

正宗師傅

您是讓我和亞也子
相互廝殺嗎？



如今這世道
你隨時可能被
身邊的人背叛

就設想一下
這種情況
然後開戰吧

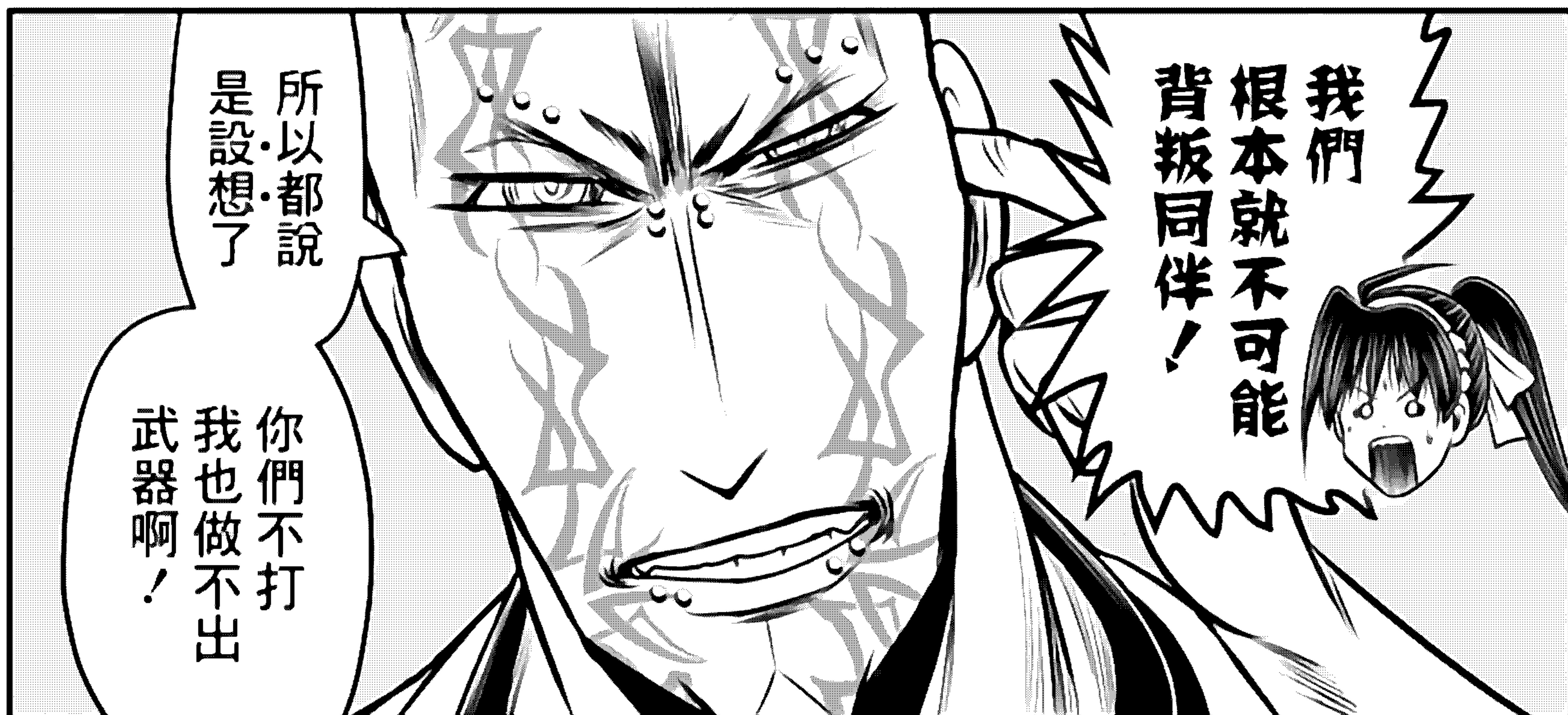
逃上手若君

第100話 千姿百態1335 松井優征

漫成達合會

禁營利禁請漫禁盜轉

@

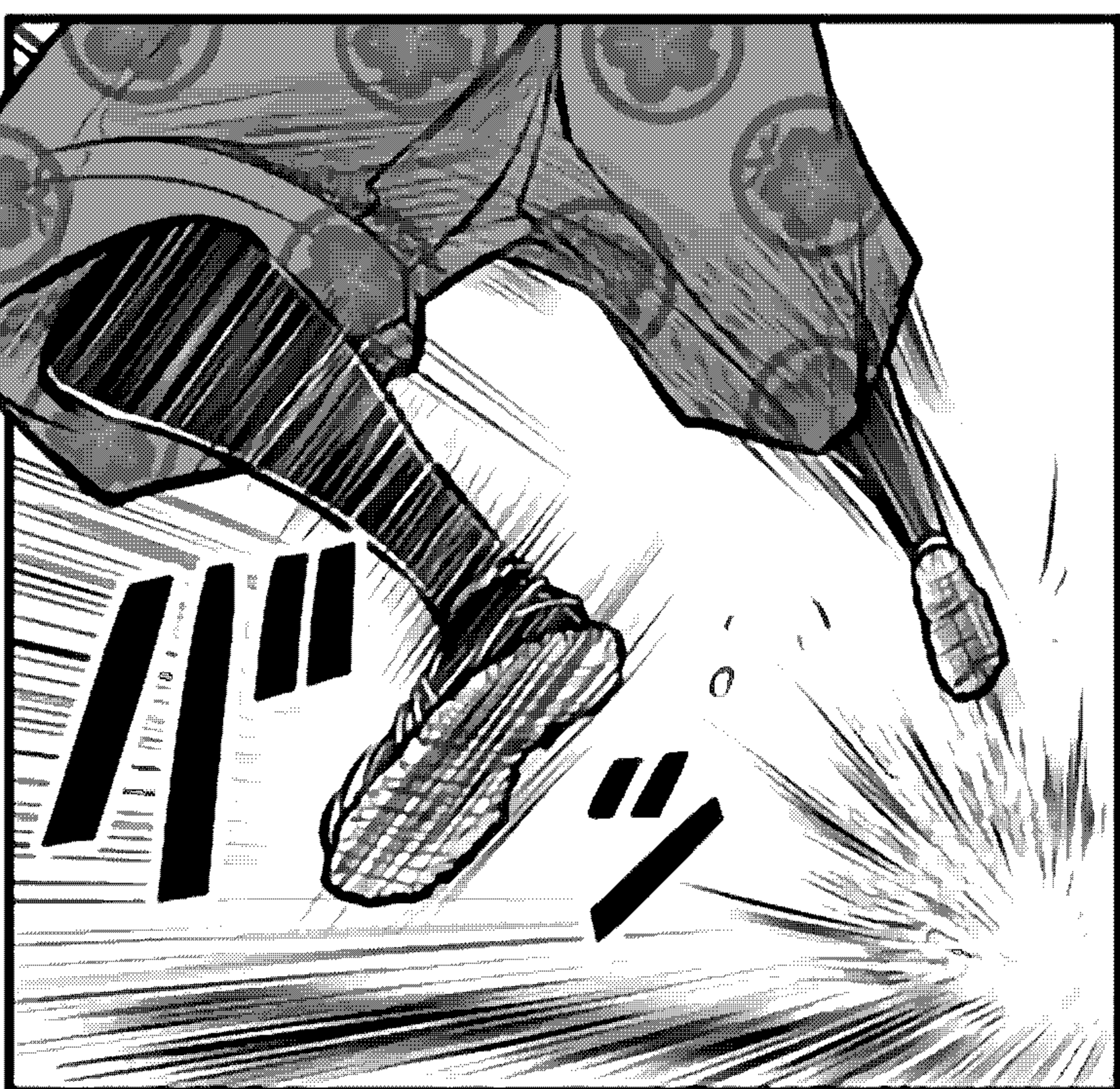
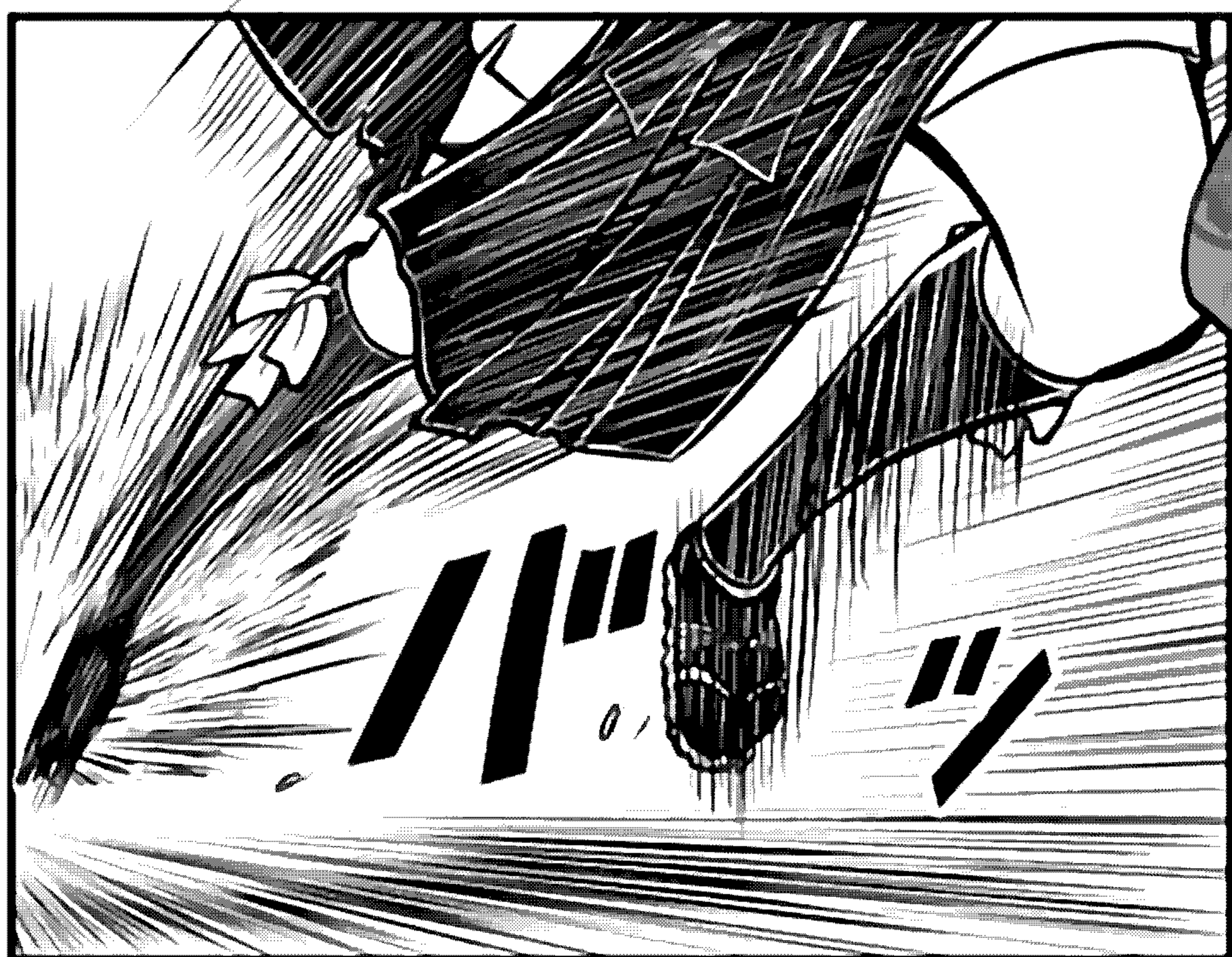
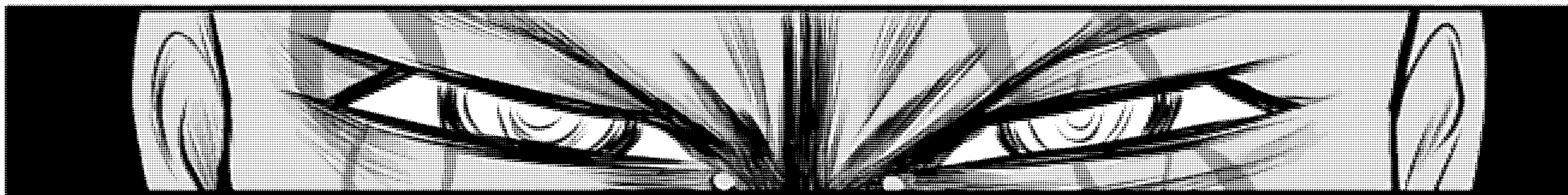


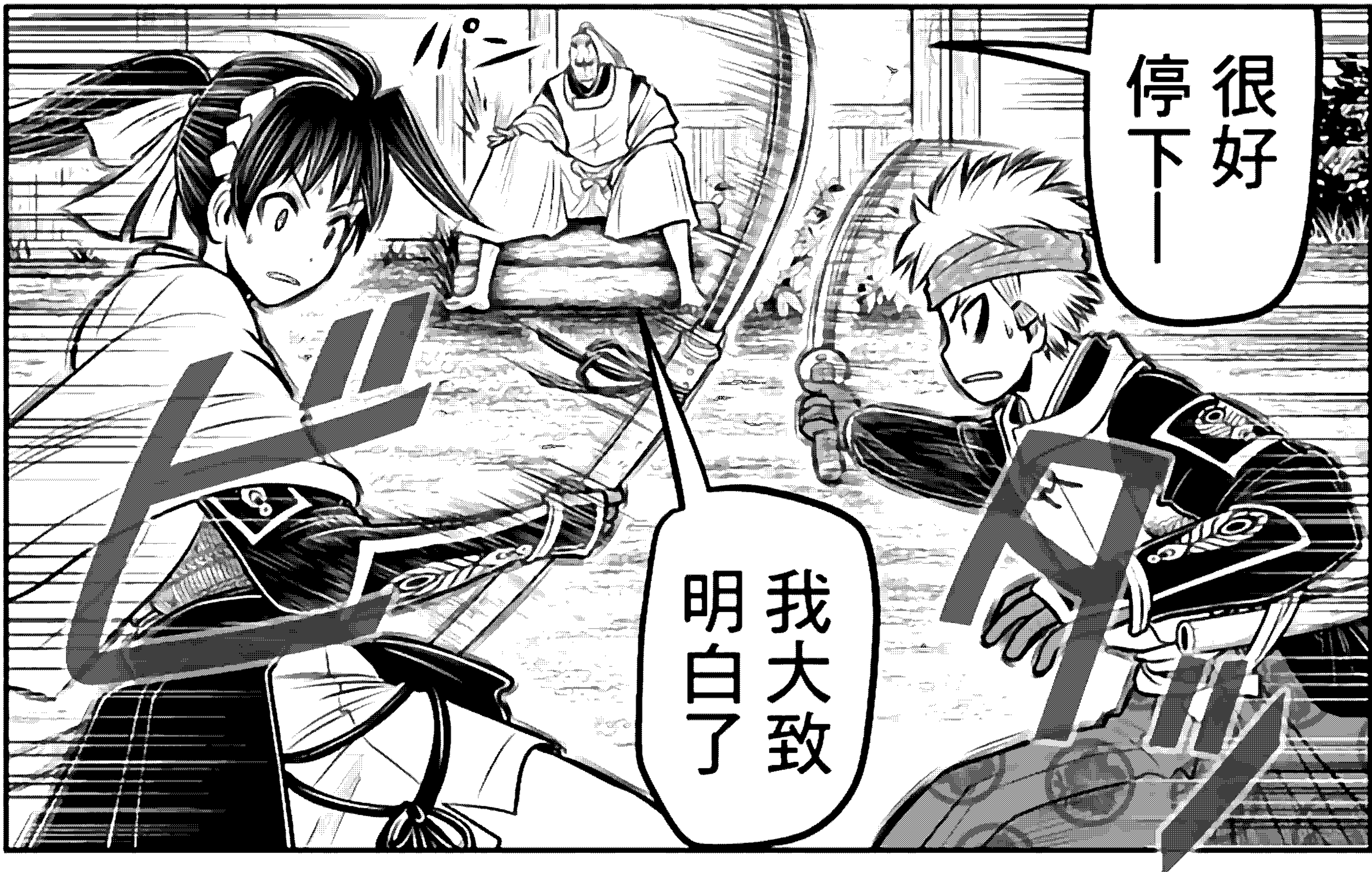
我們
根本就不可能
背叛同伴！

所以都說
是設想了

你們不打
我也做不出
武器啊！







很好
停下——

我大致
明白了



@ 翻譯 我不做人了

還
還沒交鋒就能
看出名堂嗎!?



這位
女生

更需要
我的武器



姿勢和表情都
透露著自我犧牲

你光在
考慮如何
保護主君



那把薙刀
很快就要
被你用折了



卻不在意自身
和武器的損傷

這種人的刀法
大多雜亂無章
且身體負擔較重



…
啊

多麼雜亂
無章的戰法
再這樣下去
你和你的武器
都要遍體鱗傷了



纖細鋒利的
薙刀不適合你

我給你造把新的
來工坊吧



ホオオオ...

某日我創造了
一件傑作

那是把刃長
1.5m的
大太刀

我覺得
無論誰來使用
都能所向披靡

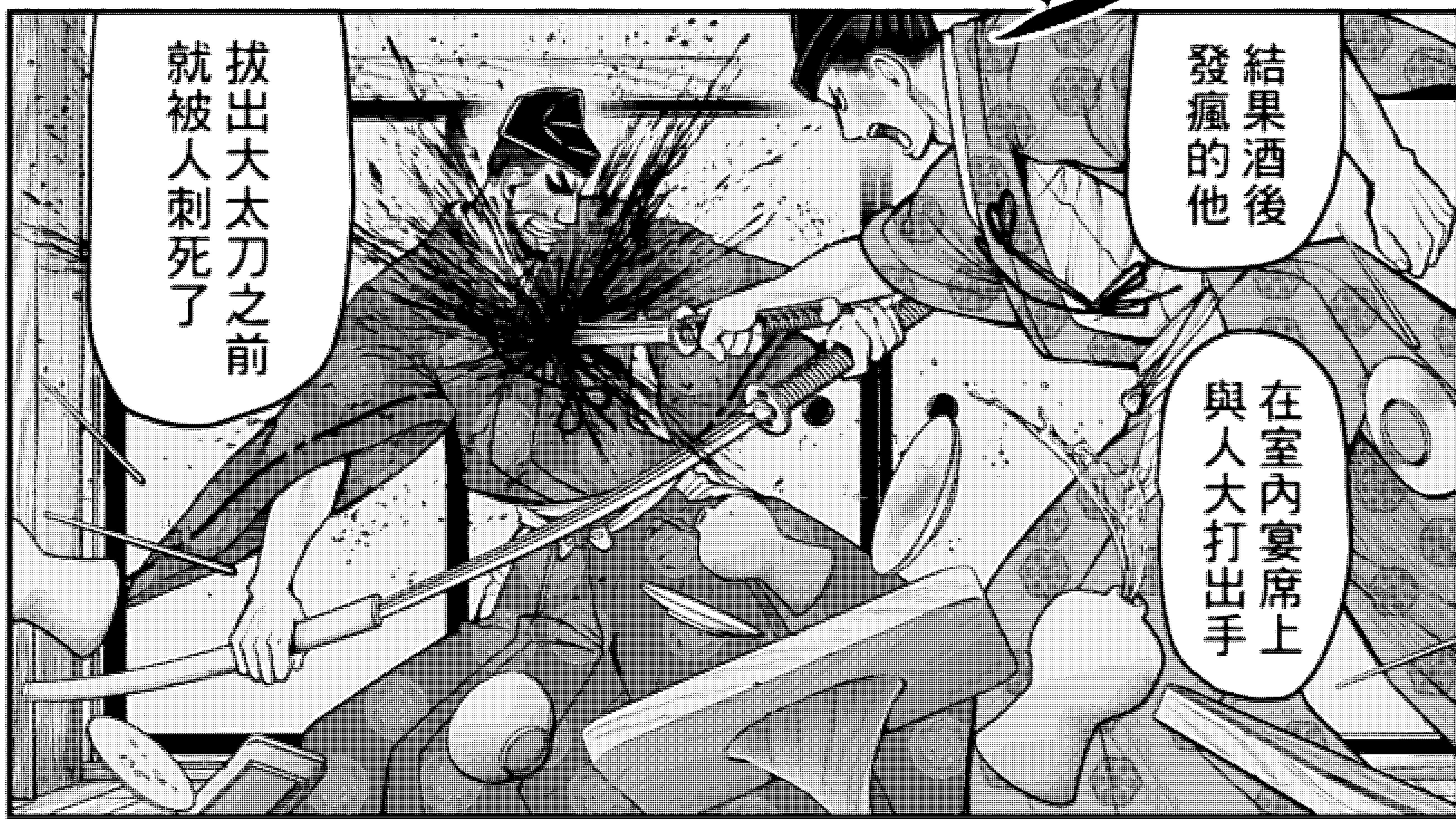
便將那把刀
送給了摯友



結果酒後
發瘋的他

在室內宴席上
與人大打出手

拔出大太刀之前
就被人刺死了



要想自救
他需要的
並不是大太刀

而是能防住
酒桌上那一擊的
小刀

好快……

前所未見的
凝練手法

キンッ

キン キンッ

校對 古々谷殘丘 @ 合成佳合會

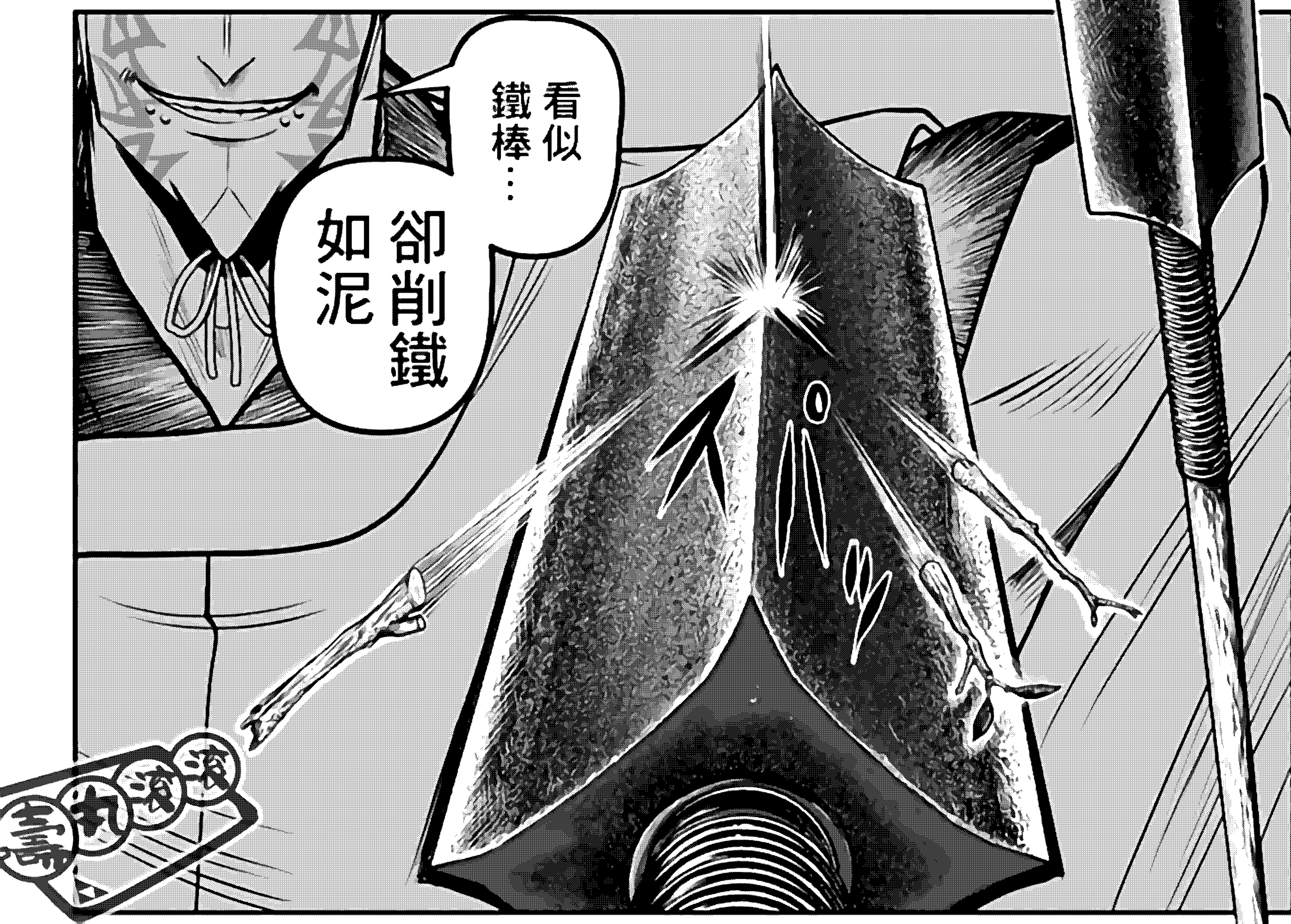
這世上
並不存在
誰用都能
所向披靡的刀

體格
個性
人生

每個人都
千姿百態
各不相同

自那以後

比之刀劍
我更重視
使用它們的人

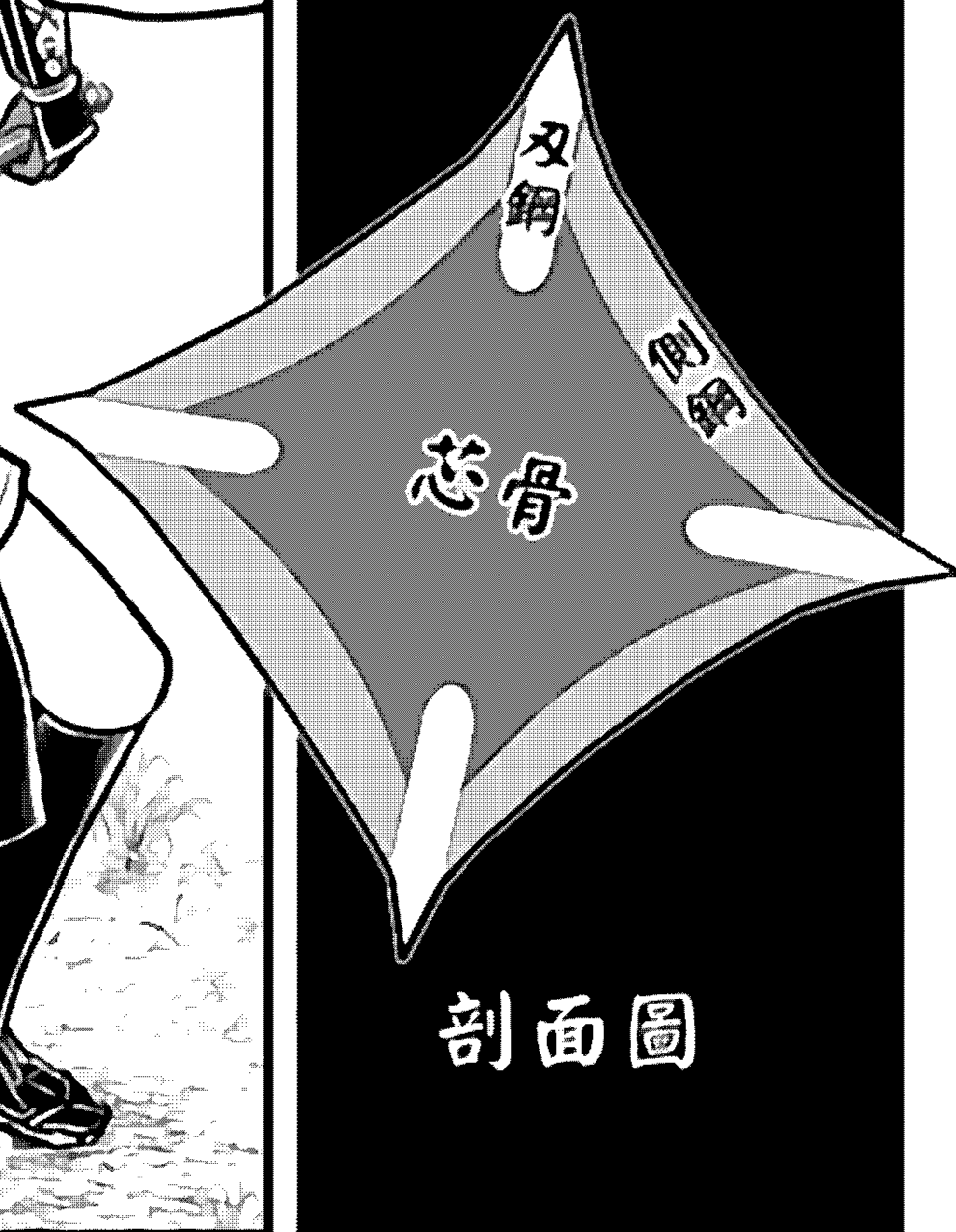


刀刃構成了
它的四個角

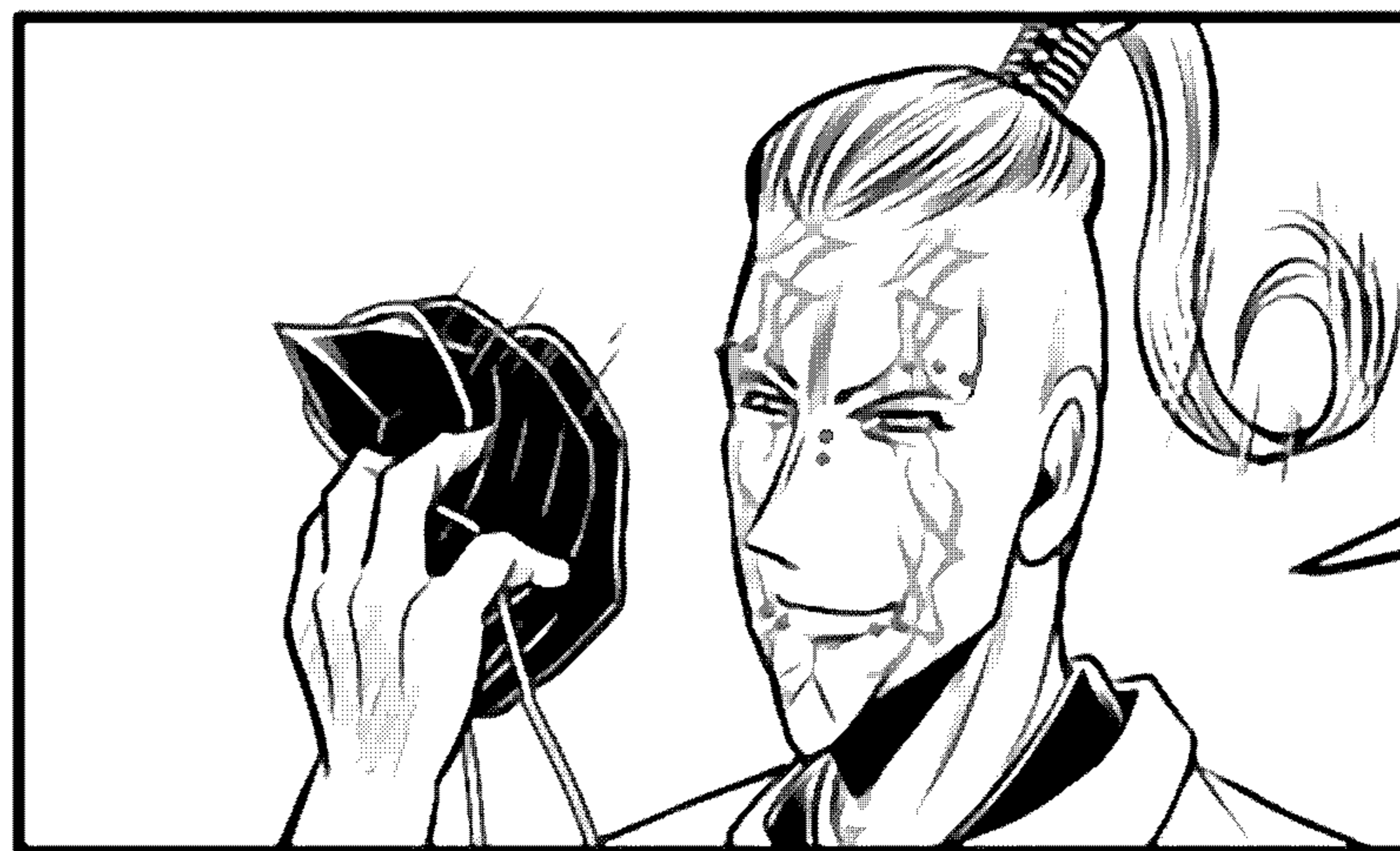
平時可隨意
當鈍器使用

只要正確揮動
它就是折不斷的
利器

很適合你吧

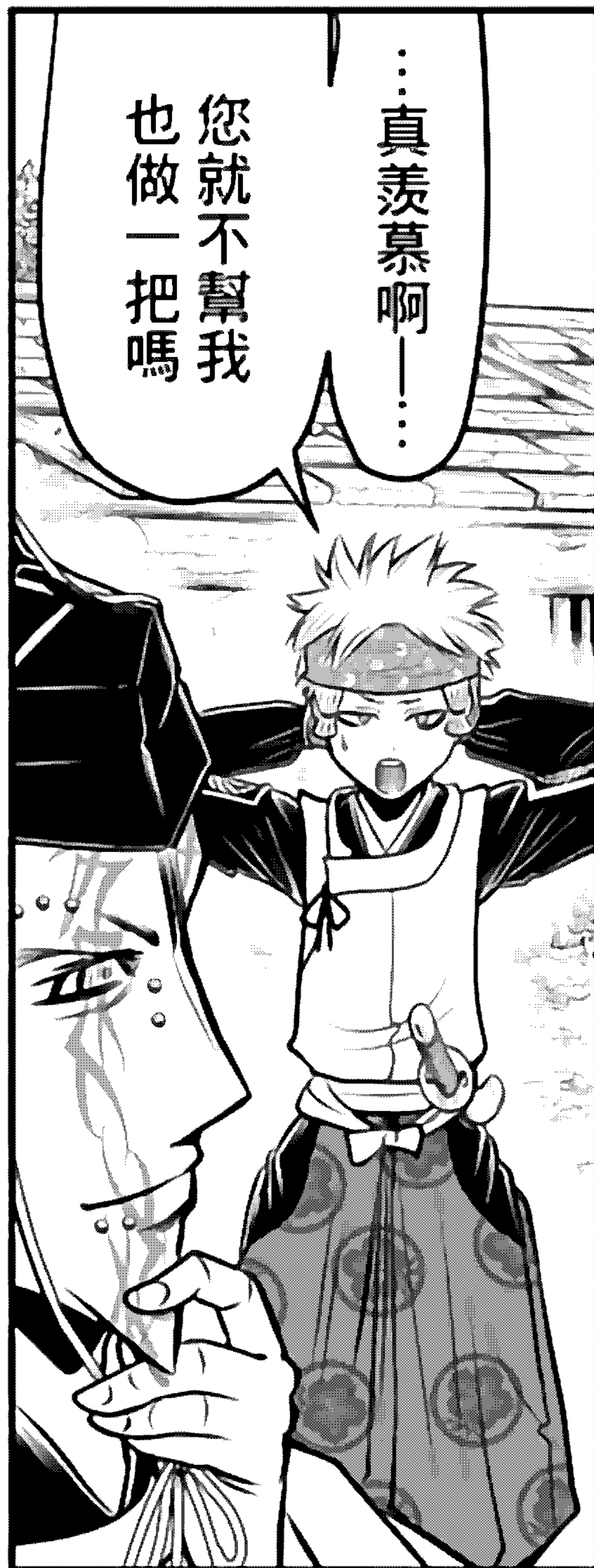


你的處世方式
是任何刀劍都
無法動搖的



您就不幫我
也做一把嗎

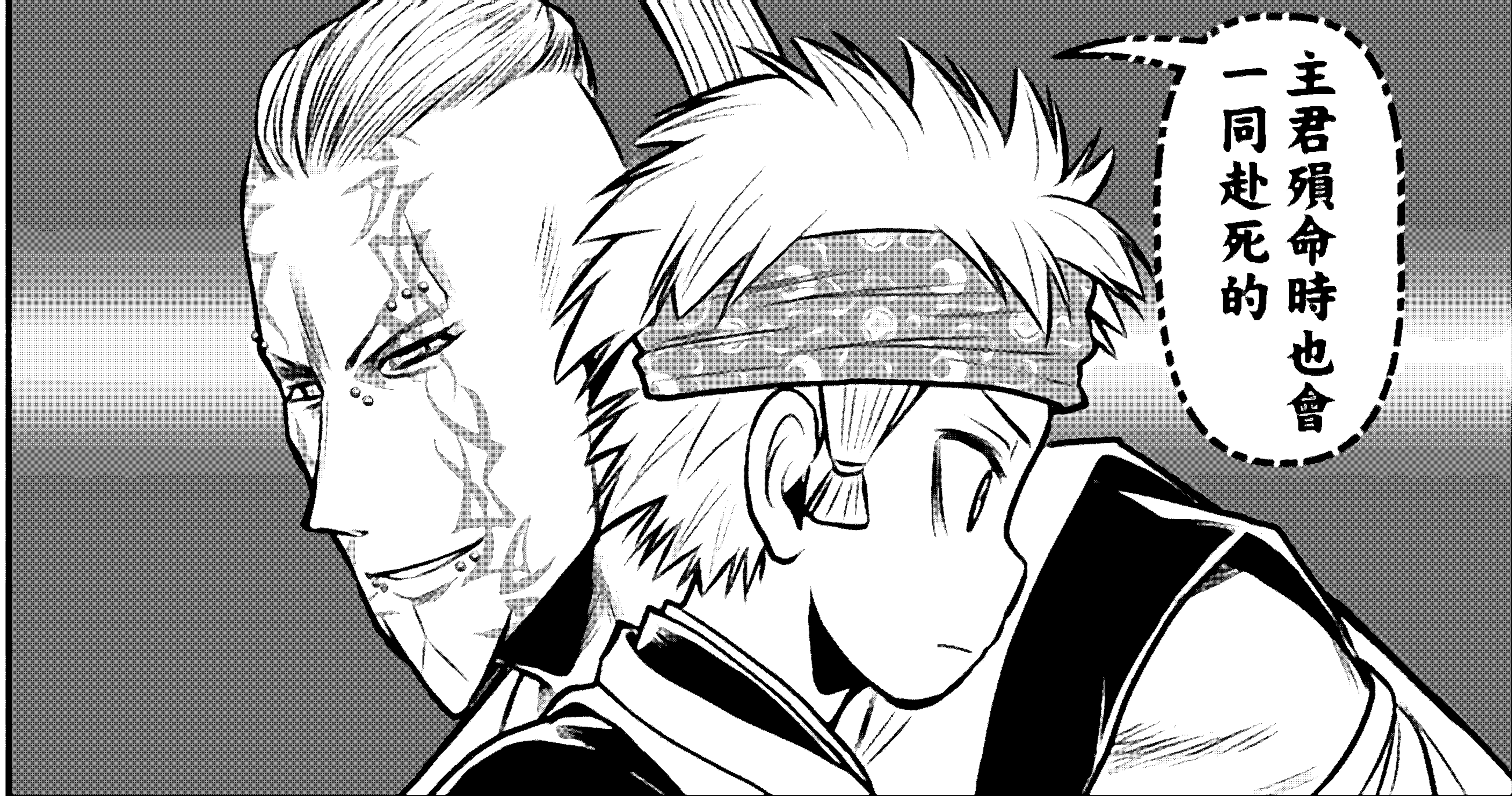
……真羨慕啊……



主君遇險時
曾經的同伴
你也能果斷斬殺

那樣盡忠職守地
揮刀的傢伙

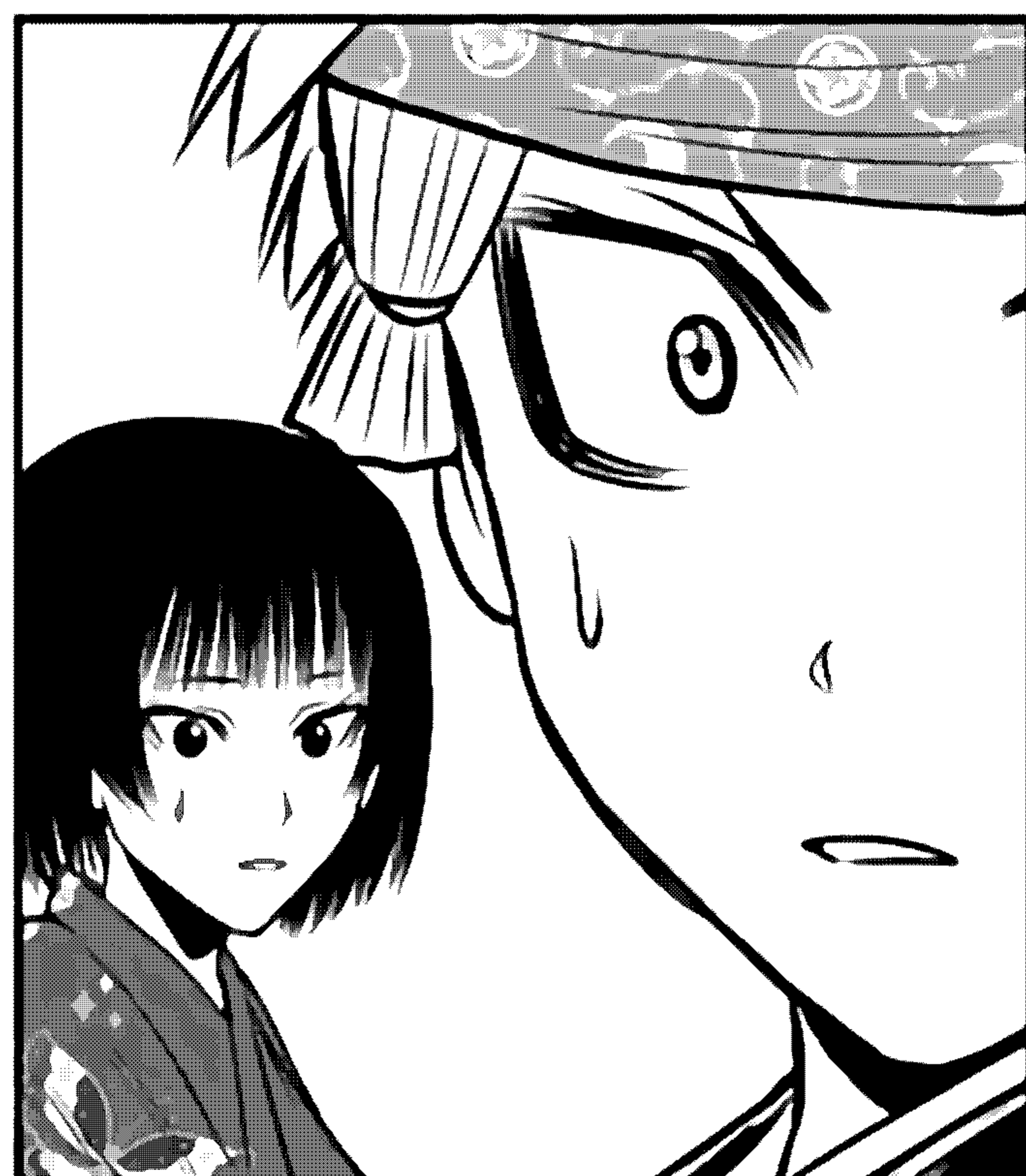




主君殞命時也會
一同赴死的



至於是一同戰死
還是等他
壽終正寢後隨他而去
就不得而知了



今天已經
沒有鋼材了

拿我徒弟
做的刀
湊合一下吧

總比你們
現在用的鈍刀
鋒利得多

給你的兩把
刀柄我加厚過了

這樣
比較趁手

……確實

而且您
怎麼知道我
是二刀流啊

……難怪他會被稱為
刀匠天花板

這位
正宗大叔

看到的不只
人的表面
連靈魂也勘破了

結合靈魂分析
才能打造出
超越常識的
武器

興奮
激動

時仔

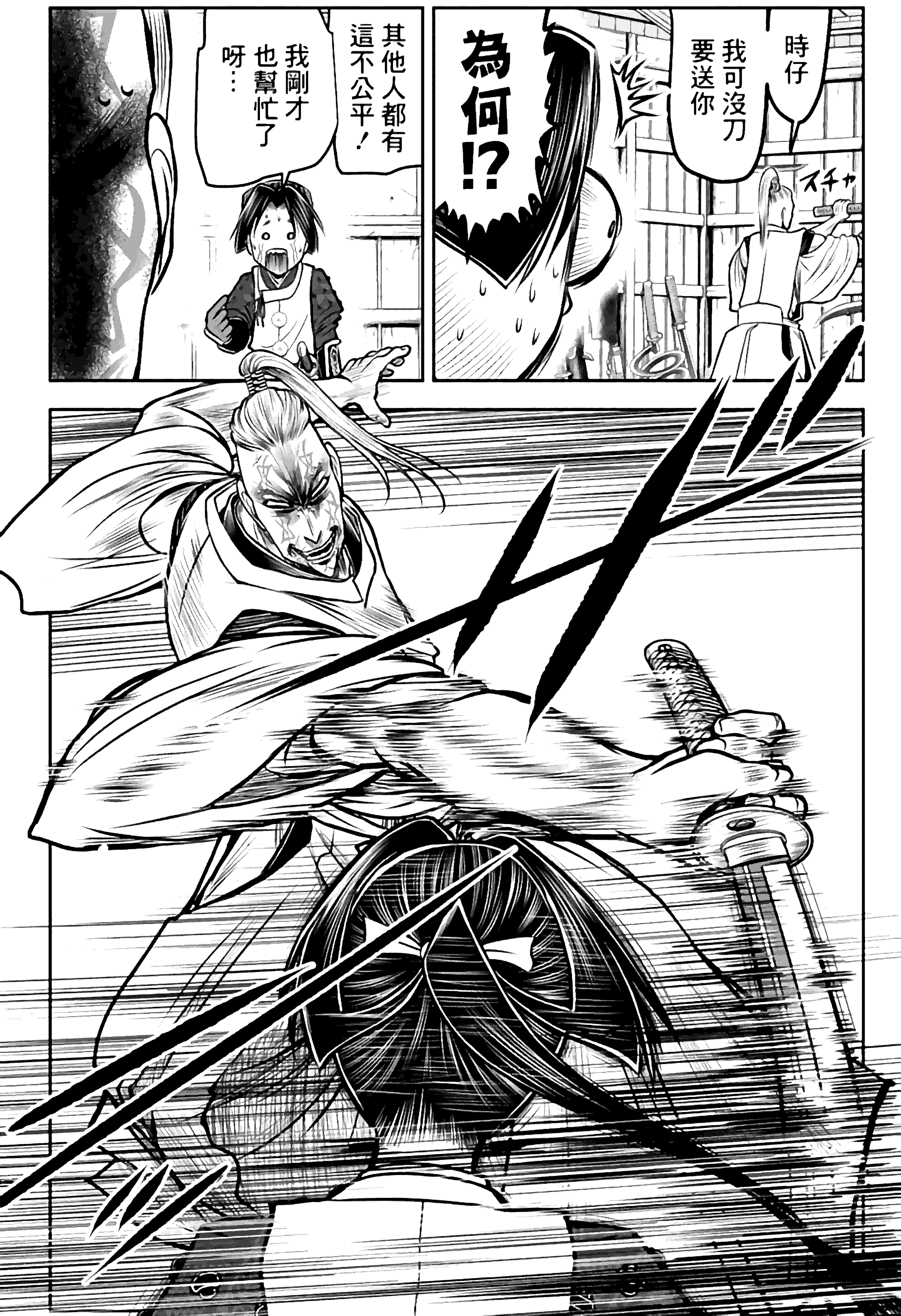
我可沒刀
要送你

不卡

為何!?

其他人都有
這不公平!

我剛才
也幫忙了
呀:



看著在
兩年戰火中
倖存的你

我算是了解
你這個人的
秉性了

自己活著的
證明

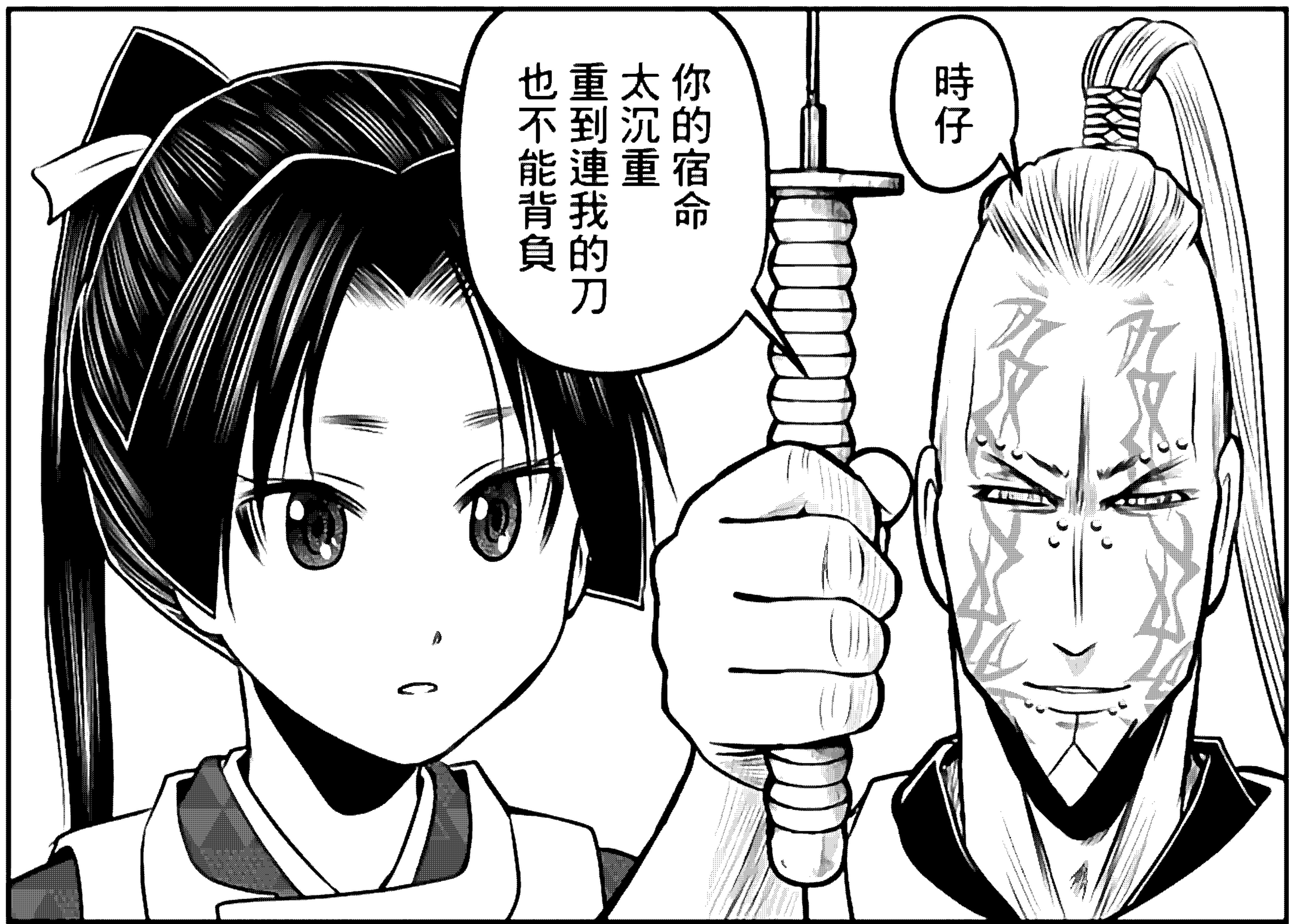
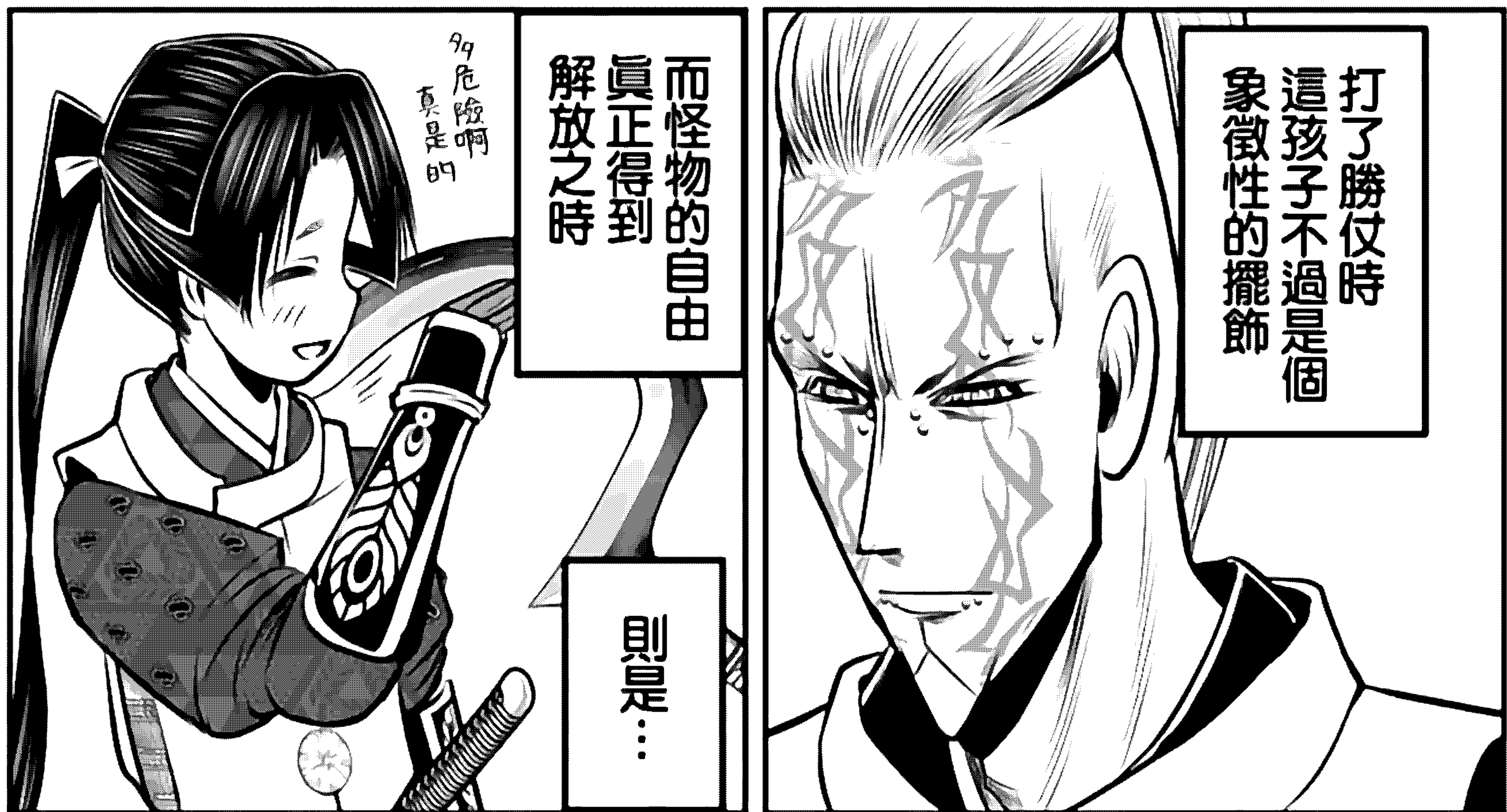
他人活著的
證明

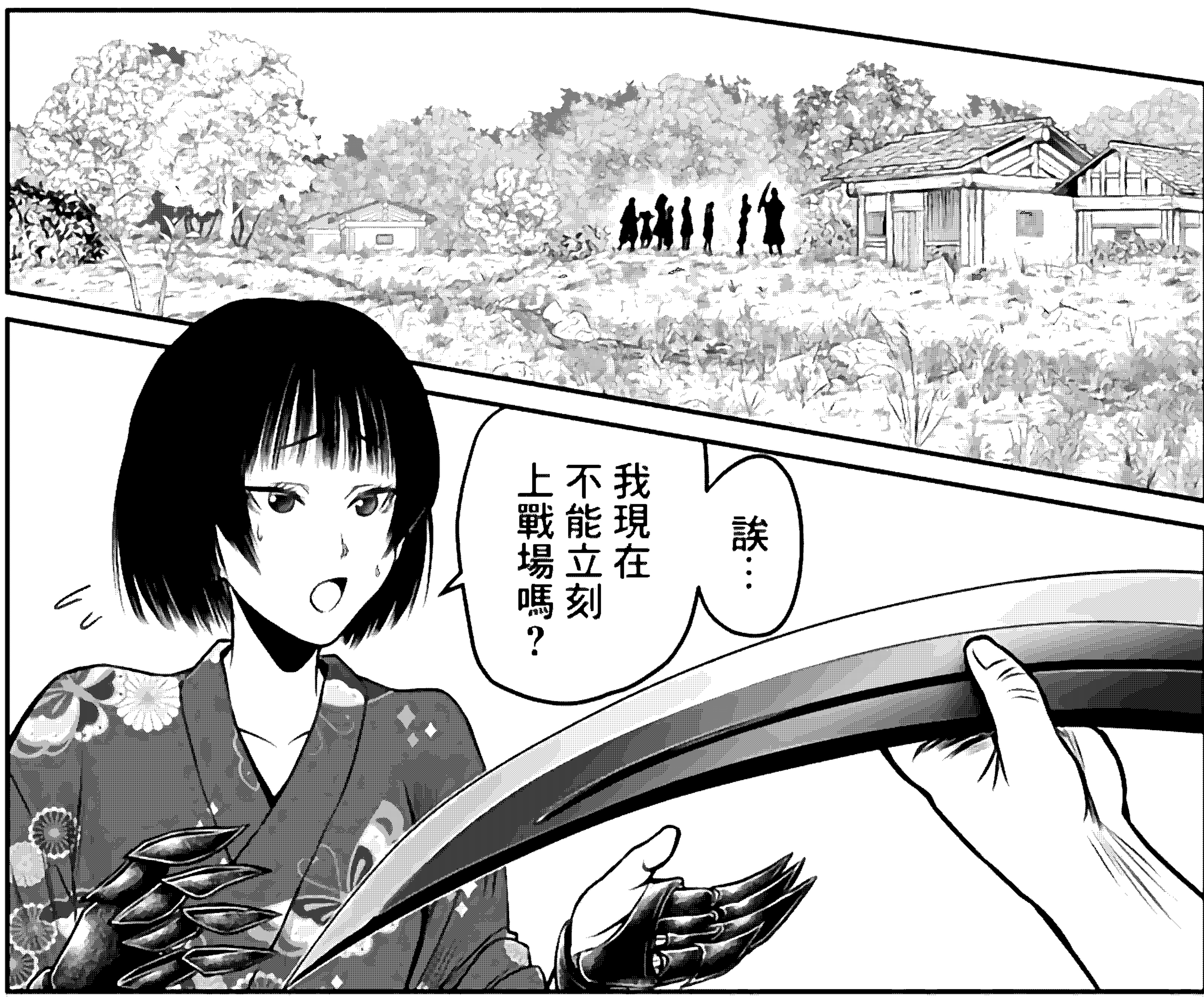
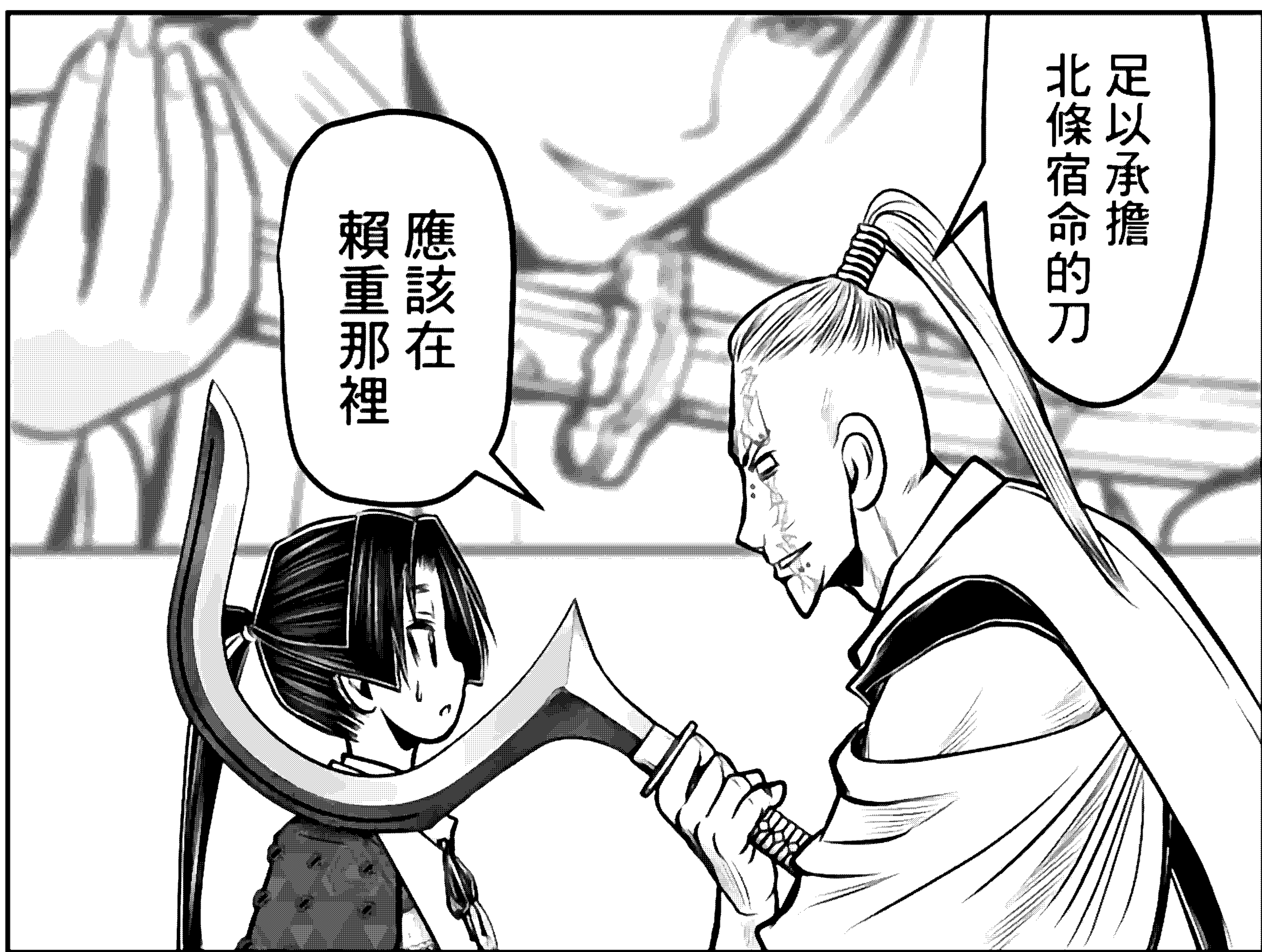
對生命實感的
追求近乎偏執

喂

「生存」的怪物

你的力量
還尚未解放





這只是試製品
不能用於實戰

如果你帶著它
命喪沙場那可是
我正宗的恥辱

你下次再
隨時仔
參戰吧

失落

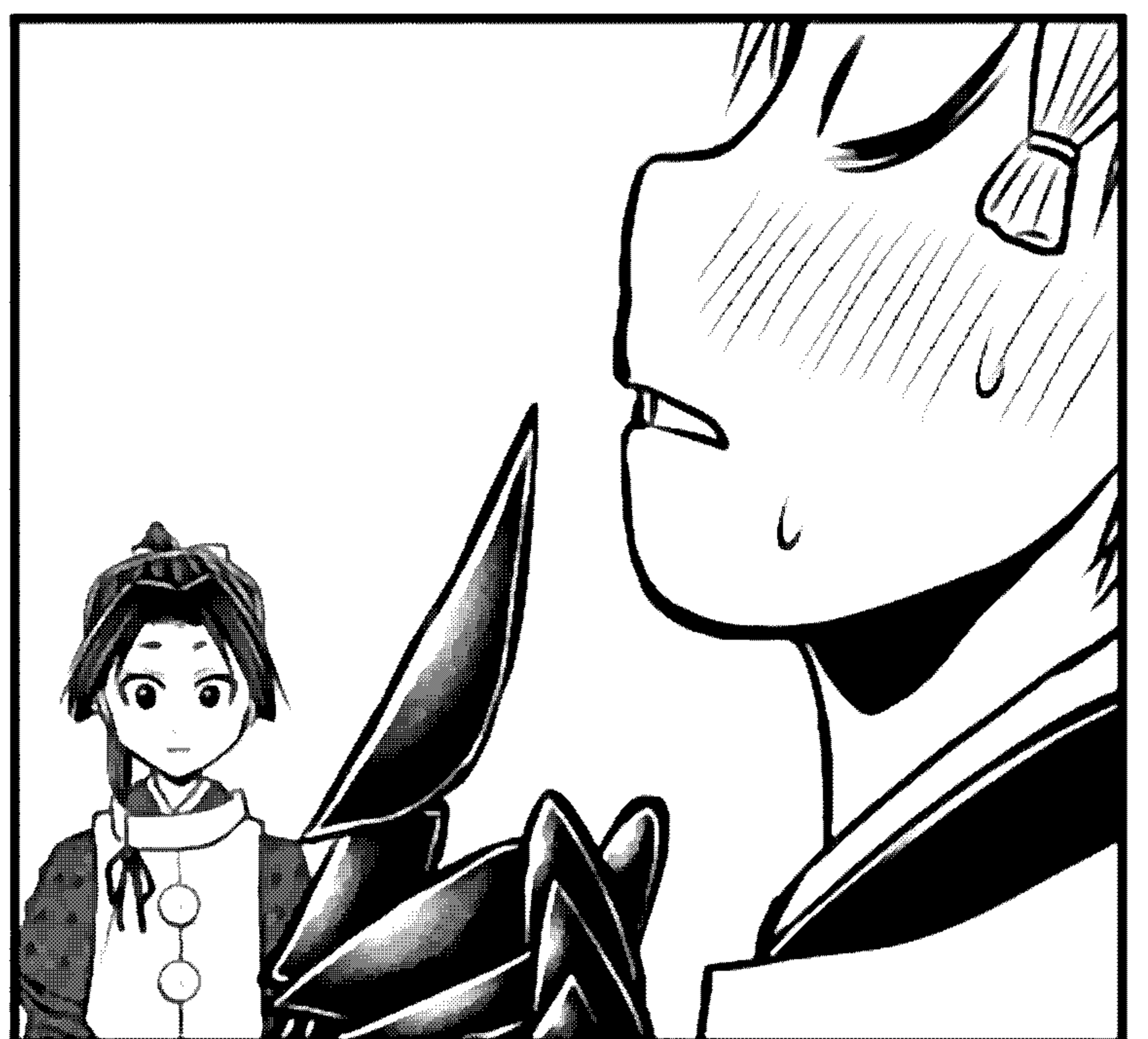
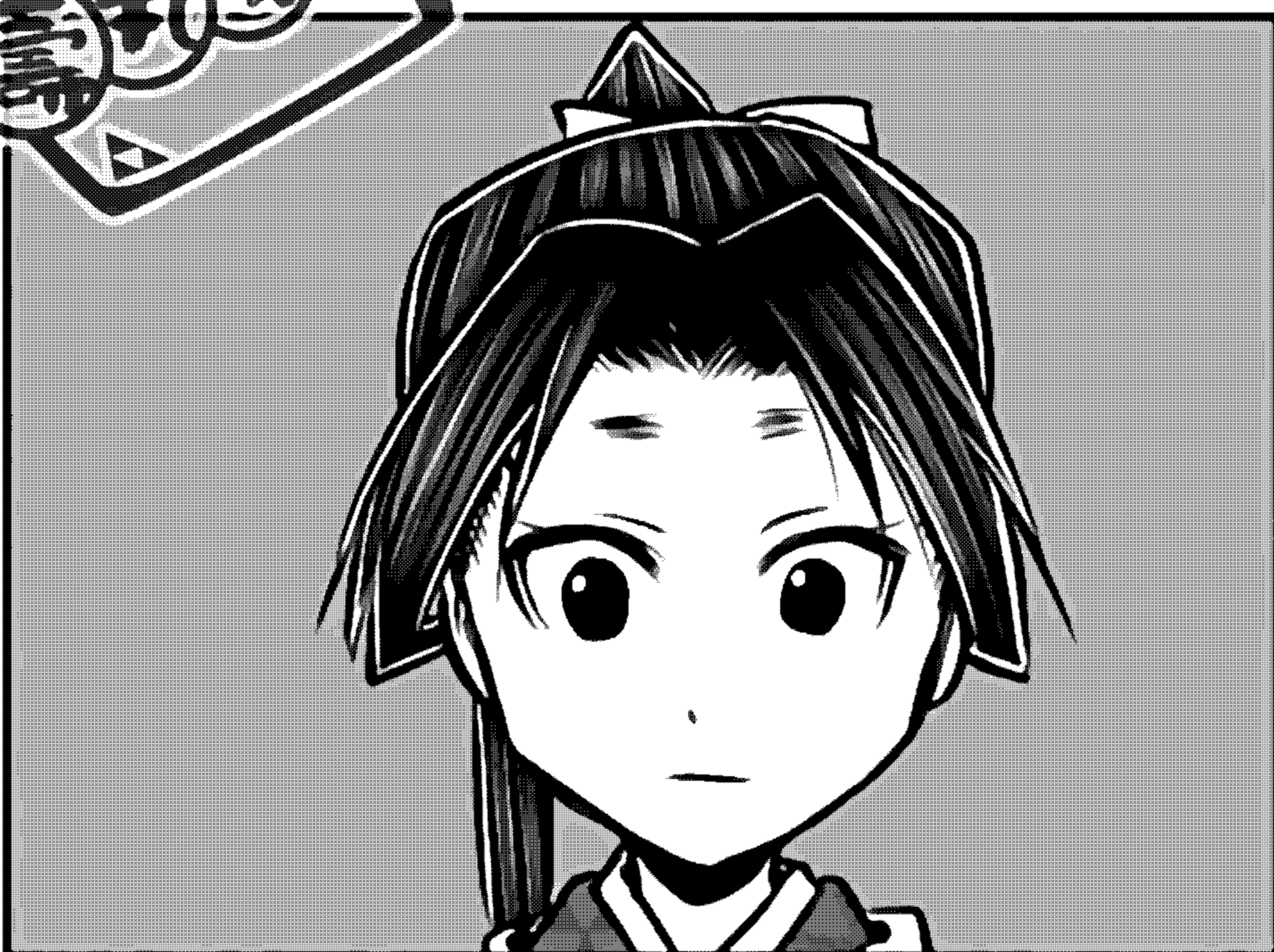
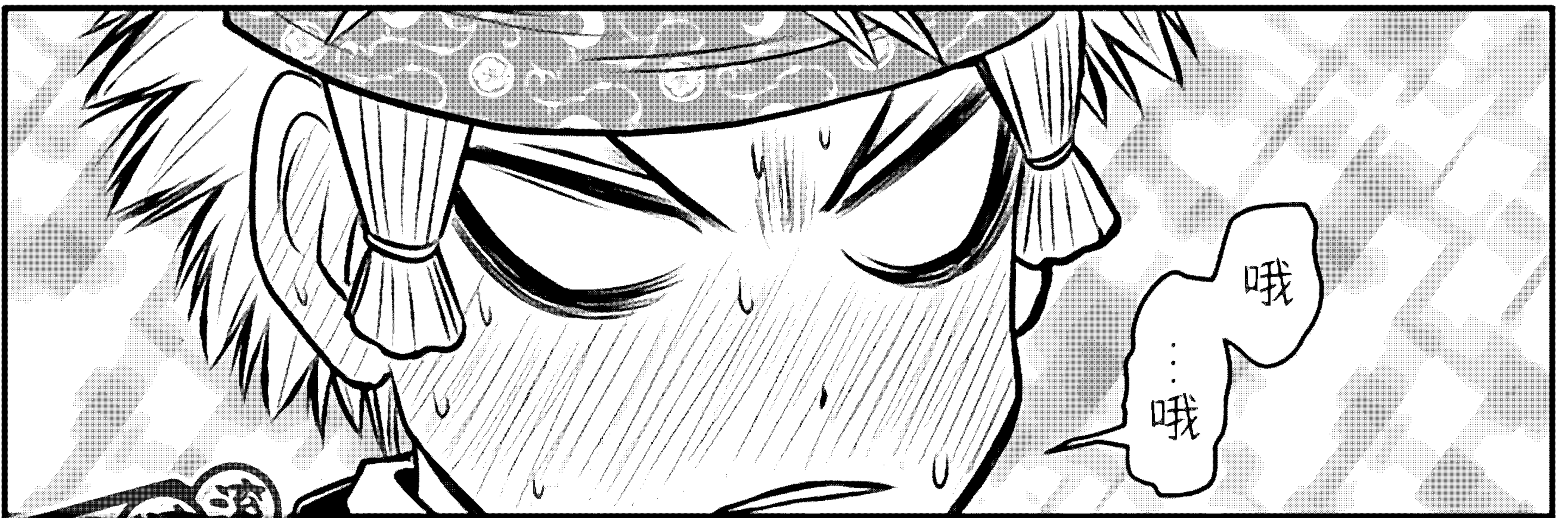
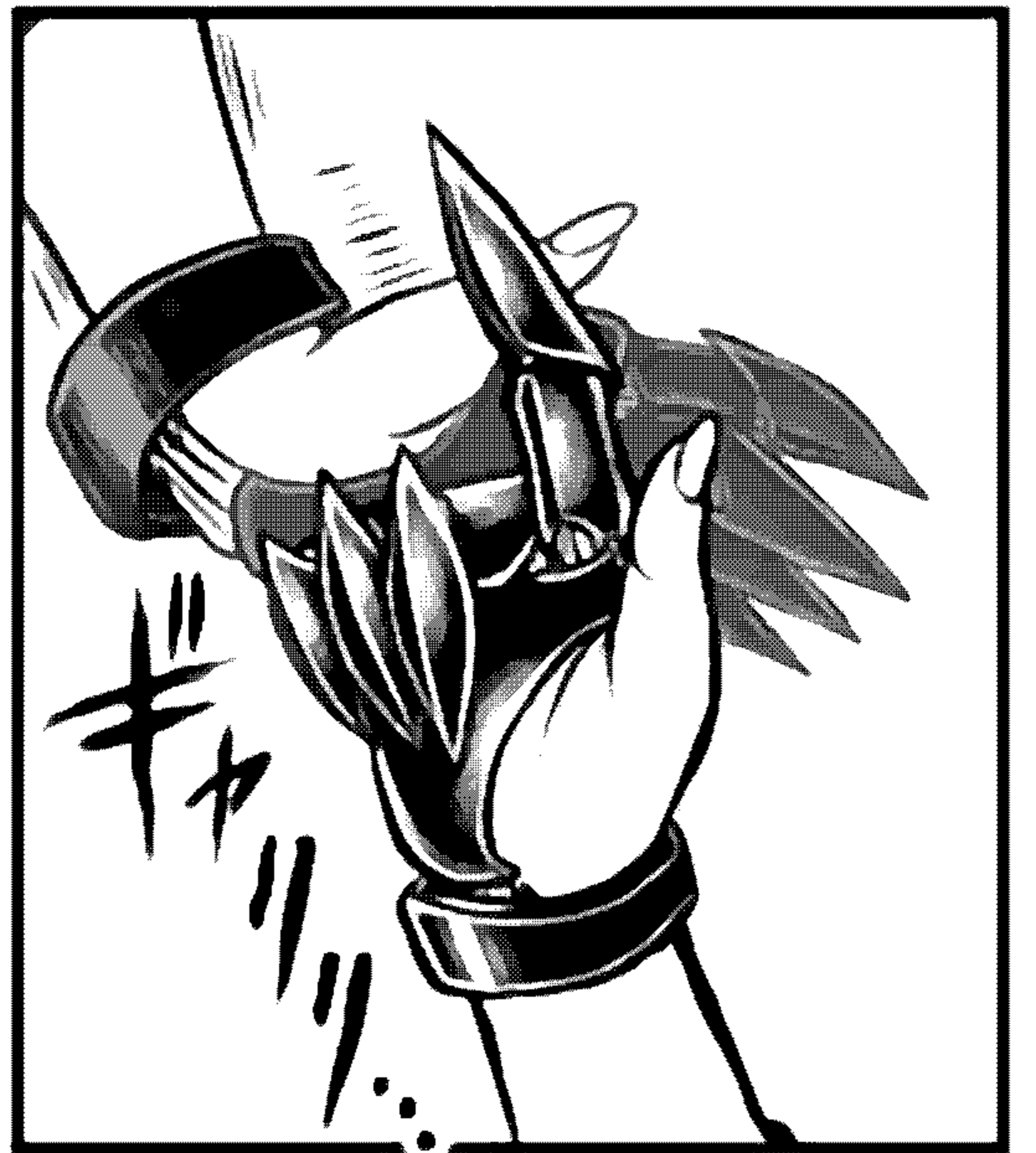
提升存活率
才是最重要的
秕殿下

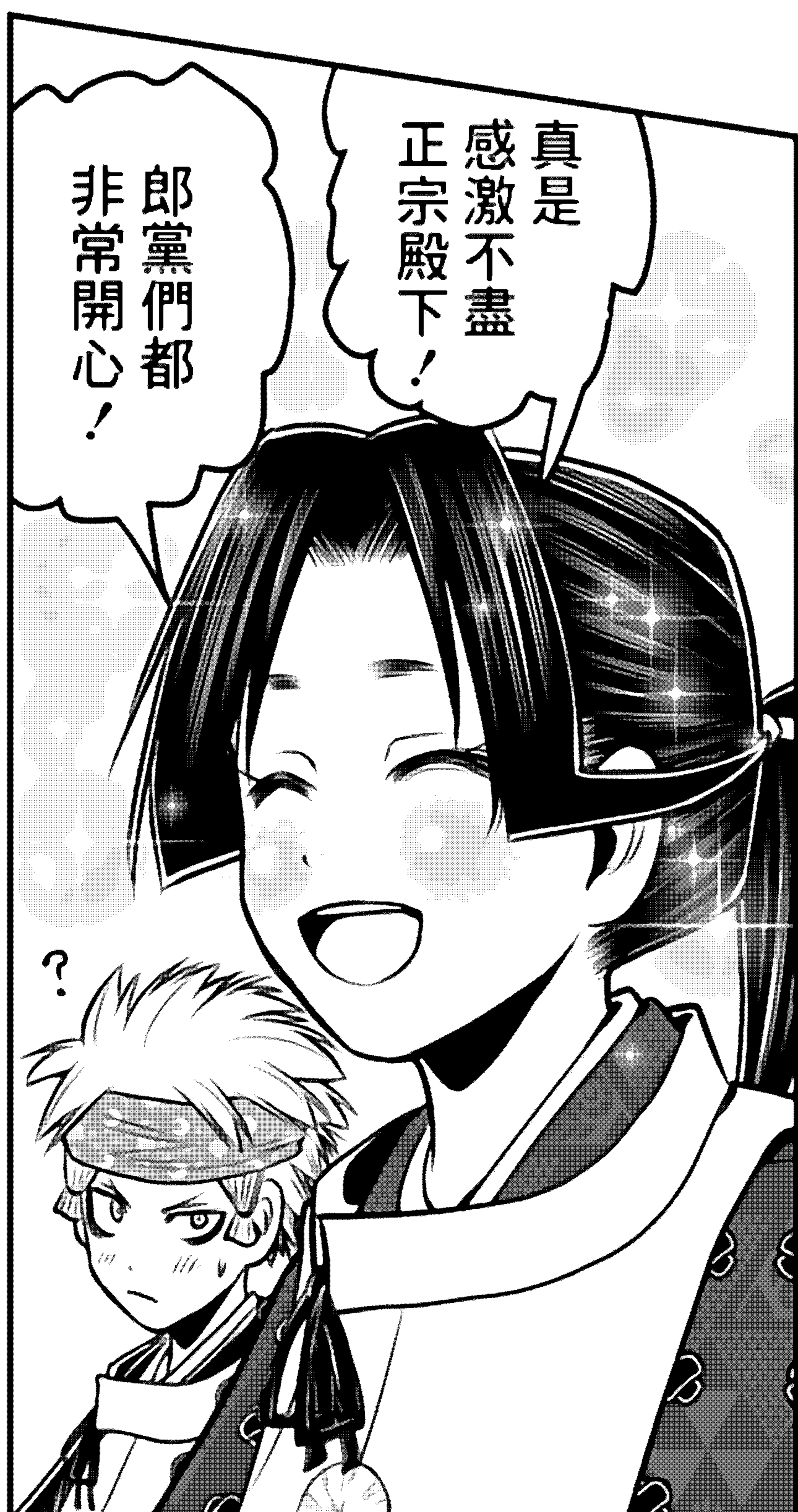
等一切
準備就緒
請務必成為
我的郎黨

別擔心
秕姐

……是
這份恩情
定不推辭

就算擊潰了
尊氏軍
今後的仗也是
要打多少打多少





我正宗

是看著
各式各樣的
武器使用者

並給予他們
引導的人

活下去
時仔

直到我的技術
能追上你
過於殘酷的命運

★世正因生命不息才有戀情萌芽!!

少主溜得快

第100話
／本話完

解説上手の 若君

以前、神楽殿の凄さを伝えたので今回は鶴岡八幡宮を解説！

解説 本郷和人

1960年、亀倉生まれ。歴史の研究者である東京大学史料編纂所の教授。おっちゃんといわれてテレビや雑誌にも出演する。

鶴岡八幡宮について～其ノ二～



鶴岡八幡宮はどんな場所なの？

源氏が鎌倉に拠点を築いたのは源頼朝という清和源氏の武将で、彼はこの地の守り神として八幡宮をお祀りしました。有名な源頼朝は、頼義から数えて6代目になります。1180年、鎌倉に入った頼朝は、ご先祖様が祀った八幡宮を現在の地に移しました。これ以降、様々な堂舎が建てられ、鎌倉の町が整備されていきました。京都における内裏の位置にあったのが、鎌倉では鶴岡八幡宮だったのです。また、当時は神と仏が共に祀られることが普通でしたので、八幡宮はお寺でもありました。そのため、お坊さんもたくさんいて、



↑大石段の下にある建物が舞殿。石段横の観音は2010年に倒伏してしまいましたが、処置を施して若木から成長し、現在も鎌倉を見守っている。

若君さんによる
**日本史解説
動画第7弾
配信中!**

7時間目は
「トイレ」に
ついて!

授業は
二次元コードを
チェック!!



「逃げ若」の情報は
こちらから!



公式サイト



公式Twitter

幕府の歴史書である「吾妻鏡」には、鶴岡八幡宮と書かれてもいます。室町時代後期には鎌倉の町と共に荒廃しましたが、江戸時代に入ると江戸幕府の庇護を受けて復活。多くの建物が立てられました。明治になると多宝塔などの仏教系の建物は撤去され、現在のような形になりました。本宮(上宮)は江戸後期の建造物で、重要文化財。朱色が美しいですね。大石段の下には舞殿(神楽殿)があり、神楽が奉納されます。舞殿の脇には若宮(下宮)があります。これらも朱色の建物です。境内東側には鎌倉市立博物館の鎌倉国宝館があります。市内の社寺などから貴重な仏像やお経、宗教的な品々をお預かりしています。これらの中には国宝や重要文化財などに指定されているものも少なくありません。工夫を凝らした展示がされているので、お参りした後に、ぜひ足を運んで下さい。

2年前
時行が見た
鎌倉

↑時行が生まれ育った鎌倉は、かつての姿を取り戻していた。鶴岡八幡宮の本宮は時行が駆け上がった大石段の先にある。

卷末語

感覺終於習慣
連載的節奏了。
這一作真的很花時間：

翻譯

我不做人了

校對

古々谷殘丘

嵌字

芥

測試群

648466051

首發微博

@混成連合會

壽丸滾滾漢化

歡迎加入漢化

順位14 / 19
WJ2023 NO.14

第100話

少主溜得快

監製

童話