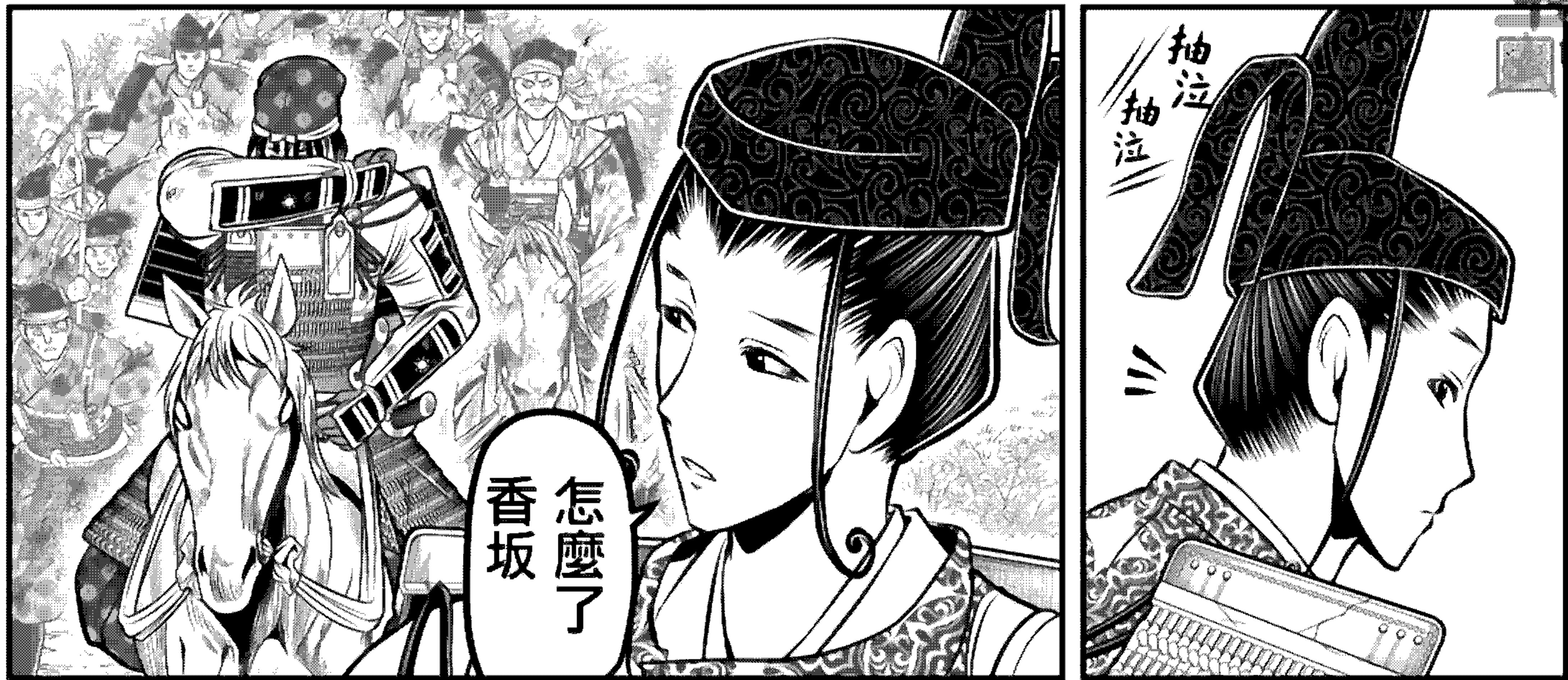


得榮







※注：

香坂高宗在大正4年(1915年)大正天皇的即位大典之日，出於其對宗良親王的忠義之心，頒下特旨贈予他從四位的官職。

之所以在他死後長達幾百年前，朝廷沒有對這些人予以褒揚，世間對其評價也不高，都是由於北朝正統論這股思潮的影響。這就涉及到了南北朝之間正統性的爭論，也就是著名的「南北朝正閏論」。

由於南北朝最終以北朝統一南朝而告終，所以後世不管是朝廷還是歷代天皇，都無視了南朝，認為南北朝之後的歷史便是北朝的延長，根本不可能懷疑北朝的正統性。而南朝正統論的嚆矢，便是南北朝時代的北畠親房所著的『神皇正統記』。

讓這股風潮發生變化的是『太平記』的流行。『太平記』讓許多公家和武士愛不釋手，許多同情南朝方的人便出現了。永祿2年(1559年)，依自稱楠木正成子孫的楠木正虎的申請，赦免了楠木正成的朝敵身份，從這一點來看，這是討論南朝不再是禁忌的劃時代的一刻。

到了自稱新田氏末裔的德川氏取得政權的時期，便發生了徹底的變化。水戸藩主・徳川光圀編纂了『大日本史』，該書以三神器所在為理由，採取了南朝正統論。但是光圀生前希望的向朝廷進獻『大日本史』的願望極難實現。享保5年(1720年)8代將軍吉宗接受了水戸藩進獻的『大日本史』，並就刊行與否與朝廷間展開10餘年爭論。最終吉宗在3年後獨斷專行，下達了刊行許可。

江戸時代後期的賴山陽也編纂了採取南朝正統論的『日本外史』，並在死前留下絕筆，認為「南北朝正閏論」基於道義也應將南朝視為正統，北朝的後小松天皇是接受南朝的禪讓而即位的。雖然這並不符合史實，但對後世也產生了極大的影響。

明治維新後，朝廷主導權由信奉北朝正統論的公家轉移到了深受南朝正統論影響的維新志士手中，故而對南朝將領進行了追封。最終，明治天皇下達聖斷，將南朝定為正統，並制定皇統譜令(舊皇統譜令)第41條，將北朝天皇全部自『皇統譜』中移除。但是「明治天皇的敕裁」並沒有以詔書形式下發，究其原因可能是因為明治天皇是北朝天皇的後裔吧。

但是南北朝的爭論並沒有結束，在二戰後還出現了熊澤寛道這種自稱南朝天皇子孫的人，並宣稱自己是正統的皇位繼承者這樣的軼事。

而說到南北朝正閏論，便不得不提朱舜水這個人了。朱舜水一生爲了匡復明室，一直致力於抗清事業。永曆十三年(1659年)，在看到清政權日趨堅固，復明無望後，朱舜水只得流亡日本，被德川幕府破例允準定居長崎。他在日本傳播朱子學之際，也表明自己遭遇「虧難」，宣揚反清復明的「孤忠」思想，故而大加贊賞楠木正成，稱他們為「純臣」。他認為中國「痛憤明室道學之禍，喪敗國家，委飼鴻於荊棘、淪神器於犬羊，無限低徊感慨故耳，未嘗自叛於周、程、張、朱也」。

這一思想也深刻影響了徳川光圀對『大日本史』的編纂。安東省菴是徳川時代初期福岡柳川藩的儒臣，1659年，他遇到了六十歲的朱舜水，這時正好是他決定定居長崎的時候。通過和朱舜水的相遇，他的思想改變了，並且決定拿出一半的俸祿來贍養朱舜水。後來和朱舜水頻繁通過書簡往來的加賀藩主前田綱紀曾招聘幕府御用畫家狩野探幽畫過一幅「相公訣別之圖」，朱舜水爲此畫寫了贊。朱舜水逝世十年後的1692年，徳川光圀思慕楠木正成父子的忠臣事迹，在他們犧牲的湊川樹立了「嗚呼忠臣楠子之墓」，並在碑陰鑄刻了朱舜水爲楠木正成所寫的贊。省菴在『三忠傳』的序文中說「…於乎楠公得中國大儒之贊、誠千載之奇事也。」

最後在此將贊附於文末：

楠公碑陰記

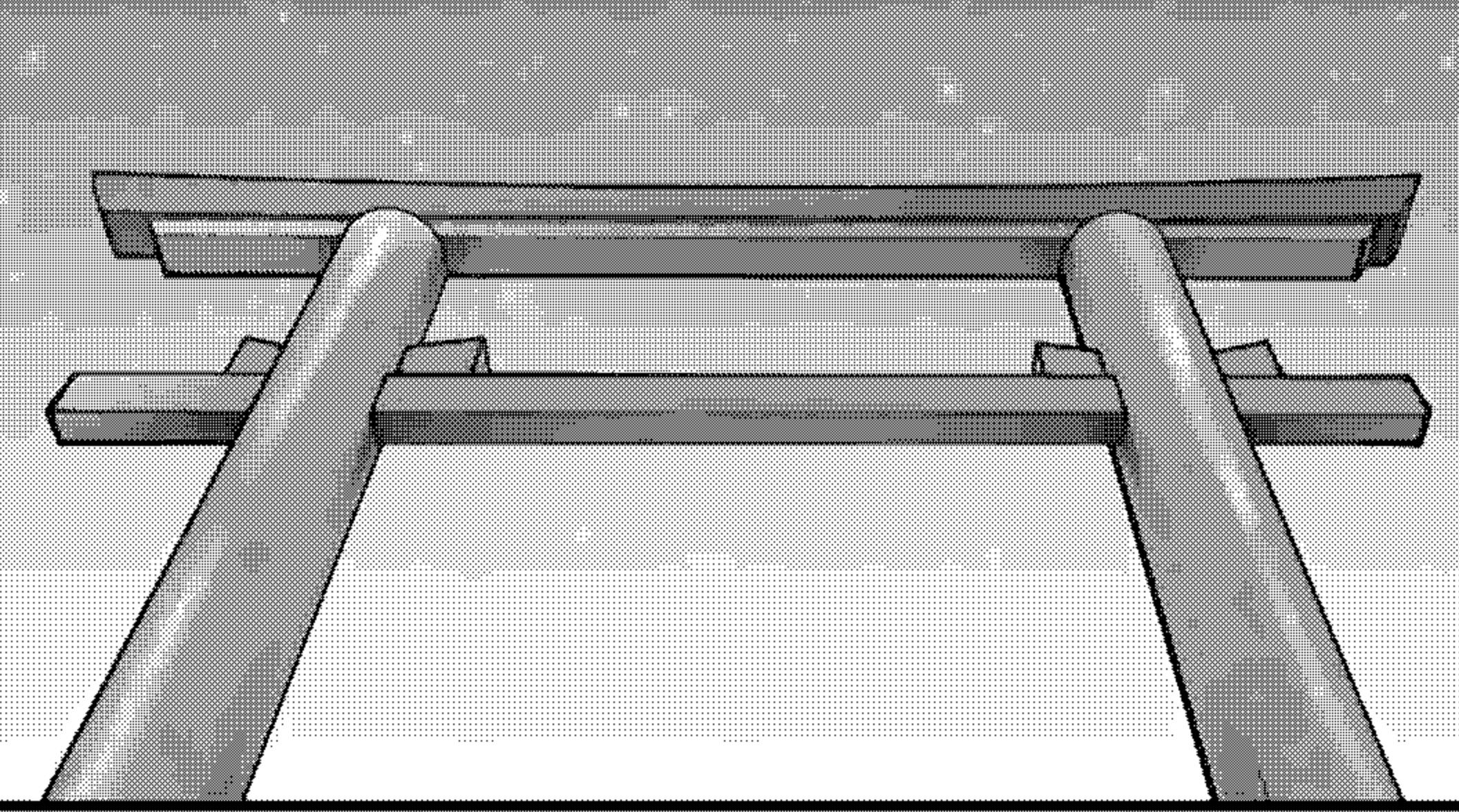
朱舜水

忠孝著乎天下，日月麗乎天。天地無日月，則晦蒙否塞；人心廢忠孝，則亂賊相尋，乾坤反覆。余聞楠公諱正成者，忠勇節烈，國士無雙。蒐其行事，不可概見。大抵公之用兵，審強弱之勢於幾先，決成敗之機於呼吸。知人善任，體士推誠，是以謀無不中，而戰無不克。誓心天地，金石不渝；不爲利回，不爲害怵。故能興復王室，還於舊都。謠云：「前門拒狼，後門進虎。」廟謨不臧，元兇接踵，構殺國儲，傾移鐘簾。功垂成而震主，策雖善而弗庸。自古未有元帥如前，庸臣專斷，而大將能立功於外者。卒之以身許國，之死靡佗。觀其臨終訓子，從容就義，託孤寄命，言不及私。自非精忠貫日，能如是整而暇乎？父子兄弟，世篤忠貞，節孝萃於一門，盛矣哉！至今王公大人以及里巷之士，交口而誦說之不衰，其必有大過人者。惜乎載筆者無所考信，不能發揚其盛美大德耳。

右故河内守、泉三州守，贈正三位、近衛中將楠公贊。明徵士舜水朱之瑜，字魯璵之所撰。勒代碑文，以垂不朽。

時行在
戰後不久便
抵達了鎌倉

雖然此事沒有
確切的記錄
但應該
毋庸置疑



歡迎回來
中先代閣下！

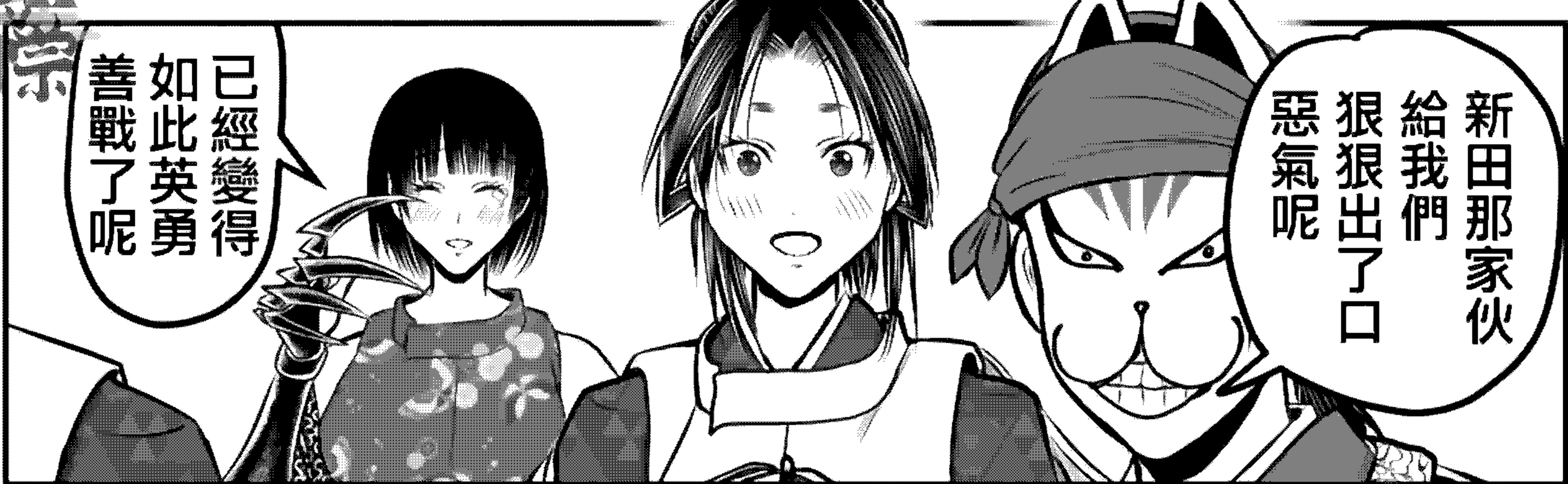
因為
新田義興
擊退了
足利軍

維持了
對鎌倉的
控制



如此英勇
善戰了呢

新田那家伙
狠狠出了口
惡氣呢



尊氏的
主力部隊還有
數日才會到

我們就把
鎌倉的酒喝個精光
再離開吧！

利宗



※注：這裡原文直譯為新娘的手，也可以理解為正宗為私製作了一
作為妻子佩戴的義肢，暗含了脫離戰場、投身家庭的含義。

這裡便是…

諭訪和你
共同追求的鎌倉

是御使大人
為大伙播撒了
希望
您讓我們
活下來的大恩
我們不會忘

我真懷念當初
跑上這大臺階的
那個稚子
意氣風發的身姿

已經過去
十七年了嗎

我們之後
會從^{*}甲斐路
返回信濃

我們
就此別過吧
時行



註：您要是希望大

甲斐路是日本在律令制下設置的古代官道。

甲斐路作為東海道的支路，從東海道分出，經由富士北麓，越過御坂峠，進入甲府盆地，最終抵達甲斐國府。

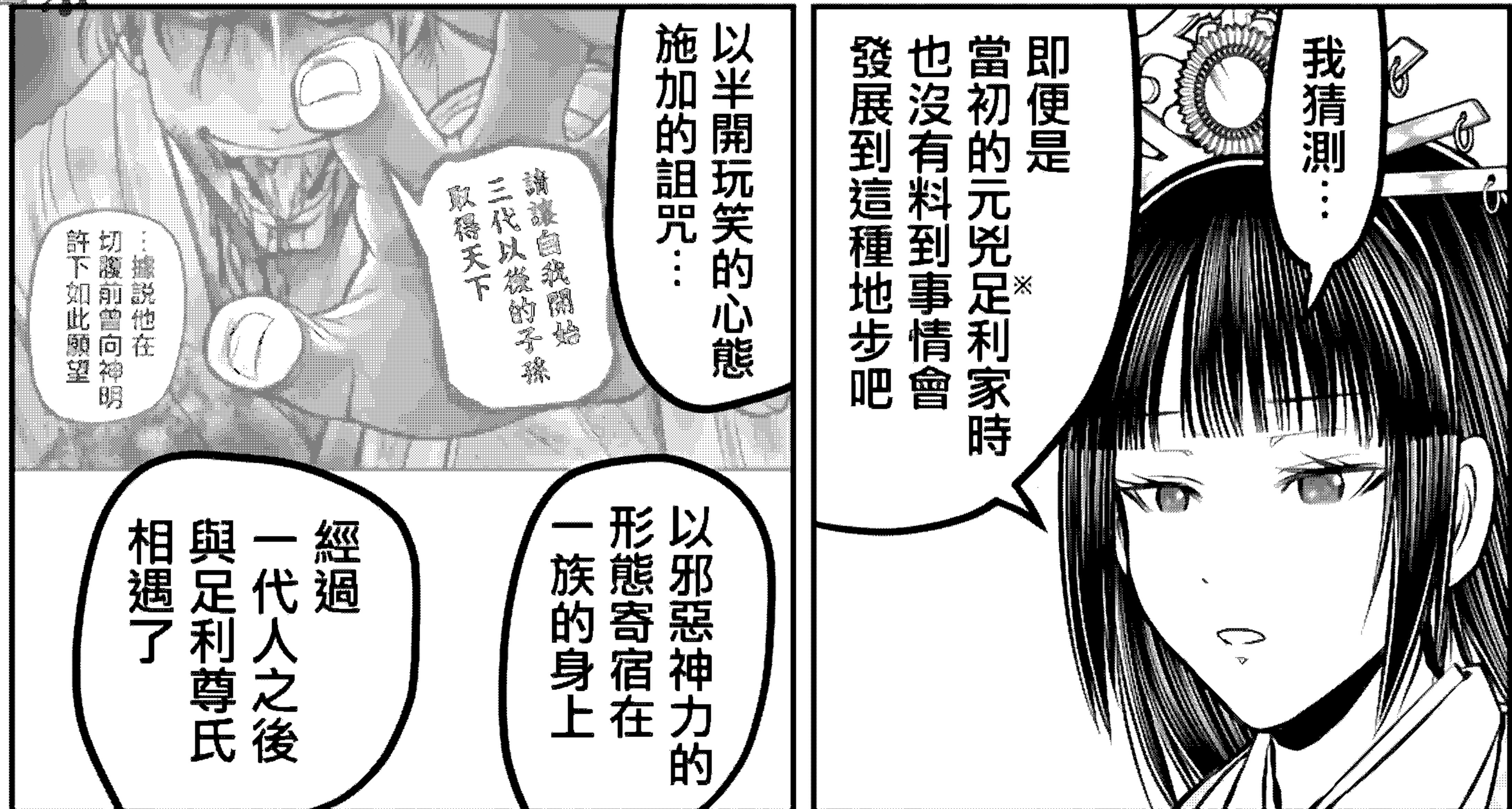
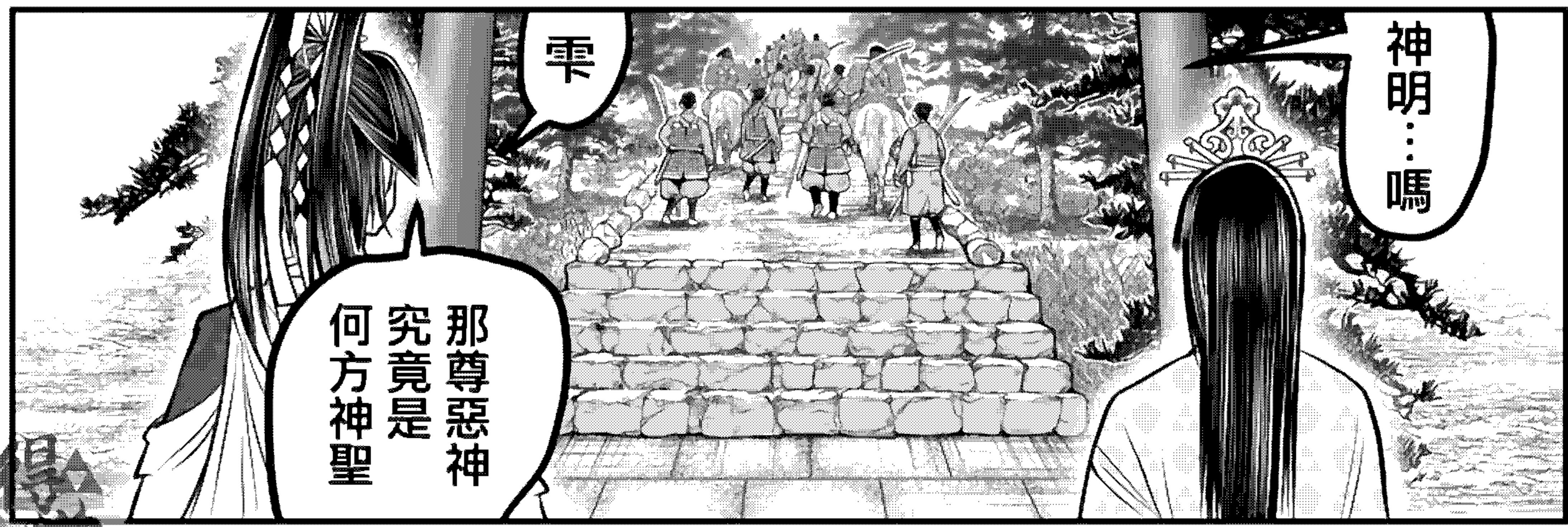
到了中世，幕府修建了通往鎌倉的各個街道・驛站，這被後人稱作「鎌倉街道」。

甲斐路便作為甲斐國通向鎌倉的「鎌倉街道」發揮著作用。





※注：此段情節出自漫畫第102話。足利家時是尊氏的祖父，足利宗家的第6代家主，他在弘安7年（1284年）6月25日自殺身亡，自殺原因不明。



人力與神力
通過這兩股
力量奪取天下

所攫取的
聲望又使得
神力再度
聚攏膨脹

那股力量與
尊氏的人格雜糅
最終占據支配地位

以致將全世界
暴露在危機之下

不過 世界馬上就會
恢復正常

父親大人
也定能得到
解脫吧

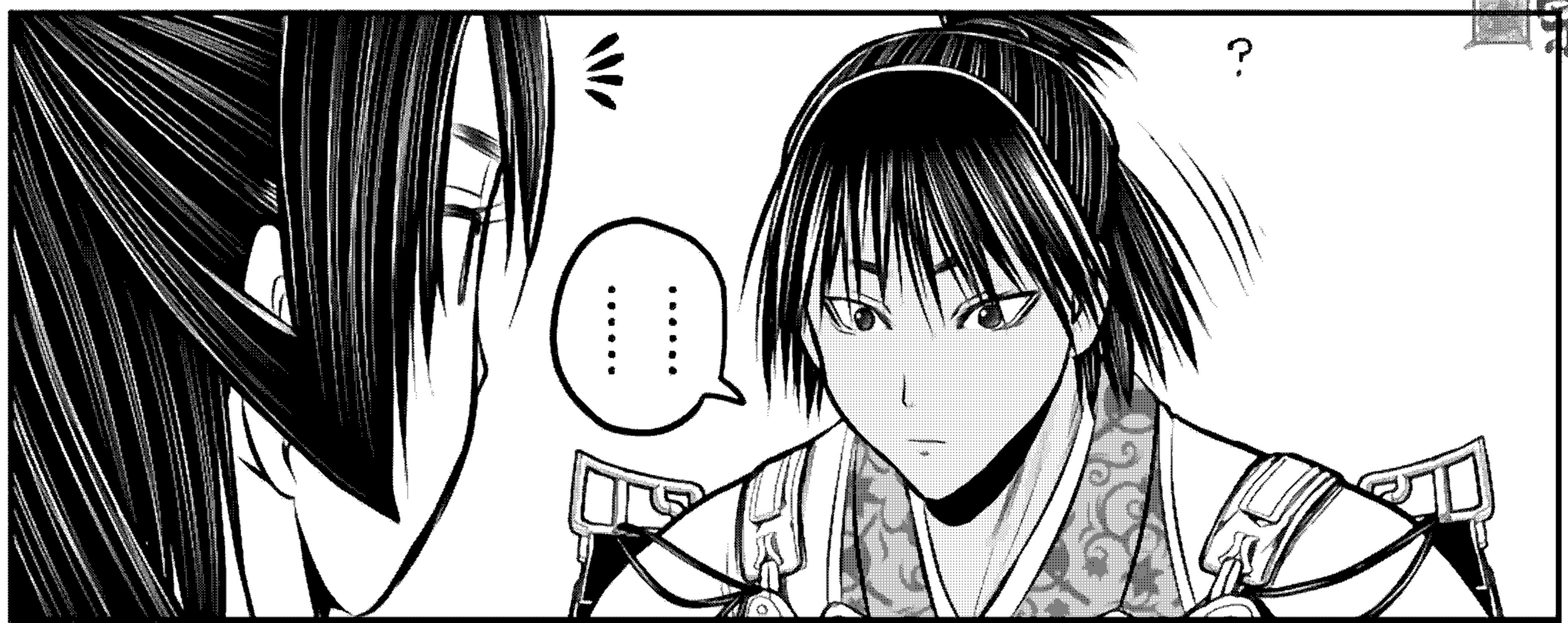
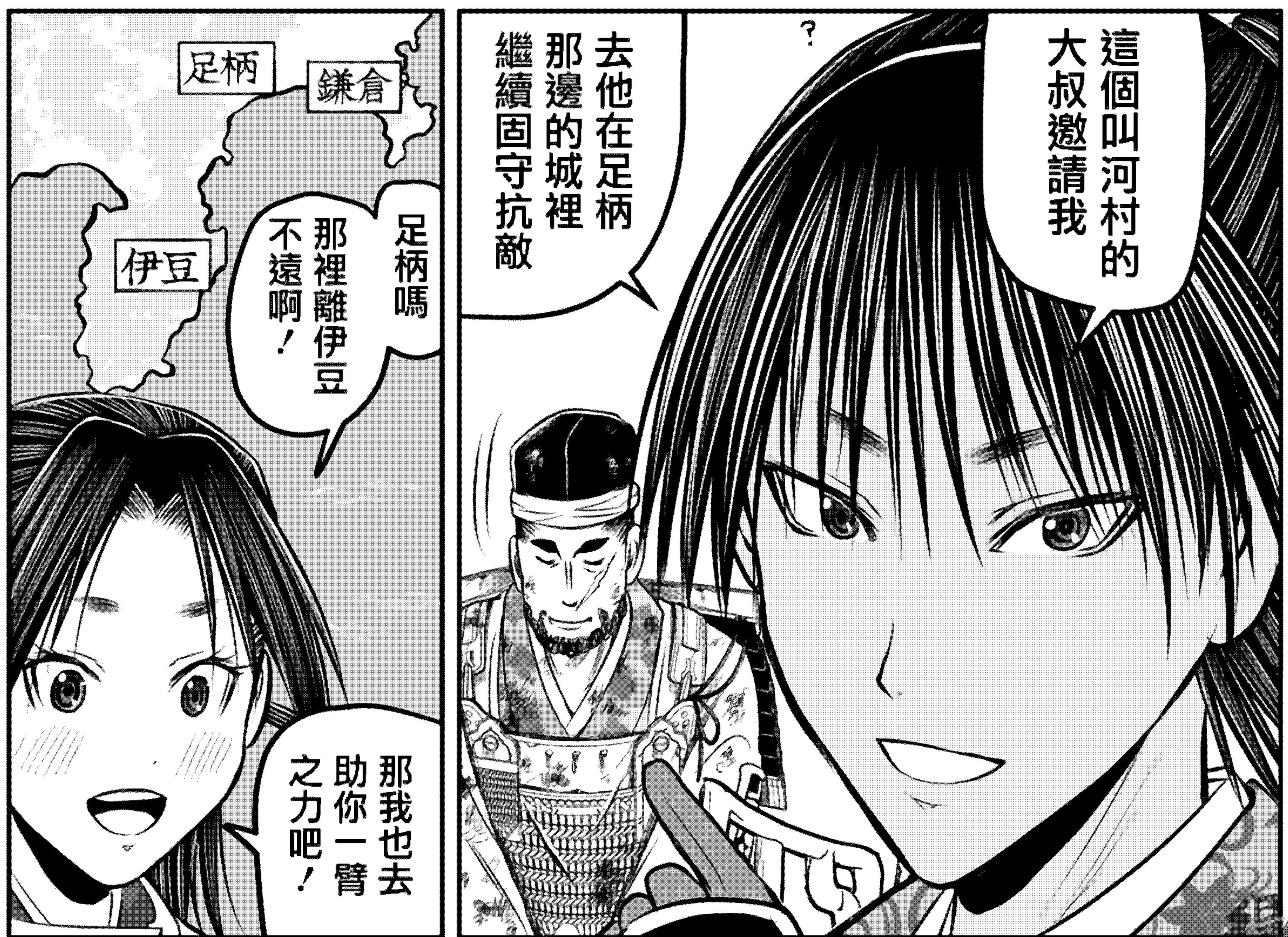
是啊

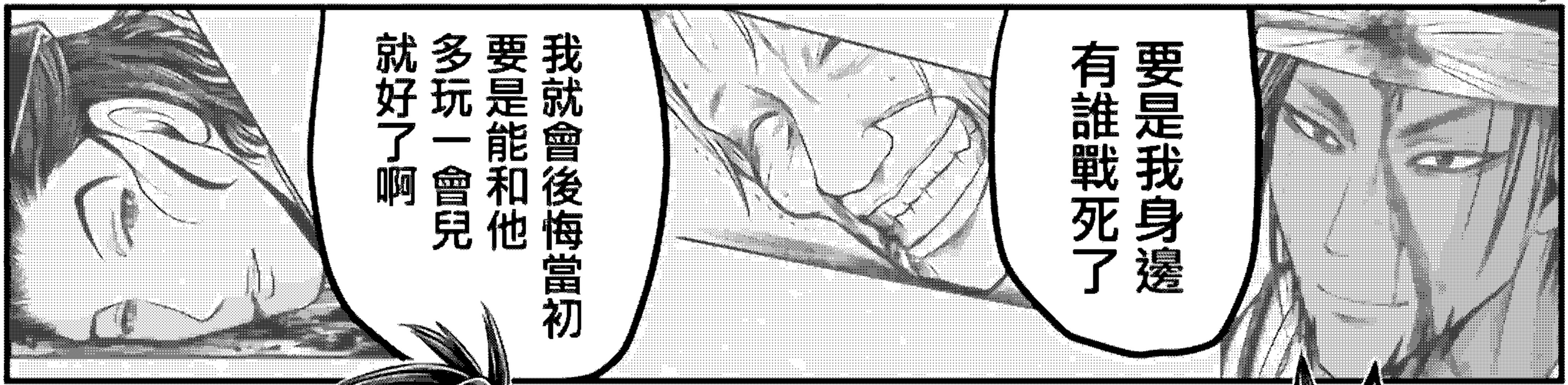
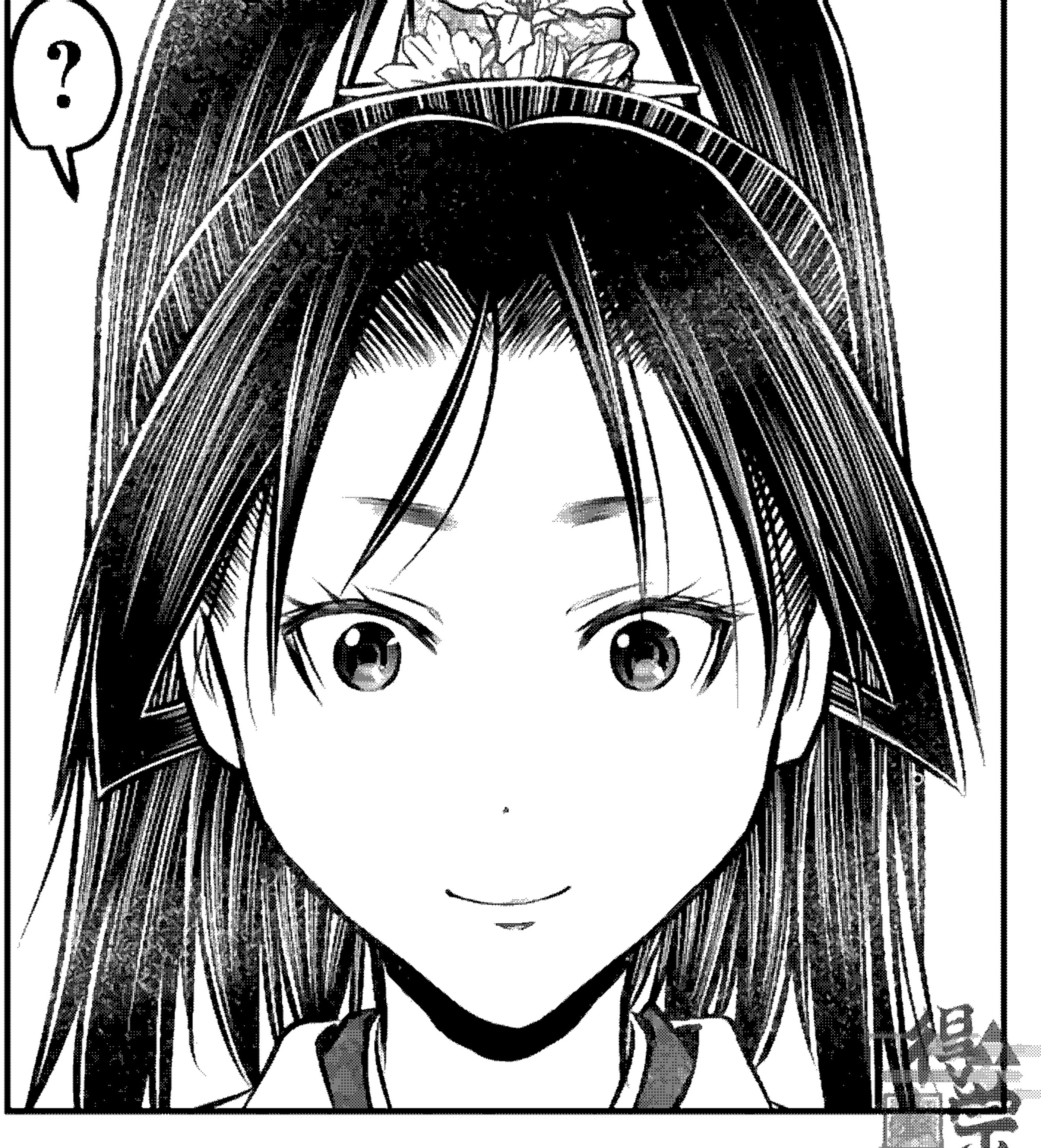
剩下的
就只有
尊氏了！

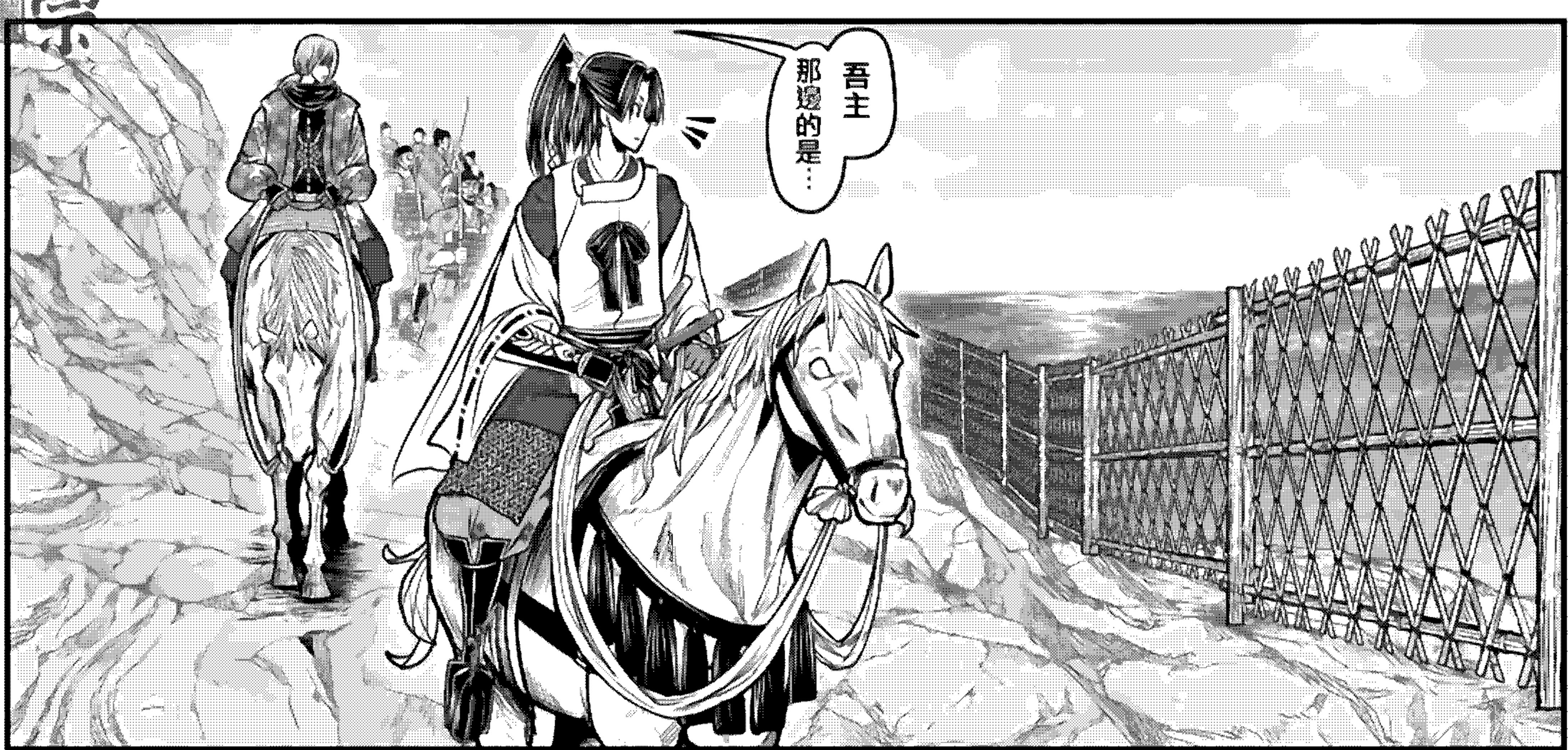
通宵旁觀之刑

禁止偷跑

得
勝







玩鬼捉人

遊戲的
那棵松樹

: 啊啊

終究還是
凋零了嗎



但是

我與尊氏
都還沒有凋零

同胞的血仇

還有更在這些
之前便已存在
並延續至今的理由

世界的
危機

鬼捉人遊戲

一經開始：

不會停下！
不決出勝負



是這個故事
最後的一年

一年之後的
1353年

逃げ上手の若君

第227話

おわり

☆臨近、終局的腳步聲……!!

擅長解說的少主

THE EXPLICABLE SAMURAI

本期來解說助力後醍醐天皇的倒幕事業，持續對抗足利尊氏的天下的宗良親王！

解說 本鄉和人

1960年生，龜有入。在歷史研究所「東京大學史料編撰所」擔任教授，不時會在電視跟雜誌上出沒。

關於宗良親王(1311~?)



宗良親王進入天臺宗妙法院（地位崇高，即三十三間堂所在的寺院），20歲便受任天臺座主（天臺宗的最高領袖），但似乎因積極協助父皇的倒幕活動，在元弘之變中被捕並被流放至讃岐國。

鎌倉幕府倒臺、建武新政開始後，他再度出任天臺座主。建武新政崩潰後便還俗，並取名為宗良，作為地處吉野的南朝一方開始活躍。

暦應元年（1338年），

他與義良親王一同被北畠

親房擁戴，從伊勢大凌

起航，並向著陸奥進發，

但因船只觸礁擱淺而漂流到了遠江國，並寄身於井伊谷的豪族・井伊氏之處。

2年後，因遭到足利一方進攻致使井伊谷城陷落。他先後滯留於越後國的

問壹

▼請告訴我們宗良親王的一生！

※詳細註釋見下頁

宗良親王是後醍醐天皇的皇子，其母是一條為子。

*一條家，十分擅長和歌。宗良親王受母親影響，成為了一條派的代表性歌人。

寺泊、越中國放生津等地，康永3年（1344年）應信濃國伊那郡的豪族・香坂高宗（望月氏中的一族）之邀進入了大河原。大河原即現今人口僅900人的長野縣下伊那郡大鹿村，毗鄰伊那市、飯田市，是一處不通鐵路的山中世外桃源。此地深受諏訪社信仰的影響。親王以該地為據點直至應安6年（1373年），前後歷時約30年，親王因此被稱為「信濃宮」。

觀應2年（1351年）的正平一統之際，他與新田義興一同佔領鎌倉，次年被異母弟後村上天皇任命為征夷大將軍，但在武藏野合戰後再度回到了大河原之地。此後他仍在大河原試圖重建宮方勢力（即南朝一方的勢力），但在應安7年（1374年）他時隔36年返回了吉野。他在此地編撰了敕撰和歌集『新葉和歌集』，然而其晚年動向及逝世地點等均無明確記載（主流說法認為卒於大河原）。

南朝方的和歌集 『新葉和歌集』！



捨命有芳音！

該和歌集全20卷收錄約1400首和歌，歌人僅限南朝一方。因此朝一方編撰的敕撰和歌集『風雅和歌集』、『新千載和歌集』、『新拾遺和歌集』中南朝歌人遭受冷遇，故由宗良親王主持著述的。後獲得了長慶天皇下達的視同敕撰的總旨。



時行是「王子殿下」，上杉是「西洋貴族」，將這種設計理念融入進主題後，角色的行為便水到渠成。

作者寄語

擅長逃跑的少主

1 2 2 7 話

「六月」
Juni

歲字
左之文相

校對

東海道本線
篠山宿

翻譯

DB仔

圖源

得宗

歡迎進群加入我們

QQ群:732592931

擅長解說的少主

本圖文解說世子後醍醐天皇
的御歌書，得道出其是
尊民的大下御歌良臣。

本鄉和人

本圖文解說世子後醍醐天皇
的御歌書，得道出其是
尊民的大下御歌良臣。

※注：

關於宗良親王(1311~?)

※三條派是

三條派經過藤原俊成・定家・為家父子三代，確立了和歌世家的地位。

為家之子三條為氏的庶弟為教。為相因繼承權問題而不和，最

終為教過繼給了京極家、為相過繼給了冷泉家。

到了三條為氏之子為世、京極為教之子為兼這一代，本身為三條家嫡流的三條派和大覺寺統（即後來的南朝）關係頗深，正恪守著保守的家風；而京極派則投入持明院統（即後來的北朝）的懷抱，曾提倡打破傳統・清新的歌風。

兩派激烈的事奪著敕撰和歌集的編纂者地位。三條派獨佔了「玉葉和歌集」、「風雅和歌集」和「新續古今和歌集」以外的敕撰和歌集。但是後來三條派的實權轉移到了以為世為師的和尚頓阿的手中，頓阿也被稱為三條派再興之祖。20幾歲就和慶運・淨辯・兼好並成為和歌四天王。後來因身為三條家嫡流的為世之孫為遠的失態而招致三代將軍・足利義滿的不悅，因其子為衡之死而斷絕了。

三條派的秘傳後經由千葉氏的庶族東氏，傳到藤原北家閑院流嫡流三條家的分家三條西家，到了明治維新後流傳至今。京極派則因觀應擾亂導致光嚴院等持明院統的要人悉數被擄掠到南朝一方，致使北朝宮廷大受打擊。在光嚴院被囚禁的期間，因繼承持明院統的後光嚴院重視三條派，導致京極派得不到令人滿意的後嗣而斷絕。

本圖文解說世子後醍醐天皇
的御歌書，得道出其是
尊民的大下御歌良臣。

作詩音譜

擅長解說的少主

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

QQ群：673259293