

人物紹介
じぶんじょうかい



北条時行
ほうじょうときゆき
朝倉北条家末裔
「逃げ」が武器。



足利尊氏
あしかがたかうじ
時行の仇。鎌倉幕府を滅亡させた。



足利直義
あしかがただよし
尊氏の弟。知略に富み関東を統べる。



關東庇番
かんとうひばん
直義の下で關東を統治する実行部隊。

集齊全員符紙
そろそろ全員符紙
即可獲贈
限定手帕一條！

第73話 庇番1335 松井優征

★出征前日也
如夢星捧月也

呀啊一

聽說庇番眾
明天就要
出征了！

好棒！

購買我推
庇番眾的符紙
為他們應援吧！

關東庇番 四番組首領
一色 賴行

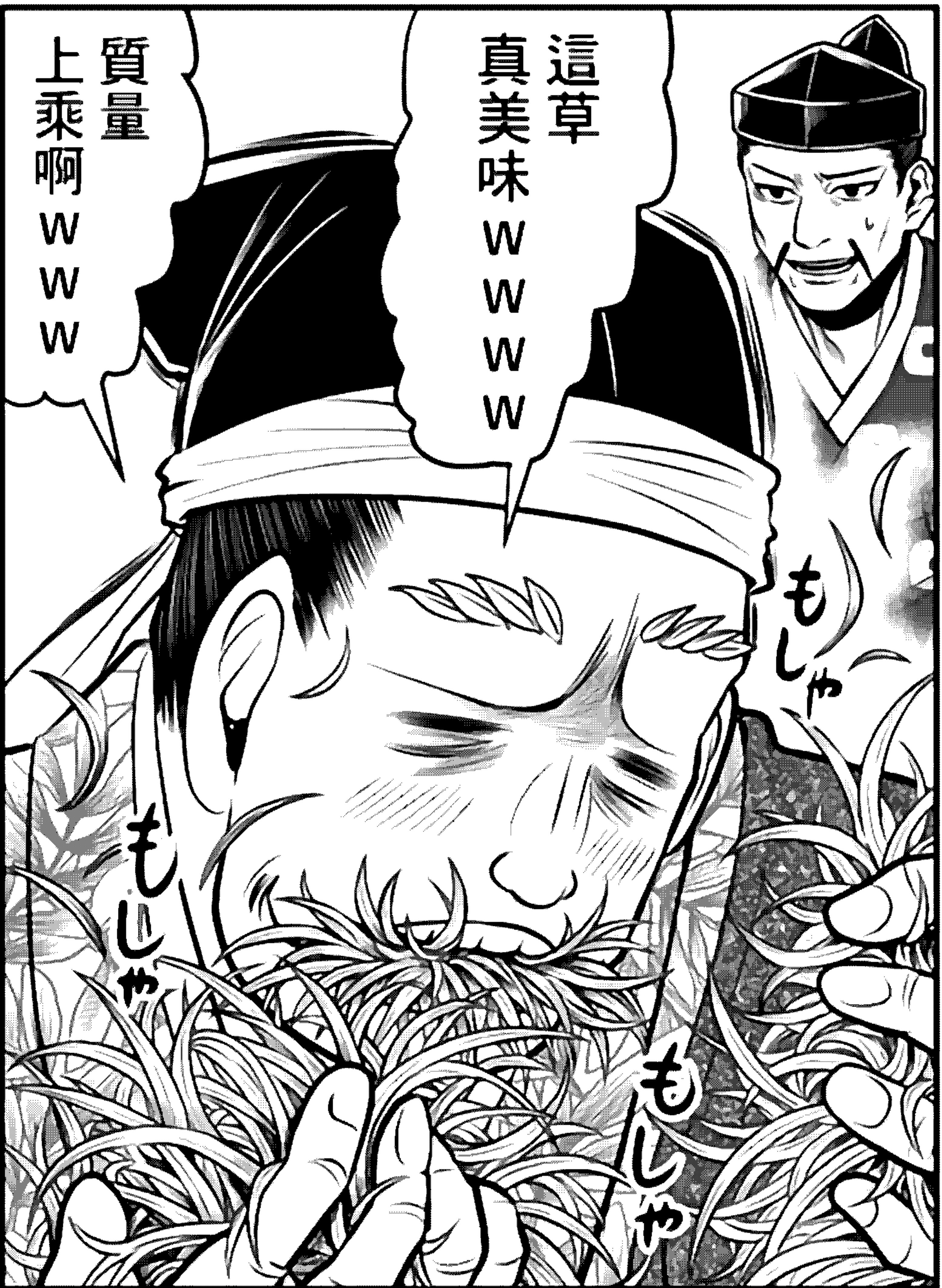
祈願必勝的符紙
一枚兩萬五千！
五百文

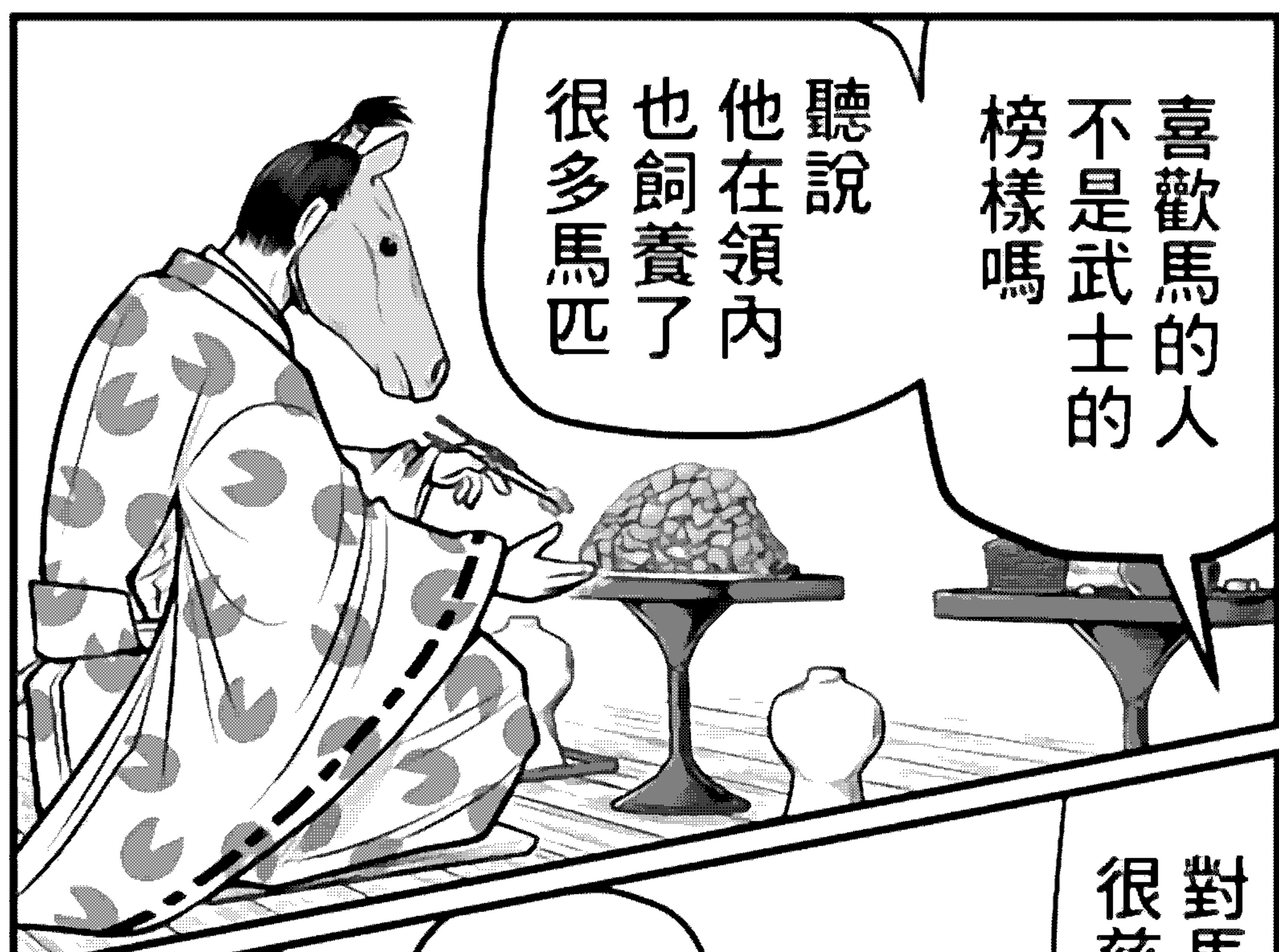
禁營利禁講漫禁盜轉

@









那一盤全是
馬肉刺身

那已經是
病態的領域了

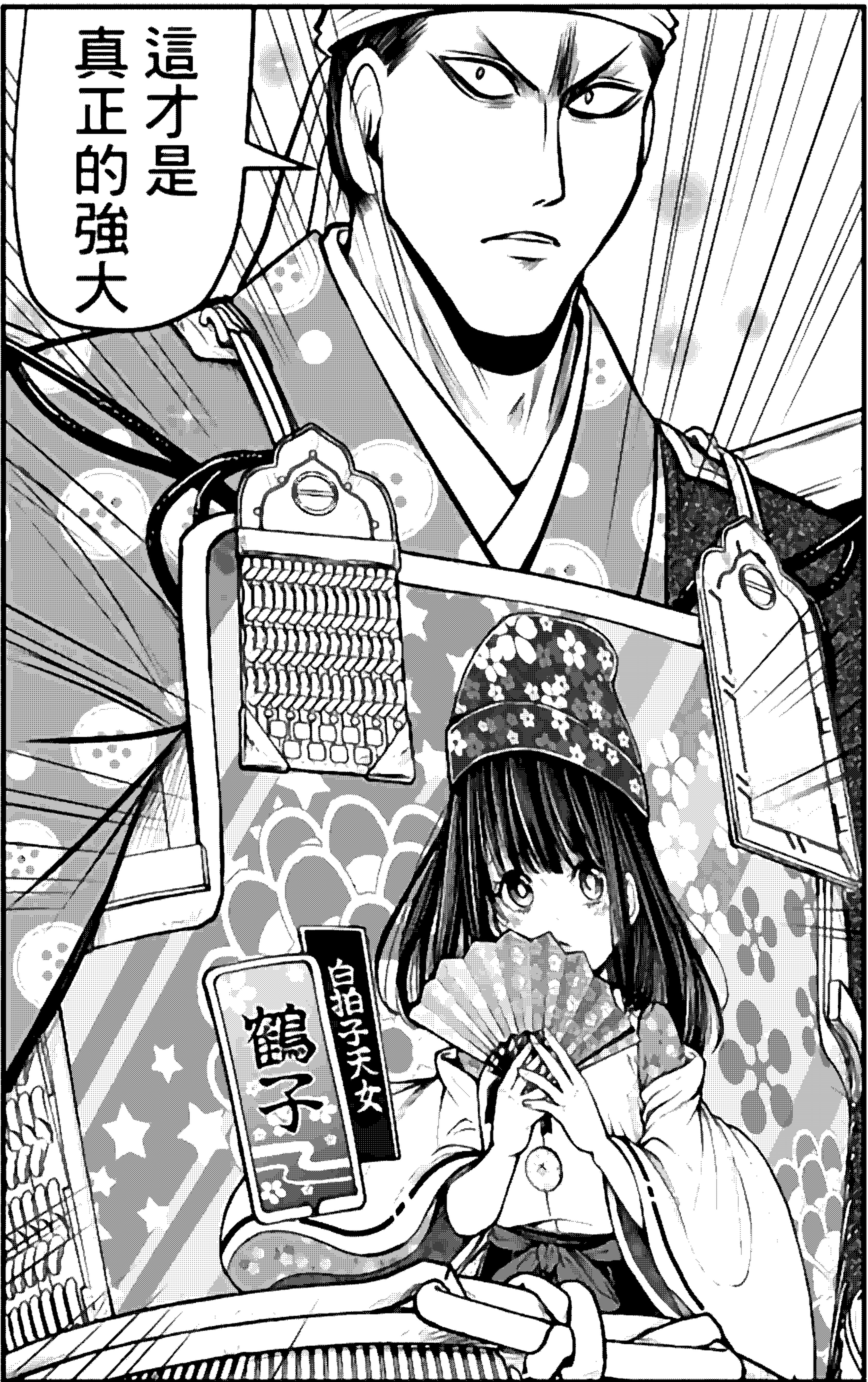
我曾經看過
那位大人的
戰鬥方式

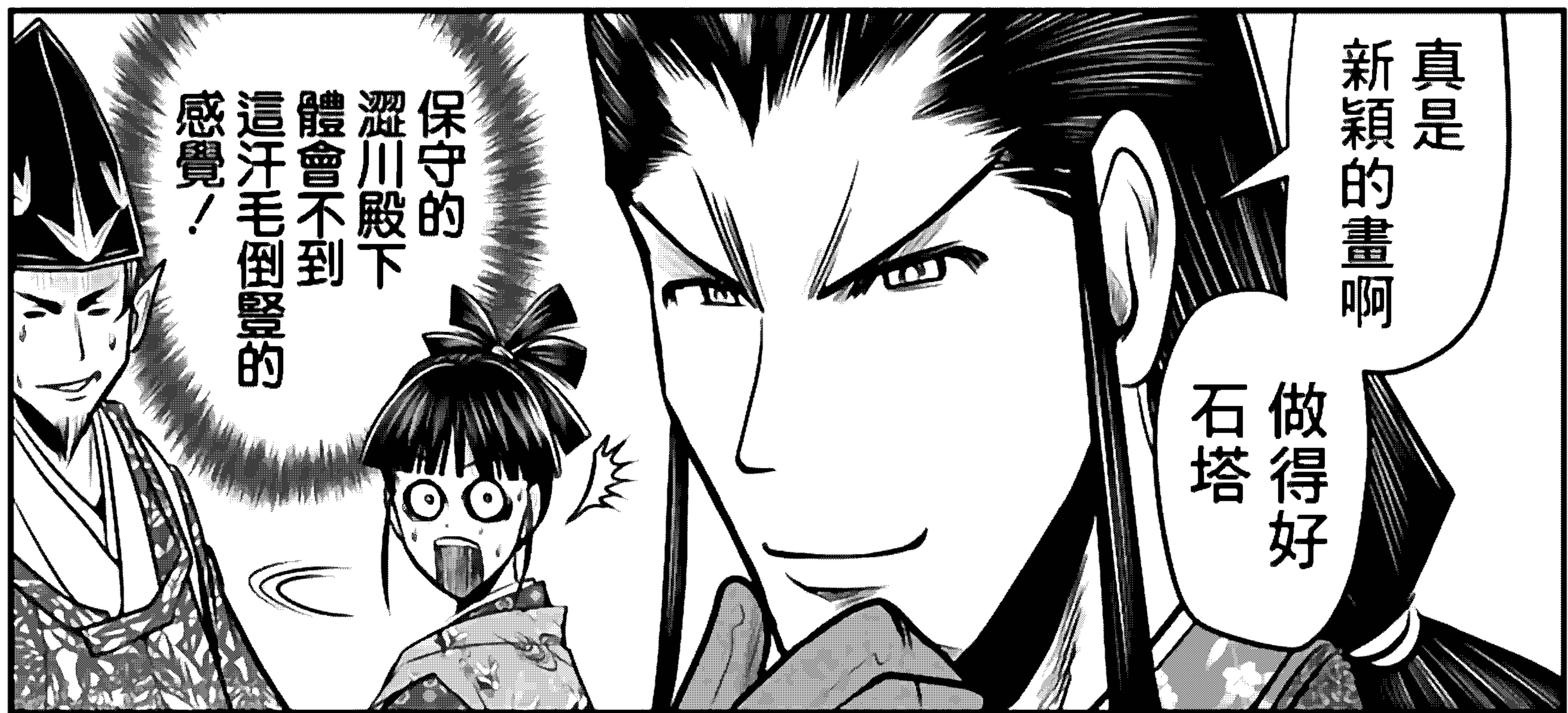
正常的
可能只有我吧

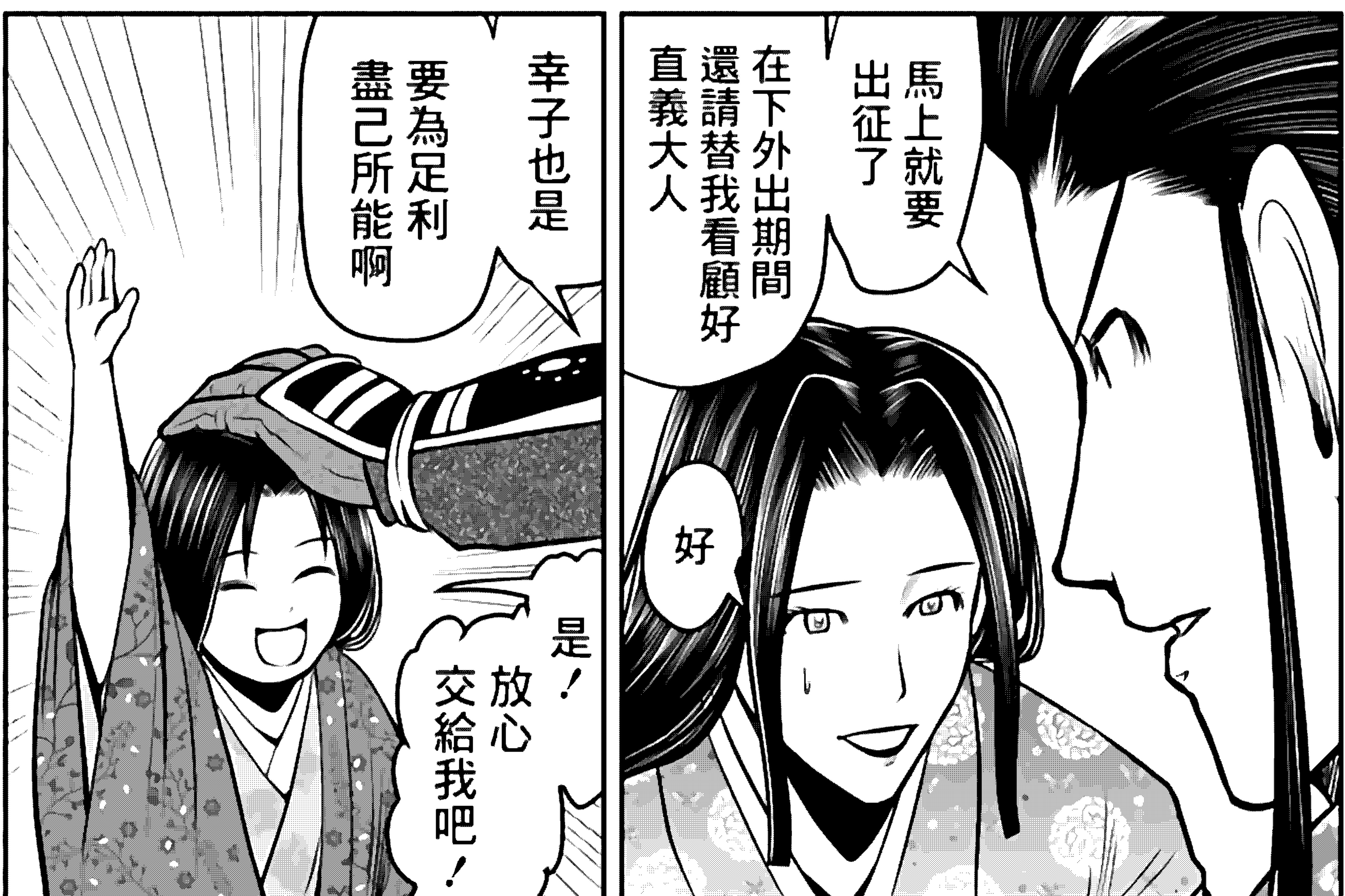
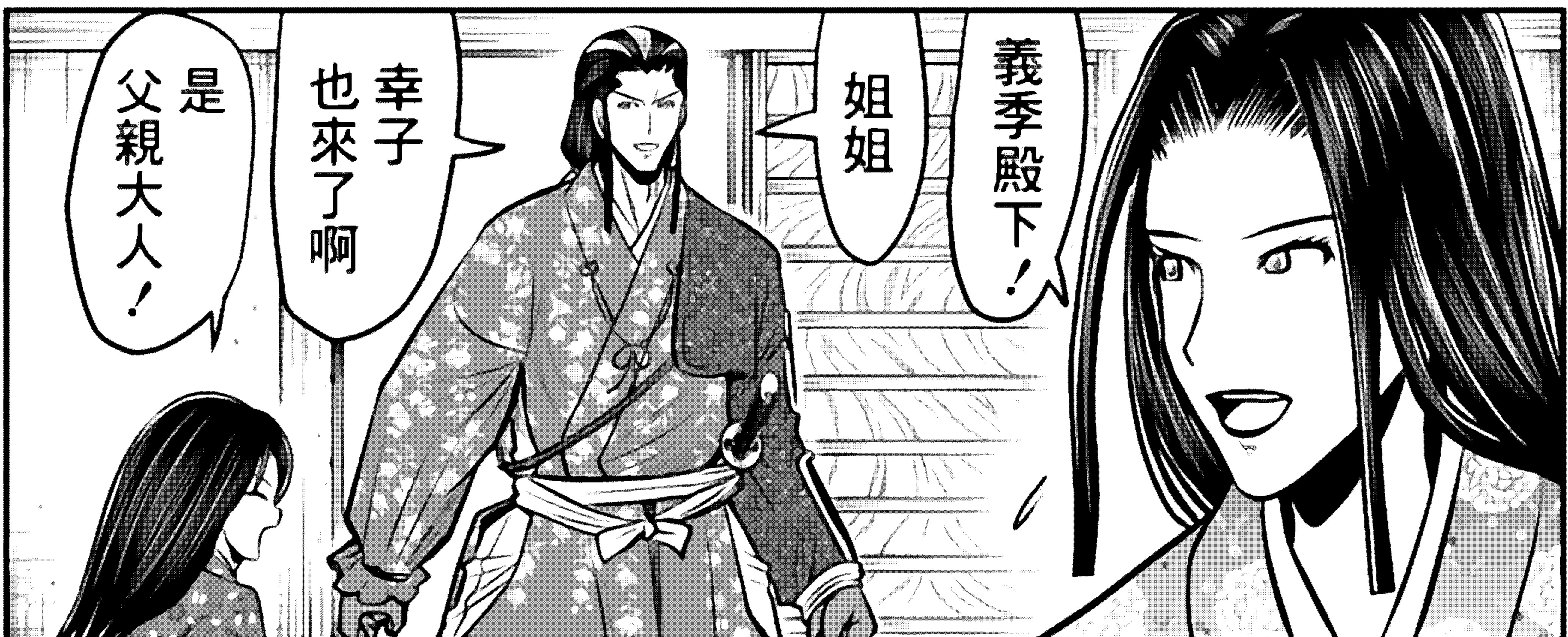
真敢說啊……

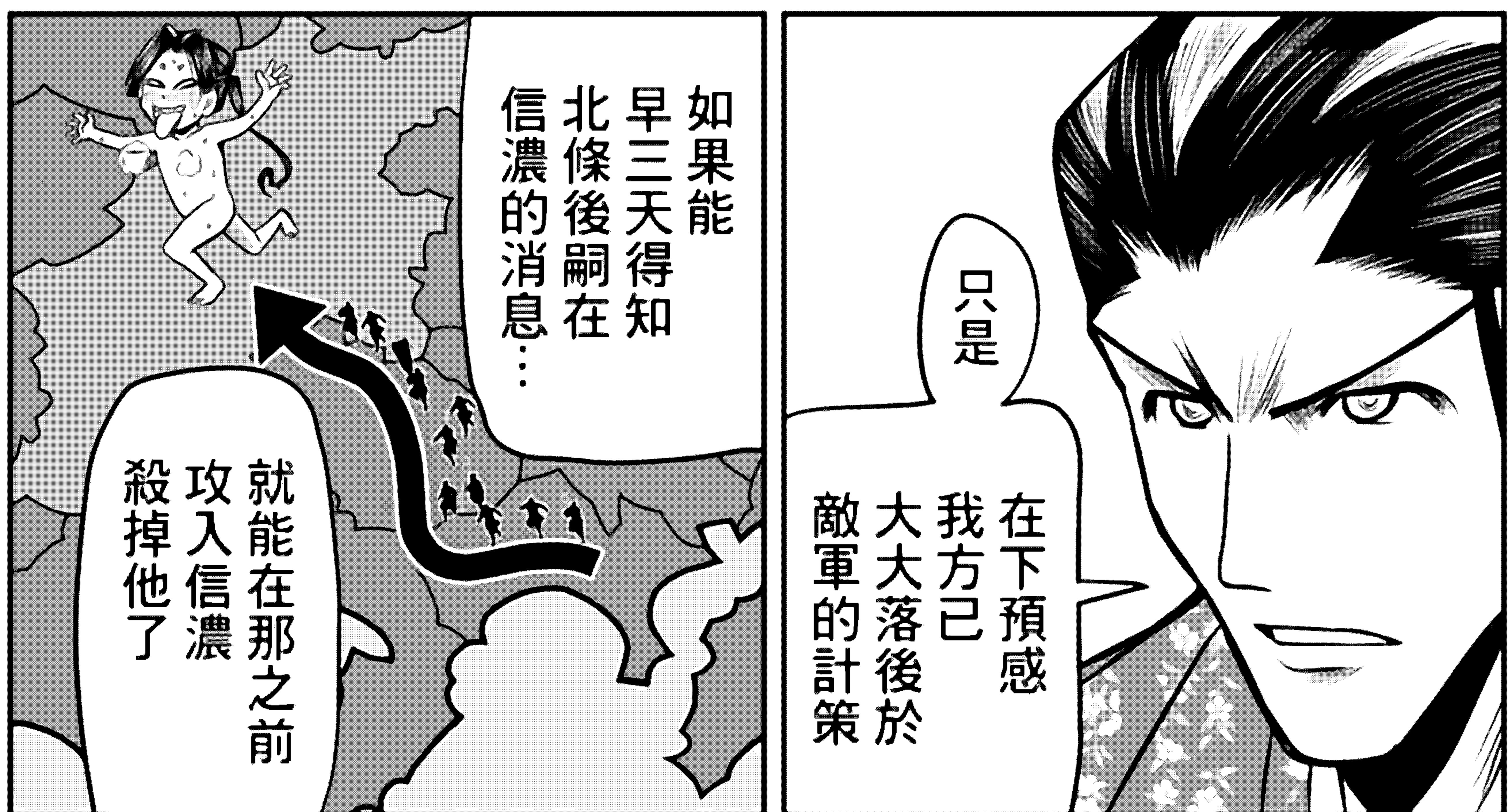
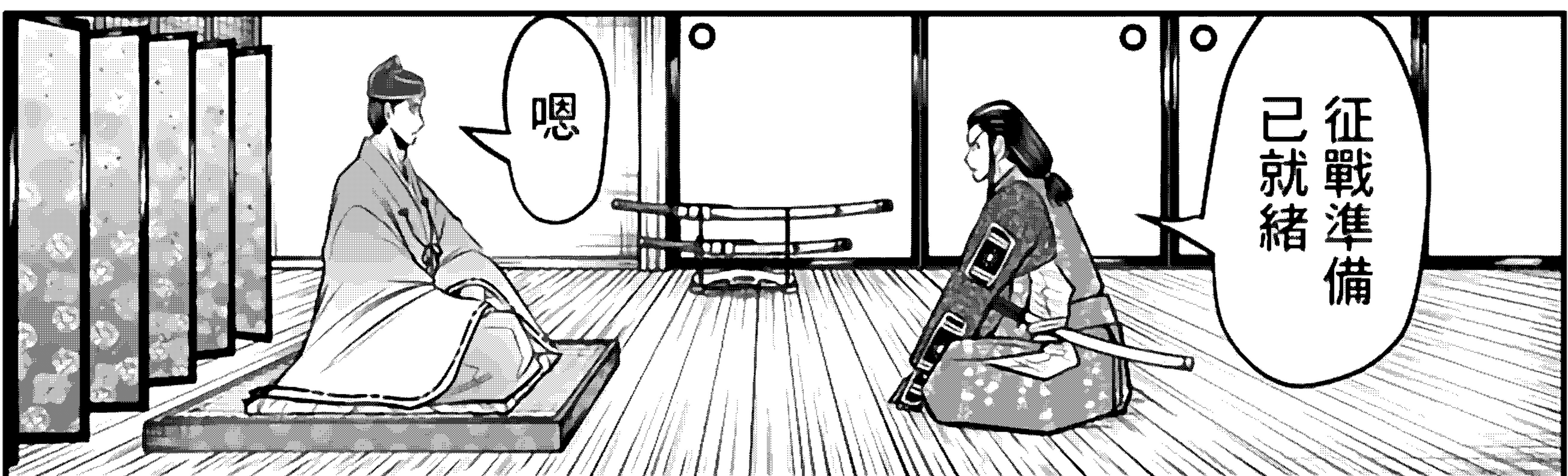
關東底番眾
雖然都很強
卻怪人群集











瘋狂

這份力量定能
驅逐任何一個
亂臣賊子吧

以各種
瘋狂的形
式
寄宿在
諸君體內

對足利家
強烈的忠誠……

因瘋狂而
成倍增幅的
武勇

再加上
原本的
卓越才能

這就是
我的預判

在下只是
一介凡夫俗子
無法理解
他們的瘋狂

為了
足利的盛世
但能像
常人一樣戰鬥
您不會介意吧？

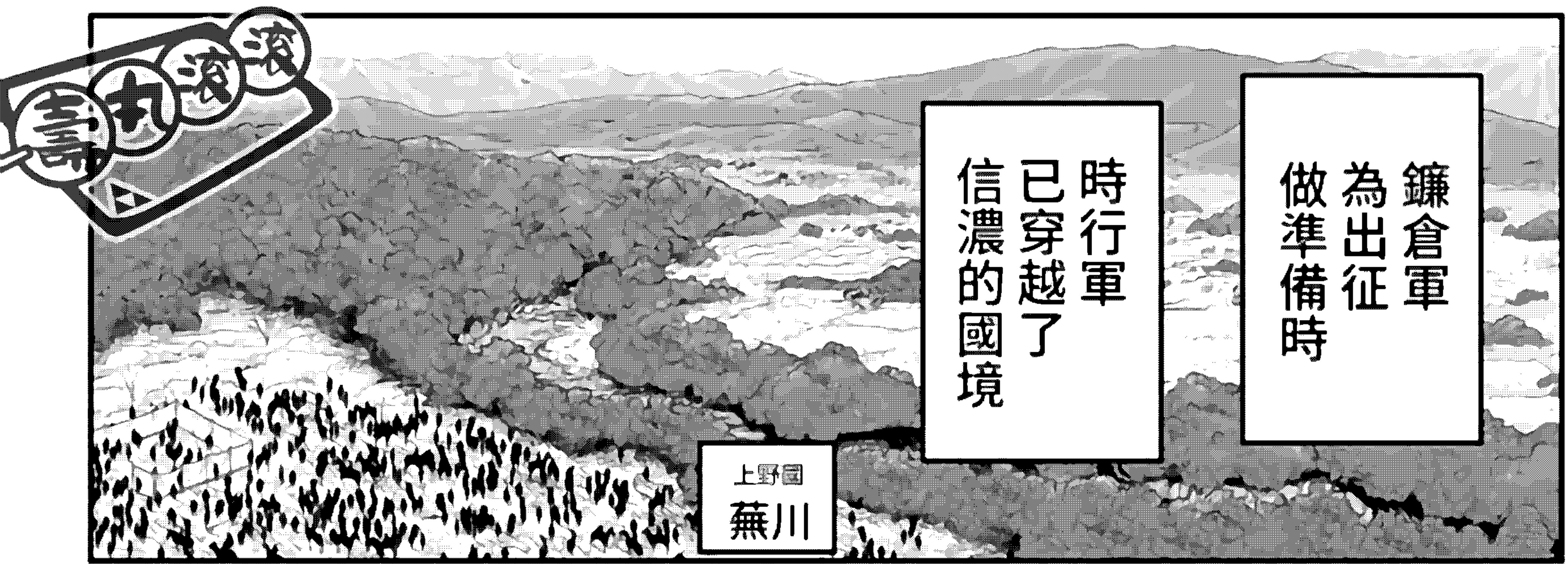
你的姐姐
和女兒
我這個義兄
還有

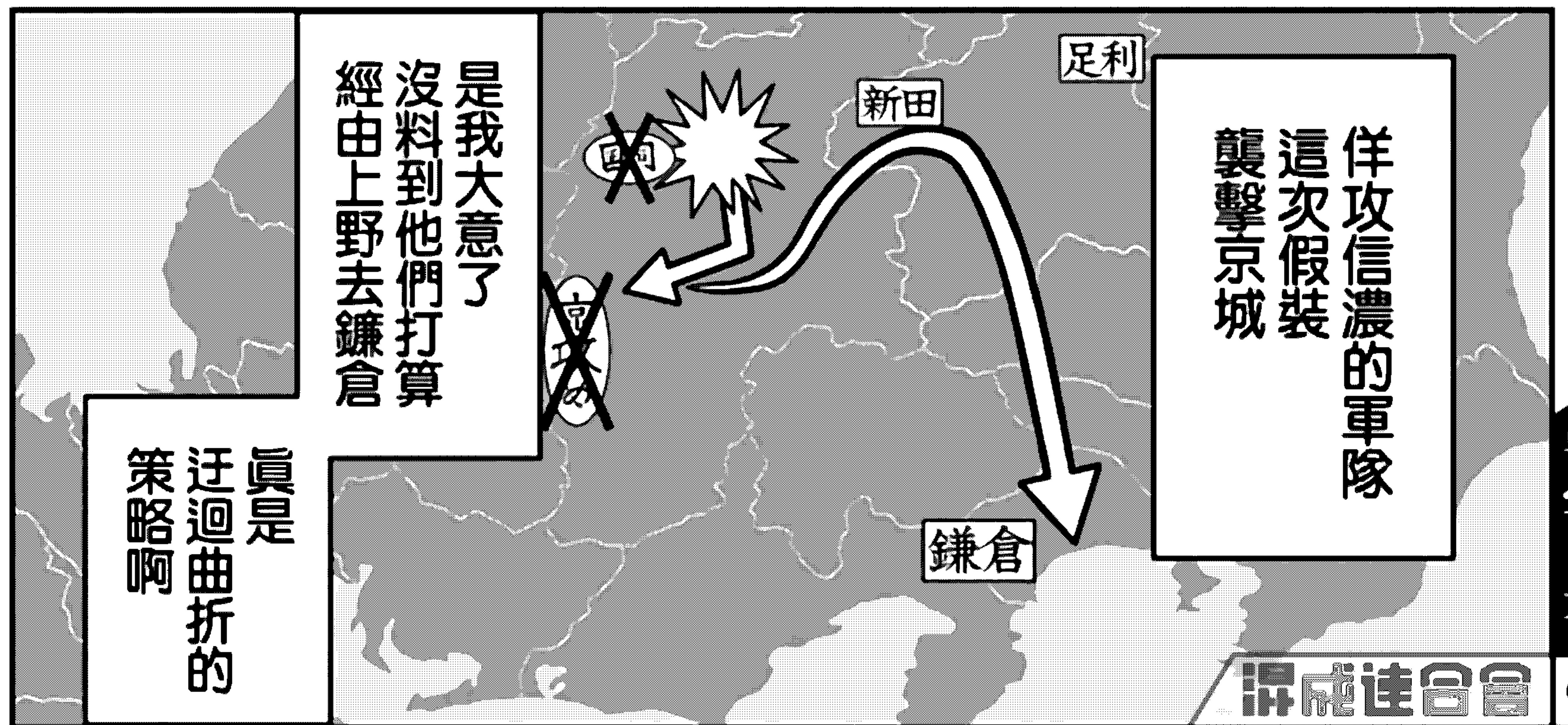
嗯

足夠了

務必帶著它
平安歸還
去用這把刀
斬下時行的
首級吧

是





謀略連合会







早就獻倦
跟隨聖上了！

是啊！

能扛著北條大人的
旗號戰鬥
我盼這天很久了！





解説上手若君

北条の名を明かした
武士の名乗り
について解説します。

解説 本郷和人

1960年、亀有生まれ。歴史の専攻で
ある東京大学史科卒業。おっちょ
こちよいでのテレビや雑誌にも出演する。

名乗りについて

平安時代から鎌倉時代の武士の合戦は、まず兵力が
多くない。それで、基本的に一騎打ちなんです。だから、
戦いの前に、「ことばいくさ」といわれるものがある。
お前たちはどれだけ無法で、俺たちは正義か、
ということを大きな声で主張します。それによつ
て兵たちの士気を高めるんです。敵対陣営もまた、
主張する。それでここが重要なのですが、そうした主
張を言い合っている時は、手出し無用。彼らが言
い終わってから、弓を射かけ、合戦が始まる。このル
ルに背いてことばを発している武者を討つのは

名乗りってどんな
意味や効果があるの？



「兵の道」にはされた、武士にあるまじき行為なのです。
それからいざ戦う時には、私はこういう者だ、と堂々と名乗る
で、敵陣営から、じゃあお前に釣り合う相手は私だ、と名乗り
を上げる武者が出てくる。「うむ、我々は命をかけて戦うにふさ
わしい相手だ」と双方が納得して戦いが始まります。
こうしたこと踏まえると、時行が名乗りをあげるとい
う行為が、当時いかに重いことだったかがわかります。
北条の正統後継者が生きていた、となつたら敵も味方も、そりや
あ腰を抜かしますよね。北条本家なんて、雲の上の上の人ですから。
味方の士気は爆上がり。小笠原たちは、「やべー！ 俺たち、こん
な人に逆らつていいの」ってなるわけです。貞宗はしつかり戦つ
ていますが、兵たちは完全にビビったでしょう。

天下を治めていた 北条の名乗りは別格！

→鎌倉で滅びたはずの北条が
生き残っていたとなれば仕えて
いた者の算びは計り知れない！
↓時行の名乗りを聞き、軒内で敵
陣に駆ける貞宗。北条本家の後
繼者かいかに重要なかがわかる！



次号では、時行の鮮烈な名乗りことばの
裏側に迫ります！ お楽しみに!!



「逃げ若」の最新情報を届け！

詳しくは「逃げ若」
公式Twitterへ!
[@otogawaku](https://twitter.com/otogawaku)

翻譯

我不做人了

毒丸家家漢化

卷末語

我動不動就會
混淆上野和下野。
這次的確是上野沒錯。
抱歉。

校對

古今文殘丘

首發微博

@混成連合會

歡迎加入漢化

順位 11 / 21

W J 2 0 2 2 N O .
36&37

安字

小呱

測試群

648466051

少主活得快

第13話

整製
童話

A vertical black and white halftone graphic. The central element is a large, abstract shape resembling a house or a stylized letter 'A'. This shape is constructed from a dense grid of dots, giving it a halftone or high-contrast printed appearance. The background consists of a uniform grid of small dots, creating a subtle texture. The overall composition is minimalist and geometric.

This image is a black and white halftone graphic. It features a dense grid of Chinese characters, likely from a font like SimSun or FangSong. The characters are arranged in several distinct columns and rows, creating a textured, almost abstract pattern. Some characters are clearly legible, while others are partially obscured or merged into the background. The overall effect is reminiscent of a high-contrast, low-resolution print or a digital noise pattern.