

堀口
他啊

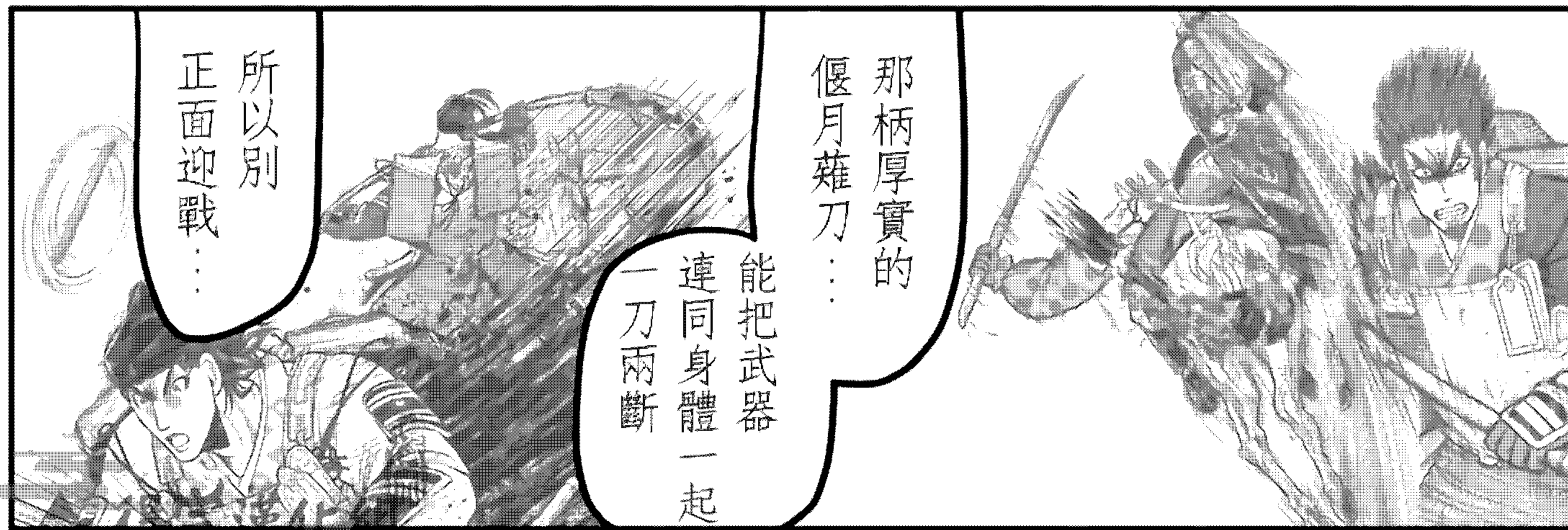
自打我還是個
嬰兒的時候
就陪我玩耍

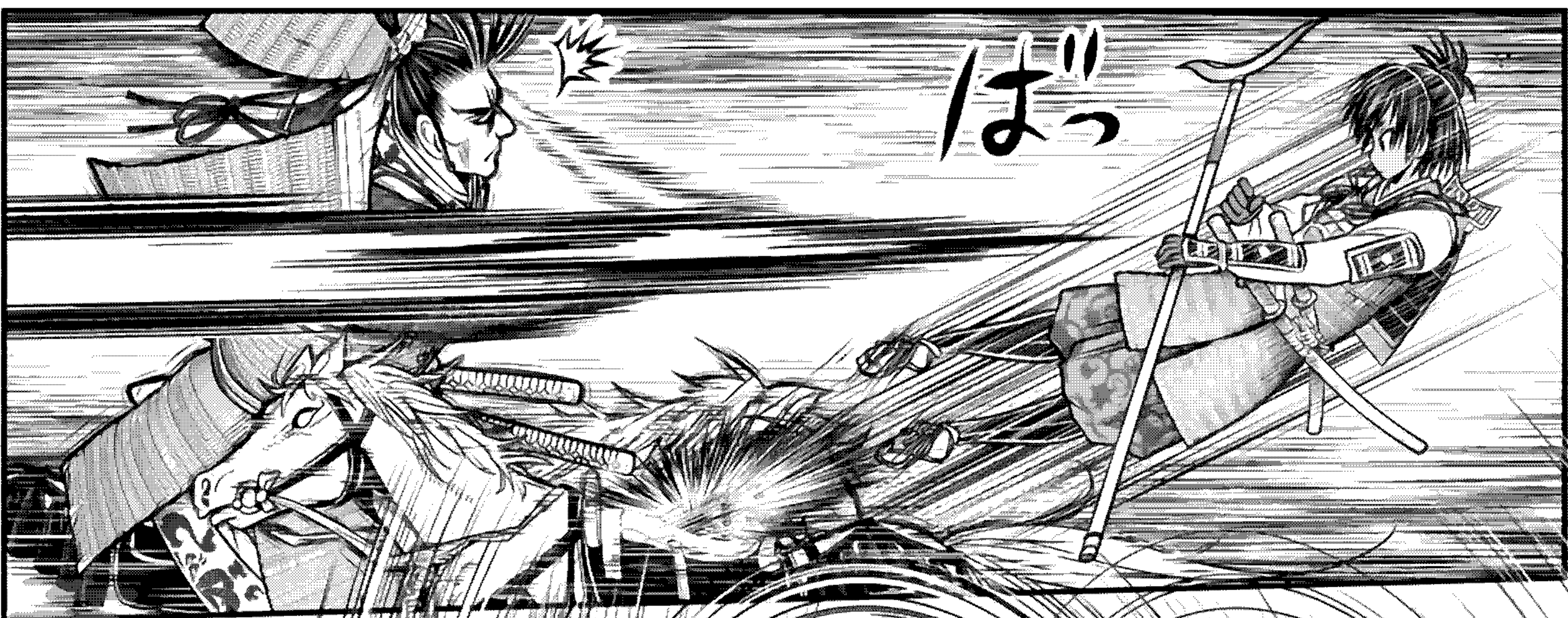


雖然
我說不太清楚
但我有一種
想打倒那傢伙
讓他死個痛快的心情

那你至少要
避開他的
正面進攻

我從
八郎那裡聽說
師泰的正面衝擊
非常厲害





得宗漢上組





什麼...

這臭小鬼！

像時行一樣
到處亂竄：

擊蛋

哦

這是匹
牡馬※啊

得宗漢化組

※注：牡馬即雄性的馬





哦哦哦
少主公！

把師泰從馬上
擊落了！



這就是
新田之血嗎！



怎麼說呢——
戰鬥方式
簡直是像
動物一樣啊

用野生的直覺
選擇了
最合適的行動



這樣的話

如果援助到位
說不定能
打倒師泰！



謝謝！
中先代閣下！



祝您武運昌隆！

新田閣下！



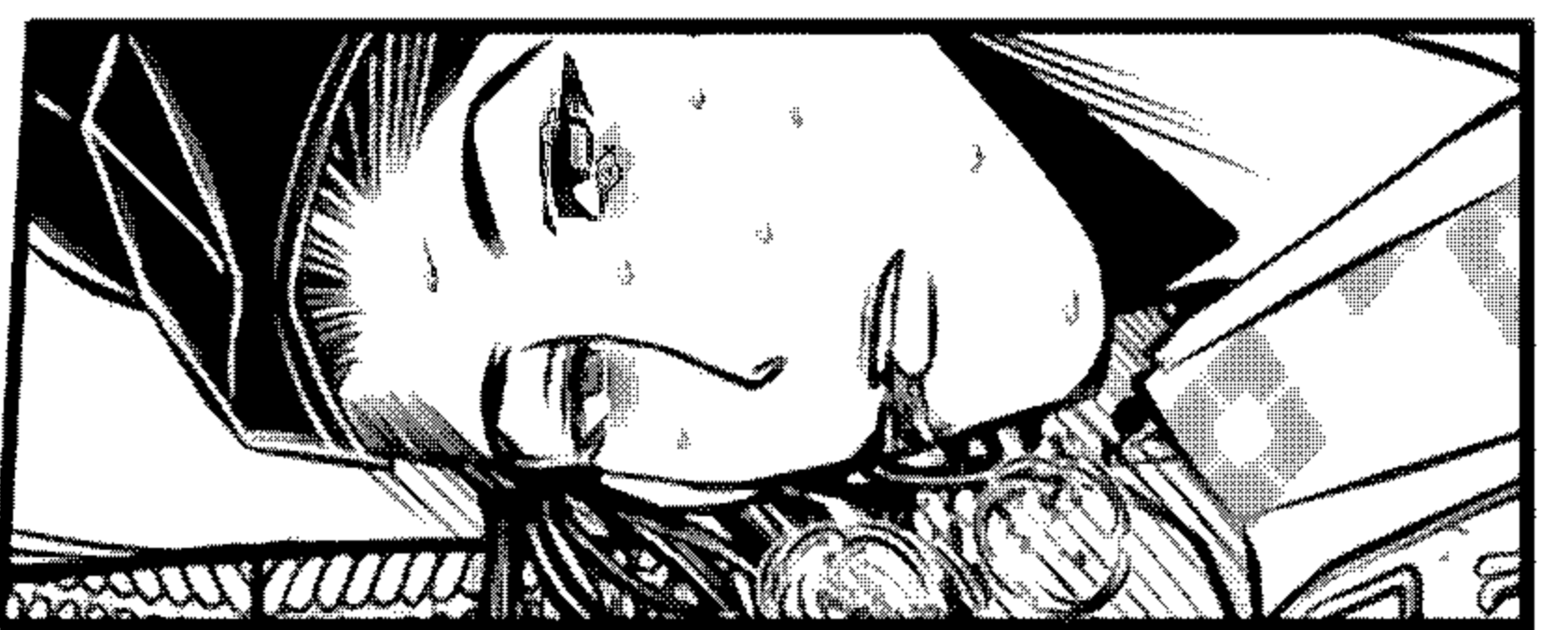
弧次郎

去保護

新田閣下

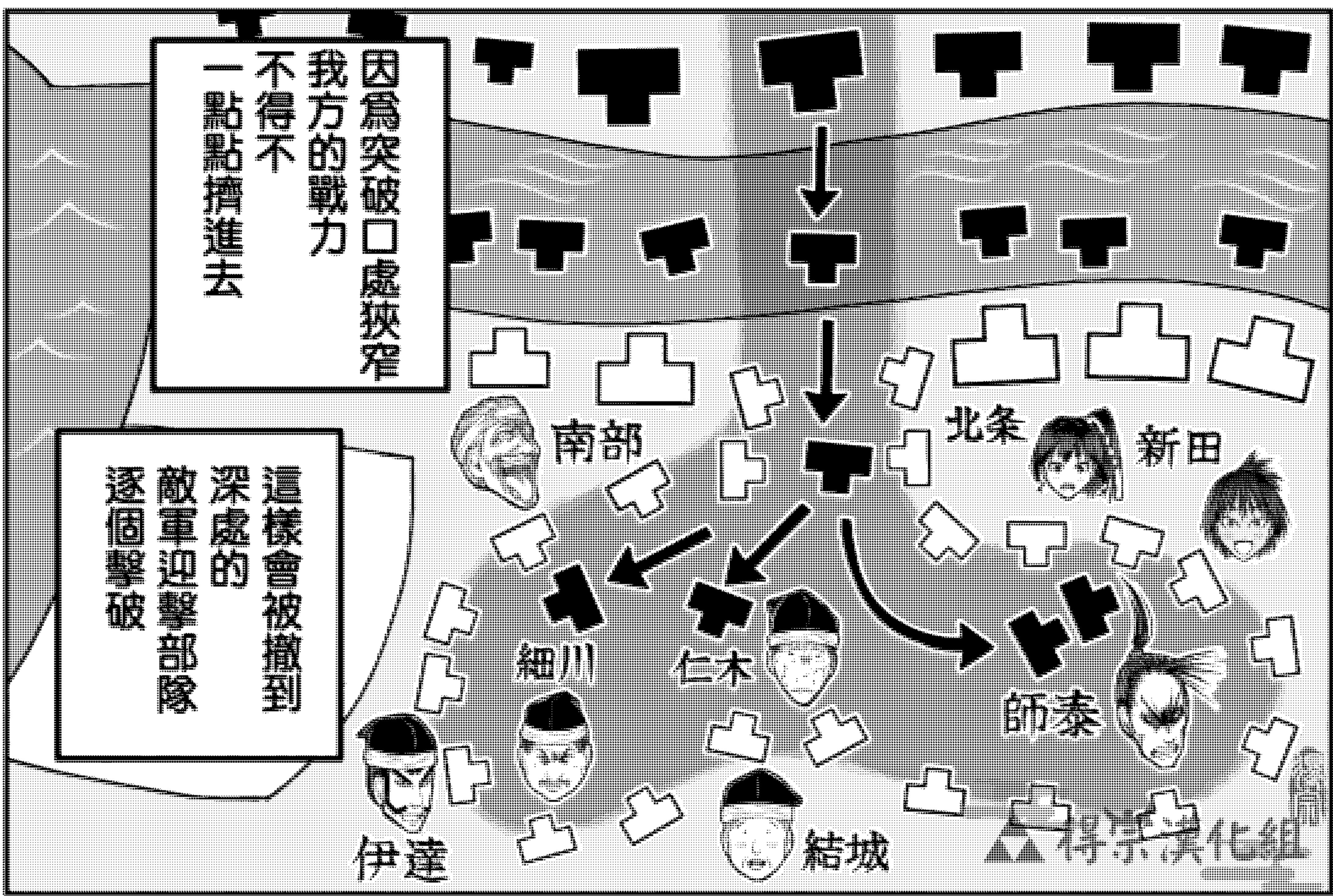
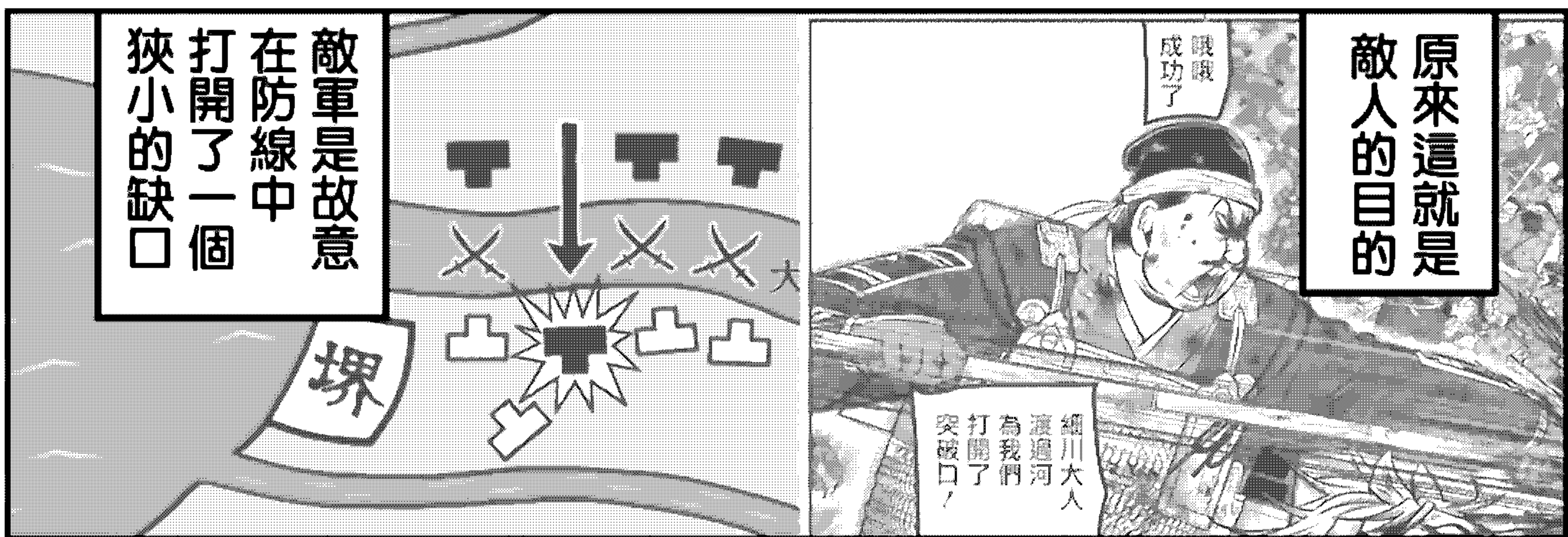
北條這邊的戰局
就交給我、
亞也子和大家

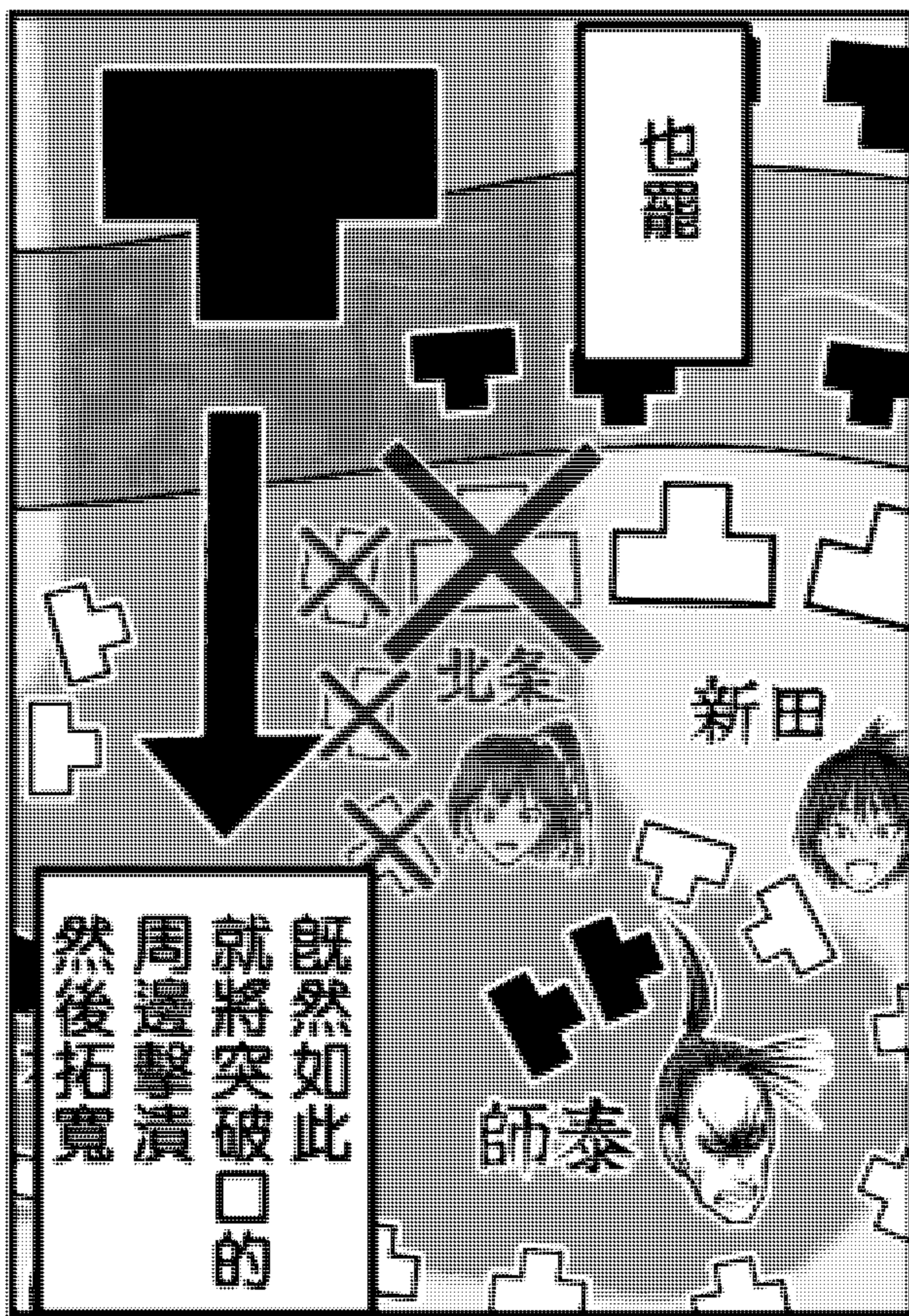
是



臭小鬼

得業漢化紅







得宗漢化組





一旦讓他們飲下
尊氏大人的唾液

雖然僅在短時間內
但是就能讓人
狂熱地聽從
眼前的人
所發出的命令

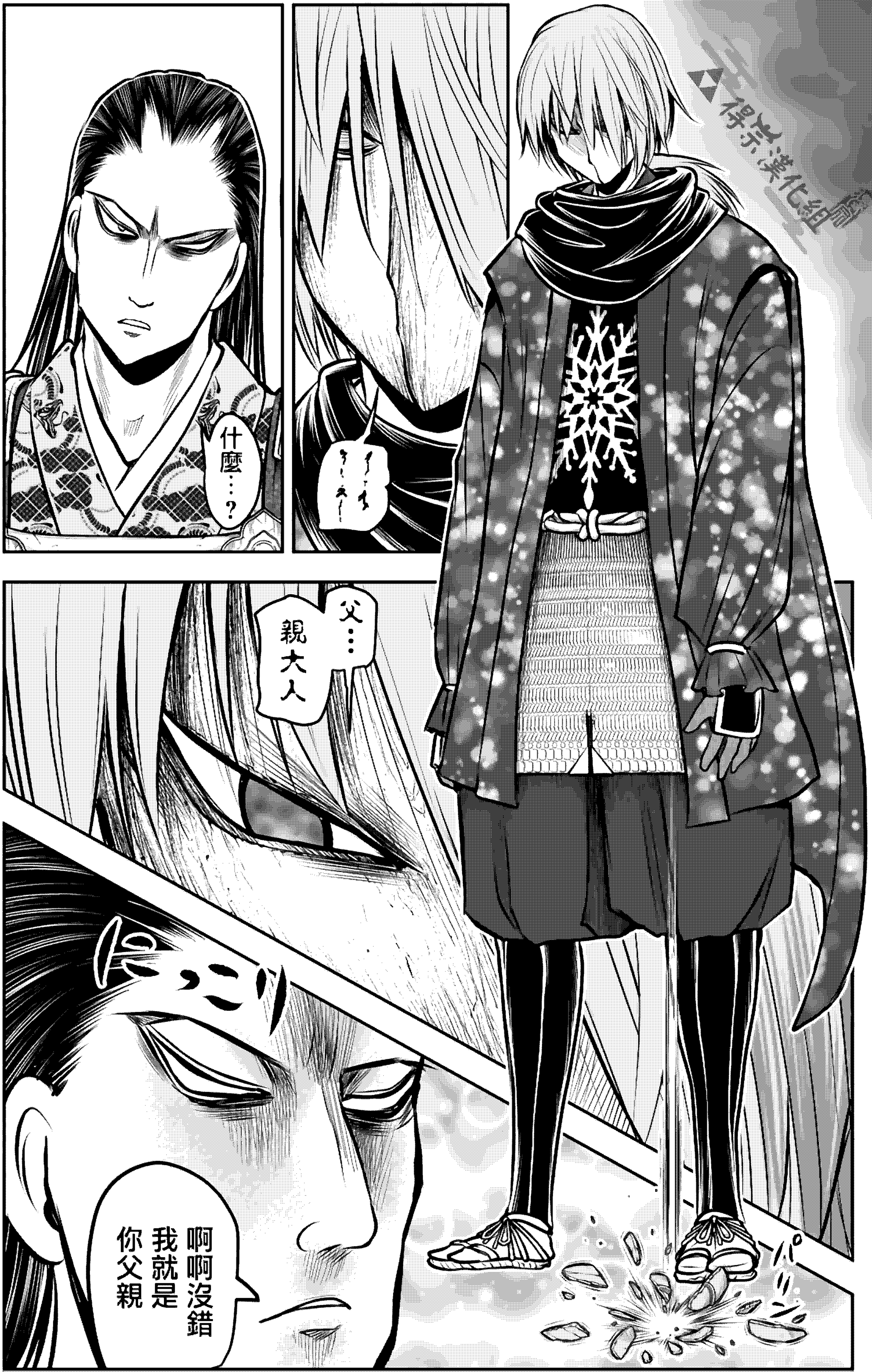


用這些
一次性的士兵去把
敵軍陣地上的
口子給撕開吧



就交給你了

師冬



什麼...?

父...
親大人

啊啊沒錯
我就是
你父親



敵將是
吹雪……

不

是
高師冬!!







南北剣道名人

北

高

新

く

★勝負師傳、勝負師傳!!



逃げ上手の若君

第159話

おわり

解說上手 若君

頭家の策で戦場をド
派手に爆走した山車
について解説する！

解説 本郷和人
1960年、電有生まれ。歴史の研究所で
ある東京大学史料編纂所の教授。おっちょ
こちょいでテレビや雑誌にも出演する。

關於神輿・花車

問

神輿和花車有什麼不同？

首先針對「神輿」進行解說。「神輿」是神明乘坐的「輿」（即轎子）。過去（明治維新之前），因為神佛作為超越人類的超級存在而被等同視之（神佛習合），所以寺院裡也有「神輿」。這個時候是寫作「御輿」的（在日語中讀音與神輿相同）。

在文獻中「神輿」首次出現，是在奈良時代的養老4年（720年），宇佐八幡宮（在如今的大分縣）的八幡神乘坐的御神輿向大隈（現在的鹿兒島縣東部一帶）・日向（現在的宮崎縣一帶）進發的時候。八幡神是武神，從很早時候開始就與大和王權合作。這個時候，也是和大和王權主導的以卑人（鹿兒島的獨立勢力）為對象的征討軍（司令官是即使作為歌人來說也很有名的大伴旅人）一起行動。

聖武天皇建造了奈良的東大寺，並鑄造了祈求鎮護國家的毗盧遮那佛（也就是世人常說的奈良的大佛）。這時候，天平勝寶元年（749年），宇佐八幡神迅速地贊同（也就是神明來幫助鑄造佛像這項計畫的意思）這項國家級儀式，乘上了屋頂上閃耀著金色鳳凰的轎子（也就是鳳輦，本來是天皇乘

坐的轎子）向著都城奈良進發（日語稱為渡御）。這個鳳輦，據說正是流傳至今的神輿的原型。

另一方面，「花車」是宗教性的演出節目。

讀音是「Dashij」，或者是「Sansha」，上邊裝飾著花和人偶等豪華的裝飾物。根據地方的不同，稱呼和演出形式也不同，也被稱為曳山・祭屋台（也有的只叫屋台，也就是祭典中的路邊攤的意思）。在祭典中，這台花車會在城市裡巡遊，並排成隊伍。

作為花車（日語寫作山車）原型的「山」，是模仿自然山嶽而製作的神靈的憑依。自古以來的民間信仰認為，神明是憑依在山嶽、山頂的岩石和樹木等裡邊從天而降。因此，在祭典中就造一座「山」，神明降臨於此，然後再以此舉行祭神儀式。這樣的儀式在「古事記」等史書中被屢次記載，另外如今仍在日本全國各地的神社裡舉行著。

意料之外的活用術！ 擅長戰鬥的貴族們！！

清原信濃守的 戰鬥神輿

清原信濃守設計的戰鬥用的神輿。轎夫身穿鎧甲全副武裝，即使負傷也可以立即補充，展現了領軍武士常識的神輿戰術。

北畠顯家的 暴走花車

所作所為史無前例的顯家使人著迷的花車戰術。站在大屋頂上進行指揮的木匠師傅的角色由顯家擔任，一邊在戰場上狂戰，一邊將敵人逼入絕境。



擅長逃跑的 少主

得宗漢化組

圖源 DBZ

翻譯

東照大權現德川家康

紫苑某苑

羅馬奏者

假川。

日下秋也

校對

Jun i

拾月出雲

嵌字

擅長逃跑的嵌字

作者寄語

我有一酪酎大醉就切碎佐料的習慣，然後和香腸拌在一起做一做舔盤子（舔盤子是流傳於日本千葉縣南部房總半島沿岸的漁民料理）之類的。



歡迎進群加入我們
QQ群：198055201