

☆ 三位可靠的伙伴終於來到了時行的身邊——!!

尊氏!

逃げ上手の若君

第221話 封賞1352 松井優征

大家!!

唔……

顫抖

顫抖

顫抖

御使大人
我們這就過去！

真是的
从以前起這幫孩子
就不讓人省心！

兄長拜托我
要照顧好
中先代閣下

因爲他
拜托給我了
所以我必須
得過去



：諏訪
新田
甚至連
上杉大人也是

北條時行居然
能擁有這麼多
無關氏族
利益的友人

這正是北條之名的
妙處

正因爲他是
曾經的天下人的
繼承人：

所以大家才會
無關利益
自認遜其一籌





啊啊
太遺憾了

我也開始
喜歡上
那小子了

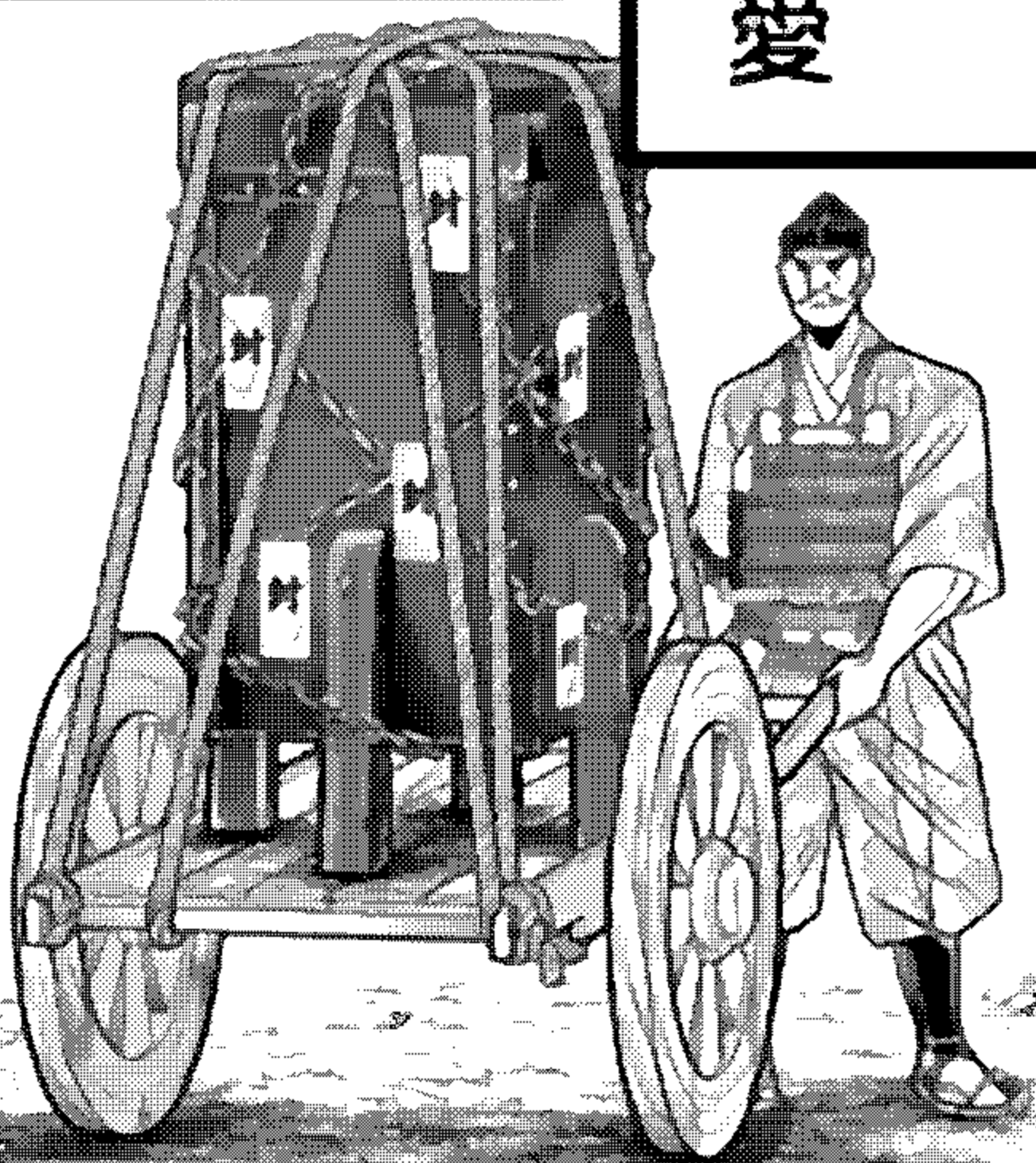
使用新兵器

把這當做
對北條的封賞

是！

說實話我是
真的不忍割愛

不過我必須
要給時行些
回報才行啊



得宗

關東地區
論功行賞
的現場負責人
是我上杉

一路承蒙
閣下的關照
給您的封賞
我也會恪守約定

我答應了
要給予他封賞
結果卻沒能
給他土地

畢竟不盡





好噁心！

好像要把
五臟六腑連同
骨頭一起給
吐出來！

得宗



嘔
嘔
嘔
嘔

這是
什麼



頭痛

胸痛

腹痛

全身上下
各種不適
讓人完全
動不了了！

是邪惡神力
的投射！

抵抗力弱
的人只怕
會一下子死掉！

隔空殺了
直義孩子的……

就是這股
力量！

嘎哈

咕啊

不行了……

這家伙本來
就強得
像個怪物

我們的身體
狀況又
壞到了極致

這樣下去
根本無法戰鬥





身負絕佳的武藝
卻毫無武家矜持

毫不遲疑地使用
邪惡的力量



這惡神的意志
就是不擇手段

根本沒有
屬於人的
美學



得宗



這怪物就像是
各種不適感的
集合體



腦中只剩下
嘔吐感

思考能力
行動能力
戰鬥能力一概不剩



不要

我本已做好
戰敗死在
這裡的覺悟了

可是

我才不要
敗給這種
噁心的家伙



顫抖

顫抖





恨意

武力

你多年來
積累的東西
不過如此而已



你的郎黨
也用盡了

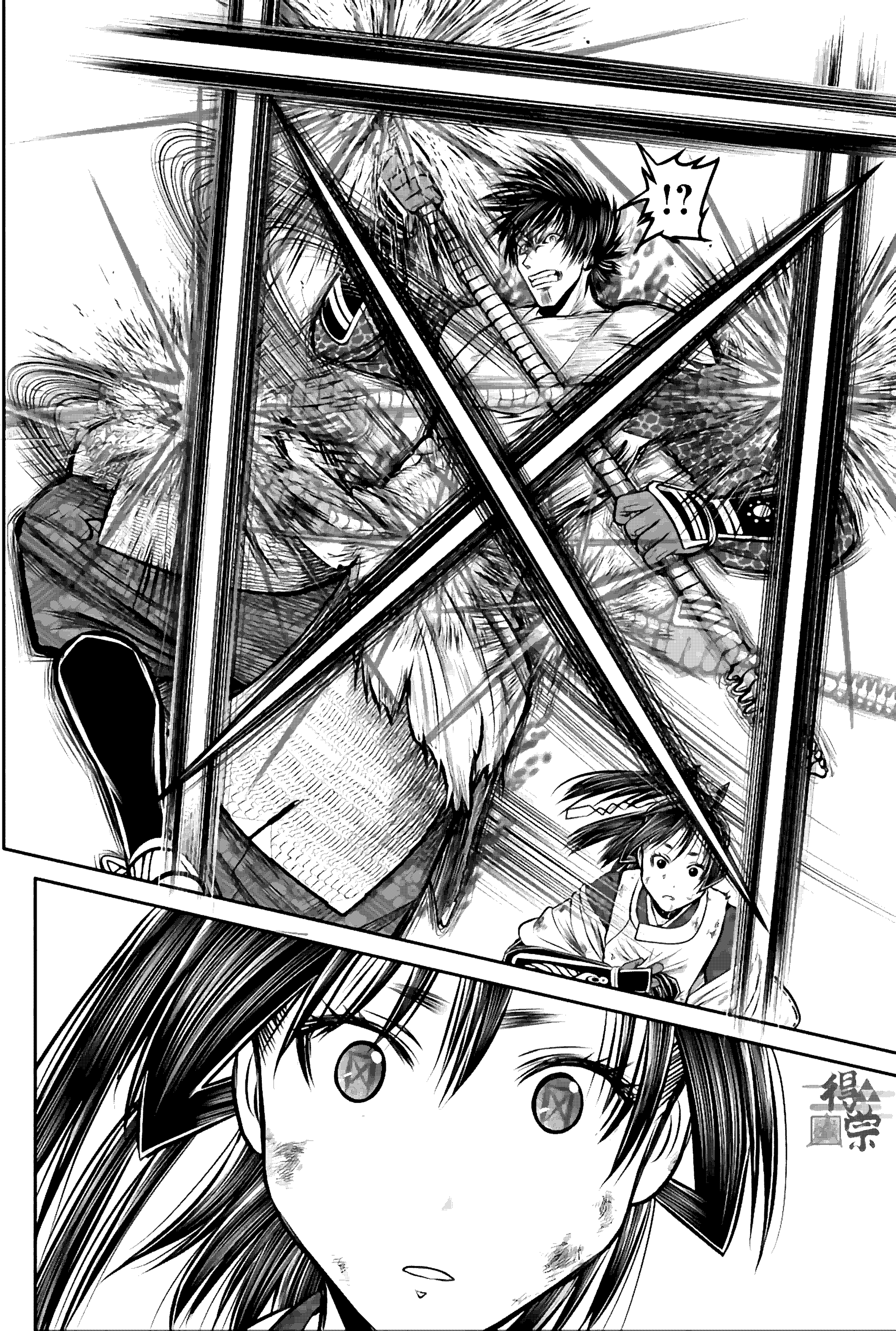
對策也
用光了

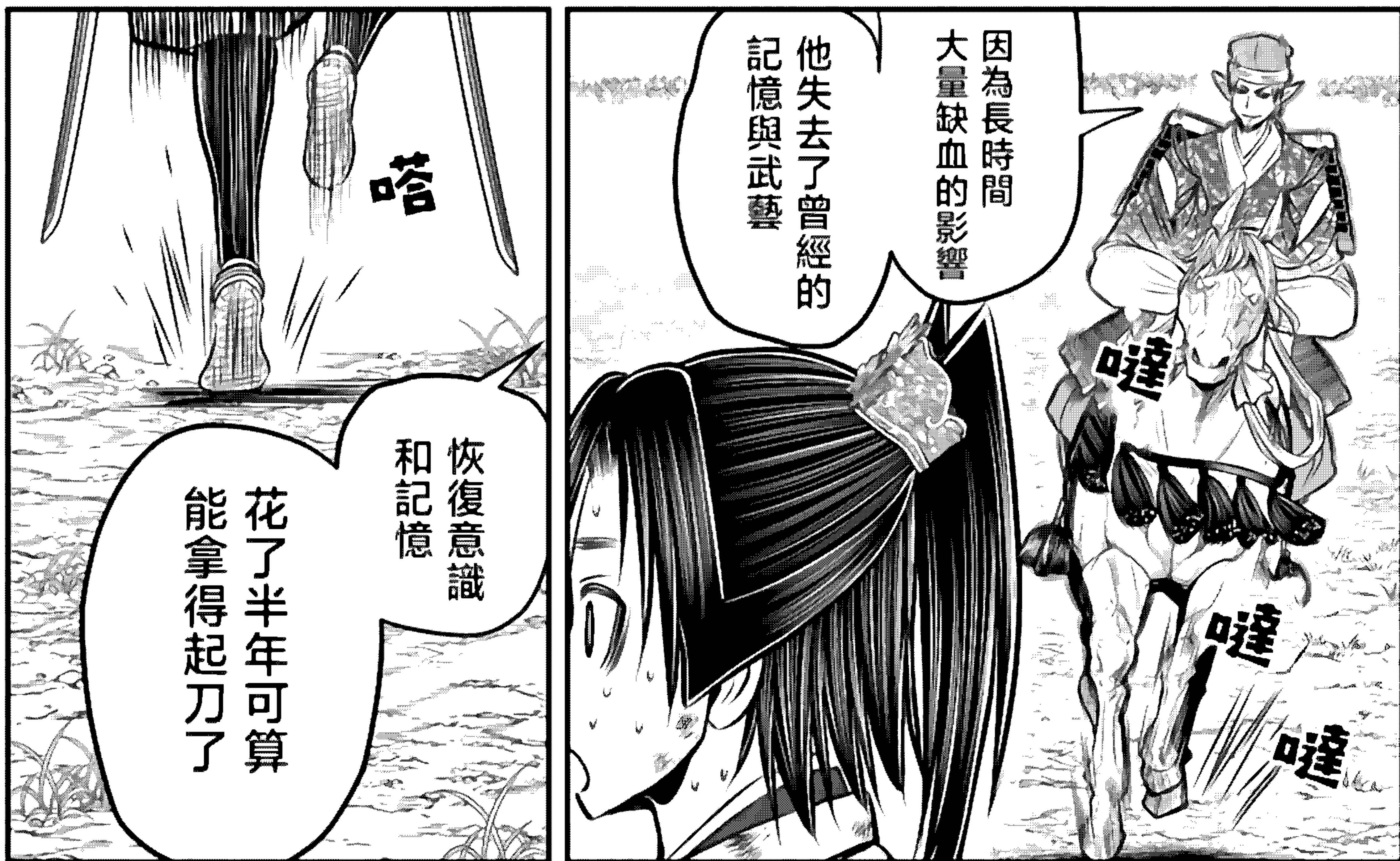


啊啊

我終於
要獲得
安寧了

得宗





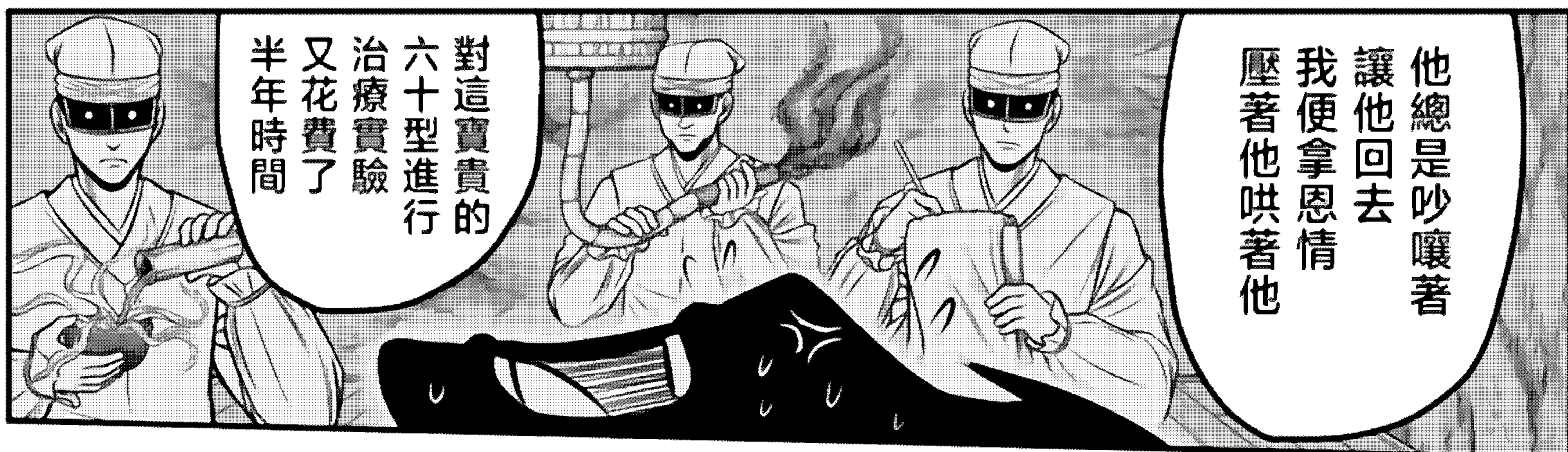
因為長時間
大量缺血的影响

他失去了曾經的
記憶與武藝

嗒

恢復意識
和記憶

花了半年可算
能拿得起刀了



他總是吵嚷著
讓他回去
我便拿恩情
壓著他哄著他

對這寶貴的
六十型進行
治療實驗
又花費了
半年時間

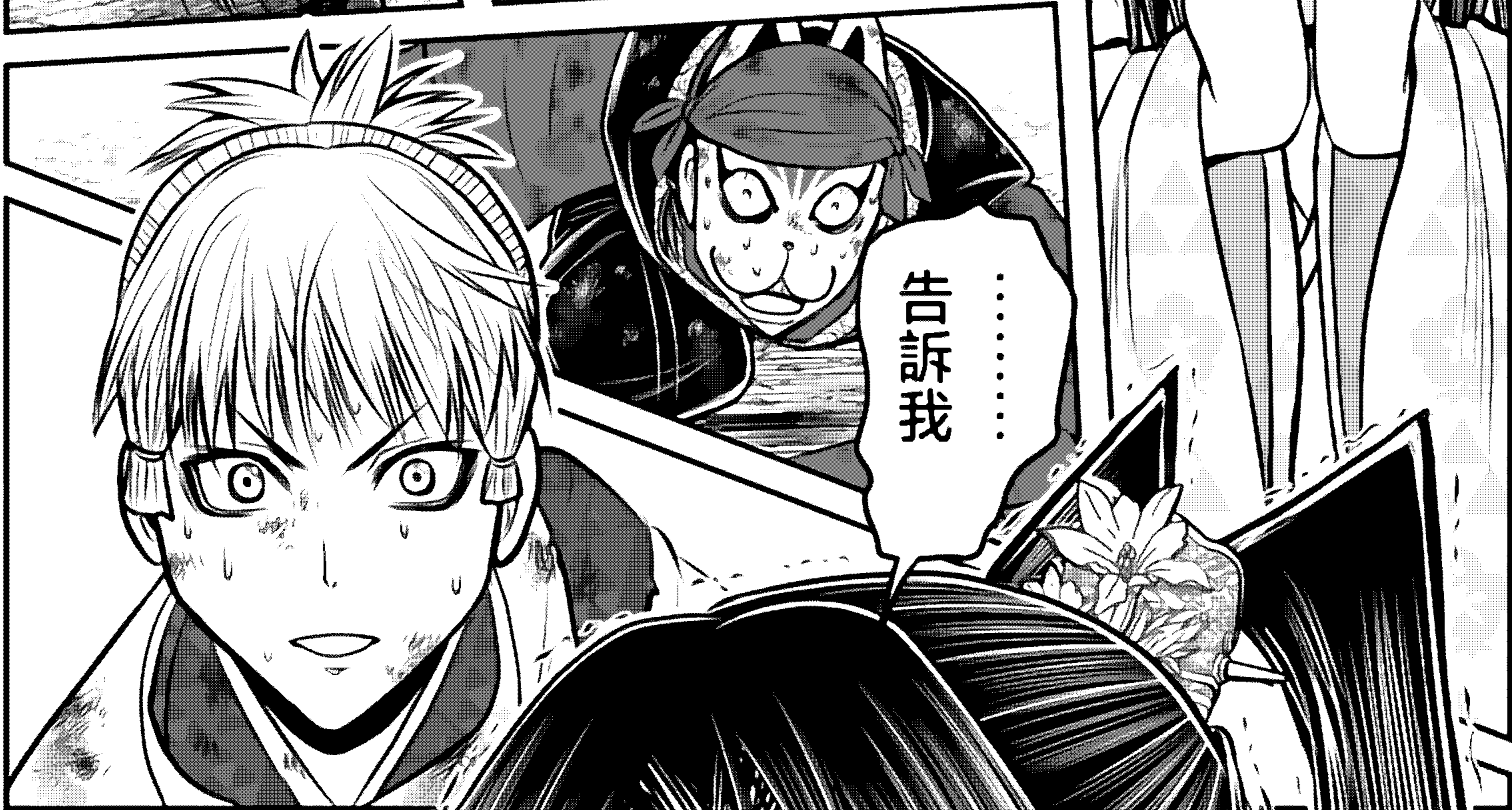


我最開始
可沒想把他
還給你

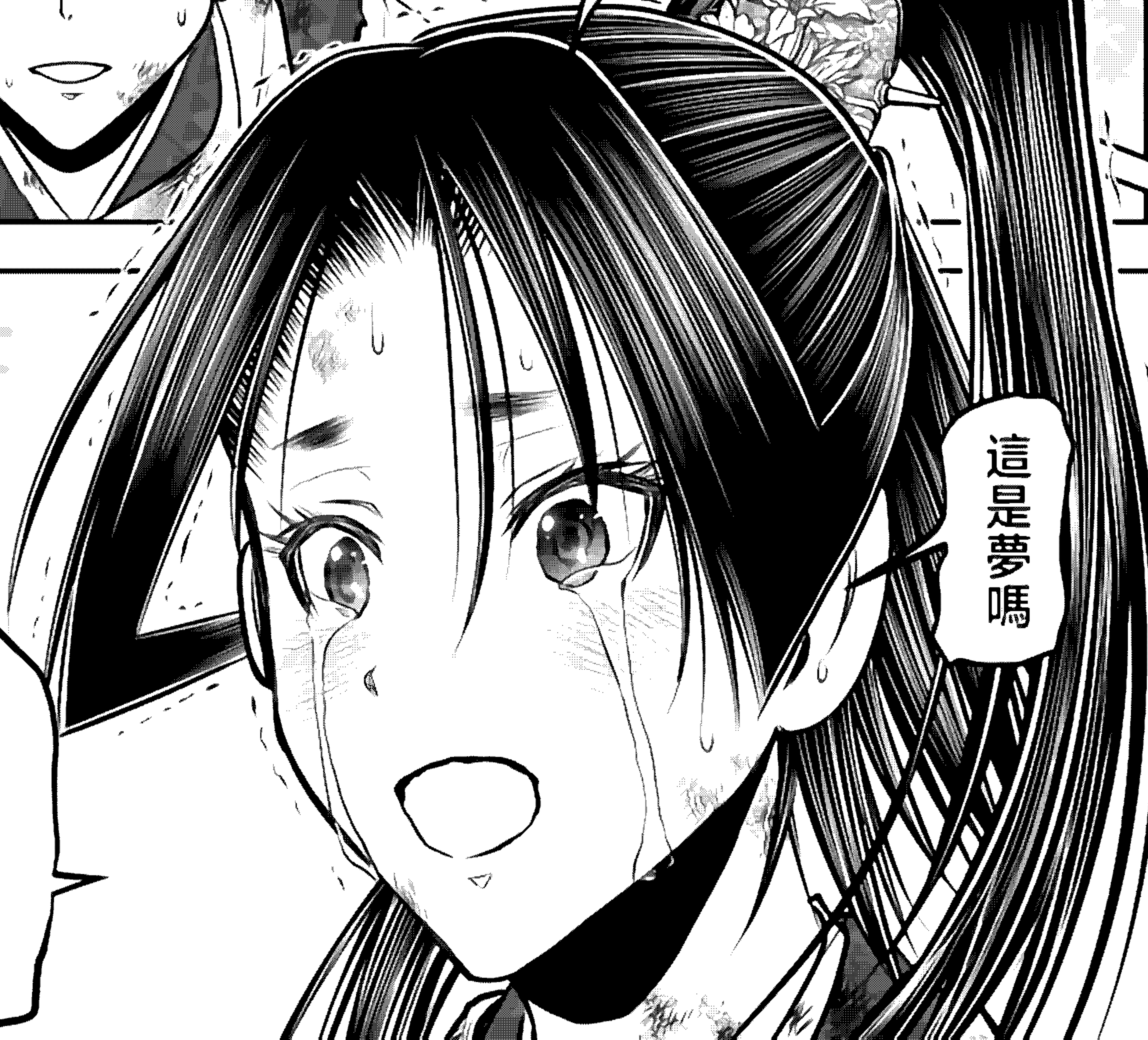
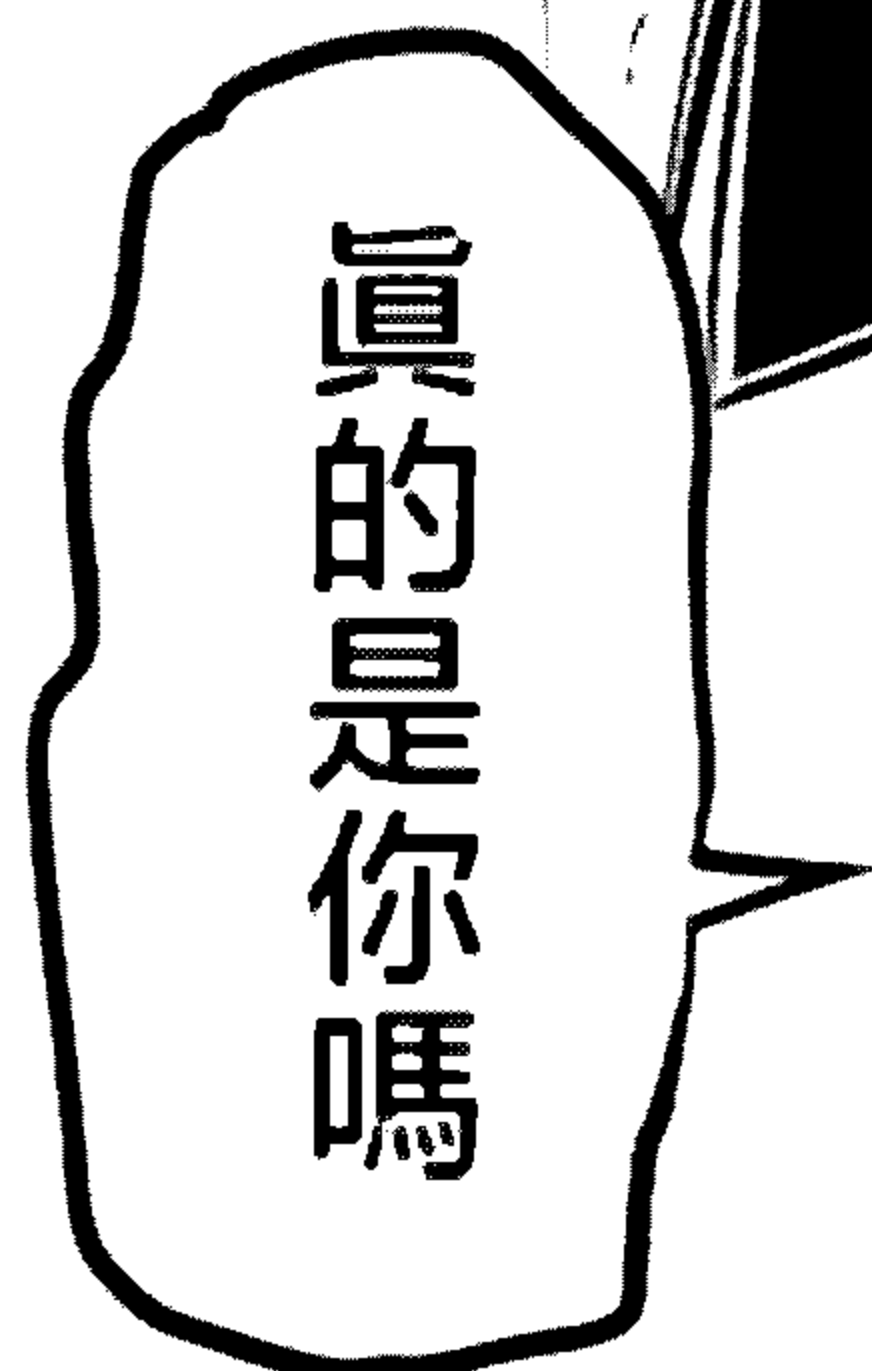
不過呢
時行閣下

你對我的信賴
贏得了
我給你的封賞

得宗



得宗



吾主

得宗

我回來了

☆ 少逃黨引以為豪的最強二刀流劍客、回歸!!
下一期、封面&卷頭彩頁!!



逃げ上手の若君

第221話

／おわり

擅長解說的少主

THE APPLICABLE
SASURAI

本期來解說在講述時行
生活的這個時代的故事時
頻頻登場的『太平記』
作為史料的可信度！

解說 本鄉和人

1960年生，龜有人。在歷史研究所
「東京大學史料編纂所」擔任教授，
不時會在電視跟雜誌上出沒。

關於『太平記』的可信度

問
壹

『太平記』的內容可信度
究竟如何？

在網絡上搜索『太平記』時，似乎總能看到強調這部書多麼不可信這一側面的觀點。若僅審視「武藏野合戰」的相關記載，確實能輕易指出不準確、不充分、前後矛盾等問題。但從作為史料的視角來看，『太平記』就毫無價值嗎？不，絕非如此！我堅決否定這種觀點。

首先縱觀全書，我並不認為『太平記』中存在強烈的思想傾向或偏頗的記述。雖然不可否認書中夸大了楠木正成的功績，但這屬於文學表現的範疇，只要史料使用者稍加留意即可。雖有人指責其偏袒南朝，但若真如此，又怎會明記「後醍醐天皇缺乏身為天皇的德行，故其統治進展不順。」之類的內容呢？顯然不會吧。

平素便閱讀
解說的態度
滿子醬也會
贊美你的！

石塔義房

其次我們須知，編纂史料集本就是項極其艱巨的工作。要搜集全國的史料，仔細斟酌其可信度並整合史料最終成書。在既無報紙周刊、又無參考書籍、更無互聯網的十四世紀，完成這種工作的困難程度非同一般。我認為編撰、執筆工作可能主要在京都周邊進行，但若是這樣的話當時的武藏野不過是個「偏遠鄉下」，又該如何獲取當地的準確信息呢？即便記述存在謬誤，換作是我也絕無「貶損」的底氣。我認為『太平記』的作者力求客觀準確的記錄歷史的意圖是不容置疑的。

正如先前所述，若以源平合戰時期為例，史料可信度排序如下

1. 古文書與貴族日記
2. 鎌倉幕府編纂的『吾妻鏡』
3. 在京都撰寫的歷史著作『平家物語』
4. 文學著作『源平盛衰記』等

而『太平記』大致位於3與4之間。我們只需牢記這一基本特性，在對照古文書驗證一致性的基礎上進行歷史的重構即可。畢竟現在是史料編纂所的『大日本史料』均已刊行的時代，對歷史的專業研究者而言，這項工作的難度並不算高。關鍵在於「如何設法運用『太平記』這件事」。那些滿腹牢騷的歷史研究者，真該深刻反省自己遠不及將與漫畫完全是不同類別的史料轉化為如此生動的漫畫作品的松井老師這一點。

堪稱宏大工程
『大日本史料』編纂！

這是以本鄉老師擔任教授的東京大學史料編纂所為中心主導編纂的史料集。該項目通過查詢、考證和整理各類史料，系統整理了仁和3年（887年）至慶應3年（1867年）間的重大歷史事件，自1901年啟動以來持續編纂，刊行至今！

得宗

擅長逃跑的少主

◆ 2 2 1 ◆

◆ 作者寄語 ◆

因為模仿
藝人的節目，
我稍微懂了一點
Supernic這個品牌。
想去買一次
試試了。

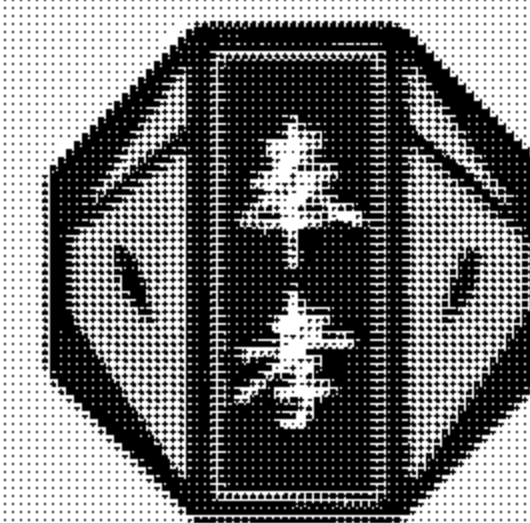
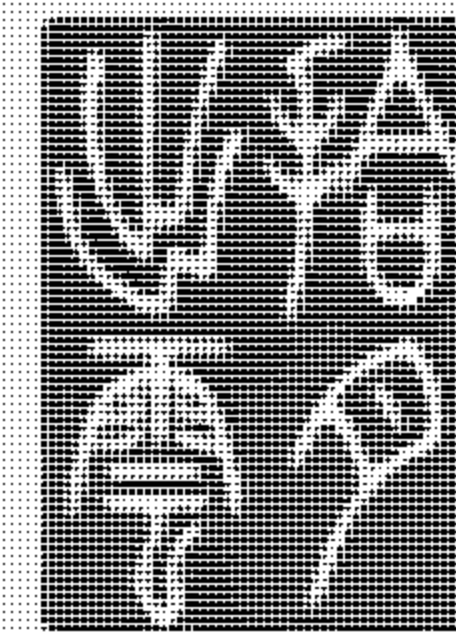


▲ 嵌字

勤清

「瑋」
Juni

左月走
右心逐相

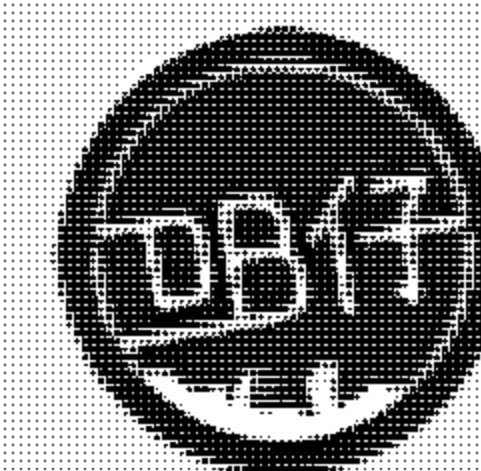


▲ 校對

東學天橋規
德川家康

一書

▲ 翻譯



▲ 圖源

得宗

◆ ◆ 歡迎進群加入我們
QQ群: 732592931