

目標即是奪回天下！！

逃

逃

黨

我黨

微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁

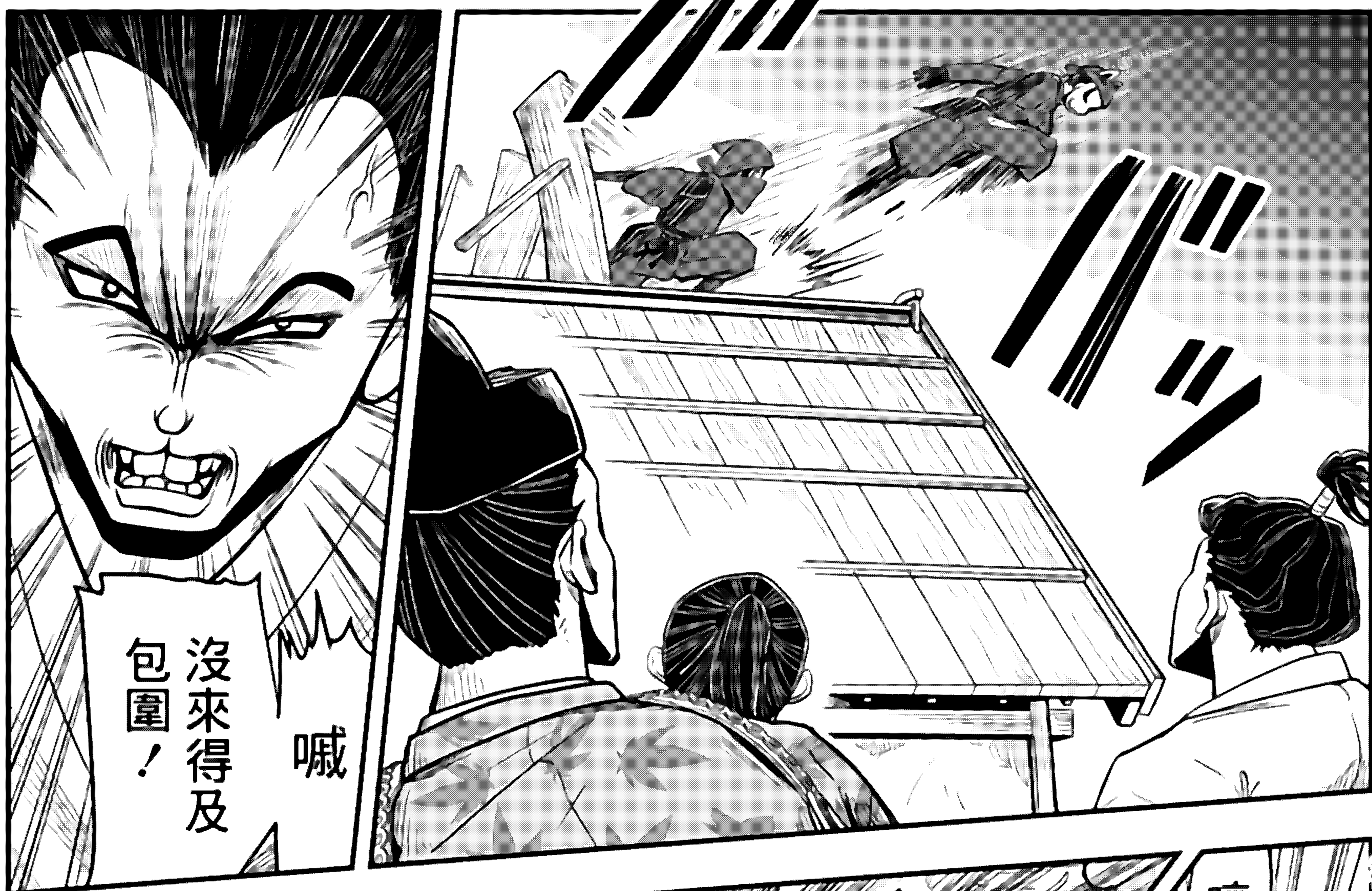


作畫松井優征
キャラクターデザイン
三浦あかり



☆繪旨奪取編大好評御礼センターカラー!!

逃野郎 若君

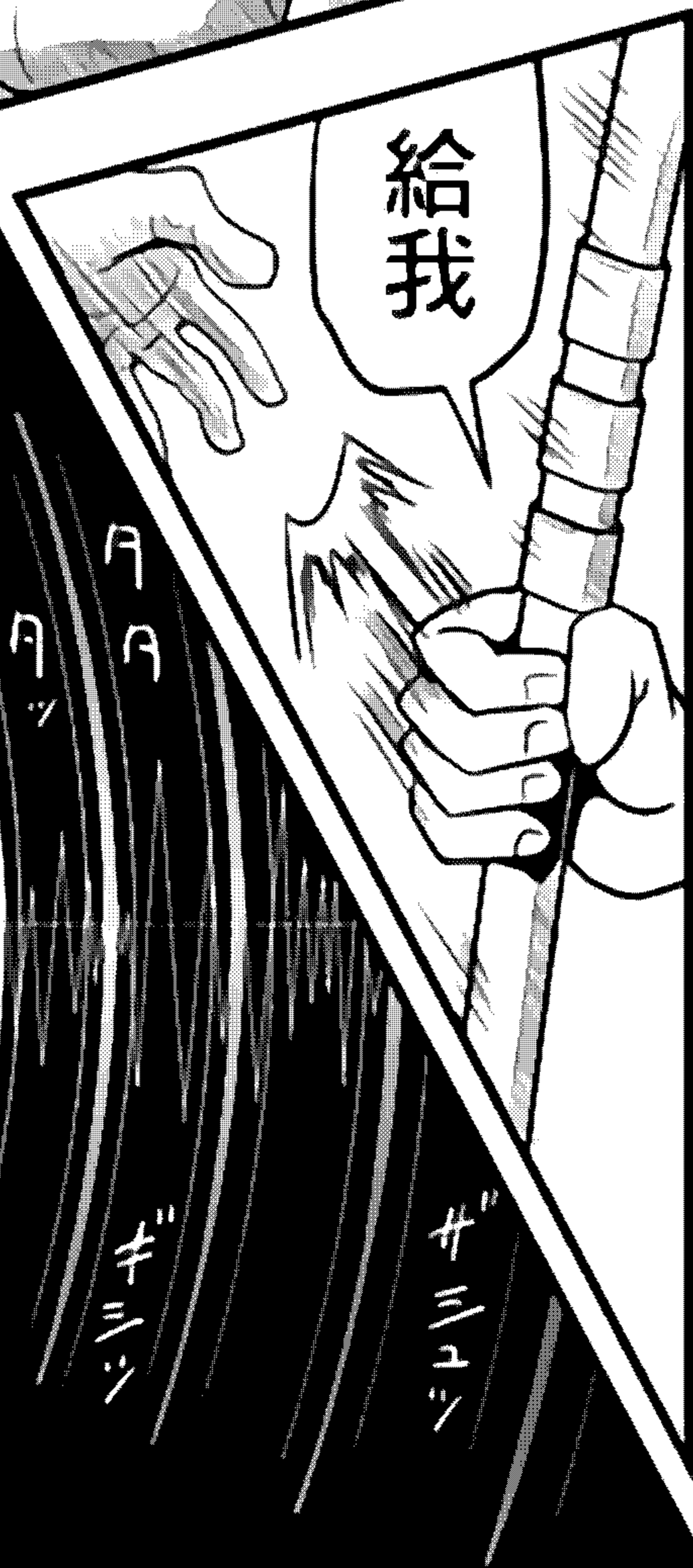


再加上
這個



咳咳

煙光礙眼
看不見賊人！

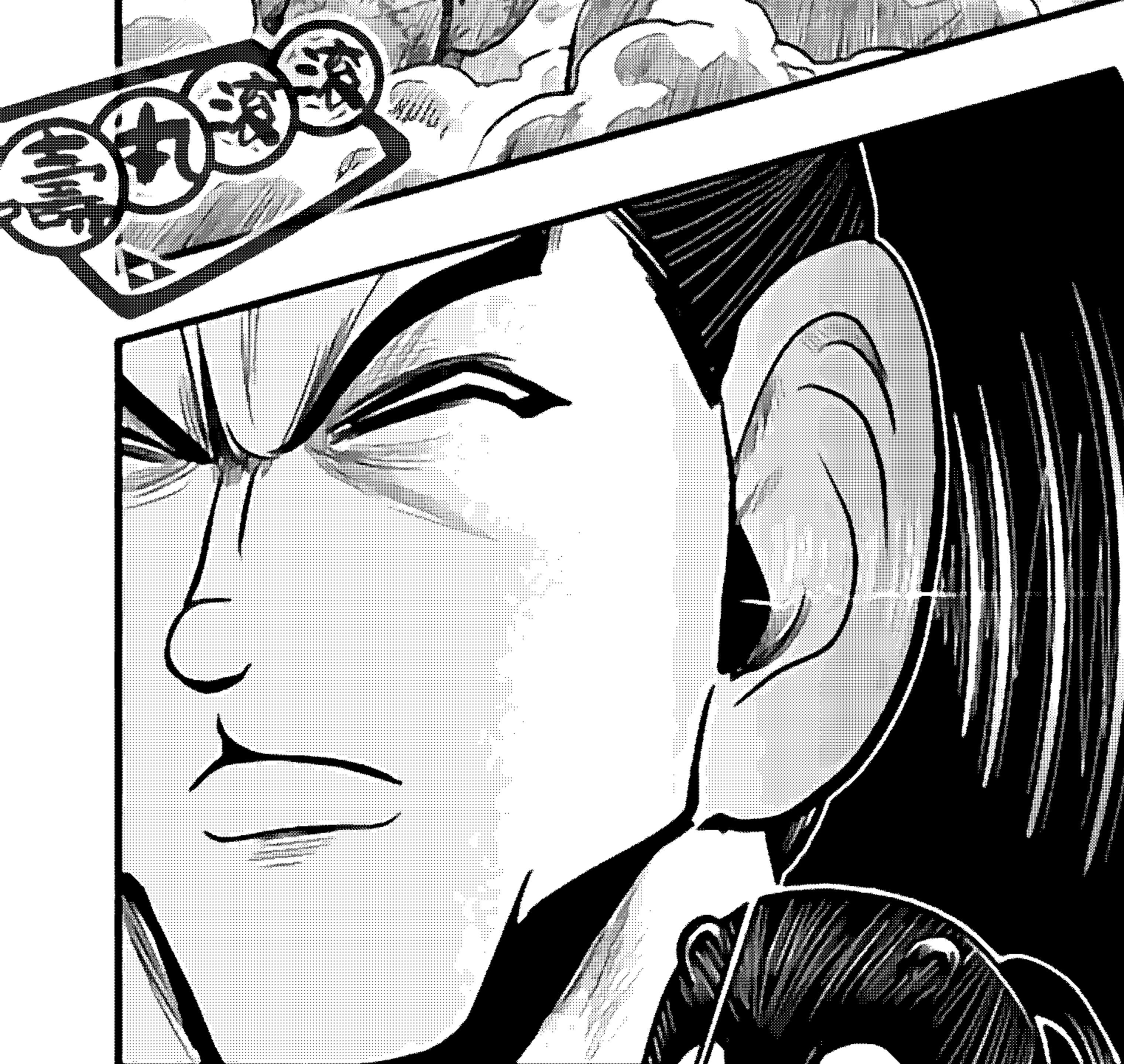


給我

アッ
アッ

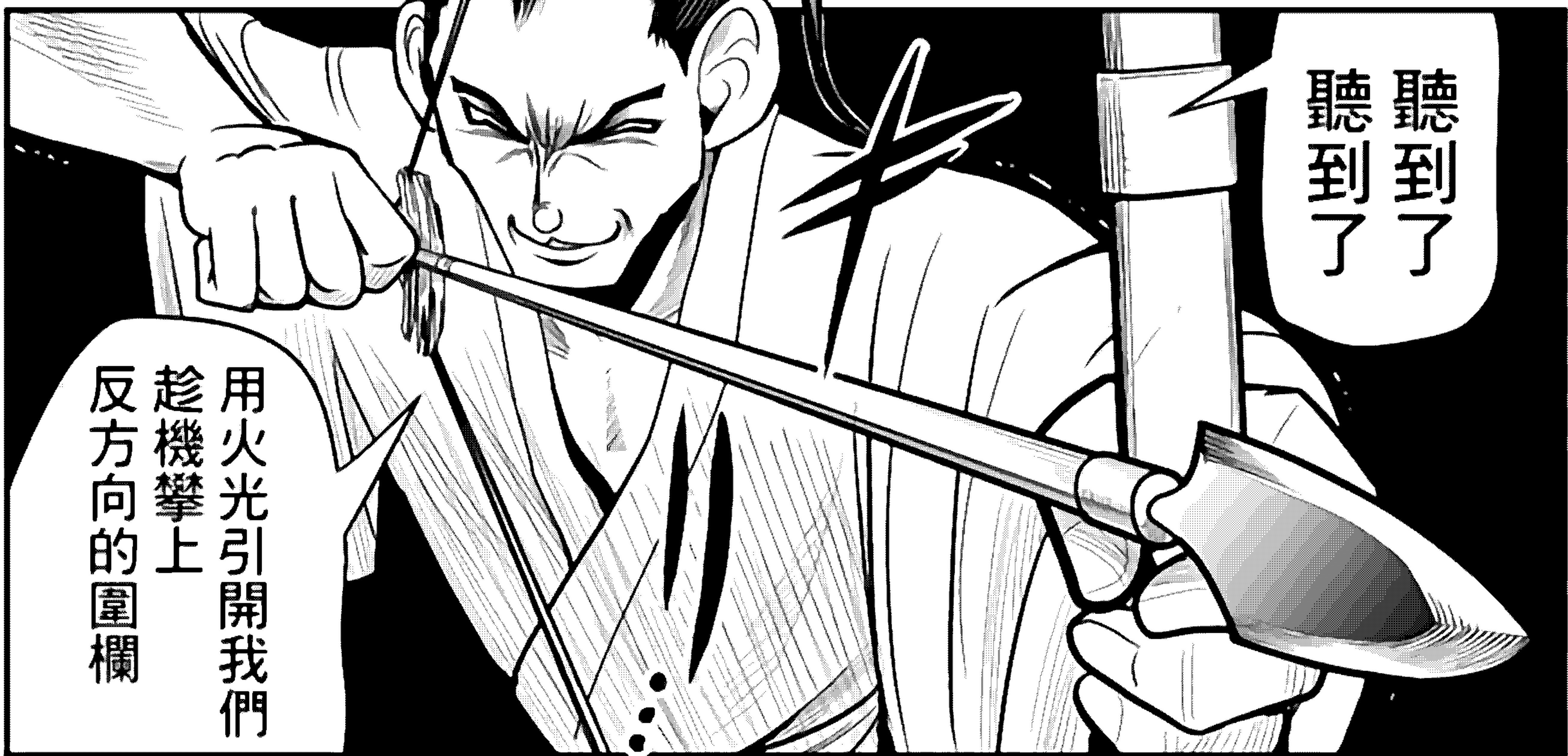
ギミッ

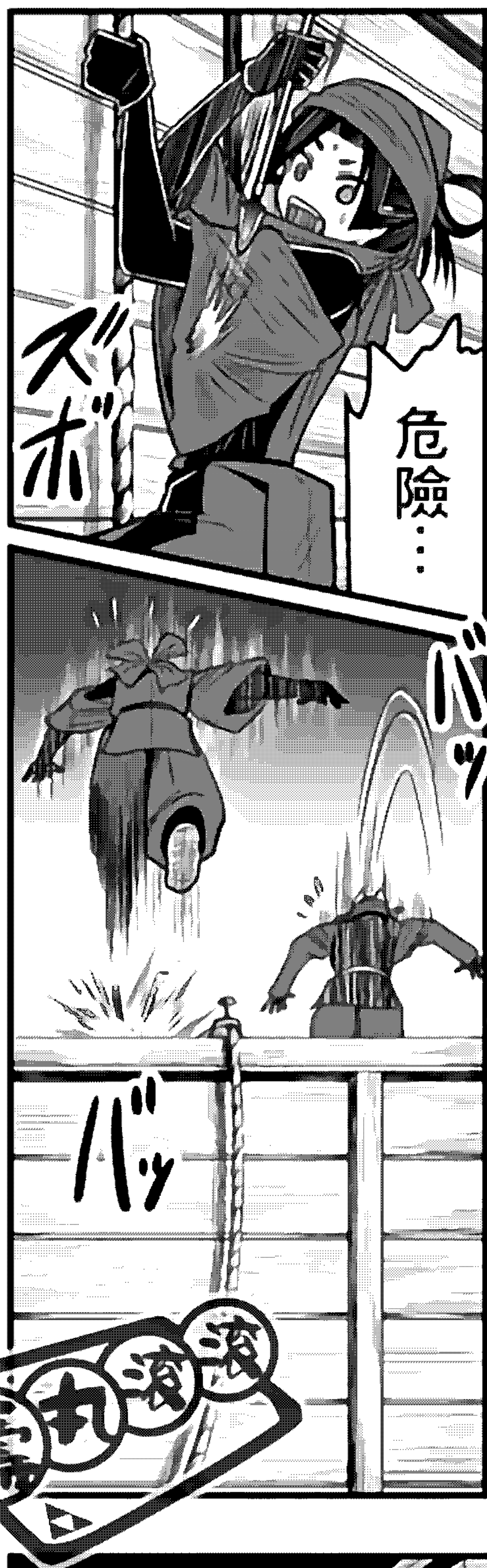
サニエッ



聽到了
聽到了

用火光引開我們
趁機攀上
反方向的圍欄





玄蕃放出
「火」的信號了

意思是
「他們被發現了
要我們
引開追兵」！

在那裡！

騎馬
逃跑了！

ドガガガ...

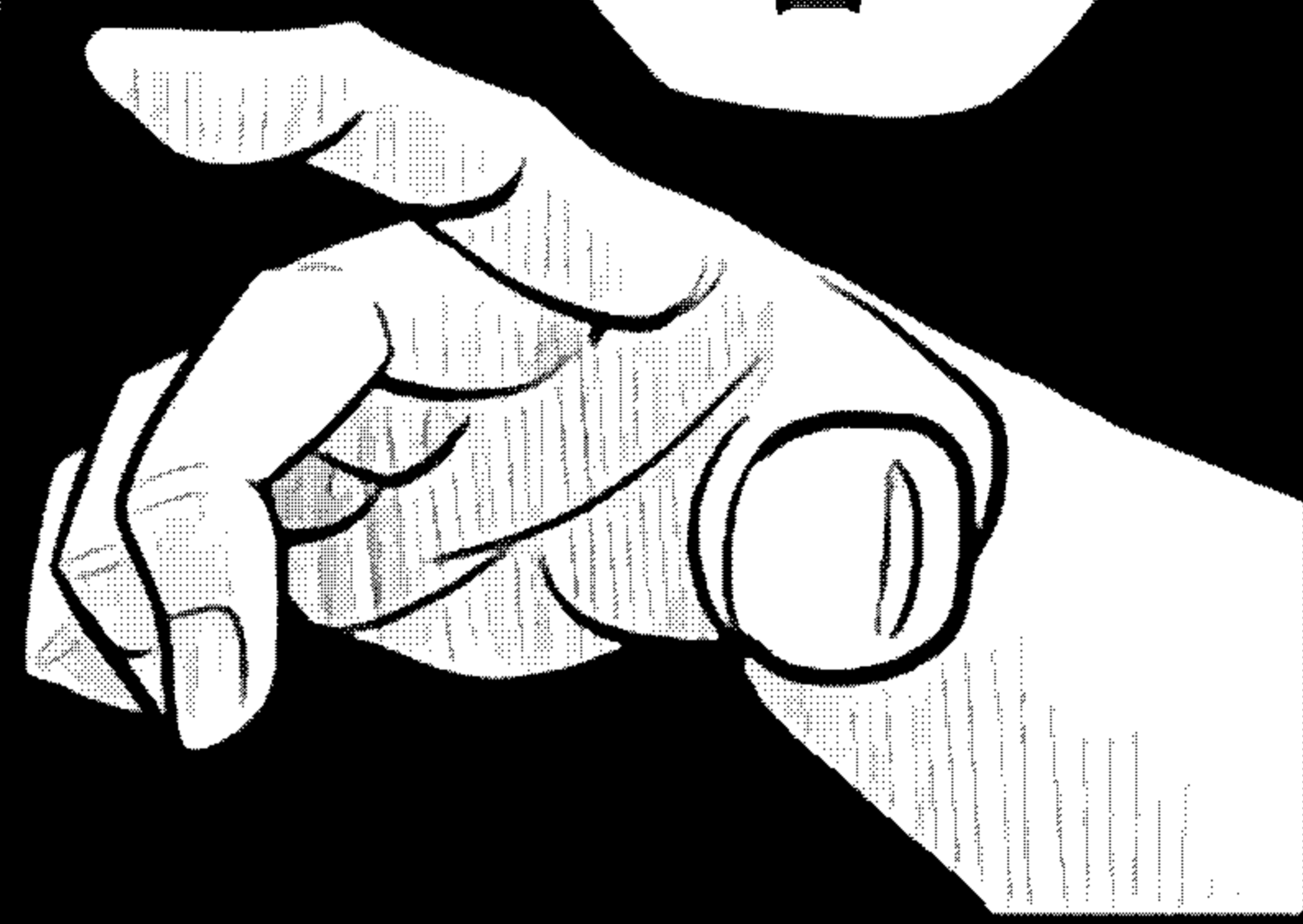
雖然傳來了
馬蹄聲：

但卻並沒有
小孩從圍欄
跑向馬匹的
腳步聲

騎馬的恐怕是
事先潛伏在外的
誘餌同伴

也沒聽見
徒步遠去的足音

所以他們
就在附近



屏息藏在
那片樹林裡



在
哪
——
裡呢？





貞宗的
跟班
市河助房

サ

在這種暗夜
他那雙順風耳
簡直犯規

サ

而我擾亂視覺的
幻術
卻無從施展！



不妙

サ



再這樣下去
會被發現

サ

要不還是
出賣
這傢伙吧？



不
太遲了

一起逃了這麼遠
我也會被
認定為同夥吧

搞砸了

我光想著
讓天真少爺
見識現實的殘酷

讓他失去
對人的信賴
藉此取樂

不管
這傢伙了

一個人的話
就能逃掉

沒人能察覺
我的忍足！

不行！

捉迷藏時

在這個距離
展開行動
最容易被發現！

南北朝捉迷藏

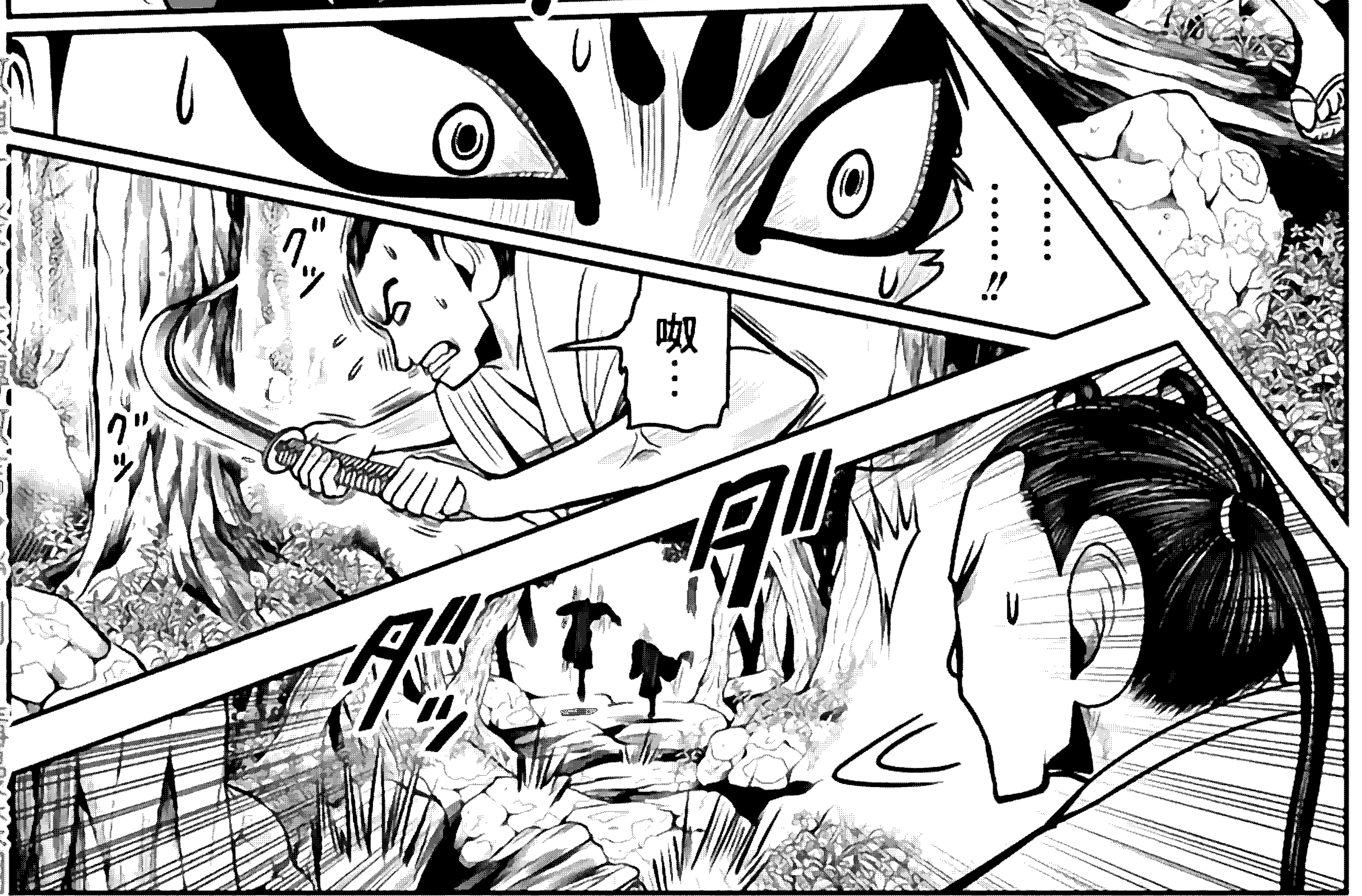
微博自發◇禁轉微信◇營利&講漫禁用

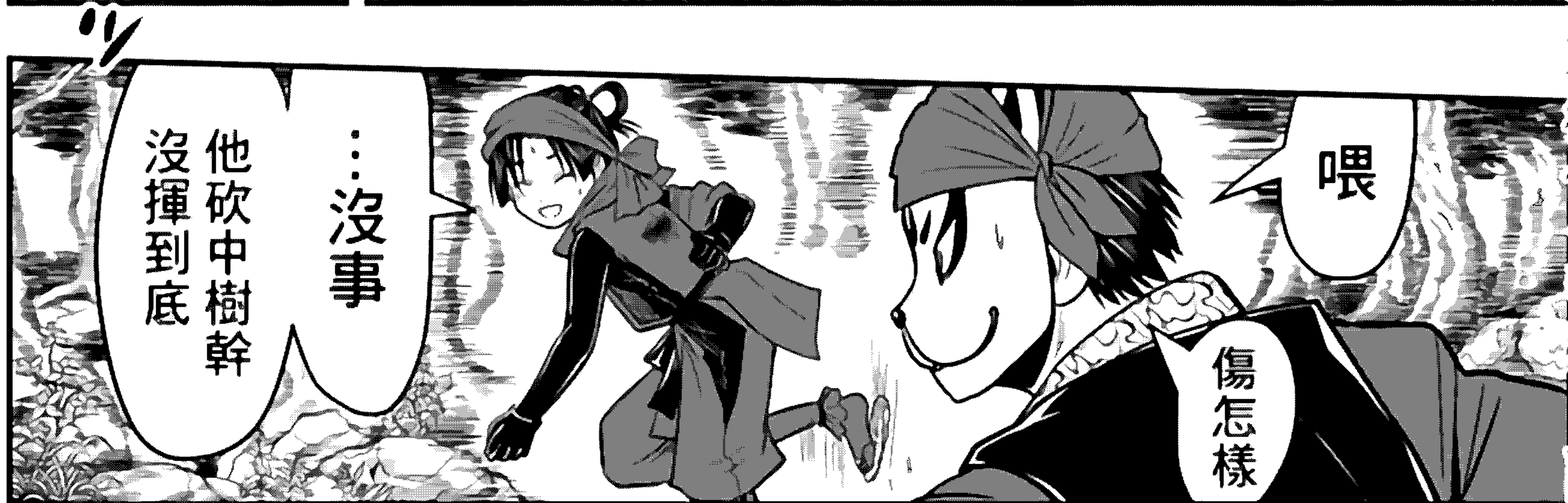


糟了 你到

順風耳鬼
市河 助 房







我心志不堅
也沒什麼器量

今後可能
還會懷疑你

但我可以
發誓

我決不會
背叛你

因為和你
一起逃
很開心

即使面對我
無法獨自逃離的
強大惡鬼

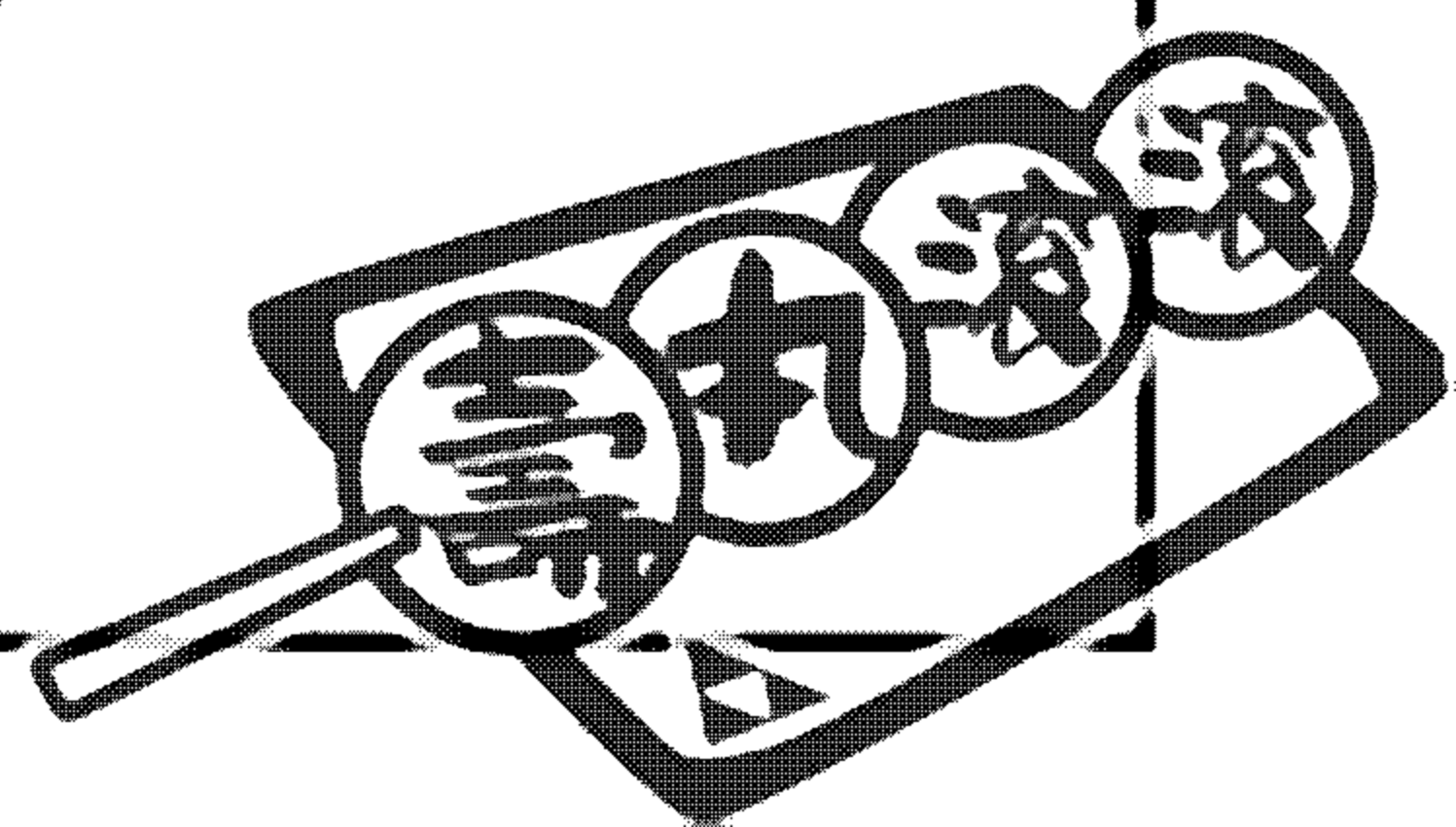
有了你的
各種招式
也能成功逃脫

想到這裡
就激動得不得了

就算你
窮途末路

就算你
背叛我

逃的時候
也一定
要結伴哦！



縱然遭到過
無數人的背叛

時行卻未留下
主動背叛
他人的記錄

在叛變和倒戈
都理所當然的
這個時代

他算是
相當專情的
武將了吧

呸唔

盜賊何在！

可惡……
上了年紀
夜裡看不清！

ボカ





很快了



唔 恩

ヨロツ

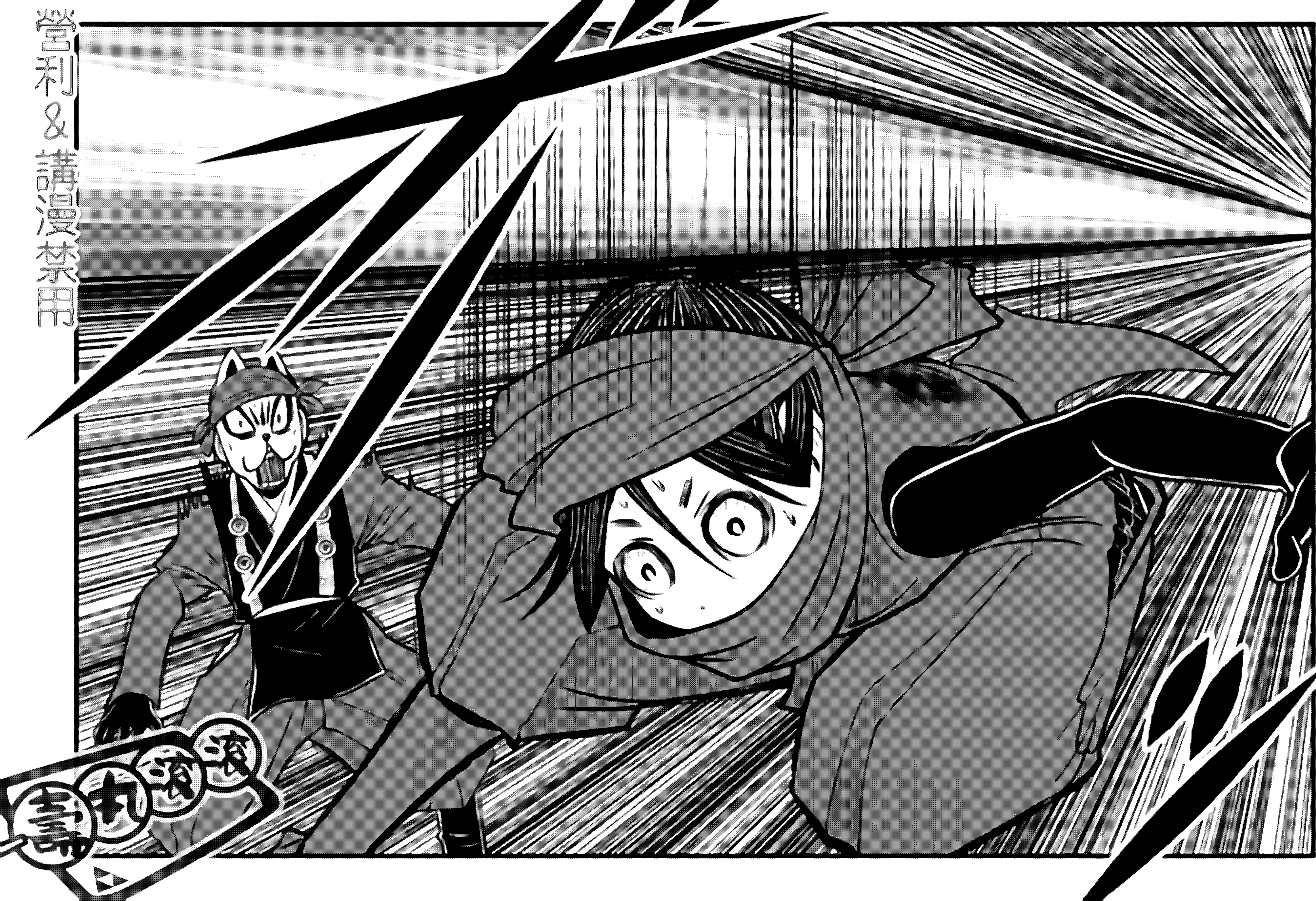
走吧



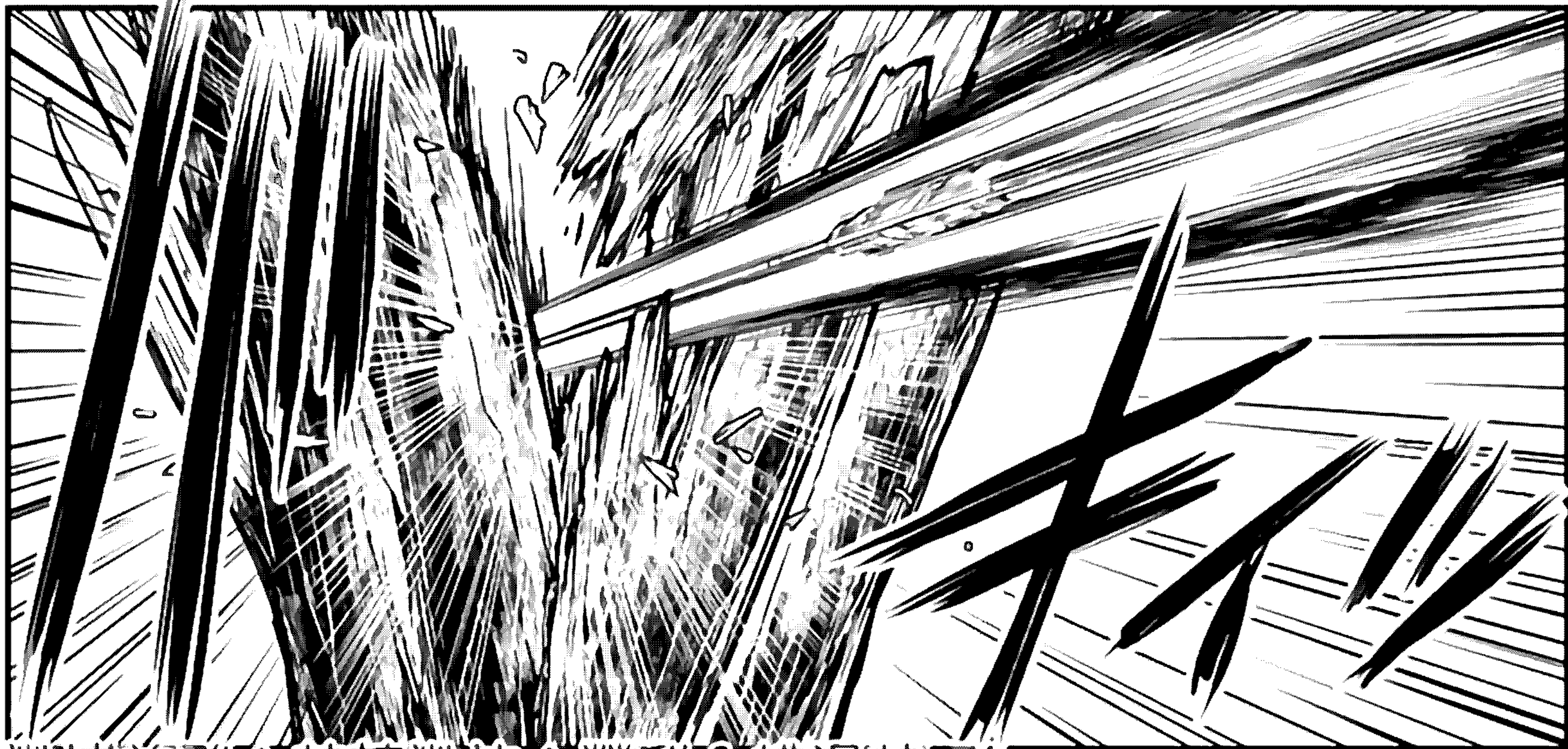
…出血量
挺大啊



再這麼走動下去
恐怕難以爲繼



微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁用



微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁用

不可能！

馬蹄聲還在
百米開外啊

パカッ
パカッ

晚上這麼暗
怎麼可能
瞄得這麼準……

這是

貞宗的弓箭

什……

雷!?

……

登場了





相信
我的耳朵
儘管放箭吧
貞宗殿下

...呵呵呵
這招葬送了
多少暗中潛伏的
敵人啊

又用回
敬語了
安心了

離馬匹還有一段距離

和這傢伙一起的話
躲不開弓箭

……可惡的
少爺

無形的債
倒可以無視

但害他受了
肉眼可見的傷……

就不得不還
這人情了啊！

☆和風間玄蕃此人
維持平等的關係——！

少主溜得快

第13話

……本話完

首發微博@混成連台會
測試群：648466051
翻譯：我不做人了
校對：古々台殘丘
獻字：桐ri、澤澤
監製：三十二

漫画賞募集開始!!



審査員
松井優征先生

漫画賞! この記事では、「逃げ上手の若君」を例
っている読者の心を掴むテクニックを紹介だ!!

3週連続企画

松井先生
直伝!!

マンガのつかみ講座

【第2回】ペースチェンジ型

始まり方になんとか
メリハリがない、そん
な悩みがあるキミに、
役立つこと間違いなしの
「ペースチェンジ型」を
今回は紹介!

コメディパートからスタート!!

この一話はコメディ調で始めている。フリとボケを上手に使っている冒頭を見てみよう。

1ページ目



フリ

キャラの置かれている状況のセットアップ

・過酷な身の上の説明。・かなり怪訝な表情の時行。

ボケ

前のコマとギャップのある
面白いシチュエーション

・可愛がられる。・昆虫食を薦められる。・昆虫食が南北朝時代という世界観の補強にもなっている。・良い事を迫られる。

オチ

シーンの締めとなるキャラの行動

・たまらず逃げ出す時行。

※「逃げ上手」というキャラの個性の強調にもなっている。

フリ・ボケ・オチを使ったオーソドックスなギャグの流れでとっつきやすい導入にしている! その後もテンポが良く、明るく楽しい雰囲気のパージが続いていく。

2ページ目



引き続き
コメディパート!!

3ページ目



トーンを使って頼重の
神力とインパクトの
ある笑顔を強調。

頼重と時行のボケと
ツツコミがテンポよく連なる。

微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁用

「J」スタートダッシュ

3ページから応募可能な
に、松井先生が実際にや

4ページ目

逃げ上手の若君

第1話 諏訪1333

松井俊征

その社奇々

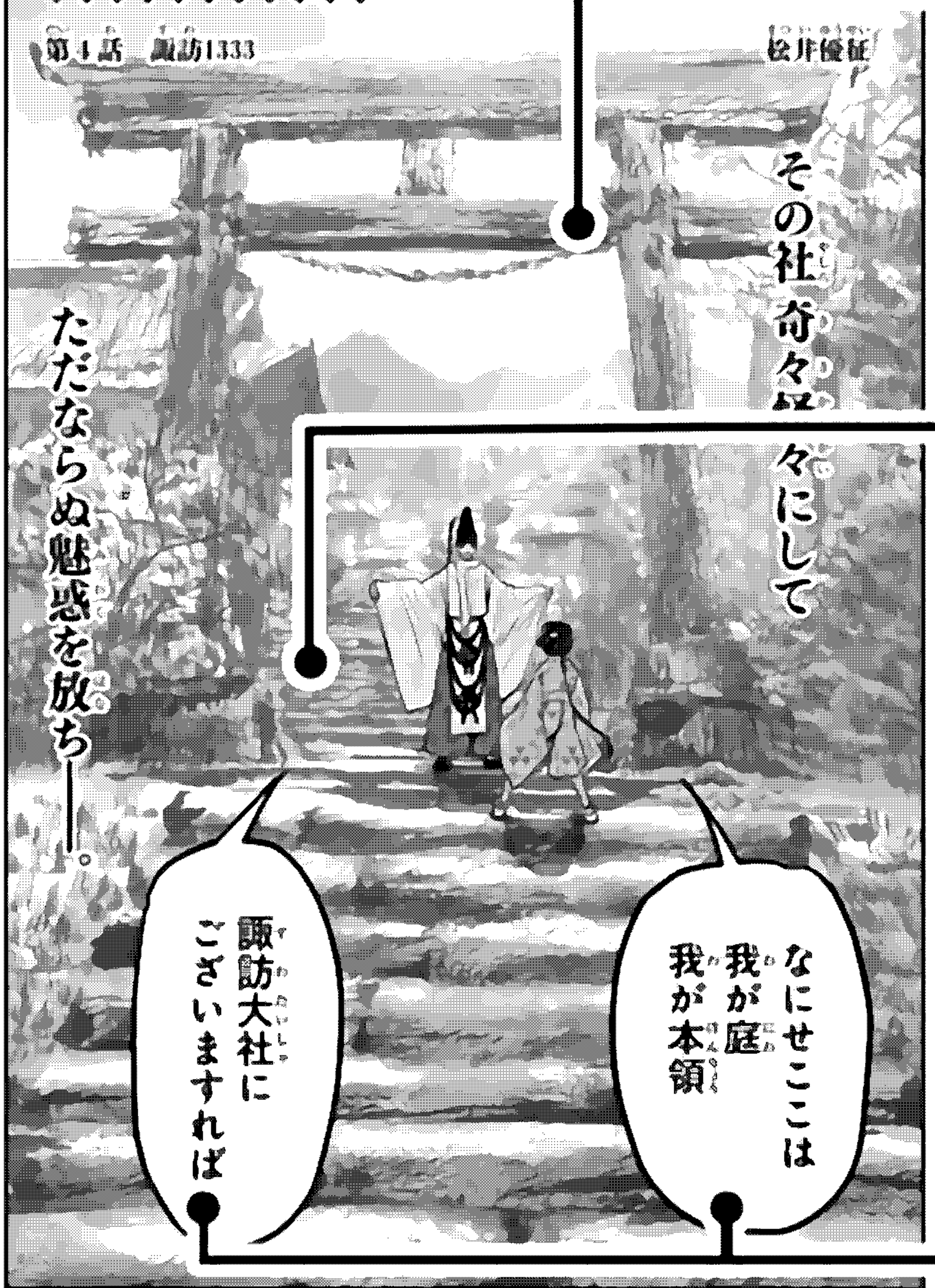
ページをぶち抜く狂魔で異質な水墨画の背景。

ロングショットと遠くまで続く階段が空間の広がり強調。

セリフも少なく、あえて間を作っている。

めくりで雰囲気急変!!

それまでのパートとはガラッと異なる空気感を演出している4ページ目を見てみよう。



ただならぬ魅惑を放ち――。

諏訪大社に
ございますれば

なにせここは
我が庭
我が本領

4ページ目では、見せ方をさまざまに工夫することによって、これまでの流れとは全く異なる印象を作りだしている！このページから仕切り直してメインのストーリーへと展開していく！

今回解説したペースチェンジ型のよう、話の流れに緩急を作って読者の興味を惹くことを意識してみよう!!

微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁用

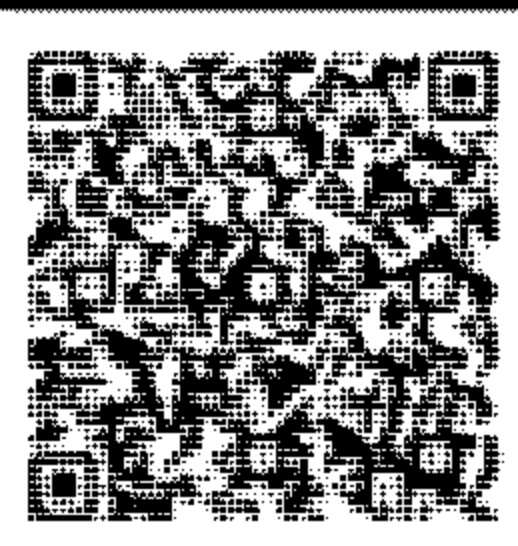
スタートダッシュ
漫画賞の
ココが
スゴい!!

準入選以上で
松井先生が
続きを
考案!!

トップ評価の
1作は
WJ本誌
掲載!!

18歳以下は
賞金
倍増!!

締切
2021年5月31日
当日消印有効!!



あて先

〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10 集英社
週刊少年ジャンプ編集部「Jスタートダッシュ漫画賞」係
※投稿は未発表作品に限ります。※web 投稿は公式HPの投稿窓口から。

賞の詳細は公式HPにて! <https://www.shonenjump.com/j/mangasho/j-startdash/>

解説上手の若君

裏切りが当たり前と言われた中世。果たしてその実情とは!? 解説!

解説 本郷和人

1960年 亀有生まれ。歴史の研究者である東京大学史料館の教授。おっちゃんといわれてテレビや雑誌にも出演する。

裏切りについて

解説
読んでるな
そうだ
それでいい



接待用に
調教した犬

問

当時は裏切りつてよくあったの?

武士社会の一番大切な人間と人間の結びつきといえば、もちろん、「主従関係」です。家来は主人のために命を投げ出して働く。具体的には、戦場に赴き、命を惜しまずに敵と戦うのです。そして主人は家来の働きに対して、「ご恩」を与える。これが有名な「ご恩と奉公」ですね。ご恩の代表的なものは、「土地を与えること」になります。

「親子は一世、夫婦は二世、主従は三世」という言葉があります。親子関係はこの世限り。夫婦は前世とこの世（もしくは、この世と来世）。主従は前世、この世、さらに来世。主従の絆が一番強い、ということです。

でもね、これは、江戸時代の武士社会での話なんです。鎌倉時代や室町時代、戦国時代は、主従関係は「契約」である側面が強い。つまり、「オレはこれだけ働いたから、ご主人様はこれだけ報いてくれて当然」というドライな意識が強かった。だから、「こんなに働いたのに、まったくケチな主人だぜ。しょうがねえなあ、ここは辞めて、他の主人に仕えることにしよう」と考える武士はいたし、社会もそれを認めていたのです。それが極端な方になると「裏切り」になるし、主人、主家を裏切る武士は少なくなかったです。



↑思えばこの物語も、鎌倉幕府の忠臣であったはずの足利尊氏の裏切りから始まったのであった。

卷末語

我把喜歡的幾部漫畫
同時不出單行本的時期
叫做「無淵」。要忍耐。

翻譯

我不做人了

校對

古々谷殘丘

嵌字

桐り
澤澤

壽丸滾滾漢化

首發微博

@混成連合會

歡迎加入漢化

測試群

648466051

順位12 / 20
W J 2 0 2 1 N O 2 0

第13話

少主溜得快

監製・彩頁補完

鳥居不難，頭髮人沒了