



ALL IN

13+
TEEN 21

BATMAN AND ROBIN



J. Fernandez
12/23

JOHNSON
FERNÁNDEZ
MAIOLO

ALL IN



ABSOLUTE

Wonder Woman #8

**HER MOTHER TRAINED
HER FOR BATTLE...**

**...BUT
NOTHING
COULD
PREPARE
HER FOR
THIS.**

**DIANA ENTERS THE LABYRINTH
AS A NEW ARC BEGINS!**

Written by **KELLY THOMPSON** • Art by **HAYDEN SHERMAN**

MAY

伦敦.多年前.

他们在现场
又找到了另外
一具尸体.

这下总该
结束了吧?

老天,
又来一个.

他搞出的这场
混乱就跟当年在
骑士桥一样,里面
全是内部人员和
警察.

这可不像教授的
作风,他居然不让我
们靠近现场.你说他们
会在讨论些什么?

你是苏格兰场的人,
丹尼尔斯.去问问你的同事
能不能让我们也参与进去.

杰克,你刚才
在里面看见了
什么?

我看到了
布莱教授.

他拔出了
手枪.

我从来不知道
他会随身携带
武器.

他举着枪,
对着...

“...我有生以来看到的最壮硕的人。”

“穿着维多利亚时代风格的骑马装束,披风和帽子...还戴着一副石膏做的死亡面具。”

“他的举止很奇怪,就像他对人类的了解仅限于文字,但从没见过真正的人。”

教授!

布莱教授,为什么要我们要待在外面?现场还没...我们应该趁早进去调查才对。

从现在起,你们三人立即退出铭刻者案件的调查。

什么?!

凯瑟琳...请听我说,我...我真的很抱歉,我...我查到了一些证据,我...铭刻者比我想象的更为复杂...

是我连累了你,而且...

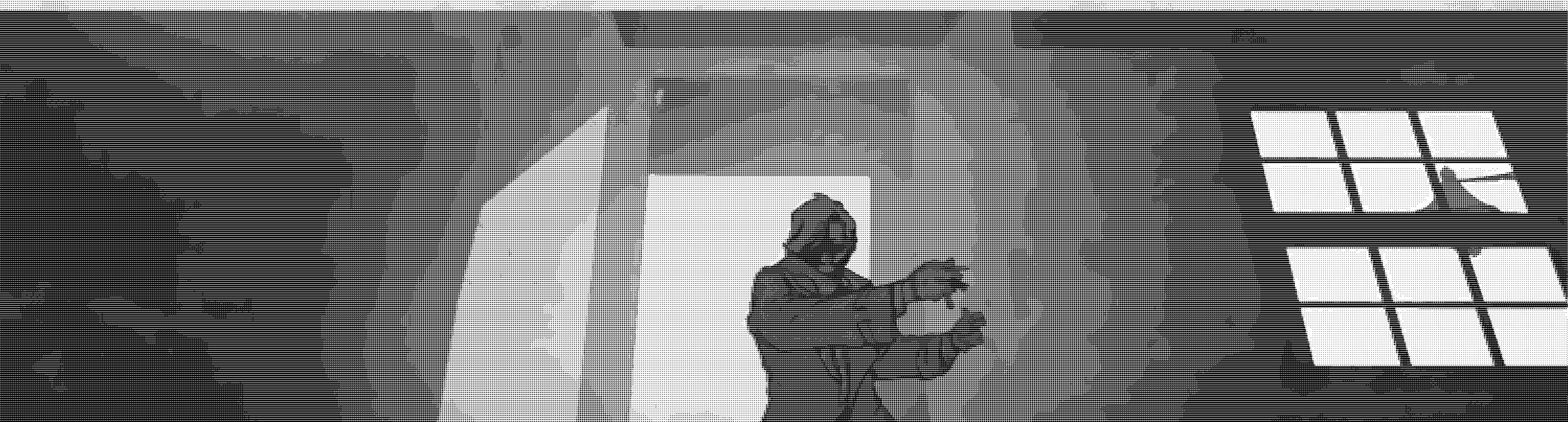
已经结束了,就这样吧。

我打心底里欣赏你们所有人,我坚信你们未来都会大有可为。

让铭刻者的杀人案成为过去吧...



“...也別再找我了。”



你帶我玩了一場痛快的連連遊戲



哥谭.沃克斯豪尔歌剧院.

下午. 9:12:26:89

THE GOTHAM CYCLE PART TWO

PHILLIP KENNEDY JOHNSON WRITER JAVI FERNANDEZ ARTIST PGS. 5-24

CARMINE DI GIANDOMENICO ARTIST PGS. 1-4 MARCELO MAIOLO COLORIST STEVE WANDS LETTERER

JAVI FERNANDEZ WITH MARCELO MAIOLO COVER JUAN FERREYRA, DANNY EARLS WITH TRISH MULVIHILL VARIANT COVERS

MARCO SANTUCCI 1-25 VARIANT COVER JAMES REID ASSISTANT EDITOR BEN MEARES EDITOR ROB LEVIN GROUP EDITOR

BATMAN CREATED BY BOB KANE WITH BILL FINGER

英勇的复仇者啊,请前
来与我们共庆胜利!*

随着英雄的步伐,
我们抛洒桂冠和
繁花!

*此为意大利语,出自歌剧《弄臣》(Rigoletto)中的合唱曲《女人善变》("La donna è mobile")前的段落



我就知道
你会在这里。



我并不反对音乐。
我曾经还挺喜欢
法国号的。

但我来这里是因为
你的神奇小子认为
这里将是铭刻者的
下一个目标。



你有那个孩子真是
幸运。你应该--

中尉。

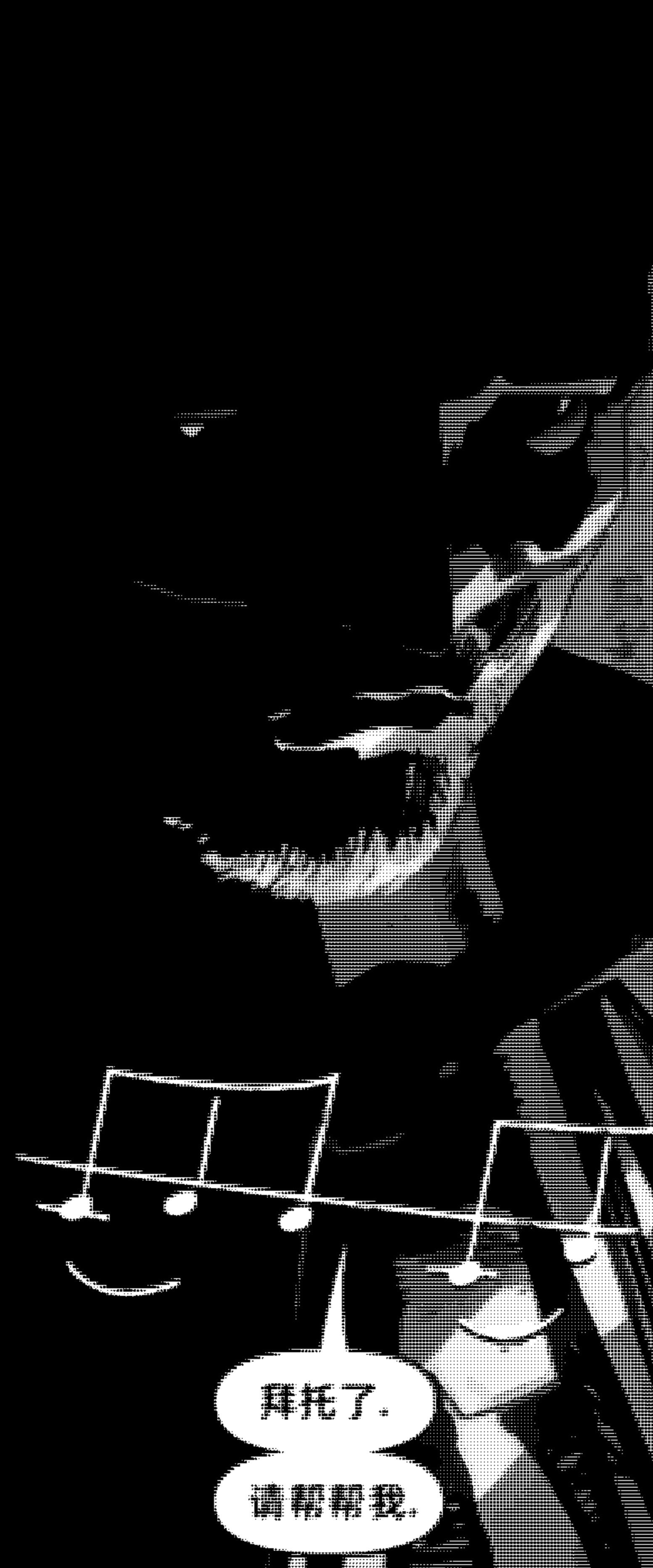
他失踪了。



...什么?

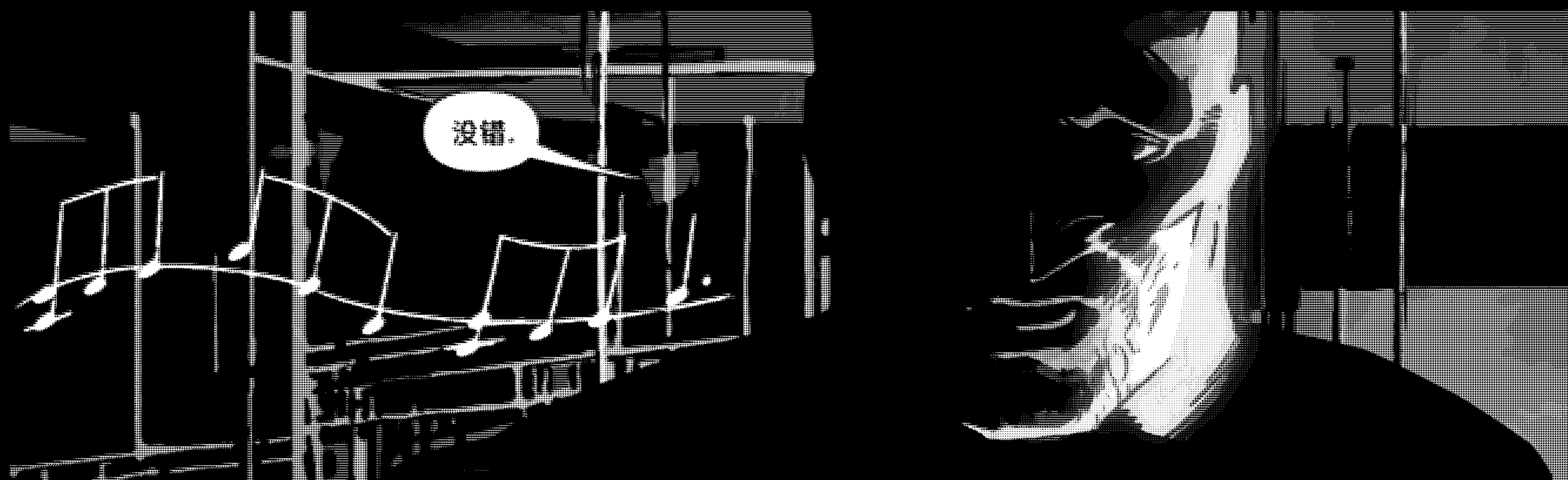
铭刻者
劫走了他。

我告诉你这些,
是因为我需要
你的帮助。



拜托了。

请帮帮我。





你说得对,我的确
会让他置身险地.

每天
如此.

在他之前,我就曾
让别人身处危险中.



我找到了罗宾的案件
笔记.他详细记录了你的研究
内容,以及它与阿提库斯·布莱
工作的关联.

你掌握着其他人
没有的关键证据.我们
之中无论谁,都无法独自
阻止铭刻者.



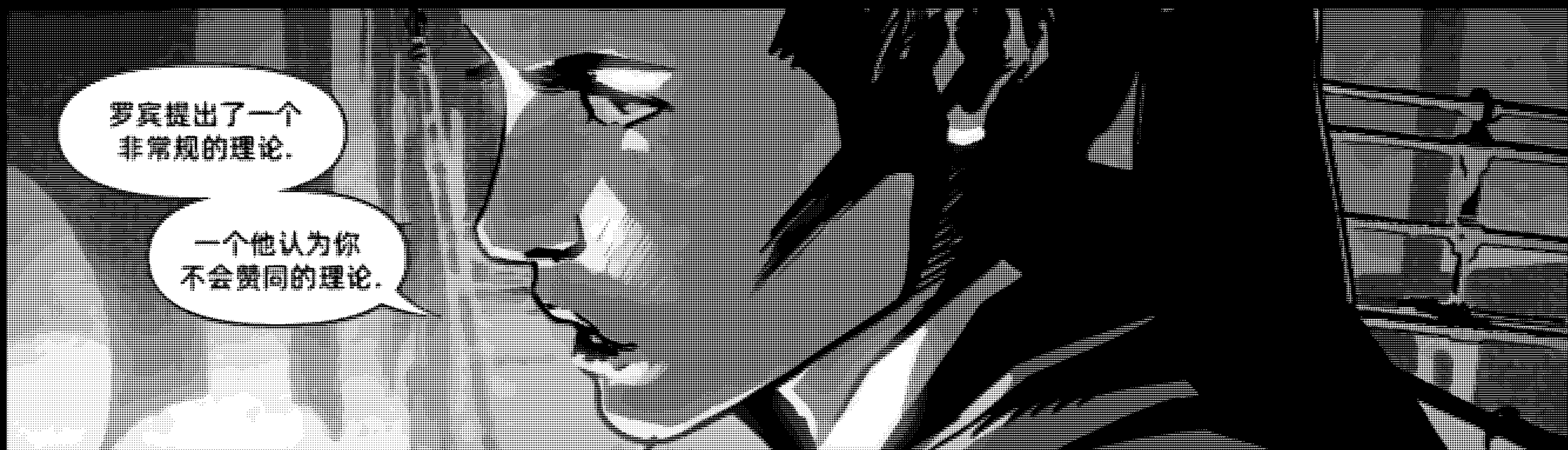
要找到罗宾,就必须
先找到铭刻者.没有
人比你更了解他.

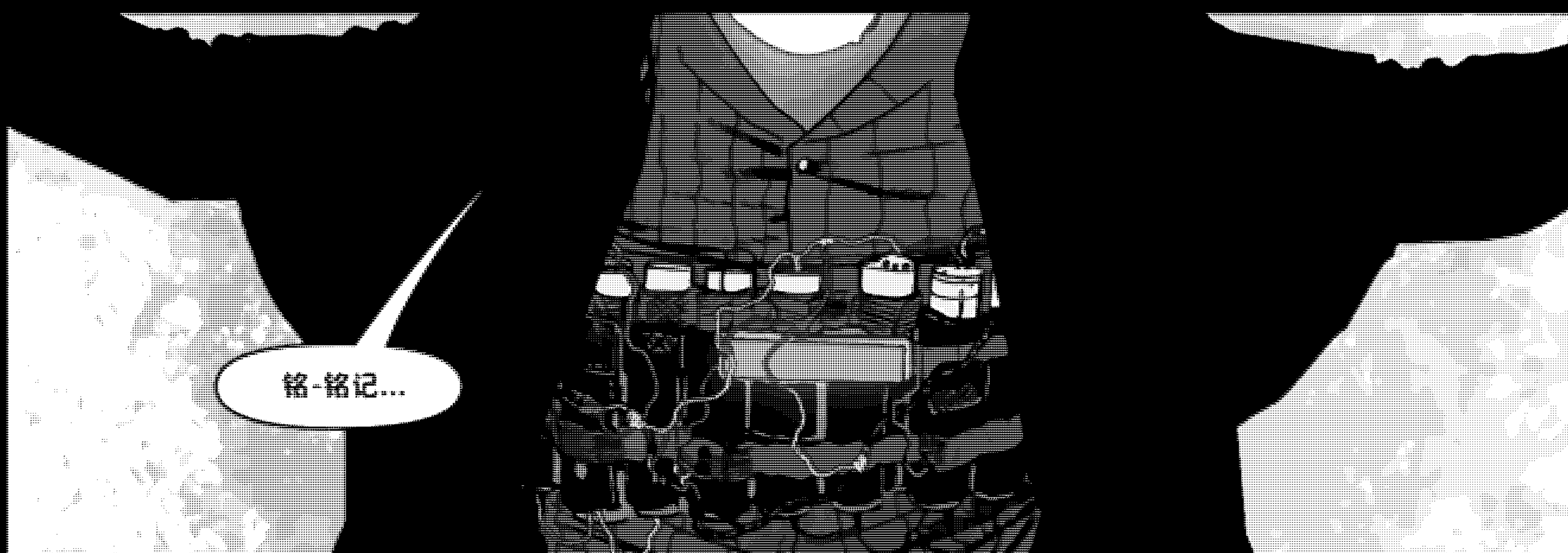
凯瑟琳...
请帮帮我.



罗宾提出了一个
非常规的理论.

一个他认为你
不会赞同的理论.







我在犹豫要不要告诉你罗宾的推测,因为我不确定他是否愿意我这么做。

我一直都不明白,为什么有人称你为英雄。顺便说一句,我告诉过戈登,与其和你合作,我更愿意把你关进监狱里。



→叹气←

当然,我会尽力帮你找到他。

可怜的小子。



你之前说过,罗宾对铭刻者有他自己的想法。

他对铭刻者说话的方式很感兴趣。每一个有记录的目击者都说,铭刻者只用诗体说话。



他提到哥谭有个人我们该去见见,不过我忘了名字。

我内心深处有种不安的感觉,有什么地方不对劲。



一刻我意识到,内心的焦躁并非因为洛特雷克所说的话,而是来自楼上传来的旋律。

《阿依达》,朱塞佩威尔第的作品。

本该响起的进场音乐却没有出现。



下方出现了一片残迹，
而我所见之景难以言喻。

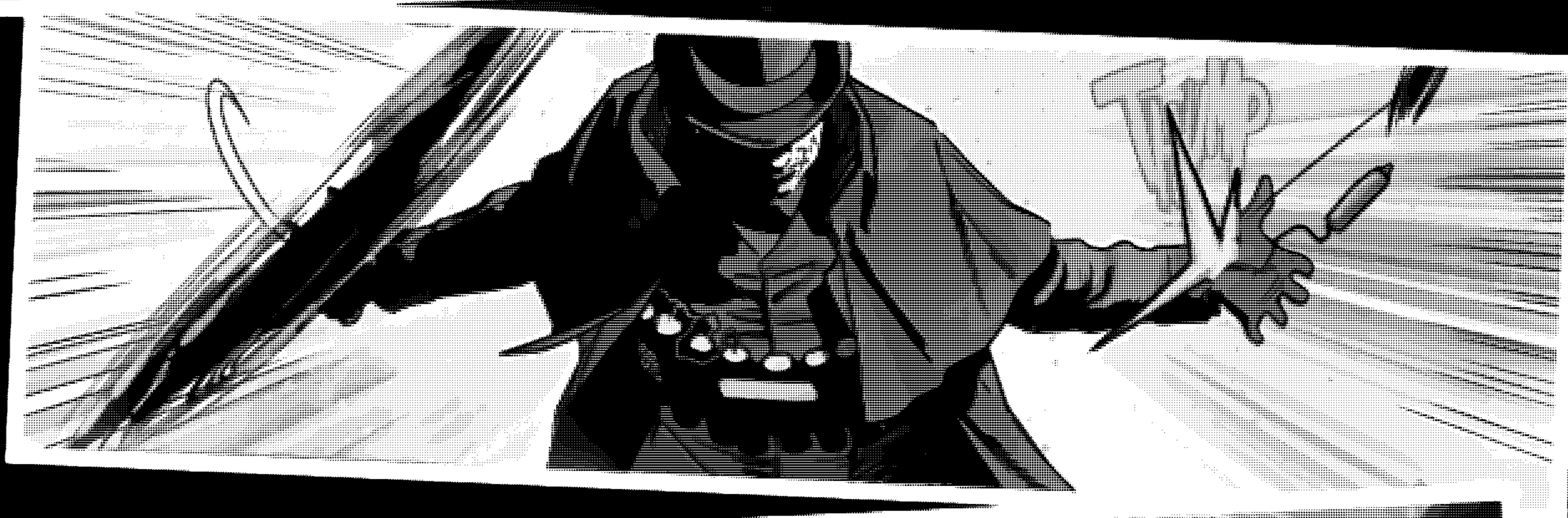
那是在灾难来临前的一刻。
舞台上站着的是1941年哥谭歌剧院《阿依达》的演员们，这场灾难
最终夺走了台上所有人的生命。

现场还有现任这一批演员，
他们并不知道自己也即将
迎来生命的最后时刻。

两支合唱队各自吟唱着相同的
咏叹调，彼此毫无察觉。音高几乎
吻合，节拍几乎一致，然而那若有
若无的错位感，正完美呼应着
即将上演的惨剧。

如果今晚铭刻者得逞，这些人将
不再有分别...如同合唱般统一，
从今往后直至永恒。

反应时间不到一秒。



铭刻者出现了！
我们锁定他了！

他现在就在舞台上！
封锁所有出口！

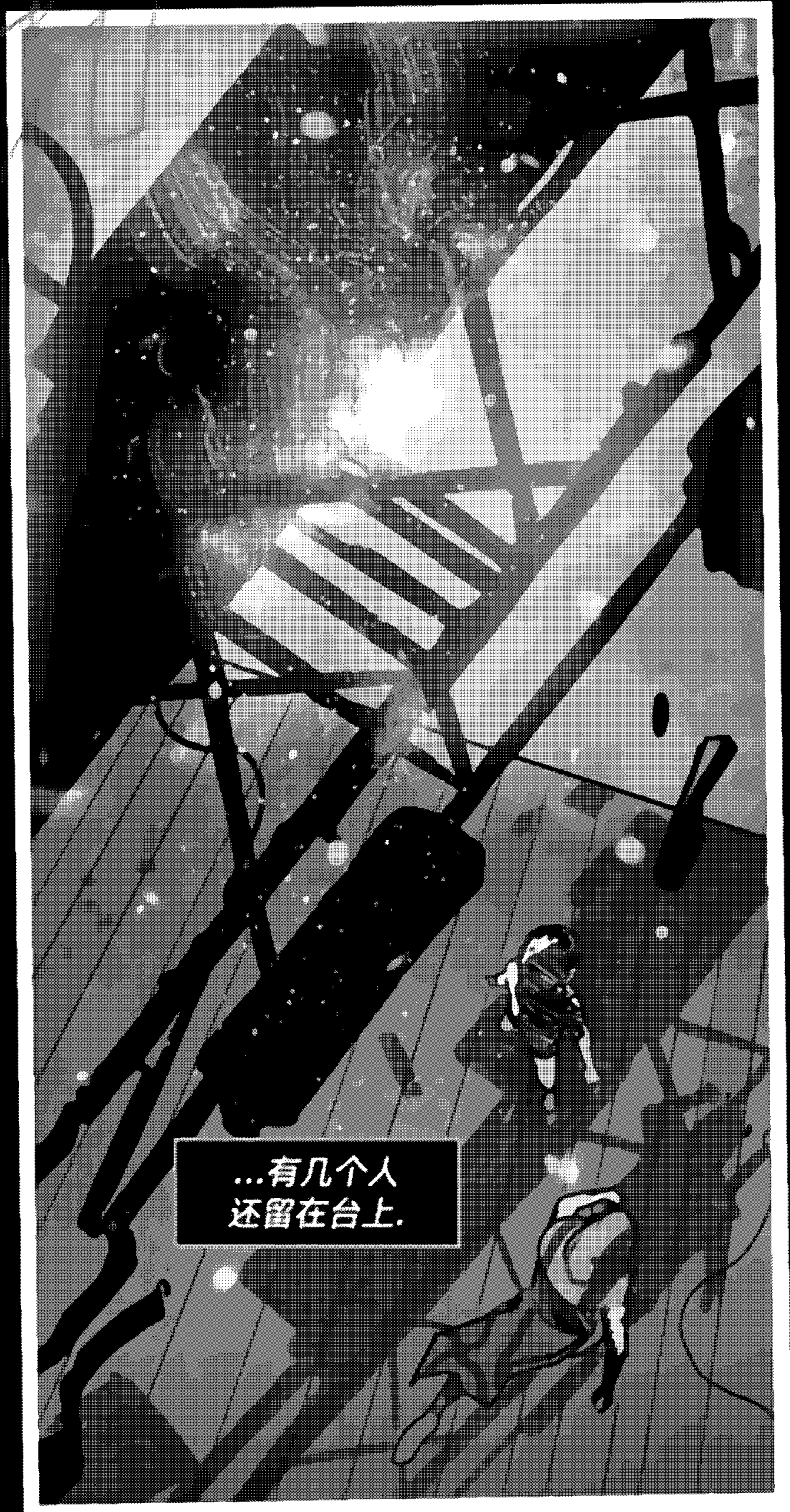
别让他逃了！





又一枚炸弹引爆，
完全复刻了最初的
舞台崩塌的场景。

乐团的大部分人
已经撤离了舞台...

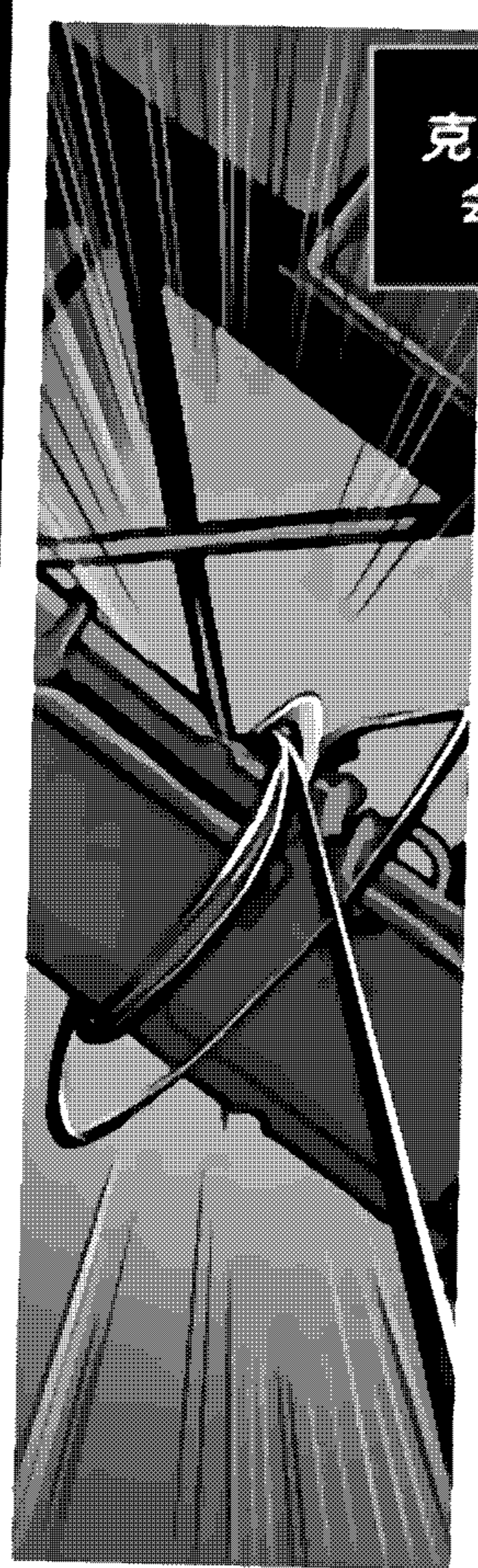


...有几个人
还留在台上。



那孩子吓坏了，
完全僵住了，我
来不及赶到他
身边了。

我无法左右重力。



克拉克知道了
会怎么说？



“抱着这种态度
可不行。”





演员们都还活着，
至少目前是这样...



...铭刻者已
经落荒而逃。

在此之前我从
没见过他逃跑。

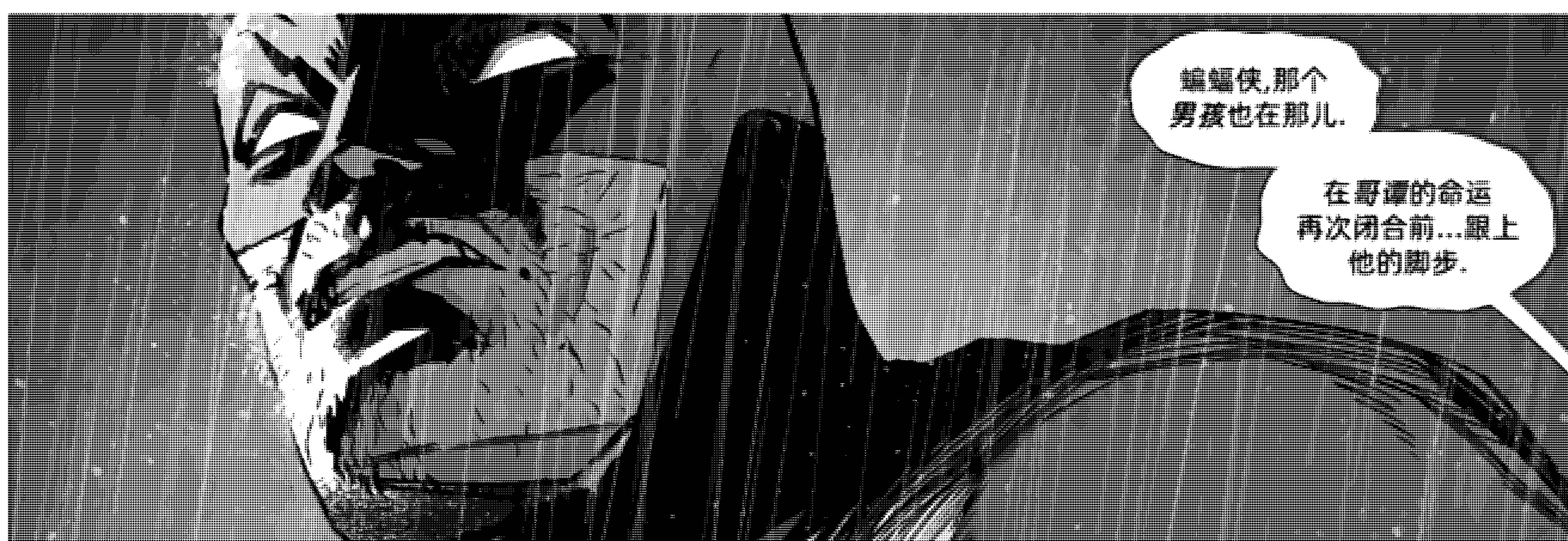
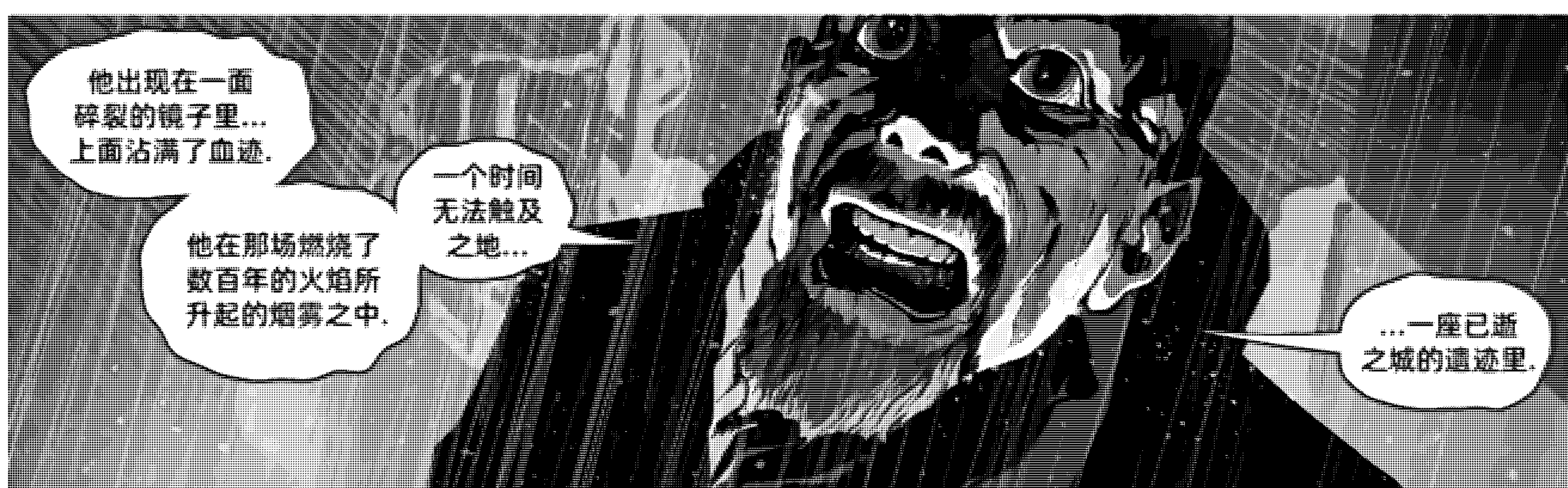
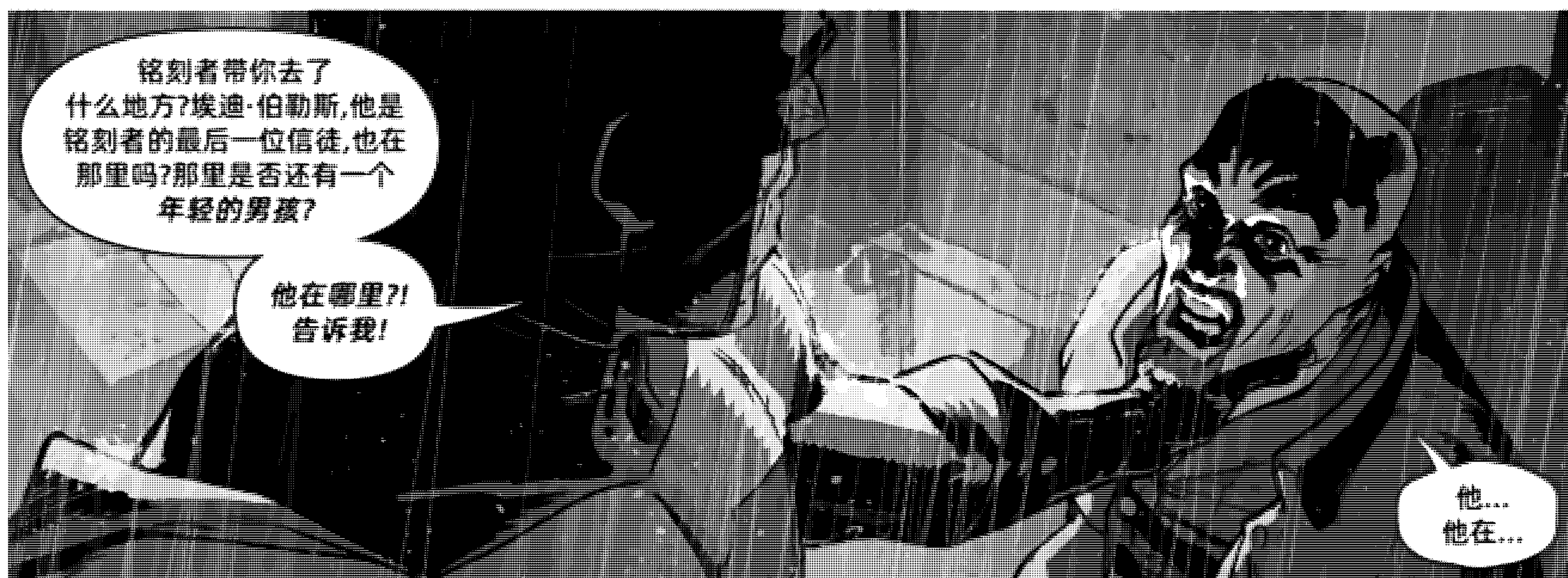


我会想起了我
和他在阿卡姆
塔的那次交手。

他的外套散发着陈年的
味道，帽子则蒙着烟尘与
磨损的痕迹，一看就是
老物件。

这帽子质地僵硬、
泛着新漆的光泽，
明显是件舞台道具。







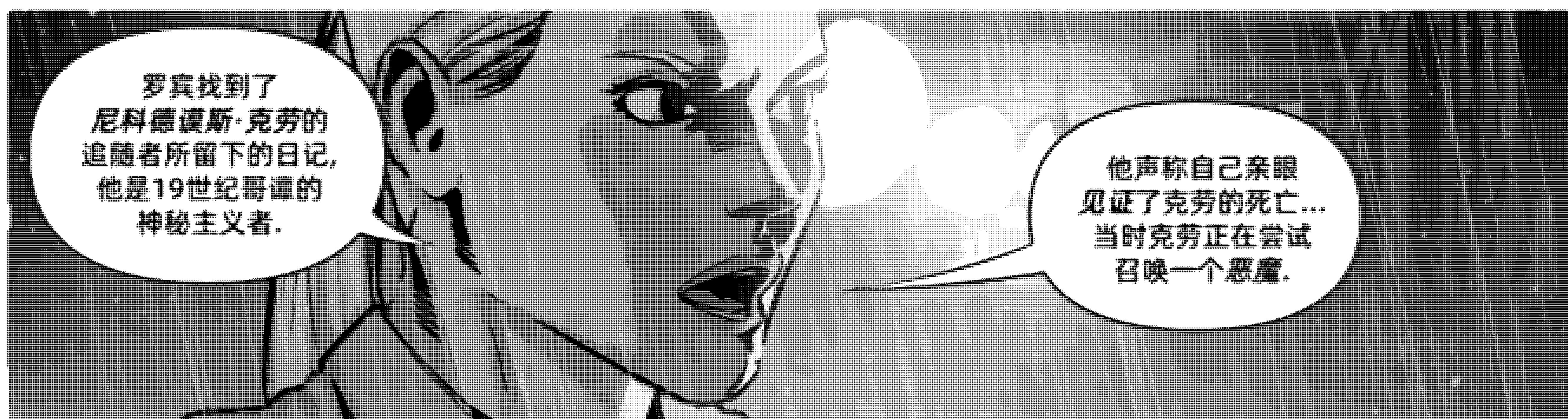
警察会送你去医院。

我们还会再见的。



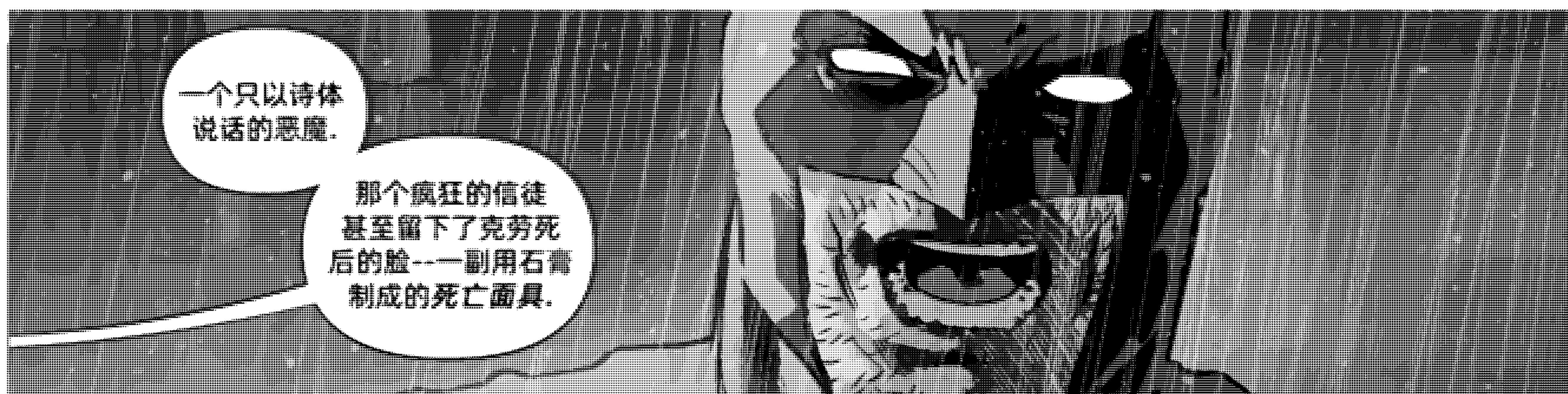
刚才你说到了罗宾的理论，
有关铭刻者语言的规律。

告诉我。



罗宾找到了
尼科德谟斯·克劳的
追随者所留下的日记，
他是19世纪哥谭的
神秘主义者。

他声称自己亲眼
见证了克劳的死亡...
当时克劳正在尝试
召唤一个恶魔。



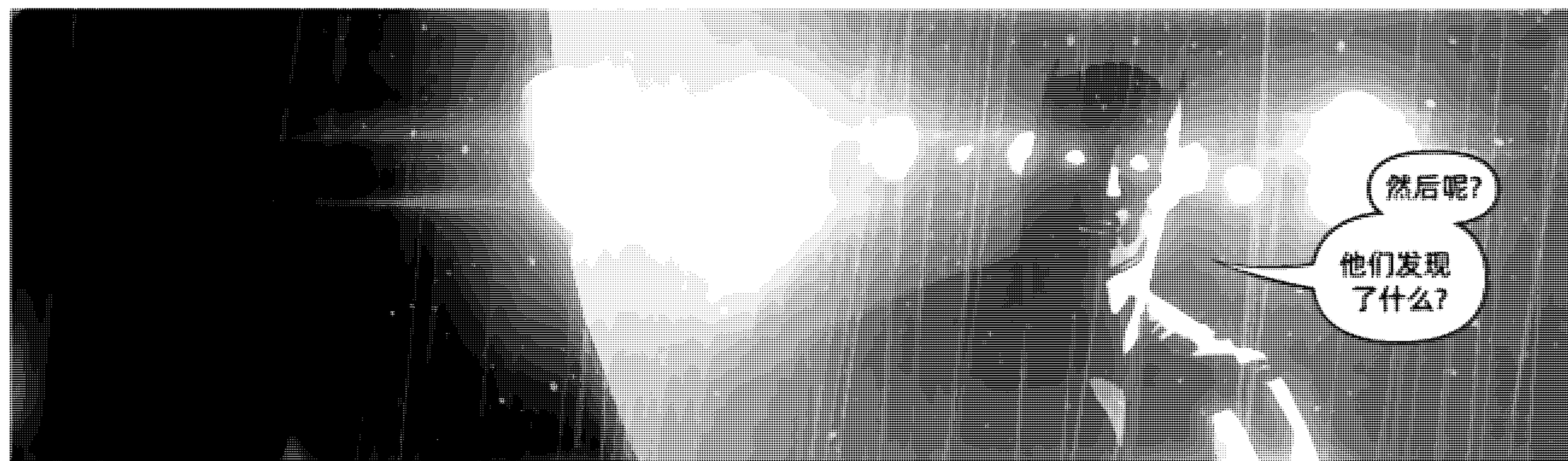
一个只以诗体
说话的恶魔。

那个疯狂的信徒
甚至留下了克劳死
后的脸——一副用石膏
制成的死亡面具。



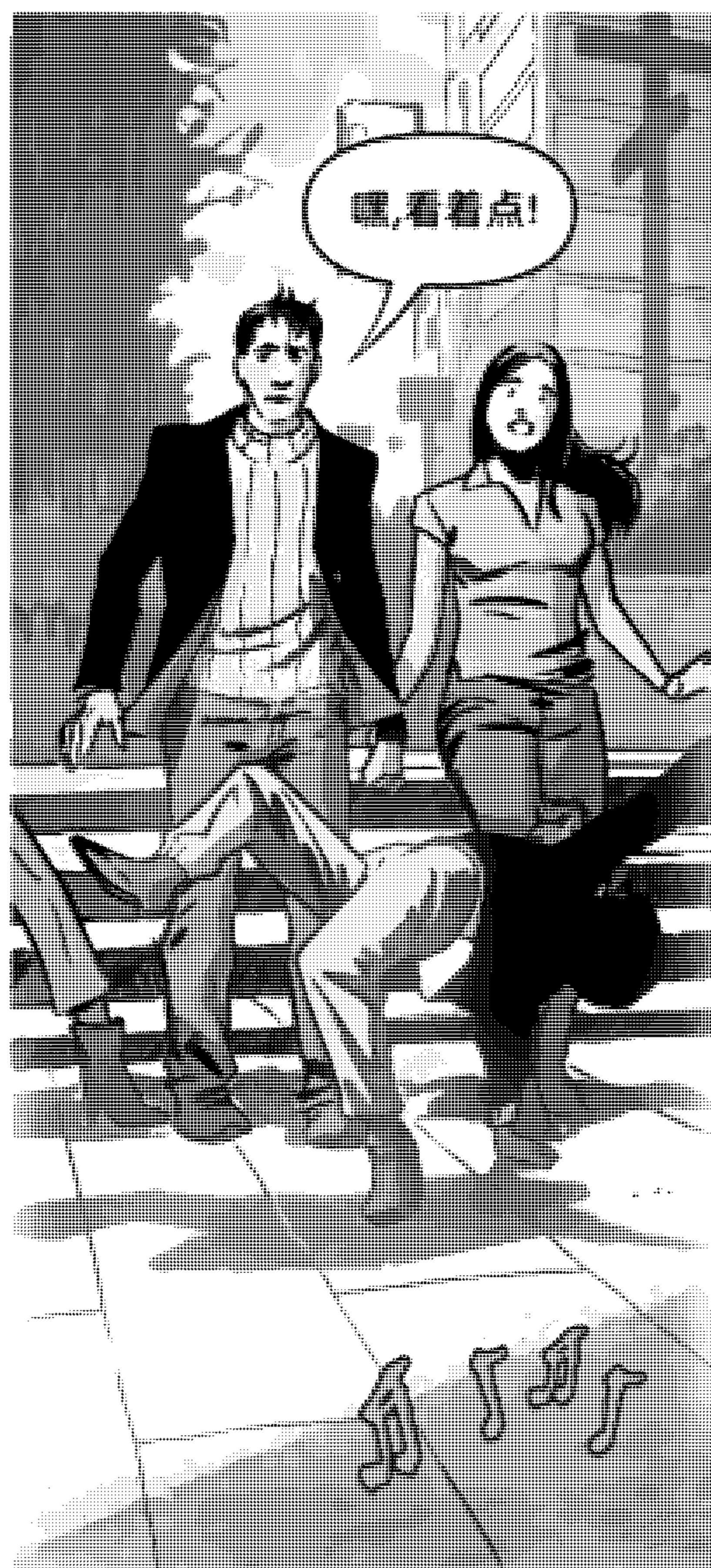
“...而那张面具
从此下落不明。”

布鲁斯...那个恶魔戴着
尼科德谟斯·克劳的脸。



“你说呢？”

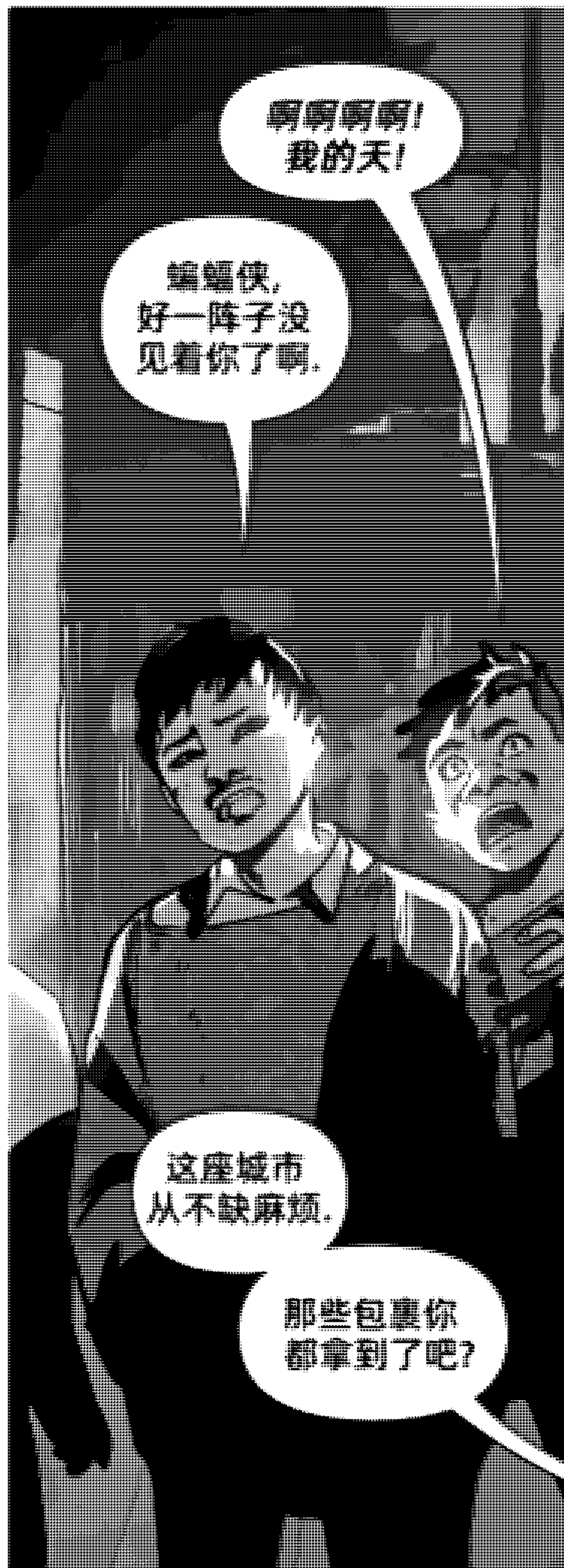
第二天。
哥谭市金融区。







我需要你拿出最佳状态。



啊啊啊啊！
我的天！

蝙蝠侠，
好一阵子没
见着你了啊。

这座城市
从不缺麻烦。

那些包裹你
都拿到了吧？



下回包裹里能不能放
几瓶功能饮料？就那种
紫色包装的。

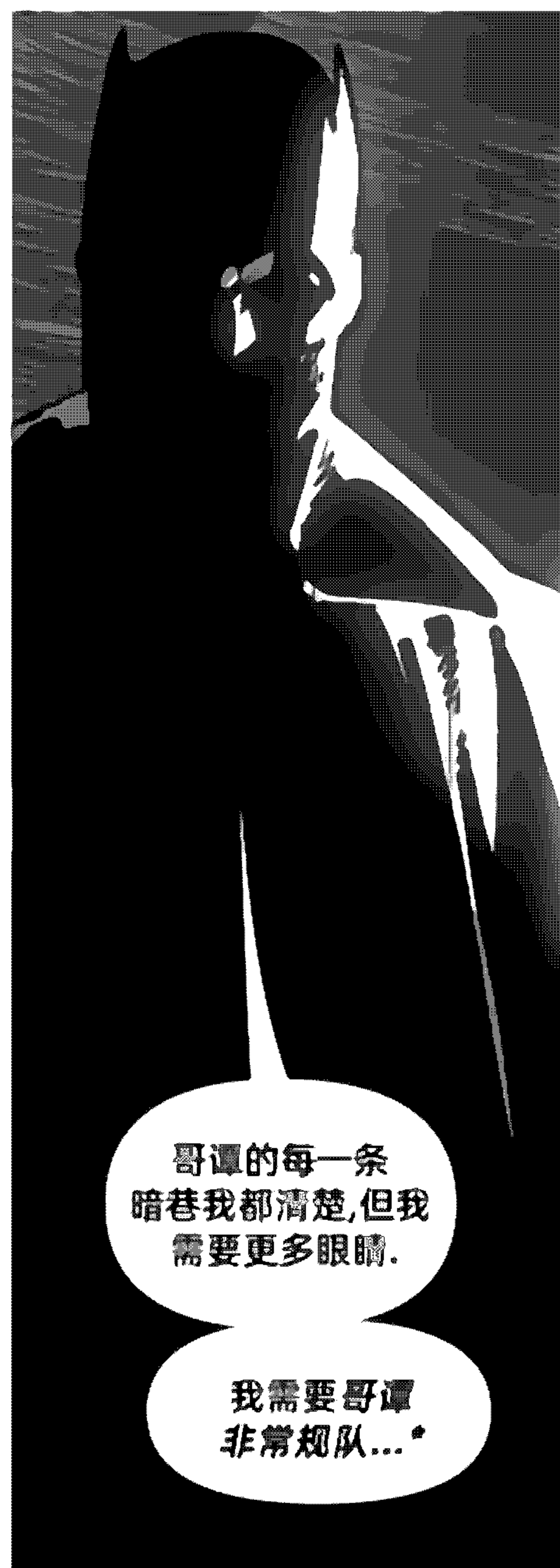
快闭嘴吧，
伙计！

昨晚哥谭有个
男孩失踪了，年龄和
你差不多大，黑头发，
说话有点口音。



这事干啥找我们？
让条子去查不就得了？

他被藏在警方连
想都不会想到的地方，
也许是某个连记录都
没有的角落。



哥谭的每一条
暗巷我都清楚，但我
需要更多眼睛。

我需要哥谭
非常规队...*

*哥谭非常规队是一个非正式的情报网络，通常由街头流浪者、孤儿、黑客、线人等组成，他们在哥谭的地下世界活动，为蝙蝠侠提供信息，追踪目标或执行隐蔽任务。

“...去挖出这座城市
隐藏的每一个秘密。”

KTUNNNG

KTUNNNG

啊啊啊啊啊!

KTUNNNG

唔呃呃呃呃!

你很有
精神头，
是不是?

谁在那?

你让我想
起了一个人...年纪
和你相仿,也是
满身干劲.

脾气也不小
大概吧.

和你一样.



NEXT: INTERVIEW WITH THE DEMON