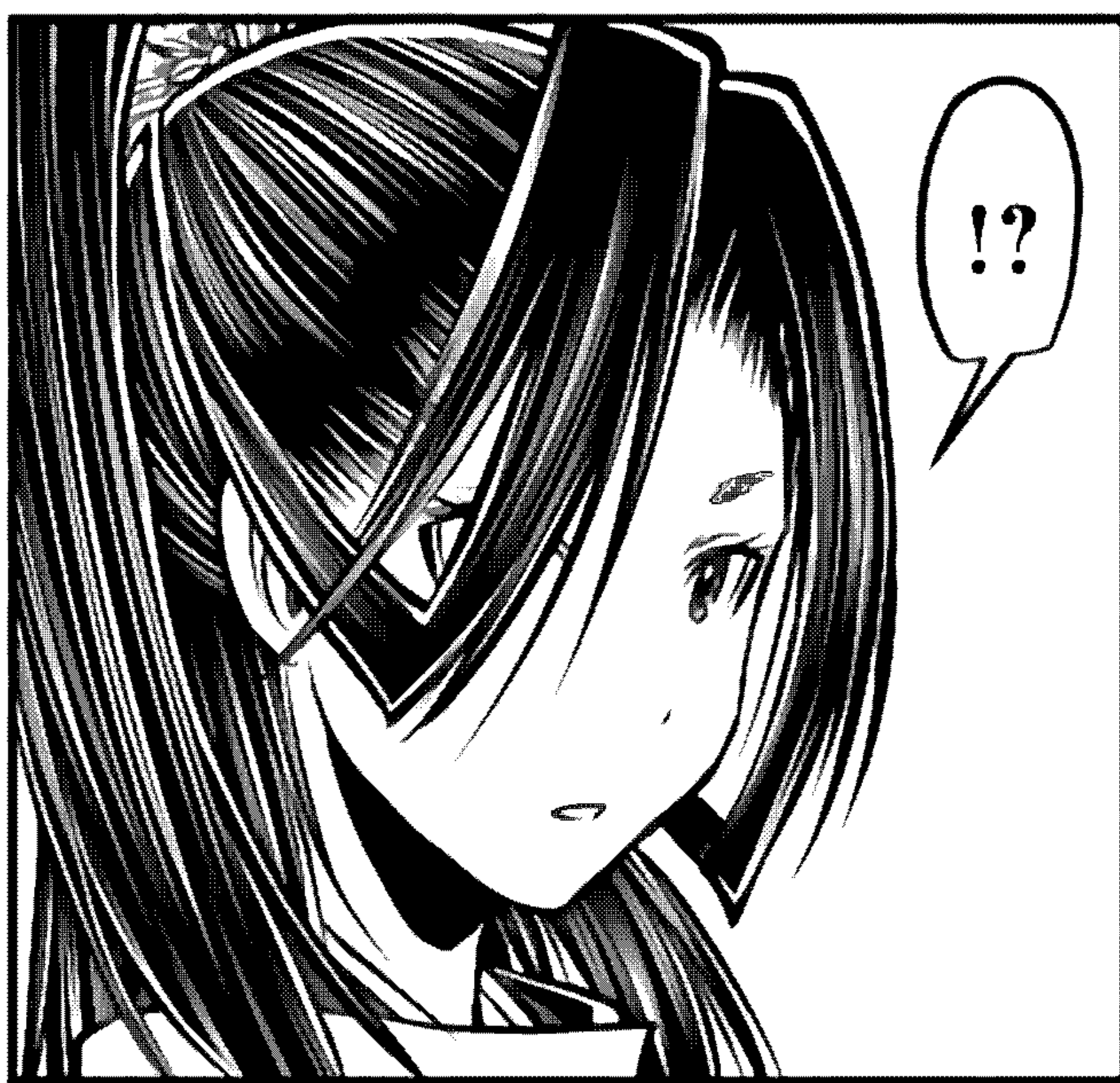
嘯

嘯

嘯







屆時
我將用全滅的軍隊
所遺留下的
旗幟與鎧甲

進行偽裝
然後穿過信濃
逃離

信濃 甲斐

……
這苦澀的計策
簡直不像是
你能想出的

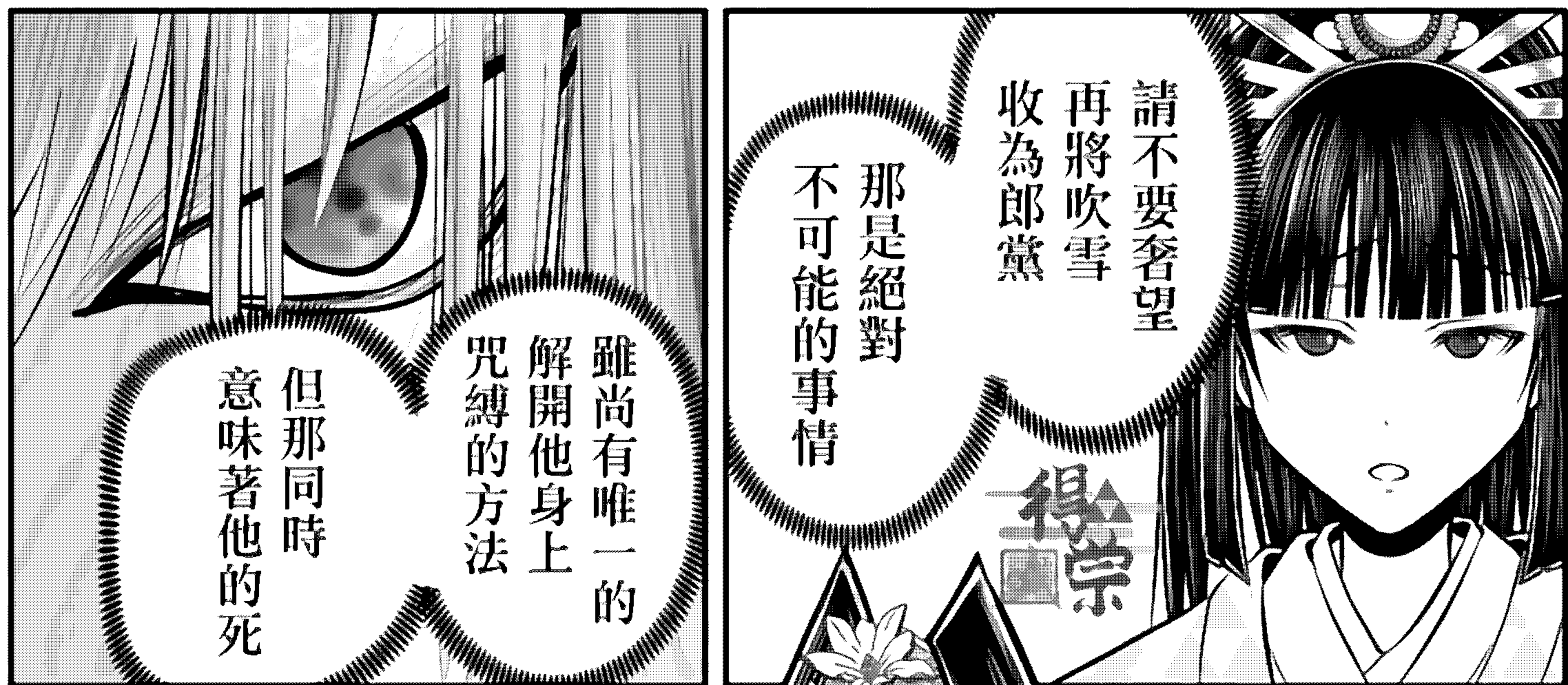
咋……

僅僅成為
片刻的
關東之主……

遠遠不能
滿足我的野心

我必將東山再起
再度問鼎天下

我還要
砍下你的手腳
作為攀登的
階梯呢



請不要奢望
再將吹雪
收為郎黨

那是絕對
不可能的事情

得宗

雖尚有唯一的
解開他身上
咒縛的方法

但那同時
意味著他的死



想要再見到從前的
那個吹雪

就只有在他
死前的那一瞬間



逃げ上手の若君

第193話

おわり



顯家卿
曾說過

對於恩師而言
比起拯救他
更重要的是
超越他



愚蠢

冷笑...

你以為我
教給你的就已經
是全部了嗎？



我也會用盡
你傳授給我的
所有來超越你

擅長解說的少主

THE
FANTASY
SAMURAI

本期將解說及全國的觀影應援關東。關東究竟發生了什麼事。

解說 本鄉和人

1960年生，龜有人。在歷史研究所「東京大學史料編纂所」擔任教授，不時會在電視跟雜誌上出沒。

關於當時的關東情勢

壹

請告訴我關於北畠親房的奮戰與關東情勢的動向！

大家還記得義良親王和北畠親房率領的大船隊自伊勢國（三重縣）出航，但在途中遭到小魅摩的攻擊，船隊四散的劇情吧？時行則與宗良親王等人漂流至遠江，借助井伊氏的幫助，向信濃國進發了。

這一段情節是以史實為基礎的，曆應元年（1338年），南朝的船隊向著東國出航，但因遭遇暴風雨而分崩離析。北畠親房與同船的伊達行朝、中村經長等人在常陸國登陸，最初進駐神宮寺城（現在的茨城縣稻敷市），寄身于小田治久，隨後又轉移至小田氏的根據地小田城（現在的茨城縣築波市）。此後，他向陸奧國白河（現在的結城縣結城市）進發。

等等關東各地的武士發出呼籲，讓他們對後醍醐天皇盡忠。

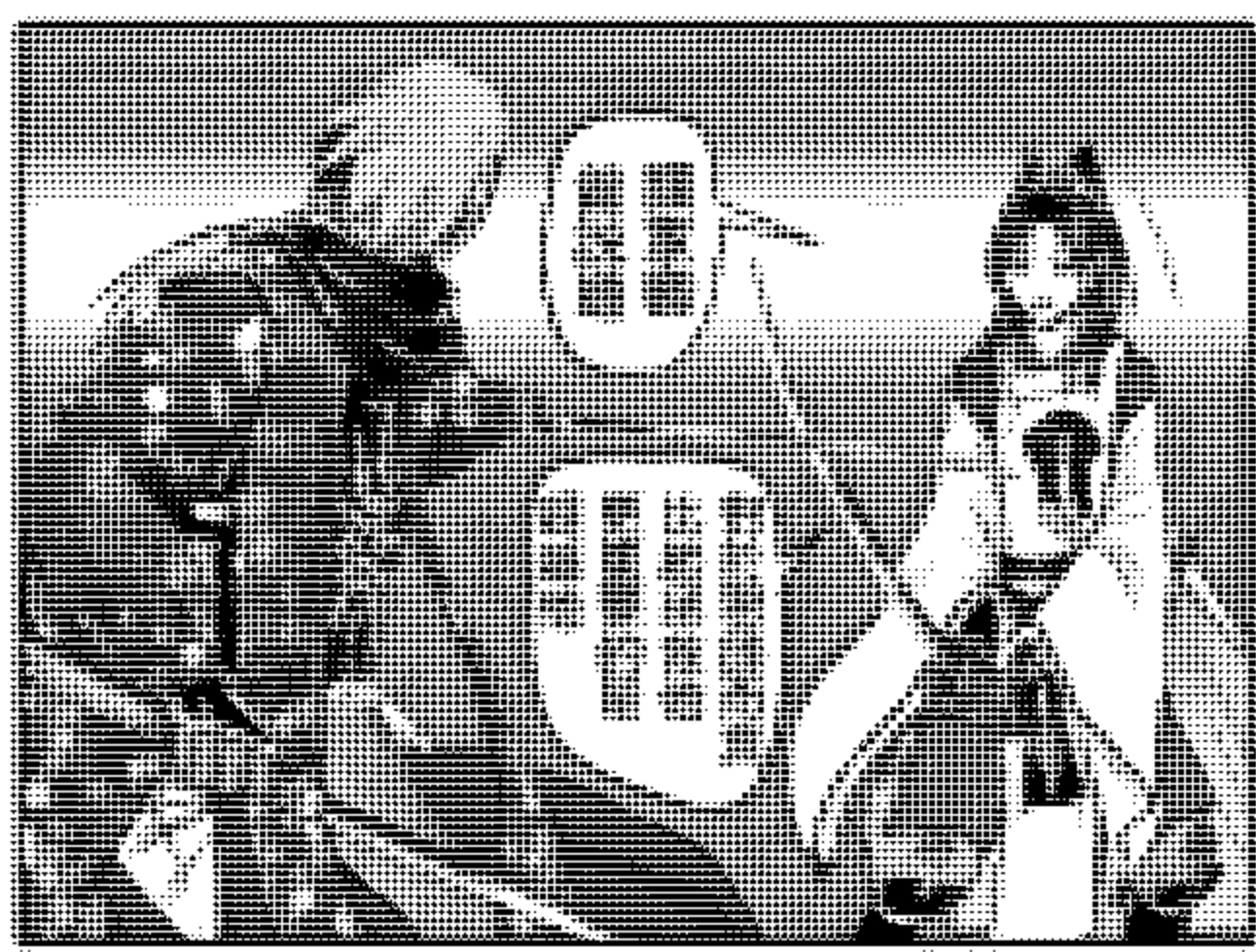
親房的領導取得了功效，在當時的常陸國南朝方展現出了能與北朝方分庭抗禮的軍事實力。室町幕府對此事態感到警惕，在曆應三年（1340年）



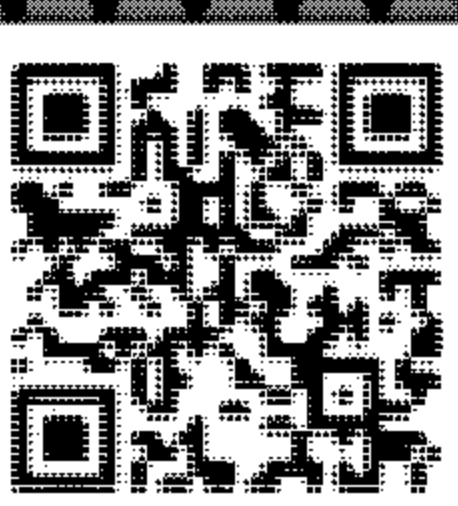
上杉能憲&上杉憲將

時行VS師冬 須澤城的宿命決戰！

與上杉對立並被逐出鎌倉的高師冬據守甲斐國須澤城。由於直義向南朝投降，時行所持有的遊軍總旨對直義派的上杉發揮了影響。他也來到了與昔日的恩師吹雪（師冬）了結恩怨的決戰之時。



「逃げ若」情報はコチラから！



公式サイト



公式Twitter

派遣高師冬前往關東。高師冬的職務與上杉憲顯相同，都是輔佐鎌倉的足利義詮的關東執事（後來的關東管領）。他率領北朝方的武士，與常陸國的南朝方交戰，並逐步將對方逼至窘境。此外，憲顯則在鎮壓上野、越後等地殘存的新田氏勢力。最終，隨著小田氏難以承受高師冬的攻勢，向北朝方投降，親房進入關宗祐的關城（現在的茨城縣築波市）繼續抵抗。然而，最終在康永二年（1343年），關城及其盟友所在的大寶城相繼陷落，親房被迫返回吉野。與此同時，春日顯國雖仍留在關東繼續戰鬥，但如同本作中所描繪的那樣，他最終被捕並遭處決。

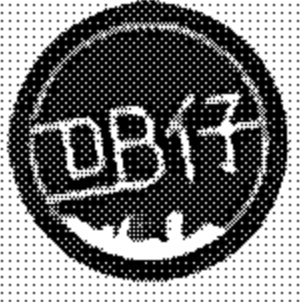
近年來，北畠親房與高師冬等人的戰鬥被稱作常陸合戰。此戰平息後，關東暫時恢復了平靜。但這時，足利直義與高師直之間爆發了觀應擾亂。而將其召回京都，同時派遣義詮的弟弟基氏前往鎌倉擔任鎌倉公方。而負責輔佐基氏的，是直義派的上杉憲顯與師直派的高師冬。然而，二人由於圍繞基氏的控制權產生對立並爆發戰爭，最終戰敗的高師冬逃往甲斐國。這一系列事件，正是本篇所描繪的動向。

擅長逃跑的少主

◆184◆

得宗

▲圖源

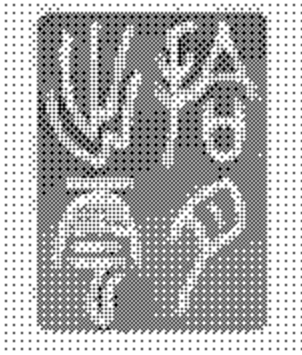


▲翻譯

東京大學
徳川家康

▲校對

「瑋」



▲敬字

杏林

作者寄語

我在無意識中，在畫面左上角打了一堆吓吓吓吓談談談談談也是電子作畫常有的事？



◆◆ 歡迎進群加入我們
QQ群: 732592931