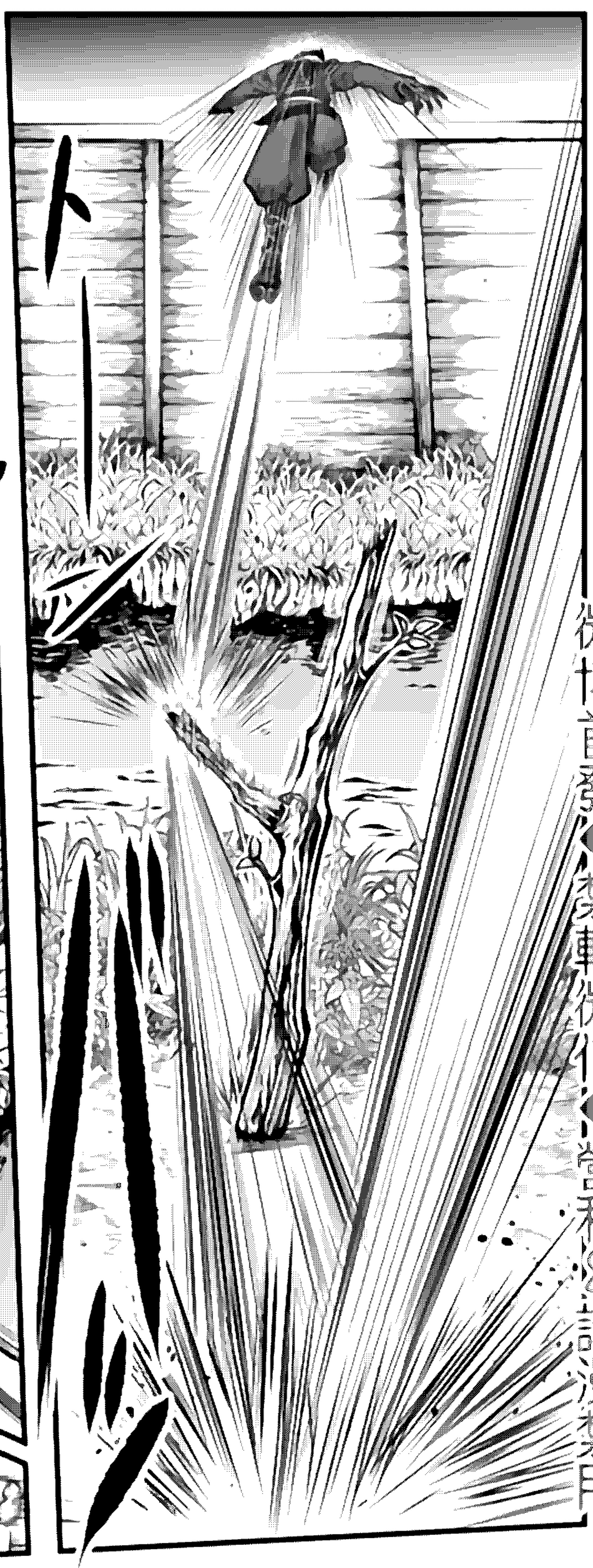
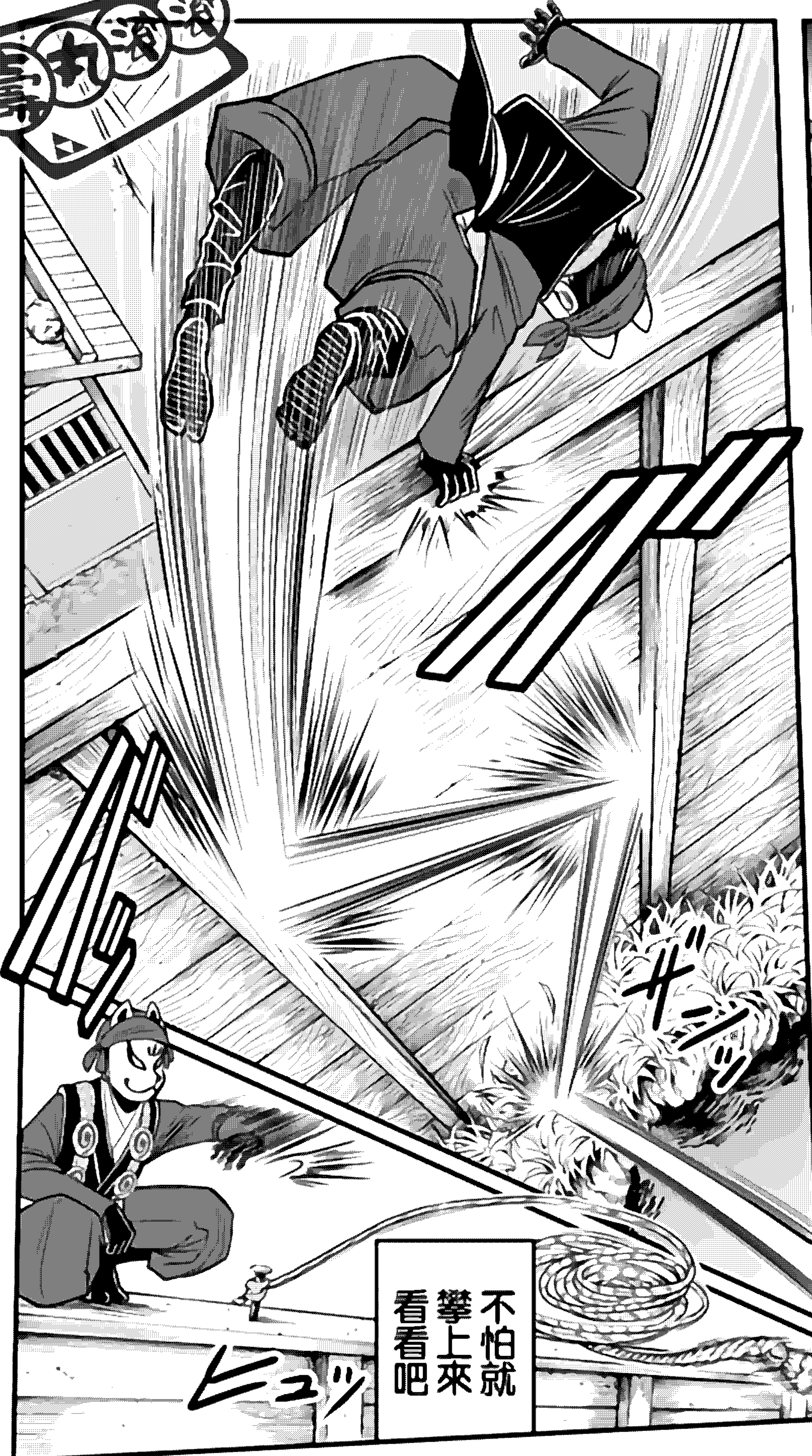
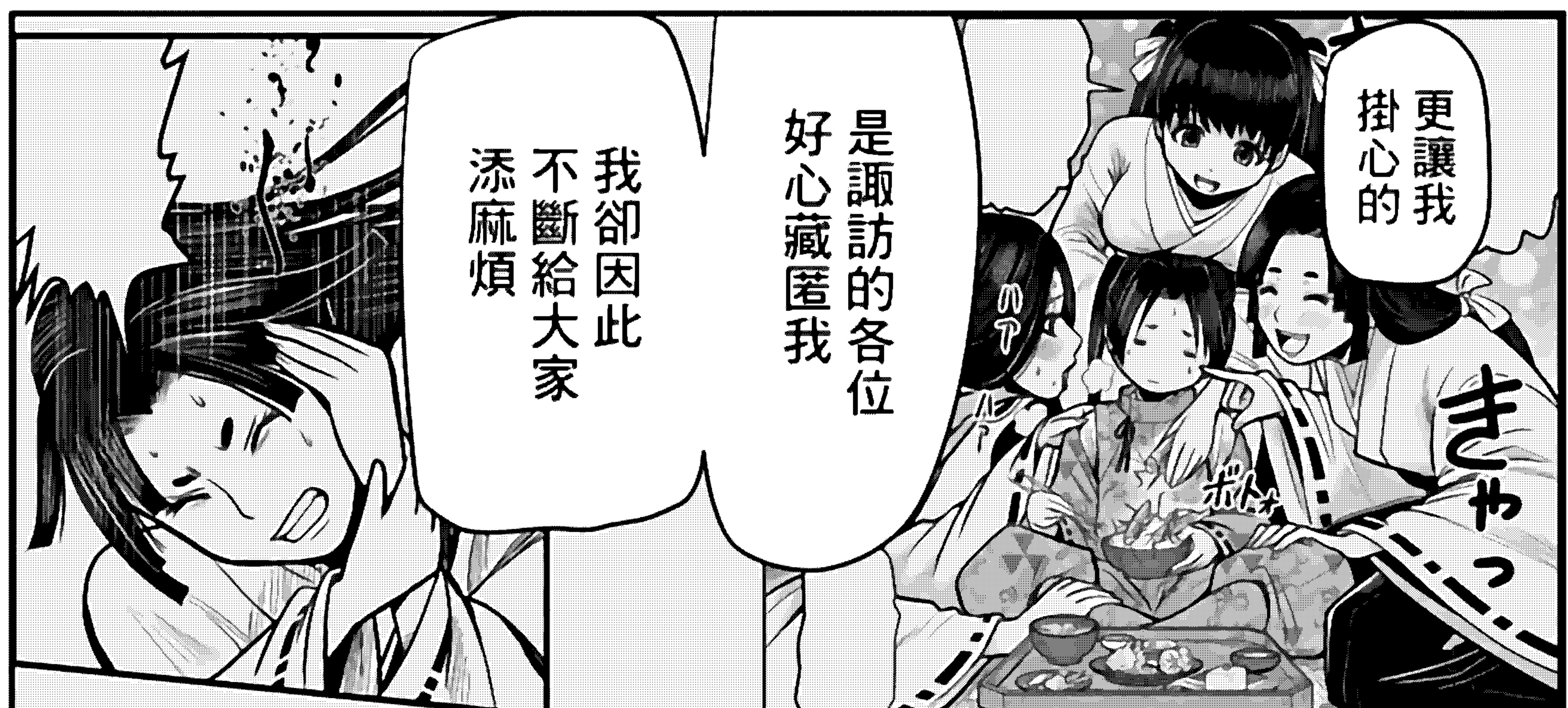
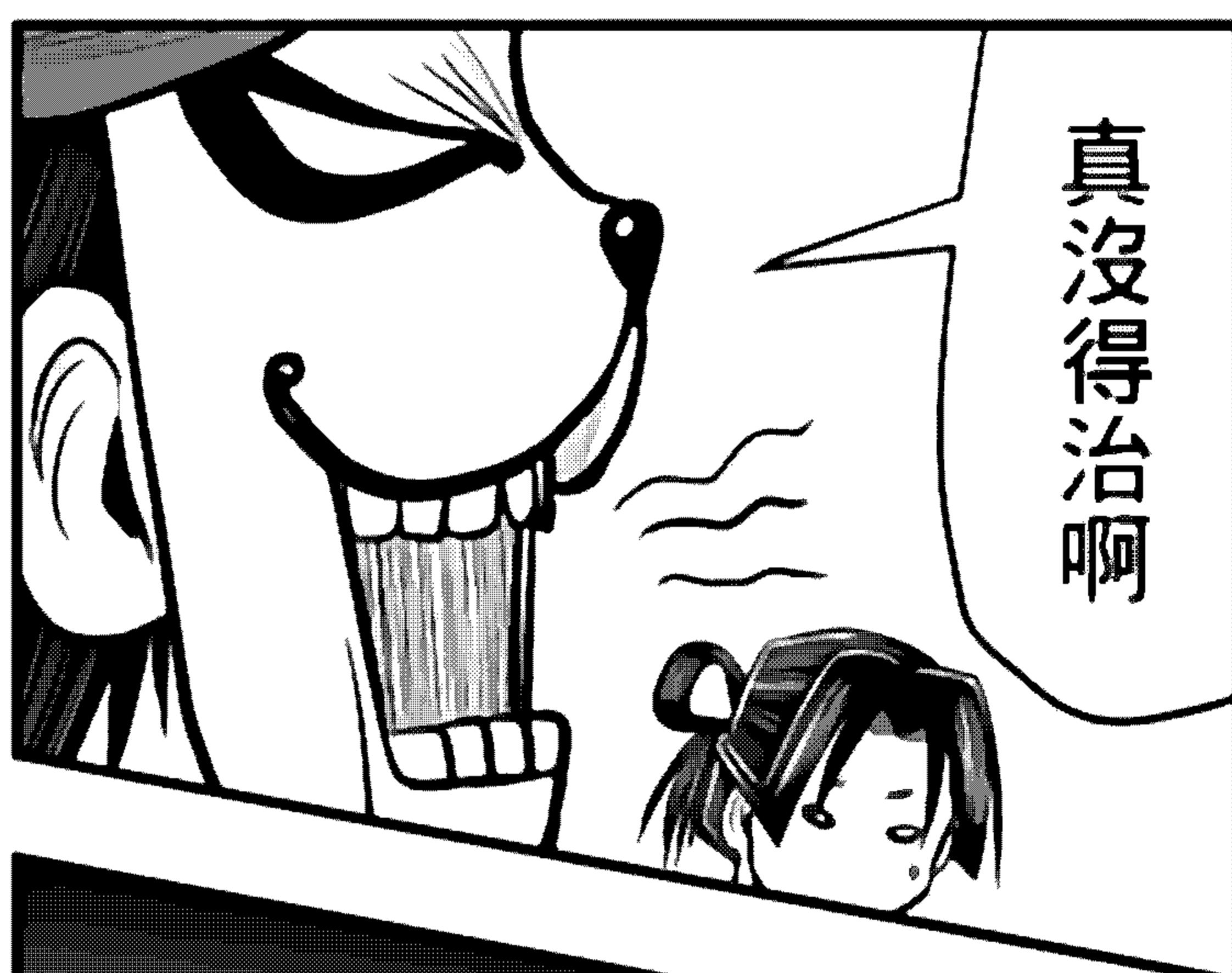


微博首发◆禁轉微信◆福利&講漫禁用







有個女人
讓我調查
丈夫出軌
卻沒付錢

比方說之前

用金錢和
恐懼相逼
人就會屈服

光著身子
穿上那女人的和服
一頓操作
黏上各種東西

在米裡
混入
蟑螂和小便

我就潛入她家

再整整齊齊
給她疊好！

煮成
熱氣騰騰的飯！

微博自發

禁轉微信

營利

及講漫禁用

怪不得
招人嫌

：啊

後來誰都怕得
不敢忤逆我了

惡劣版
狐次郎

人類只相信
肉眼所見的東西

這就是
我技術的核心

難道他…

爲何要從
正面接近!?

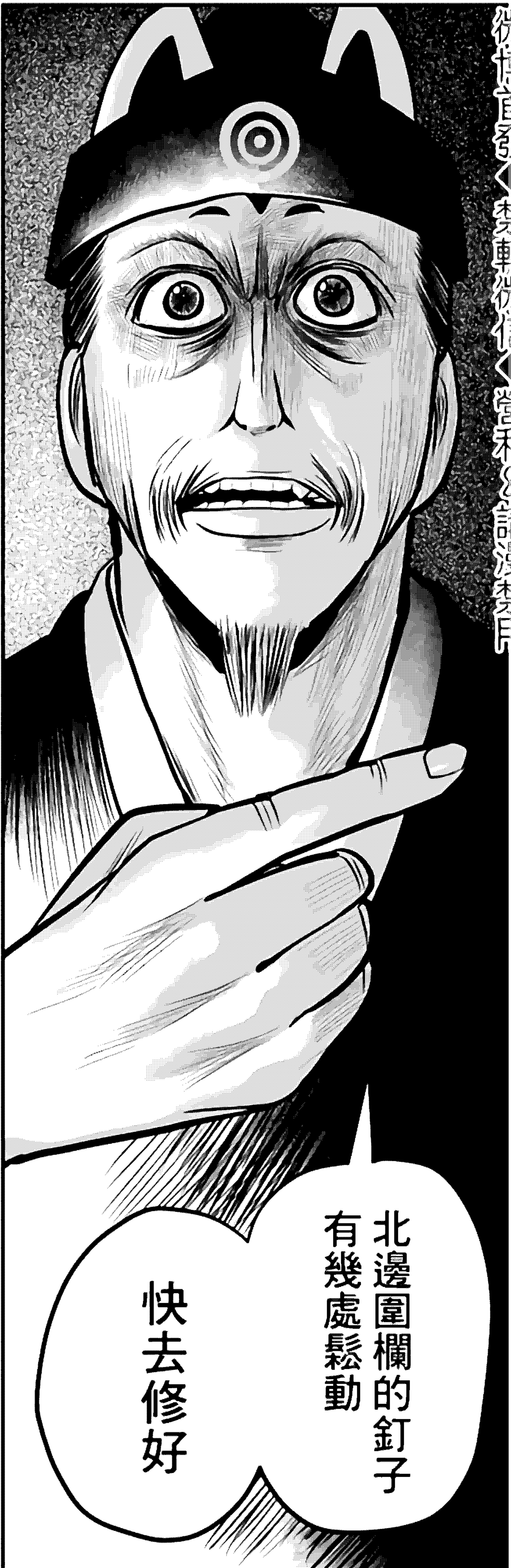
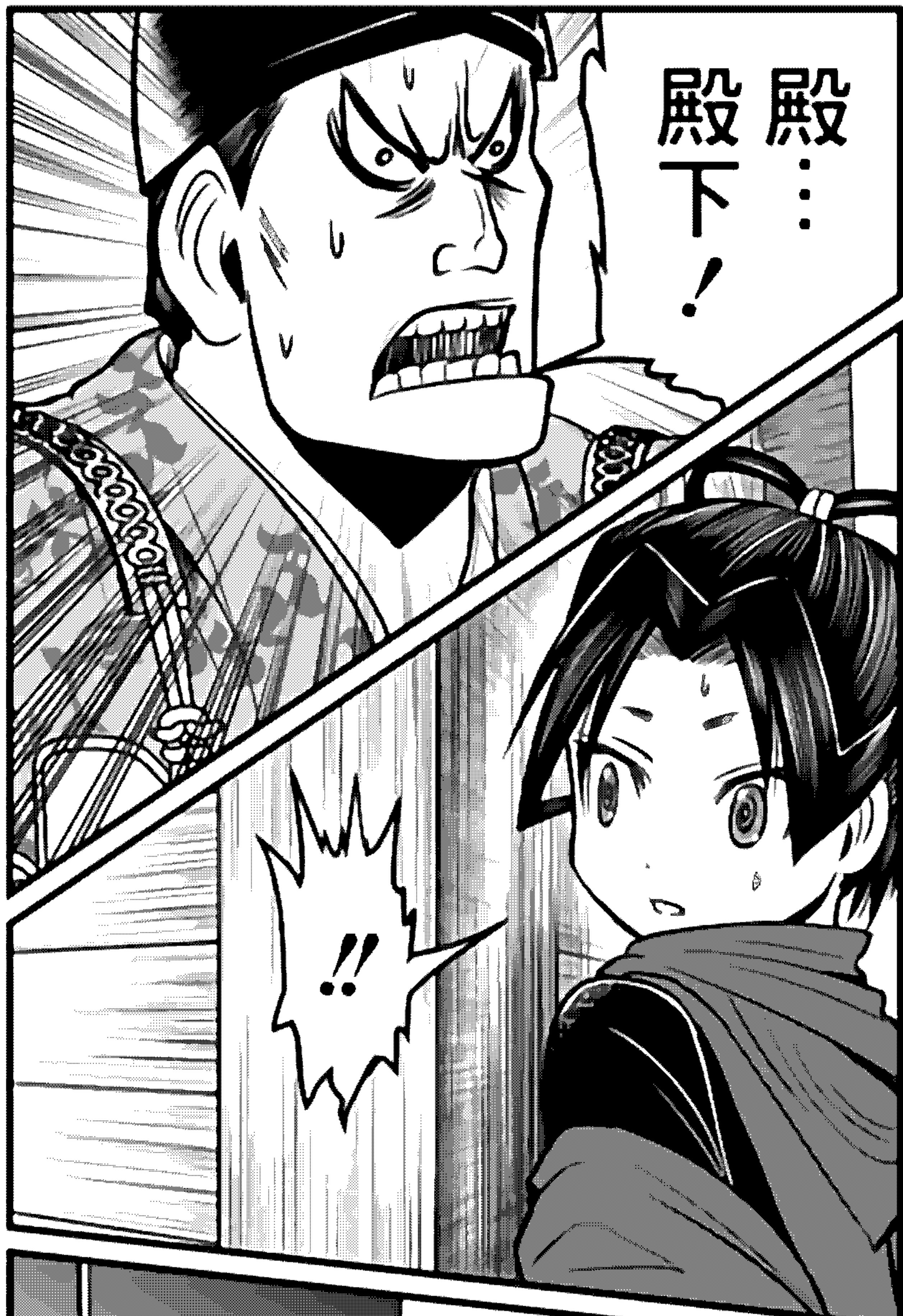
偷偷潛入的
意義呢!

打算
出賣我!?

誒…

入内

喂



明天一早
我就把
你們的頭
端出來示眾！

小心夢中被刺
與世長辭啊！

萌點啊!!

戳中你了嗎!?

是在下
思慮不周
馬上去!!

是...
殿下...

您
那對耳朵
究竟:

書

笑:

正中紅心
在下的萌點
如遭夜襲!!

是!
是!

他會經偽裝成
諭訪大社的人

可怕的傢伙……

難怪他知道
我的真實身份

這狐面上
覆了秘傳黏土

加上小道具
可大致模仿
他人的臉

你剛才

懷疑
我會倒戈
貞宗吧

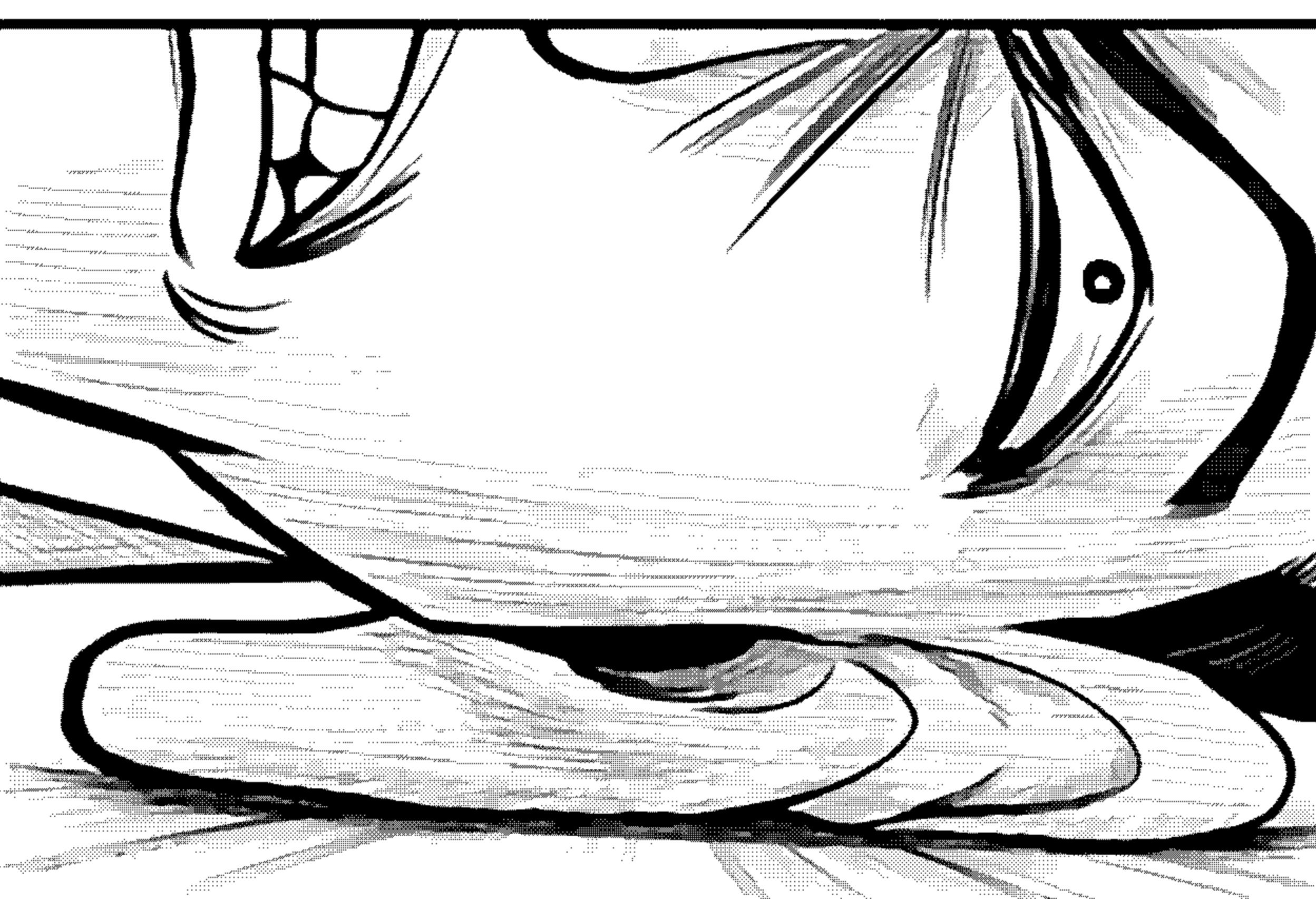
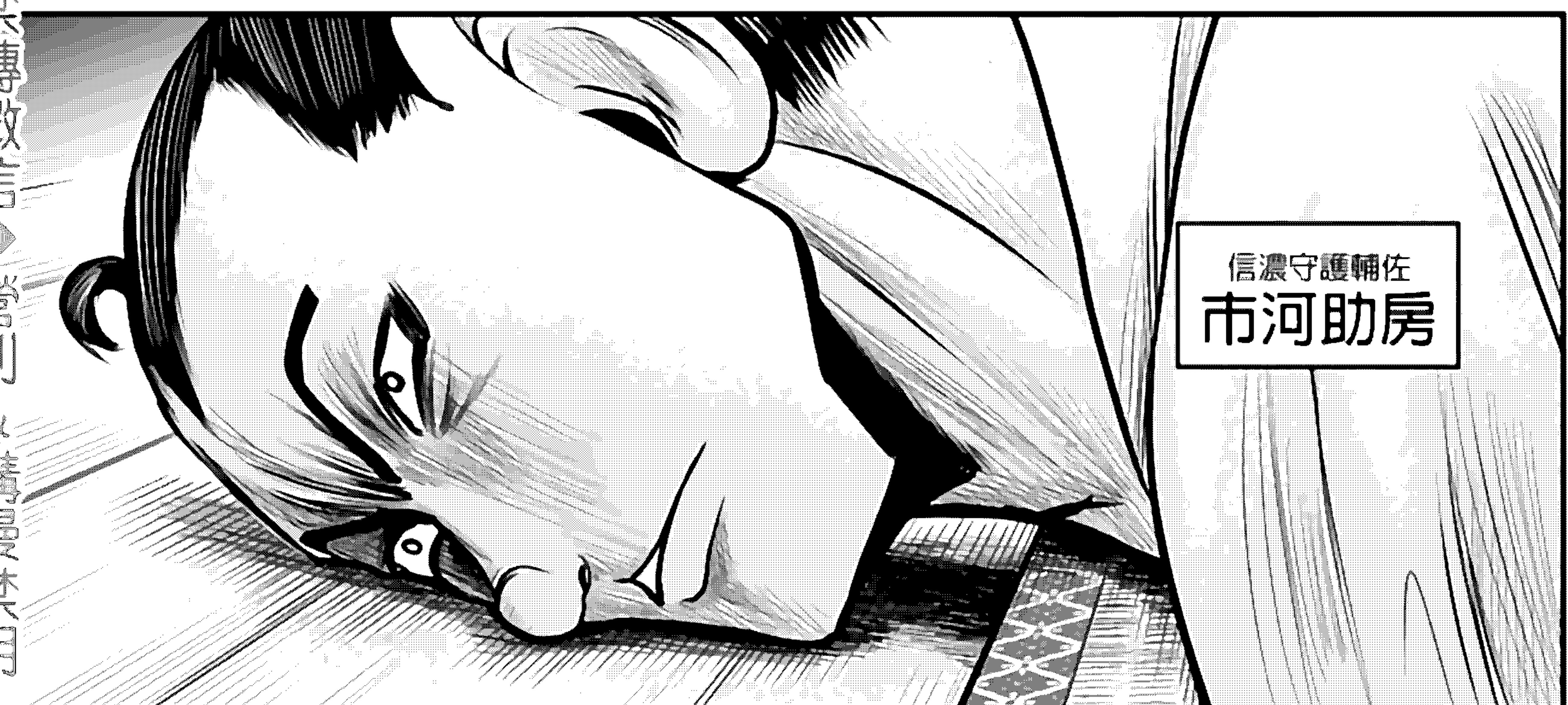
萬物皆可偷
亦能化身為任何人

有這種傢伙
在麾下
誰都會起疑心

被百萬武士
背叛過的
少主大人

有信心
放下疑慮
差遣我嗎？

首發微博@混成連合會
測試群：648466051
翻譯：我不做人了
校對：古々谷殘丘
嵌字：六相心、三十二
監製：大致模仿？



：為什麼在
北邊圍欄那裡
講話？

看守
倉庫的人



倉庫「內部」的
聲響

五郎

去叫醒
貞宗殿下

彦八郎
去叫醒家臣
瀨太郎
去聯絡門衛

一切都是
秘密進行

微博首发◆ 桃轉微信◆ 遊利&講道桃田

我今晚
若是
不在…

小鬼就不用被
斬首示眾了啊

★下一位敵人
循聲逼近—○

少主溜得快

第12話
… / 本話完

解説上手若君

盗みに入らんとする時
行と玄蕃/当時の治安
はいかほどか/解説!

解説 本郷和人

1960年 出生。歴史の研究者で
ある東京大学史前考古学の教授。おつちよ
こちよいでテレビや書籍にも出演する。

当時の治安について



解説 読むとは
見どころある
じやねえか

高校教科書には必ず引用されているんじゃないかな? 平安時代末から鎌倉時代を舞台にした「男衾三郎繪詞」という作品があります。今日は話はどうでもいいけど、武蔵国で一・二を争う有力武士、男衾三郎の日常が描かれています。

男衾三郎は武芸に熱心に取り組む坂東武者です。美女を嫁にすると、娘にうつつを抜かして、修練を怠ってしまうから娘には周間に聞こえた醜女をもらう、というほどの武芸熱心。彼の館の前を歩きすぎようとする修行者や物乞いは、館の中から走り出てきた三郎の家来に捕まり、男女を問わず、散々に暴行を受ける。まあ冗子ですね。で、彼らの行く末が恐ろしい。三郎は言います。「馬庭の

微博首发 ◆ 禁轉微信 ◆ 営利&講漫禁用

末に生首たやすな、
切りかけよ」現代語訳すると、「屋敷の庭のすみには生首が絶えないようにしてよ。斬つて斬つて斬りまくれ」つまり館の前を歩いていただけ、の何の罪もない人たちが、暴行になつてしまふということ…。こ

武士が残虐な性質を持つていてることはよく知られていますが、これほどとは。しかも、三郎は武蔵きつての名門武士。鎌倉幕府は一応有力な武士を守護に任じて、「殺人犯の逮捕」を命じています。だけど、武蔵の守護を務められるはずの三郎が、即ち本当は犯罪を取り締まるべき彼が、自ら犯罪に手を染めている。こんな作品が作成されるということは、関東の日常は、相当に危険だったと言わざるを得ません。

最後に、鎌倉幕府で北条時頼を支えた源通派、北条正時が子とも(長時、執権も務めた)に与えた教訓の一節をご紹介しますよ。

う。「よいか。どんなに腹が立っても、人を殺してはいけん」。ちょっと、なにそれ。



↑作中でも貴宗の館の外圍には盗みに入ろうとした男たちの生首が並ぶ。鶴行と玄蕃の首がここに並ばないことを皆で祈りましょう。

毒丸家家漢化

翻譯

我不做人了

卷末語

這個年紀連載周刊
還真挺吃不消的。
空餘時間全用來
恢復身體了：

校對

古々今殘丘

首發微博

@混成連合會

歡迎加入漢化

順位 4 / 21

W J 2 0 2 1 N O . 1 9

安字

桐

三十二

測試群

648466051

少王治得快

第 12 語

監製

不為