

!?

シュアッ

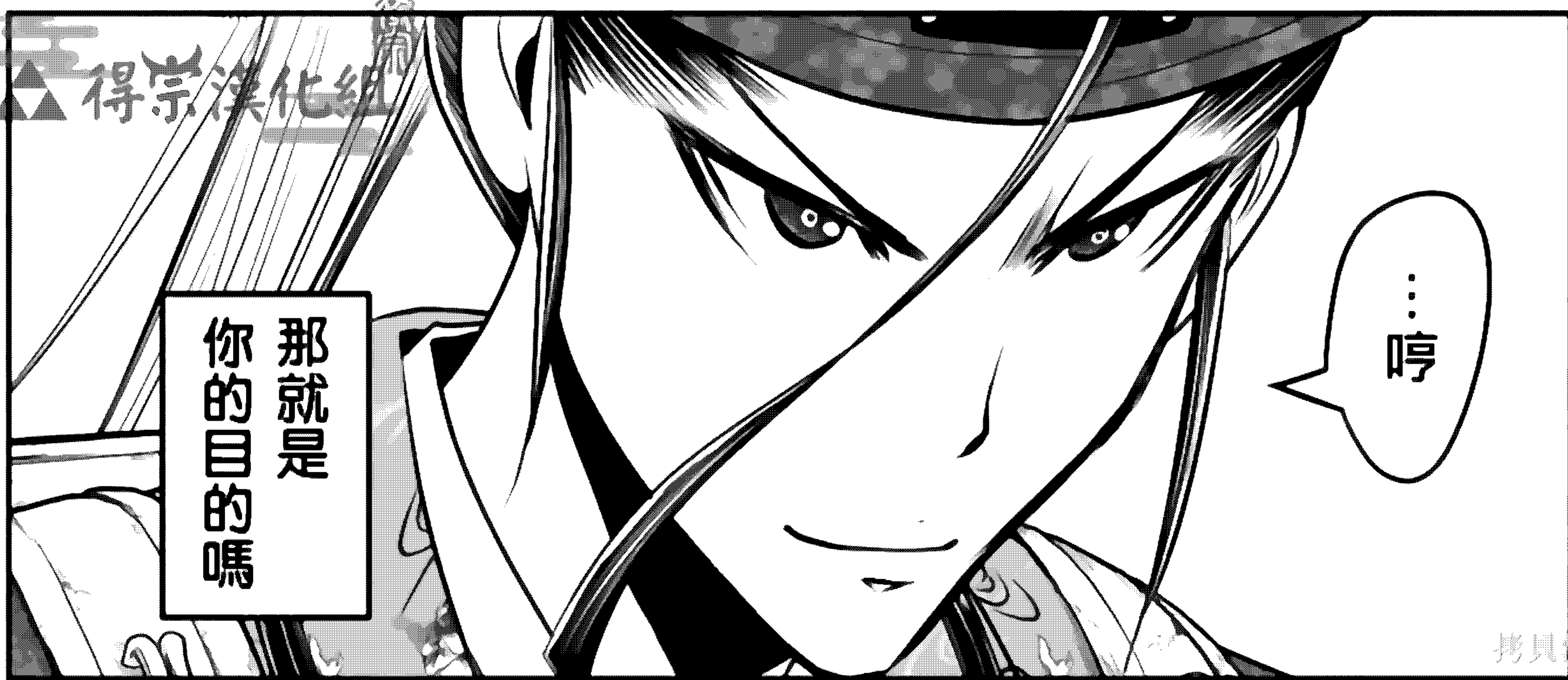
★主謀江戸の大悪徳雅児
口癖化境!!

逃げ上手 若君


だい わ し ば い え な が
第129話 斯波家長1337

まつ い ゆ う せ い
松井優征











讓我軍按兵不動
僅是吸引
時行的註意

我悄悄地靠近
一瞬間解決掉他



那麼我就
反過來
利用你的目的



不論你怎麼
出乎意料地
靠近我

我的刀和
武術都
毫無破綻！



「鬼心佛刀」
對毫無破綻的
家長沒有用



那本來是依靠
夥伴的指示
向後跳的招式

可夥伴在
臺階下邊的話
夠不到
上邊的敵人

得宗漢化組



那麼

就用另一個
逃跑招式的奧義
「二牙白刃」





臺階頂上的
敵軍們的
視線

首先是
盯著
我一個人



漸漸地

會轉而註視
在我背後
爲了刺殺我而
悄悄靠近的家長



所有人的視線
聚攏的位置

家長
就在那裡！

は

利用了
敵軍的眼睛的
二牙白刃

っ

!?

千眼白刃



不論是
防禦一切的
鐵壁之盾



還是
貫穿一切的
輕盈的刀



老師傳授於我的
擅長逃跑的招式

能破解
任何對策！

憤怒也好
辛酸也罷

都用雙方的
刀言盡了

之後
就只是

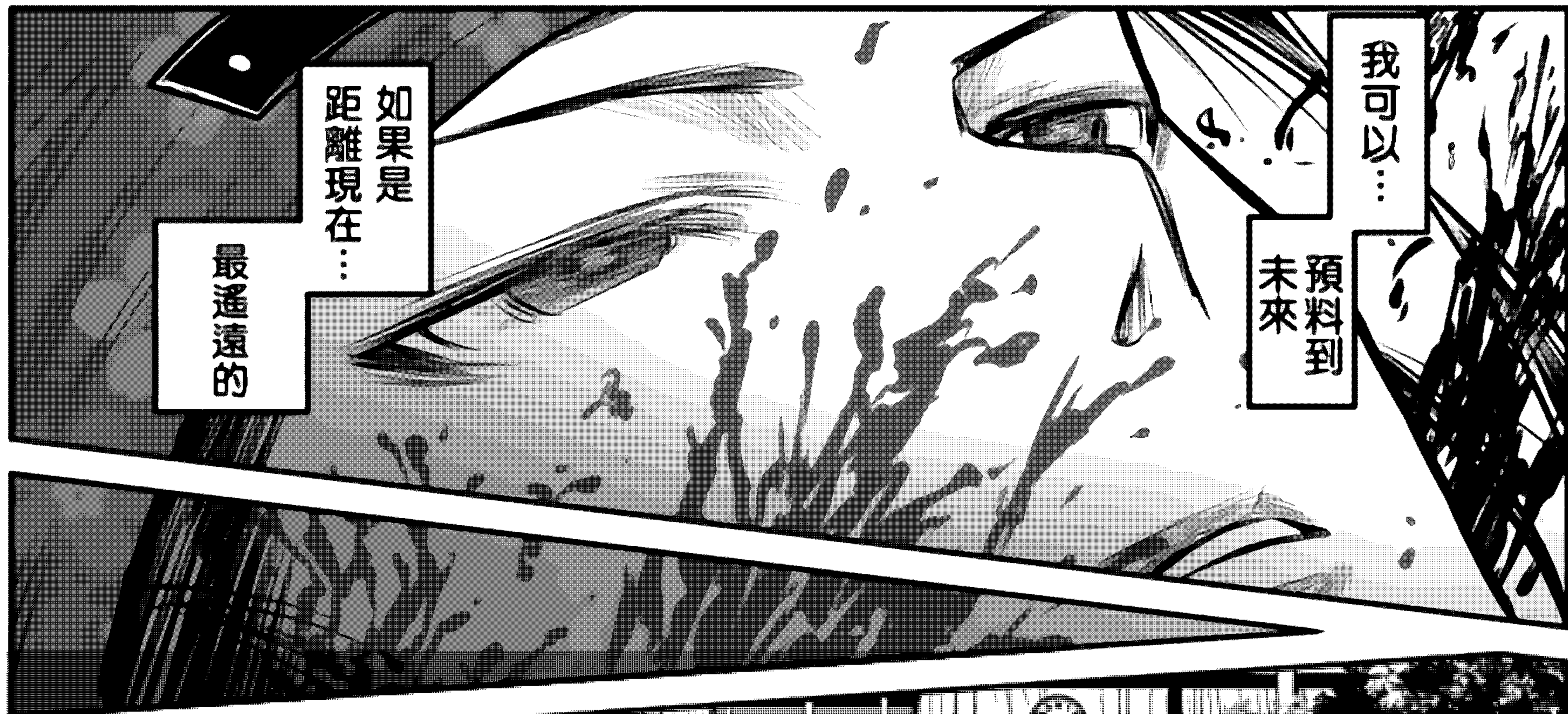
向那麼年輕
就背負了
的重責

註入最大限度
的敬意

斯波家長!!



…哦哦…



我可以……

預料到
未來

如果是
距離現在……

最遙遠的



長享和平的
未來裡



我一定會



真開心啊——
學長們在的時候

說到上杉學長
還記得
那場音樂會嗎？

改造特斯拉線圈和
藥物煙霧
把live
house
變成地獄的那家夥嗎

那樣的瘋狂科學家
居然還是
東大理三*的人

日本的
未來要完——

*東大理三全稱是東京大學理科三類，主要學習以生物學、化學、物理學為中心的生物科學、物質科學和數理科學的基礎，和其他醫學部的科目比起來，難度跟創性的。

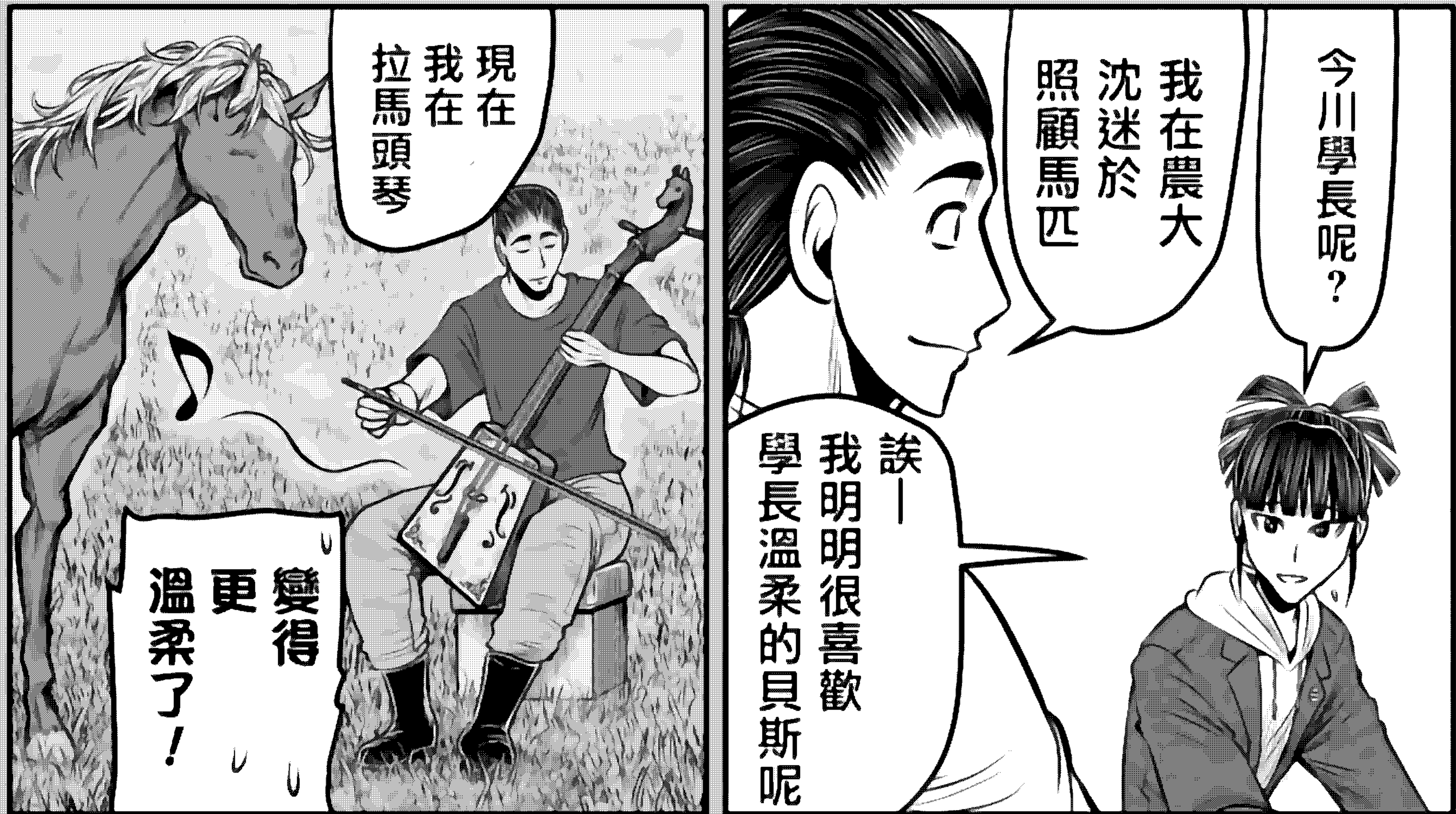
我已經
完全
不碰鼓了——

在大學
社團活動
太忙了——

那個
專攻玩女人的
社團嗎

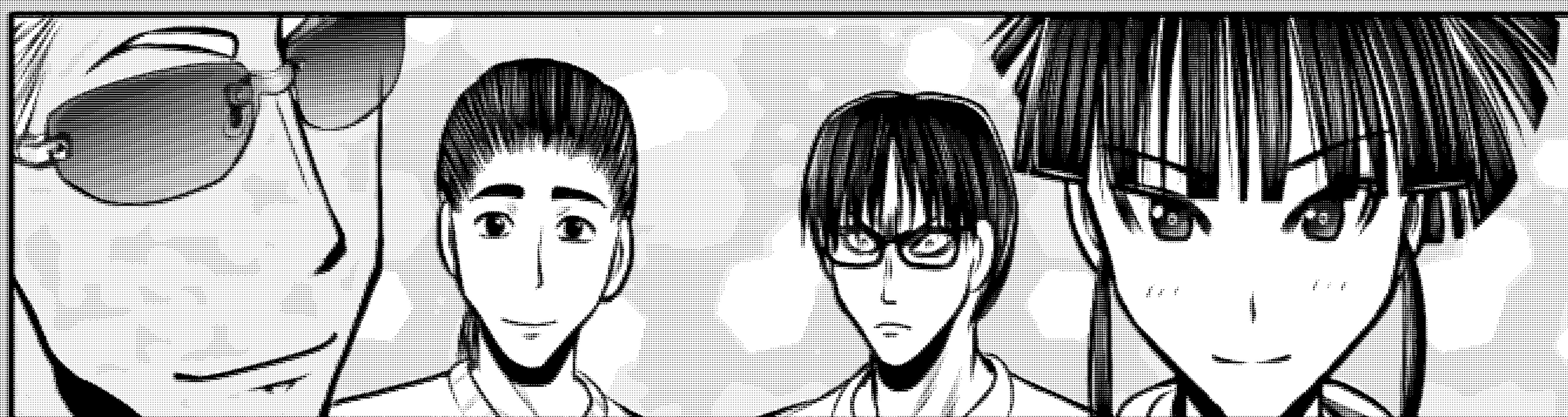
你說什麼呢
澀川君！

我們可是
抱著在全方位層面
享受學習
這種崇高的理念……





和你們
在一起的空間
非常令人開心
動機什麼的
不就是
那麼一回事嗎？



所以
孫二郎

你想好
將來的
去路了嗎？

明年姑且
還是會
參加考試啦

可還是沒
想清楚
想去哪裡
想做什麼

學業很優秀
作詞・作曲
唱歌・運營
什麼都能幹

憑你的才能
想做什麼
都不在話下吧

比如真的
去做音樂……

啊
不行不行

現在已經是
才能
沒有意義的
時代了

在不遠的未來……

人類
無論做什麼事
都將不再有意義

還沒等我
能賺大錢……

所有的歌
都是由A-I
寫曲子了

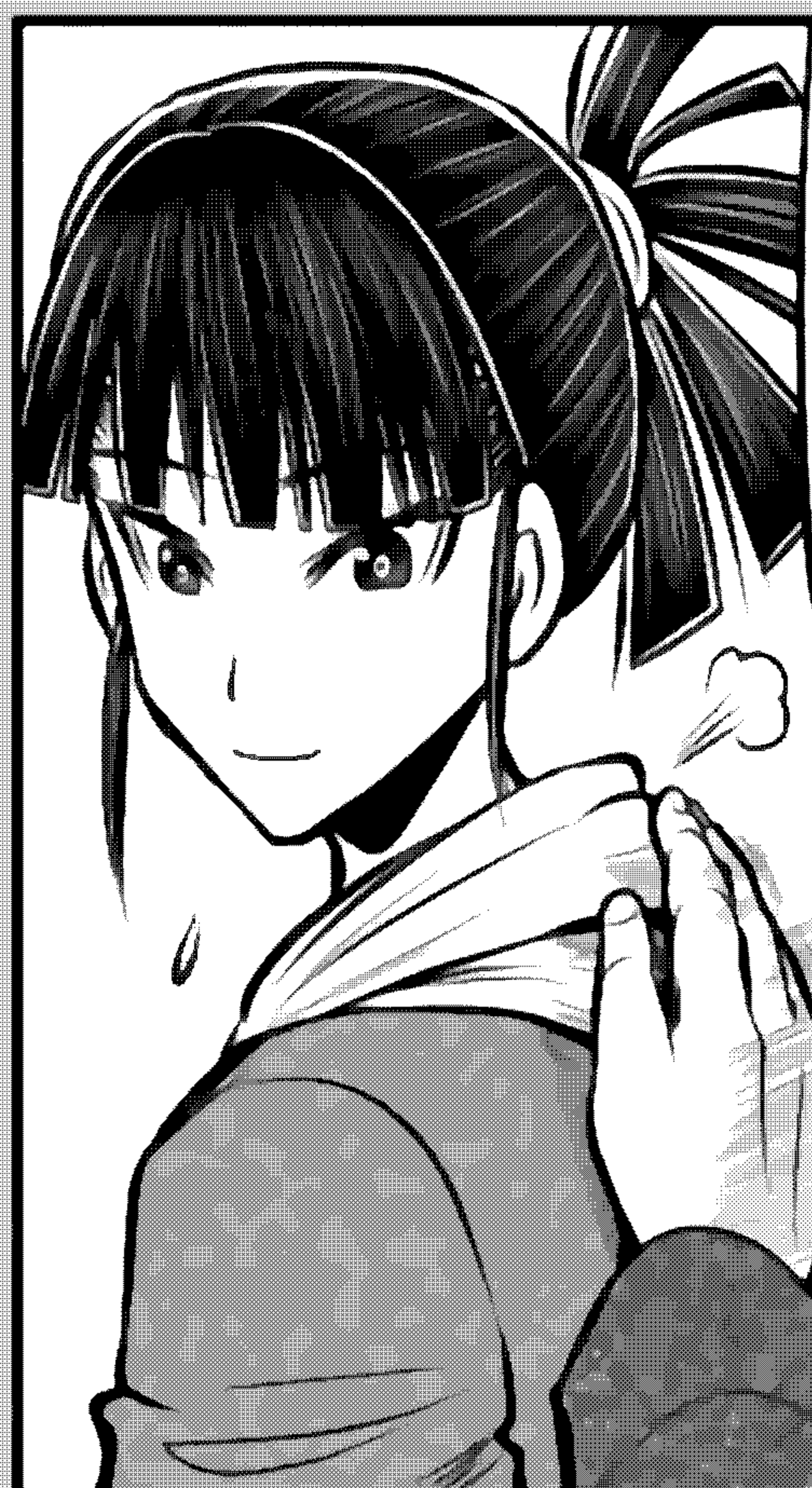
得宗漢化組

天賦異稟
體貼同伴
還富有責任感

你一定可以
找到活著的
意義

你的壞毛病
就是把未來
看得太清楚了

才17歲
正是大有可為的
年紀呢

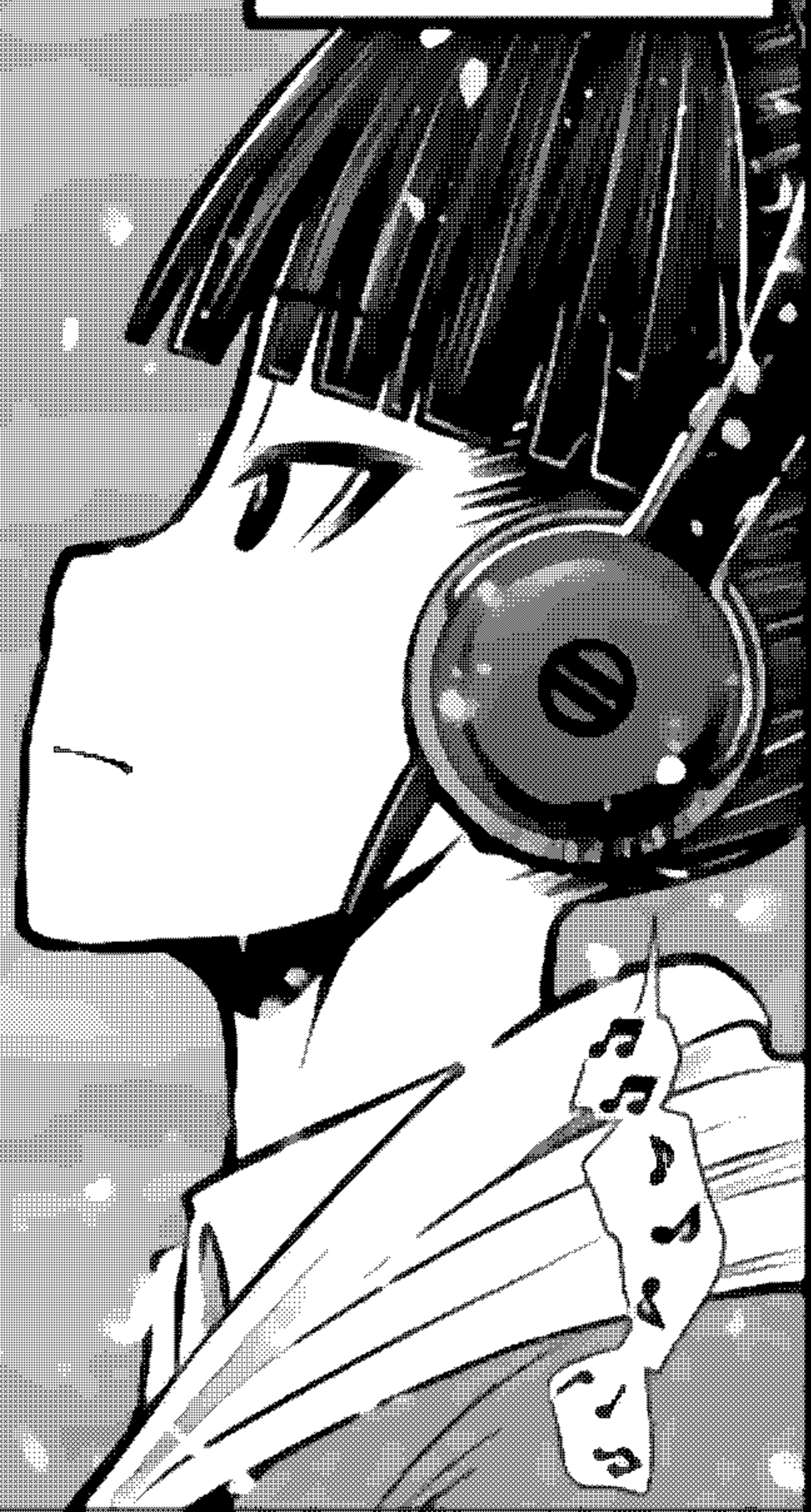


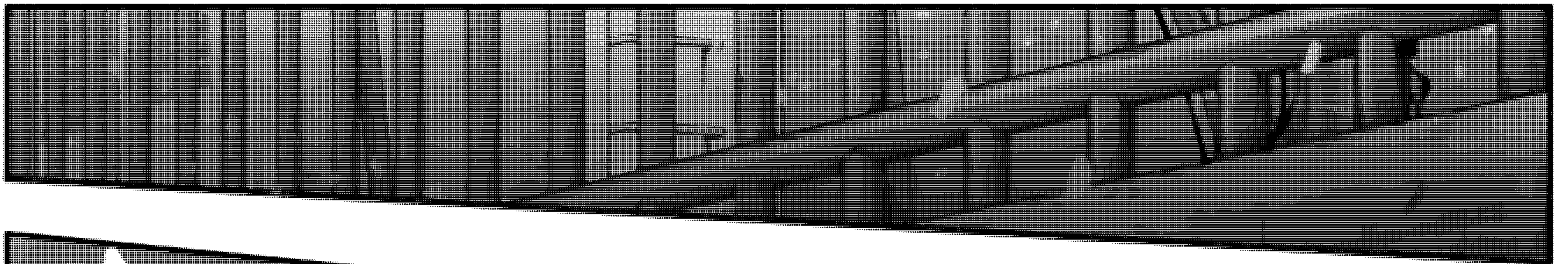
從出生在
這個時代的
那一刻起

我就
漸漸走向了
死胡同

如果能在
另一個時代
出生：

能否找到
像燃燒生命
一樣的生存意義呢



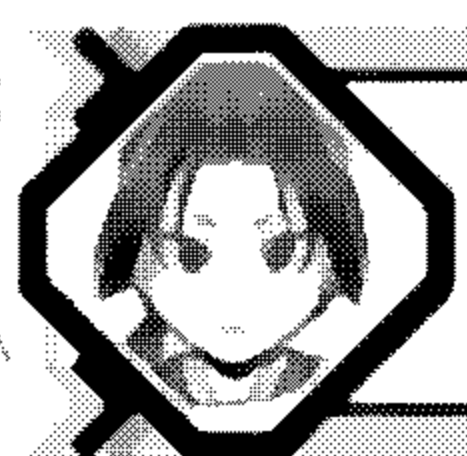


我就
在現在了

十七歲

▲得宗漢化組

★和在這亂世中幸存的
貴族一同墮落...



逃げ上手の若君

第129話

おわり

解說上手の 若君

當時の民衆が愛し、
並也子も得意とする
田樂について解説！

解説 本郷和人
1960年、亀有生まれ。歴史の研究所で
ある東京大学史料編纂所の教授。おっちょ
こちょいでテレビや雑誌にも出演する。

關於田樂

田樂是什麼東西呢？

有資料顯示時行君的父親北條高時最喜歡看田樂和鬥犬了。因此我們來說明一下田樂吧。

田樂是成立於平安時代中期的日本傳統表演藝術。演奏音樂，然後合著節奏演員跳舞。雖然關於田樂的成立和本質有各種各樣的說法，但是最有說服力的說法是從在種田之前祈求豐收的田遊（註釋：「田遊」是模擬一整年種稻過程所演出的戲劇，透過詩歌和舞臺身段來呈現出插秧、割稻等步驟，以祈求五穀豐稔和子孫繁榮。）發展而來。所以才是以民眾為主體的表演藝術，向土地的神明獻上感謝的音樂和舞蹈吧。

具體來說是怎麼樣的呢？這麼說的話，說明就很難了。因為現在在日本各地多少也留下了一些，僅看這些的話，因為樂曲是用雅樂的樂器演奏的，所以會有一種「piai ai ai」的慢慢滲入體內的感覺。舞蹈也像宮廷的舞一樣，十分優美。在《少逃》的時代稍微後邊一點，

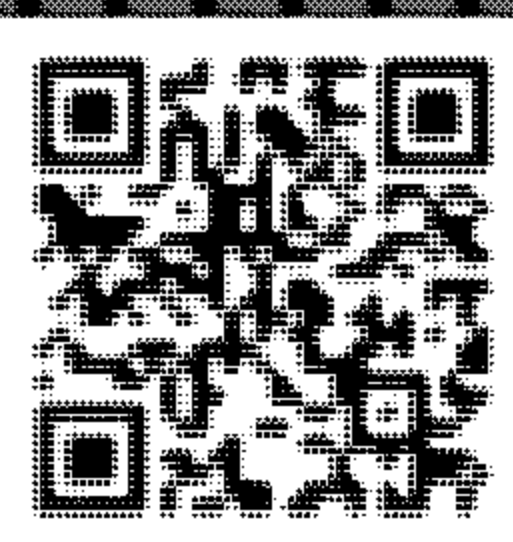


亞也子的表演不只有田樂！

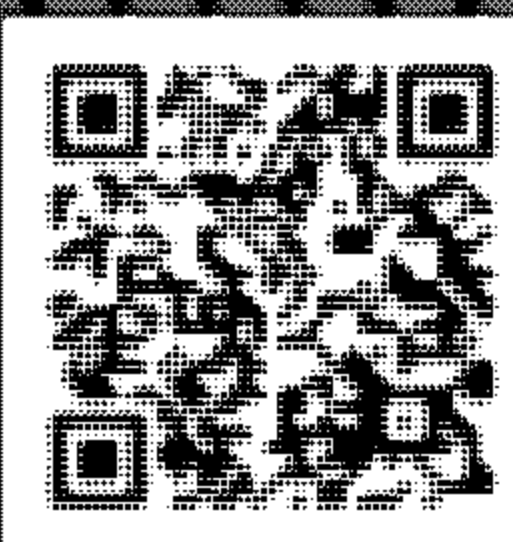
除了叫做笛子和拍板的樂器之外，還會彈琵琶的亞也子。同時還具有會踢金屬圓盤的富有活力的技能！



『逃げ若』情報は
こちらから！



公式サイト



公式 X (Twitter)

使能完成了的
觀阿彌世阿彌父子！

率領著表演沒有像田樂那樣高的人氣的猿樂的「座」活躍的觀阿彌。和兒子世阿彌一起被足利義滿保護，作為「觀世流」傳承到了現代。

足利義滿的時代，觀阿彌和世阿彌登場，「能樂」完成了。據說這是以猿樂這種表演藝術為基礎，吸收了田樂的優點成立的。雖然和能樂的興盛一起，作為表演藝術的田樂衰退了，但是在流傳至今的「能」裡也可以見到田樂的精髓，我認為這不就是它的意義嗎。

90年代，小室哲哉先生的舞曲進入全盛期。那種感覺的拍子有強有弱的音樂和激烈的舞蹈，雖然性質完全不一樣，但是那和時代的不同是一樣的。喜歡歌曲和舞蹈這一點，中世人和現代人是共通的。不是嗎。

擅長逃跑的 少主

得宗漢化組

圖源

DBZ

翻譯

東照大權現德川家康

校對

Junni

拾月出雲

嵌字

擅長逃跑的嵌字

作者寄語

我記了好幾次
「毀譽褒貶」的讀法
但還是忘了。
我是被語言
給詛咒了嗎。



歡迎進群加入我們
QQ群：198055201