



逃上手四苦舌

2

小笠原1333

松井優征

JUMP COMICS



登

場

八

物

小逃黨

可靠的家臣



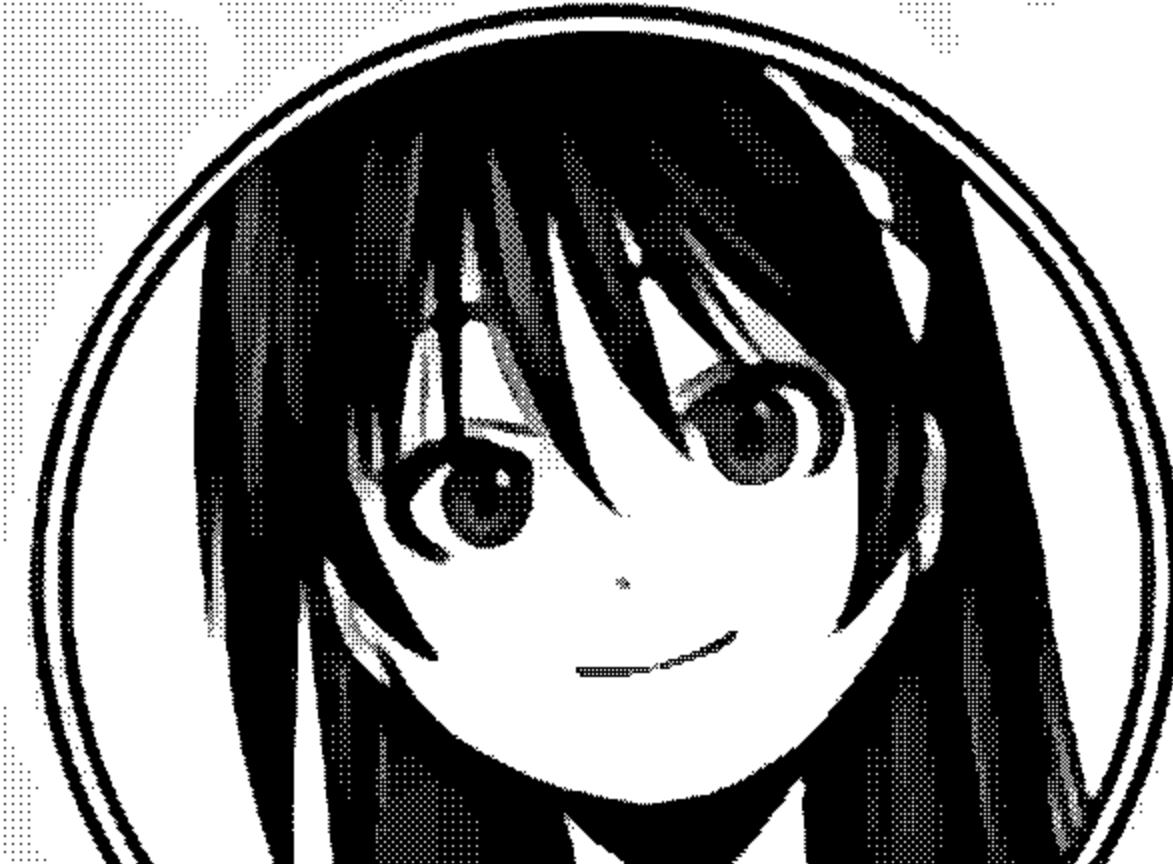
雷

包攬家中大小事宜的
靠譜之人。



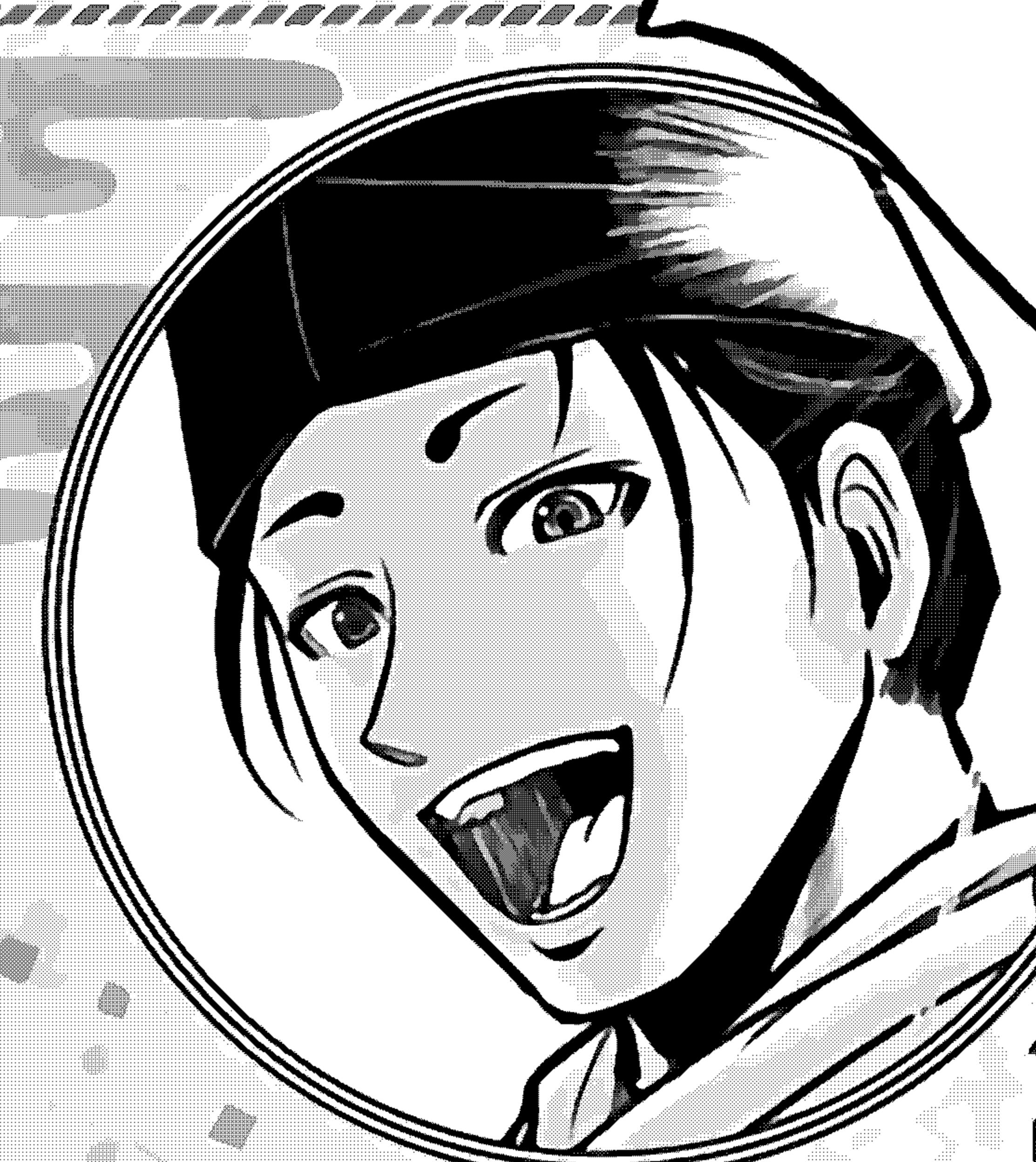
弧次郎

刀法在同齡人中
出類拔萃。



亞也子

怪力無雙，
開朗豪快的少女。



足利尊氏

本該繼承鎌倉幕府的北條家少年。
論「逃跑」才能，無人能出其右。為憑藉
這一武器奪回天下而在諏訪大社積蓄力量！



諏訪賴重

信濃國諏訪大社的家主。能靠神力窺見未來，
內容卻非常曖昧不明…？

前情提要

本該繼承鎌倉幕府的北條時行，因足利尊氏的突然叛變而失去了故鄉和親人。西信濃的小笠原貞宗趁虛而入搜尋北條殘黨，時行不得已在諫訪賴重的幫助下藏匿於諫訪領地內。一邊過著隱姓埋名的生活，一邊偷學貞宗華麗弓術的「捉迷藏」開始了！

勾結後醍醐天皇，消滅鎌倉幕府的罪魁禍首。因其勇猛果決而頗具人望，擁有能俘獲人心的人格魅力。是時行的家族仇人。

足利尊氏

・小笠原貞宗・

信濃守護。擁有極具威脅的觀察力及視力。弓術天下第一。

・市河助房・

信濃守護的輔佐。韋順風耳支援貞宗。

刀、弓、馬術等個人戰鬥力

知識、機變、戰略等綜合能力

操縱內政、戰略、權力紛爭的能力

統籌政治體制或己方軍隊的能力

吸引人脈的能力，不論善惡

該武將的家紋或和服紋樣



該人物在後來歷史中的重要性

在戰亂中殺出血路的生命力

過高或過低時可發揮作用的能力值

對不斷變化的環境、狀況的適應力

不因循守舊創造新世界的意願和奇思

避人耳目從而適應時代的能力

該武將的標誌性能力

能力介紹頁的說明

逃げ上手可若君

2

おがさわら
小笠原 1333

目 次

第8話 ▲ 犬追物 1333 ————— 007

第9話 ▲ 小笠原 1333 ————— 027

第10話 ▲ 逃げながら 1333 ————— 047

第11話 ▲ 坊ちゃん 1333 ————— 069

第12話 ▲ 潜入 1333 ————— 089

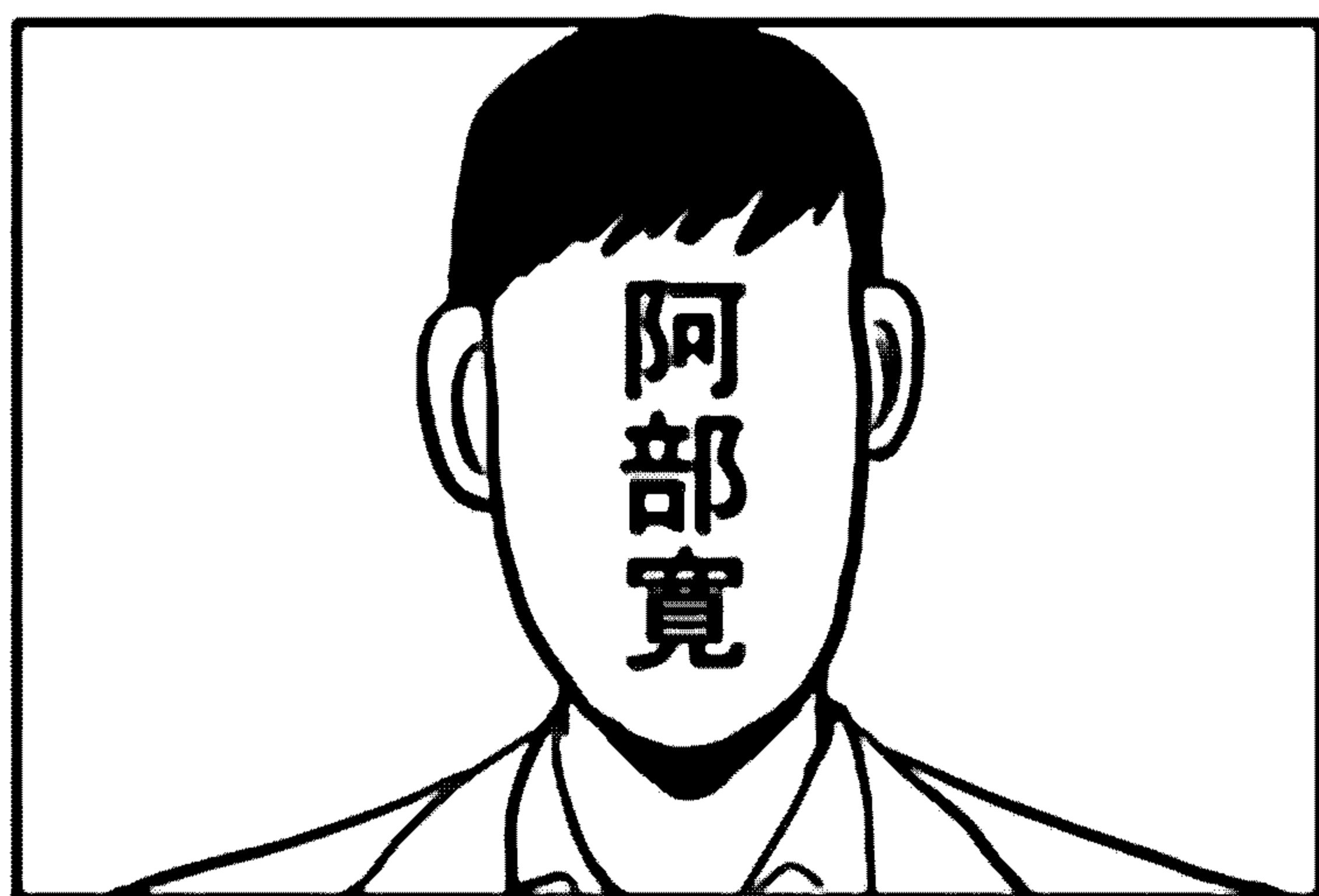
第13話 ▲ 地獄耳 1333 ————— 109

第14話 ▲ コマンド 1333 ————— 131

第15話 ▲ 尊氏 1333 ————— 151

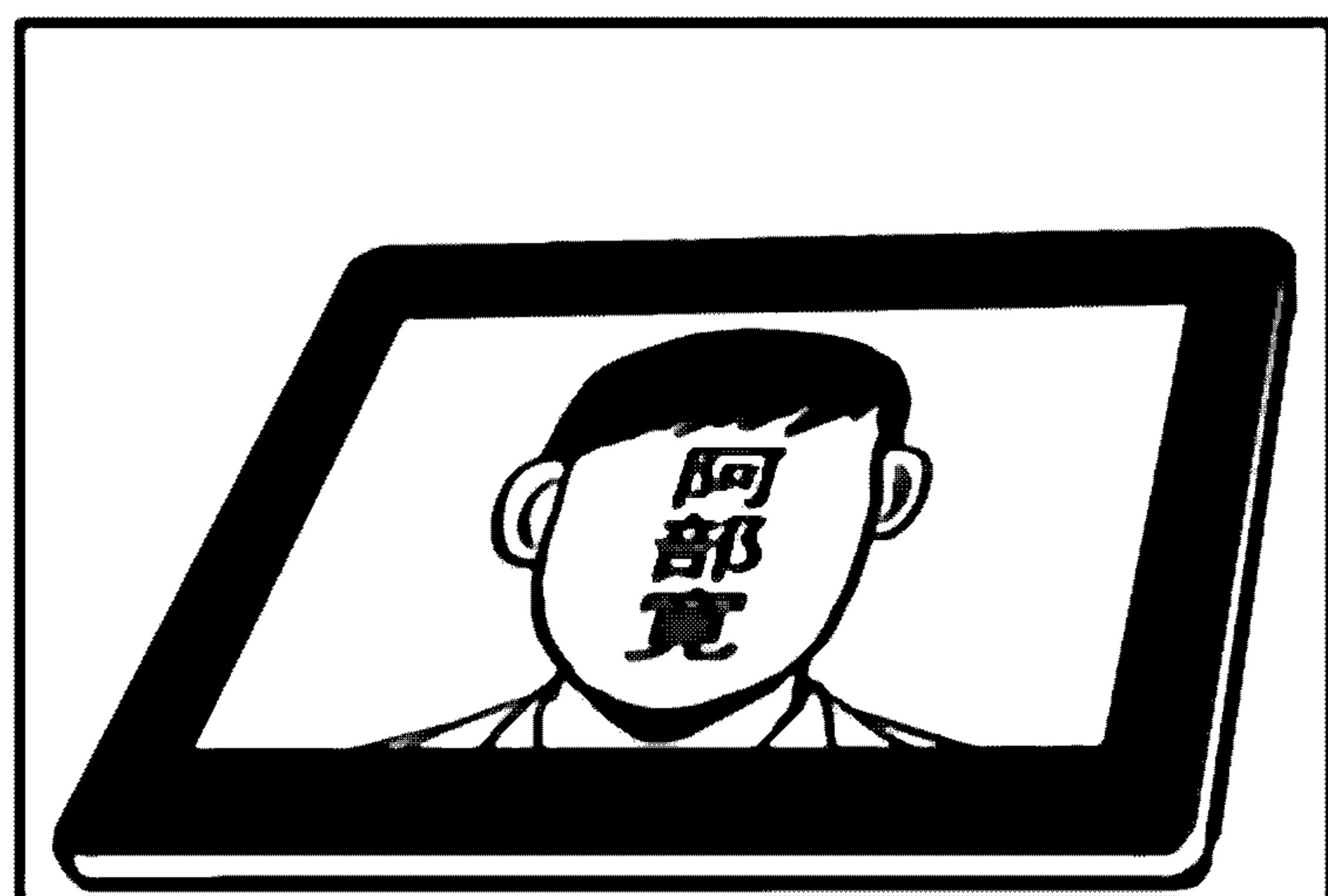
第16話 ▲ 心配 1334 ————— 175

・小笠原貞宗誕生前・



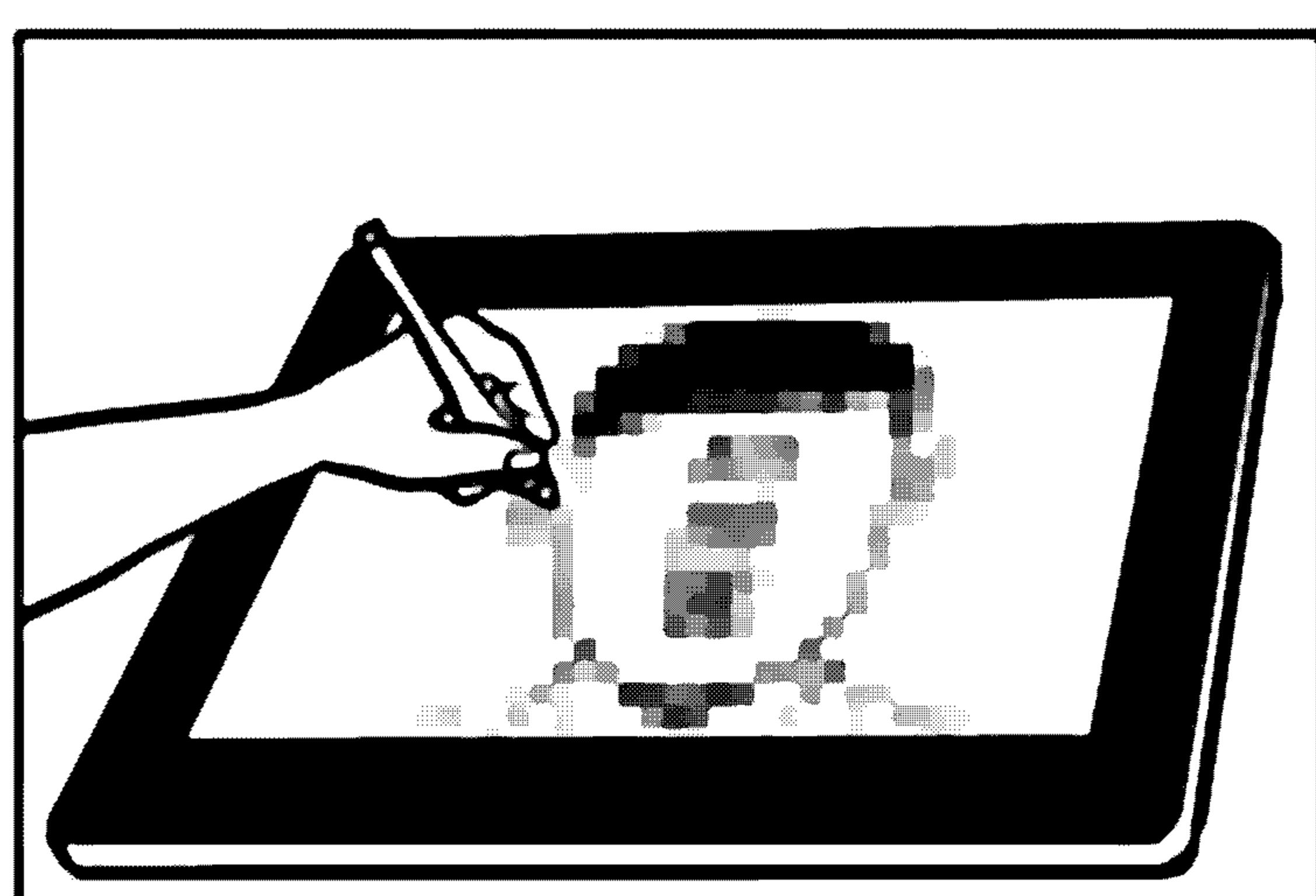
1

他眼睛很大，我就參考了
阿部寛先生的照片



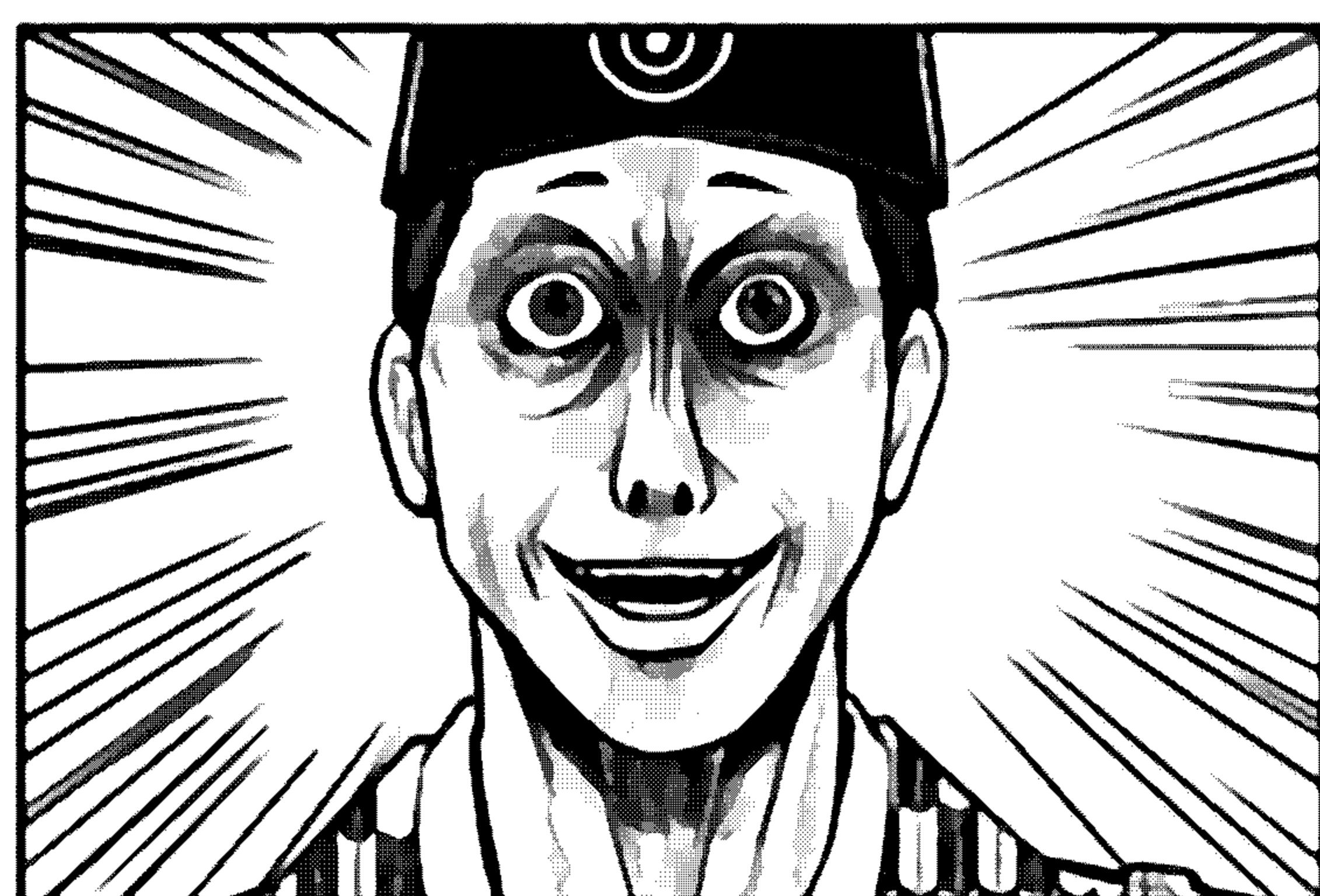
2

掃描進電腦
勾線



3

讓各個部分
崩得看不出原型



4

完成！

1333

詫訪 頼重

-すわ よりしげ-

UR



標誌性紋様



構樹葉和果實

能力

南北朝適應性

武力 76

蠻性 55

智力 88

忠義 93

政治 85

混沌 73

統率 71

革新 36

魅力 96

逃匿 38

技能

神力…統率和魅力上升40%

技能

形跡可疑…神力效果減半

備註

喜歡的食物 肉…幸福度上升10%,集中力下降40%

評論

大家一開始都說「宗教給人感覺很奇怪」「有點恐怖」…但是嘛

JUMP 卷末目錄評論頁的錯字

63 少年溜得快
松井慶征

運載してない箇もファンレター
に勧めされました。ありがとうございます！
(慶征)

僅1字之差就變得像社會節目的標題…

最近由於電子化推行和編輯外包工作的增加，
不時會發生純手繪時代無法想象的打印和排版錯誤等。

其中也有些令人尷尬的產物，但這個很有趣所以OK。

亞也子的錢包



尺寸很大，
零錢數目卻和其他家臣一樣，
總金額少得和容量不符。
一些石塊被混入其中，
路遇山賊時
可佯裝交出錢包，
趁機毆死對方。

轉盜禁漫請利禁營

@

連刊速報



※譯註：惡搞《我家新娘太可愛了怎麼辦》

信濃守護文庫

1333

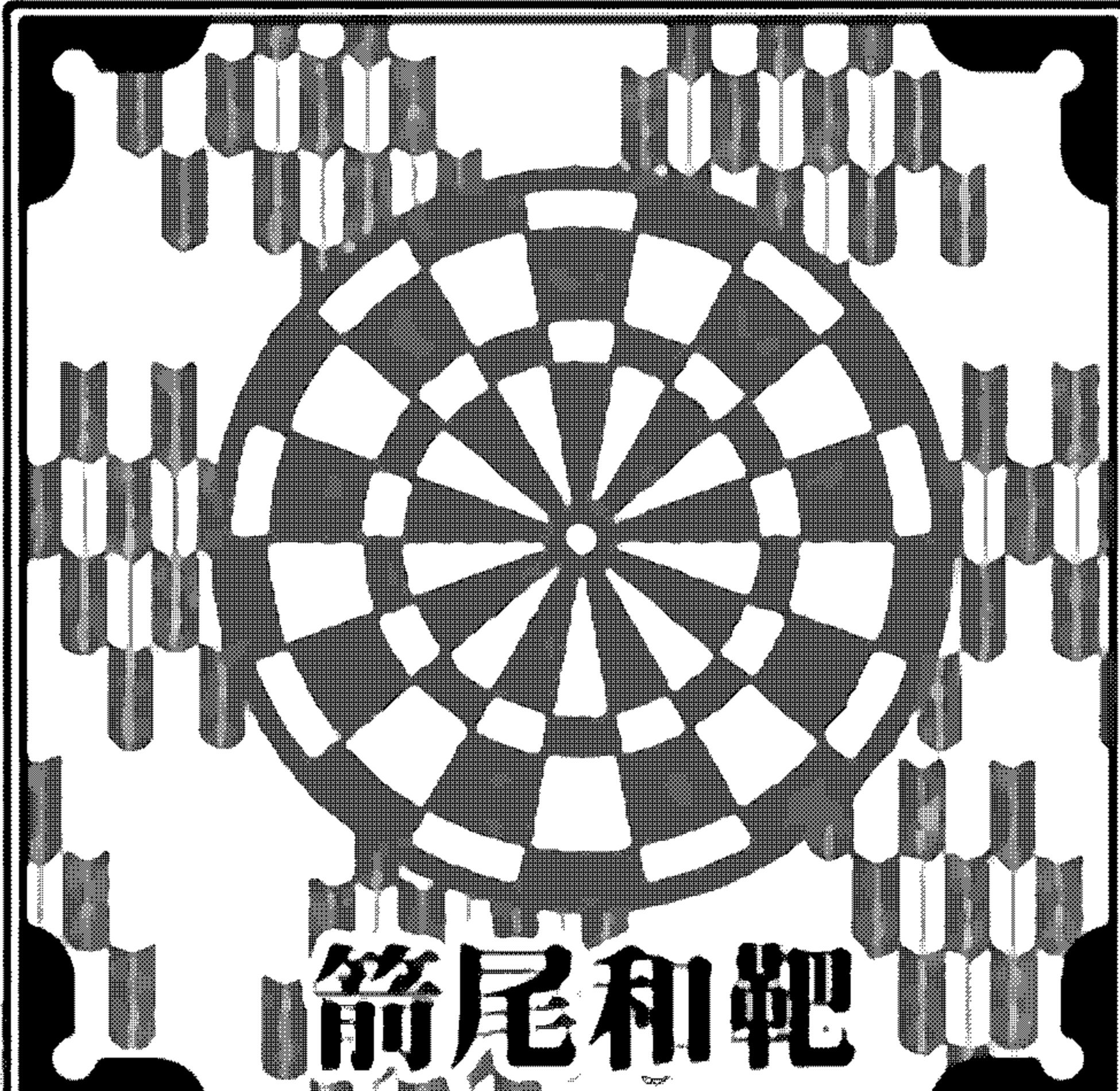
小笠原 貞宗

- おがさわら さだひね -

★★★ SSR



標誌性紋様



箭尾和靶

能力

南北朝適應性

武力 90 蠻性 87

智力 73 忠義 72

政治 67 混沌 64

統率 69 革新 53

魅力 80 逃匿 41

技能

小笠原之弓 … 武力和命中上升35%

技能

惡鬼視力 … 命中上升20%，觀察力上升10%

固有武器

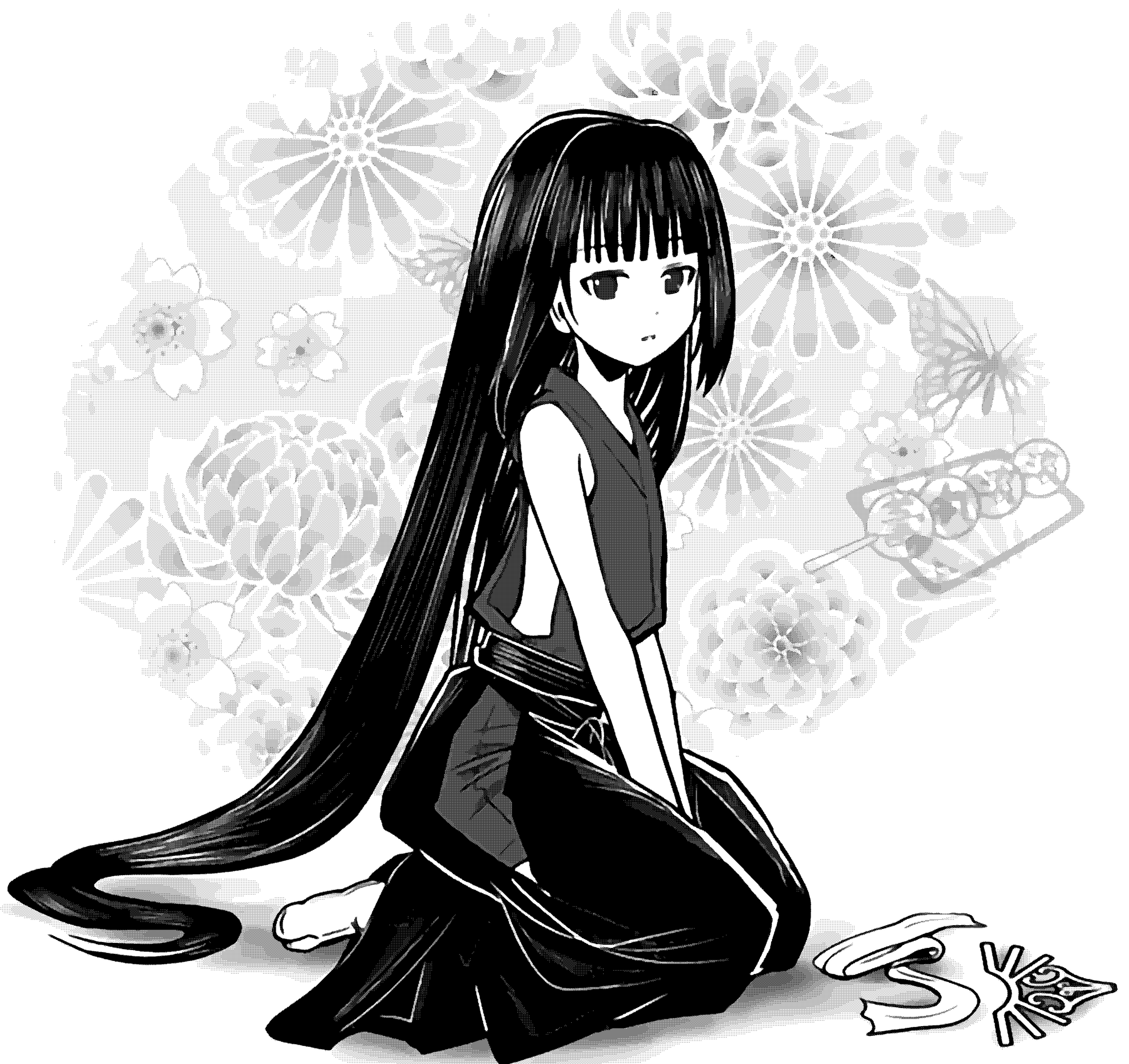
四人張*四方竹弓「千眼」…射程上升15%

眼睛的其他功能

感知紫外線和地震等。
還能進行小幅度呼吸和體外消化。

越吹越上頭





逃げ上手四
名君



禁
營
利
禁
講
漫
禁
盜
轉

漫威連合會

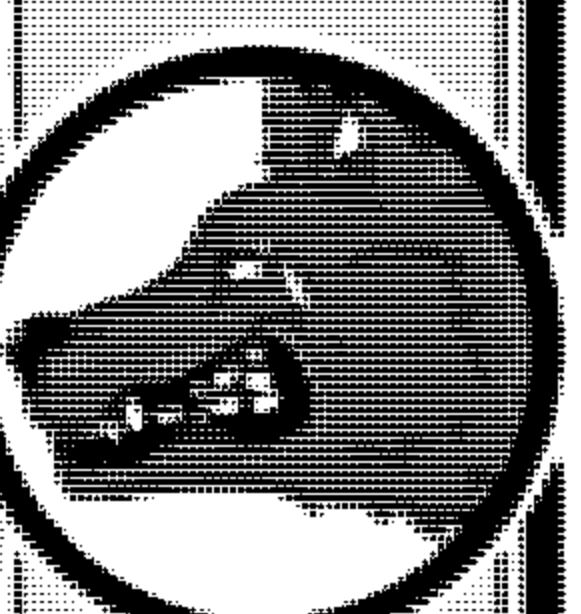
@

少主能說會道

本作根據史料改編。
了解背景體會更多
閱讀樂趣的特輯企劃!!

解說
本郷和人

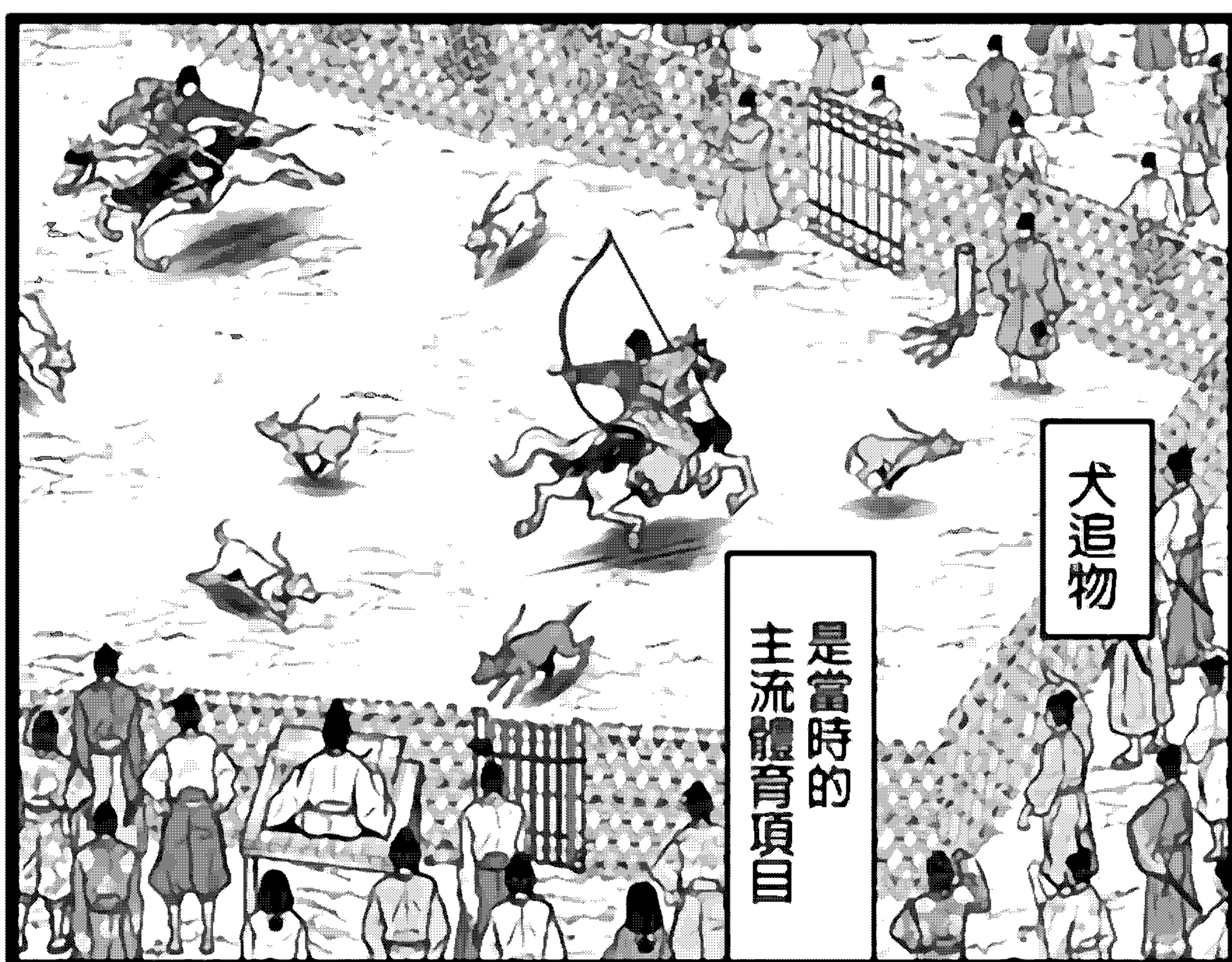
犬追物是什麼？



說到底，武士就是平安時代，國司（相當於如今的縣知事）每四年舉辦的正式狩獵活動（稱為大狩）中被請來的武人。畢竟狩獵是武士最重要的技能。請各位設想一下。場景是樹木繁茂的山間。獵物是野生動物。若不能像武豐先生那樣自由操縱馬匹且擁有卓爾不群的弓術，大概無法獵捕奪命狂奔的動物吧。

為此，武士從小就會進行狩獵訓練。那就是犬追物。用柵欄隔出一定大小的空地，在其中放入幾條野狗。此時武士騎馬進入，

以箭射犬。
教科書上多有
描述此景的畫。
這裡令人
在意的是
狗的安危。



被箭頭射中可能會死吧，但各類畫卷都

卸下來？了吧。愛狗之人如我暫時舒了一口氣，但似乎就算沒有箭頭，

擊中時的衝擊

依舊強烈，

有些狗還是會死去。

非常可憐。

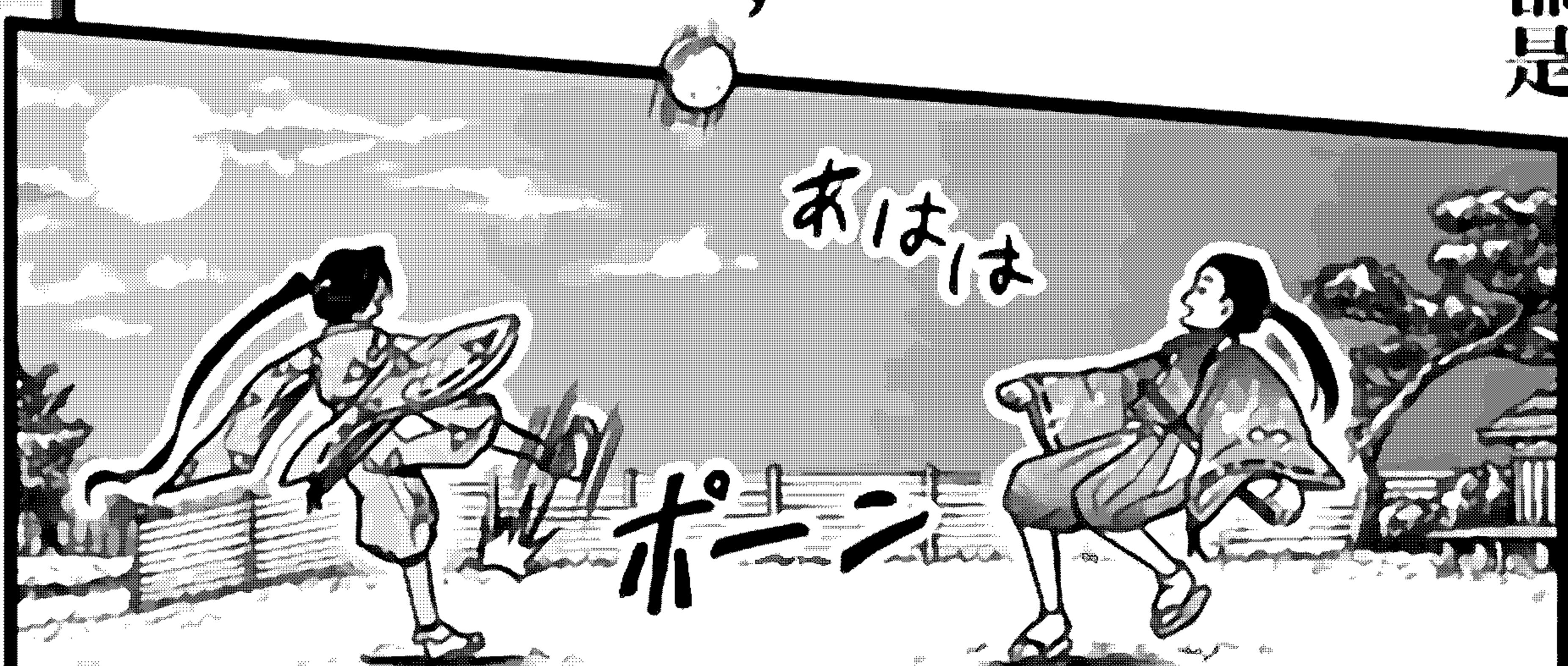
但話說回來，

它們和寵物截然

不同，是口角流涎的
猛獸，對抗起來不是
你死就是我活，也是
無可奈何吧。



由於武士文化水平不高，大概不會接觸什麼桌遊。頂多玩玩雙六吧。不過，他們也會通過近似百家樂棋的遊戲磨練戰略思維。日本當時雖然已經有圍棋了，但都是貴族在玩，武士是否通曉就不得而知了。他們擅長的終究是活動身體，因此會舉辦一些類似賽馬的「競馬」或射箭競分的「賭弓」等活動。蹴鞠在形式上也是類似足球的顛球，但只有上級武士才玩。



▼ 武士都有哪些娛樂或體育項目？ ▼

▼說說當年的弓箭是怎樣的！

年輕的織田信長為了統一尾張國，曾挑起大小戰爭無數。其中之一就是永祿元年（1558年）的浮野之戰。戰鬥過程就不贅述了。令人深感興趣的是，這戰中發生了「名槍手 VS 名弓手」的單挑。名槍手是信長的槍法師傅，橋本一巴。他對名弓手開了一槍，自己也因腋下中箭而戰死了。名弓手也重傷瀕死，卻僥倖活了下來。因此是

弓箭的勝利。（『信長公記』）

YouTuber上也有相關視頻，通過不同場景下的實驗可知，弓箭的威力不容小覷。從射程和貫穿力上看，弓箭作為武器的威力和火繩槍相同。而火槍之所以得到高度評價，是因為它操作簡便。即使是戰門外行如民兵，也能快速上手。

相對地，弓術則極難掌握。沒有大量練習就無法使用。

之前也提到過，所謂武士，說到底就是騎馬射箭的人，是弓騎兵。換言之，武士的主要武器並不是刀，而是弓箭。武士從小就日復一日地學習弓術。因此說到中世紀的日本豪傑，就是指力大無窮能拉動重弓的武者。

另外順帶一提，信濃的小笠原氏出身清河源氏的名門望族，這是一個教授其他武士弓術的家族。江戶時代廣為流傳的禮法「小笠原流」就是小笠原氏總結出來的，弓術在其中也佔有一席之地。



▼什麼時候開始用騎兵作戰的？▲

創建了平安京的桓武天皇也著手進行了軍製改革。他了「健兒制」。就是在各國（如今的縣）安置30到200名受過專業訓練的士兵，靠他們的行動保護當地治安。

怎樣的人會被選中呢，自然是「擅長弓術馬術的人」。至於健兒和約一50年後出現的武士是否有直接關聯尚且無從確認，但不少人認為，至少在平安時代初期的確存在「參戰者」。

擅長弓術馬術之人「弓騎兵」這一等式。

還有一點，日本武士穿著厚重的盔甲，在馬上用的是長弓（和弓）。這就是所謂的「重裝弓騎兵」吧。這類兵種在世上似乎很少見。手持短弓，裝備輕便，利用馬匹的速度殺敵的「輕騎兵」才是主流。而日本是島國，裝備和戰鬥方法可能都是獨自演化的結果。

▼說說騎兵的戰鬥方法！▲

在日本的武士家庭，「左撇子」都會被糾正成「右撇子」。因此刀都是插在左邊，用右手拔出。左撇子劍士是不存在的。

弓也是一樣。左手持弓，右手放箭。這是約定俗成的。他們上馬參戰時，左手自然就成了「弓手」，而右手需握緊疆繩，就成了「馬手」。

看一場當今神社舉辦的流鏑馬就能

一目了然了，射箭的方向是馬前進方向的左側。無法朝右射擊。這就是左手持弓右手放箭帶來的不便。

因此，騎兵戰鬥時，必須靈活駕馭馬匹，讓對手位於自己的左側才行。若非如此就無法擊中。當然，對手也會馭馬閃避。由此看來，要想擊敗對手，必須同時精通馬術和弓術。

▼送出一個國家是怎麼回事？

時行君曾說出「給你一個國家」這種話。所謂國就是縣。究竟是怎麼回事呢。這不是三言兩語能解釋清楚的。

舉個例子，織田信長說「給你一個縣」。比如他對織田家的四把手瀧川一益說「你這次消滅武田家有功，上野國（群馬縣）就歸你了」，那麼群馬縣的一切，包括土地和土地上的居民，森林河川，以及其中的野豬、魚群等，都將是瀧川的所有物。這麼說就簡單明了了。

然而，在時行君的時代，「上野國歸你了」的意思是任命你為上野國守護。所謂守護，不是大名，而是官吏。名義上是統領上野國武士的領袖，實際卻是類似大哥的存在。

雖能將部分上野國繳納的稅金或特產收入囊中，但不是全部。

不過，如果有能力的武士想成為守護，北條本家是擁有守護任命權的。請各位在此基礎上去理解時行君台詞的含義。

▼幕府很有錢嗎？

要問鎌倉幕府有多少收入，因為沒留下賬本，所以無法定論。不過有這樣一份史料。鎌倉時代末期，有權有勢的御家人足利氏在自家辦法事時，曾為20貫的文費用砍價，力求節儉。而北條本家辦佛事時（時行的父親高時主辦），嘴上說真沒辦法，手上卻爽快地拿出了200貫文。1貫文約等於五萬円。由此

可推測，北條本家從一個縣數十位御家人那裡征收了成百上千萬的錢。這可謂富貴逼人了。看來時行君這個公子哥非同一般啊。



▼當時的治安防犯建設得怎樣？

我想高中教科書一定會引用這部作品吧？以平安時代末期到鎌倉時代為舞台的『男衾三郎繪詞』。今天就不聊具體內容了，總之它講述了武藏國數一數二的優秀武士男衾三郎的日常。

男衾三郎是個熱衷武藝的坂東武者。認為娶美人為妻，對她神魂顛倒會妨礙自己修行，因此娶了周遭公認的醜女。他對武癡就是如此癡迷。正要路過他家宅邸門前的修行者和乞丐，不論男女，都會被邸中飛奔而出的三郎的家臣抓住，並施以暴行。說白了就是動私刑。他們的末路十分可怕。三郎說，「馬庭之隅頭顱萬不可缺，斬殺吧」。用現代文翻譯過來就是「宅邸庭院的角落必須時刻掛著頭顱，給我盡情斬殺」。也就是說，但凡經過他家門口的無辜路人，

慘遭暴行後還會被斬首……可怕……。

眾所周知，武士大都有殘暴的一面，但沒想到這麼過分。而且，三郎還是武藏名門武士中的佼佼者。鎌倉幕府任命優秀武士為守護，姑且還是會命令他們「逮捕殺人犯」的。然而，能夠擔任武藏守護一職的三郎，即本該懲治罪犯的他，自身卻已染指了罪孽。世道能容忍這樣的作誕生，不得不說關東的日常相當險惡。

最後，我來介紹一下在鎌倉幕府中支持北條時賴的穩健派，北條時重教給兒子（長時。任執權一職）的一段訓誡吧。

「聽好了。不論有多怒火中燒，都不能殺人」。慢著，這是什麼意思。



▼當時背叛經常發生嗎？

說到武士社會最重要的人與人的羈絆，當然是「主從關係」。家臣會為主人拼命工作。具體來說，就是奔赴戰場，不惜性命地

同敵人戰鬥。而主人為犒賞家臣的努力，要施以「恩惠」。這就是有名的「御恩奉公」。代表性的恩賞是「授予土地」。

有句話叫「親子一世，夫妻兩世，主從三世」。親子關係只限這一世。夫妻關係是前世和今生（或今生和來世）。而主從關係則包括前世今生以及來世。意思是說，主從的羈絆是最強的。

不過，這也只是江戶時代武士社會的情況。

到了鎌倉、室町和戰國時代，主從關係更多是靠「契約」維繫的。換言之，「我做多少工作，主人就該給我相應的報酬」這種公事公辦的意識很強。因此有些武士會想

「我都這麼賣力工作了，主人還真是摳門。沒辦法，我就不在這幹了，去找其他金主吧」，社會對此也是認可的。這種辭職的極端形式就成了「背叛」，而背叛主人及其家族的武士並不在少數。



▼忍者真的存在嗎？

雖然沒有像鳴人那樣能單挑1萬蝦兵蟹將的忍者，但專攻情報收集的忍者是存在的。畢竟

那個時代沒有高效的交通工具，電視電話，

智能手機之類一概沒有，獲取偏遠地區的情報困難至極。為此有權勢的武士就派遣忍者

充當自己的耳目，命他們

前往當地調查相關事件。

忍者中也有精通武藝的人。舉個比較晚的例子，

長享元年（1487年），

第9代將軍足利義尚

率兩萬幕府軍征伐近江

六角地區。然而，六角的

少數精銳數次對義尚的大軍發動奇襲，幕府軍

逐漸支離破碎。也有人認為這些所謂的六角精銳兵就是甲賀忍者。

忍者都是不能為大眾所知的存在，他們的功績就難以算清。但有了上述的例子，我們可以推測，他們一定是幹大事的人吧。



▼講講護良親王至今的活躍表現吧！

大塔宮護良親王。以前的發音是「だいとうのみやもりながしんのう」。但在如今的日本史學界則是「おおとうのみやもりよししんのう」的發音。

因為有份資料上用

「應答宮」這幾個漢字來記載，前兩個字

就用了「おうとう」。

其弟後村上天皇的名字寫作義良，

平假名是「のりよし」。

他就是護良

「もりよし」了。

其父後醍醐天皇

為了掌握僧兵實力

較強的比叡山地區，

就將這位第三皇子



送去比叡山，坐上首領天台座主之位。這時親王的名字還是尊雲法親王。1331年，後醍醐天皇企圖推翻幕府的計劃洩露，天皇被抓捕並流放到隱岐之島。於是尊雲法親王主動還俗，以護良自居，率領親信武士展開了游擊戰。不顧性命安慰，目標是推翻幕府。



在後醍醐天皇流落隱岐期間，指揮楠木正成和赤松円心等人，並呼籲近幾當地傑出武士打倒幕府的正是護良親王。倒幕活動之所以能長期進行，也正是由於這位親王的執行力。為此，他和足利尊氏一併被稱頌為打倒鎌倉幕府的大功臣。

是奪取政權的大功臣之一

並代替其父擔任打倒鎌倉幕府的指揮官
他是後醍醐天皇的皇子

能看到第3卷
被解說的未來哦！

呵呵呵

SPECIAL THANKS

「少逃」得到了諸多才能的助力。

【原作STAFF】

芦垣丁様

今田ユウキ様

※2021年8月開始在korokoro comic連載「MINI4KING」！

江ノ島だいすけ様

小泉作十様

今宵羽晴様

井上景詞様

協助原作作畫。

作者想要什麼就能畫什麼，

是自家的鎌倉武士們。

【責編】

東 律樹様

JUMP本誌的編輯先生。

是個好人家的少爺，年輕但吃東西很講究。

【單行本責編】

渡辺 慧様

負責單行本方面的動作。

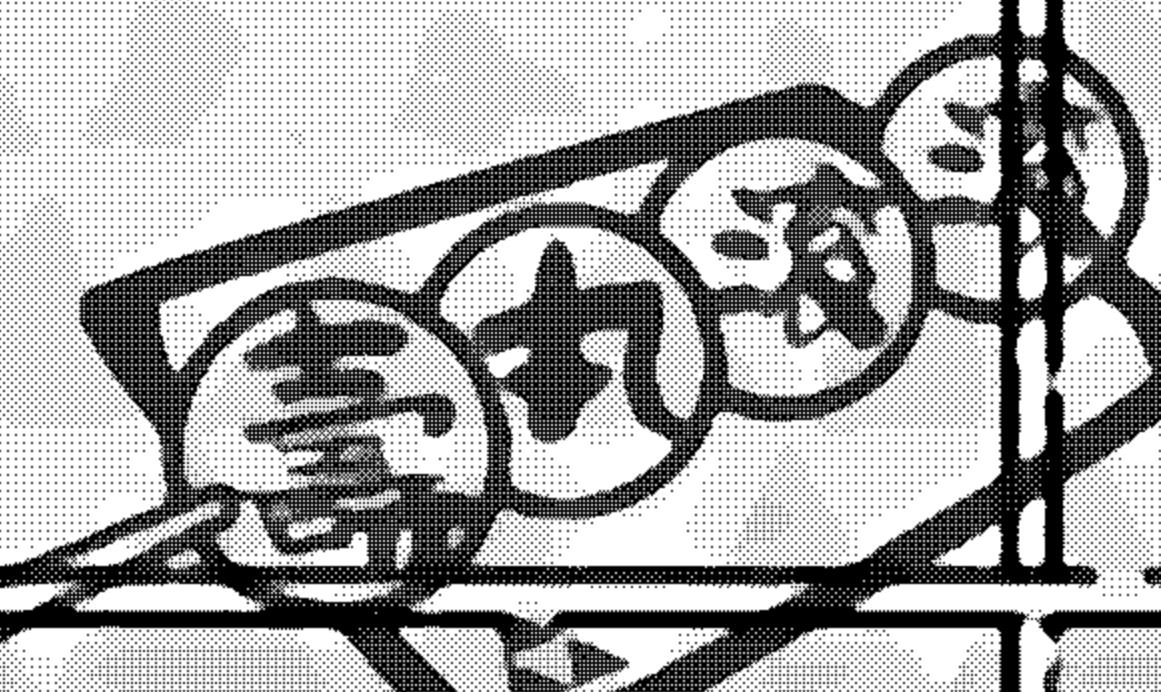
腿非常細。

【設計】

松本由貴様（バナナグローブ・タジオ）

負責logo和單行本的設計。

有博物館員執照。



【日本畫家】 朝倉隆文様

負責單行本封面的紋樣還有背景。
技術和風格不像是跟我同年的。

【書法家】 前田鎌利様

負責介紹鬼時的那些毛筆字。
多才多藝，既是新銳書法家還是演講高手。

【監修・欄目執筆】 本郷和人様

歷史監修，負責編寫解說頁。
與史實有異的部分是松井的創作或個人解釋。

【個人標誌設計】 松本茉莉花様 (& CAT)

負責了好幾個角色的和服花紋設計。
很有奉獻精神，為我提議了各種紋樣。

【水墨畫家】 北村徳郎様

負責作品中的水墨畫部分。
我想和各領域的專家合作，盡量打造更好的畫面。

【3D CG建模】 株式会社メルタ様

負責製作一些市面上買不到的鎧甲頭盔還有太刀的3D模型。
很少有漫畫畫這個時代的主要原因之一就是鎧甲麻煩得要命，
非常感謝這領域的專家和數碼時代解決了這個問題。

【諒訪取材協力】 石塙三千穂様

去諒訪取材時承蒙關照。
經歷豐富，好奇心旺盛，不光諒訪什麼都了解。

【插畫擔當】 七原しお様

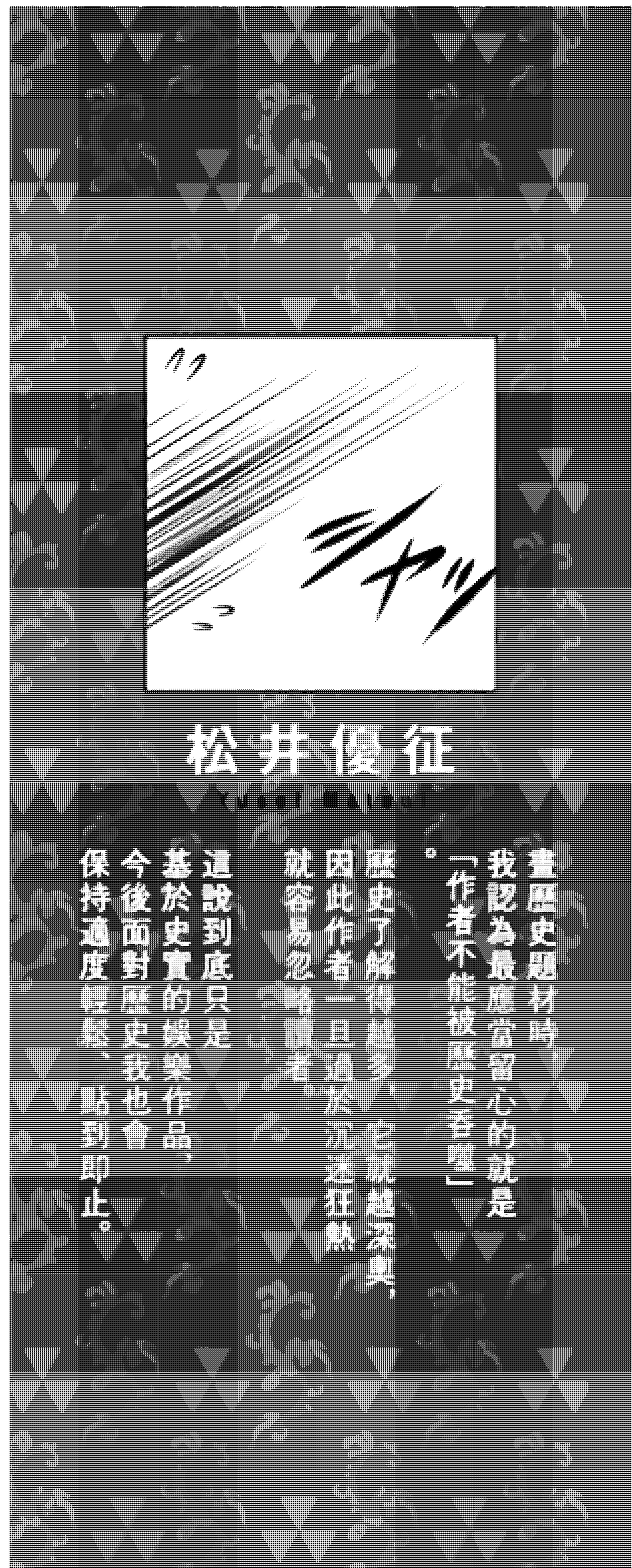
負責部分彩頁的背景。
會對比參考數量驚人的背景資料，成圖精緻美麗。

北上手四名君
2



松井優征

集英社



松井優征

當歷史題材時，
我認為最應當留心的就是
「作者不能被歷史吞噬」。
歷史了解得越多，它就越深奧，
因此作者一旦過於沉迷狂熱，
就容易忽略讀者。

這說到底只是
關於史實的娛樂作品，
以後面對歷史我也會
點到即止。

背表紙・カバー折り返し

※表記はコミックス発売当時のものになります。

EXTRA PAGES



本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。