

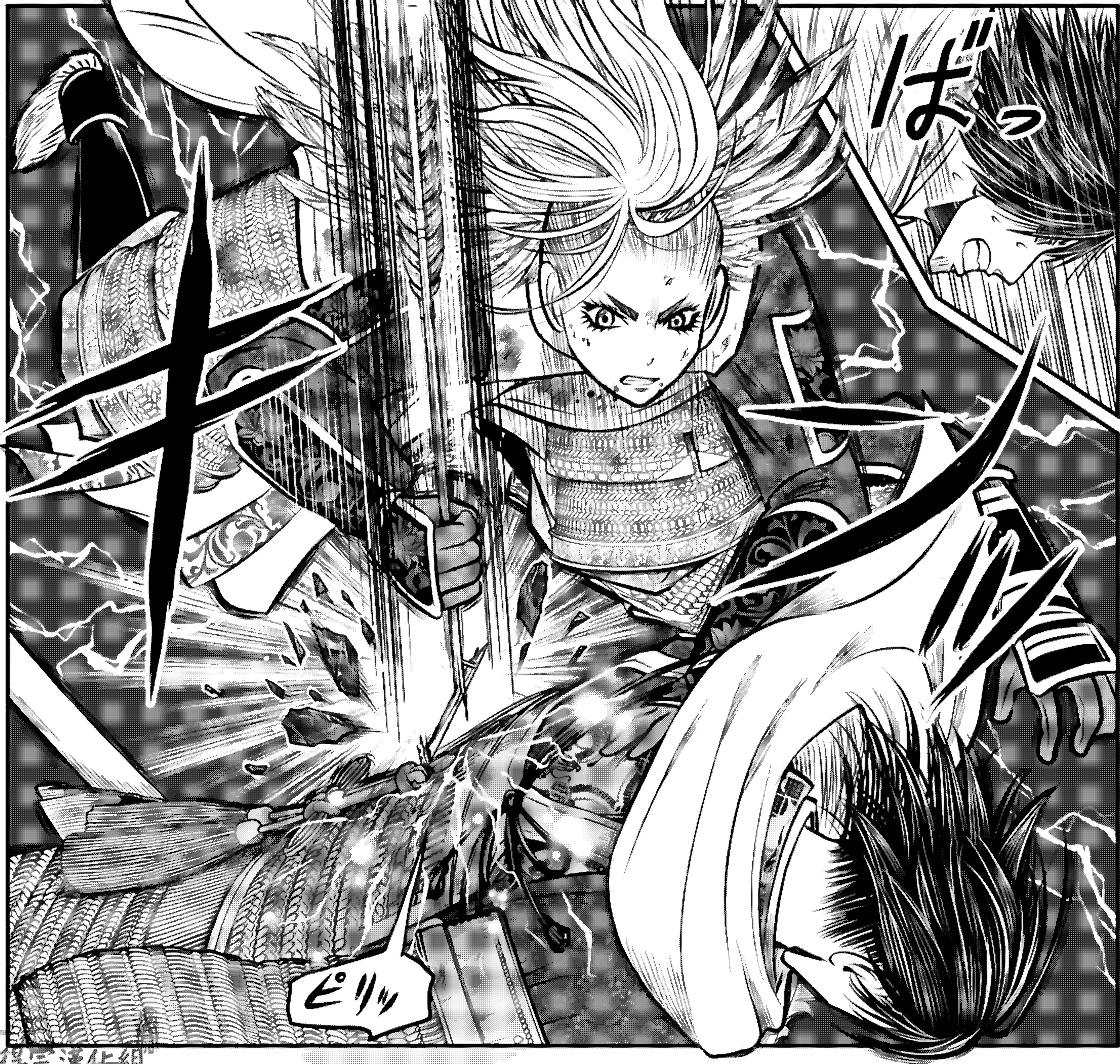


★羅羅熱念的——前能夠觸及尊氏嗎——!?

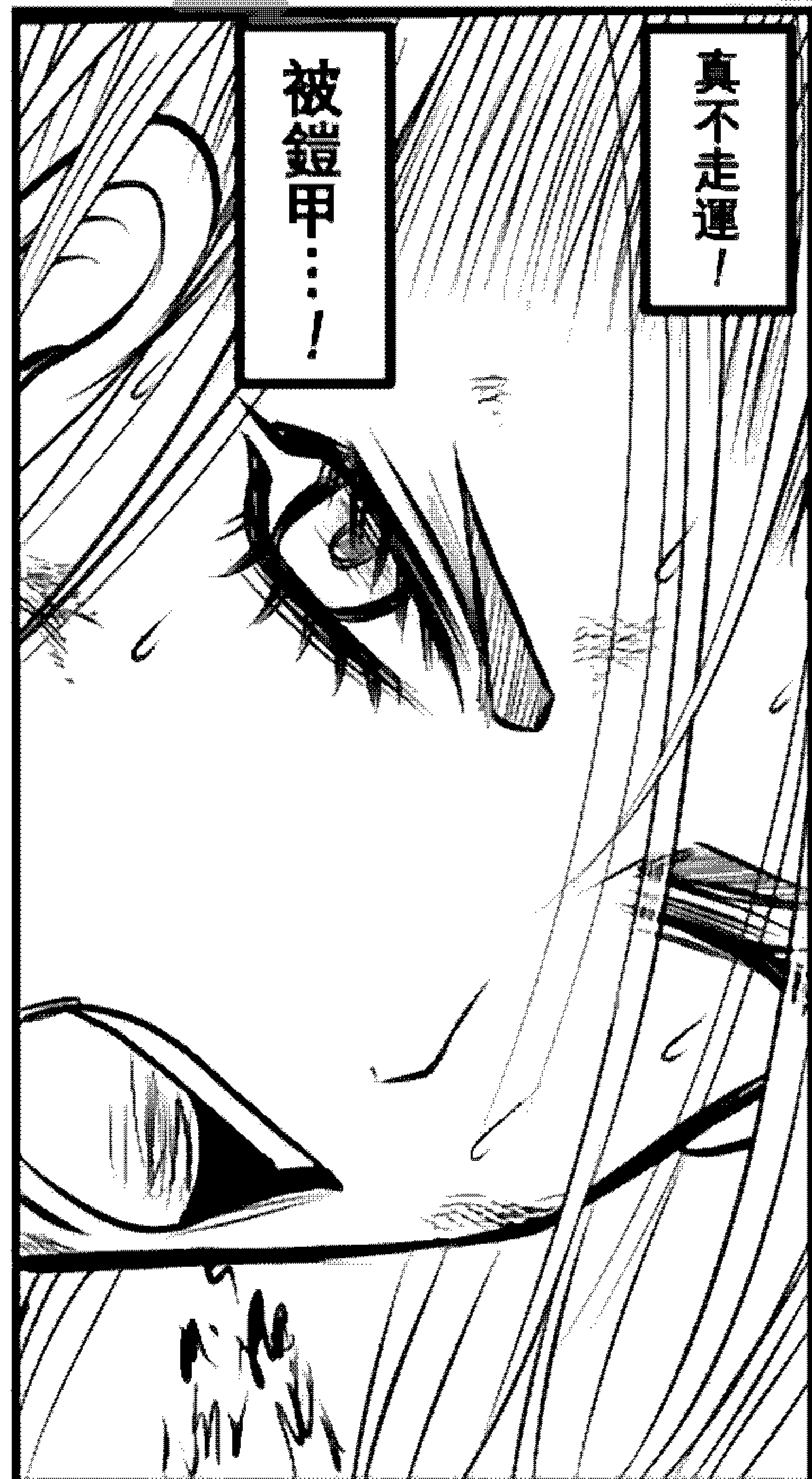
逃げ上手若君

第167話 潰走1338

まつい ゆうせい
松井優征



得宗漢化組





嗚啊……

居然這樣對待
顯家大人!!

可惡啊
尊氏!!

得宗漢化組



別想得逞
這幫蠻族!!

戰場上的
足利全軍
已經
集結起來了

現在
開始進行
全面包圍

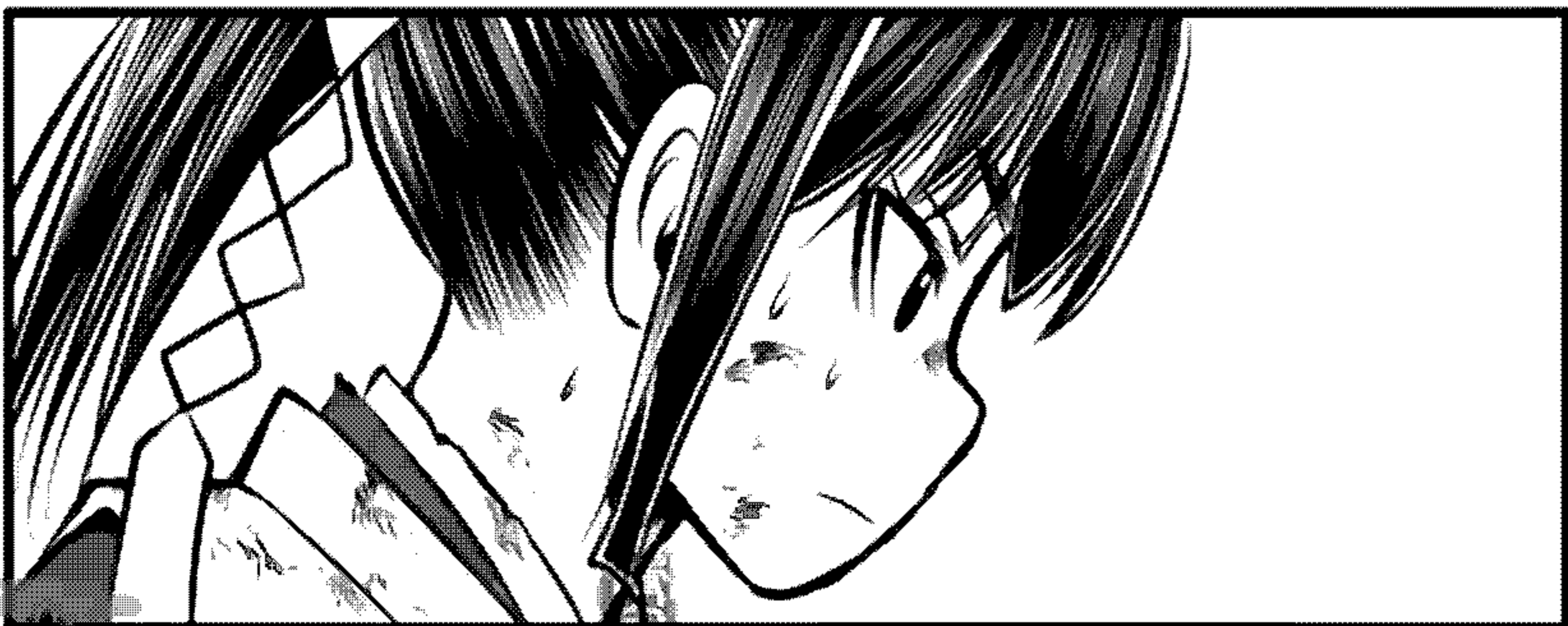
恩

得宗漢化組

顯家瀕死
無法行動

護衛他的士兵
也僅剩少許

不論如何
都不會有
漏網之魚了

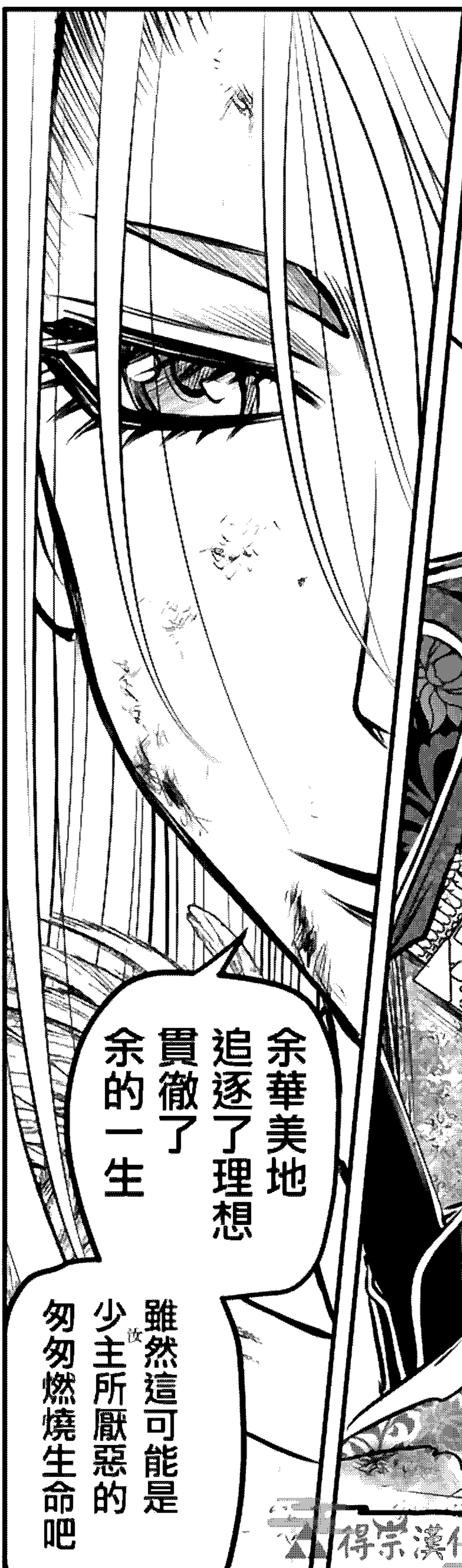




好了
也去跟顯家大人
聊聊吧



不過我覺得
臨別的時候之類的話
還是應該
好好傳達出來



余華美地
追逐了理想
貫徹了
余的一生

雖然這可能是
少主所厭惡的
勿勿燃燒生命吧

但讓余自己
都感到驚訝的是
心中居然了無遺憾

時行
余就
到此為止了



…顯家卿

獻身於美學
並拼命奔走的您的
生存方式

與我不同

但是

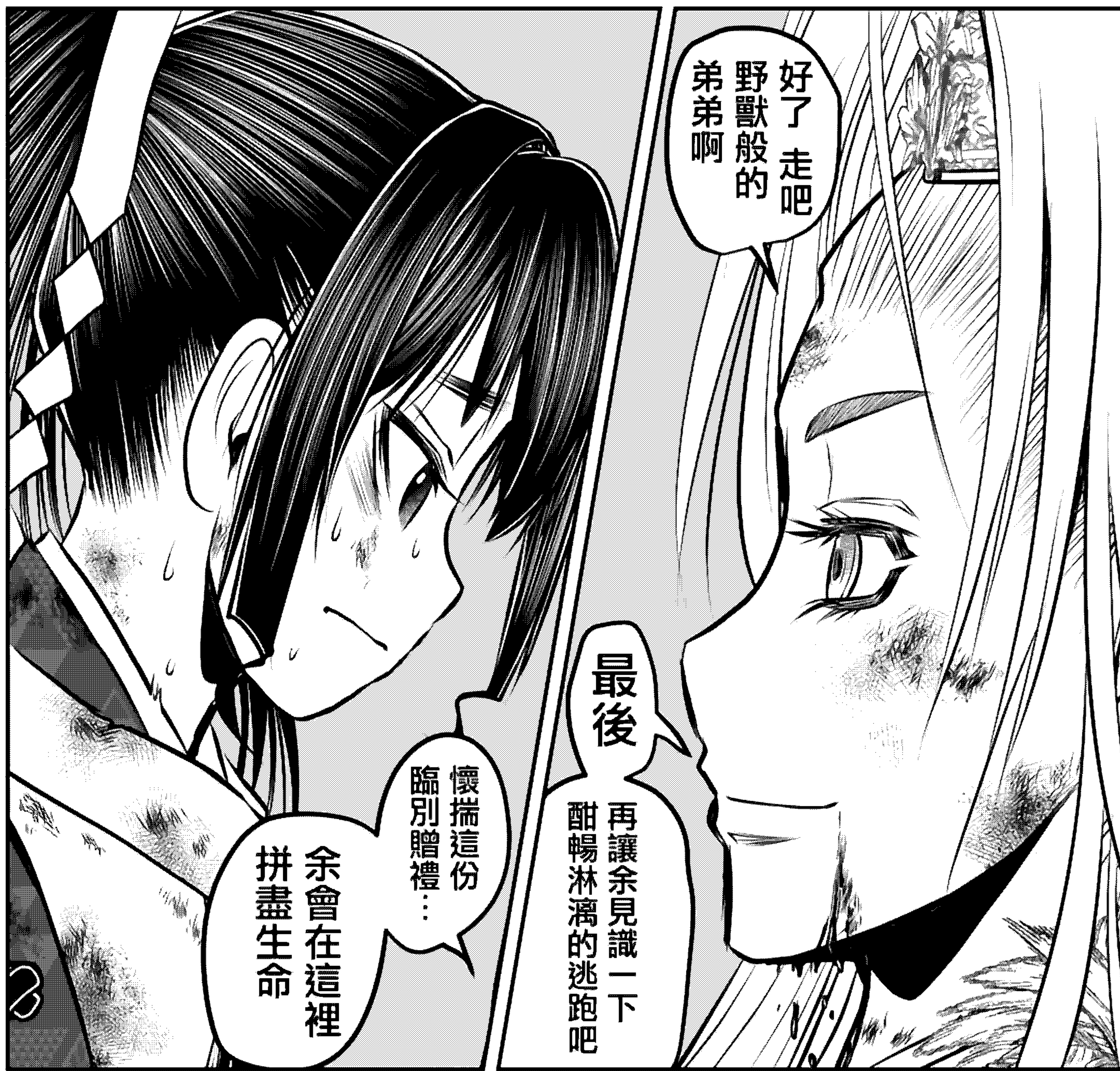
您那與我
不同的人生

所散發出的
令人眩目的光輝

我會懷著
最崇高的敬意
永遠銘記

一樣的啊

余也會
懷著敬意銘記
少主的生存方式




好了走吧
野獸般的
弟弟啊

最後

再讓余見識一下
酣暢淋漓的逃跑吧

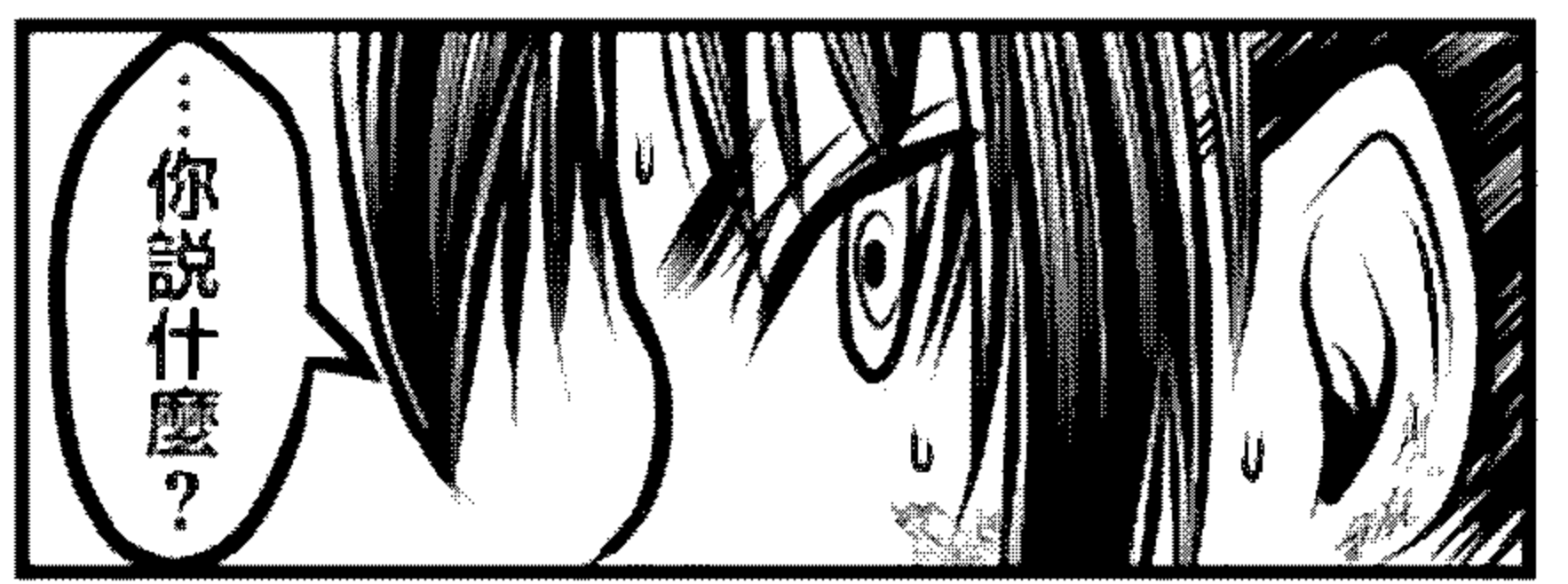
懷揣這份
臨別贈禮……

余會在這裡
拼盡生命



又要
逃跑了嗎
時行

逃跑後害別人
陷入不幸這種行為
可不好啊



……你說什麼？



你現在逃走
而對顯家
見死不救

兩年前也是
逃走而對賴重
見死不救



再往前五年
同樣

就是因為
你逃離了
被毀的鎌倉……

我和平的未來
被奪走了



……你這傢伙

你說是誰
從誰那裡奪走了
和平的未來？

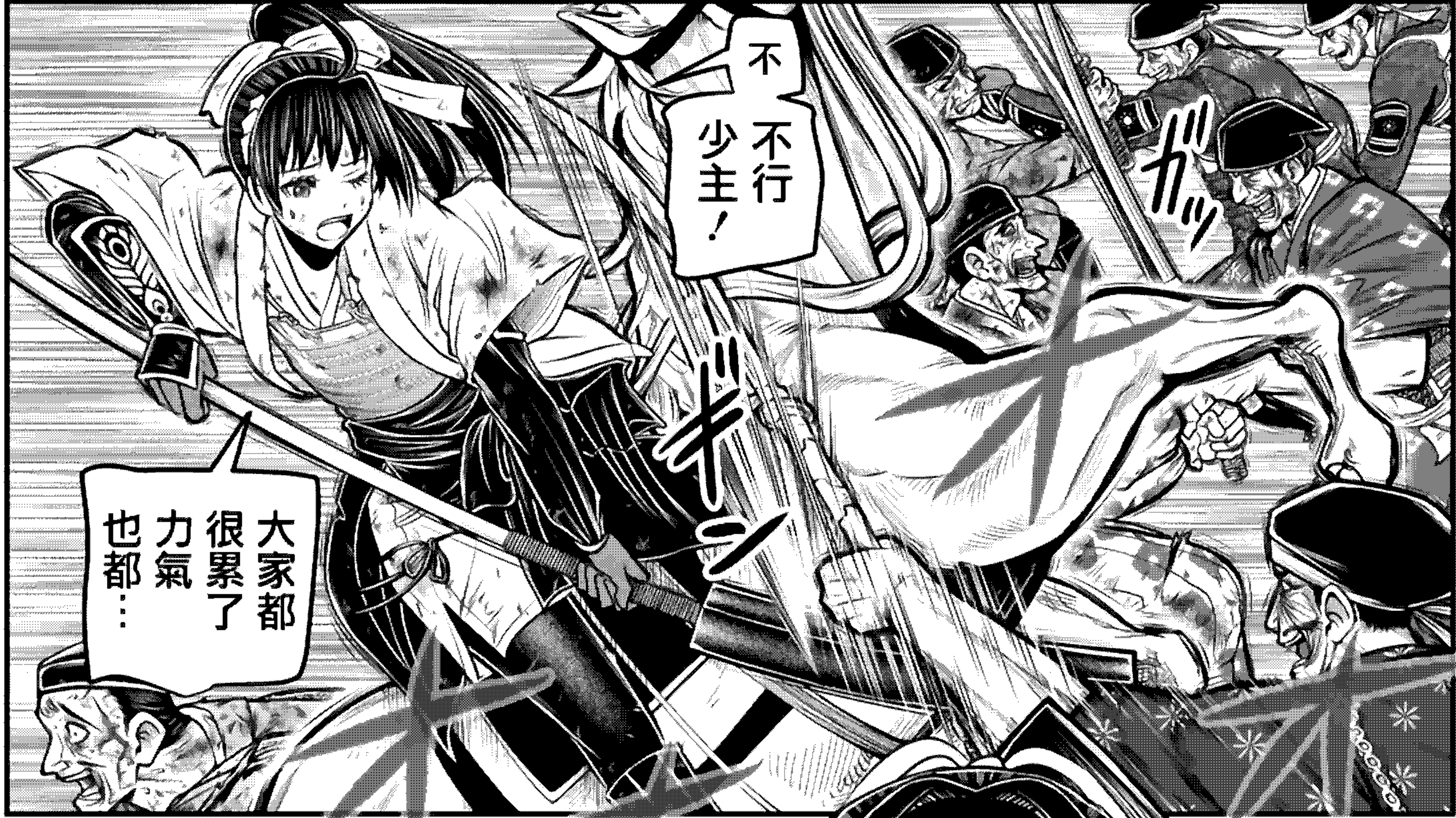
來收手吧
時行

我會原諒
你至今的所作所為

你也改過自新
不要再逃了
跟我打一場吧！









好了
時行

開
打
吧



絕對
贏
不
了
!!

嗚

嗚
嗚
嗚

ボ
ロ



啊

啊
啊

打
不
贏

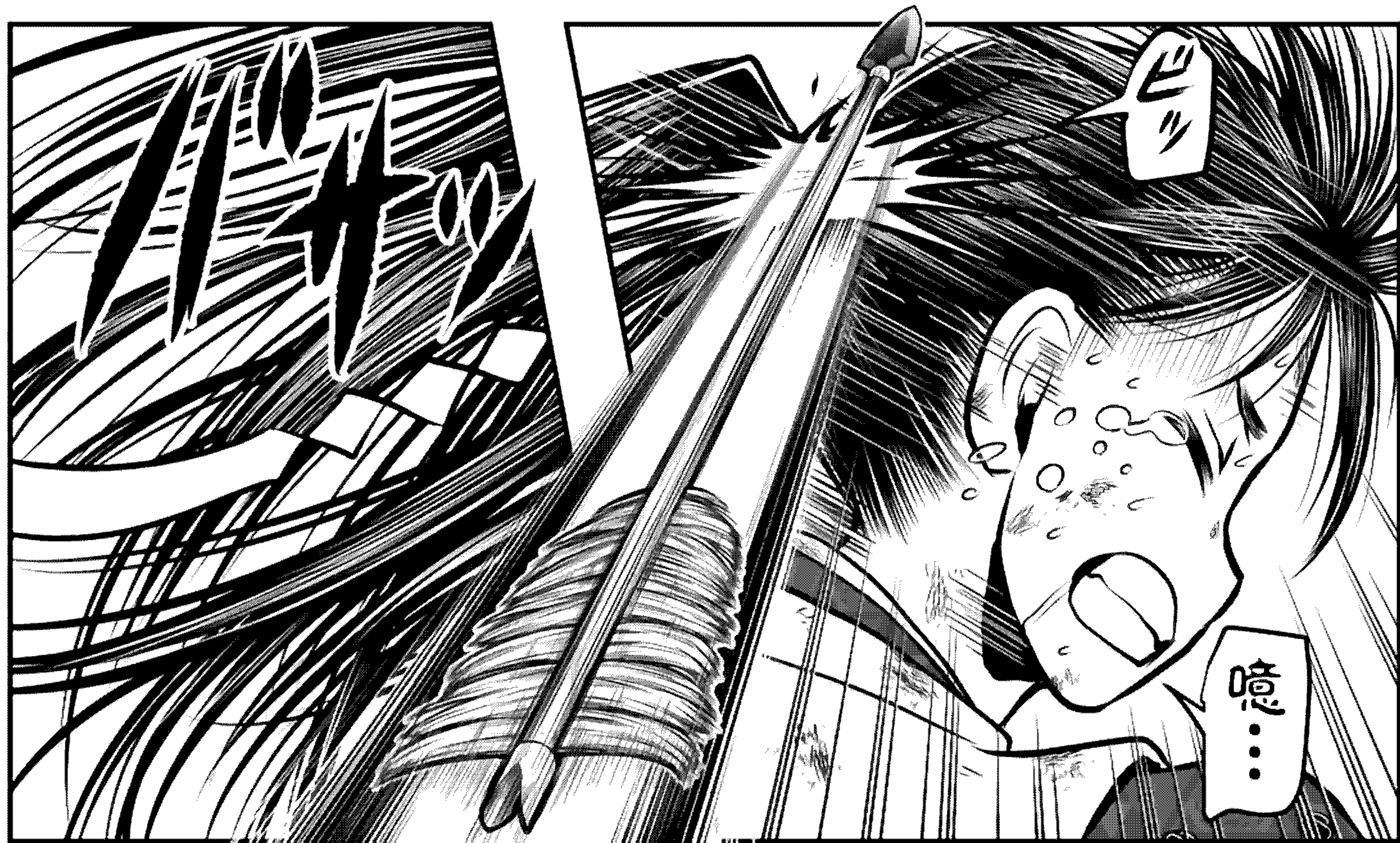
跟
這
個
男
人
打

贏
不
了



得宗漢化組





在戰鬥的混亂中
髮髻散開的狀態
被稱為「童發」

這一披頭散發
又拼命的樣子
成為「奮不顧身」
一詞的詞源

※注：奮不顧身一詞日語寫作「大童」

我啊
時行

因為你招致的大亂
而與陛下成為敵人

落到被半個國家
稱作逆賊的田地

這一汙名
直到未來
也不會消失

一邊討伐
不大不小的叛亂
一邊提高
我的名望

終有一日會迎來
陛下壽終
大家會來祝福
屬於我的天地的
到來

是你攪亂了
我平穩的
人生！

現在就用你那
稚子之首
補償我吧！



※注1
卡萊之戰

迦勒迦河
之戰
※注2

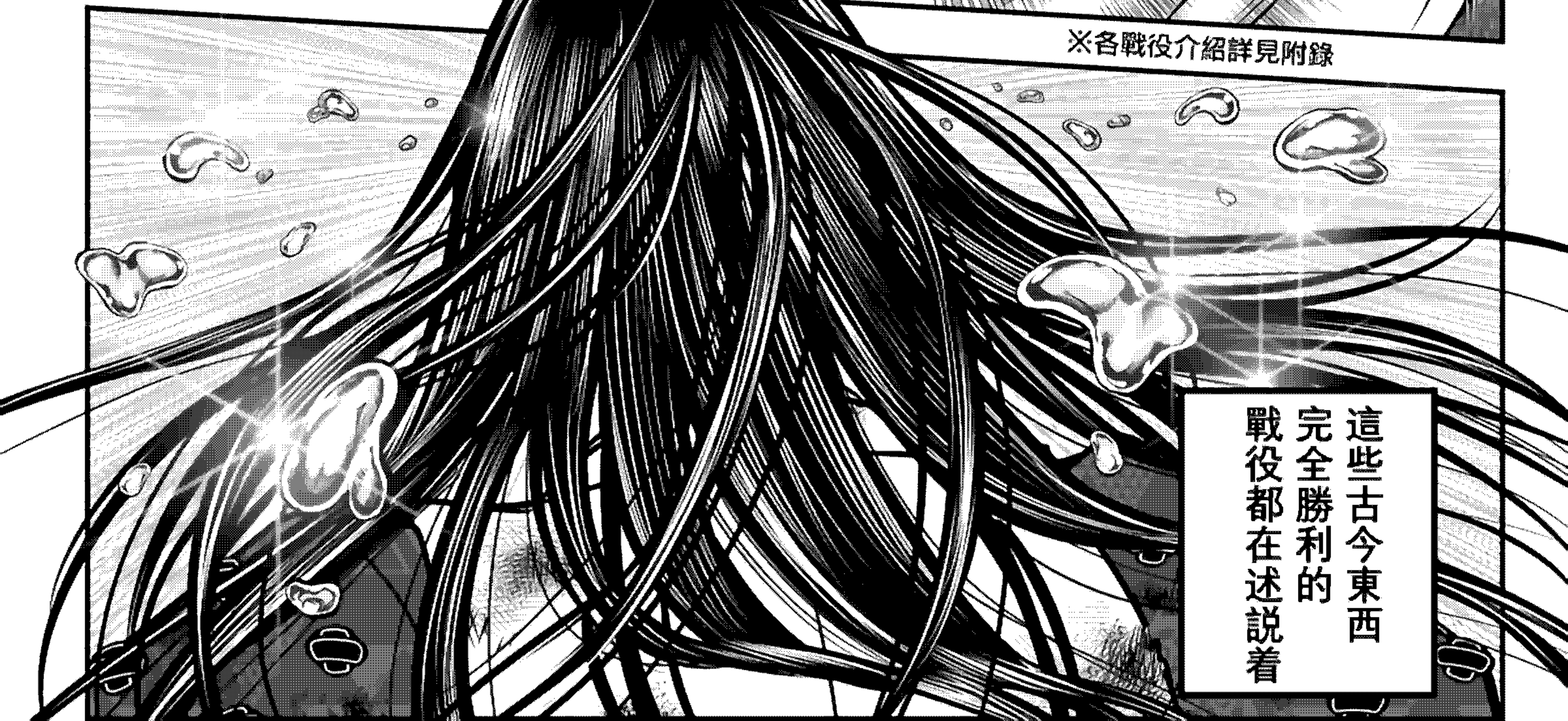
阿音札魯特
之戰
※注3



※注4
耳川之戰

※各戰役介紹詳見附錄

這些古今東西
完全勝利的
戰役都在述說着



史上最強的
戰術……

就是
「逃跑」

鬼——先生
來這——邊

★天上天下唯我獨走!!

※注：日語裡唯我獨走和唯我獨尊發音相似，「天上天下唯我獨尊」一句出自《敦煌變文集·太子成道經》，是釋迦牟尼第一次來到人間說的話。「我」字，並不是單指的釋迦牟尼本身，也指世間一切事物，所以也有世上一切都很尊貴的意思。



解說上手の 若君

パリ五輪で盛り上がる読者の皆に、時行たちの時代のスポーツについて解説だ！

解説 本郷和人
1960年、亀有生まれ。歴史の研究所である東京大学史料編纂所の教授。おっちょこちよいでテレビや雑誌にも出演する。

關於當時的運動

問

當時都有什麼樣的運動？

運動首先得要「樂」在其中。從這個角度來看，以前的競技感覺還是和運動有些不一樣，不過總之先將其當作運動的本源來了解一下過去的競技吧。

歐洲中世紀的貴族子弟為了成為可以獨當一面的騎士，要接受嚴格的教育。在這之中有被稱作7藝的課程格外被重視，具體來講有馬術、游泳、射擊、攀登、馬槍比賽、劍術與格鬥、宮廷禮儀這7個。與騎士相對應的就是日本的武士了。在這裏，我們要思考的是日本有沒有與7藝相對應的東西。

首先是馬術。這項技能對武士來說是必須掌握的。從孩提時代開始就要進行嚴苛的訓練，進行「賽馬」，與他人比試技術。下一個是游泳。據說德川家康即使到老年的時候也還在堅持游泳的鍛煉。因為戰場上有河流的情況屢有發生，武士們好像會學習如何在穿著甲冑的情況下橫渡河流。射擊指的就是弓術。

正如以前講解過的用弓箭進行的「射靶」（收錄于漫畫單行本

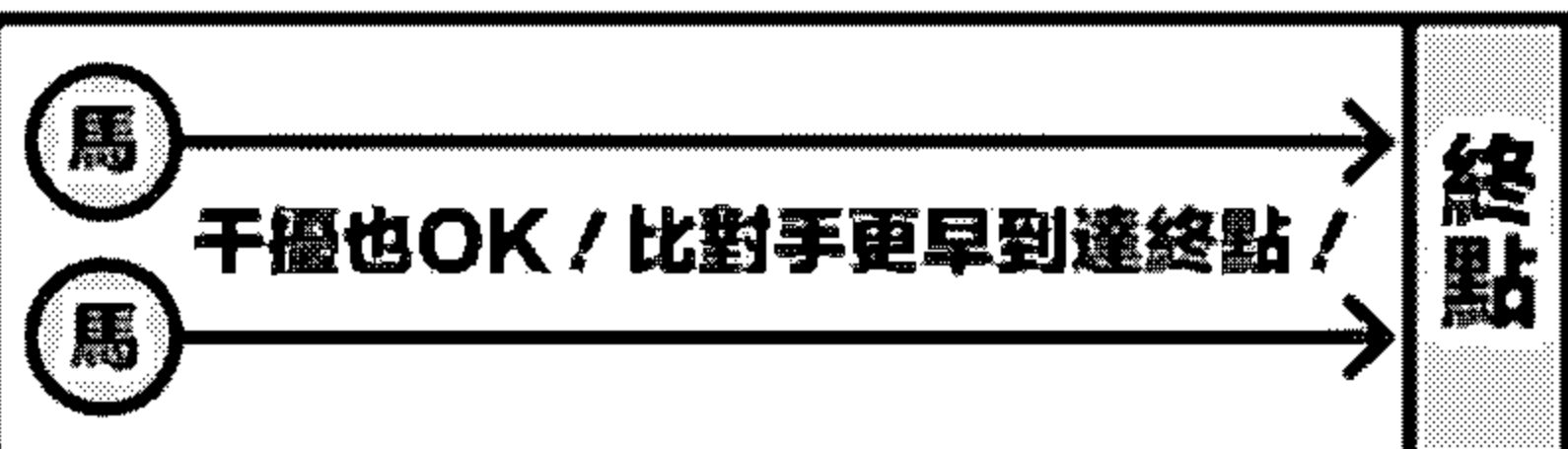
宇都宮公綱

大家都很了不起啊

讀解說了嗎？

少運！賽馬！

比拼馬術的賽馬的規則很簡單。兩匹馬分別由兩名被稱為乘尻的騎手駕馭，目標是搶先到達終點。路線為直線，到達終點前干擾對手也可以。落馬者會被視為敗北哦！



傳說的劍豪塚原卜傳

被認為一生未嘗敗績，后世稱之為劍聖的戰國時代的人物。一邊進行武人修行一邊周游諸國，闖過了真劍比試和在戰場上作戰等諸多難關。晚年他將自己發明的可以為國家帶來和平的，被稱之為「一之太刀」的劍技傳授給了許多人。

『逃げ若』情報は
コチラから！

公式サイト



Twitter



第2卷）它作為「賭弓」被競技化，貴族們很喜歡觀看這項活動。
攀登就是登山吧。在日本並沒有被分類為一種訓練。不過，因為武士會在山林間進行狩獵，所以說不定不用專門說也自然而然地學會了這項技能。
沒有聽說過會在貴族的面前舉行馬槍比賽這種事。騎士是槍，武士是弓。因此武士會用舉辦「流鏑馬」和「賭弓」來代替馬槍比賽。
劍術和格鬥。劍術成為一種比賽是在室町時代后期。是塚原卜傳將「一之太刀」的奧義傳授給室町幕府第13代將軍足利義輝那時候的事。格鬥的話可以對應相撲。這曾是從古代流傳下來的嚴肅的祭神儀式。原本「可以踩也可以踢」。朝廷有「相撲的節會」這項活動，全國各地的對自己的力氣有信心的人會集結于此。鎌倉武士們好像在平日裡就會赤手空拳，為了鍛煉而挑戰和別人進行格鬥。

附錄

※注1：卡萊之戰為西元前53年5月羅馬帝國和安息帝國（帕提亞）在卡萊附近進行的一場重要戰役。羅馬軍過於深入安息境內，且主要以重步兵為主，被等候在那裡的安息弓騎保持距離擊敗。最終，安息名將蘇萊那以不足二萬的兵力大破羅馬四萬大軍，羅馬統帥克拉蘇被殺，羅馬軍團的鷹旗被奪，這成為世界軍事史上以少勝多的著名戰例。

※注2：迦勒迦河之戰是1223年5月，在蒙古第一次西征中，蒙古軍在迦勒迦河擊敗羅斯聯軍的一次重要作戰。加利奇公國聯合其他羅斯的公國共組成8萬大軍對抗蒙古軍。負責統率蒙古軍的哲別及速不台，駐守在第聶伯河的下游支流迦勒迦河按兵不動。加利奇的王公姆斯季斯拉夫（又譯密赤思老）按捺不住，率兵渡河發動進攻。蒙古軍則向後佯撤，引誘加利奇軍脫離大軍；當時羅斯其他的大公已經趕到戰場，但因利害關係著想而不願投入戰場。姆斯季斯拉夫最終逃離戰場回到加利奇克河的對岸並燒毀所有的船隻，結果不但使蒙古軍無法繼續追趕，連其他羅斯軍隊亦無路可逃，通通成為了蒙古的戰俘。羅斯軍主力被擊潰後，蒙古軍渡過迦勒迦河，基輔王公聽信了蒙古軍答允放他和士兵回家的諾言，被迫投降。但蒙古軍違背諾言，將他們全部殺死。

※注3：阿音札魯特之戰是1260年9月3日在巴勒斯坦北部進行的一場戰役，對戰雙方是埃及馬木留克王朝和蒙古帝國軍隊，1259年7月27日蒙哥大汗去世，負責西征的旭烈兀率領蒙古軍主力回師爭奪汗位，僅留下為數不多的蒙古軍，數量上遠遠少於原先用於攻打西亞地區時的兵力，最終馬木留克軍在其主帥帶頭衝鋒的鼓舞下奮勇反攻，擊敗了蒙古軍。該戰役以埃及軍隊全勝而告終，這也宣佈蒙古帝國未能進一步向西侵略到非洲。

※注4：耳川之戰是1578年10月在日本九州上豐後國大名大友宗麟與薩摩國大名島津義久以高城川原（宮崎縣木城町）為主戰場爆發的合戰。11月10日，大友軍的老將齋藤鎮實等率軍強渡耳川，與島津軍激戰，卻遭到島津義久、島津義弘與兒子佐土原城主島津家久軍的三面夾擊，終於不支兵敗。大友宗麟為重整態勢撤退去豐後，九州內逐漸臣服於島津氏，大友氏逐漸衰落。但是接受大友宗麟請求的豐臣秀吉發起九州征伐，島津氏敗北並向秀吉投降。1587年大友宗麟在豐後國津久見病死，享年58歲。

擅長逃跑的少主

◆ 第 1 6 3 話 ◆

▲ 得宗漢化組 ◆

▲ 圖源

D B Z

▲ 翻譯

東照大權現德川家康
羅馬奏者

▲ 校對

j u n i
拾月出雲

▲ 嵌字

黑豆

作者寄語

簡直就是
J U M P 作品
就是要別具一格的
典範。堀越老師
您辛苦了！



◆◆ 歡迎進群加入我們
QQ群：198055201