

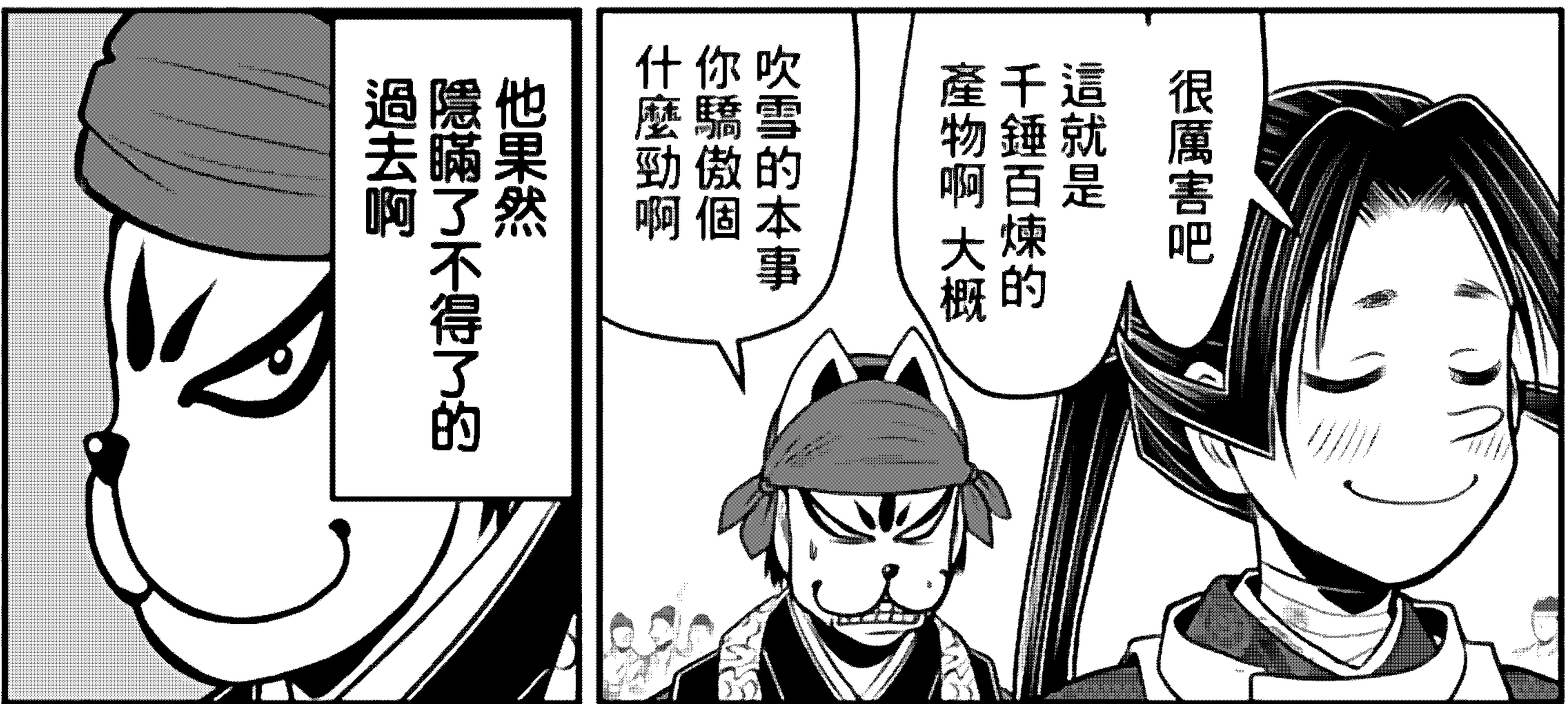
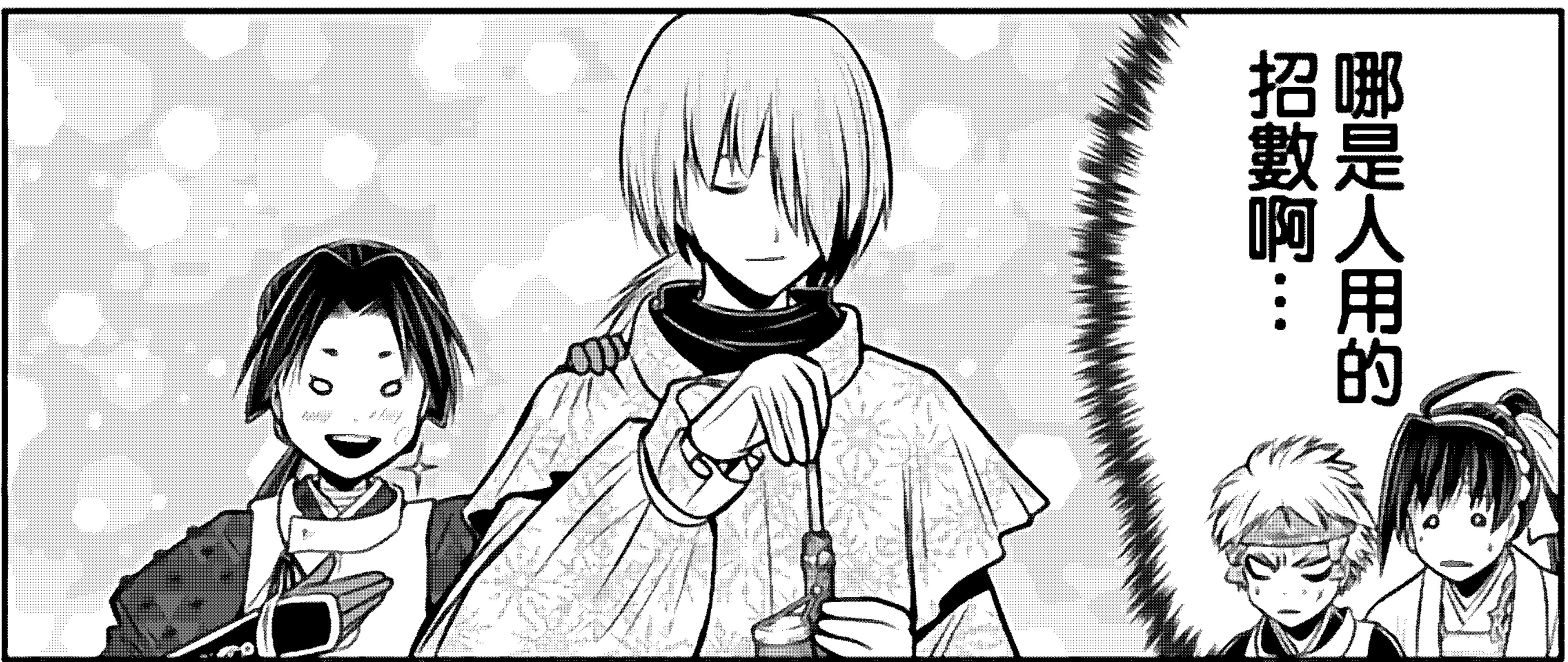


逃げ上手の若君

第91話 直義1335



哪是人用的
招數啊：



本打算在敵方
吐露情報前
都不提供伙食

結果他
不吃不喝六天了
還是一聲不吭

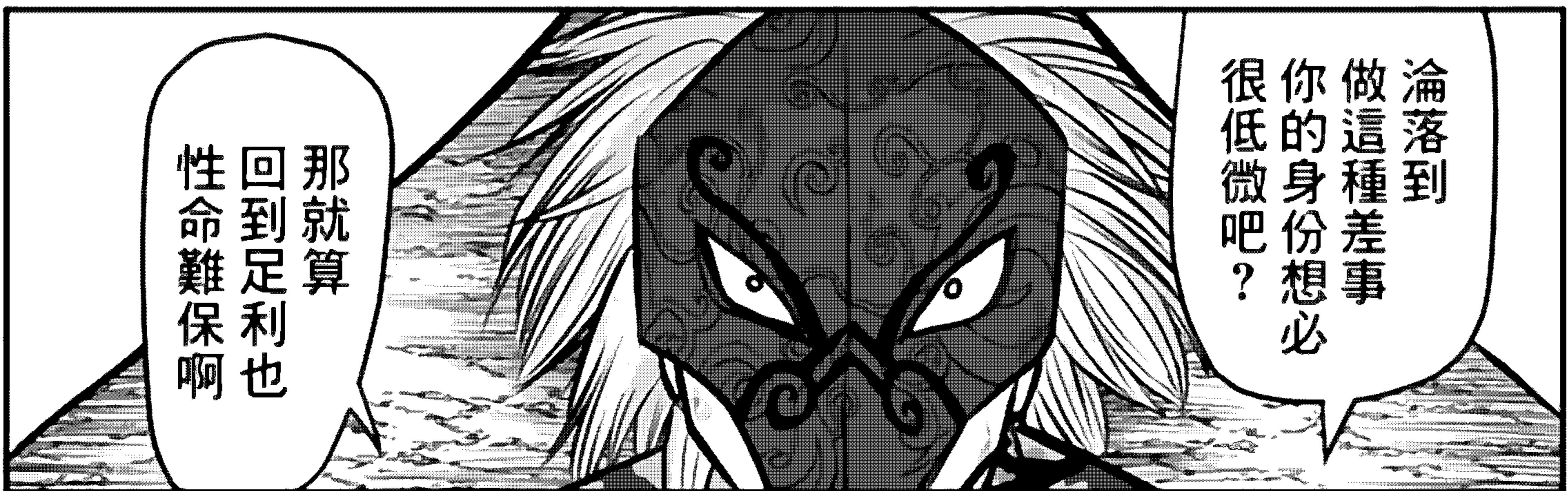
雖然有呼吸
但毫無反應
解開繩子
又很危險
真拿他沒轍

很簡單

這不就
醒了嗎

呵呵呵

咳—咳
咳咳咳



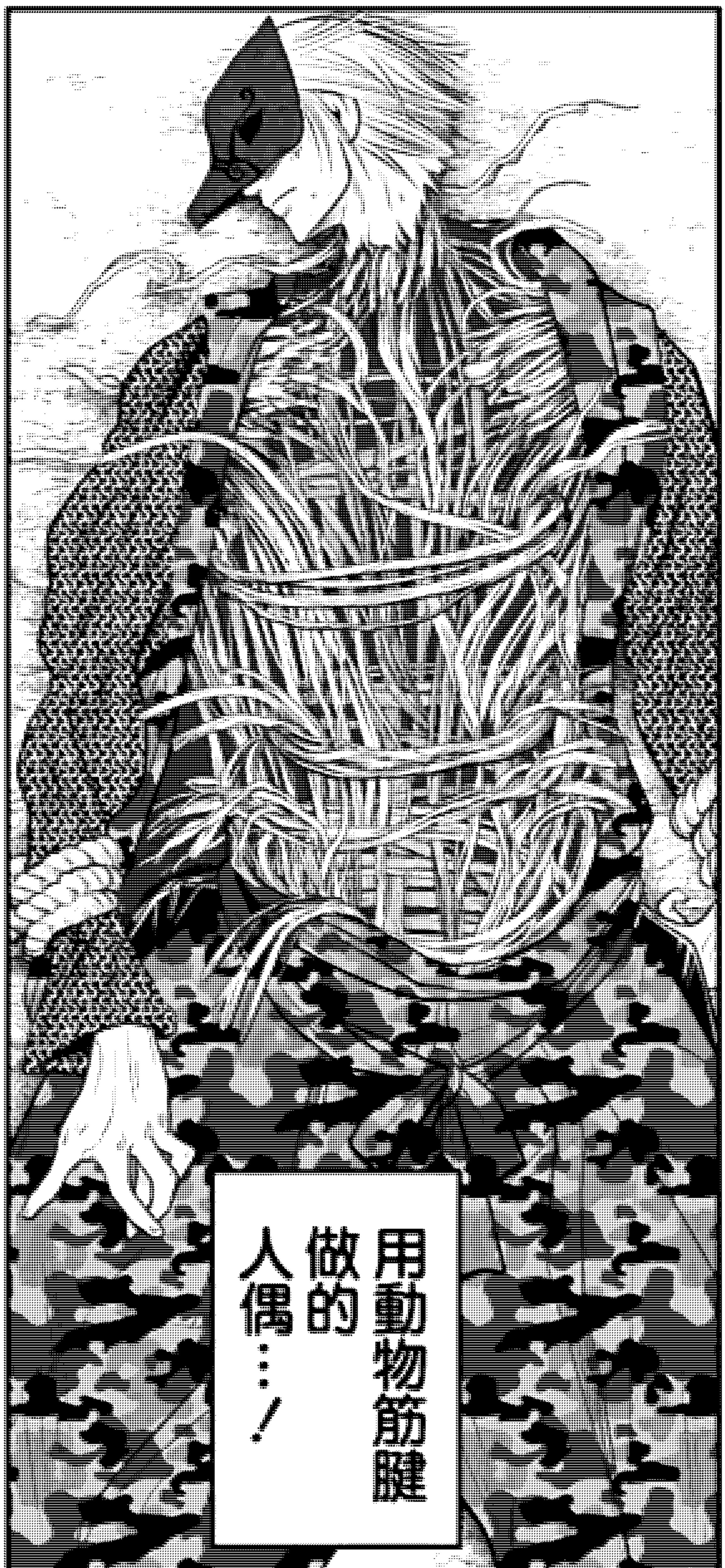
我們少爺
可不看郎黨的
身家

是個只會
天真地欣賞
別人技術的
小鬼

與其將
曆盡磨難掌握的
技術獻給
恐怖的主君

不如跟著他
能活得
更有人樣哦





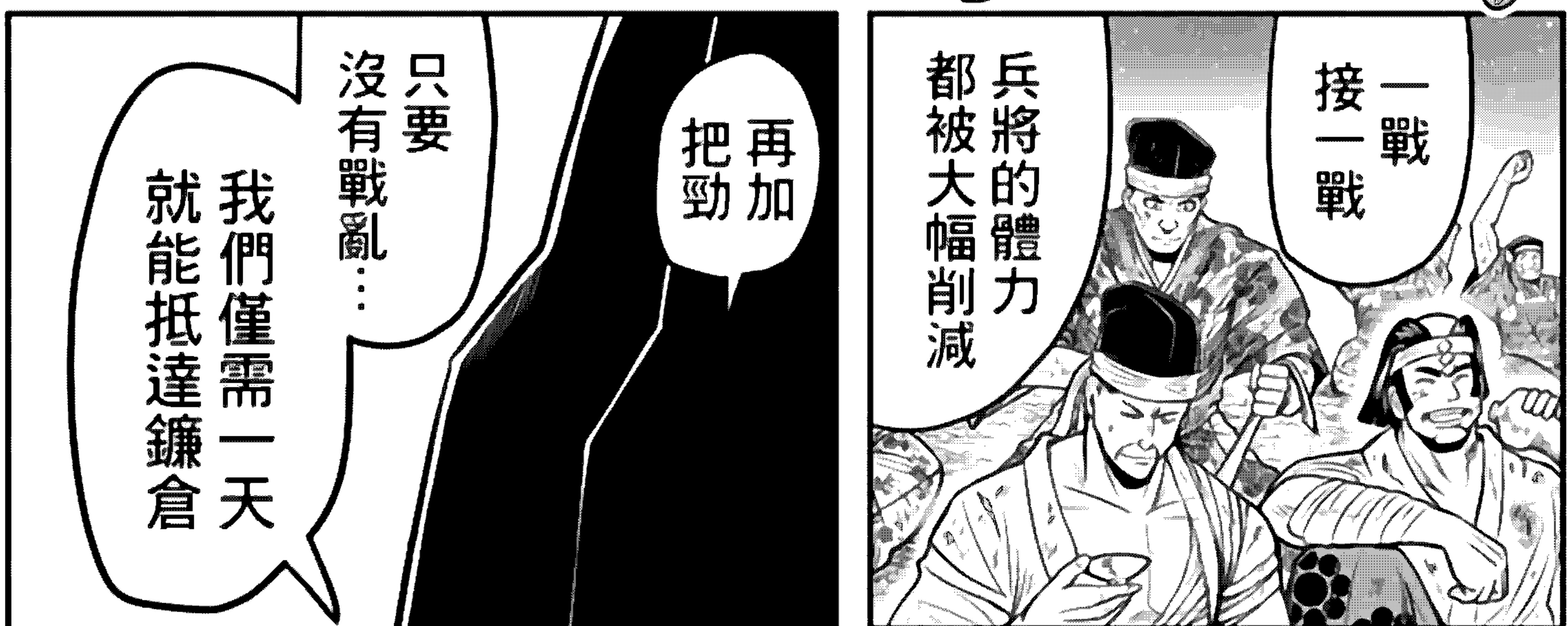
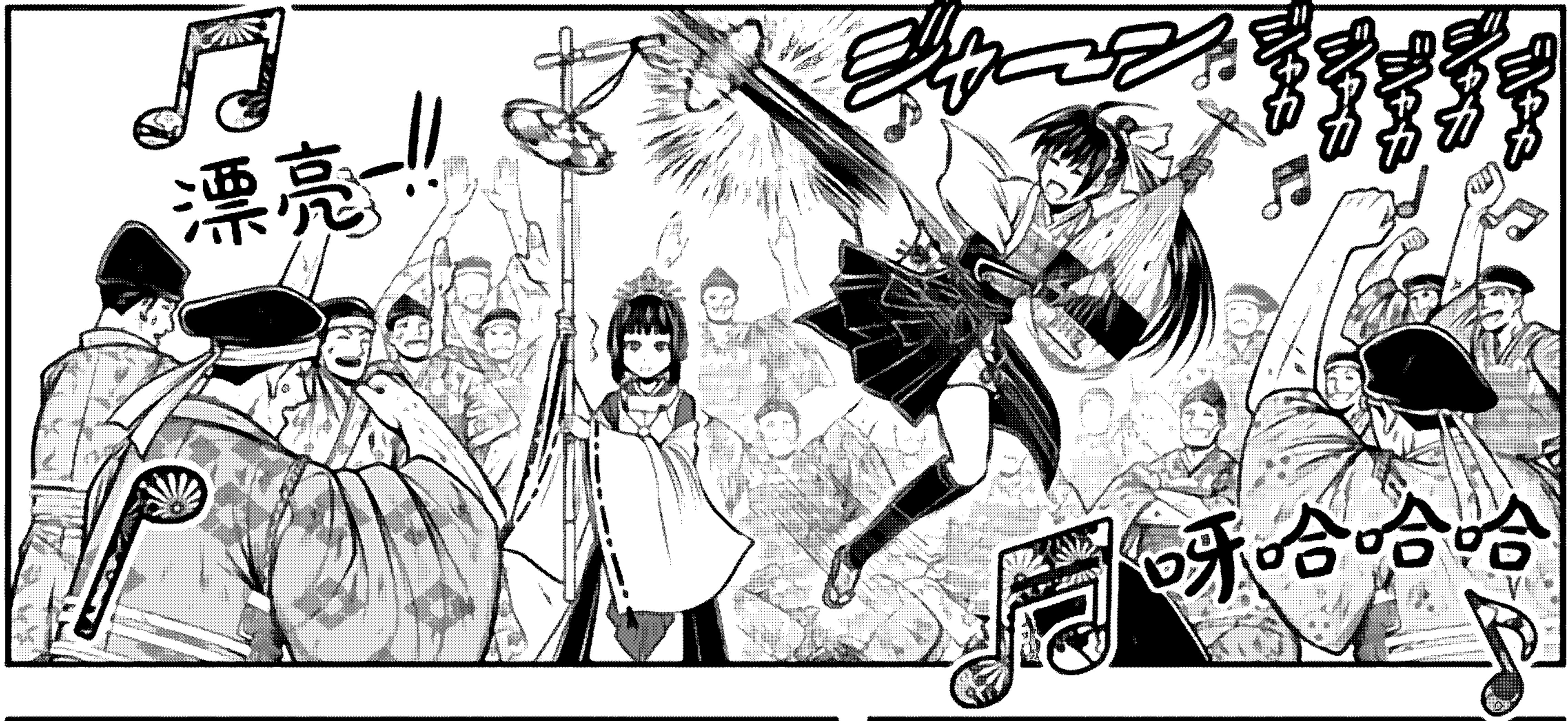
……饒不了你!!

風間玄蕃

不單把我
還讓那種鱗東西
五花大綁
在我眼前
晃來晃去……!!

……沒想到

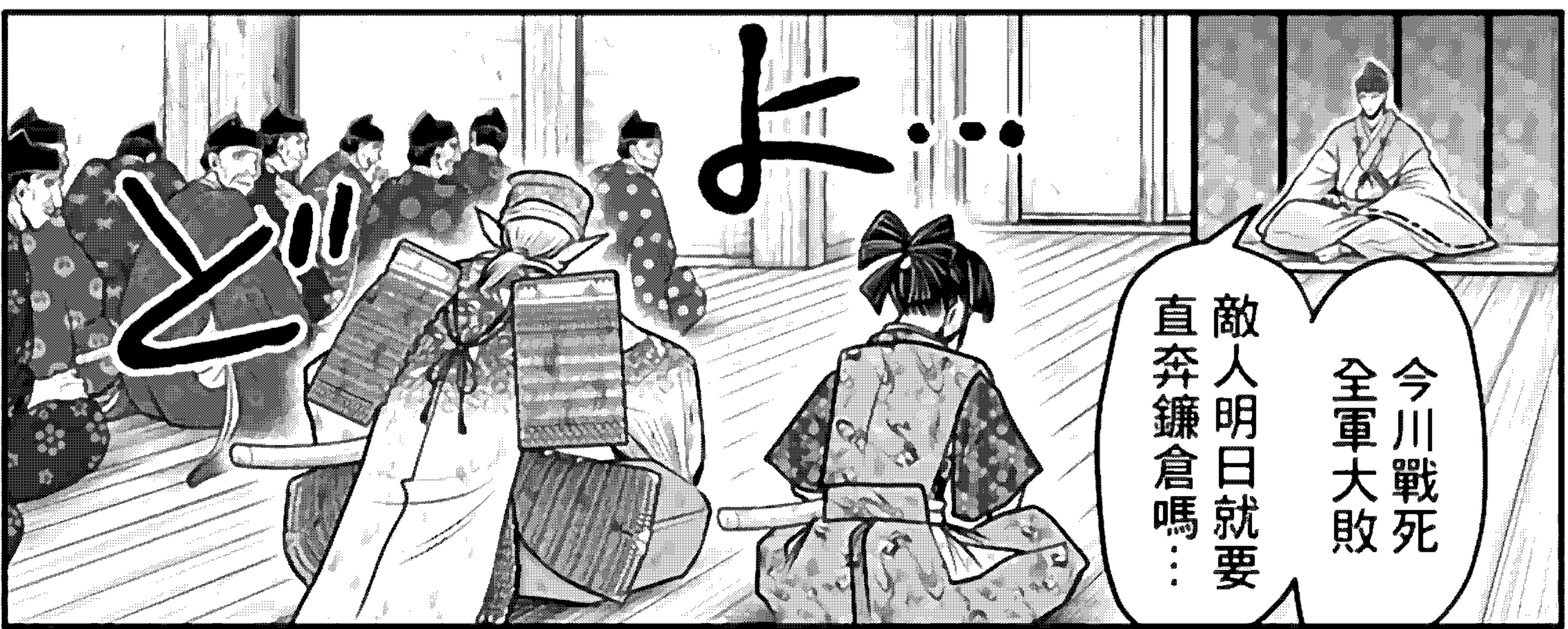
我居然會在
爾虞我詐上
一敗塗地啊

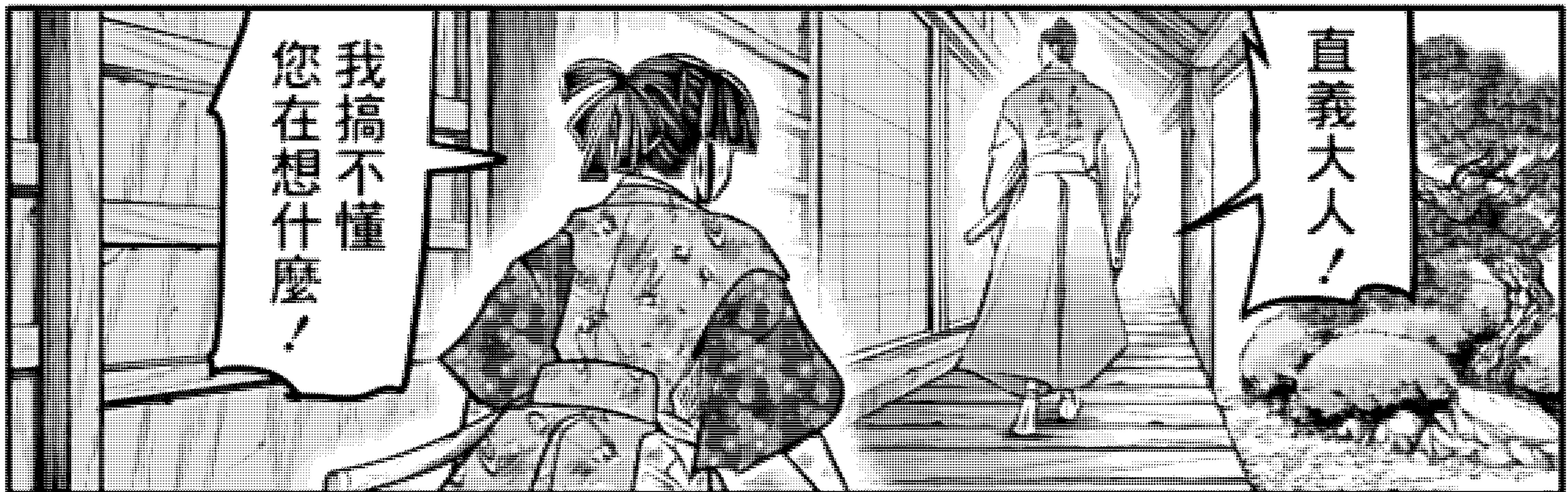


翻譯

我不做人了

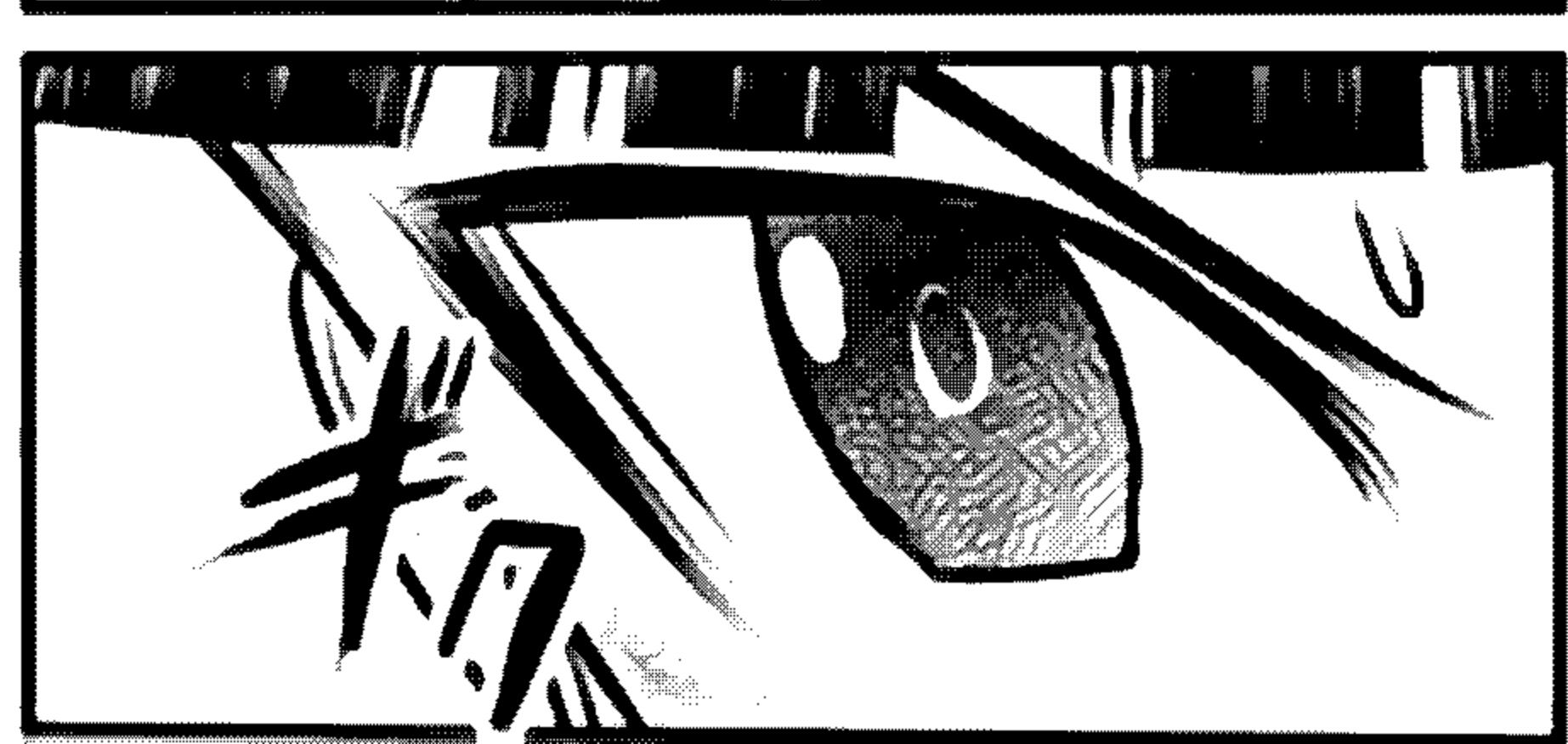






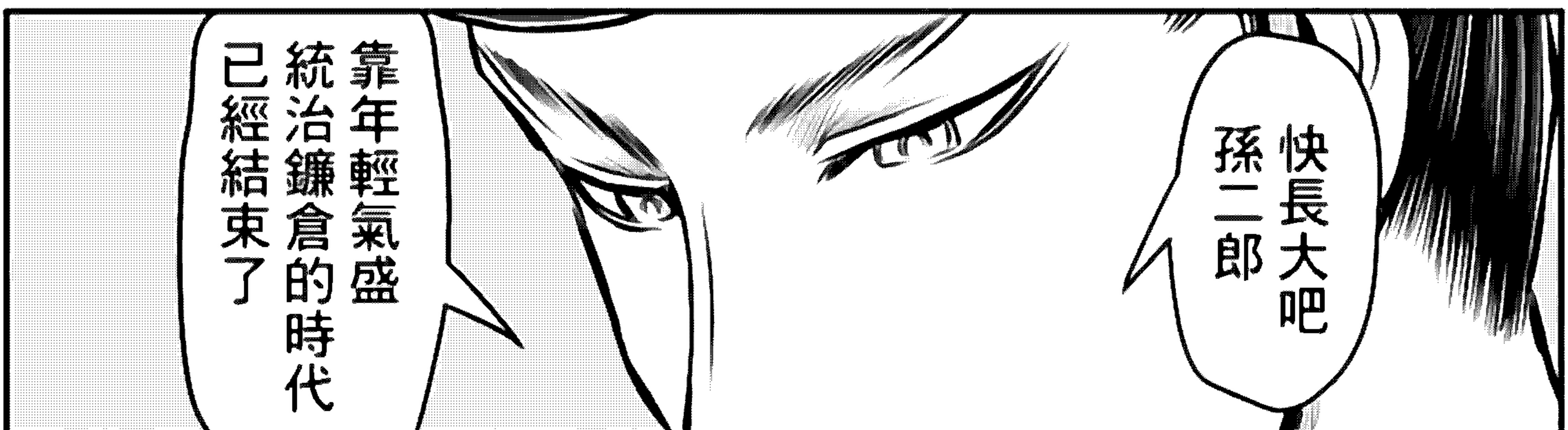
要問為什麼

因為他們的死
換來了
你的成長

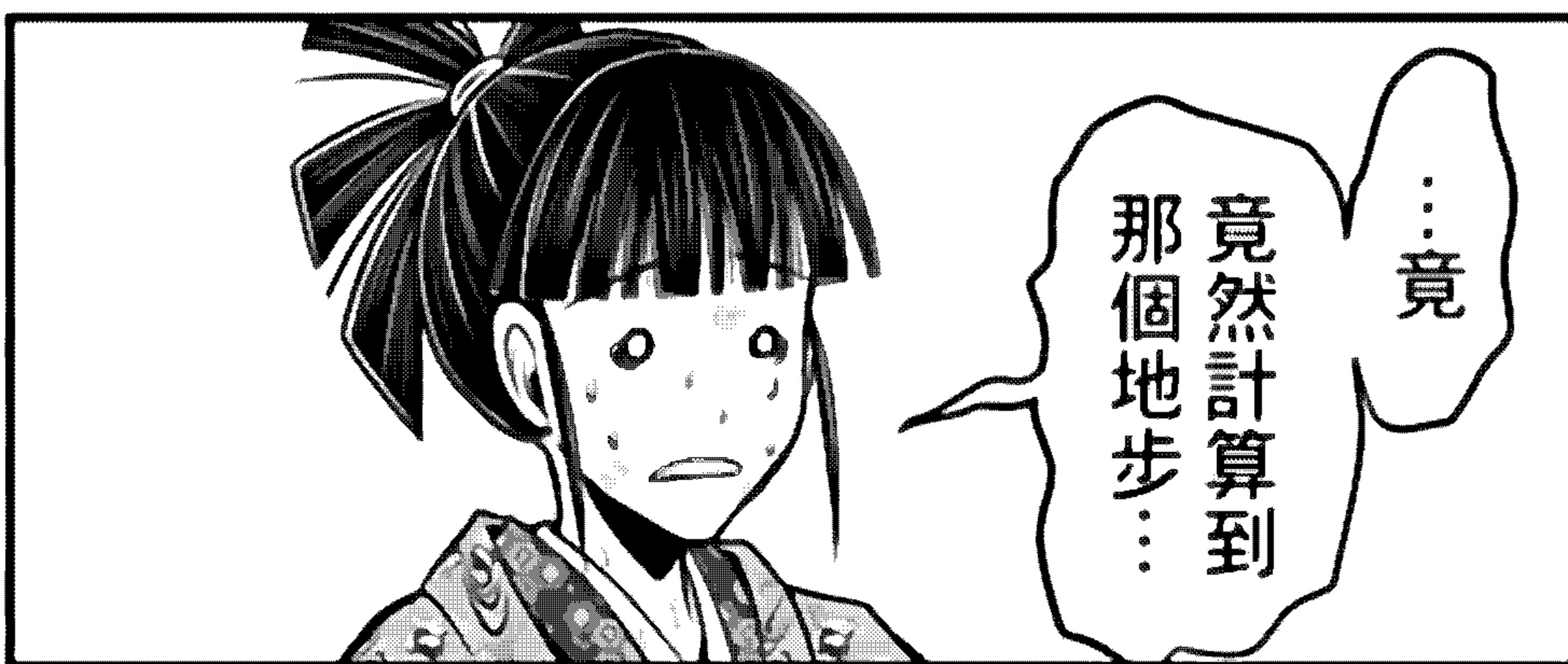


之後肯定
免不了挨打



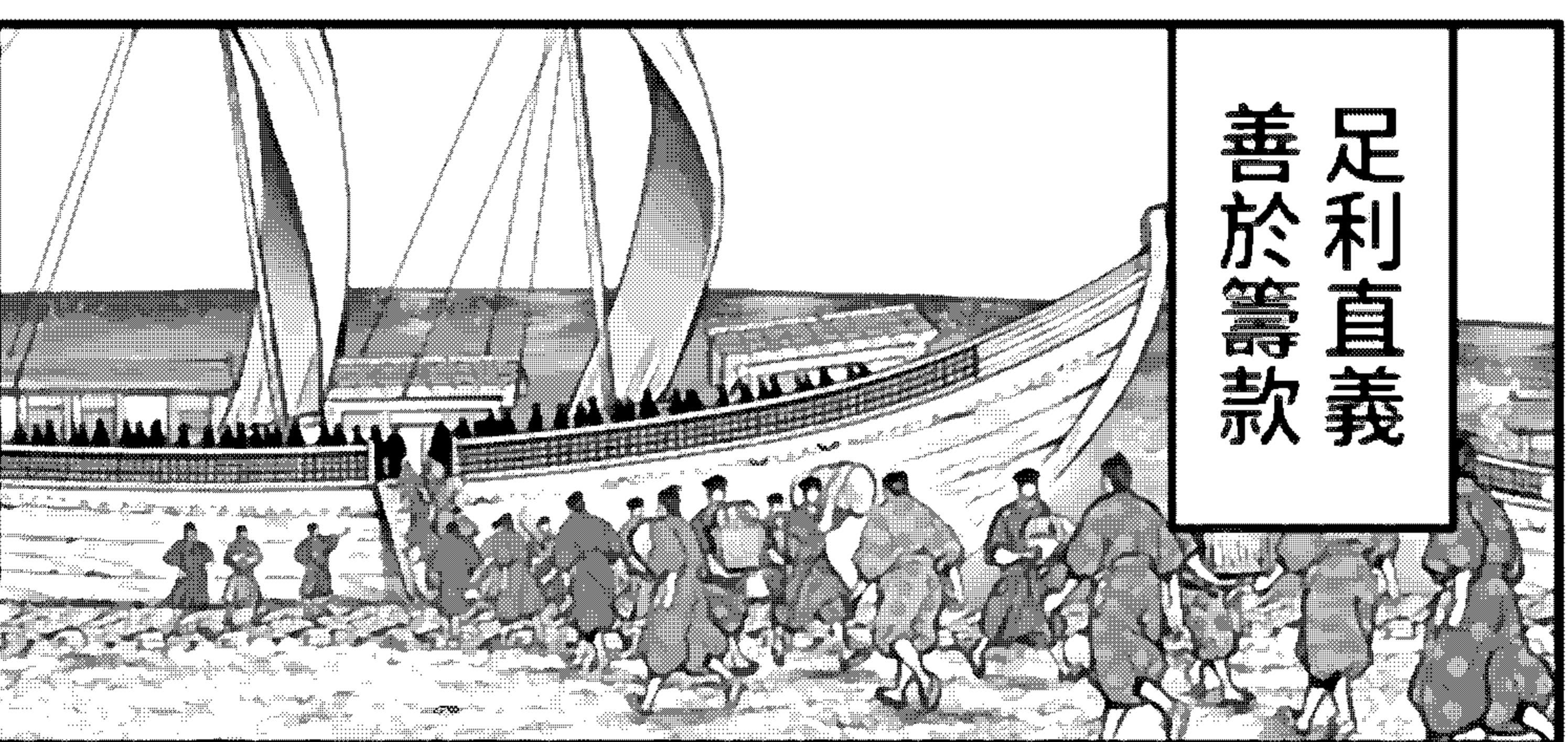


@
嵌字
芩



足利直義
善於籌款

與敵對國
中國元朝的貿易
也大獲成功
一攫千金



今後的鎌倉
將受到嚴格的
法律統治

以你的天資
成為新的
鎌倉之主
不在話下
你就拼命學習
鍛煉出與天資
相匹配的才能吧



：他的大局觀
和我截然不同

當大家
疲於應付
眼前的戰亂時

唯有
這位大人在
未雨綢繆



讓我不得不
對他宣誓效忠

對我的未來
考慮得比
我自己還要
認真的人：

即使我死了
那個人也不會哭泣

冷情冷性

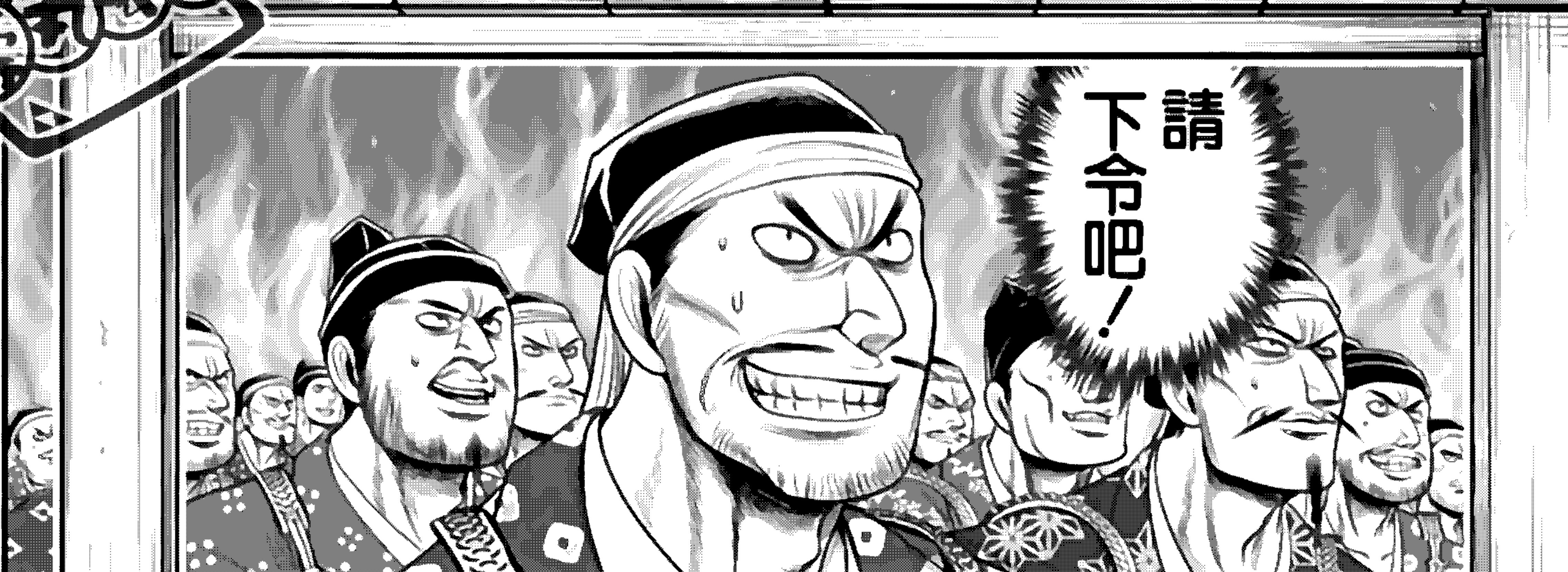
但是

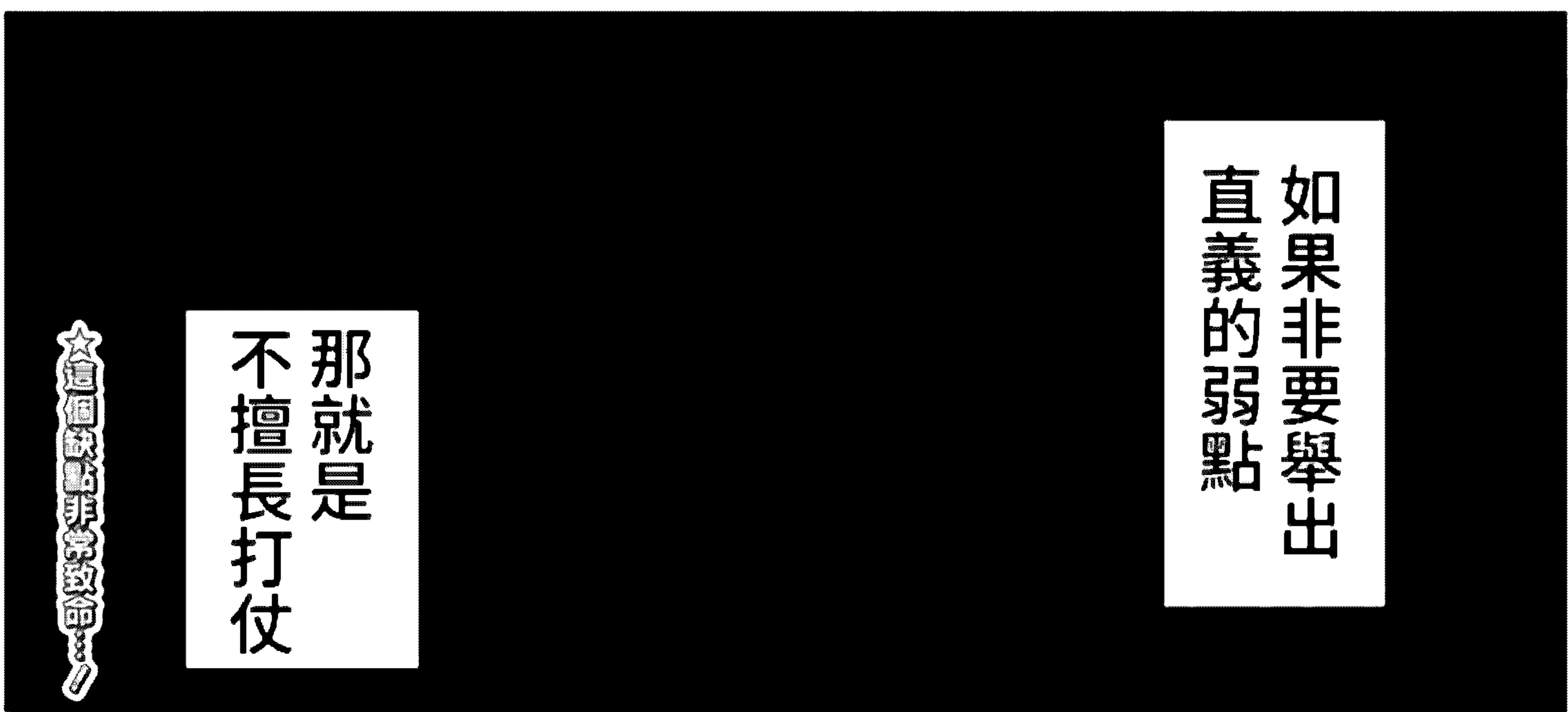
在眼淚無法
幫助任何人的
世道上

若松大人
有









少主溜得快

第91話
//本話完

解説上手若君

昔の日本では豪華な
装身具をつけるない?
そのあたりを解説!

解説 本郷和人

1960年、龍石生まれ。歴史の専門家で
ある東京大学史学科卒業の後、おもに
こちよでテレビや音楽にも出演する。

当時の装身具について



岩松四郎

解説を読む
とはやりおる

猫ちゃんも
喜んでおるわ

女性はもっぱら衣服の色合い（良い例が十二單ですね）、それに香りでオシャレをした。「長い黒髪こそ美しさ！」という文化でしたから、それに加えて首飾りや耳飾りなんかしていると、肩がこってしかたなかつたかもしませんね。男性はアクセサリーで自身を演出するよりも、鎧と

ところが西暦600年頃になると、つまりヤマトが強力な中央集権国家になつていくにつれ、そうした装身具が地方の首長のお富などから出てこなくなる。どうしてか？ ヤマトの大王（天皇）が神の祭祀を独占するようになって、地方の首長は祭祀と深く結びつく装身具を身につけなくなつた。もしくはヤマト王權によつて禁じられたんじゃないかな、との説が有力なようです。

日本の大昔、えらい人は普通に装身具で身を飾つていました。勾玉に代表される、ヒスイや動物の牙を細工した装身具が多く出土しており、耳飾り、首飾り、指輪などが見られます。

▼装身具の歴史について教えて！

織豊時代とフロイス

織田信長と豊臣秀吉が活躍した時代を織豊時代という。メジャーな名勝だと安土桃山時代だ。

フロイスはフランス・ザビエルの後に日本へ来たキリスト教の宣教師で信長や秀吉と親交があった。布教活動をしながら多くの著書を残しており、当時の日本の様子を知ることができる貴重な資料となっている。

→フロイスの時代より間
の「逃げ着」での女性像も
基本は腰飾り。オシャレ
といえばド派手な腰飾り。



→時代は長い間腰に加
えて筒も改造済み。当
時ならオシャレ度が高
いので、北条軍大將
の主張としては十分!!



か兜、あるいはかつていい刀で自分を主張した。そのため、こちらも装身具は不要だったようです。織豊時代に来日したポルトガルの宣教師、ルイス・フロイスは「日歐文化比較論」の中で「ヨーロッパの女性がつける宝石のついた指輪などは一切つけず、金・銀で作つた装身具も身につけない」と指摘しています。そういえば、その後の江戸時代も、浮世絵を思い出すと、女性は首飾り、耳飾り、指輪はしていませんね。男性が意中の女性にプレゼントする物といえば「かんざし」でしょうか。

毒丸滾滾漢化

翻譯

我不做人了

卷末語

讓過去的今川拿著
「瑪塔」是作畫失誤。
所有3D場景都不能大意！

校對

古今合戰丘

首發微博

@混成連合會

歡迎加入漢化

- 順位 11 / 21
- W J 2 0 2 3 N O . 0 3

安字

苓

測試群
648466051

少主溜得快

第91話

監製

童話

A black and white halftone illustration of a landscape. On the left, there is a large, detailed tree with many branches and leaves. In the center, a path or stream flows from the background towards the foreground, indicated by a series of diagonal lines. To the right, there is a dense forest of trees. The background shows a hilly or mountainous area with more trees. The entire image has a halftone dot pattern.