





土岐即便只帶了
三千士兵前來
但這個數量也已經
足夠左右戰況了

主君時行
也是一副已經
下定決心撤退
的表情



只是因為那邊
沒有像這座城
一樣堅固的防禦

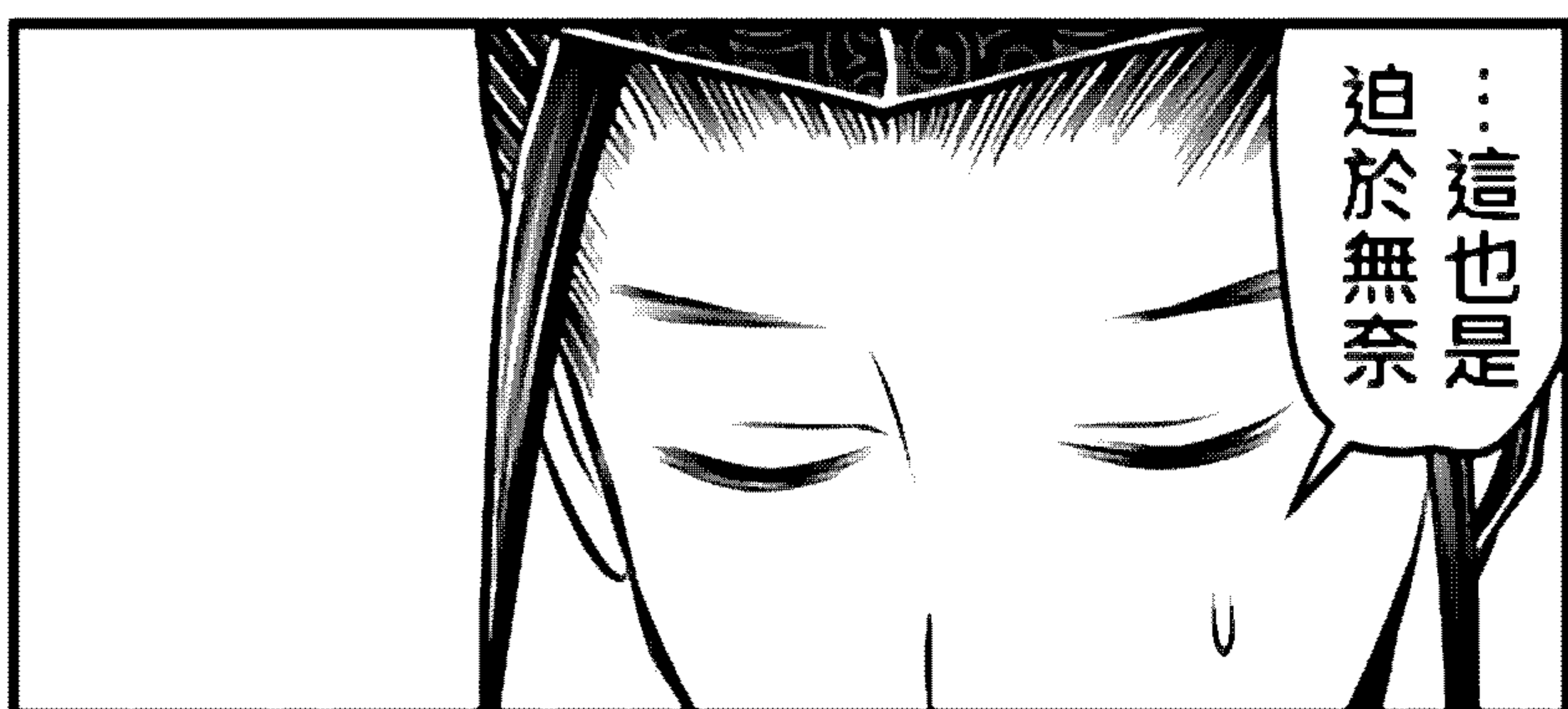
他說屆時還請
盡量避免會吸引
敵人目光的
勸誘活動

新田義典之子・義興之弟
新田義宗



做好城池
陷落的準備

我們已經向
越後的新田義宗
請求庇護殿下



：這也是
迫於無奈



雖然以防萬一
我已經派人
看著他了

話說少主
回來的
好慢——呀

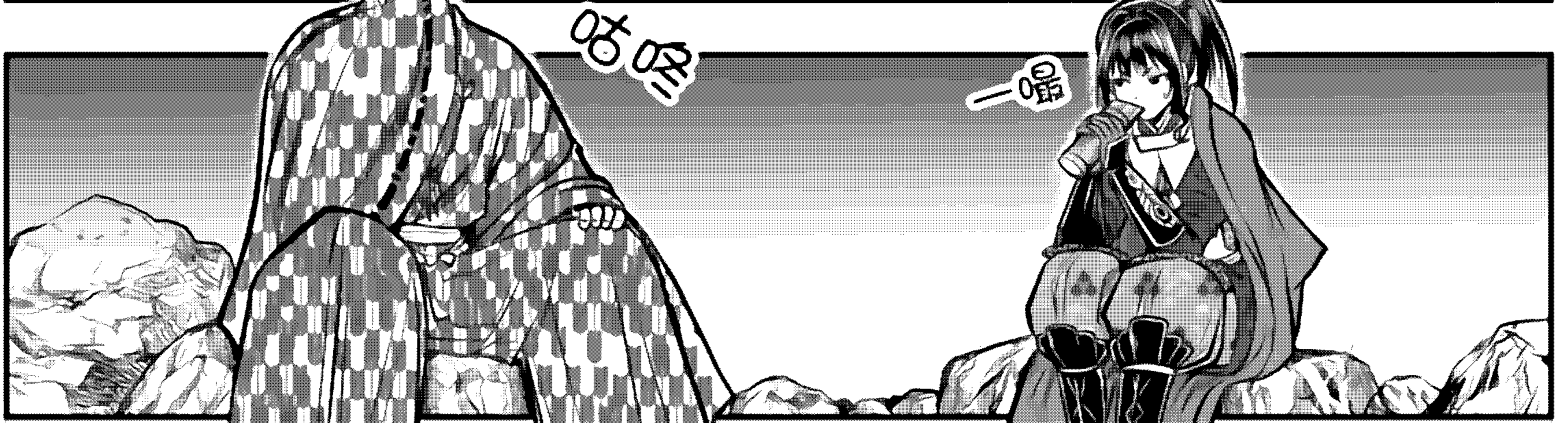
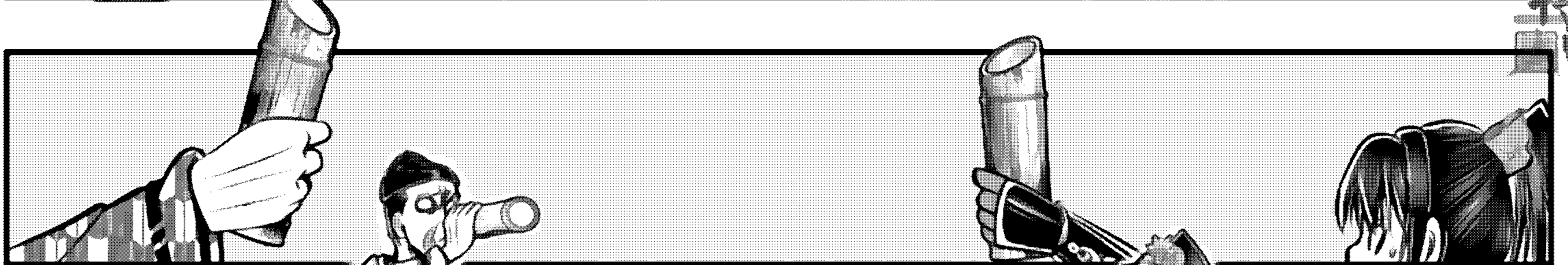
唰

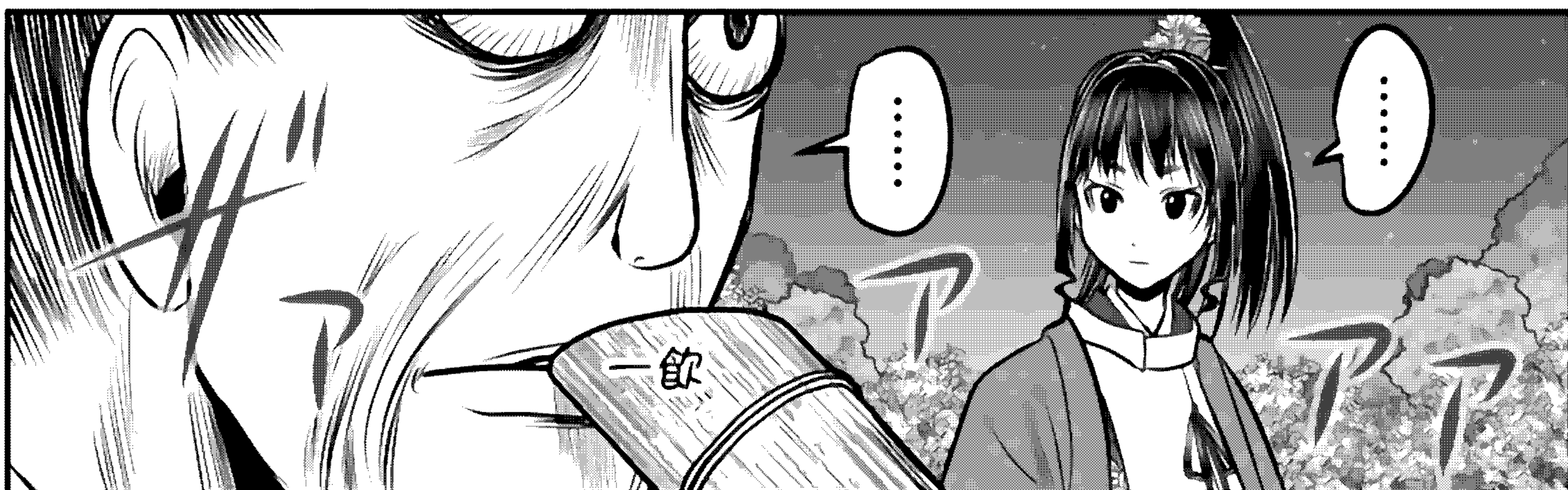
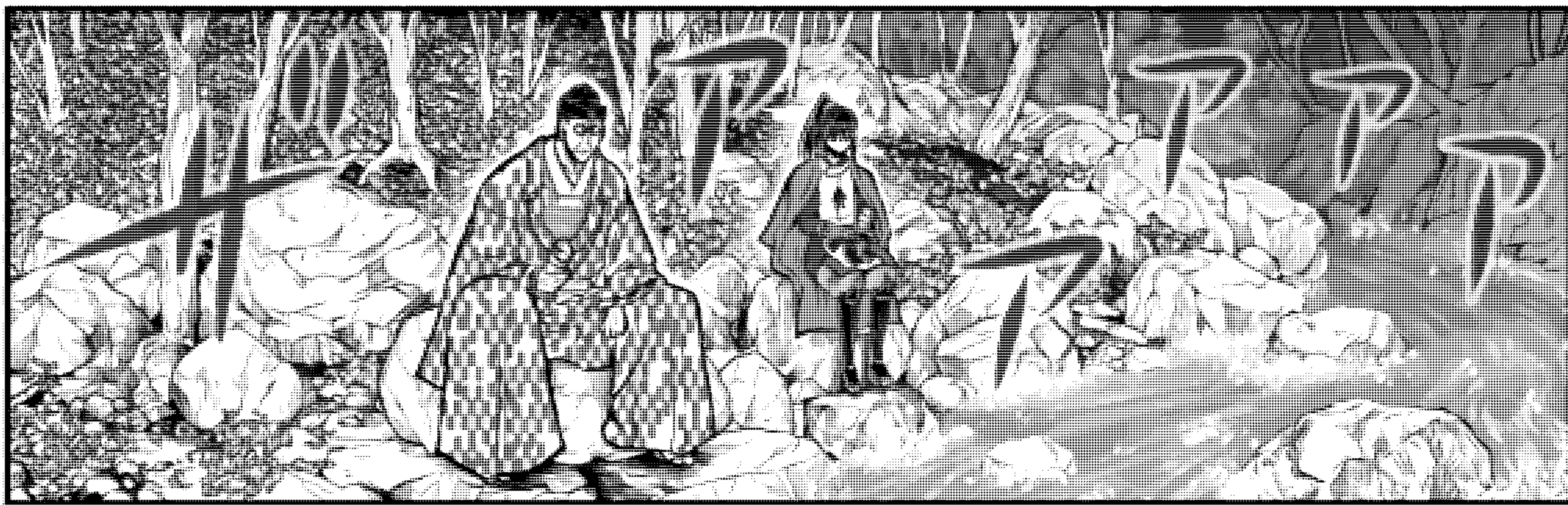
啦啦

啦啦

啦啦

啦啦





貞宗閣下
您也老了啊

增添了不少
白頭髮

老夫直到跟你
在青野對戰
還是全盛期呢

可轉眼間
老態盡顯……

現在已經到了
淋個雨就會感冒
的地步了

咳咳

感冒!?

這可不行啊
這麼晚了還跑
到外面來走動!

快披上
暖暖身子!

不需要!
除了有點咳嗽
病早就好了!

天天想射爆老夫
天靈蓋的傢伙
事到如今不要來
關心老夫的
感冒啊!

只要拿起刀
站在戰場上
便是眾生平等

這是您過說的
我很喜歡的一句話

那麼反過來講

只要放下刀
就沒必要互相
殘殺了



況且

我不久前見到了
叔父大人領悟到了
自己大限將至時
的樣子

我不喜歡
因病而死



…泰家閣下嗎

那傢伙
還活著嗎



我曾經也
對你說過
時行

老夫對親手
奪去的生命
皆抱有歉意





…好



北條也好
諏訪也罷

對於他們的功績
以及英勇奮戰的身姿
老夫只有敬意

既然他馬上要
歸西了替我轉告給
他這番話權當
給他些慰藉吧



啊對了！

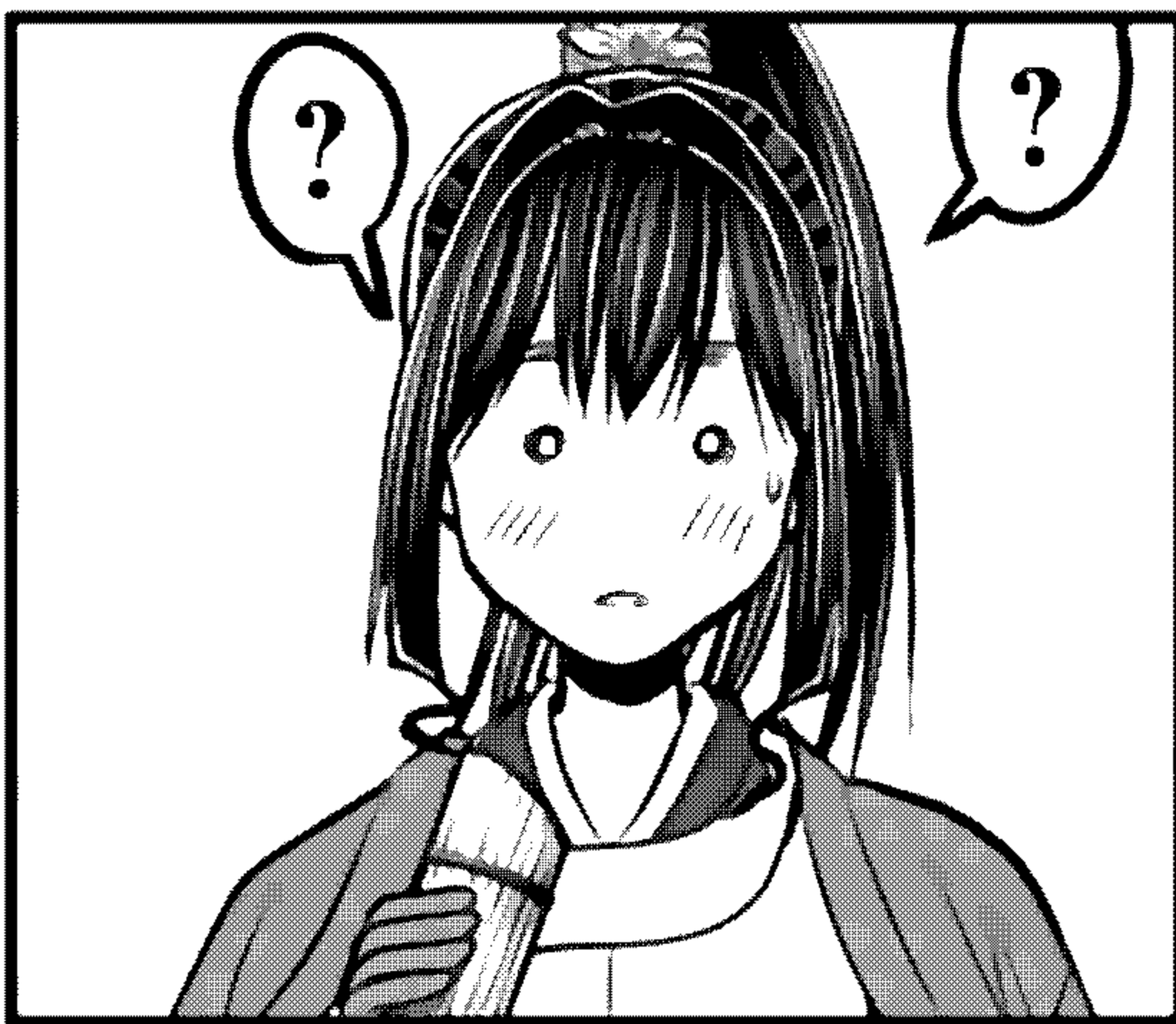
說起射爆
天靈蓋我
想起來了

我一直想
向您請教
關於弓箭
的事情！



您之前曾在我的弓箭
要射向您的時候
閉上了眼睛

您為何在當時
確信我的箭命中
不了您呢？



你搞錯了
小子

.....
是我閉上了眼睛才讓
你的箭射不准的



不用惦記
要射中都能
自然命中



老夫的奧義乃是
將基礎登峰造極

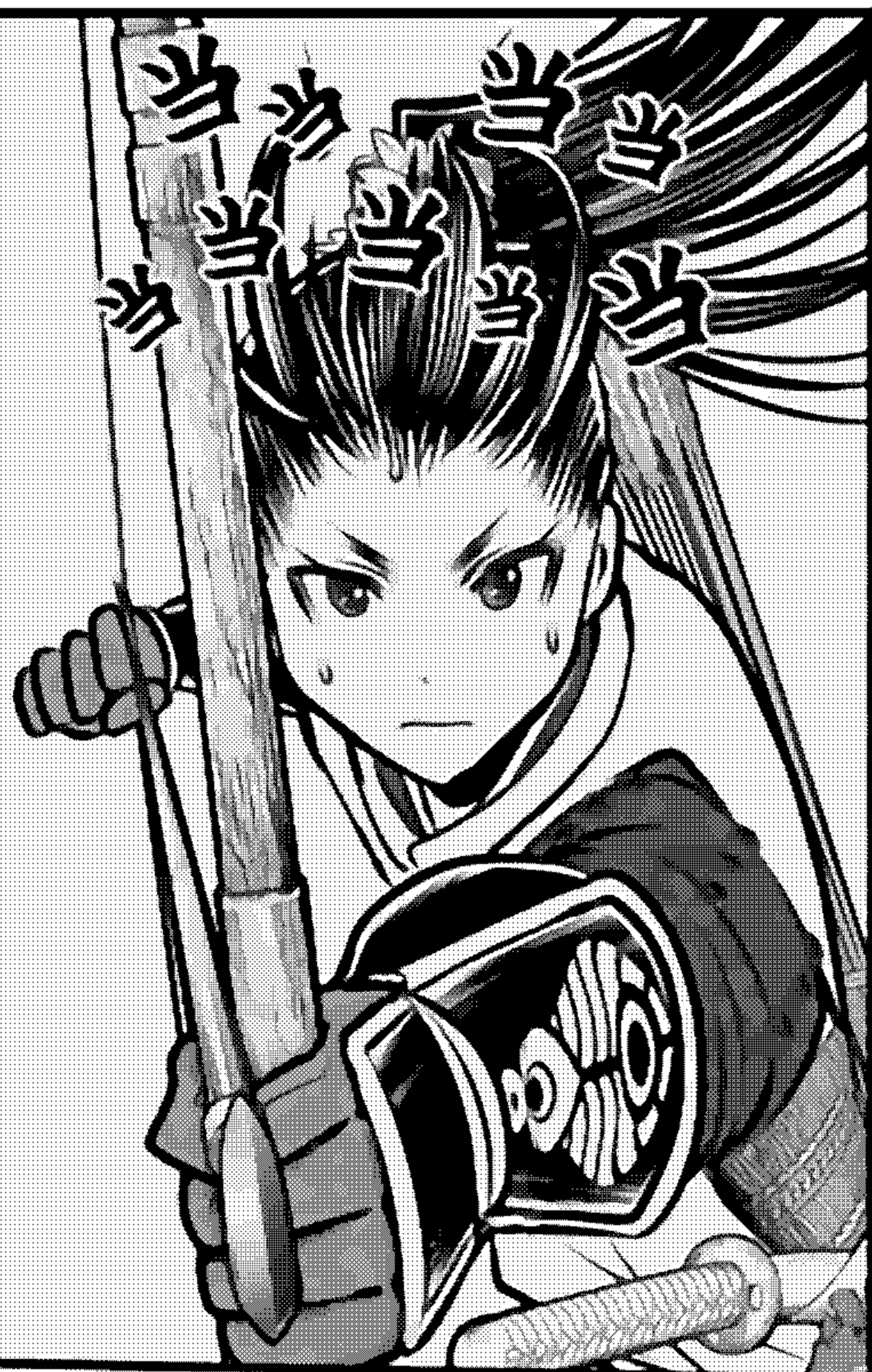
就是說只要以
真正正確的姿勢
和瞄準動作在騎乘時
來拈弓搭箭

你已經具備了
弓術的基礎

咍咍...

如果只是想
射中目標的話
已經夠用了

※射中



但你在
那個時候

滿腦子都充斥著
「射中吧」這種
多餘的雜念

那就和這簡
即將傾溢出來
的酒一樣

不斷溢出

沒有一絲空餘
無法再處理其他的
突發事態了

咍咍

得宗

「敵人
閉上了
眼睛」

噗涌

僅僅多了這樣
一個如同小石子
一般微小的
突發情況

就超出了你
處理能力的極限
繼而讓你失去了
對弓箭的控制



恍然大悟

就只在
那一瞬間……



空想箭……



在彎弓搭箭的
那一瞬間
你試著空想一下
弓以外的事情

在頭腦裡留出
足夠的空餘

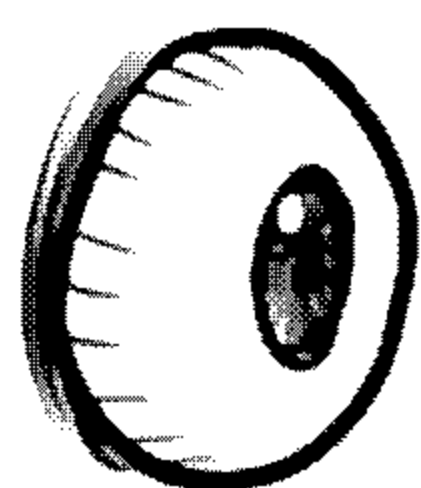


如果在練習中
一邊空想一邊射箭
還可以百發百中

那麼即使在充斥著
突發事態的戰場上
也一定會射中

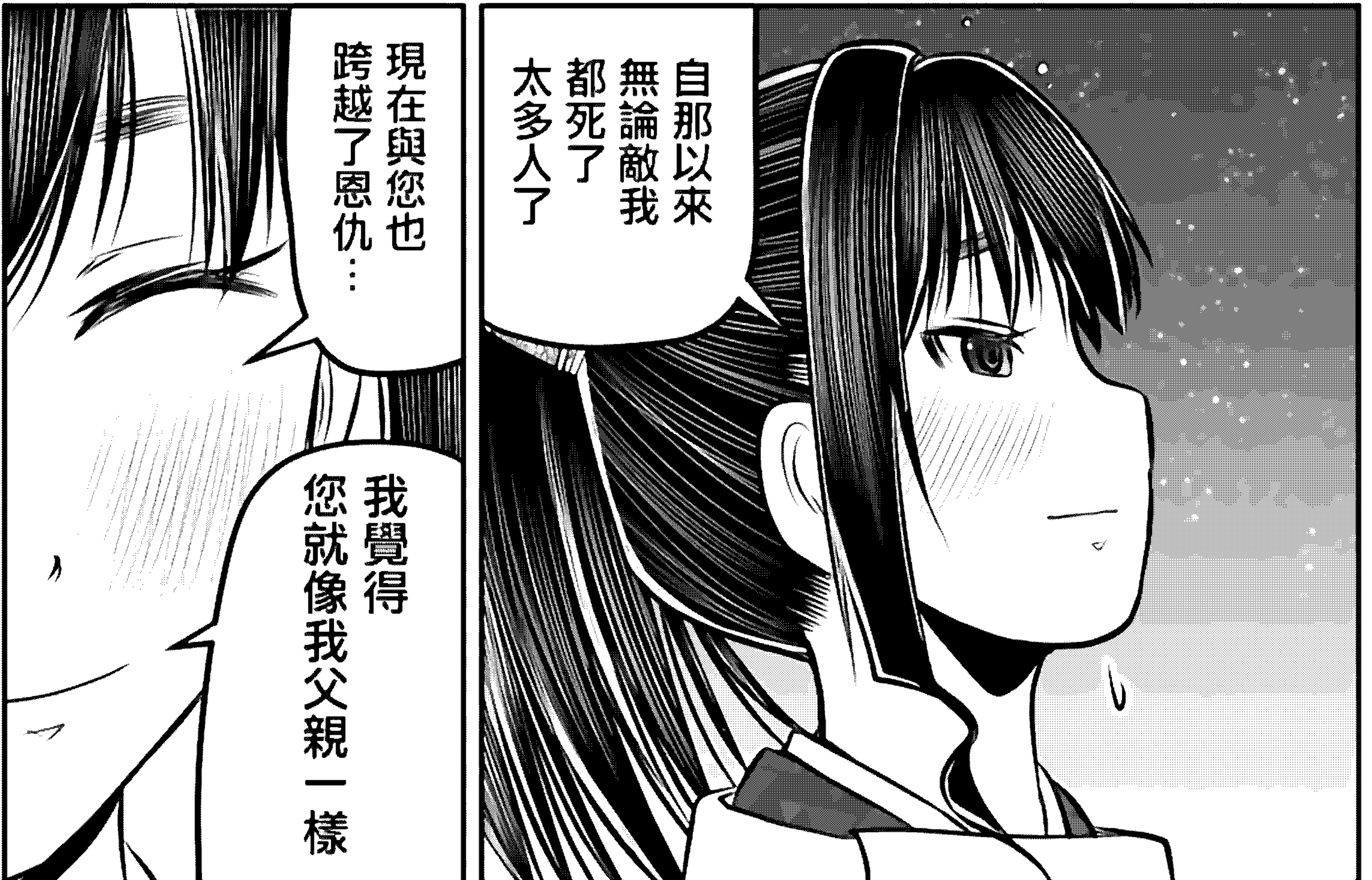
那麼
要空想什麼
才好呢？

老夫
怎麼知道
你就想想
令你感到愉快的
回憶什麼的好了





※咕咚 咕咚





咦

您怎麼了
貞宗閣下

※發抖



好了走罷
野戰般的
第幾啊

最後

再臨京覽一
汝臨精淋滴的



嗣神明
護佑您

父親大人



鎌

鎌倉與
石津之戰

據目擊了
這兩場戰役
的人所說

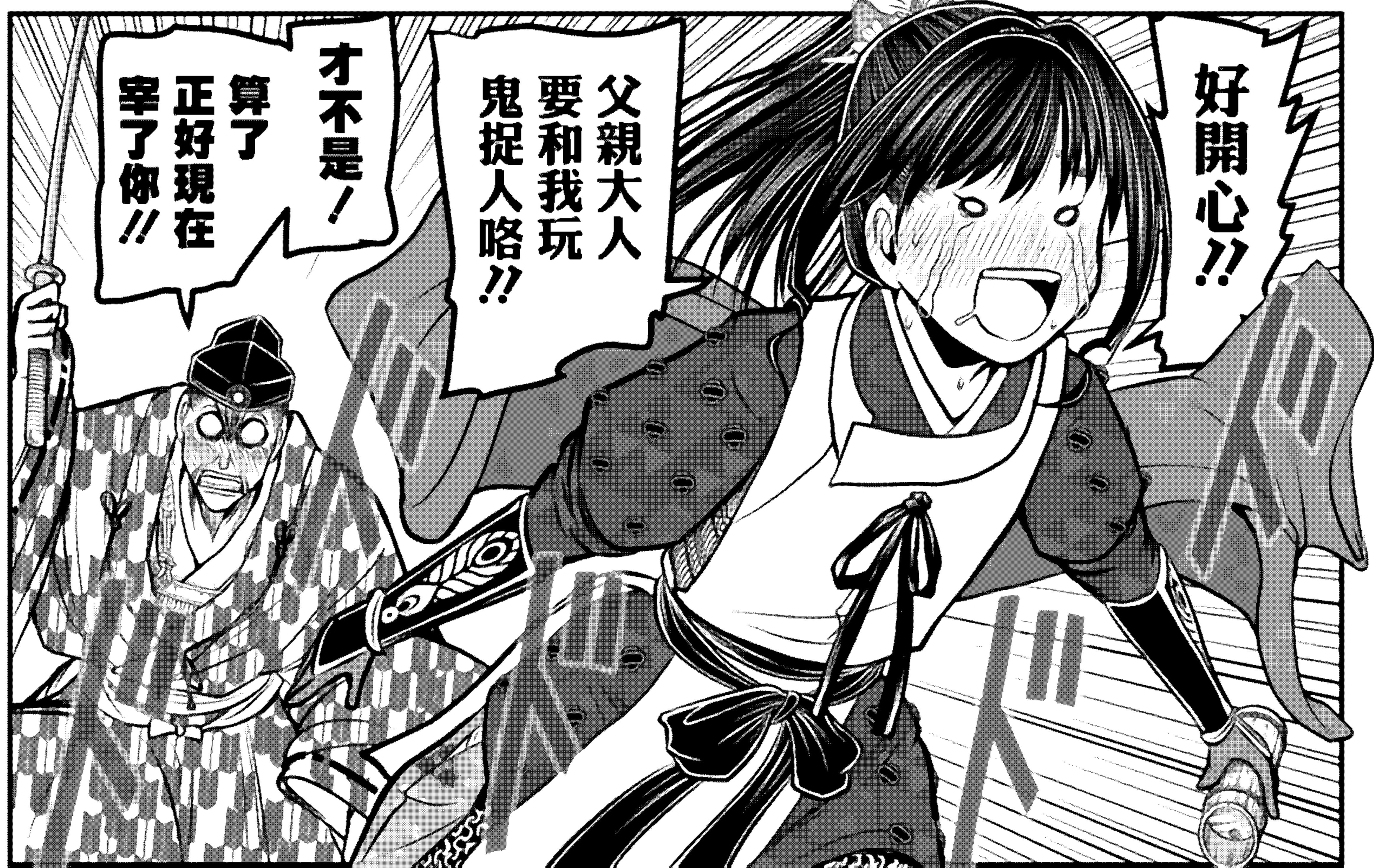
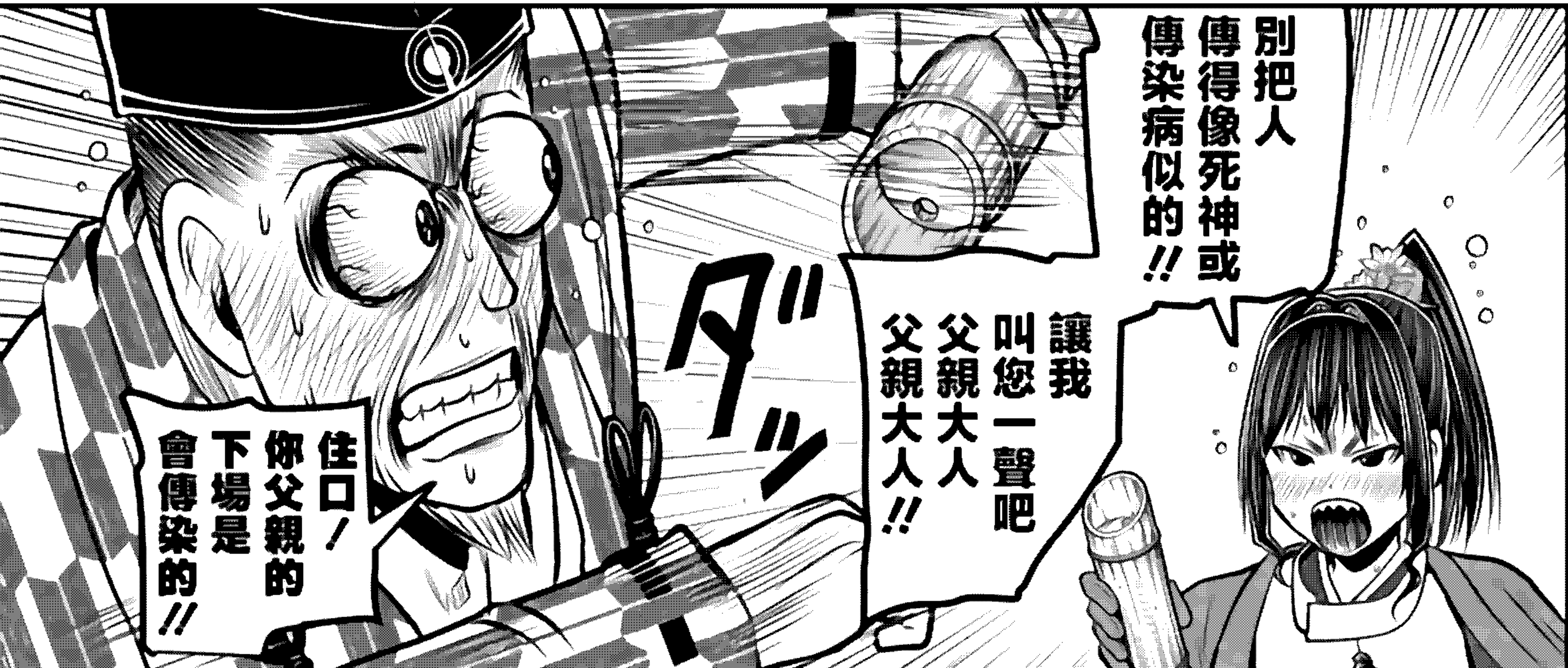
※咕咚咕咚



他說
被北條時行
認做家人的人……

之後不久
就會死

您說什麼!?





※吵吵——鬧鬧——



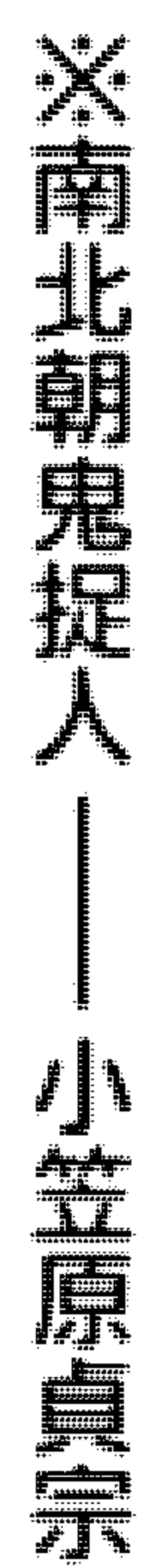
飲吧，陽光將消滅你我，存心與你我為仇。

它蓄意把我們的無辜魂魄掠走。

讓你我坐在草坪，暢飲炫目的酒吧，

明日你我屍土上青草碧綠依舊！

お
か
→
わ
ら
→
た
で
心
ぬ





讓我們在
戰場上繼續吧
時行

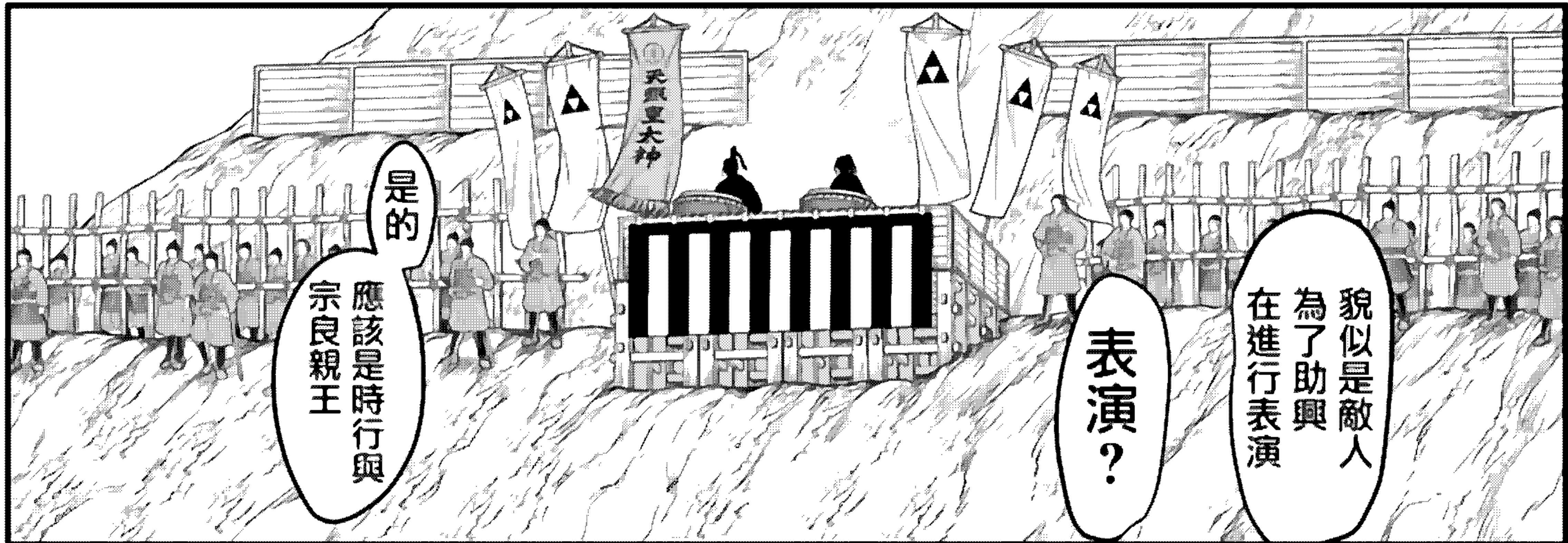
...真是
老夫此生
最大的失誤

大病初愈
居然就在
敵人面前喝得
酩酊大醉

※注：日本從室町時代開始將從日出到日落再到日出的這段時間各自進行6等分，也就是將一日的晝夜各6等分，1日有12刻，採用了不定時法，1刻的長度會隨著晝夜長短和季節的變化發生改變。而將1晝夜平均分成24份則是定時法。暫且不論奈良・平安時代的平民生活，部分使用了從中國傳來的定時法，鎌倉・室町時代是不定時法，到了江戶時代，則是定時法和不定時法並用，並製作了表示不定時法的和時鐘，直到1873年1月1日，正式使用西方的定時法，結束了不定時法的歷史。總的來看1刻大約等於2小時。



※吵吵 嚷嚷





擅長解說的少主

THE
EAPITLADILE
SANDERAI

當時雕刻了保存至今的有名佛像的佛師也!?
本次來解說佛師的世界!

解說 本鄉和人

1960年生，龜有人。在歷史研究所「東京大學史料編纂所」擔任教授，不時會在電視跟雜誌上出沒。

關於佛師

當時的佛師裡
有什麼樣的人呢?

這是2000年的事情，距今已經過去了四分之一個世紀。當時，一位外資企業的商人A先生在古董商店門前購買了一尊十分華麗的佛像，價格低廉到甚至可以用零用錢支付。由於越看越能感受到這尊佛像的獨特氣場，A先生便委託專家進行鑑定。結果發現，這竟是運慶所作的大日如來，是國家文化遺產級別的珍品，很可能出自與足利家頗有關係的樺崎寺（如今已為廢寺），後來得以證實。A先生雖然向國家提出買下這尊佛像的請求，但由於價格未能談攏，最終將其送往了紐約進行拍賣。消息一出即引起軒然大波，人們擔憂日本的至寶將被外國人買走。在歷史愛好者和藝術品愛好者的關注中，拍賣如期舉行。最終，日本國內的宗教法人B成功以約14億日元的價格將這尊佛像購回。



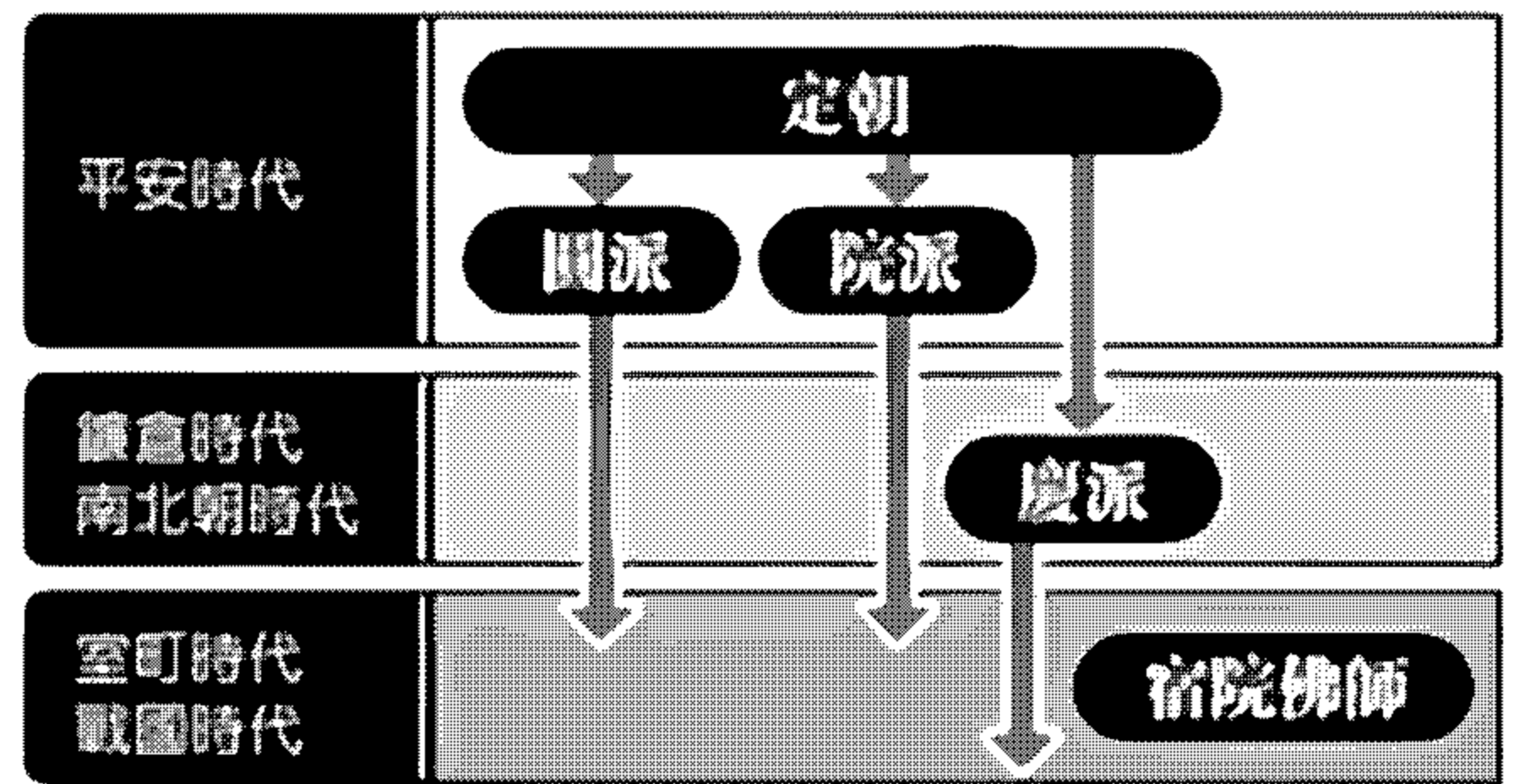
東大寺南大門的仁王像以其富有力量感的表現力而著稱，然而雕刻它的運慶，在當時並非主流的佛師。我認為他為了尋找客戶，得到了源賴朝的青睞，故而收到了許多有力御家人的工作委託，然後前往了東國工作。因此，關東地區留存有不少他的作品。通過運用CT等現代科技進行詳細調查，有人認為未來或許還能發現更多能夠證實為運慶所作的佛像。

在鎌倉時代初期，說到主流的佛師集團，主要由兩大流派構成：在京都設立工房的「院派」和「圓派」。這兩派擅長表達靜謐之美。而再加上以富有動感著稱的，以運慶為代表的「慶派」，後來又從中派生出小的團體，最終時代發展到了南北朝時代。作品中提到的宿院佛師這一團體雖然出現了，但實際上要到稍晚一些他們的活動才開始活躍起來。主流佛師與朝廷、幕府以及大寺院緊密相連，甚至被授予「法印」等僧官頭銜（即他們的身份是僧侶，法印是法印大和尚的簡稱，是最高級的僧位，對應的僧官為大僧正、僧正和權僧正，僧官即為管理佛教僧尼的官員）。而宿院佛師們大多為工匠出身，是世俗之人的身份，可以說是自由藝術家。隨著時代的推移，這類人逐漸開始湧現了出來。

不斷變化的

佛師的派系

平安時代，以定朝（1022年他為藤原道長創建的法成寺金堂和五天堂雕刻佛像，以佛師身份初次獲得了法橋上人的僧位，以他為開端，後世逐漸為佛師、建教師、醫師等授予僧位）為鼻祖，在佛師界獨佔鰲頭的是院派和圓派。到了鎌倉時代，武士掌權，慶派作為一股新興勢力嶄露頭角。運慶與鎌倉幕府的初代執權北條時政往來，受時政委託，製作了伊豆頭成就院的諸尊佛像。



擅長逃跑的少主

得宗

作者寄語

我查了查時行的生平，不禁令我感慨，他身邊總是有某個奇特的人陪伴。

△裝幀

△校對

△翻譯

△圖源

東學大橋
德川家康
而宿院佛師
寺川家康

◆◆ 歡迎進群加入我們
QQ群: 732592031