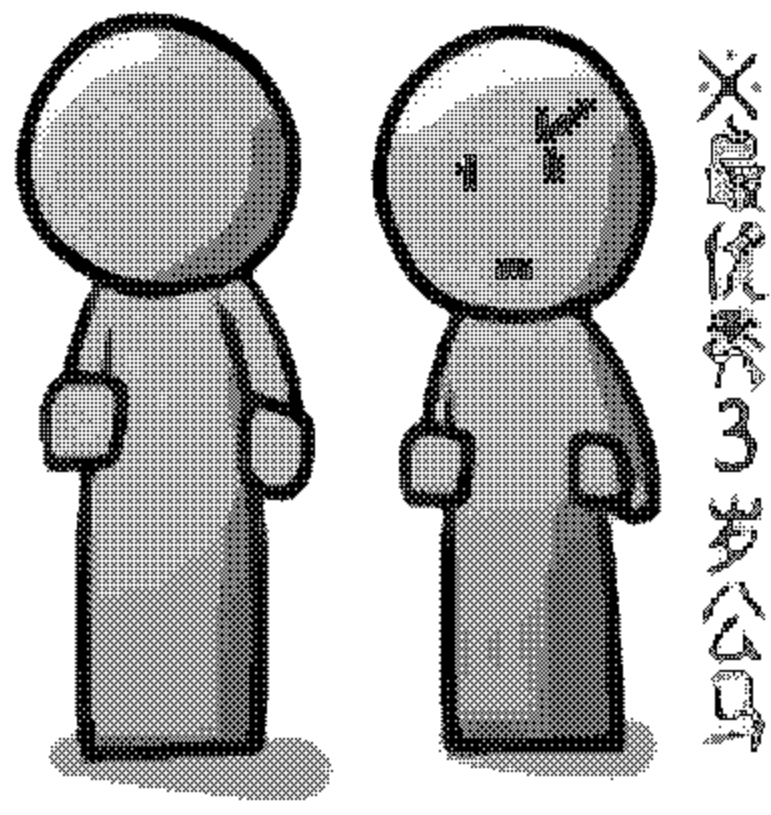
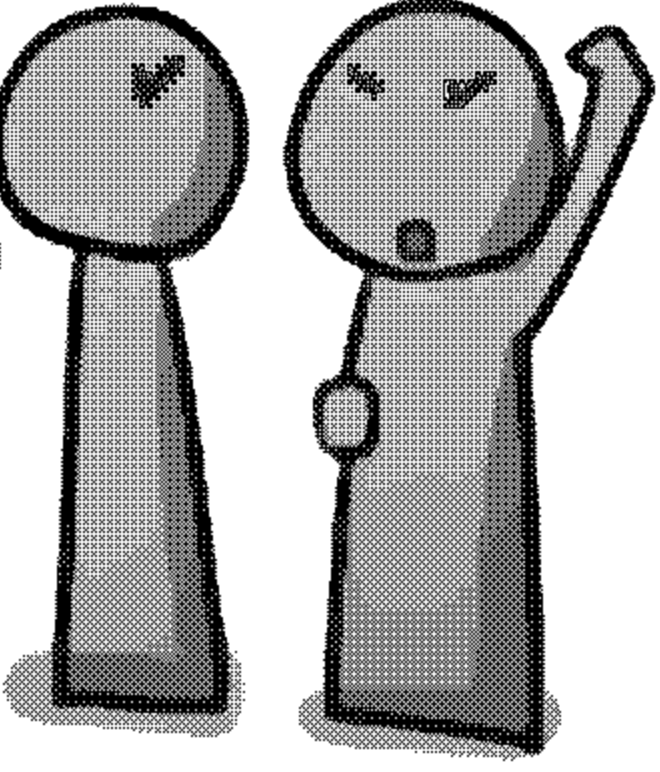


00/12/24 中山 9R 有馬記念 <b>GI</b>		1	1	和田竜二	57	1
00/11/26 東京 10R ジャパンC <b>GI</b>		1	1	和田竜二	57	1
00/10/29 東京 11R 天皇賞 (秋) <b>GI</b>		1	1	和田竜二	58	2
00/10/08 京都 11R 京都大賞典 <b>GII</b>		1	1	和田竜二	59	1
00/06/25 阪神 11R 宝塚記念 <b>GI</b>		1	1	和田竜二	58	1
00/04/30 京都 11R 天皇賞 (春) <b>GI</b>		1	1	和田竜二	58	1
00/03/19 阪神 11R 阪神大賞典 <b>GII</b>		1	1	和田竜二	58	2
00/02/20 京都 11R 京都記念 <b>GII</b>		1	1	和田竜二	57	1

在皋月赏获胜之后  
连续多场比赛都以  
惜败收场的好歌剧



※最优秀3岁公马



总而言之之后的比赛  
一场都不能输!!

对此很不甘心的马主  
竹园桑，在1月CND的  
表彰大会上，把马舍  
全体员工召集到了一起，  
说了如上那一句话

那孩子很强的!!



如果大家的话...  
能再加把劲的话...

虽说大家都知道  
好歌剧是匹很强的马，  
但是没有一个人相信  
好歌剧可以在之后  
一年里赢下所有比赛...

大家在好歌剧跑赢天皇秋之后才意识到说不定这一年能一场都不输

京都記念(G2)優勝  
天璽賞・春(G1)優勝  
宝塚記念(G1)優勝  
京都大賞典(G2)優勝  
天璽賞・秋(G1)優勝  
ジャパンC(G1)優勝  
有馬記念(G1)優勝

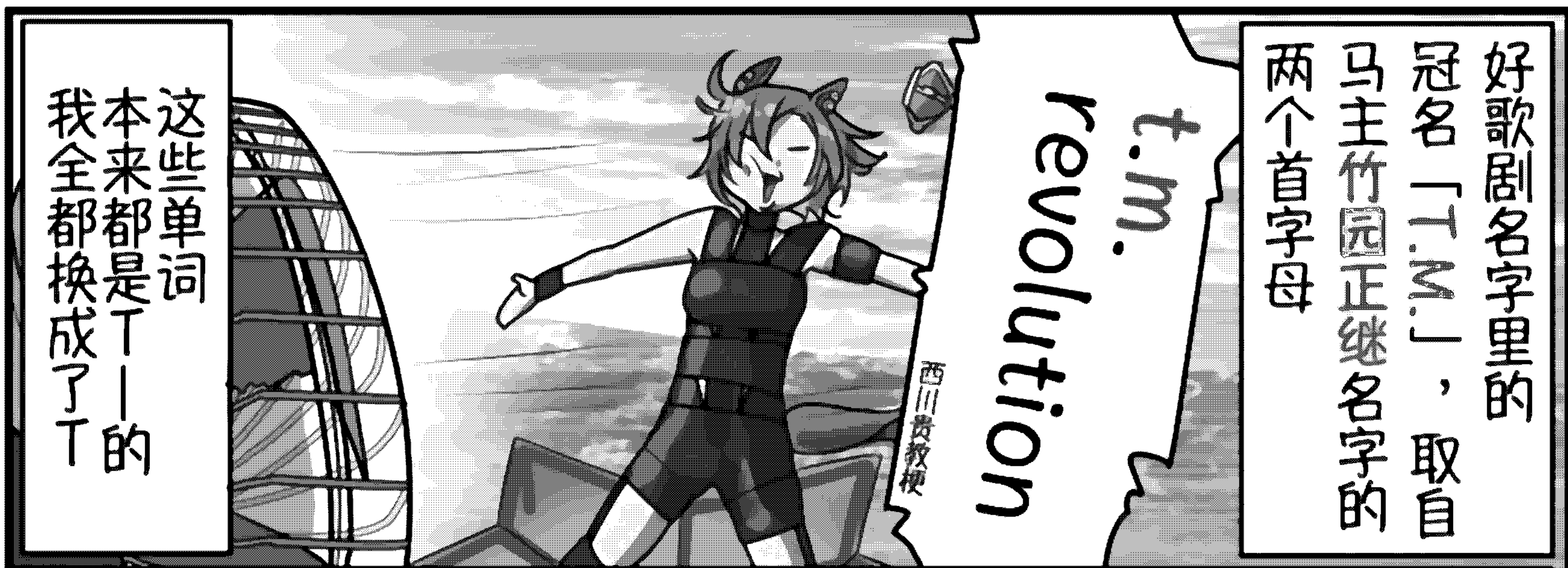
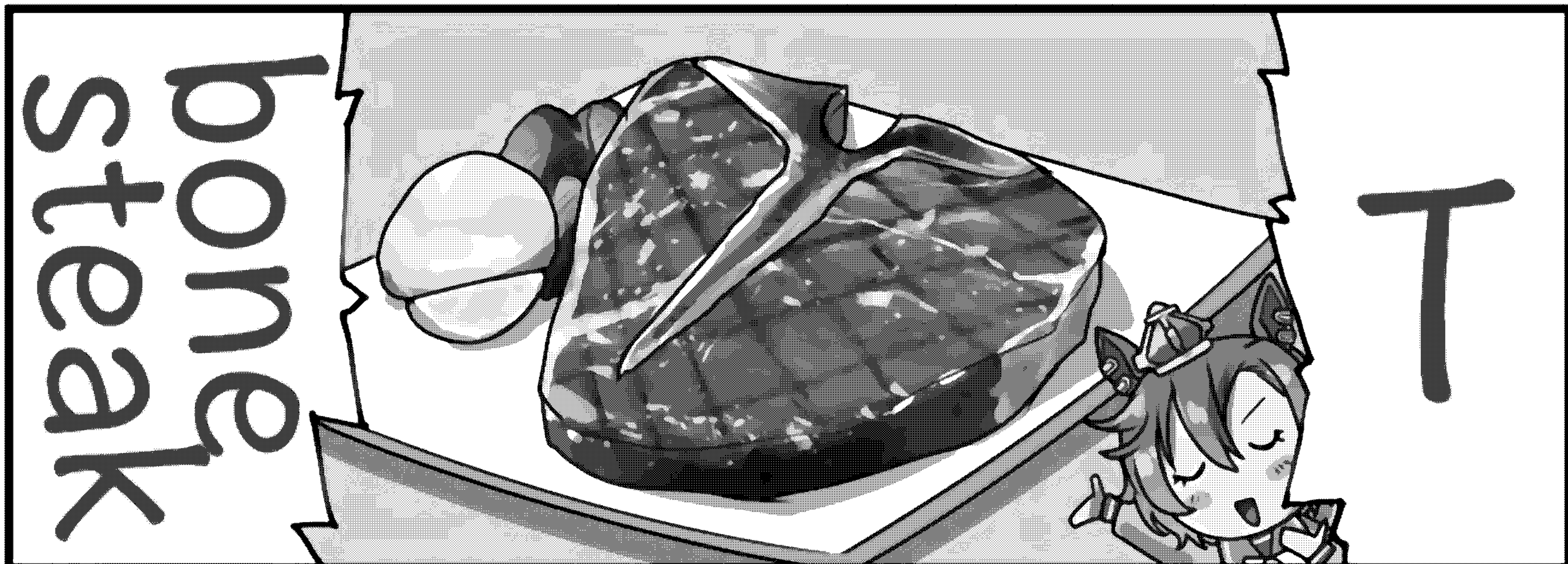
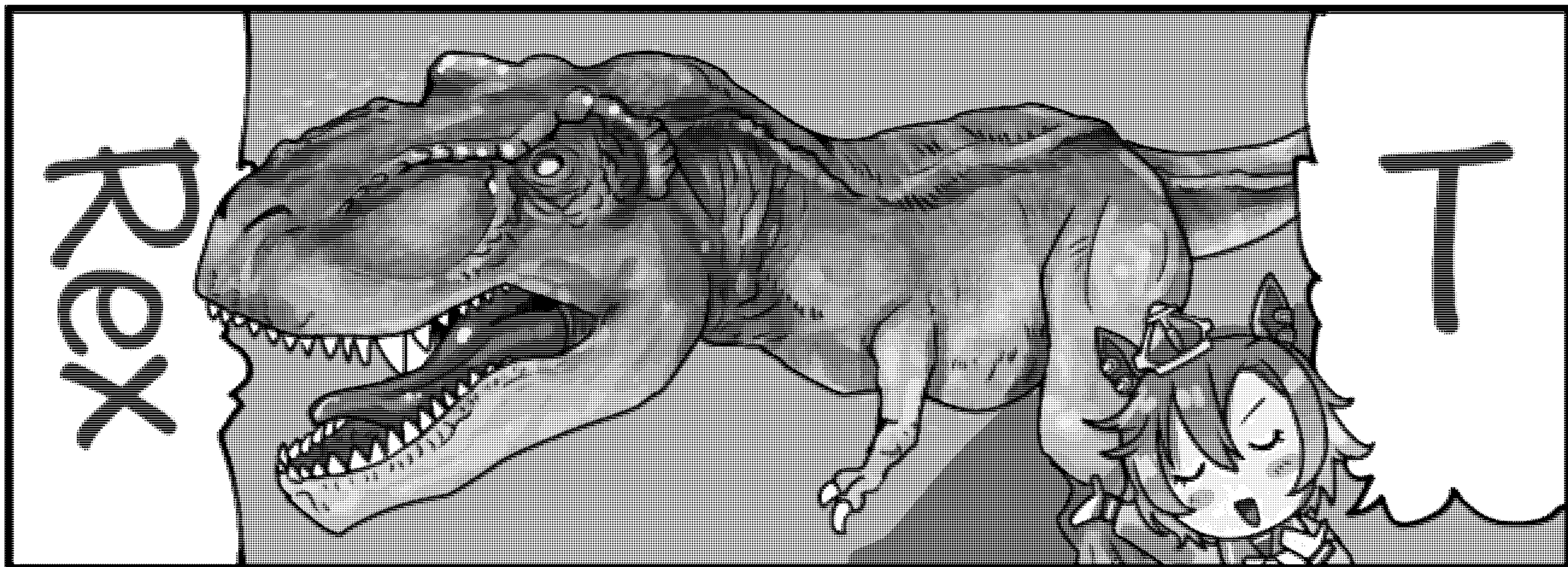


在那一年里



一场没输





## 很有精神的好歌剧

在好歌剧四岁的时候  
有一篇报道提到过：



说他属于  
在心情好的时候  
会乱来的一匹马

「早上调训的时候  
总觉得他挺有精神的。」  
成田路的骑手渡边  
在聊到好歌剧时说道：

不行！！

你那种训练方式  
我从来没有听说过

又搞得  
鸡犬不宁的……

我今天就  
在外圈随便  
跑跑好了

「那是，他总是  
那么精力充沛……」  
在对谈里和田骑手  
是这么回答的



不过在那之后呢  
和田骑手又加了一句话  
「我寻思这是  
他坏脾气的体现吧。」

我费了好多心思  
才想出来的穿着人偶服  
然后边被鸟驱追  
边做游泳训练的点子啊……

有哪里  
不满意吗

全部不满意啊

你自己问问自己  
有哪种支援卡  
会带这种训练的？

在别的书里  
也能找到类似的评价，  
说好歌剧平时挺老实的  
一匹马，也会在心情  
不爽的时候胡来



对谈里还提到了  
好歌剧曾经  
出过放马事故……

哈哈——

你啥时候回来的……



从明天起我想要  
更加靠谱的训练  
拜托了啊训练员君



……之后他又乖乖地  
自己跑回了厩舍





非常聪明

好歌剧



受惊发狂起来

话说有一天  
正在运动的马儿们  
被从近处通过的运马车  
所产生的巨大噪音吓到



也不安分了起来

至于好歌剧呢

将我心表现  
啊我必须  
我动着心  
撼我内心  
我动着心  
这声音直  
那清脆的  
击我敏感  
刺激的心  
冲着我地



再说一遍

好歌剧他  
非常聪明

关于这件事  
原口调教既务员  
是这么认为的

这家伙……  
应该不是受惊了  
才这样的吧？

好歌剧会趁着  
其他马儿受惊  
发狂的时候：

刚才的声音是！

呃诶

哇——！

：跟着他们一起  
胡闹起来：

霸王此刻  
正深陷  
危机！

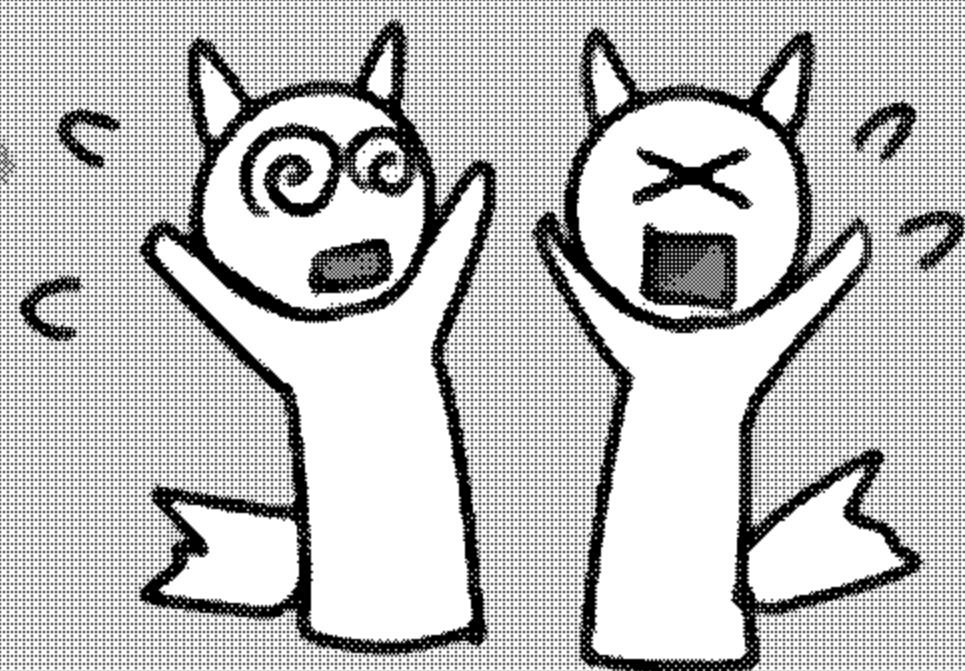
但我不会输的啊！

啦啦啦——  
这可怜的我



他会看周围的「空气」

PANIC



现在正是可以  
肆意妄为的时候!!

这并不好哦

然后为自己胡闹  
找一个好借口

既然如此  
那容我

高歌一曲  
啦啦啦

给我停下——

刚入厩时的好歌剧  
看起来挺稳重的

从今天起  
还请多多关照

但是

在适应了环境之后  
他那爱做恶作剧的  
性格就暴露出来了

Nice ass

我招

这么说来  
他装老实这件事  
不正反映了  
他很聪明吗

他还会看人下菜



好歌剧在只有和原口桑一起的时候会做恶作剧「当时我的骑乘技术还不够好，想必他在小看我吧。」原口桑如此分析道

你越不想被他用下马他就会越想方设法地要把你用掉



这个时候原口桑就会装出一副「大意了」的样子来「迎合」好歌剧

好歌剧是一匹非常「狡猾」，又非常淘气的马



啊——真是的——  
嘛——  
不过他再怎么跑也不会从特雷森跑出去就是了

但他并不是那种「气性难」的类型

他还知道人类是比自己地位更高的存在（在没有人骑在他身上的时候）



若无其事地……  
就这么回来了啊……



被你发现了  
那就没办法啦  
我们回去练习吧

总之好歌剧非常聪明

原口桑的父亲也是个厩务员，不过他负责的马没有赢过重赏就是了。然后原口桑子承父业，没多久后就遇到了好歌剧，而这匹马一下子就赢了7场G1



原口桑叫好歌剧为他的「平等的搭档」。总之他和好歌剧就是这种互相知根知底的关系

「馬と人、真実の物語」  
这本书里收录着原口桑的  
这么几句话

「我知道他输了比赛  
会很不甘心，所以就想说  
没关系啦，什么的安慰他……」

「然后好歌剧就对我说  
『比赛输了，你知道  
这意味着什么吗？』」

「好歌剧接着说  
『能击败这么强的我。』」

「想必下一个世代的马  
要比我更努力更强吧。」

「这应该就是他  
给我传达的信息吧。」

「当然这一切都是  
源于我的想象啦(笑)。」

虽说这些话  
是基于他的想象

不过我在这再重复一遍

好歌剧他可是  
一匹非常聪明的马

# 我们食量小一!!



「アールズ出版『馬と人、真実の物語』大塚美奈32-50頁  
「因为鲁道夫象征食量小不怎么吃东西，  
伊藤只能坚持每天留到最后，亲自用手给他喂饲料吃。」

翔雲社『栗東厩舎探訪記』芦谷有香135-144頁  
「西野青龙」这匹马食量小，话说回来，  
西野花的食量也很小呢。」

天暢銷書「伝説のバイノ」ヤ」柴田哲孝32-50頁  
「双涡轮饲料吃得不太好。」

日本中央競馬会「優勝1997.3」87-95頁  
「不好好吃饲料的玉藻十字那心思细腻的性格，  
源自于他的妈妈Green Chateau(綠色莊園)」

廣濟堂「テイエムオペラオ」孤高の王者」木村俊太152頁  
「本来调整食量就是难度很高的工作，再加上好歌剧他食量本来就小，  
做食量调节就更加困难了。」



关于好歌剧，和田龙二骑手曾说过

「他在刚入厩的时候，

毛很长，散发出一种「浓密又华丽」的氛围，  
性格又稳重大方，就觉得他是匹好马啊！」

会不会是因为  
那时候长着冬毛？

那种事情怎样都好！！  
总之看了这句话后  
我就想把长发的好歌剧  
给画出来——

——然后就画出来了