

週刊

少年JUMP

WEEKLY JUMP

妖怪VS普通の高校生
新連載第3回大増194p
妖怪VS普通の高校生

増

長

逃

跑

的

少

主



7月6日(土)
TV
開始
放送
!!!

地盤の暗黒界第1弾!!

巻頭彩頁!!

看好了!!!

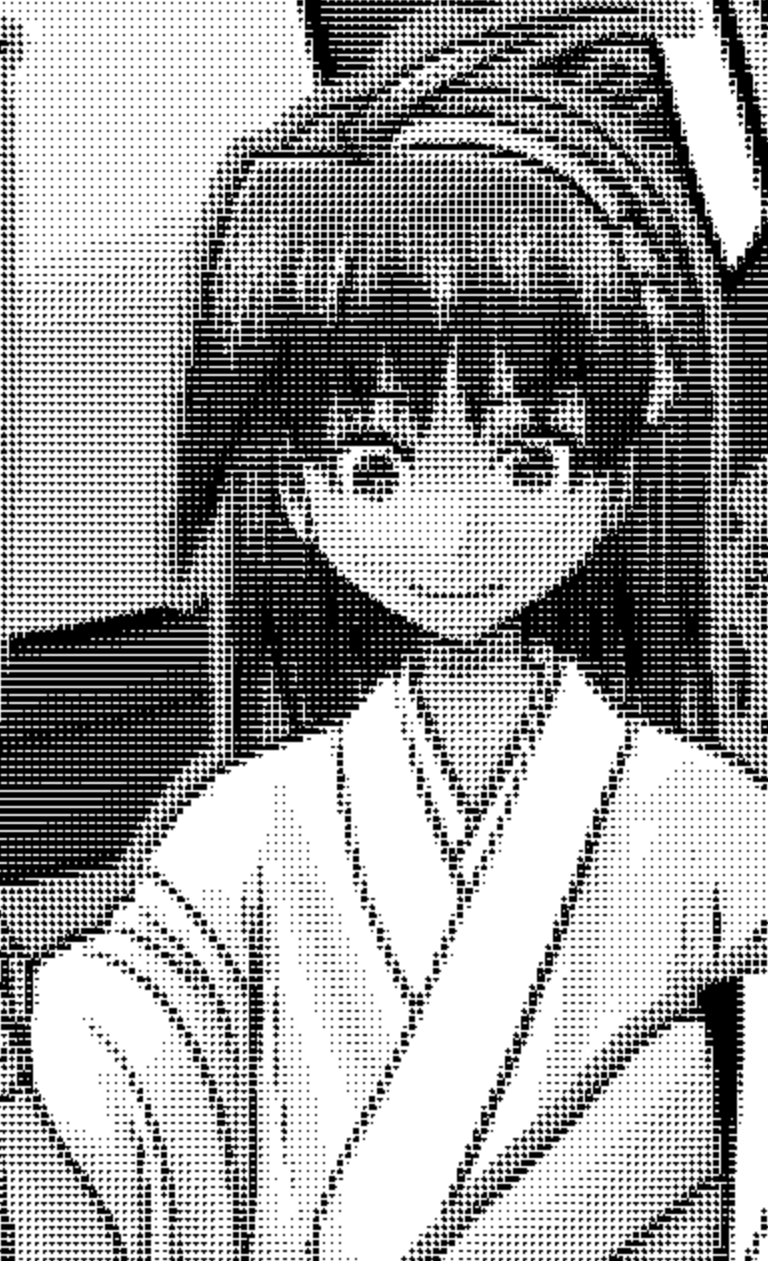
僕のヒーローアカデミア

クイズ
間近ノミステリー

23
30分
放送

31
デジタル版

第57巻第28号



顯家軍中
燃起了狼煙

那些傢伙也
終於要祭出了嗎

決定這場
戰鬥的一招

終於於西安和敵將・高師直直接對決——

裝點夜空

女性向戀愛冒險遊戲

CHUNITHO 全編再録版

全編再録版 全12巻 全巻完結

各色
的願望

TV 動畫

將從 7月6日 23:30

在日本各大電視台 開始播放!!

最新情報請在下一頁確認!!

第16話假情報1338



おまけは
公式X(Twitter)
公式ホームページ
で!!

マンガの続きは25ページから!!

增長逃跑的
公主

松井優征

最新コミックス 16巻

7月4日 発売!!



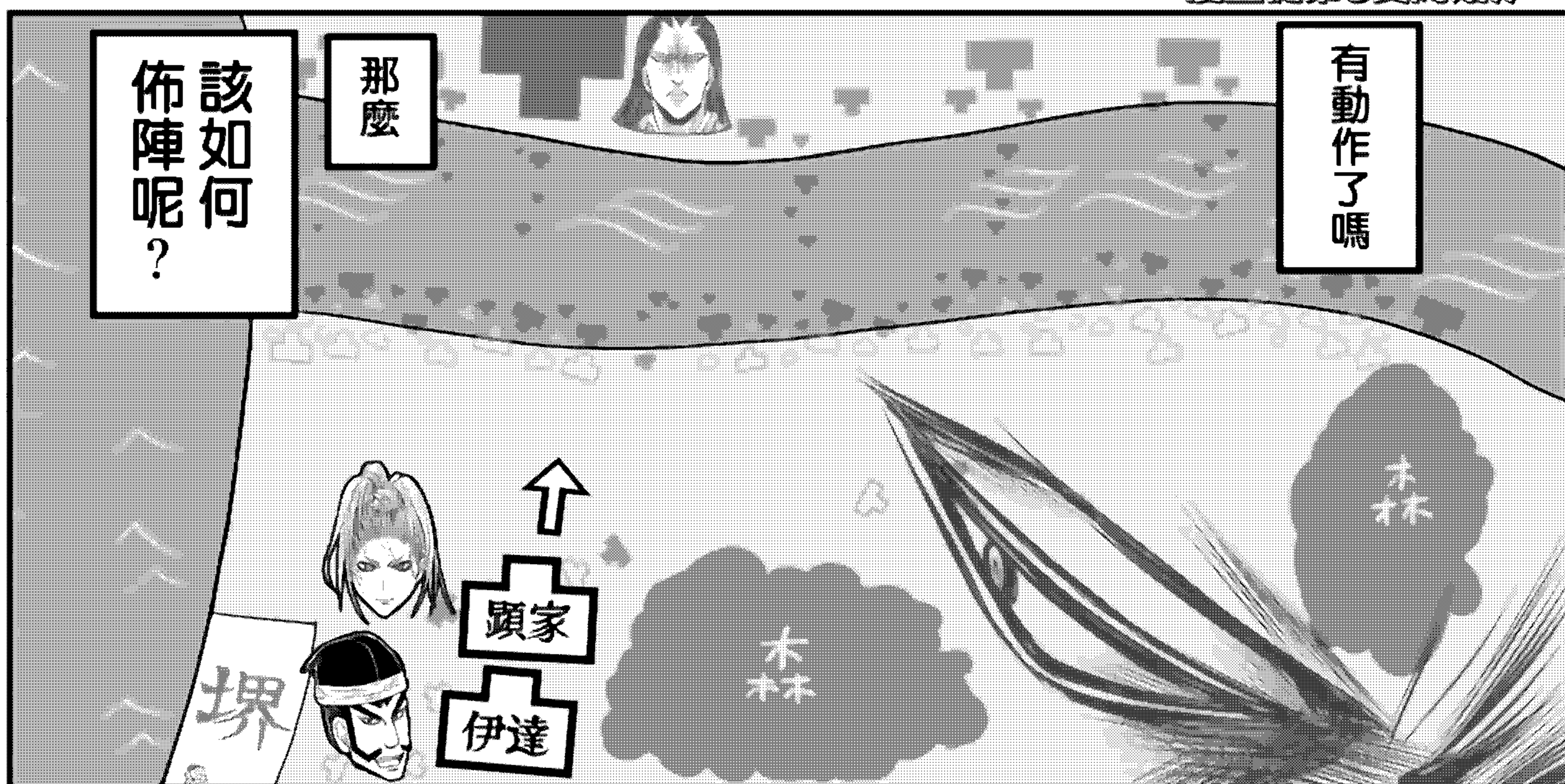


情報①

發現顯家的
部隊！

此刻正與伊達軍
一同從堺向着
河邊祕密進軍！

☆漫畫從第3頁開始!!→



有動作了嗎

那麼

該如何
佈陣呢？



差不多要
發起總攻了吧

我也要上

是啊



抱歉
大哥

因為要處理傷口
不得已
暫時撤了下來

報告！

顯家軍在途中
又吸收了南部軍！

現在
顯家・伊達・南部
三支部隊
正向東進軍中！

南部

伊達

顯家

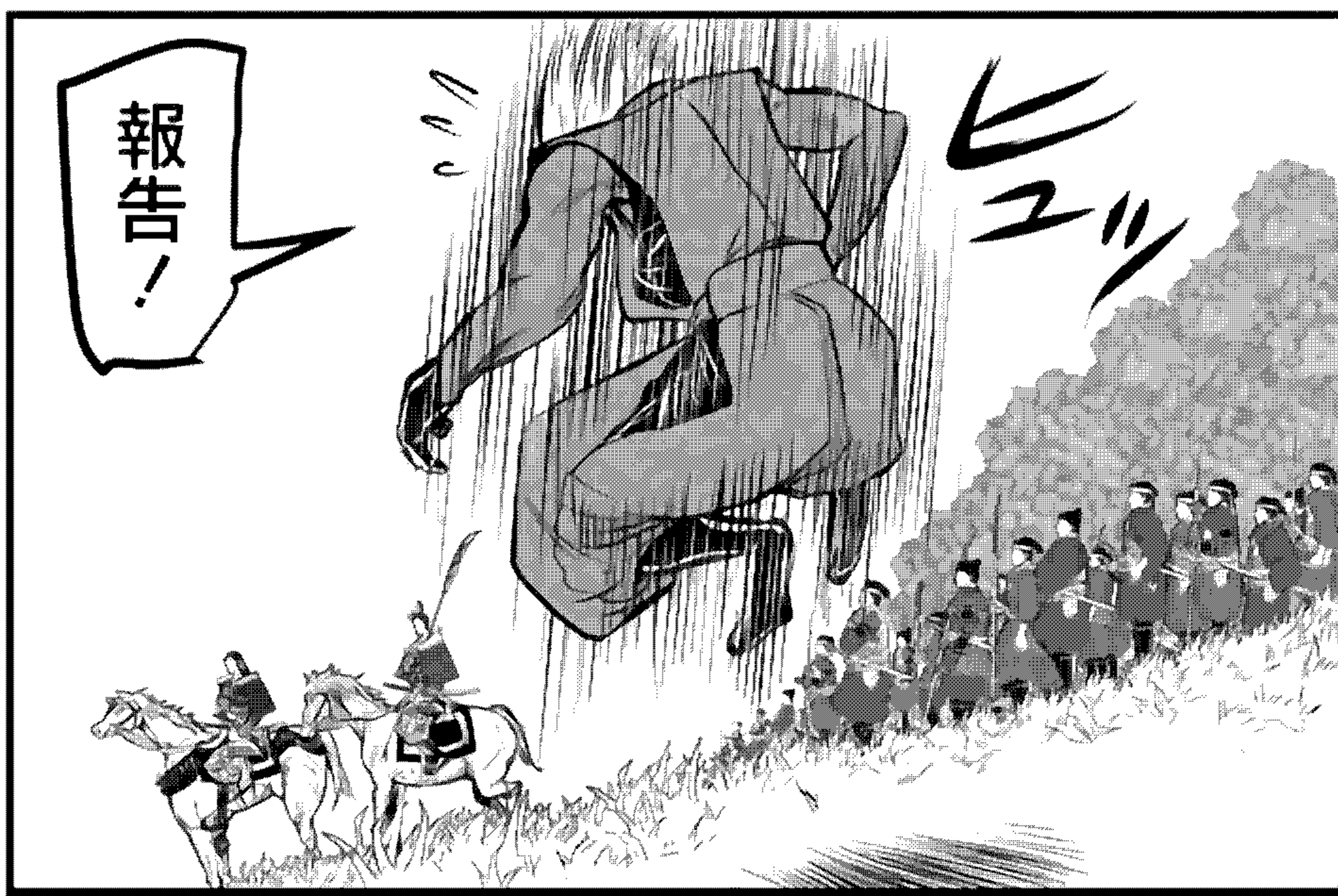
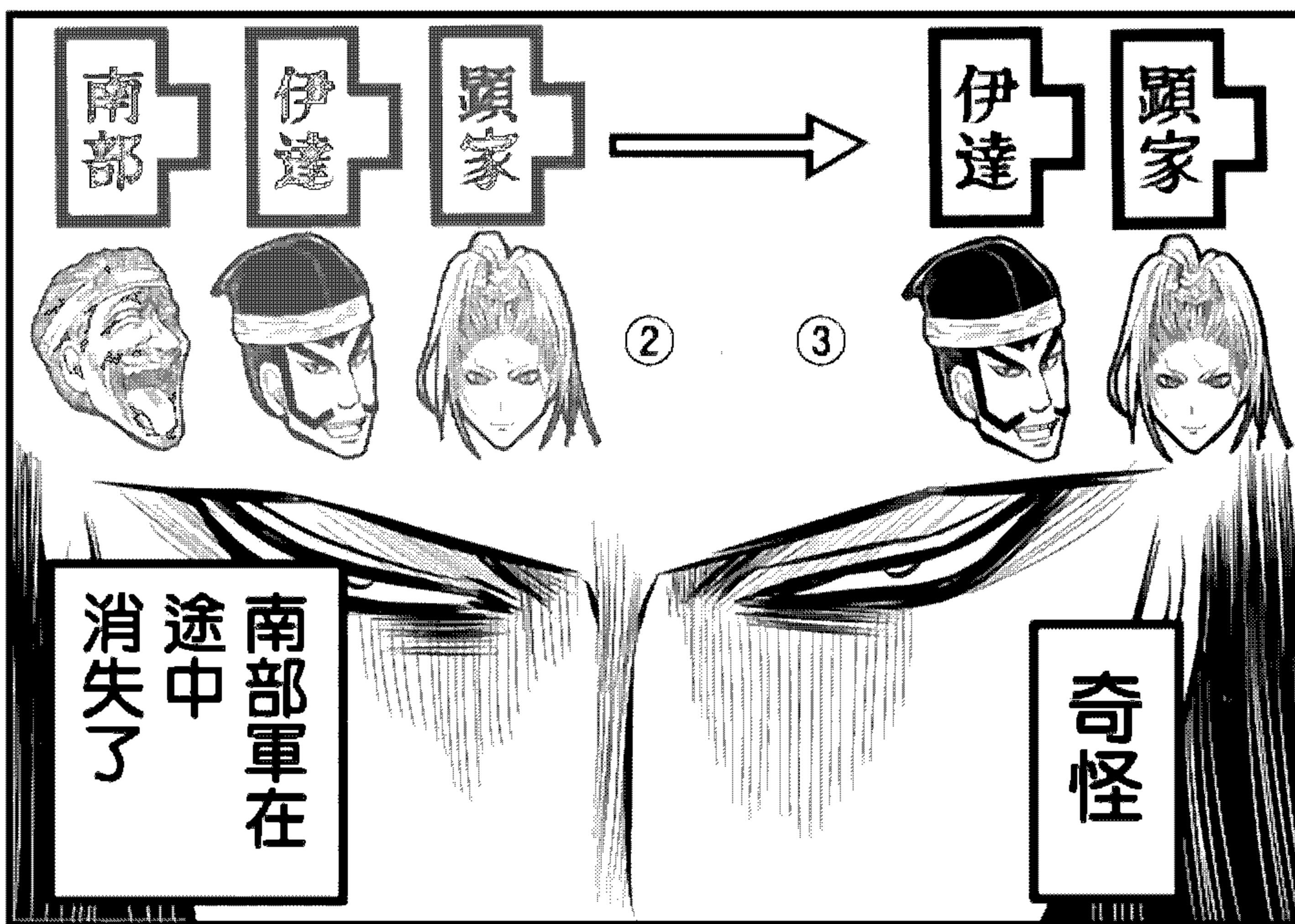
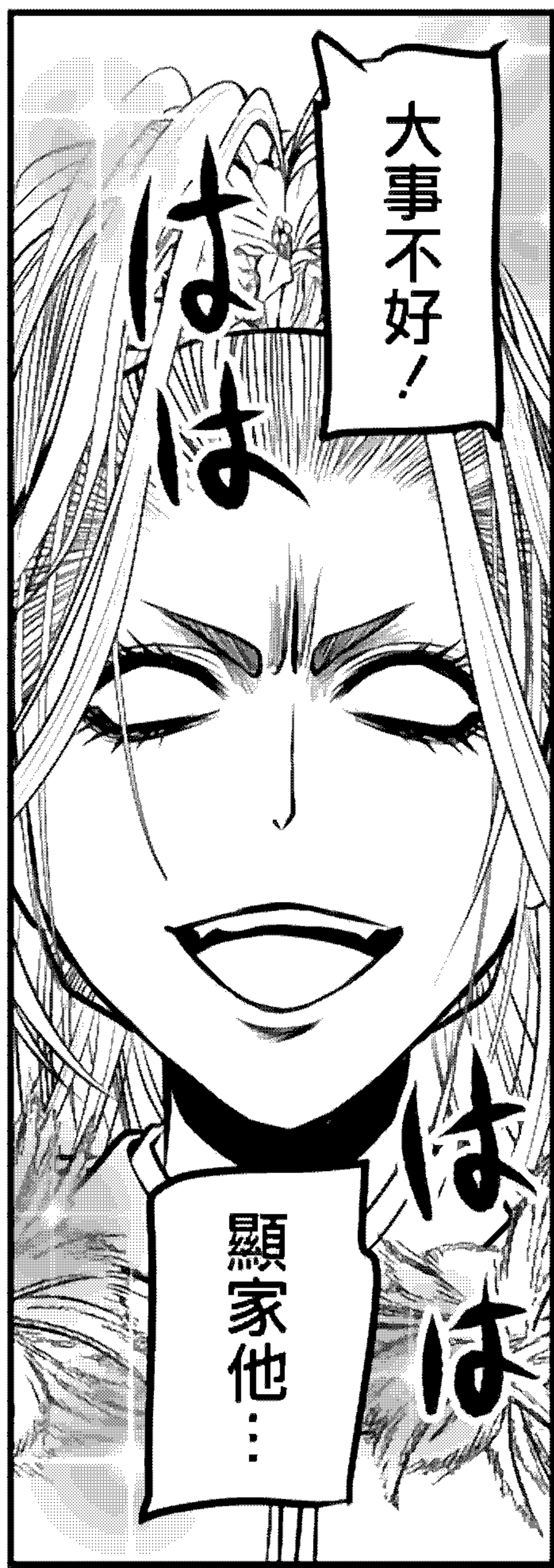
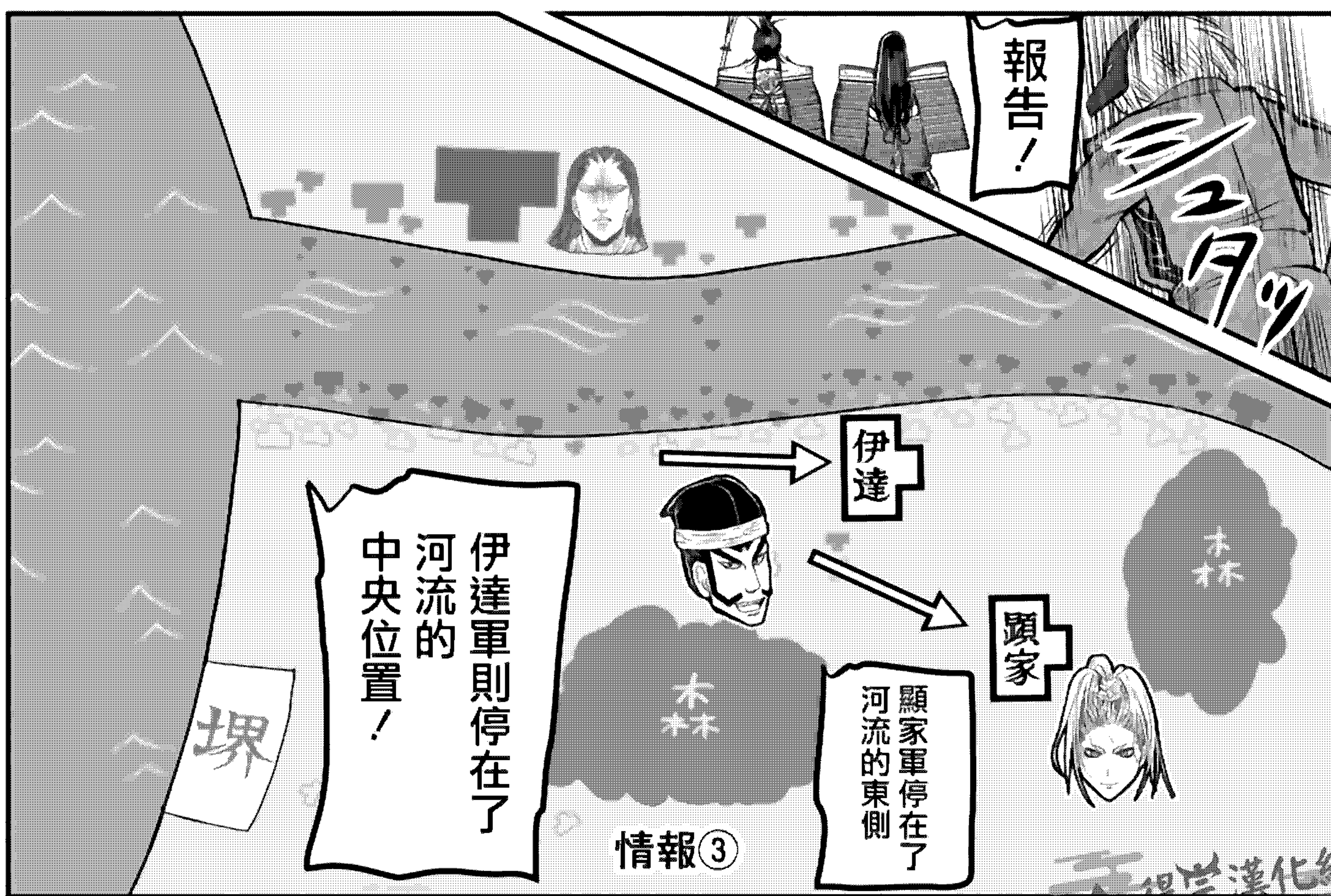
堺

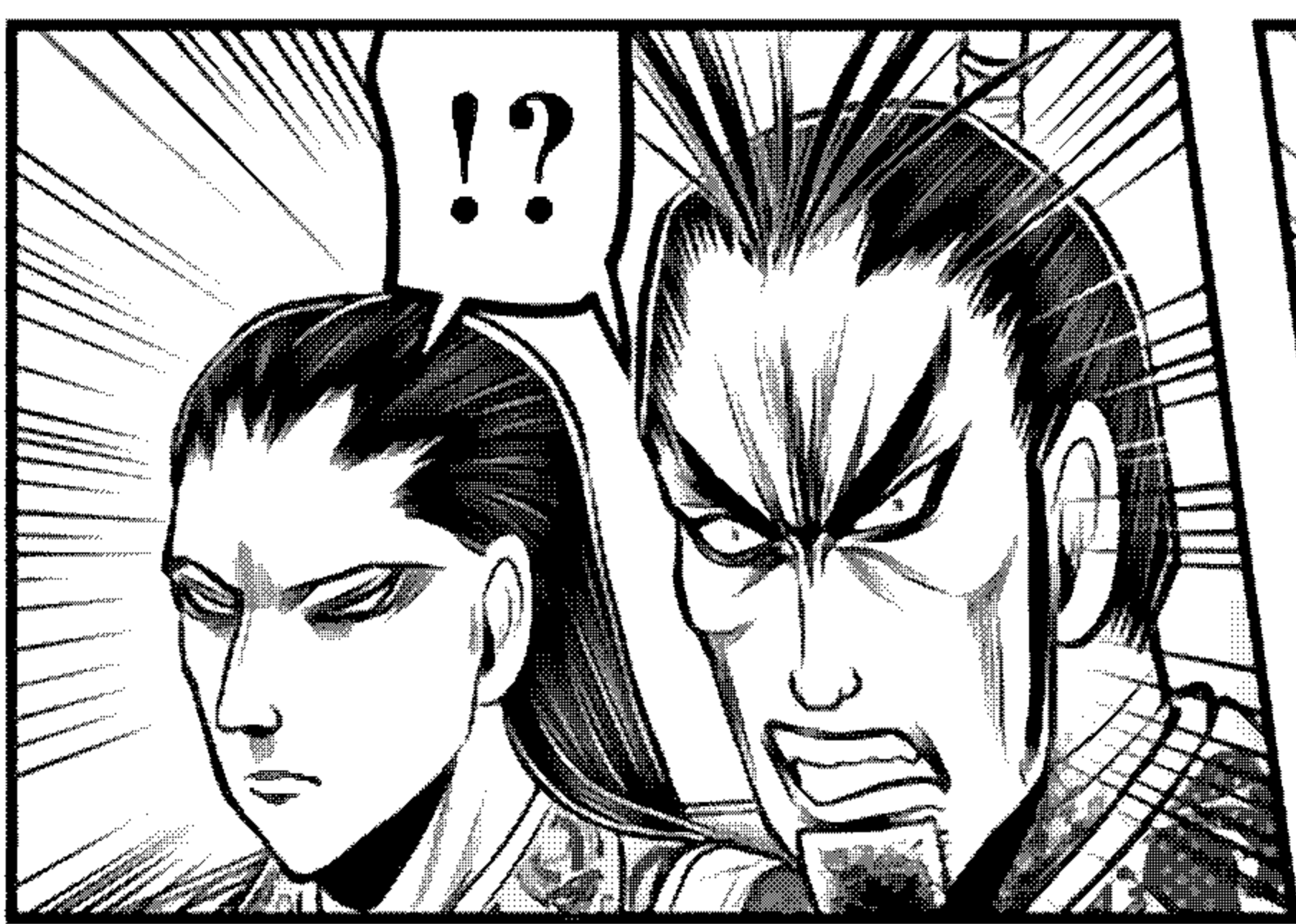
有樹林擋着
什麼也看不見啊

明明是那個
愛出風頭的顯家
怎麼偷偷摸摸的

……他們肯定在
盤算着什麼計策

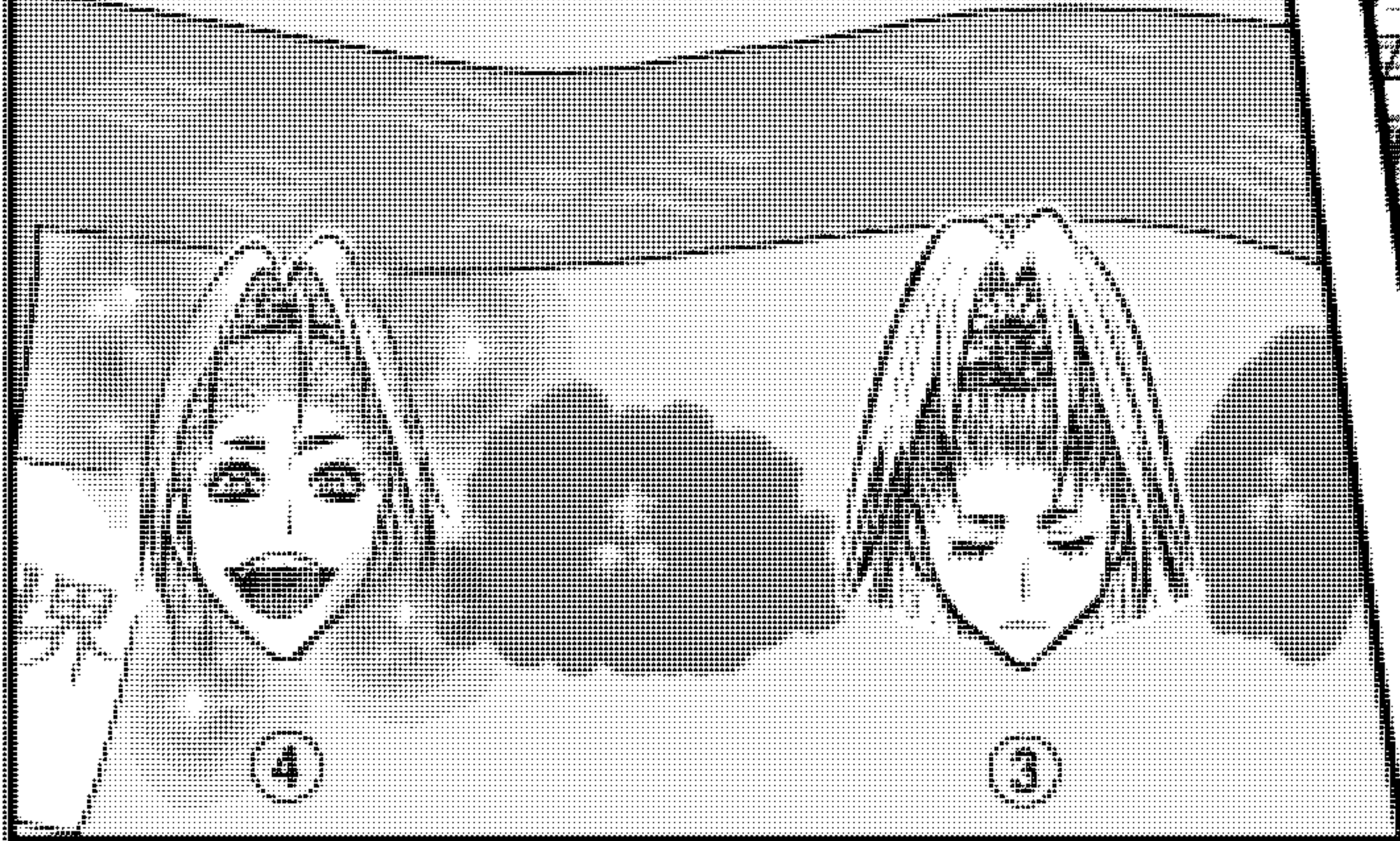
但在天狗衆的眼裏
那傢伙的
動作都一覽無遺





有兩個
顯家!?

河流的
東西兩邊...



情報④

還有一個
顯家...

坐在豪華的車上
出現在河流的西
邊了!





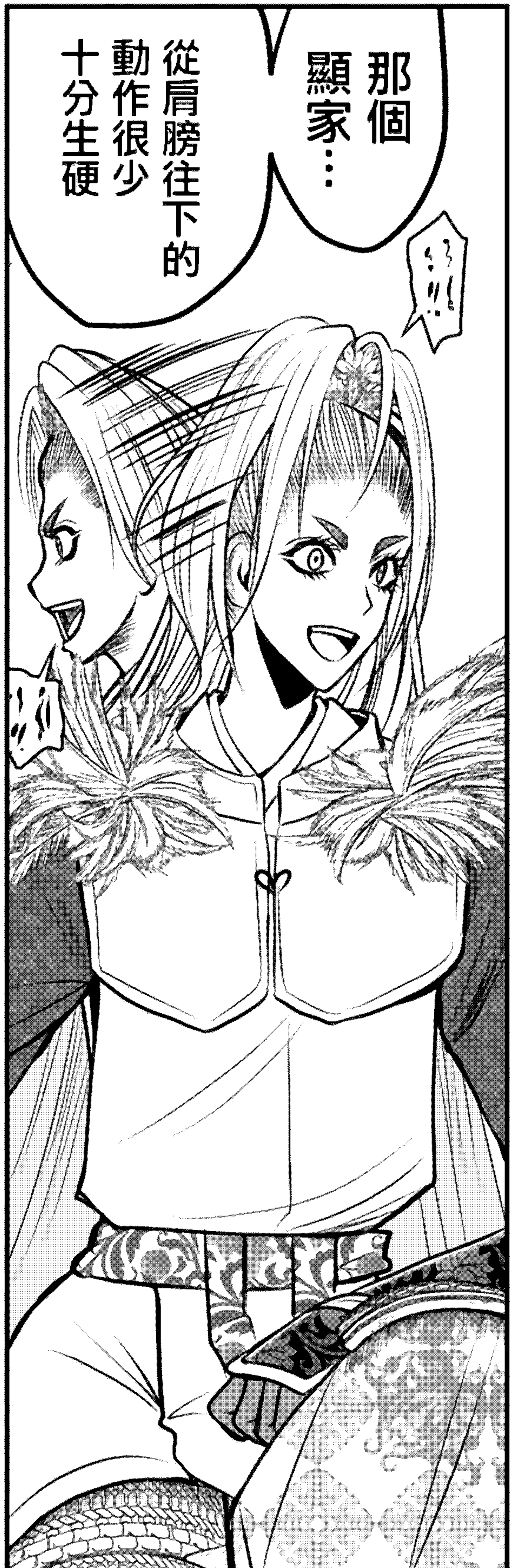
…哼
原來如此



你還記得嗎
師泰

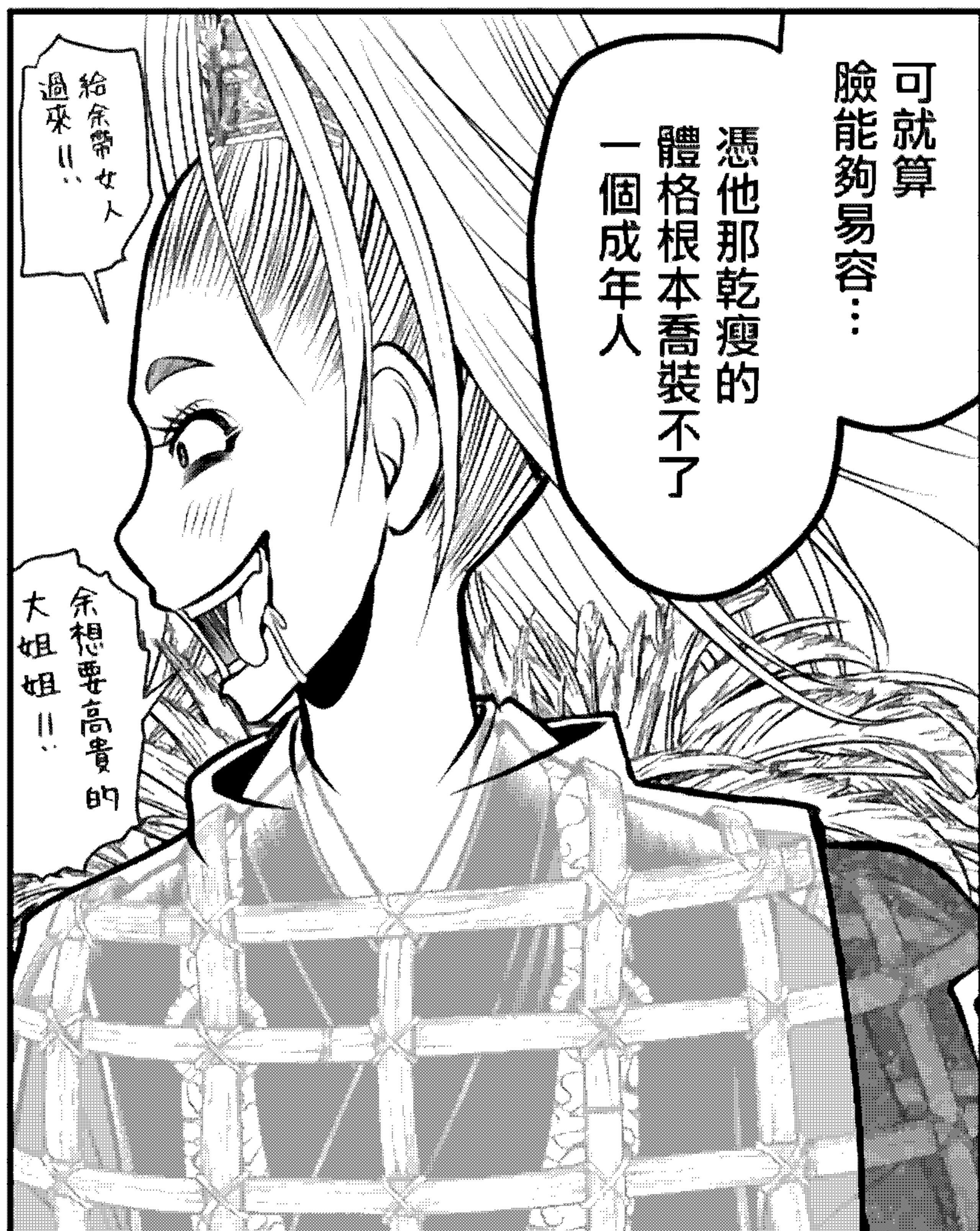
當初喬裝成楠木
襲擊了尊氏大人的
那隻時行的狐狸

假冒的
楠木閣下



那個
顯家…

從肩膀往下的
動作很少
十分生硬

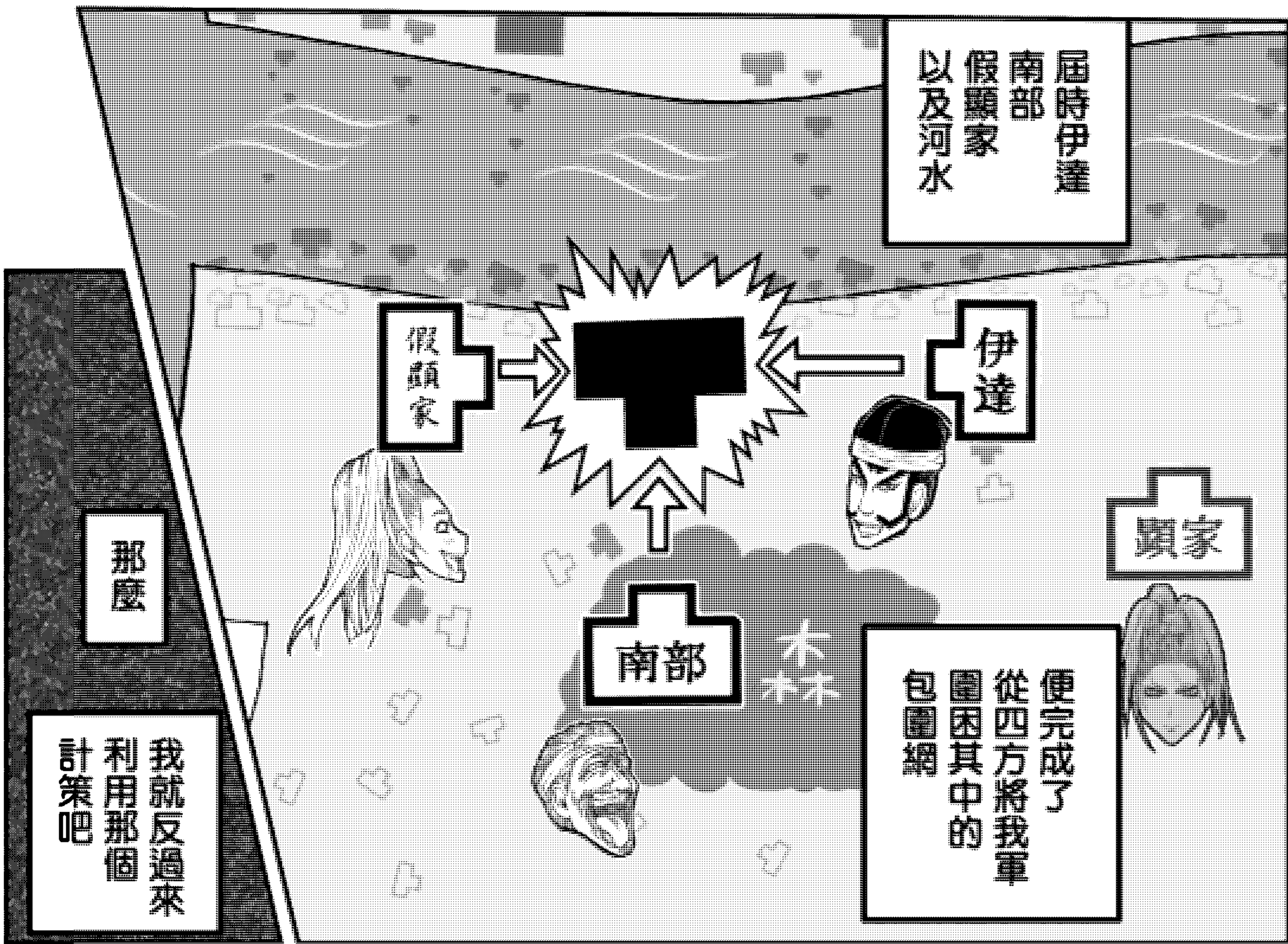
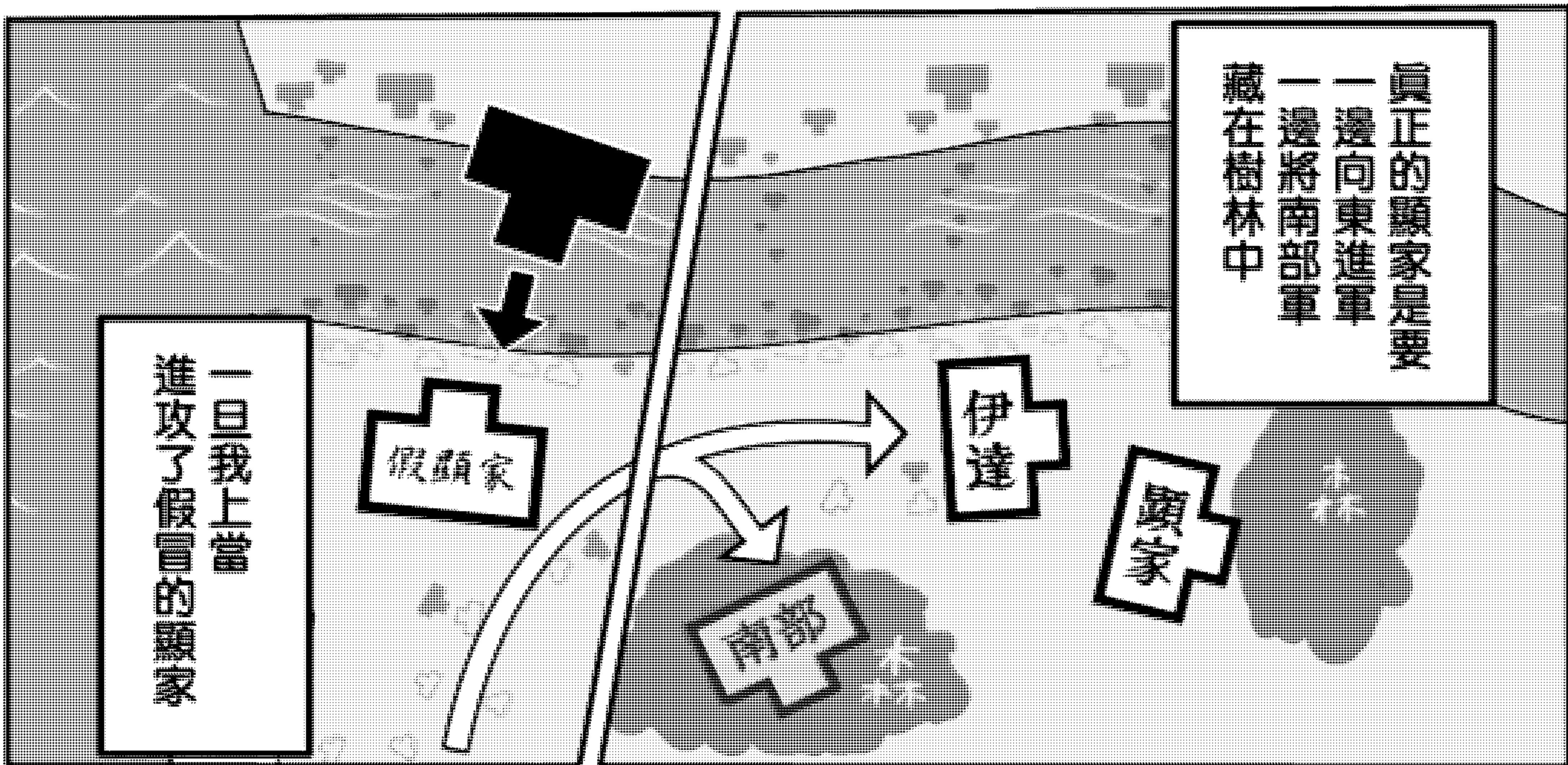
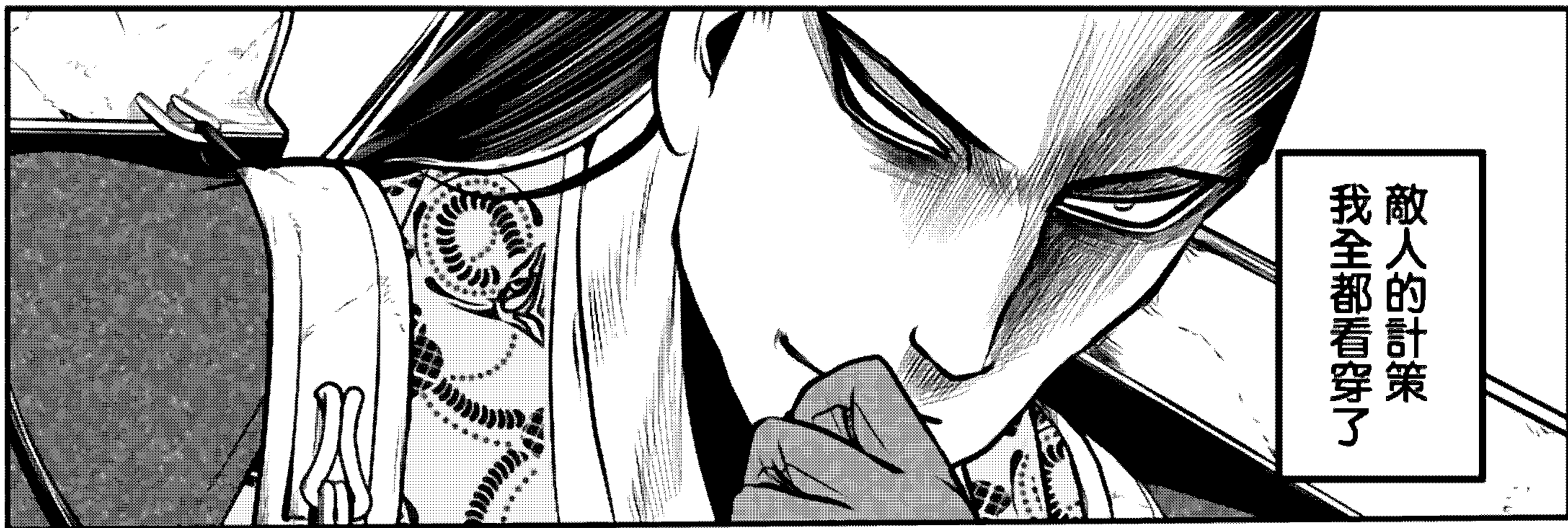


可就算
臉能夠易容…

憑他那乾瘦的
體格根本喬裝不了
一個成年人

給余帶女人
過來!!

余想要高貴的
大姐姐!!



孤立無援的顯家
就由我的主力部隊
一口氣消滅掉！

假顯家

南部

伊達

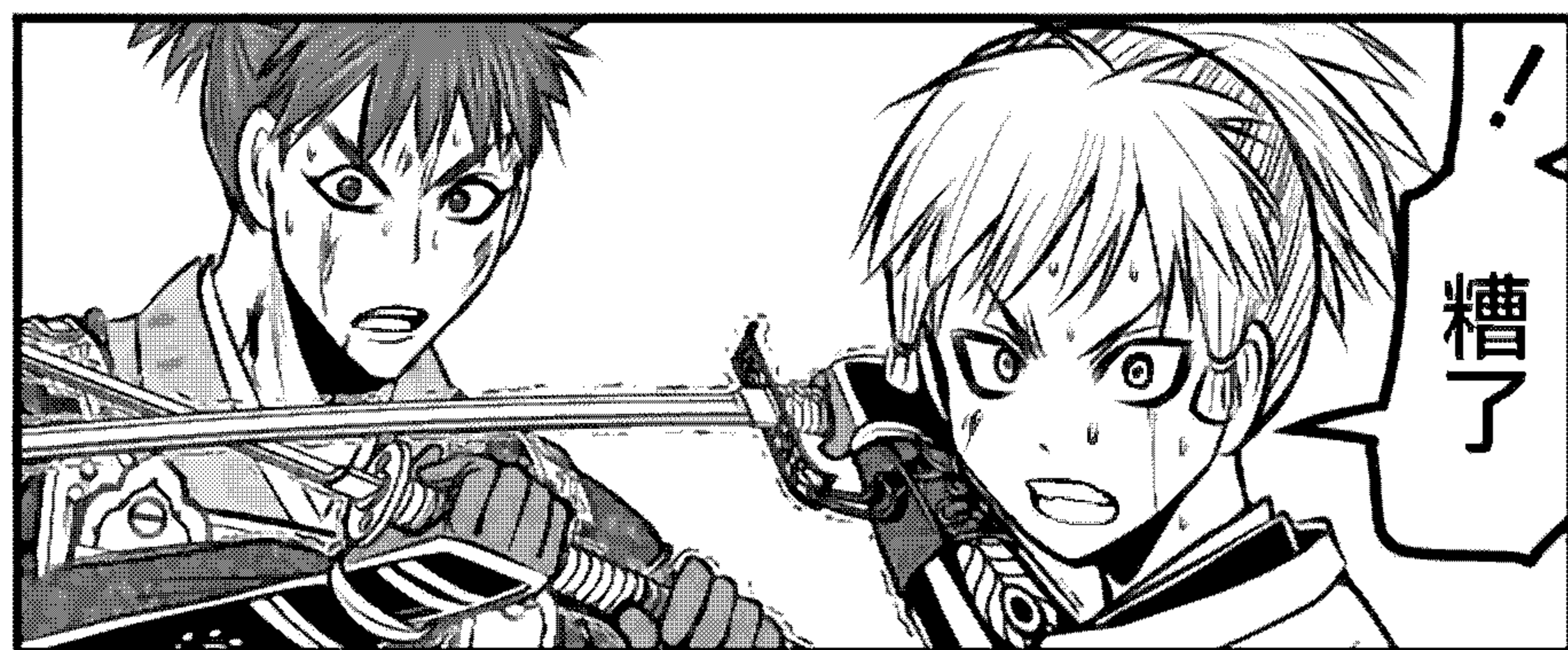
以小隊來
牽制住包圍網

顯家

傳令！

除一隊之外
剩下的全軍隨我
殺到顯家面前！

你們是我
按兵不動的
最精銳的士兵
賭上全部名譽
去突破敵人的
防線！！



糟了！



新田
快逃！



正

正面殺來了
一支新加入
戰場的大軍！

以我們現在的
疲勞程度
根本擋不住啊！



滾開
小鬼！

已經沒你
什麼事兒了！



戰場上的亂戰
到了如此地步

最開始制定的
策略都已經
不管用了

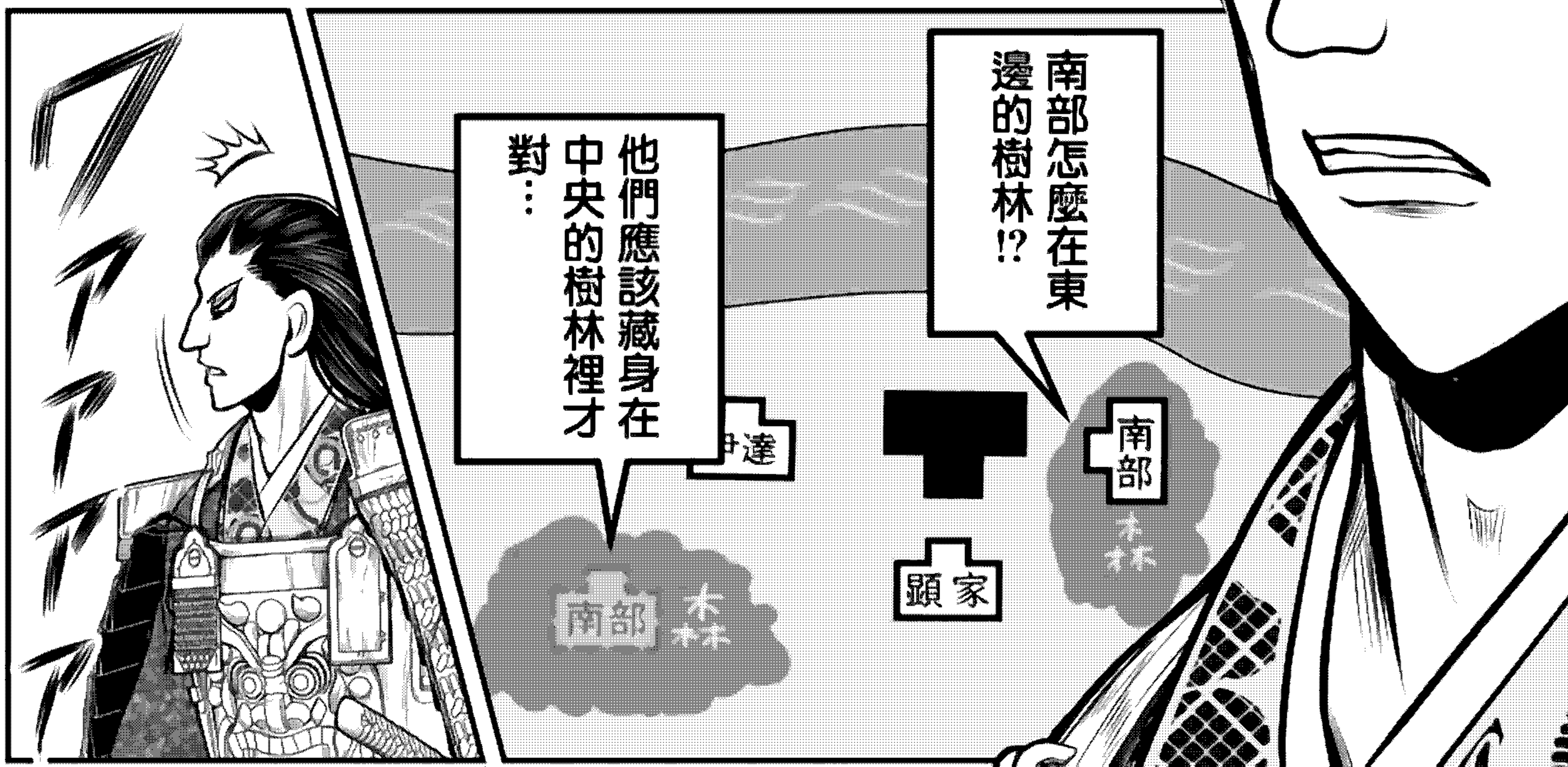
分捕切捨！

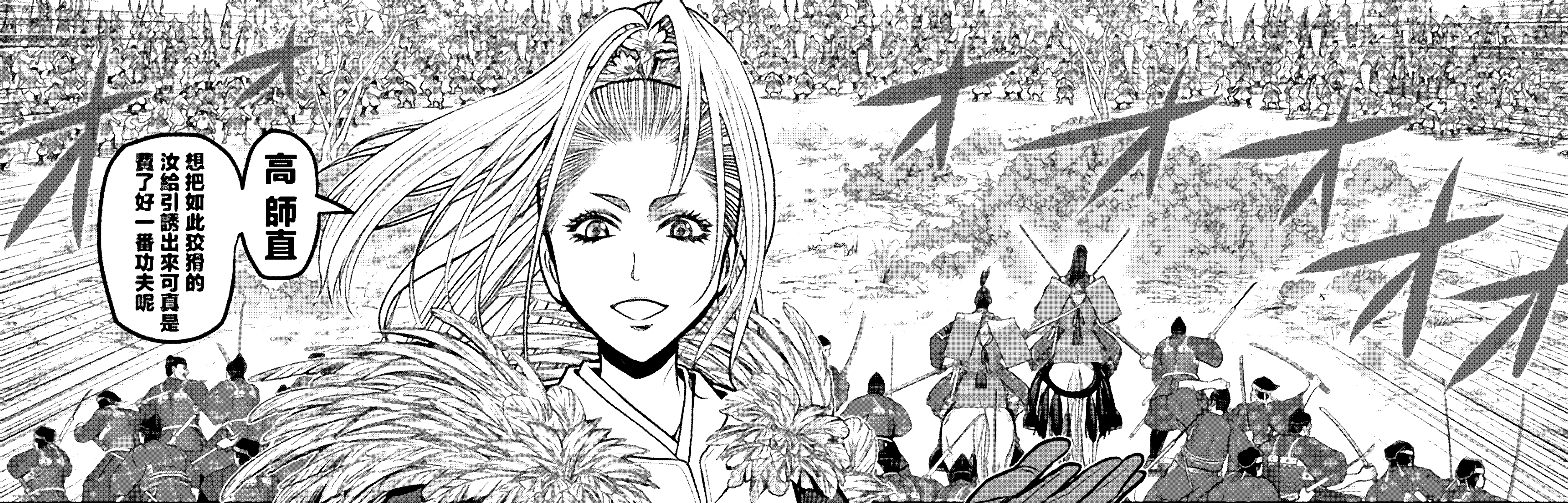
以最快的速度殺到
顯家那裏去！

通過連續不斷地
派遣斥候來掌握
敵陣的變化

再以高速機動的部隊
向着敵人的
薄弱處迅猛疾襲！

這就是高師直的
必勝戰術啊！！

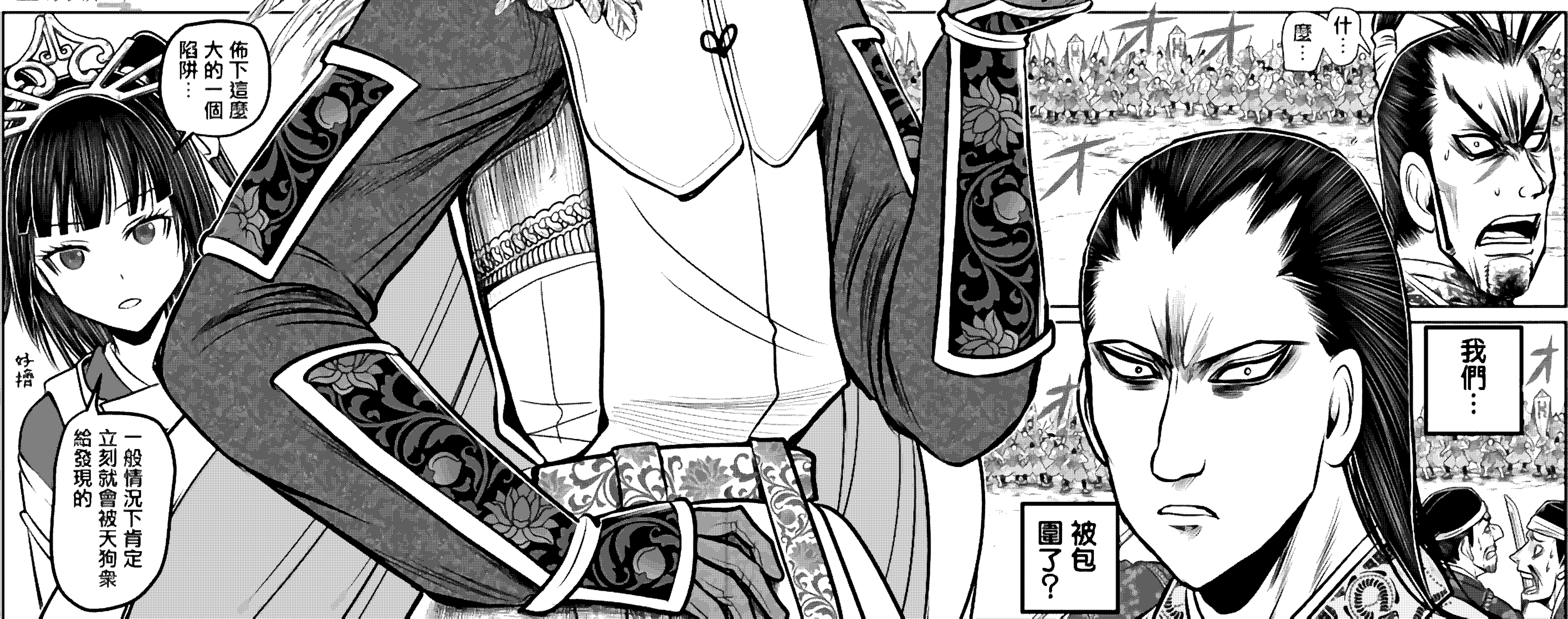




高師直

想把如此狡猾的
汝給引誘出來可真是
費了好一番功夫呢

▲得宗漢化組



佈下這麼
大的一個
陷阱……

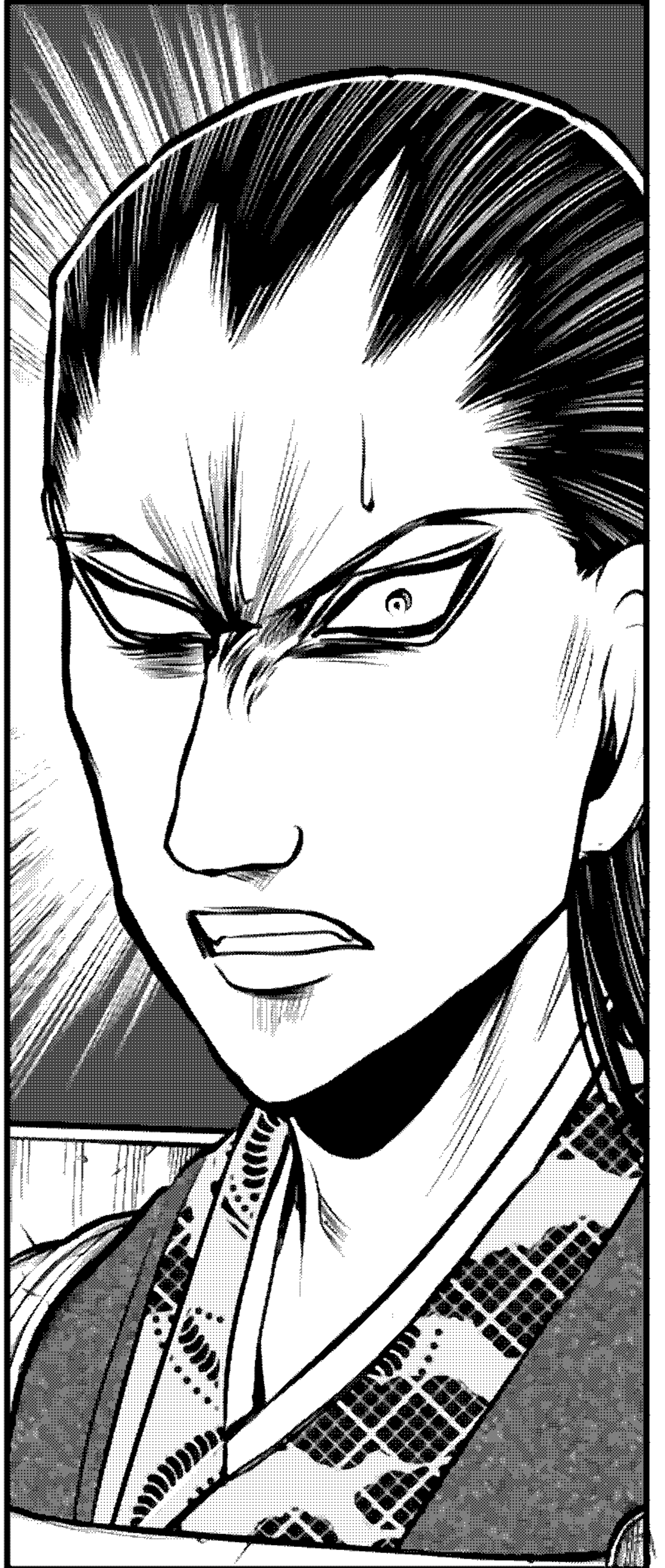
一般情況下肯定
立刻就會被天狗衆
給發現的

什……
麼……

我們……

被包
圍了？





…南部！

是②嗎！



沒錯

南部大人
打一開始就是
與顯家卿分別
行動的

他先行一步
潛伏在了東側的
樹林中

雲得崇漢化組



在③處的
南部大人就像是
突然消失了

在天狗傳遞
③之前
傳遞了
假情報②的話

②

南部

伊達

顯家

南部

木本

③

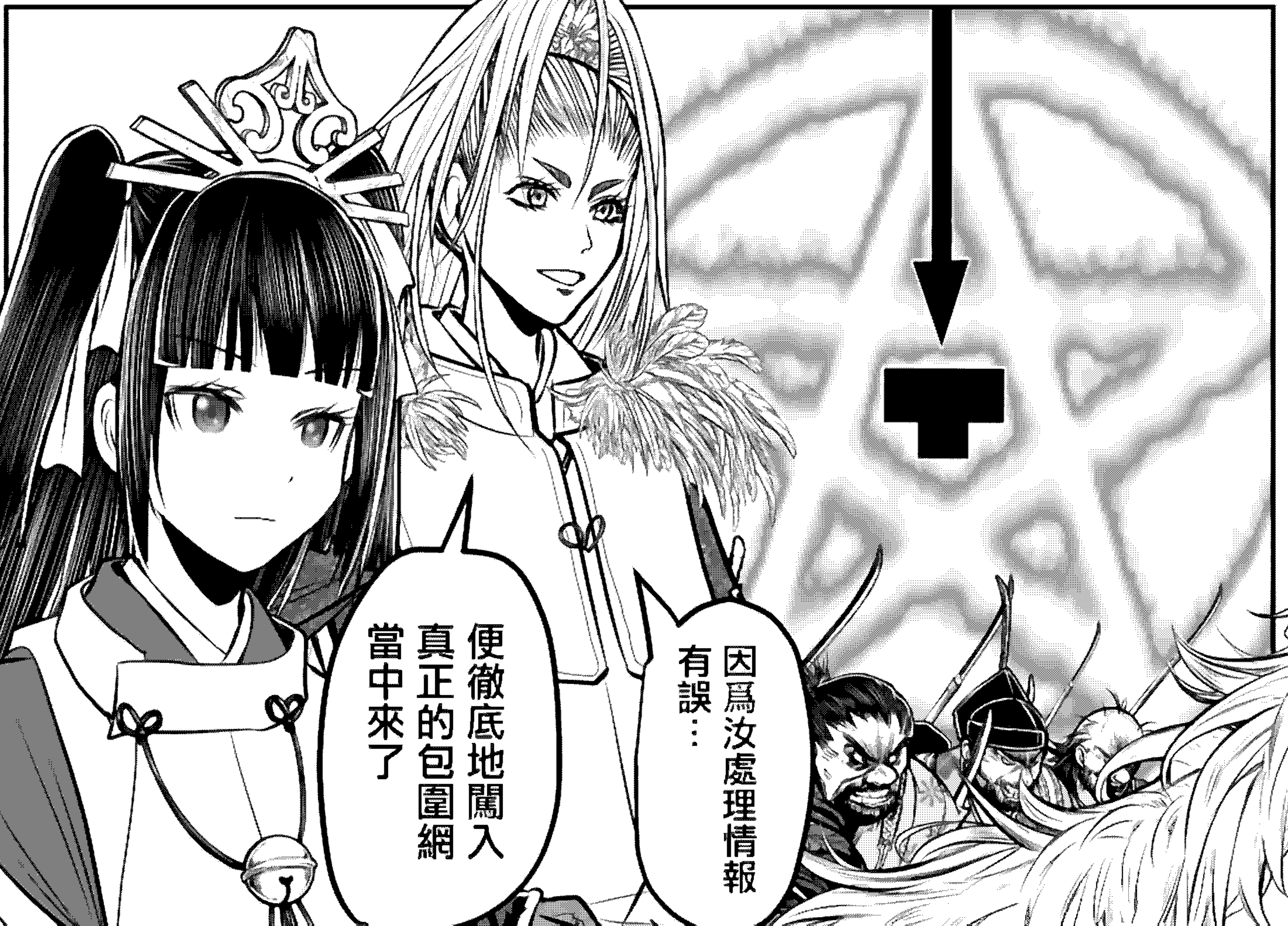
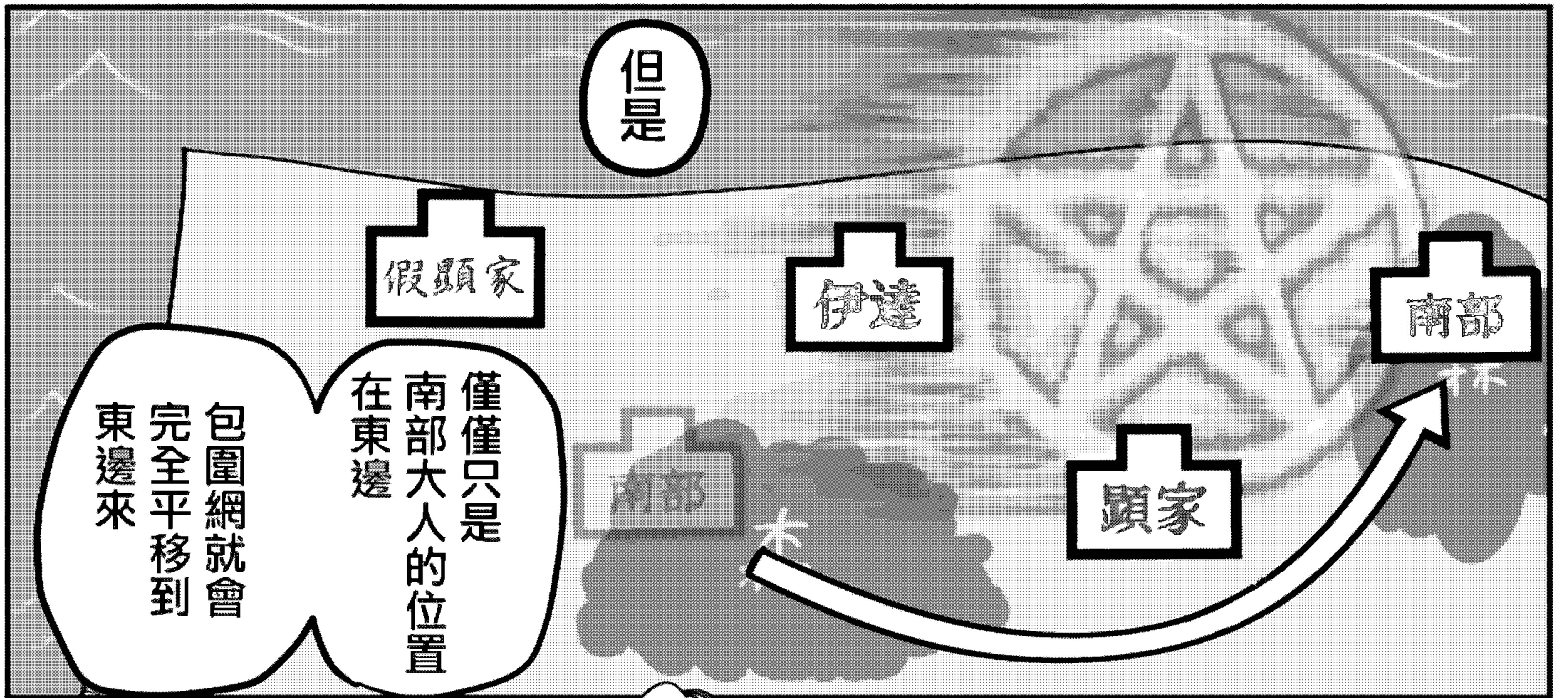
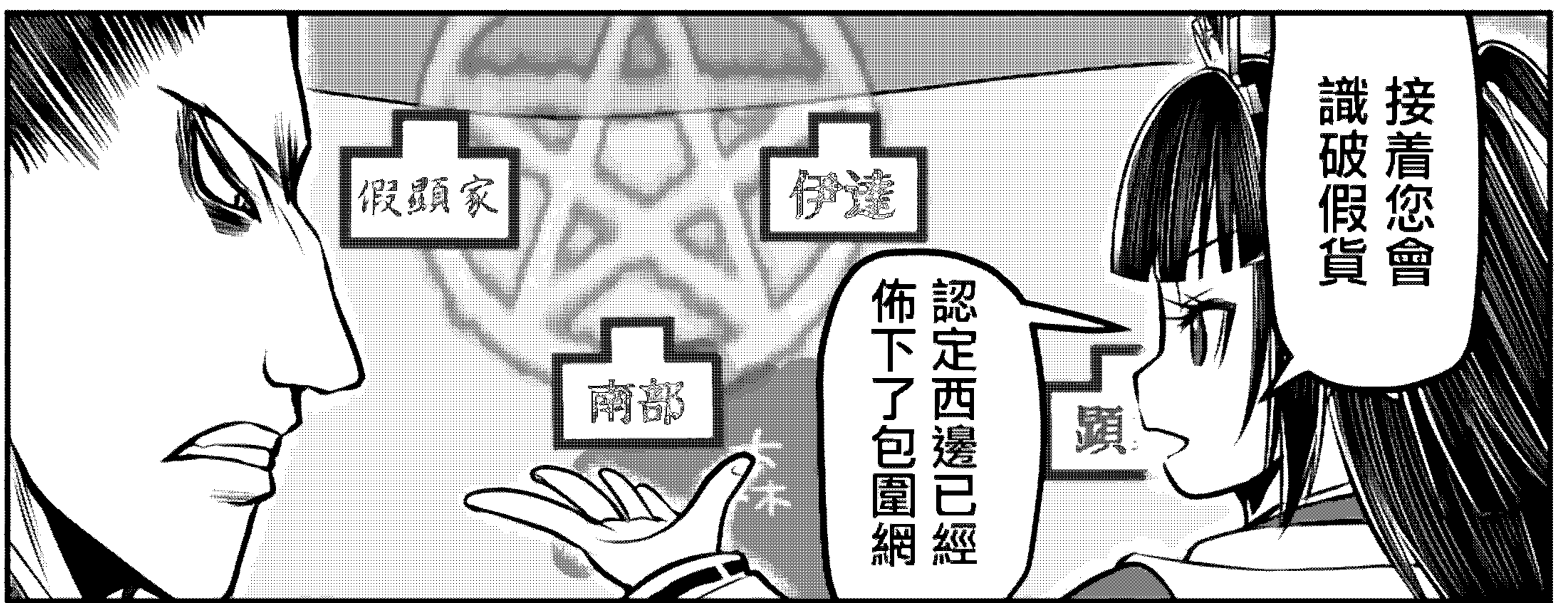
伊達

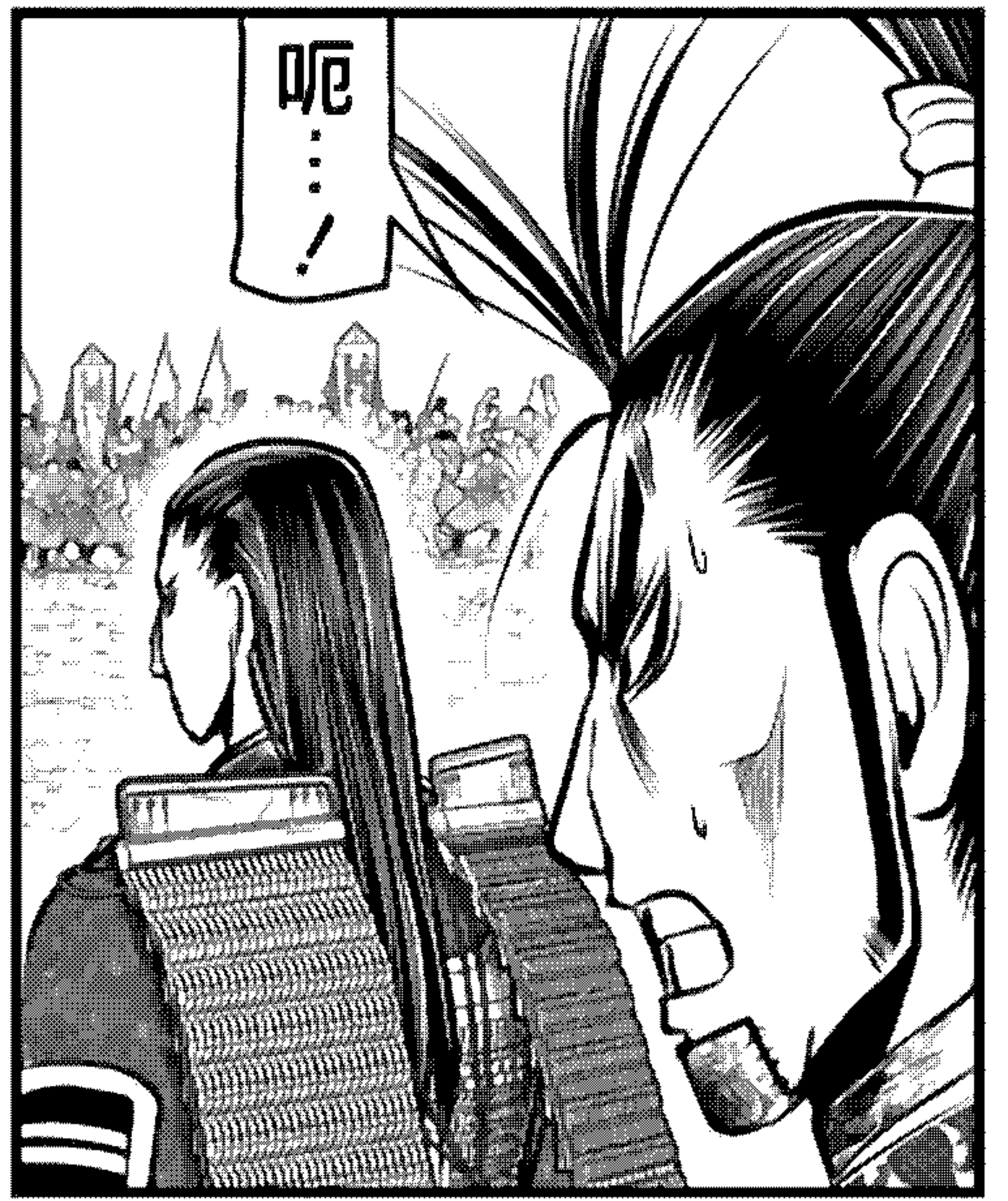
顯家

南部

木本

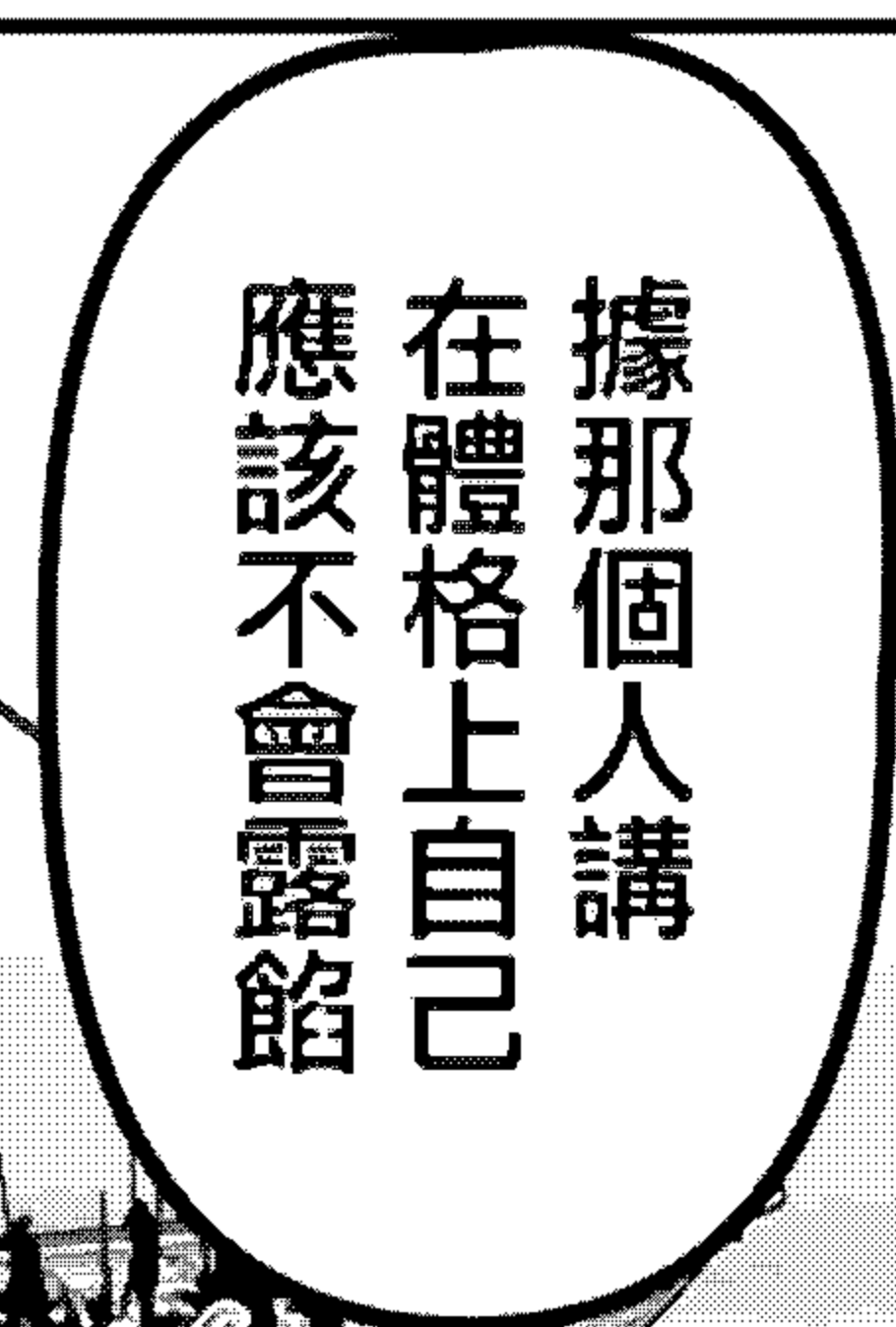
您一定會認為
他是在行軍的
途中躲藏起來了



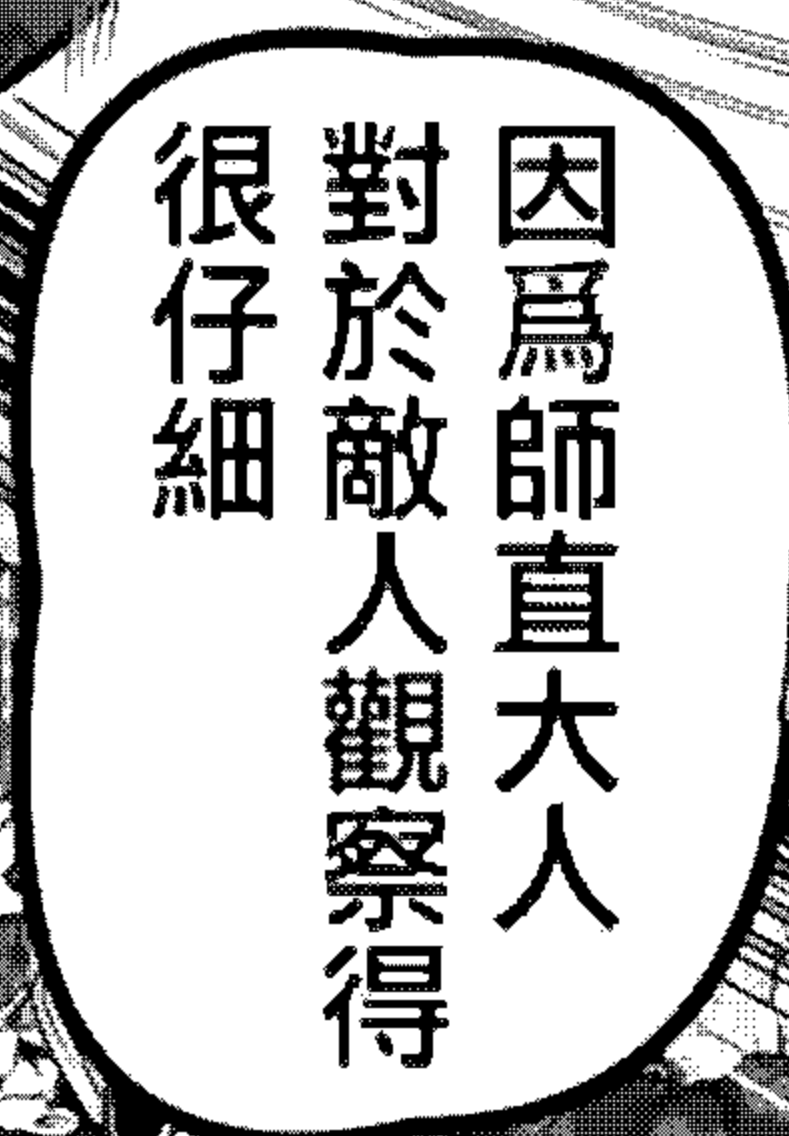


沒有什麼人能比天狗衆還要快速地

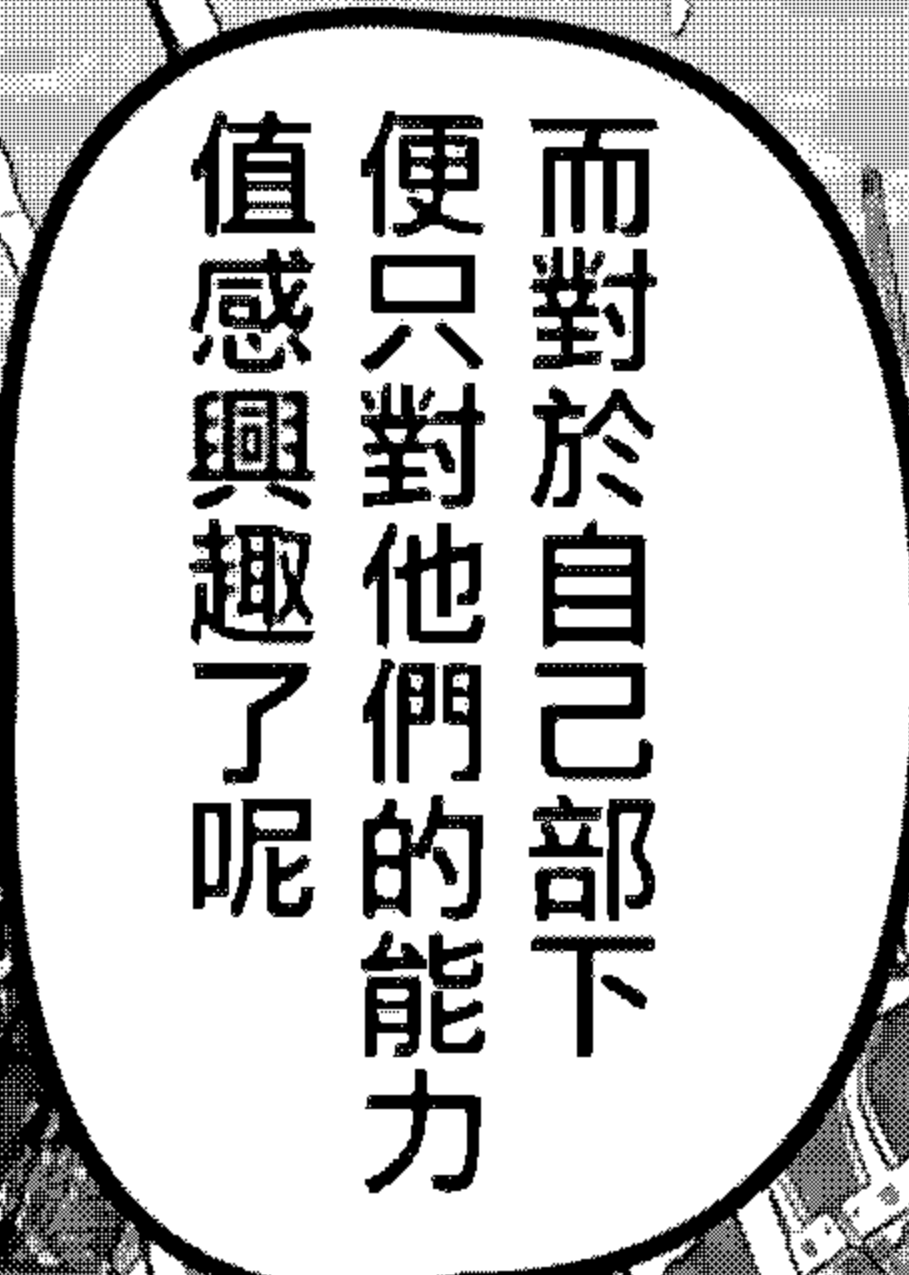
傳遞對岸難以看清的戰況：




據那個人講在體格上自己應該不會露餡



因為師直大人對於敵人觀察得很仔細

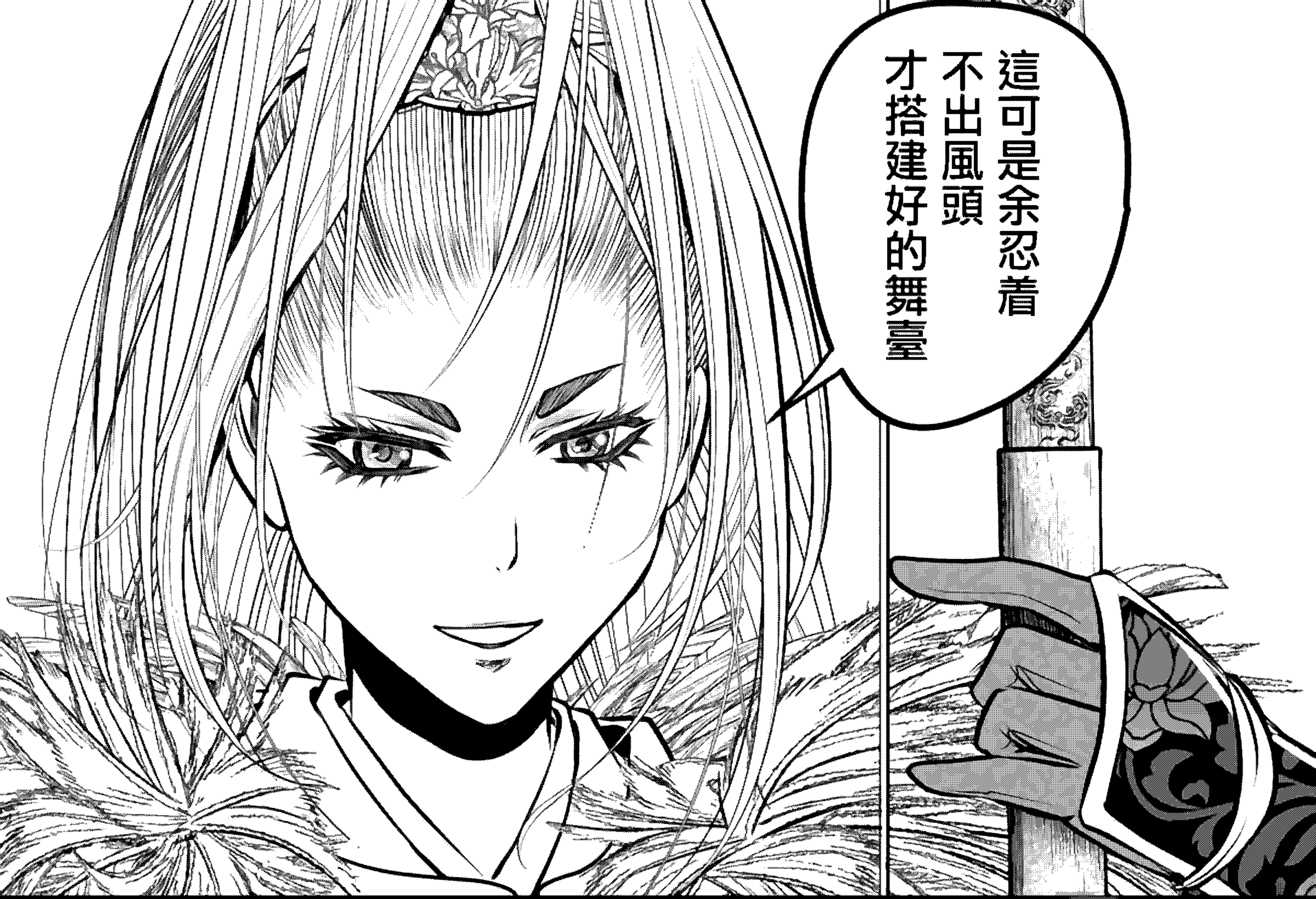


而對於自己部下便只對他們的能力值感興趣了呢



只要讓他看到
足以匹敵天狗的
速度

那麼他也就
一定會相信
假情報



這可是余忍着
不出風頭
才搭建好的舞臺

得字漢化組



師直

就讓余等
二人盡情
共舞吧

★決闘！
一騎当千！
最強の戦士
vs
最強の戦士



逃げ上手の若君

第162話
おわり

解說上手可 若君

特別 編

在這裏給大家呈上漫畫家 松井優征老師和歷史小說家 今村翔吾老師的豪華對談！兩位將講述能夠更加享受歷史系作品的提案以及歷史的有趣之處！！

▲『塞王之楯』
今村翔吾

PROFILE プロフィール

2017年以『火喰鳥 破爛鳶組』一書出道。
『塞王之楯』獲得第166屆直木獎。主要的著作有『童神』、『第八支楯』等。

▲『擅長逃跑的少主』
松井優征

PROFILE プロフィール

2021年1月開始在「週刊少年JUMP」連載大受好評的『擅長逃跑的少主』。同作品獲得了第69屆小學館漫畫獎。其他的代表作還有『廢人偵探食腦奈羅』、『暗殺教室』等。

特別對談！

關於『少逃』

關於『少逃』的角色設定，請今村老師談談自己的感想。

今村 楠木正成給兒子的正行和正時起名的時候，我覺得「被打敗了」。這是我自己沒有想過的着眼點，不管怎麼說我也曾在朝日新聞的小說連載（『人啊、花啊、』）中寫了正行的故事，當時要是這麼寫就好了（笑）。

松井 正時的「時」是北條經常使用的字，所以在北條滅亡後還放到名字裏是很不自然的，正行的「行」除了他以外不知道還有誰的讀音是「Tsura」的。

今村 如果這麼說的話確實如此。但是恐怕誰都沒有想到過吧。

松井 以前同樣的名字很多，所以讀者也很難記住吧。今村老師爲了讓大家記住角色的名字有想過什麼辦法嗎？

今村 說起正行，我儘量用他的幼名多聞丸來讓讀者印象深刻。而漫畫的優勢在於有畫面呢。

松井：倒不如說可能是隻記得人物形象，所以『少逃』中的角色會給人一種剛出場就很有笑果的感覺（笑）。

今村 北畠顯家很容易讓人記住哦。整個人都在閃閃發光（笑）。

松井 此外還有和今村老師一樣把人物的名字統一，以及使用當時本來不會用的以姓來稱呼人的做法，通過這些手段讓人容易記住。

今村 還有松井老師刻畫的足利尊氏和我想的尊氏的形象很相近，所以讀的時候很感動。

松井 很開心啊。

如果連載是中途結束的話，尊氏就會



關於歷史

希望中小學生對歷史的
那些部分感興趣？

今村 毫無疑問，他擁有讓大家爲之付出到這種程度的魅力。

松井 尊氏可能是一個值得被粉飾的存在呢。

今村 足利軍的（高）師直雖然在戰鬥中很強，但有時卻會突然輸掉，我懷疑這其實是爲了讓尊氏最後出場並獲勝的一種表演。師直如果當製片人應該會很優秀吧。我認爲尊氏確實有實力，但他的部下們塑造的尊氏形象也在其中佔了很大一部分。

始終是一個完美超人的形象。幸運的是，連載得以繼續，當要正式刻畫尊氏的時候，我們再次發現「他真的是個很不妙的傢伙啊」（笑）。不過，作爲最終BOSS，他還是很容易駕馭的。雖然角色設定有些不同，但我感覺現在的少年漫畫中，一個角色只要輸了一次，角色格調就容易掉下來。我也想改變這一點，所以把尊氏和貞宗設計成即使輸了，角色格調也不會下降的人物。

今村 足利軍的（高）師直雖然在戰鬥中

很強，但有時卻會突然輸掉，我懷疑這

其實是爲了讓尊氏最後出場並獲勝的

一種表演。師直如果當製片人應該會很

優秀吧。我認爲尊氏確實有實力，但他

的部下們塑造的尊氏形象也在其中佔了

很大一部分。

松井 尊氏可能是一個值得被粉飾的

存在呢。

今村 毫無疑問，他擁有讓大家爲之

付出到這種程度的魅力。



今村 我覺得從身邊的事物是如何形成的這一點出發進行思考，會很有趣。

比如說廁所。大家平時使用的廁所，稍早一些是什麼樣的？明治時代呢？

江戶時代呢？平安時代呢？往前追溯會發現很多有趣的事情。在平安時代，大家使用的是公共廁所，大家在那裏解手。

雖然那時沒有衛生紙，所以人們用掉在地上的木棍代替衛生紙。如果這麼說的話，大家都會驚訝地說「談話」，不僅僅是廁所，追溯一下像杯子這樣身邊的事物，也是很有趣的。

松井 我是想廢除年號的。雖然還是要記住戰國時代的起始時間，但在這之後我希望儘可能地講授時代的流向。

今村 確實。

松井 「因為發生了這樣的事情，所以接下來發生了那樣的事情」之類的，為了快速教會這種因果關係，使用了年號，歷史就變成了死記硬背的科目，顯得很無趣了。

我想傳達的是「歷史是由和我們一樣的人創造的」。比如，織田信長如果生活在現代，可能就是一個普通人。反過來，如果有些現代人回到戰國時代，可能會成為英雄。我希望大家能明白，瞭解歷史後，知道在這種情況下會發生內訌，這種知識也可以幫助我們更容易預測未來。

今村 確實如此。新冠開始流行的時候我就認大概是3年吧。因 風疫和西班牙流感也是3年吧。不過在社會上引起騷動的時間是3年吧。因為知道瘟疫的持續時間基本上都是3年的說法，所以才會有這樣想，這也是從歷史預測未來的行為吧。

松井 反而對現在很瞭解的話，過去的事情也會明白的。所以現在的政治、社會、文化的變化也有助於作品的創作。知道現代和過去是同樣的人類所創造的話會很有意思哦。

今村 我經常說「會成為未來的小抄哦」。

松井 確實有可能。

今村 知道過去的話，未來的自己的生活方式之類的，在自己迷茫的時候知道各種各樣的人的生活方式的話會對自己有助的。

這種情況是跟隨了的時候的武田勝賴一樣，在那種情況下勝賴走的路線失敗了，所以自己就試着走另外一條路（笑）。

松井 此外，我還想傳達的是，一次失敗並不會決定天下的局勢。當然，你的人生也不會因為一次失敗就被定型，勝敗乃兵家常事。

任何英雄都有過失敗，從歷史中可以學到他們是如何在失敗後捲土重來的。有時只是因為一些小小的偶然或運氣而失敗。即使失敗了，也不要氣餒，繼續努力下去才是最重要的。

今村 歷史上的英雄們也都輸過，也有過倒大霉的時候。絕對不是一直贏的。

松井 果然還是取得天下之後落敗，又從失敗中爬上來的人的故事非常有參考價值。那樣的人有誰呢？

今村 這麼說的話就是足利尊氏吧，不是因為今天「少逃」的對談才這麼說的哦。

輸給顯家等人逃到九州的時候，客觀來看他為什麼要回到京都呢。我想那是後醍醐天皇他們有點可憐，實際上是無法預測的吧。

松井 確實，那種失敗中爬上來的方式次元有點不一樣呢。尊氏的人生不能作為參考，這在「少逃」中也有描繪到（笑）。

今村 但正成知道他會回來，並且決心進行徹底的追擊，這一點非常了不起。

還有一個大名人就是織田信長。他也經歷了不少失敗和逃亡，勝率大概只有50%到60%左右。即便如此，他還是幾乎實現了天下統一。

松井 順便提一下，上杉謙信的勝率超過了90%。由此看來，光有高勝率並不一定能決定一切。

松井 信長在進行最關鍵的戰鬥的時候，因為自己總是身處在最前面戰鬥，所以應該看透了最有甜頭的地方吧。

今村 那好像會成為很有品味的話題呢。還有，保持心情到最後是最重要的。

說到其他的貼近如今的話，明治維新附近也很有趣吧。日本的存續本身被逼到了糟糕的地步，其實這個國家本身就是最大的復仇者。

松井 到了江戶時代的後期，由於政治的固化和僵化，我認為恐怕當時都在感慨沒有好的人才。但只要往那裏扔一個黑船這樣的異物，就能看到擁有放曠日本歷史也能說具有罕見才能的人一口氣大量出現。

今村 讀了這篇訪談的孩子們，將來日本陷入危機的時候可能自己的才能才會開花結果。如果用現代用語來表現的話，像YouTube這樣的人一下子大量湧現，甚至成為了大臣這種感覺吧。

松井 那些迷惑系之類的Youtuber可能正因為找不到野心的安放之處而煩惱呢。環境改變的時候那份野心說不定會變成別的什麼東西表現出來。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 從我小時候開始「Jump」就很有趣，現在也很有趣。今後也一定會很有趣，在大家的支持下會變得更有意思。松井老師所描繪的北條時行的人生，我想看到最後！

松井 給「Jump」的讀者一句寄語！

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

今村 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。

松井 我會努力描繪「少逃」直至完結的，如果大家能支持我的話我會很高興的。



二人講述

享受歷史的秘訣!?

在下列網站中 內容不同的

對談報道 公開中!

對談報道 1

「少逃」官方網站里正在公開包括未公開部分的完整版訪談!



對談報道 2

在「青春和讀書」官方網站上，也可以閱讀二人針對作品創作方面進行對談的報道哦!



擅長逃跑的 少主

◆ 第 1 6 2 冊 ◆

▲ 得宗漢化組 ◆

▲ 圖源

D B Z

▲ 翻譯

日下秋也

羅馬奏者

東照大權現德川家康

▲ 校對

j u n i

拾月出雲

▲ 嵌字

木可

◆ 作者寄語

動畫團隊的大家
畫出集中了健康與
金錢的絕妙的畫！
感謝大家實現了
我的願望！



◆◆ 歡迎進群加入我們
QQ群：198055201