

逃 手 上 手 の 若 君

にやうきやうに
たふさふさ



2

小笠原 1333

松井優征

JUMP COMICS



逃げ上手の若君

2

小笠原 1333

小笠原 1333

松井優征

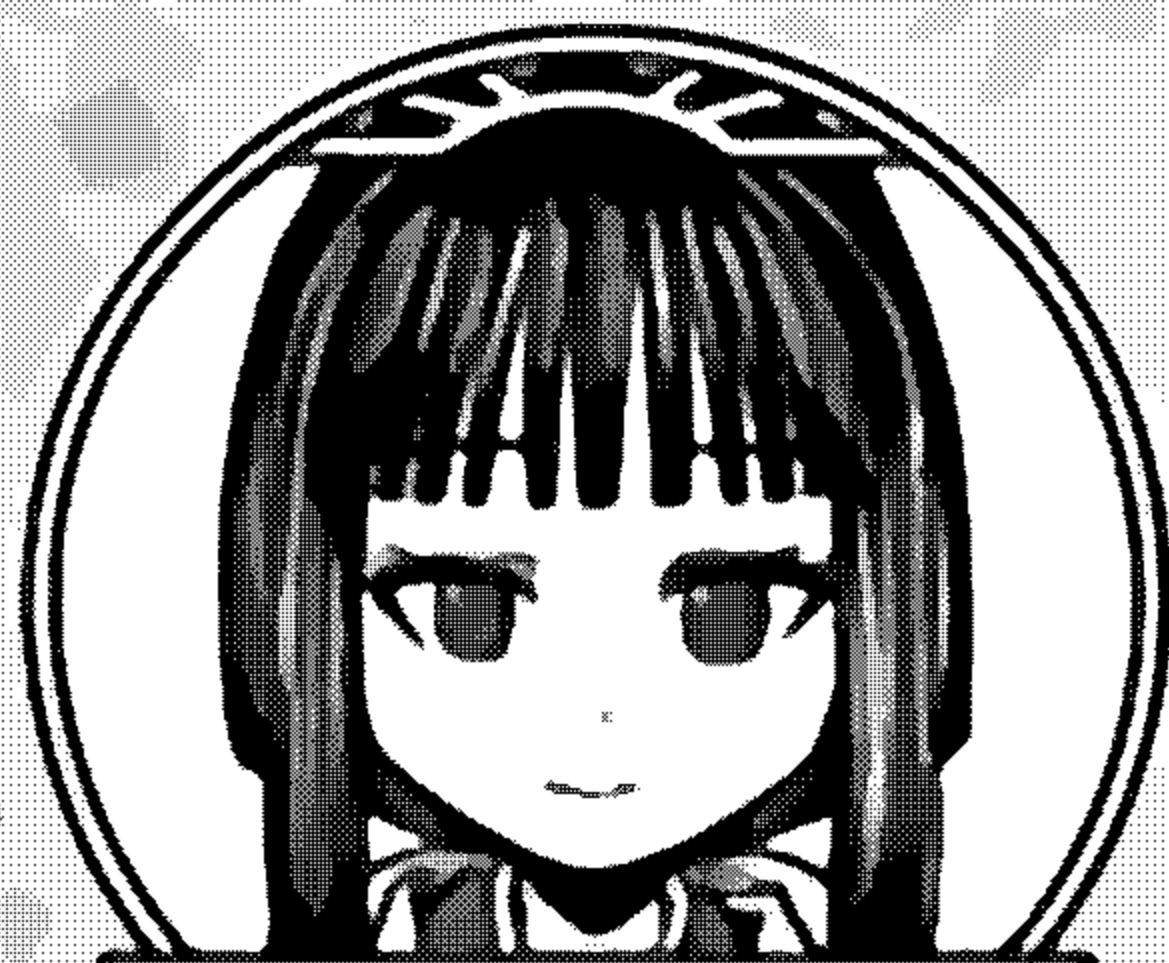
JUMP COMICS



登場人物

少
逃
黨

可靠的家臣



半

包攬家中大小事宜的
靠譜之人。



弧次郎

刀法在同齡人中
出類拔萃。



亞也子

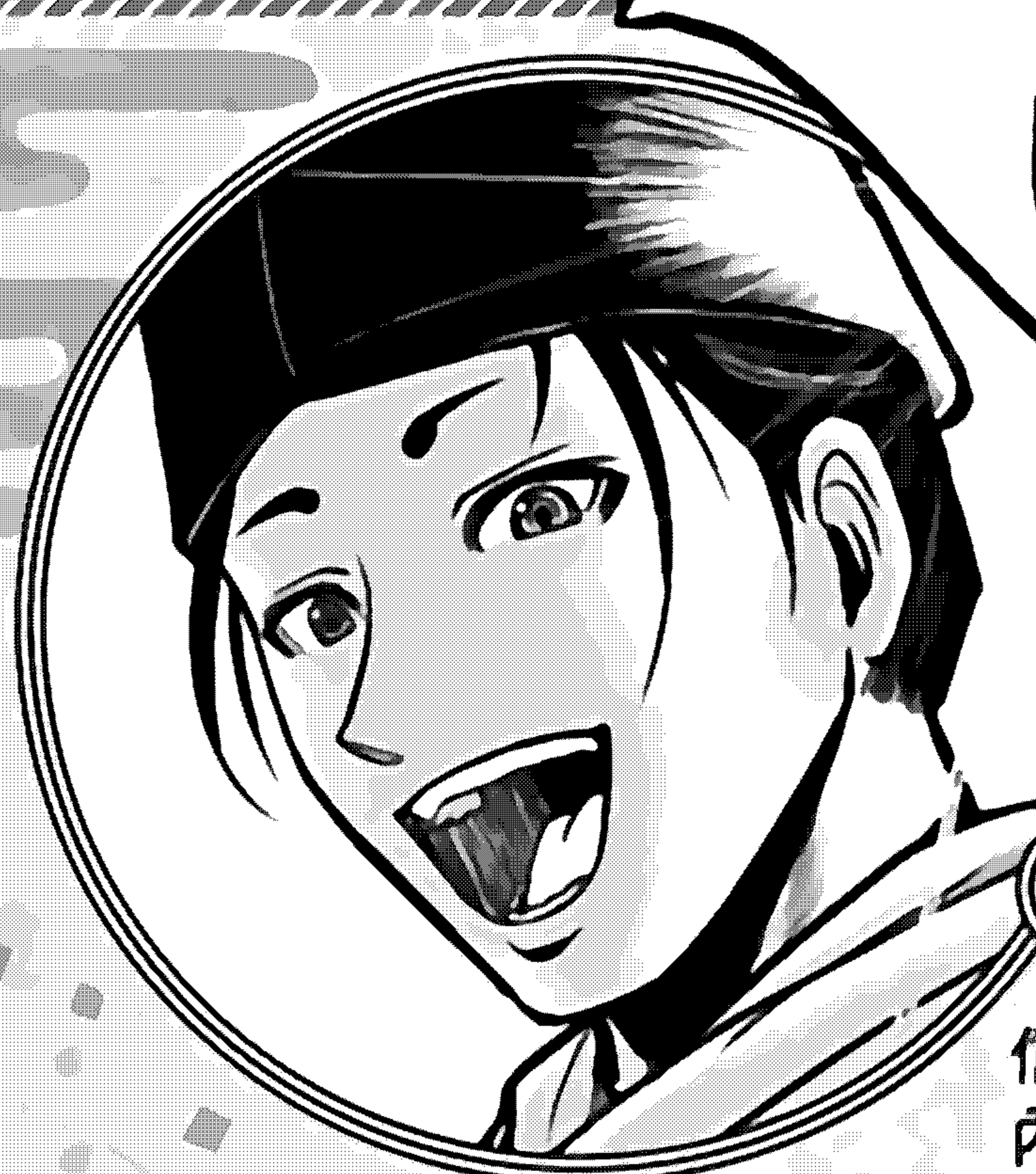
怪力無雙，
開朗豪快的少女。

足利尊氏

本該繼承鎌倉幕府的北條家少年。
論「逃跑」才能，無人能出其右。為憑藉
這一武器奪回天下而在諏訪大社積蓄力量！

諏訪賴重

信濃國諏訪大社的家主。能靠神力窺見未來，
內容卻非常曖昧不明…？



前情提要

本該繼承鎌倉幕府的北條時行，因足利尊氏的突然叛變而失去了故鄉和親人。西信濃的小笠原貞宗趁虛而入搜尋北條殘黨，時行不得已在諏訪賴重的幫助下藏匿於諏訪領地內。一邊過著隱姓埋名的生活，一邊偷學貞宗華麗多術的「捉迷藏」開始了！

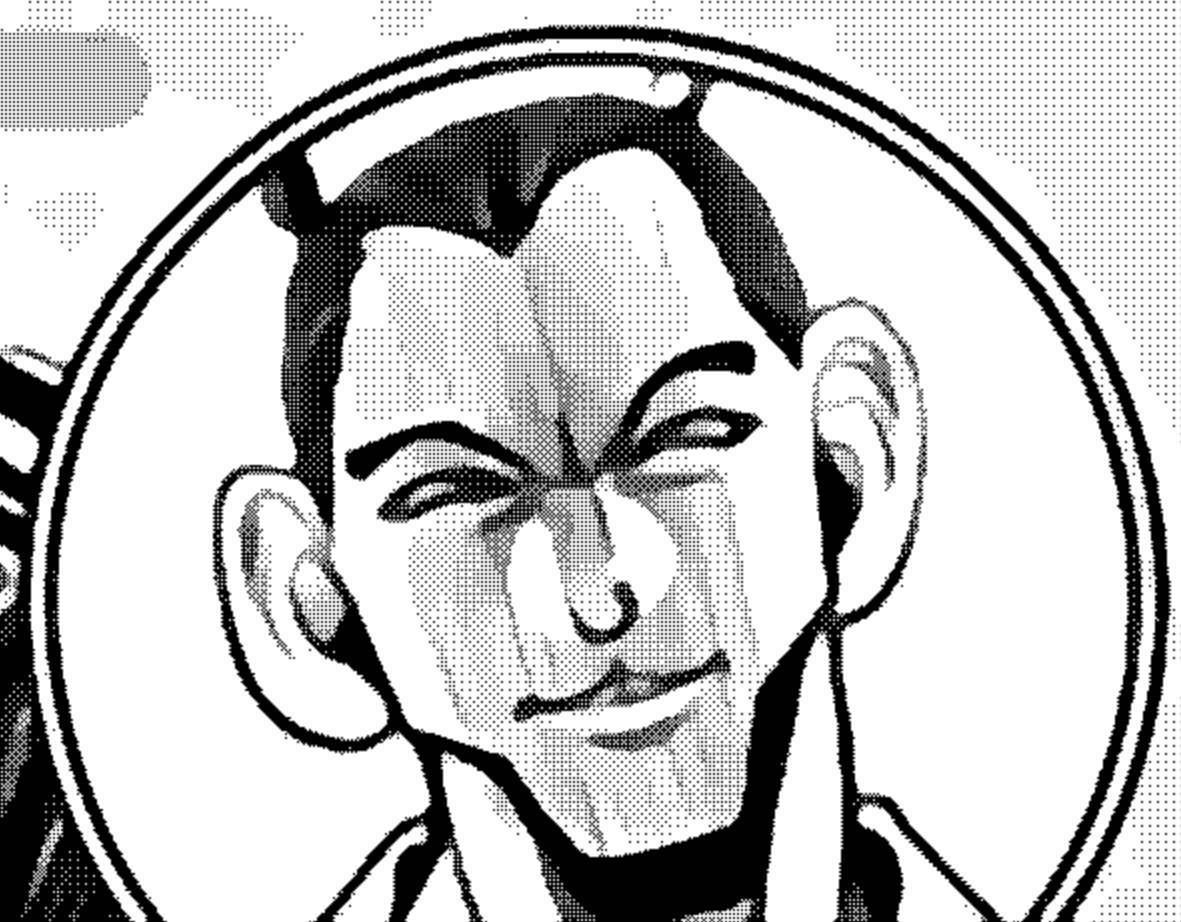
勾結後醍醐天皇，消滅鎌倉幕府的罪魁禍首。因其勇猛果決而頗具人望，擁有能俘獲人心的人格魅力。是時行的家族仇人。

足利尊氏



小笠原貞宗

信濃守護。擁有極具威脅的觀察力及視力。弓術天下第一。



市河助房

信濃守護的輔佐。靠順風耳支援貞宗。

刀、弓、馬術等
個人戰鬥力

知識、機變、戰略等
綜合能力

操縱內政、戰略、
權力紛爭的能力

統籌政治體制
或己方軍隊的能力

吸引人脈的能力，
不論善惡

該武將的家紋
或和服紋樣



該人物在
後來歷史中的重要性

在戰亂中
殺出血路的生命力

過高或過低時
可發揮作用的能力值

對不斷變化的環境、
狀況的適應力

不因循守舊 創造
新世界的意願和奇思

避人耳目
從而適應時代的能力

該武將的
標誌性能力

能力介紹頁的說明

逃げ上手の若君

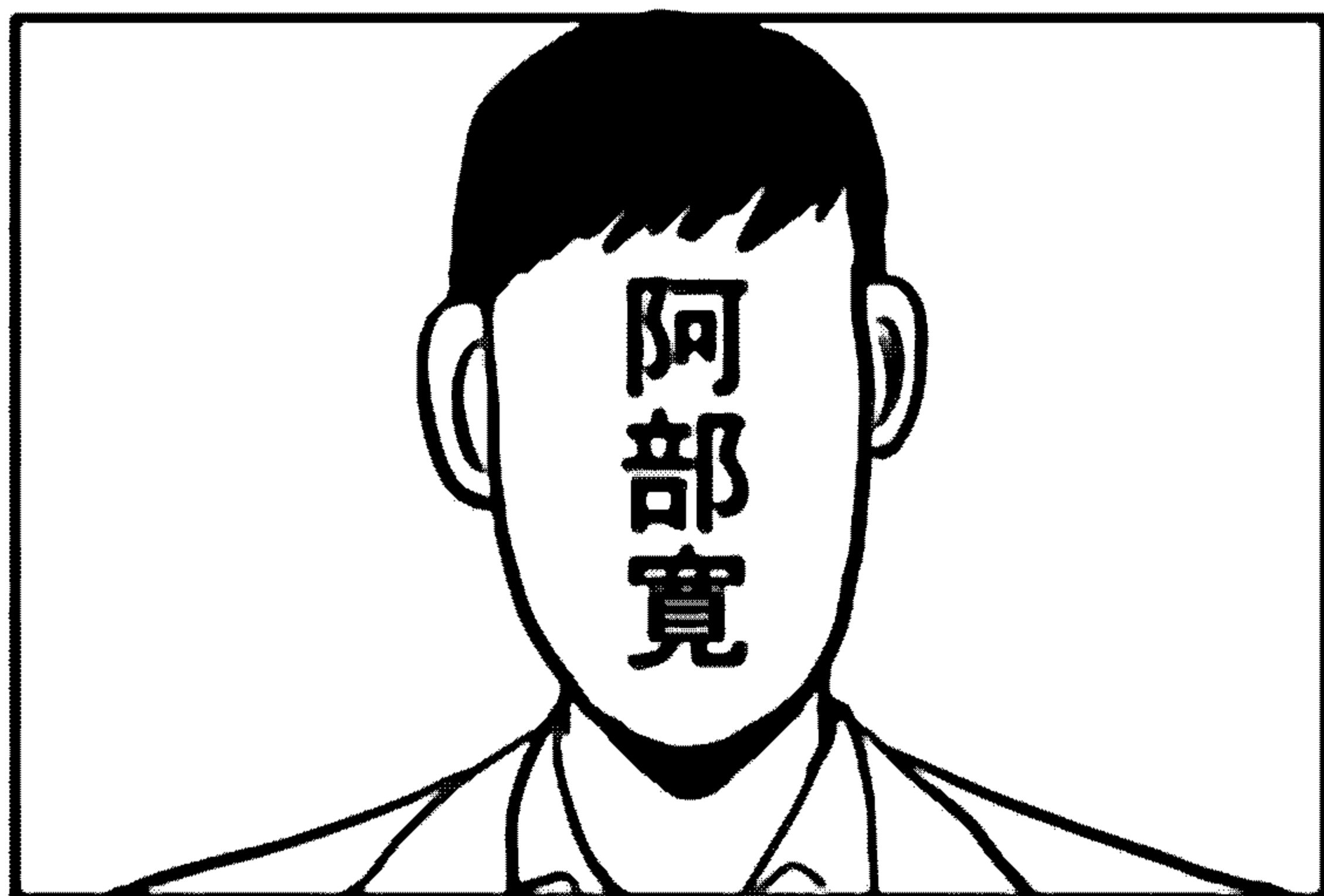
2

おがさわら
小笠原 1333

目次

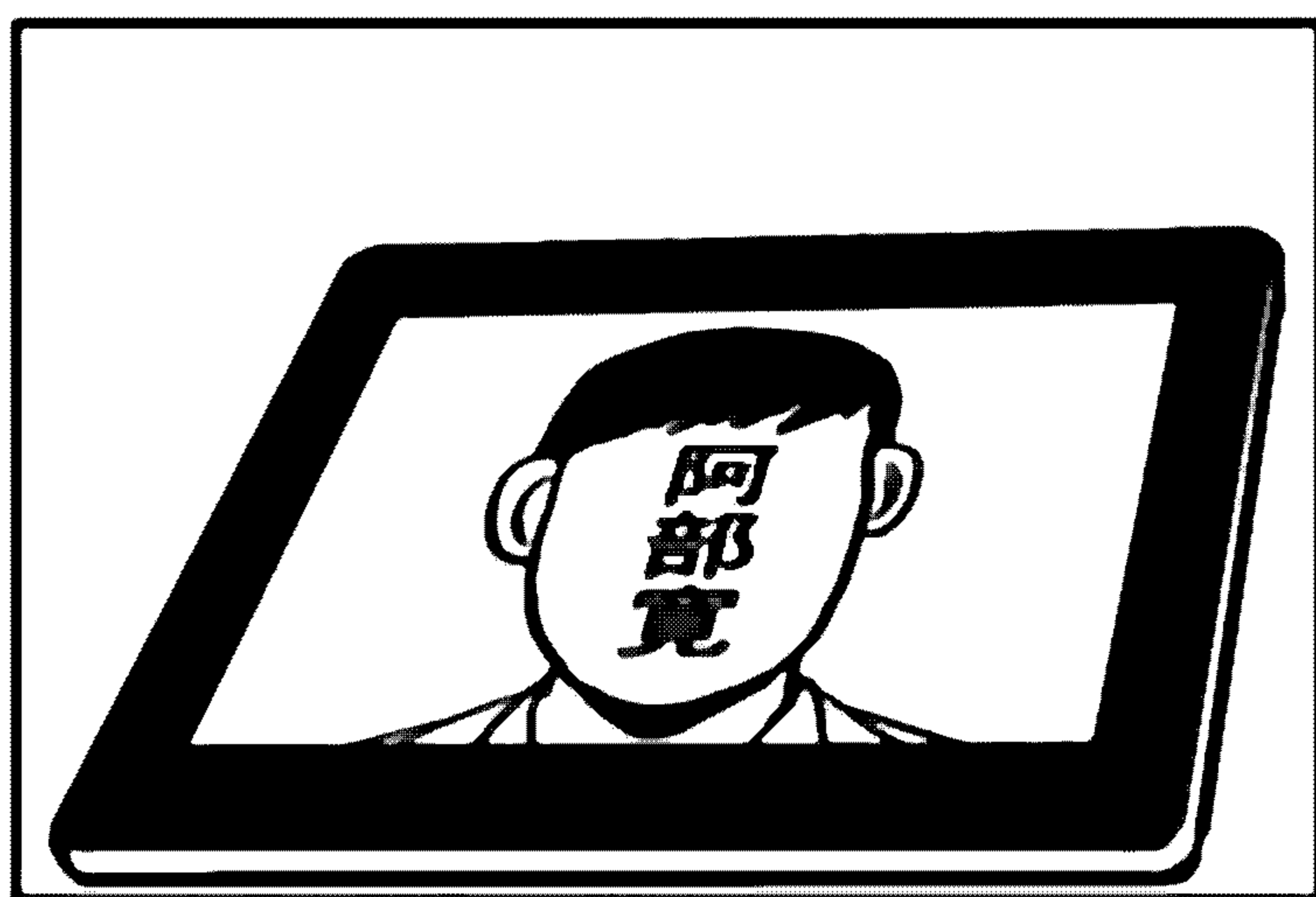
第 8 話 ▲ 犬追物 1333	007
第 9 話 ▲ 小笠原 1333	027
第 10 話 ▲ 逃げながら 1333	047
第 11 話 ▲ 坊ちゃん 1333	069
第 12 話 ▲ 潜入 1333	089
第 13 話 ▲ 地獄耳 1333	109
第 14 話 ▲ コマンド 1333	131
第 15 話 ▲ 尊氏 1333	151
第 16 話 ▲ 心配 1334	175

◆ 小笠原貞宗誕生前 ◆



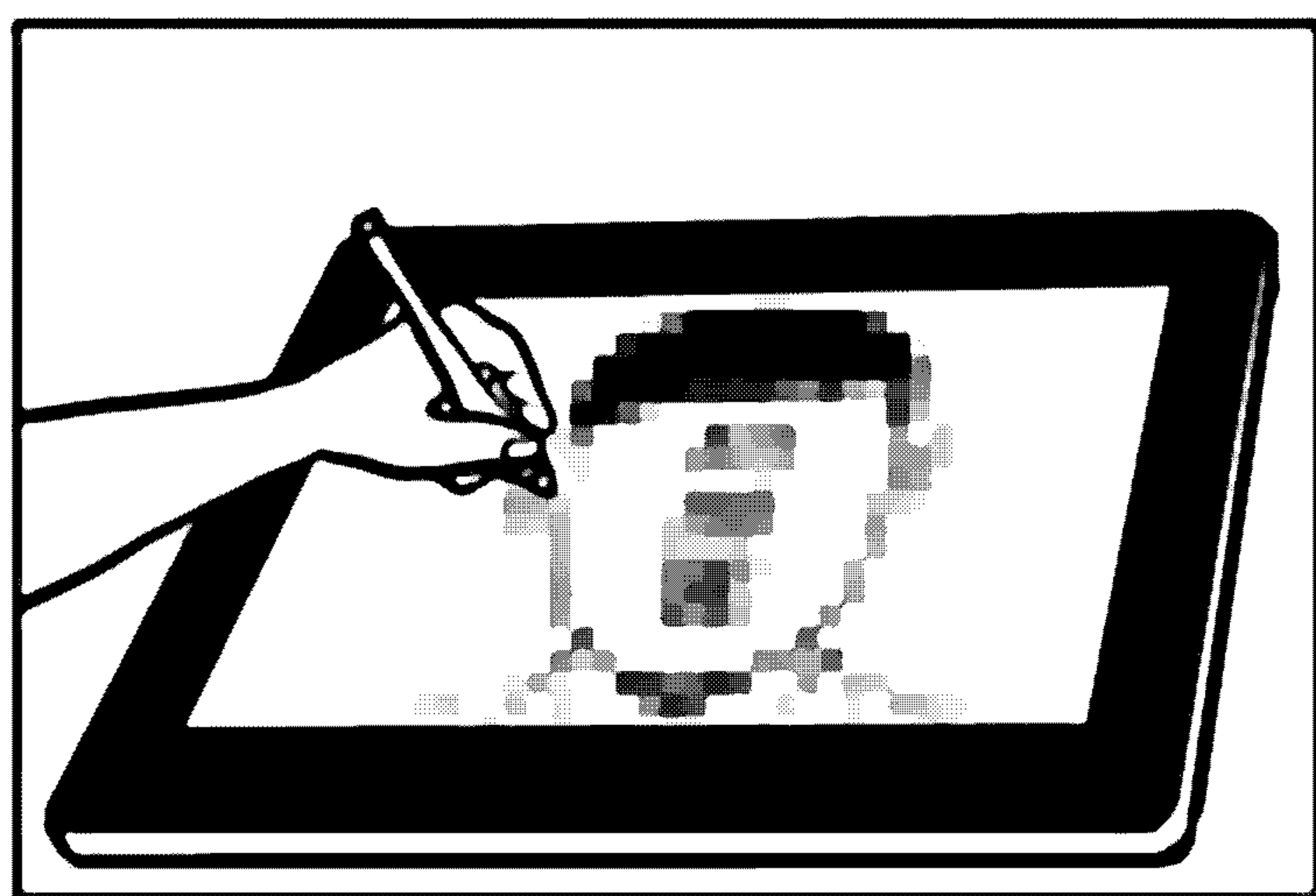
1

他眼睛很大,我就參考了
阿部寬先生的照片



2

掃描進電腦
勾線



3

讓各個部分
崩得看不出原型



4

完成!

諏訪 頼重

-すわ よりしげ-

★★★★★ UR



能力

南北朝適應性

武力 76

蠻性 55

智力 88

忠義 93

政治 85

混沌 73

統率 71

革新 36

魅力 96

逃匿 38

標誌性紋樣



構樹葉和果實

技能

神力…統率和魅力上升40%

技能

形跡可疑…神力效果減半

備註

喜歡的食物 肉…幸福度上升10%,集中力下降40%

評論

大家一開始都說「宗教給人感覺很奇怪」
「有點恐怖」…但是嘛



J U M P 卷末目錄評論頁的錯字

63



少年溜得快
松井優征

連載してない間もファンレター
に励まされました。ありがとう
ございます！
〈優征〉



僅1字之差就變得像社會節目的標題…

最近由於電子化推行和編輯外包工作的增加，
不時會發生純手繪時代無法想象的打印和排版錯誤等。

其中也有些令人尷尬的產物，但這個很有趣所以OK。

亞也子的錢包



尺寸很大，
零錢數目卻和其他家臣一樣，
總金額少得和容量不符。
一些石塊被混入其中，
路遇山賊時
可佯裝交出錢包，
趁機毆死對方。

禁營利禁講漫禁盜轉

@

漫成迷0000



※譯註：惡搞《我家新娘太可愛了怎麼辦》

信濃守護文庫



小笠原 貞宗

- おがさわら さだむね -

★★★★SSR



能力

南北朝適應性

武力 90

蠻性 87

智力 73

忠義 72

政治 67

混沌 64

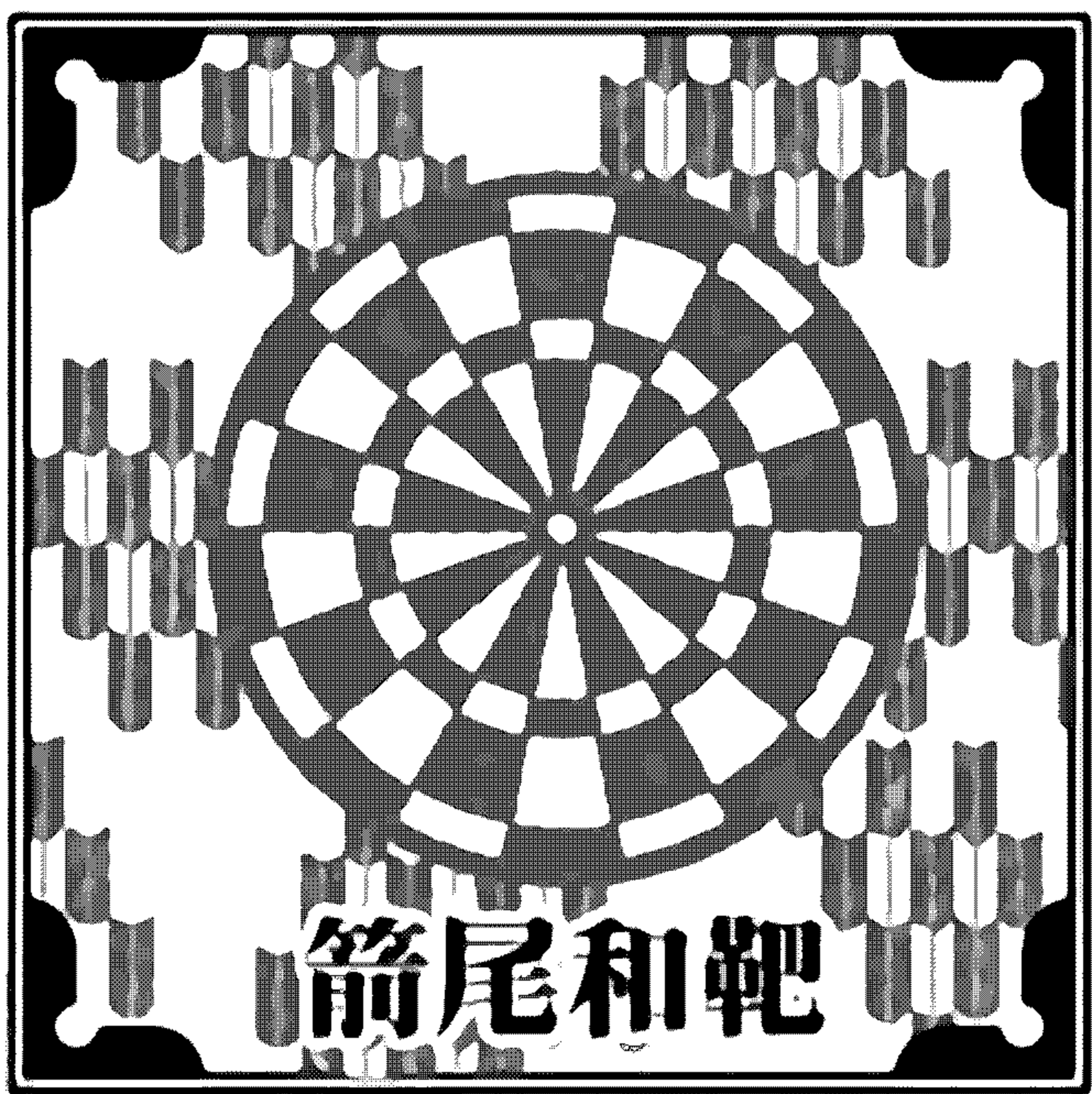
統率 69

革新 53

魅力 80

逃匿 41

標誌性紋樣



箭尾和靶

技能

小笠原之弓…武力和命中上升35%

技能

惡鬼視力…命中上升20%，觀察力上升10%

固有武器

四人張[※]四方竹弓「千眼」…射程上升15%

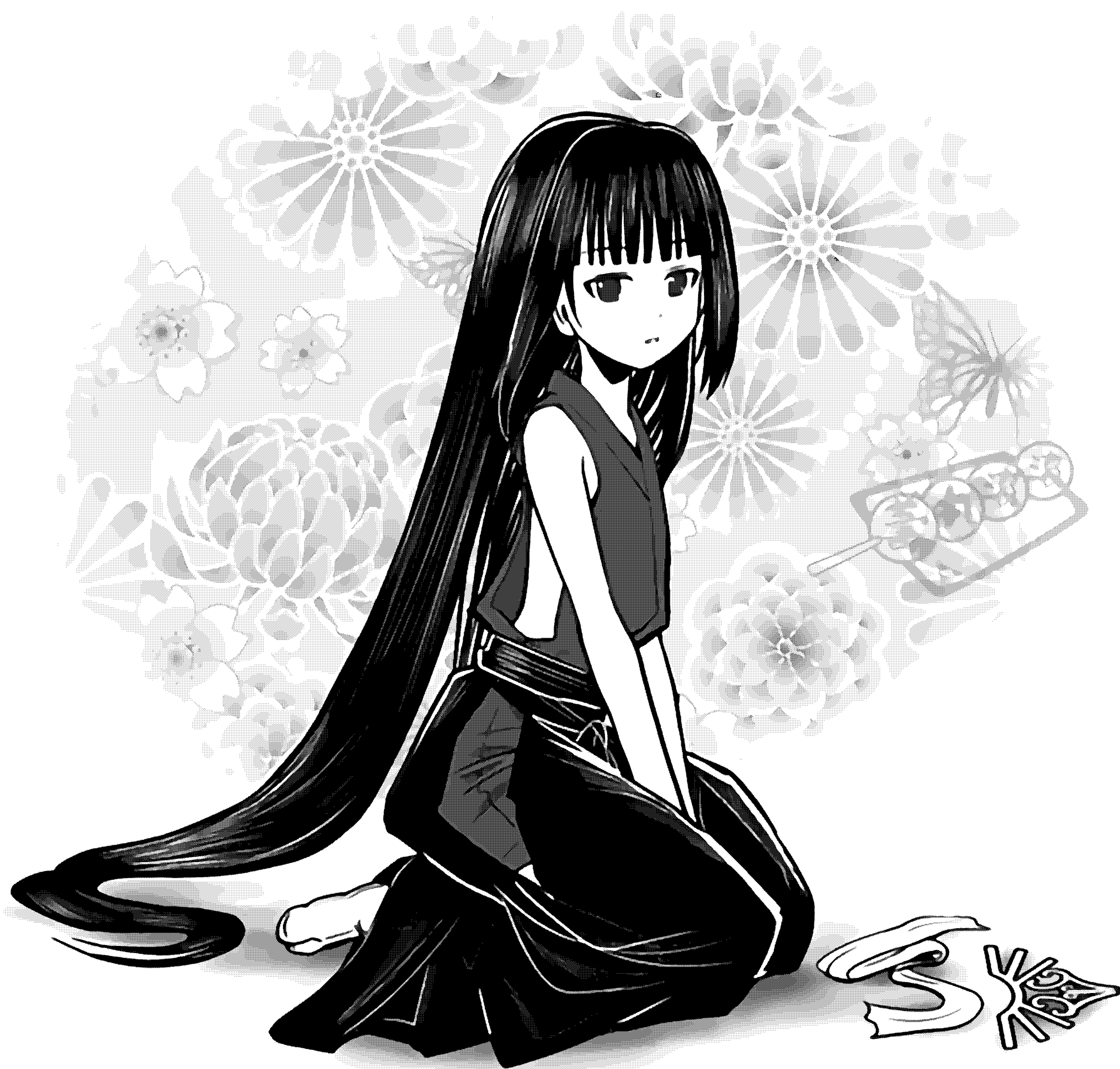
眼睛的其他功能

感知紫外線和地震等。
還能進行小幅度呼吸和體外消化。

※譯註：普通情況下需四人才能拉開。

越吹越上頭





逃げ上手の若君



禁營利禁請漫禁盜轉

漫成迷合會

@

少主能說會道

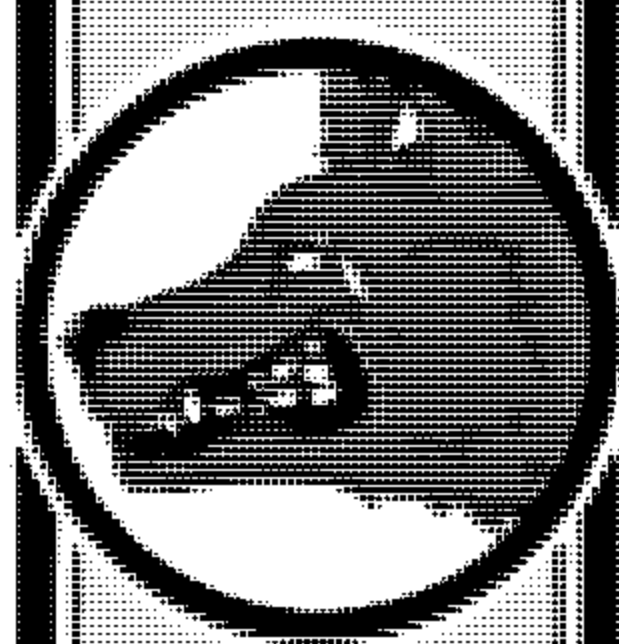
しゅしゅにいうことばがうまい

本作根據史料改編。
了解背景體會更多
閱讀樂趣的特輯企劃!!

解説

本郷和人

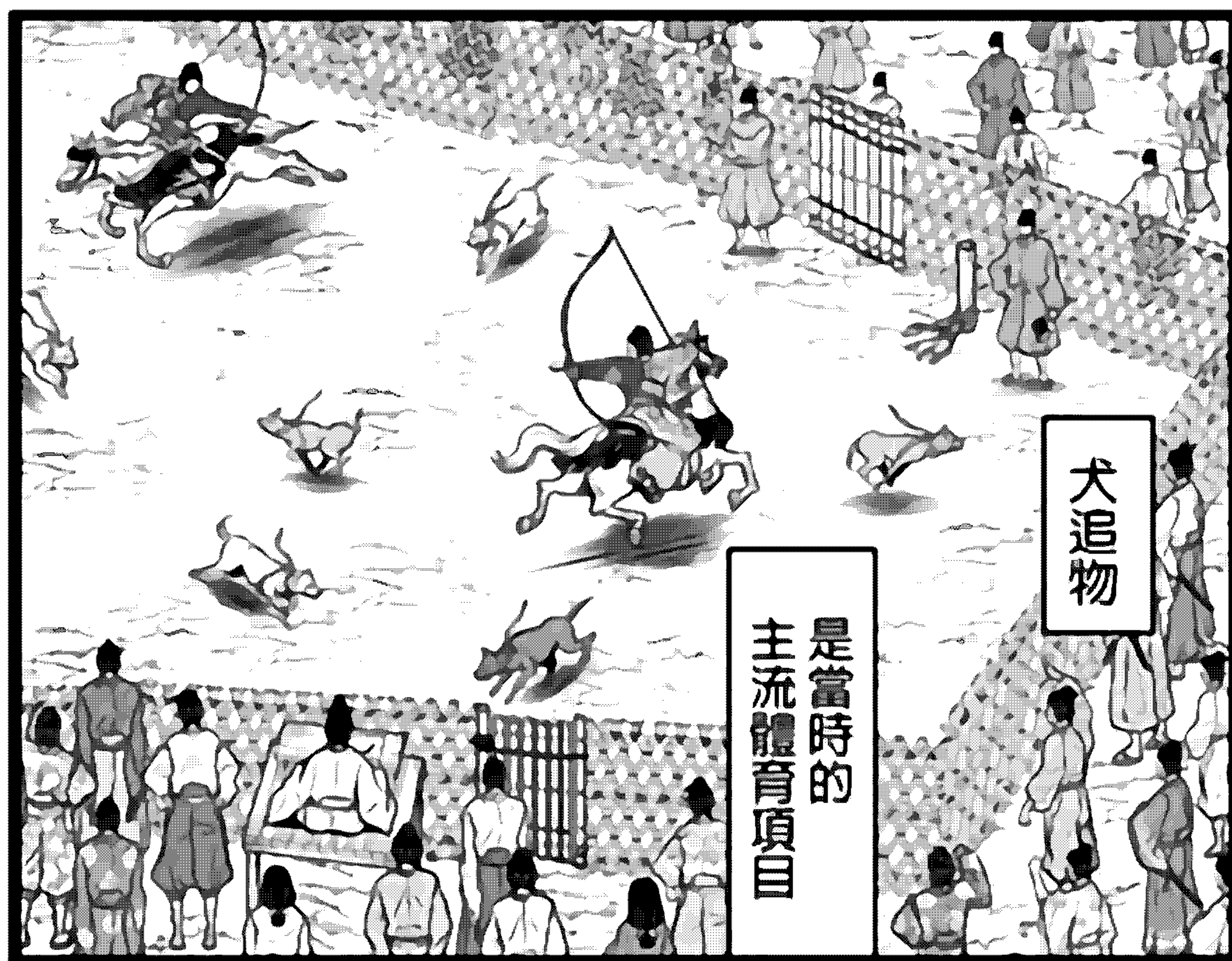
犬追物是什麼？



說到底，武士就是平安時代，國司（相當於
如今的縣知事）每四年舉辦的正式狩獵活動
（稱為大狩）中被請來的武人。畢竟狩獵是
武士最重要的技能。請各位設想一下。場景是
樹木繁茂的山間。獵物是野生動物。若不能像
武豐先生那樣自由操縱馬匹且擁有卓爾
不群的弓術，大概無法獵捕奪命狂奔的
動物吧。

為此，武士從小就會進行狩獵訓練。那就是
犬追物。用柵欄隔出一定大小的空地，
在其中放入幾條野狗。此時武士騎馬進入，

以箭射犬。
教科書上多有
描述此景的畫。
這裡令人
在意的是
狗的安危。



犬追物

是當時的
主流體育項目

被箭頭射中可能會死吧，但各類畫卷都

沒有描繪狗流血的場景。可能是箭頭被

卸下來了吧。愛狗之人如我暫時舒了一口氣，

擊中時的衝擊

依舊強烈，

有些狗還是會死去。

非常可憐。

但話說回來，

它們和寵物截然

不同，是口角流涎的

猛獸，對抗起來不是

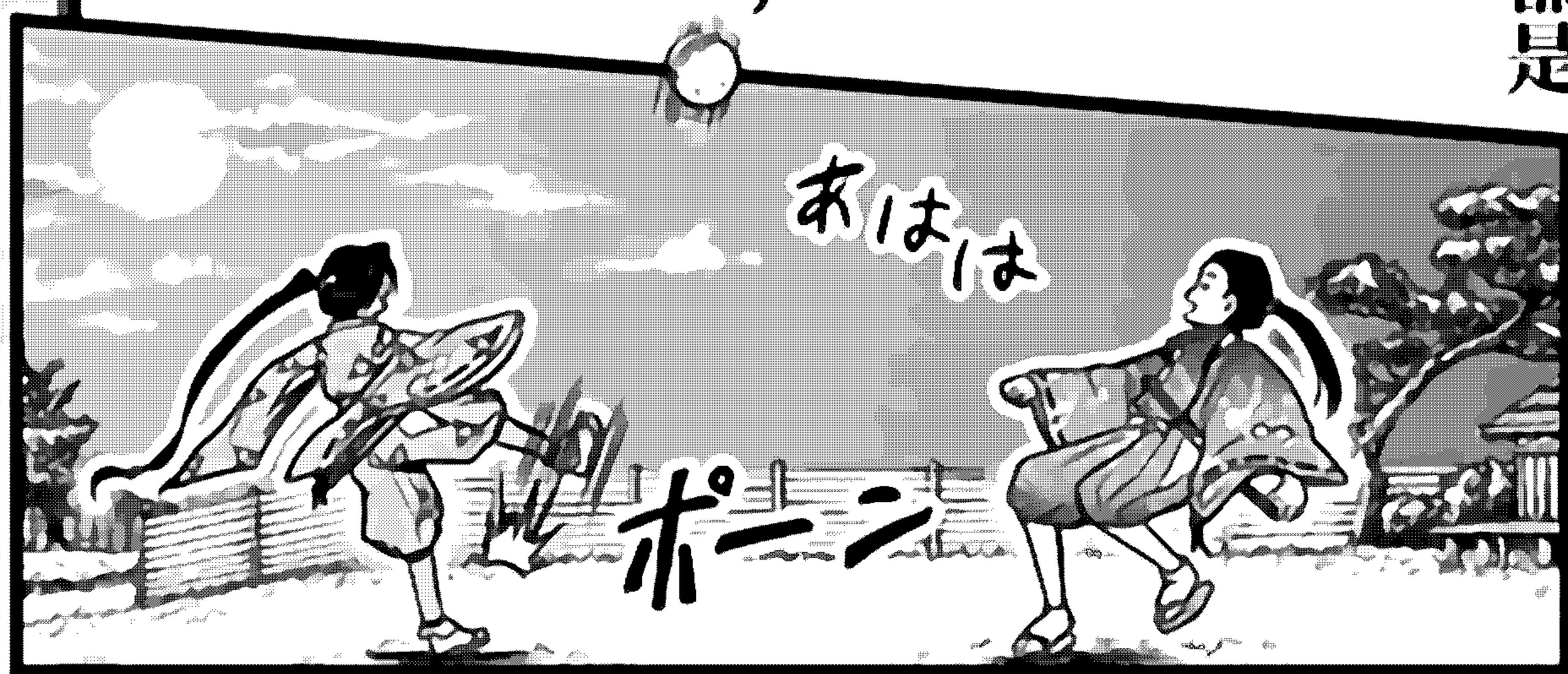
你死就是我活，也是

無可奈何吧。



▲武士都有哪些娛樂或體育項目？▲

由於武士文化水平不高，大概不會接觸什麼桌遊。頂多玩玩雙六吧。不過，他們也會通過近似百家樂棋的遊戲磨煉戰略思維。日本當時雖然已經有圍棋了，但都是貴族在玩，武士是否通曉就不得而知了。他們擅長的終究是活動身體，因此會舉辦一些類似賽馬的「競馬」或射箭競分的「賭弓」等活動。蹴鞠在形式上也是類似足球的顛球，但只有上級武士才玩。



說說當年的弓箭是怎樣的！

年輕的織田信長為了統一尾張國，曾挑起大小戰爭無數。其中之一就是永祿元年（1558年）的浮野之戰。戰鬥過程就不贅述了。令人深感興趣的是，這戰中發生了一名槍手VS名弓手」的單挑。名槍手是信長的槍法師傅，橋本一巴。他對名弓手開了一槍，自己也因腋下中箭而戰死了。名弓手也重傷瀕死，卻僥倖活了下來。因此是

弓箭的勝利。（『信長公記』）

YouTube上也有相關視頻，通過不同場景下的實驗可知，弓箭的威力不容小覷。從射程和貫穿力上看，弓箭作為武器的威力和火繩槍相同。而火槍之所以得到高度評價，是因為它操作簡便。即使是戰鬥外行如民兵，也能快速上手。相對地，弓術則極難掌握。沒有大量練習就無法使用。

之前也提到過，所謂武士，說到底就是騎馬射箭的人，是弓騎兵。換言之，武士的主要武器並不是刀，而是弓箭。武士從小就日復一日地學習弓術。因此說到中世紀的日本豪傑，就是指力大無窮能拉動重弓的武者。另外順帶一提，信濃的小笠原氏出身清河源氏的名門望族，這是一個教授其他武士弓術的家族。江戶時代廣為流傳的禮法「小笠原流」就是小笠原氏總結出來的，弓術在其中也佔有一席之地。



什麼時候開始用騎兵作戰的？

創建了平安京的桓武天皇也著手進行了軍製改革。他了「健兒制」。就是在各國（如今的縣）安置30到200名受過專業訓練的士兵，靠他們的行動保護當地治安。

怎樣的人會被選中呢，自然是「擅長弓術馬術的人」。至於健兒和約150年後出現的武士是否有直接關聯尚且無從確認，但不少人認為，至少在平安時代初期的確存在「參戰者」擅長弓術馬術之人「弓騎兵」這一等式。還有一點，日本武士穿著厚重的盔甲，在馬上用的是長弓（和弓）。這就是所謂的「重裝弓騎兵」吧。這類兵種在世上似乎很少見。手持短弓，裝備輕便，利用馬匹的速度殺敵的「輕騎兵」才是主流。而日本是島國，裝備和戰鬥方法可能都是獨自演化的結果。

說說騎兵的戰鬥方法！

在日本的武士家庭，「左撇子」都會被糾正成「右撇子」。因此刀都是插在左邊，用右手拔出。左撇子劍士是不存在的。

弓也是一樣。左手持弓，右手放箭。這是約定俗成的。他們上馬參戰時，左手自然就成了「弓手」，而右手需握緊韁繩，就成了「馬手」。

看一場當今神社舉辦的流鏑馬就能一目了然了，射箭的方向是馬前進方向的左側。無法朝右射擊。這就是左手持弓右手放箭帶來的不便。

因此，騎兵戰鬥時，必須靈活駕馭馬匹，讓對手位於自己的左側才行。若非如此就無法擊中。當然，對手也會馭馬閃避。由此看來，要想擊敗對手，必須同時精通馬術和弓術。

送出一個國家是怎麼回事？

時行君曾說出「給你一個國家」這種話。所謂國就是縣。究竟是怎麼回事呢。這不是三言兩語能解釋清楚的。

舉個例子，織田信長說「給你一個縣」。比如他對織田家的四把手瀧川一益說「你這次消滅武田家有功，上野國（群馬縣）就歸你了」，那麼群馬縣的一切，包括土地和土地上的居民，森林河川，以及其中的野豬魚群等，都將是瀧川的所有物。這麼說就簡單明了了。

然而，在時行君的時代，「上野國歸你了」的意思是任命你為上野國守護。所謂守護，不是大名，而是官吏。名義上是統領上野國武士的領袖，實際卻是類似大哥的存在。雖能將部分上野國繳納的税金或特產收入囊中，但不是全部。

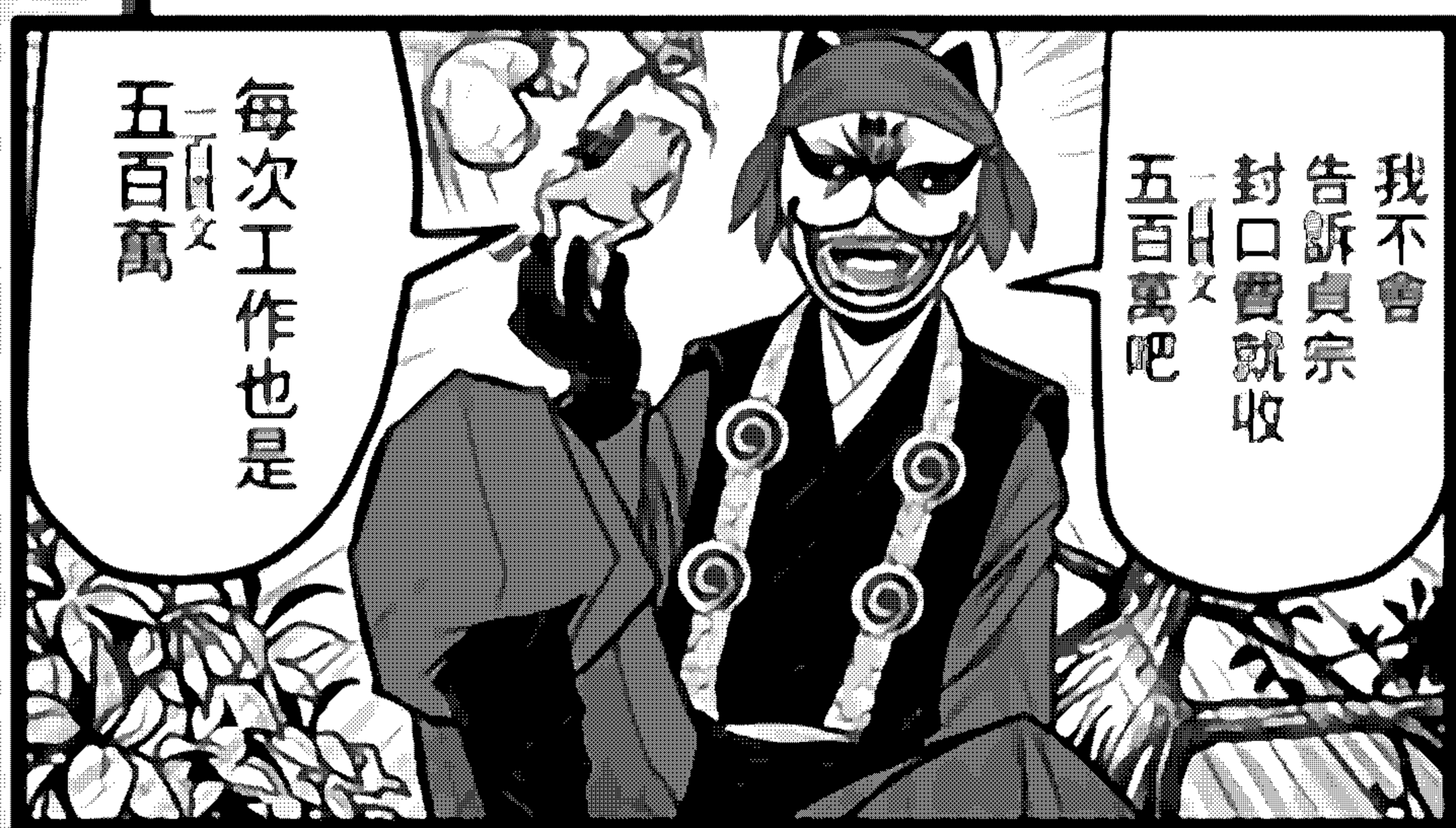
不過，如果有能力的武士想成為守護，北條本家是擁有守護任命權的。請各位在此基礎上去理解時行君台詞的含義。



幕府很有錢嗎？

要問鎌倉幕府有多少收入，因為沒留下賬本，所以無法定論。不過有這樣一份史料。鎌倉時代末期，有權有勢的御家人足利氏在自家辦法事時，曾為20貫的文費用砍價，力求節儉。而北條本家辦佛事時（時行的父親高時主辦），嘴上說真沒辦法，手上卻爽快地拿出了200貫文。1貫文約等於五萬圓。由此

可推測，北條本家從一個縣數十位御家人那裡征收了成百上千萬的錢。這可謂富貴逼人了。看來時行君這個公子哥非同一般啊。



▲當時的治安防犯建設得怎樣？▲

我想高中教科書一定會引用這部作品吧？

以平安時代末期到鎌倉時代為舞台的『男衾三郎繪詞』。今天就不聊具體內容了，總之它講述了武藏國數一數二的優秀武士男衾三郎的日常。

男衾三郎是個熱衷武藝的坂東武者。認為娶美人為妻，對她神魂顛倒會妨礙自己修行，因此娶了周遭公認的醜女。他對武癡就是如此癡迷。正要路過他家宅邸門前的修行者和乞丐，都會被邸中飛奔而出的三郎的家臣抓住，並施以暴行。說白了就是動私刑。他們的末路十分可怕。三郎說，「馬庭之隅頭顱萬不可缺，斬殺吧」。用現代文翻譯過來就是「宅邸庭院的角落必須時刻掛著頭顱，給我盡情斬殺」。也就是說，但凡經過他家門口的無辜路人，

慘遭暴行後還會被斬首……。可怕……。

眾所周知，武士大都有殘暴的一面，但沒想到這麼過分。而且，三郎還是武藏

名門武士中的佼佼者。鎌倉幕府任命

優秀武士為守護，姑且還是會命令他們「逮捕殺人犯」的。然而，能夠擔任武藏守護一職的三郎，即本該懲治罪犯的他，自身

卻已染指了罪孽。世道能容忍這樣的作品誕生，不得不說關東的日常相當險惡。

最後，我來介紹一下在鎌倉

幕府中支持北條時賴的穩健派，

北條時重教給兒子（長時）

任執權一職）的一段訓誡吧。

「聽好了。不論有多

怒火中燒，都不能殺人」。

慢著，這是什麼意思。



當時背叛經常發生嗎？



說到武士社會最重要的人與人的羈絆，當然是「主從關係」。家臣會為主人拼命工作。具體來說，就是奔赴戰場，不惜性命地同敵人戰鬥。而主人為犒賞家臣的努力，要施以「恩惠」。這就是有名的「御恩奉公」。代表性的恩賞是「授予土地」。

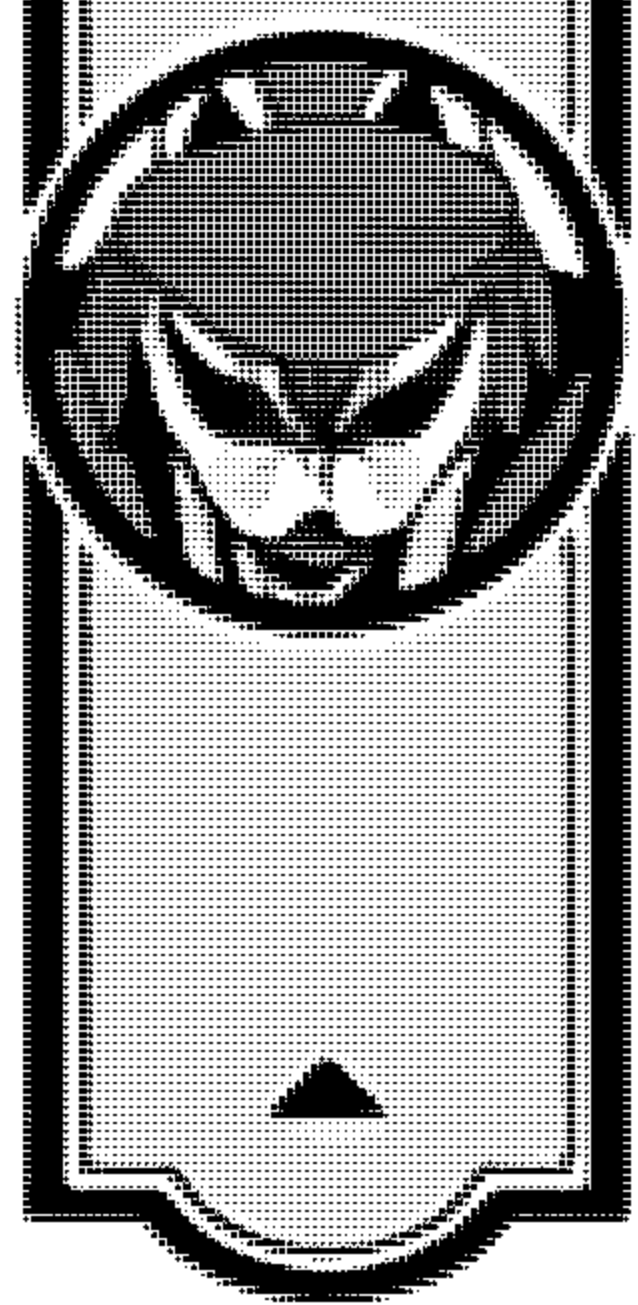
有句話叫「親子一世，夫妻兩世，主從三世」。親子關係只限這一世。夫妻關係是前世和今生（或今生和來世）。而主從關係則包括前世今生以及來世。意思是說，主從的羈絆是最強的。

不過，這也只是江戶時代武士社會的情況。到了鎌倉、室町和戰國時代，主從關係更多是靠「契約」維繫的。換言之，「我做多少工作，主人就該給我相應的報酬」這種公事公辦的意識很強。因此有些武士會想

「我都這麼賣力工作了，主人還真是摳門。沒辦法，我就不在這幹了，去找其他金主吧」，社會對此也是認可的。這種辭職的極端形式就成了「背叛」，而背叛主人及其家族的武士並不在少數。



忍者真的存在嗎？



雖然沒有像鳴人那樣能單挑1萬蝦兵蟹將的忍者，但專攻情報收集的忍者是存在的。畢竟那個時代沒有高效的交通工具，電視電話，智能手機之類一概沒有，獲取偏遠地區的情報困難至極。為此有權勢的武士就派遣忍者充當自己的耳目，命他們

前往當地調查相關事件。忍者中也有精通武藝的人。舉個比較晚的例子，長享元年（1487年），第9代將軍足利義尚率兩萬幕府軍征伐近江六角地區。然而，六角的少數精銳數次對義尚的大軍發動奇襲，幕府軍



逐漸支離破碎。也有人認為這些所謂的六角精銳兵就是甲賀忍者。忍者都是不能為大眾所知的存在，他們的功績就難以算清。但有了上述的例子，我們可以推測，他們一定是幹大事的人吧。

講講護良親王至今的活躍表現吧！

大塔宮護良親王。以前的發音是「だいとうのみやもりながしんのう」。但在如今的日本史學界則是「おおとうのみやもりよししんのう」的發音。

因為有份資料上用

「應答宮」這幾個漢字

來記載，前兩個字

就用了「おうとう」。

其弟後村上天皇的

名字寫作義良，

平假名是「のりよし」。

他就是護良

「もりよし」了。

其父後醍醐天皇

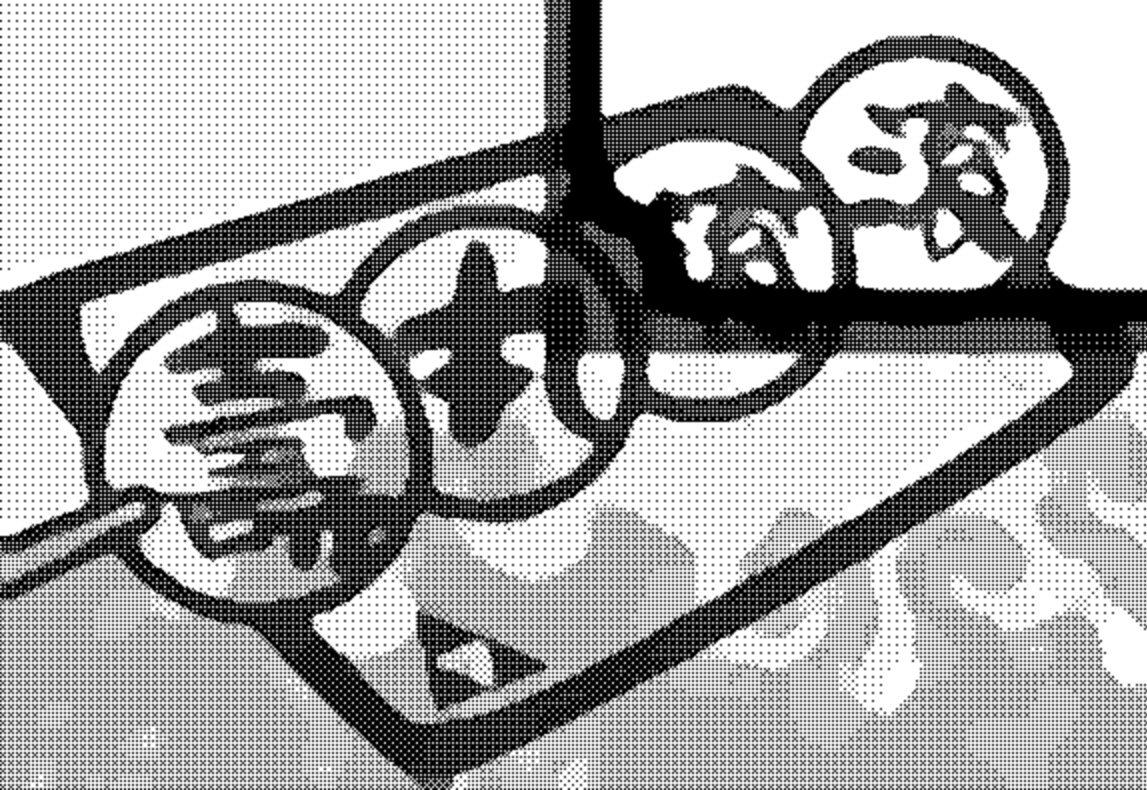
為了掌握僧兵實力

較強的比叡山地區，

就將這位第三皇子



送去比叡山，坐上首領天台座主之位。這時親王的名字還是尊雲法親王。1332年，後醍醐天皇企圖推翻幕府的計劃洩露，天皇被抓捕並流放到隱岐之島。於是尊雲法親王主動還俗，以護良自居，率領親信武士展開了游擊戰。不顧性命安慰，目標是推翻幕府。



在後醍醐天皇流落隱岐期間，指揮楠木正成和赤松円心等人，並呼籲近幾當地傑出武士打倒幕府的正是護良親王。倒幕活動之所以能長期進行，也正是由於這位親王的執行力。為此，他和足利尊氏一併被稱頌為打倒鎌倉幕府的大功臣。

他是後醍醐天皇的皇子

並代替其父擔任打倒鎌倉幕府的指揮官

是奪取政權的大功臣之一



SPECIAL THANKS

「少逃」得到了諸多才能的助力。

【原作STAFF】

芦垣丁様

今田ユウキ様

※2021年8月開始在korokoro comic連載「MINI4KING」 /

江ノ島だいすけ様

小泉作十様

今宵羽晴様

井上景詞様

協助原作作畫。
作者想要什麼就能畫什麼，
是自家的鎌倉武士們。

【責編】

東 律樹様

JUMP本誌的編輯先生。
是個好人家的少爺，年輕但吃東西很講究。

【單行本責編】

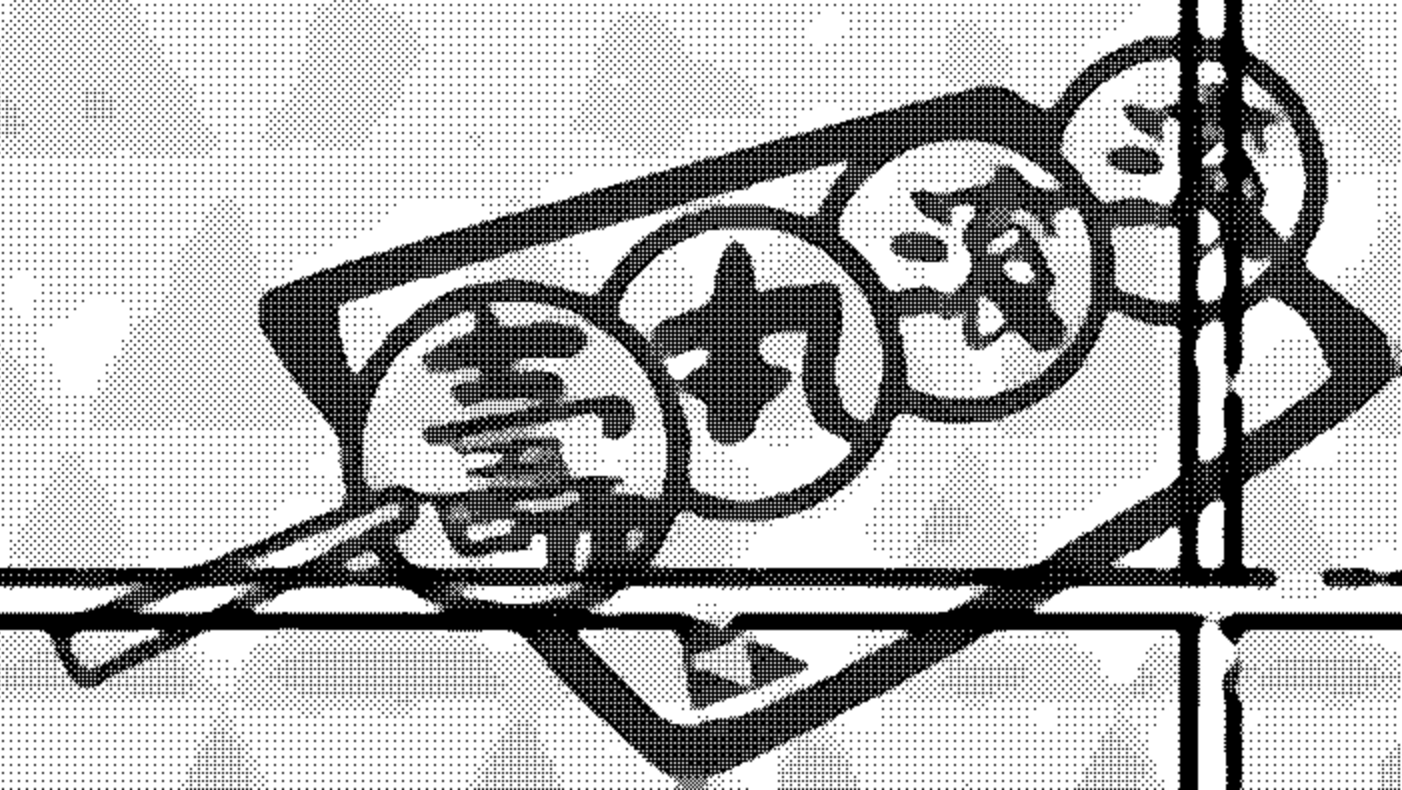
渡辺 慧様

負責單行本方面的動作。
腿非常細。

【設計】

松本由貴様（バナナグローブ・タジオ）

負責logo和單行本的設計。
有博物館員執照。



【日本畫家】

朝倉隆文様

負責單行本封面的紋樣還有背景。
技術和風格不像是跟我同年的。

【書法家】

前田鎌利様

負責介紹鬼時的那些毛筆字。
多才多藝，既是新銳書法家還是演講高手。

【監修・欄目執筆】

本郷和人様

歷史監修，負責編寫解說頁。
與史實有異的部分是松井的創作或個人解釋。

【個人標誌設計】

松本茉莉花様 (& CAT)

負責了好幾個角色的和服花紋設計。
很有奉獻精神，為我提議了各種紋樣。

【水墨畫家】

北村徳郎様

負責作品中的水墨畫部分。
我想和各領域的專家合作，盡量打造更好的畫面。

【3D CG建模】

株式会社メルタ様

負責製作一些市面上買不到的鎧甲頭盔還有太刀的3D模型。
很少有漫畫畫這個時代的主要原因之一就是鎧甲麻煩得要命，
非常感謝這領域的專家和數碼時代解決了這個問題。

【諏訪取材協力】

石埜三千穂様

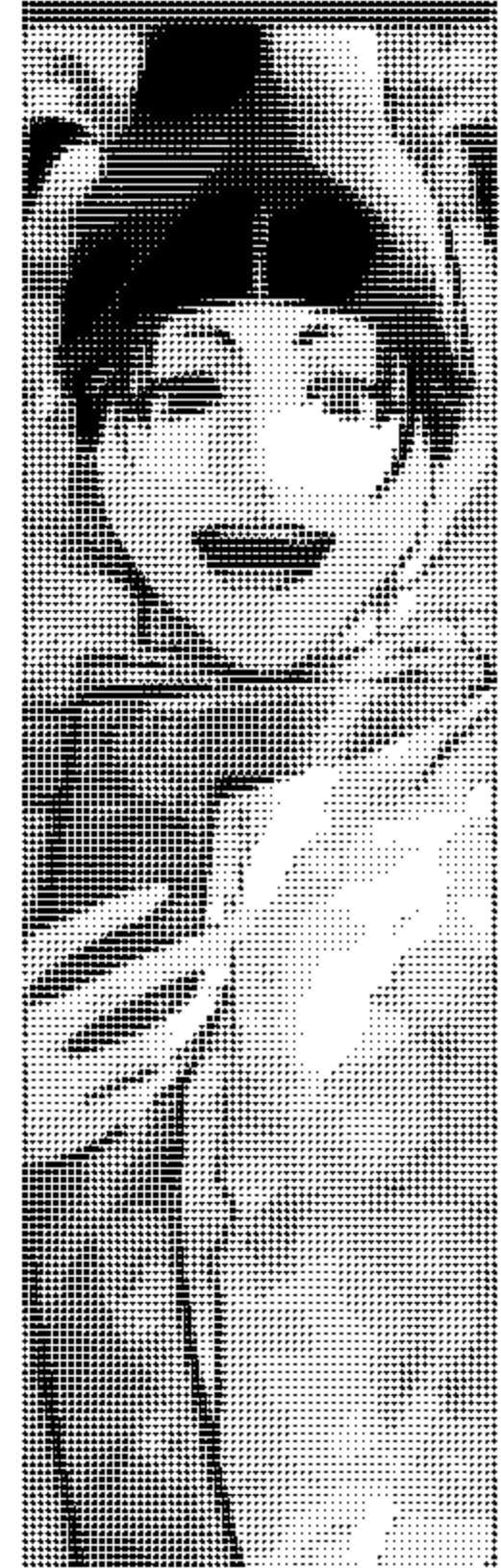
去諏訪取材時承蒙關照。
經歷豐富，好奇心旺盛，不光諏訪什麼都了解。

【插畫擔當】

七原しえ様

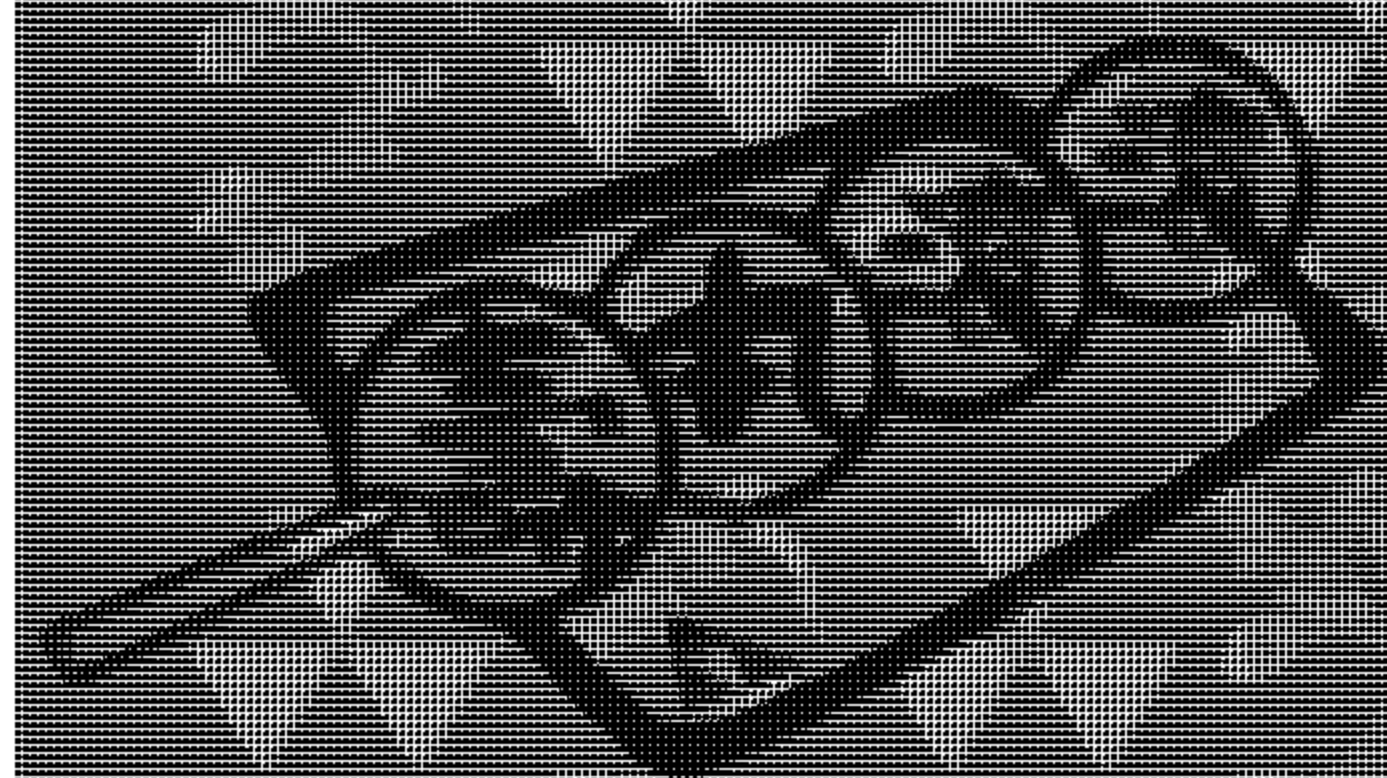
負責部分彩頁的背景。
會對比參考數量驚人的背景資料，成圖精緻美麗。

逃げ上手の若君 ②



松井優征

集英社



松井優征

「歴史題材時、
我認為最應當留心的就是
「作者不能被歷史吞噬」
。歷史了解得越多，它就越深奧，
因此作者一旦過於沉迷狂熱，
就容易忽略讀者。
這說到底只是
基於史實的娛樂作品，
今後面對歷史我也會
保持適度輕鬆，點到即止。」

背表紙・カバー折り返し

※表記はコミックス発売当時のものになります。



本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。