

據說北條時行

沒等城池陷落
就因見到
人員傷亡慘重
而決定撤兵了

☆戰鬥進入結局

「逃げ上手の若君」

不弄錯
撤退的時機
很有時行的作風

十分抱歉
香坂閣下

明明您
看中了
我的能耐

得宗

不會不會

面對
百倍於己方的敵人
幫我們防守了四個月
真是莫大的
收穫啊！

收穫？



我已經有了
接下來的
草圖了



膽敢對伊那的
山城動手
就會造成
重大的損失

讓敵人
知道了這點
便是最大的收穫



我會在數年後
再次恭迎殿下的
請再給我一次
出人頭地的
機會！



真是
不服輸的
男人啊



最前線是
保科大人的
高遠城

主力軍是
少主的
這座城

最深處是
我的大河原城

只要完成了
這三級防禦網
想必敵人再也不敢
動什麼念頭

撤退戰
非常難打

負傷的士兵很多
也不能勉強殿下

在土岐到達之前
讓所有人
逃到安全範圍
未免……

沒錯

因此我們打算
從今夜開始
一點一點地逃走

一旦暴露了
可是會被
逐個獵殺哦

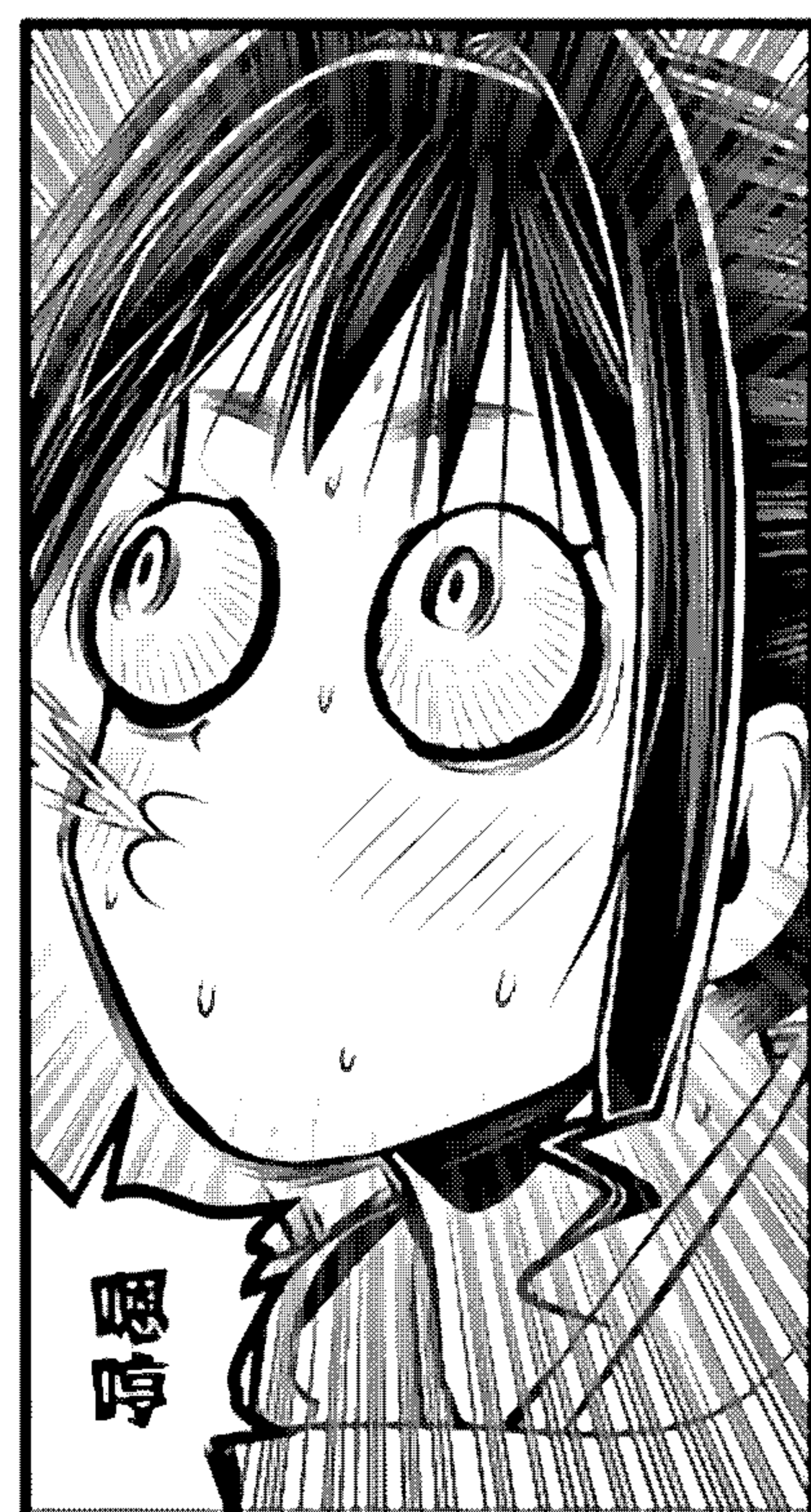
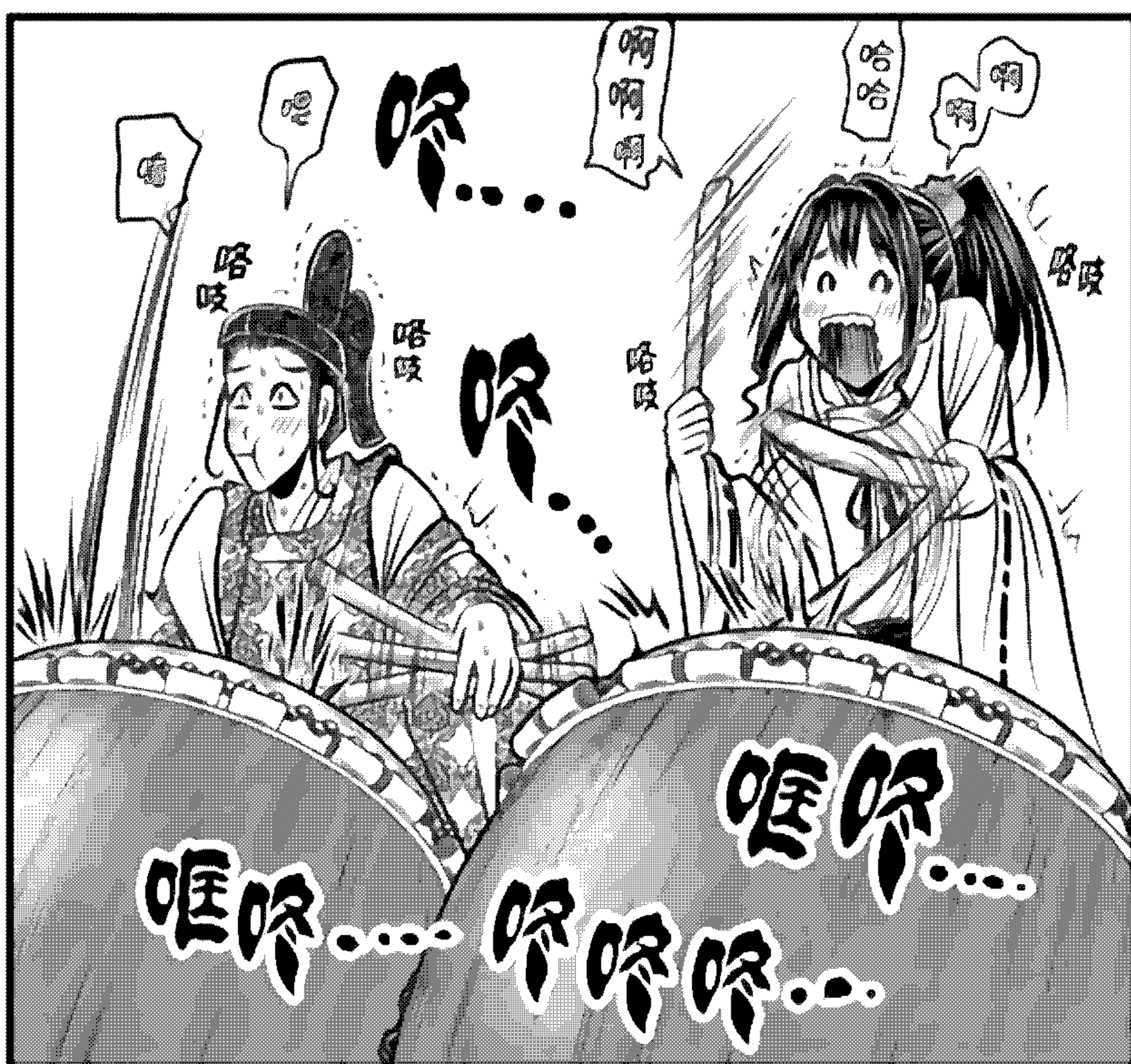
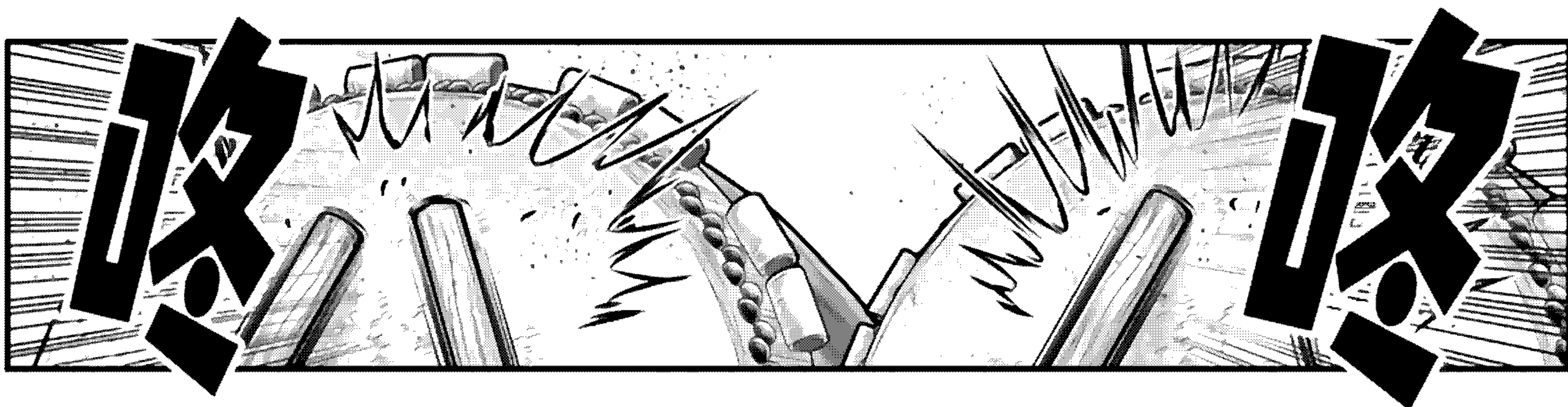
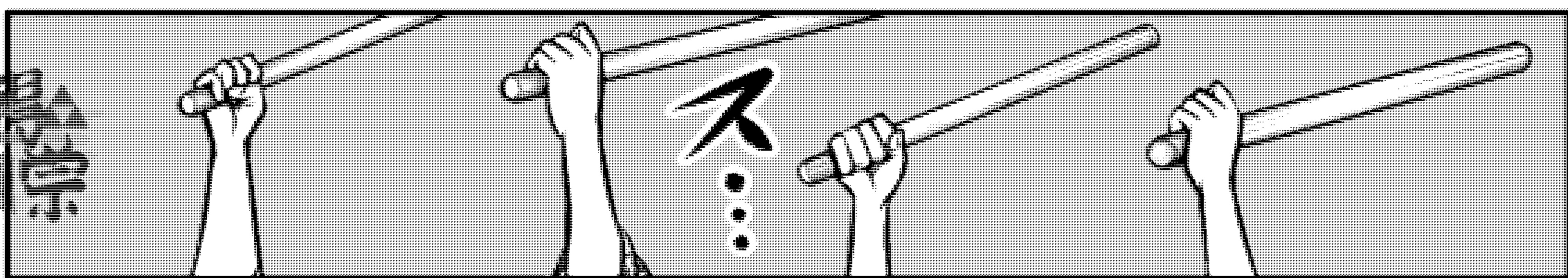
因此我們
使出了
這個計策

明確地表達我們
要繼續作戰的決心
來讓他們掉以輕心

☆宗良親王和時行演奏的鼓聲隆隆!!

逃げ上手若君

第185話 孫贖1340 松井優征





緊張得
直發抖
真是
失態啊！

顫顫 魏魏 顫顫

あはははは

得宗

這……
這樣的
計策真是……

好啦
兄長大人
繼續
加把勁
播鼓吧

鳴哇……
我在做
我這輩子
最僥倖的事

咯吱

咯吱

咯吱

咯吱

咯吱

咯吱

咯吱

咯吱





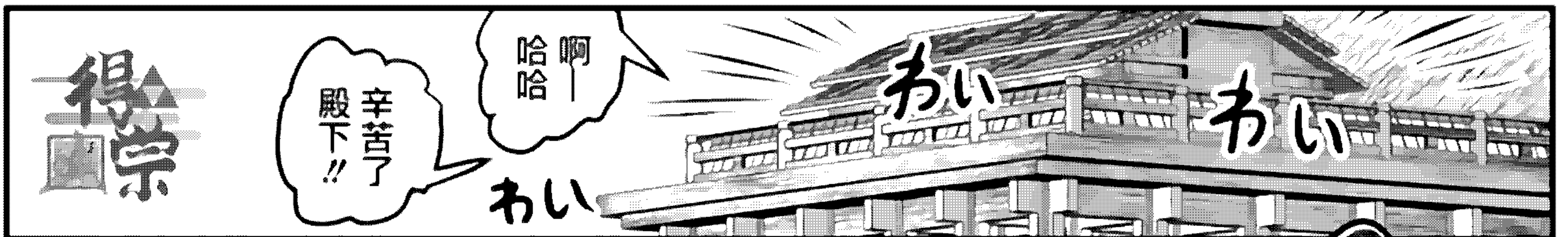
作為皇族的話
應是通曉
一般的樂器的

只顧著
寫和歌
所以懈怠了嗎
宗良親王



這種事交給
跳田樂的小姑娘
就好了啊！

大將也
隨隨便便地
拋頭露面
真是奇恥大辱！！



わい わい

啊——
哈哈

辛苦了
殿下！！

わい



請別擔心
殿下

如果大家知道
這是計策
對殿下的嘲笑也會
變成驚歎的

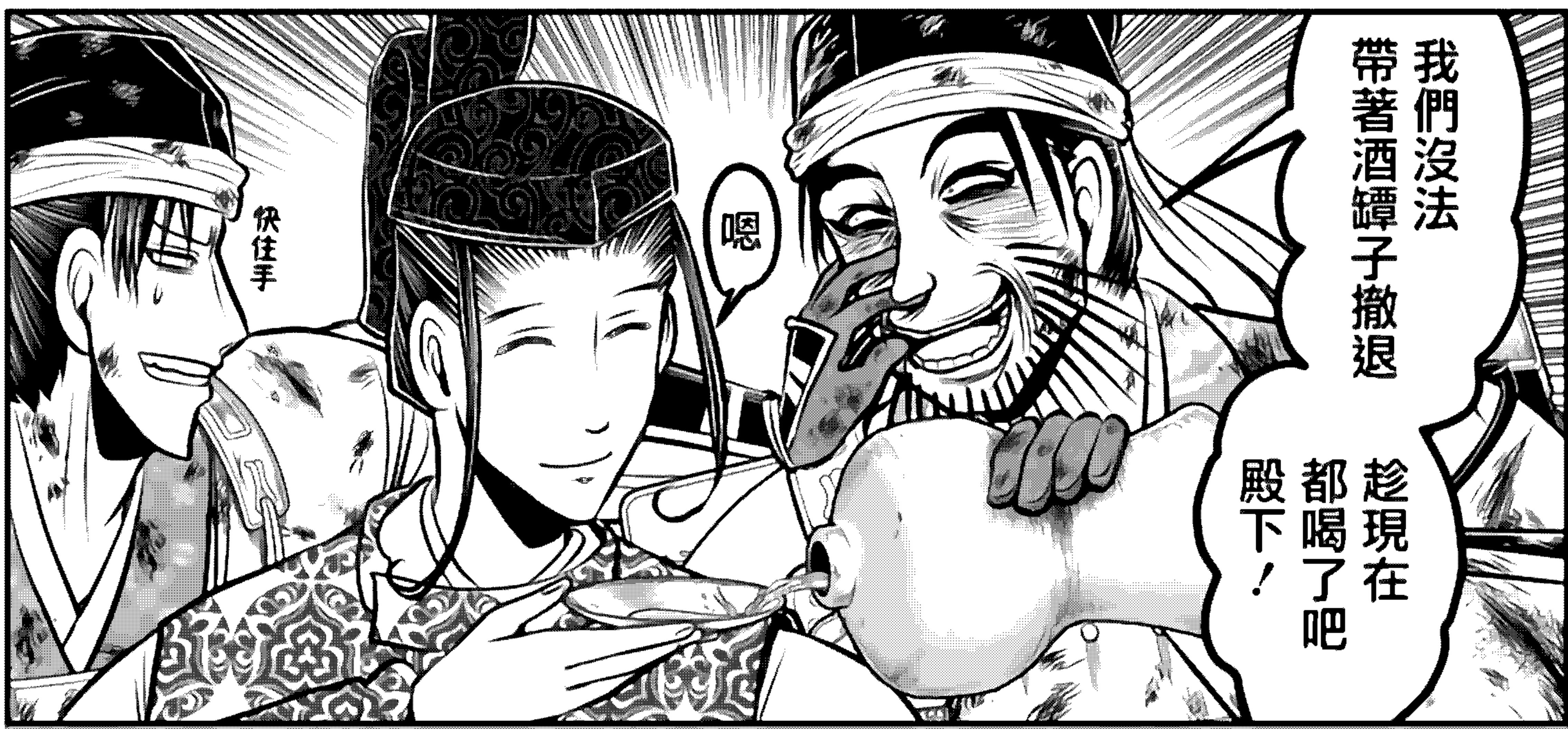


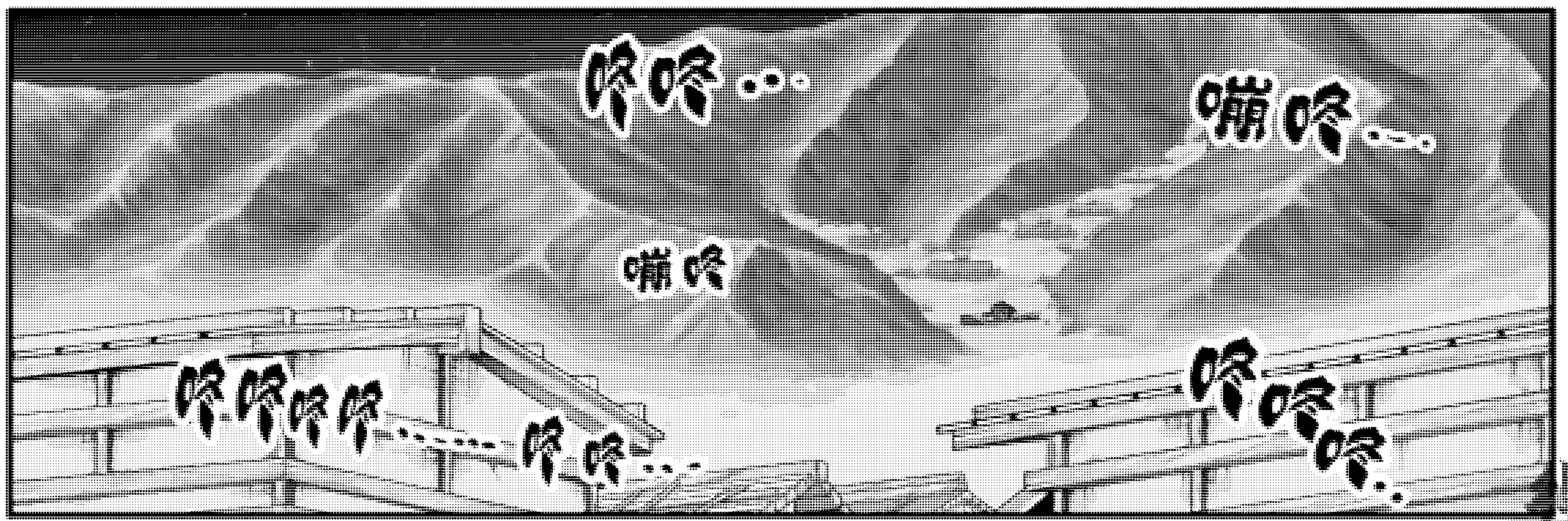
太丟人了

余沒臉見
太鼓師傅了



那麼
大家
準備夜晚的
撤退吧







我有秘辛
秘辛！！

是少主他
一臉高興的樣子
告訴我的

那傢伙

不對

那個少主……



弧次郎

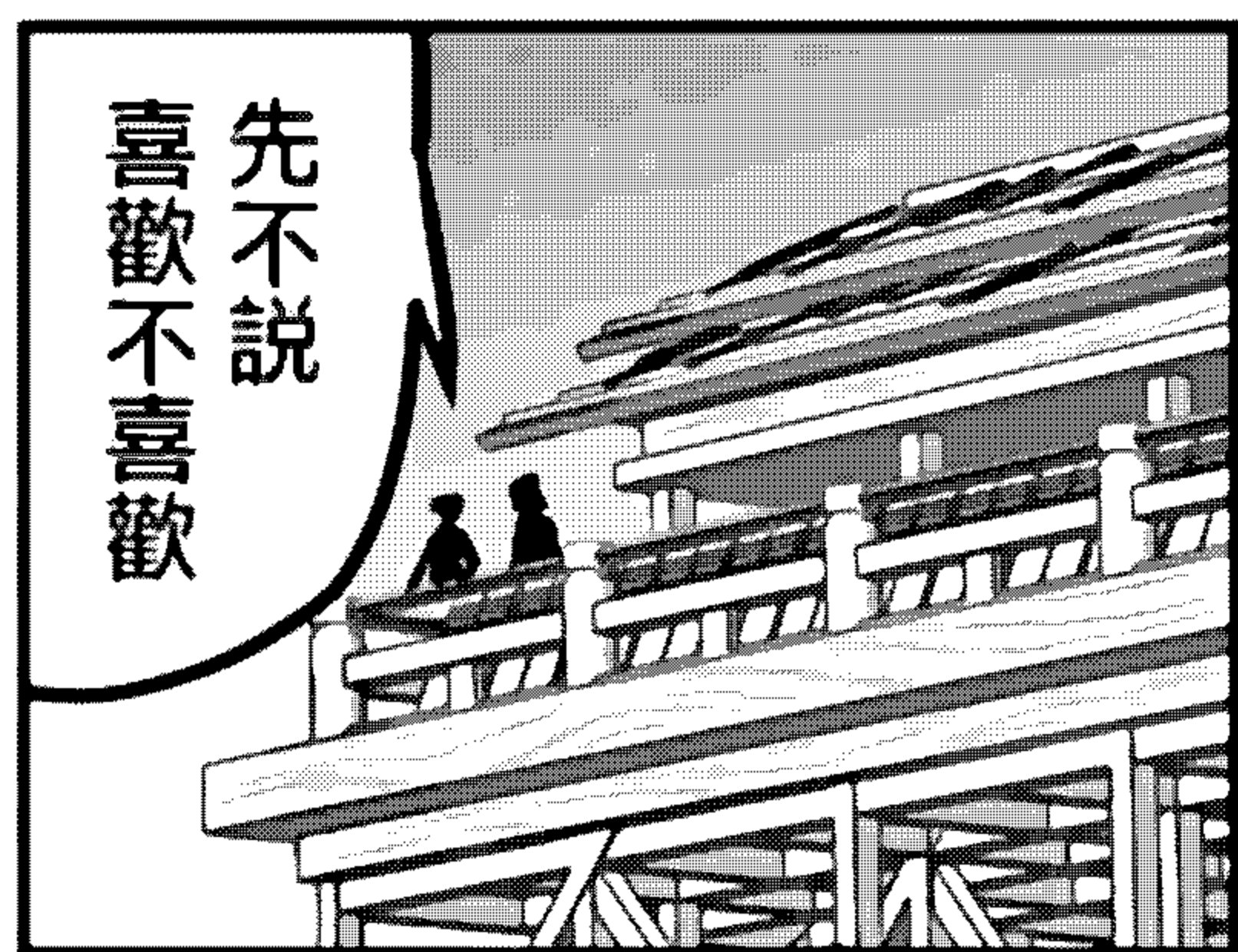
話說你喜歡
那個叫秕的女孩啊？



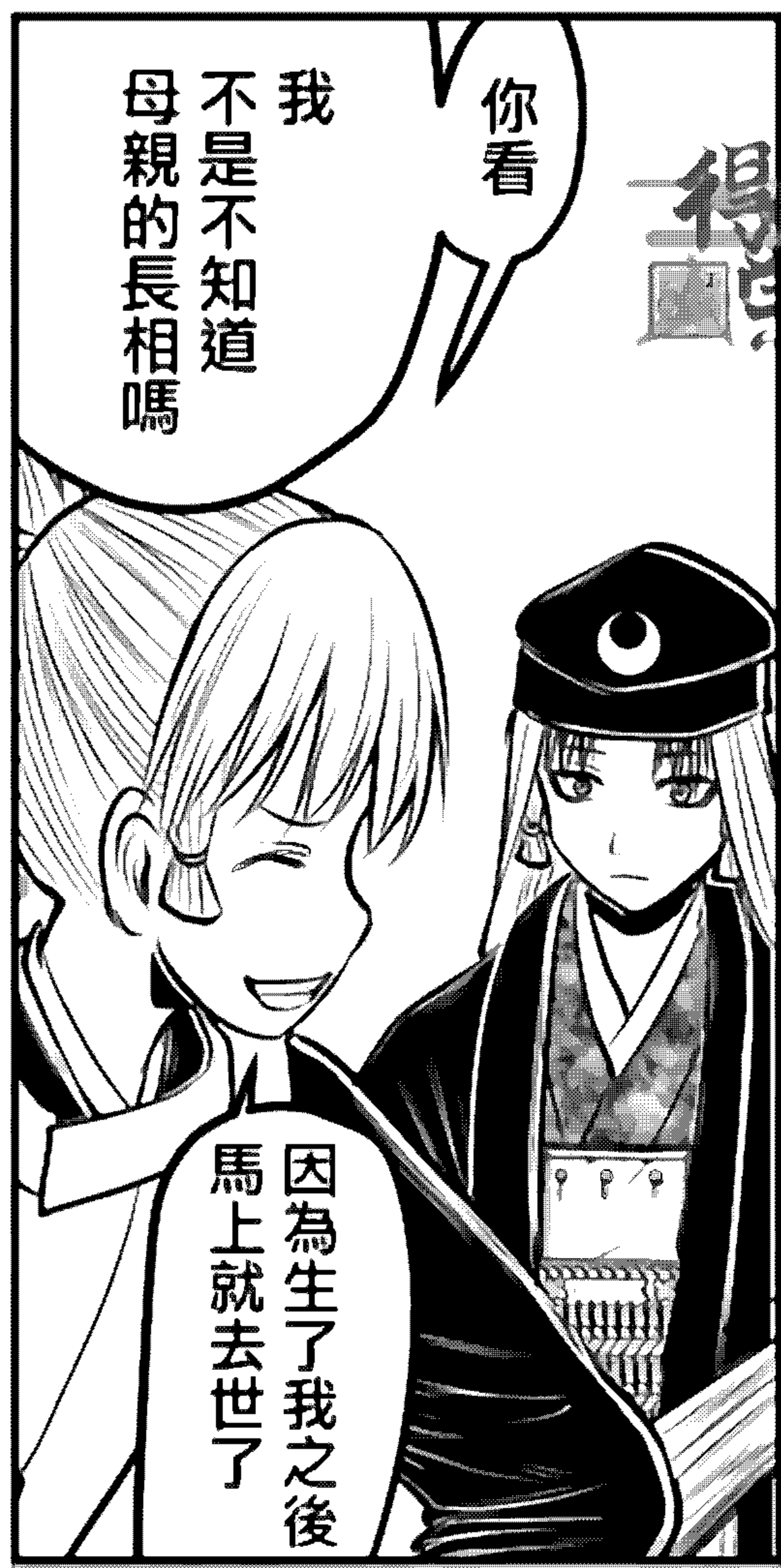
我與秕同為
喜歡戰鬥的人
我們很合得來

不會把她
當成外人

所以
說不定……



先不說
喜歡不喜歡



得宗

你看

我
不是不知道
母親的長相嗎

因為生了我之後
馬上就去世了



你父親的
名字是
※工藤高景

好像與你的哥哥
右衛門太郎一起
在東勝寺自殺了

……這樣啊

事到如今
怎樣都好

不管是生下我
還是撫養我
我早就已經
很滿足了

嗯

得宗

※注：據《鶴岡社務記錄》記載，1352年5月20日，相模次郎（北條時行）、高景次子工藤二郎和長崎駿河四郎一起在相模國的籠口（位於如今神奈川縣藤澤市）被斬首。

美濃守
土岐賴遠大人
駕到——!!

得宗



我帶來了
很多殘彈^{士兵}

敵人、
柵欄也好
城牆、
箭樓也罷
由我來
破壞一切

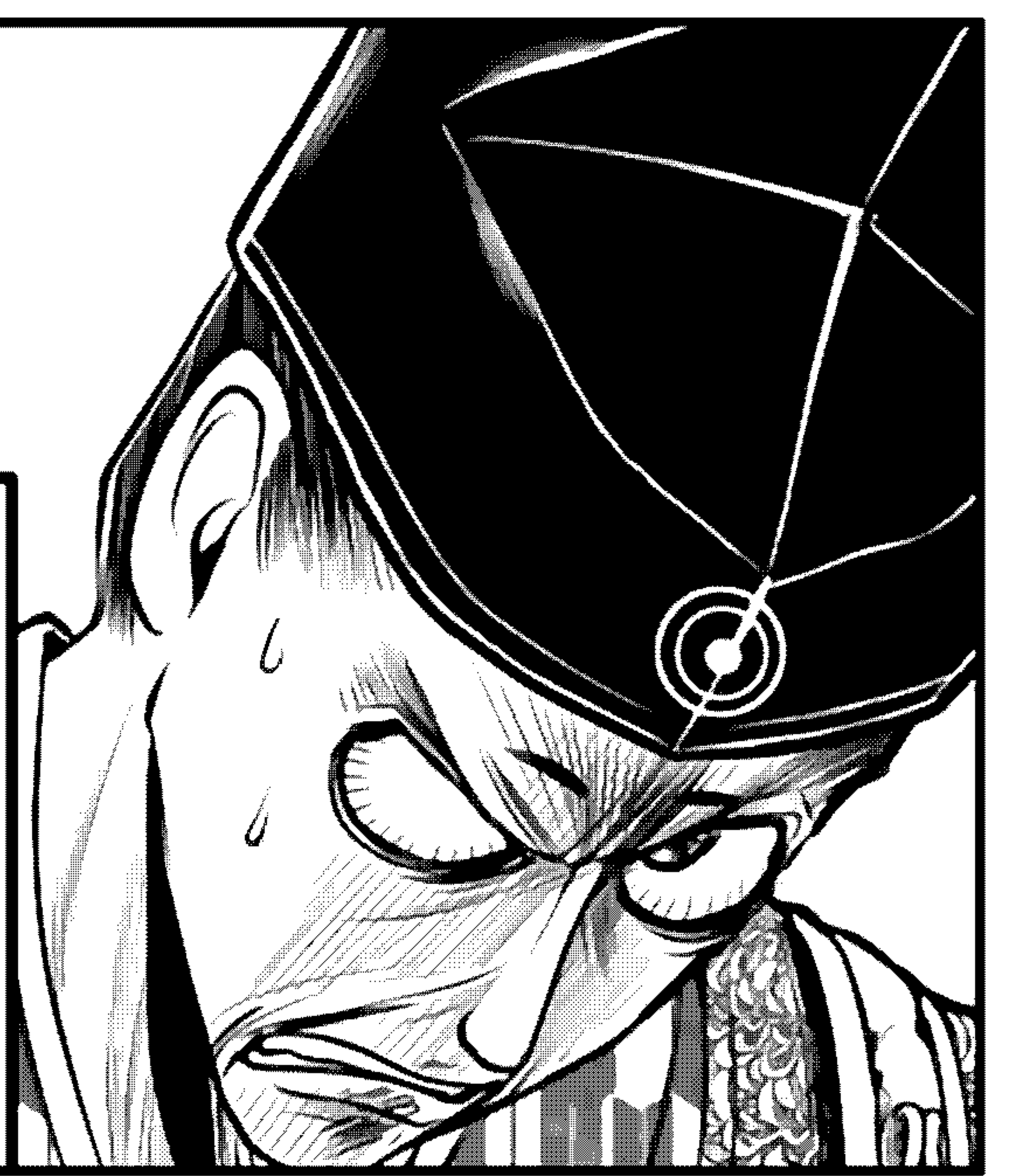
貞宗
你們就
拿著盾牌
在我前面
當擋箭牌吧

得宗

像這樣的小城
花了四個月
還沒攻打下來
真是有失體統

※軍忠狀上一定
要給我記上
土岐才是
軍功第一

※注：軍忠狀是在中世日本，也就是鎌倉・室町時代為了後日主人論功行賞，家臣們寫上了自己軍功的文書。
進入14世紀後半葉後，各地武士們則幾乎不再寫軍忠狀，以各地守護為中心的新秩序逐漸形成了。



這傢伙……

還是老樣子
滿腦子想的
都只有自己

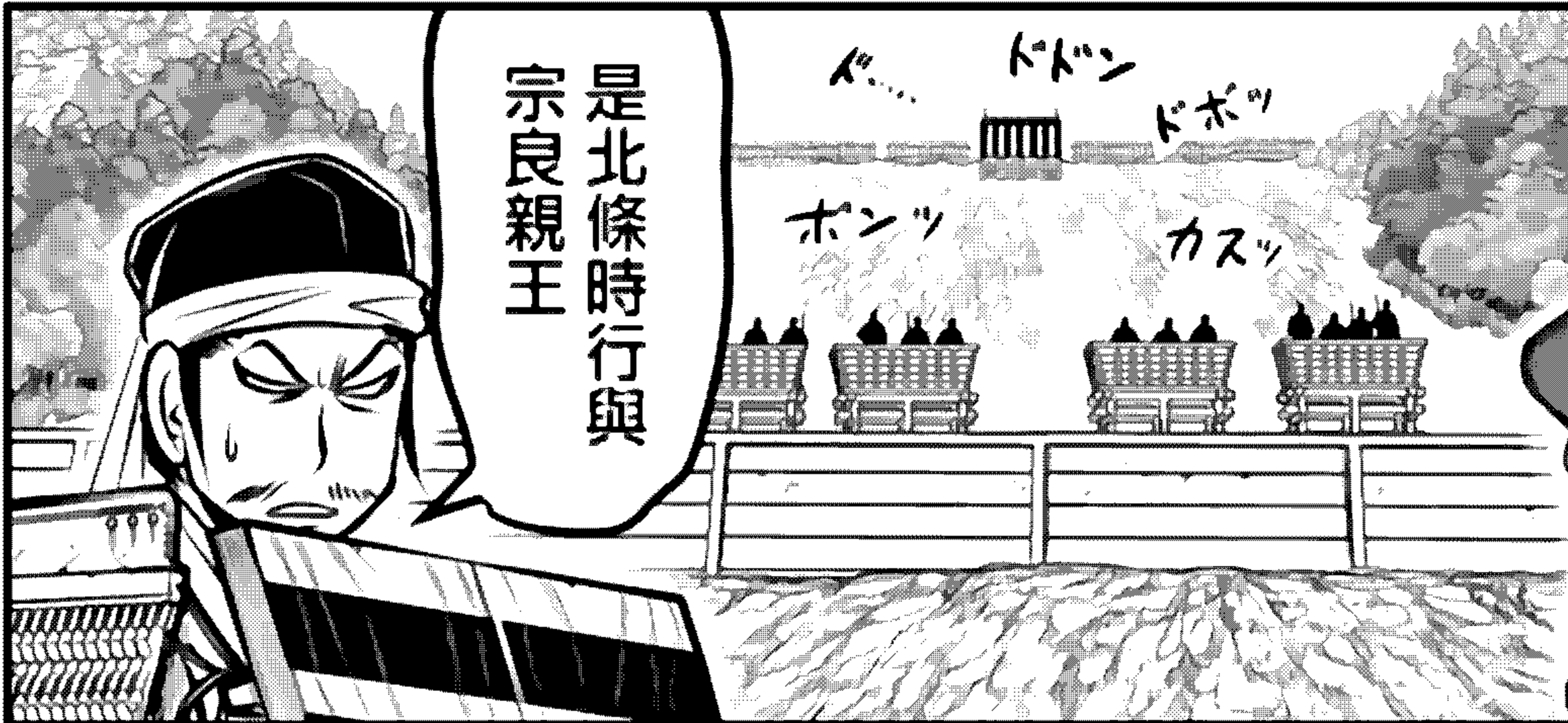
雖然讓他
橫刀奪走功勞
很遺憾



是誰敲太鼓
敲得這麼爛啊



是北條時行與
宗良親王



北條的
小鬼嗎



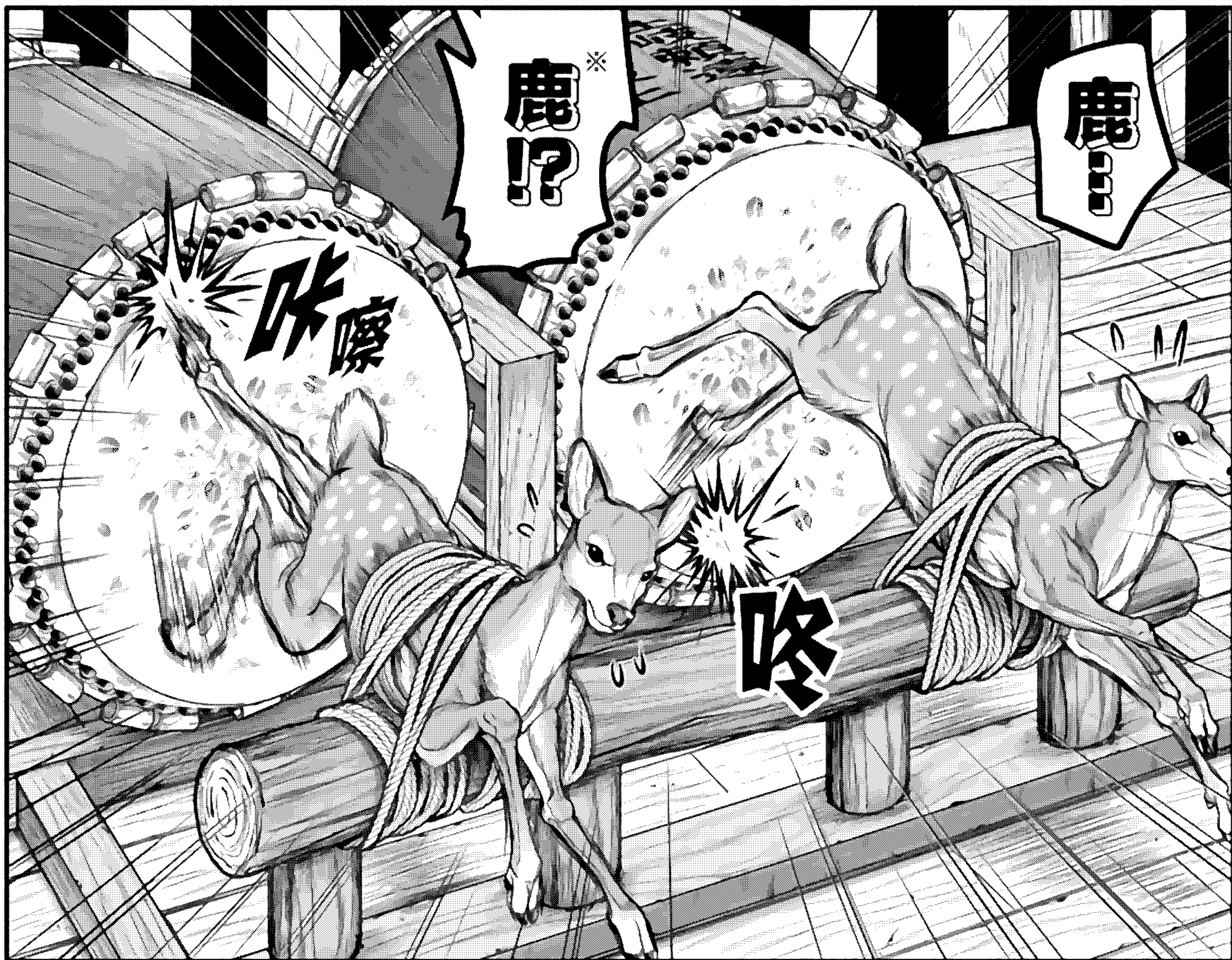
在青野原被
顯家射中的右肩
在隱隱作痛

把那小鬼
化為齏粉
多少能讓我
舒舒心吧





※注：此段情節致敬宋將畢再遇「懸羊擊鼓」的典故。據《續資治通鑑》記載，1206年，宋將畢再遇與金兵對壘。金兵日增，宋軍兵少不能敵，便決定退兵。在與金兵對峙中，畢再遇為了欺騙敵人，安全撤軍，就採取了「懸羊擊鼓」的計謀。原文為「又嘗與金人對壘，度金兵至者日眾，難與爭鋒，一夕拔營去，留旗幟於營，縛羊，置前足於鼓上，擊鼓有聲；金人不覺為空營，相持數日，及覺，欲追之，則已遠矣。時諸將用兵皆敗，惟再遇數有功。」

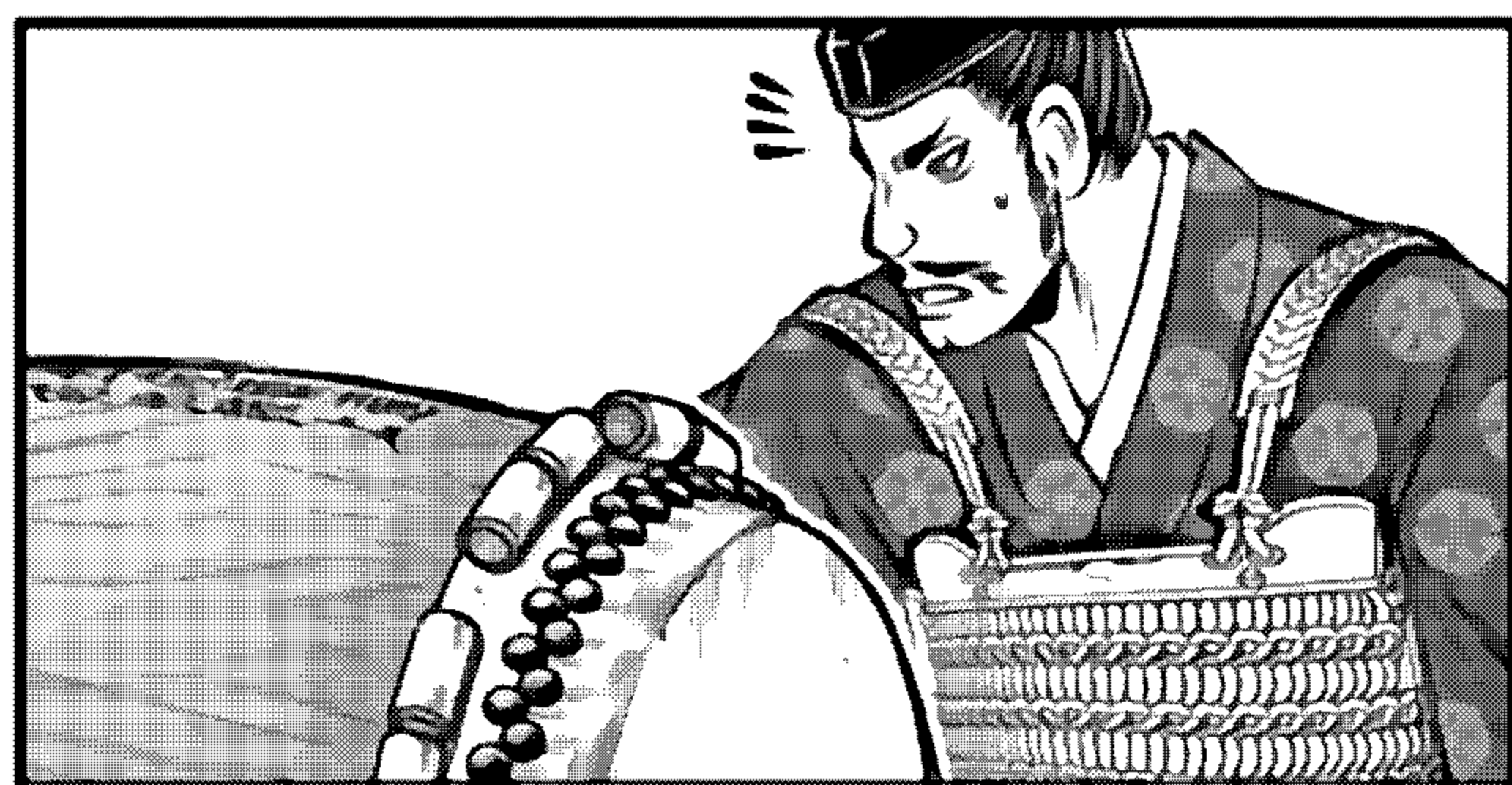


土岐大人！
太鼓的鼓身上
好像給您留了
什麼字！



所以大將才
故意出醜
把太鼓敲得很爛

用鹿來
頂替大將



※注：此段情節致敬著名的孫臏擊敗龐涓的馬陵之戰。據《資治通鑑》記載：「馬陵道狹而旁多阻隘，可伏兵。乃斫大樹，白而書之曰：『龐涓死此樹下！』於是令齊師善射者萬弩夾道而伏，期日暮見火舉而俱發。龐涓果夜到斫木下，見白書，以火燭之。」

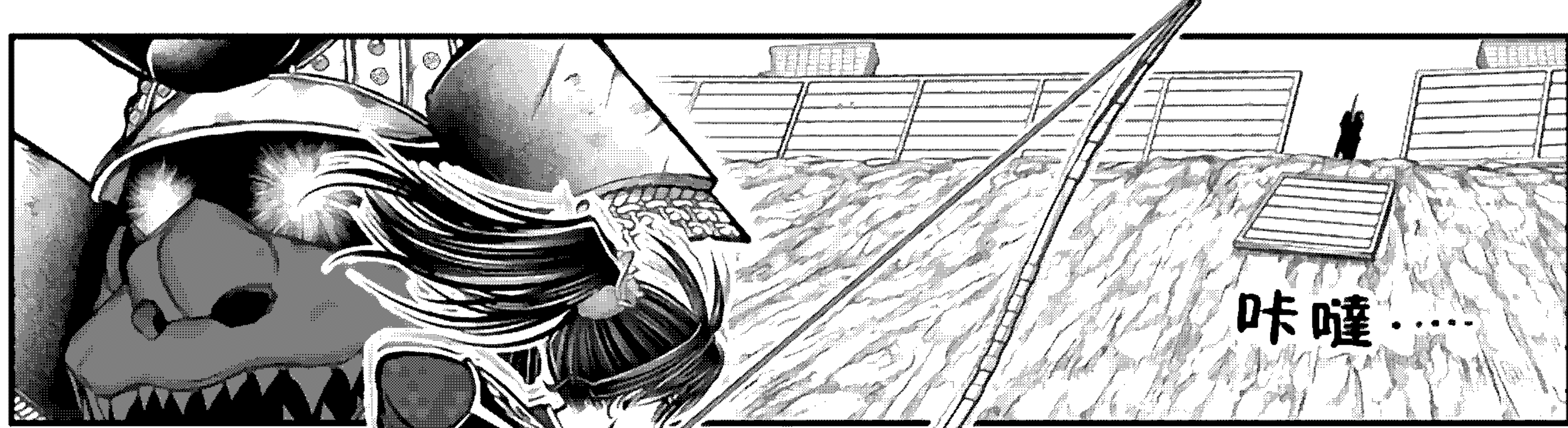
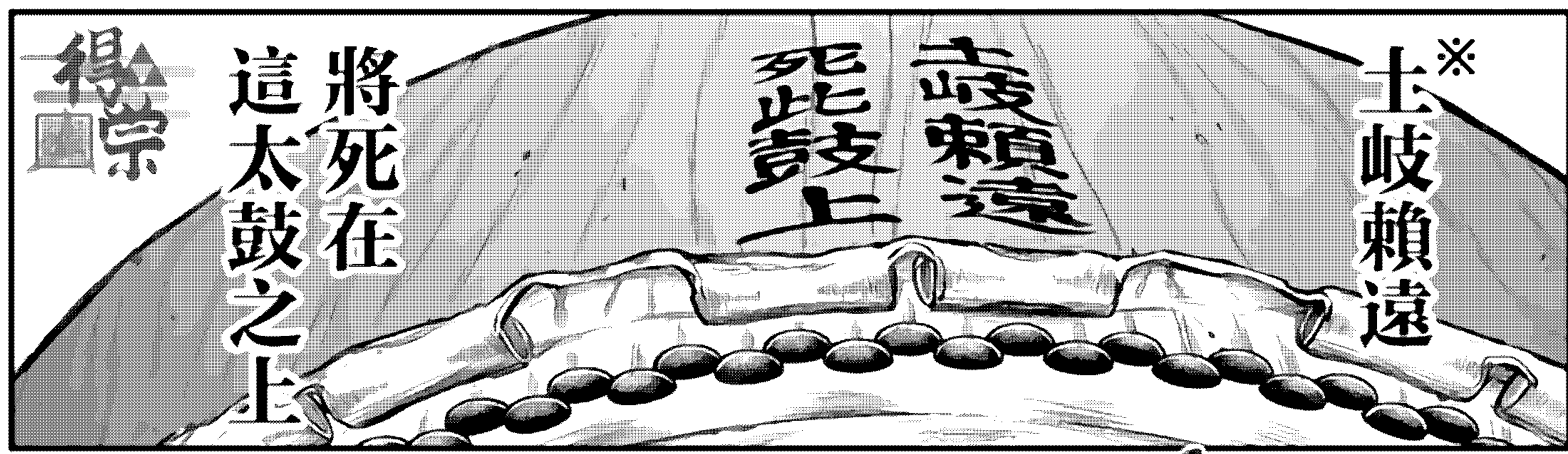
讀未畢，萬弩俱發，魏師大亂相失。龐涓自知智窮兵敗，乃自剄，曰：「遂成豎子之名！」齊因乘勝大破魏師，虜太子申。」

※
士岐賴遠

鼓賴遠
死此鼓上

將死在
這太鼓之上

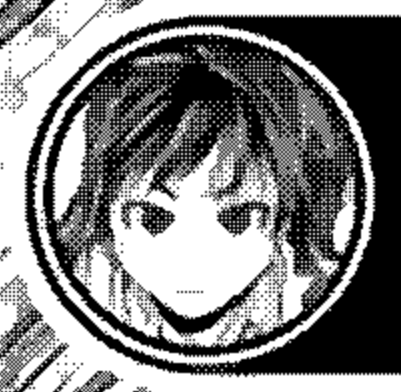
得宗



咋 噠.....



★從背後逼近的拼盡全力的一箭——！！



逃げ上手の若君

第185話
おわり

擅長解說的少主

THE
EAPILCABLE
SANDERAI

顯家和宗良親王等貴族酷愛的雅樂。下面將解說雅樂是如何發展至今的。

解說 本鄉和人

1960年生，龜有人。在歷史研究所「東京大學史料編纂所」擔任教授，不時會在電視跟雜誌上出沒。

關於貴族與樂器的關係

問 志

貴族或皇族酷愛樂器嗎？

日本自古以來就有神樂歌・大和歌・久米歌等等的「歌」。5世紀左右，古代亞洲大陸各國的音樂和舞蹈傳入日本，雅樂就是融合了這些音樂和舞蹈後形成的藝術，並於10世紀左右完成。

雅樂中，首先有基於日本固有的古樂的「國風歌舞」，其他還有中國系的「唐樂」和朝鮮系的「高麗樂」。

演奏形式有：①演奏器樂的管絃②以舞為主的舞樂

③以聲樂為主的歌謠。使用的樂器除了日本自古以來就有的神樂笛・和琴等之外，還有①外來的笙・篳篥・笛等管樂器②箏・琵琶等絃樂③

羯鼓・太鼓・鉦鼓等打擊樂器。

其中，演奏雅樂主旋律的是篳篥。在中世時有專門的樂人負責演奏。

這些樂人雖然是貴族，但卻被排在下級貴族的行列。與此相對，琵琶雖然身為高貴之人

雖然身為高貴之人



傳承雅樂文化的樂人們！

解說中已介紹的3名演奏家，接下來將介紹他們把自己生活的時代中雅樂的種種，傳承到現在的偉大功績。

貞保親王

被稱為管絃仙的管絃名家。依教令編撰教撰樂譜《新撰橫笛譜》

源博雅

留下了取回被鬼奪走的琵琶等許多逸聞。受村上天皇敕命編纂《新撰樂譜》

藤原師長

被稱為妙音院的樂道大家，留下了琵琶譜《三五要錄》和事譜《仁智要錄》2大樂譜。



所喜好並演奏的，但像本作中宗良親王敲太鼓那樣的行為是不存在的，因為他是高貴的人，所以不能敲這樣的樂器。作為「紳士的愛好」，皇族和上級貴族十分熱衷於學習演奏樂器。而談到其中最著名的演奏家，首先是貞保親王。這位親王是清和天皇的皇子，特別擅長吹橫笛。其次是源博雅，他是醍醐天皇之孫、上級貴族。雖然他什麼樂器都很擅長，但他尤其擅長吹奏篳篥，堪稱篳篥的名家。除此之外，被稱為名家中的名家的人，便是藤原師長。他是在保元之亂中逝去的「惡左府」藤原賴長的兒子。雖然經過政治鬥爭後他升任為太政大臣（太政大臣是日本官制中最高的官職，後逐漸變為榮譽官職），但在精通學問的同時，也精通各種樂器的演奏。雖因與平清盛對立而失勢，但作為音樂的集大成者流芳百世。

擅長逃跑的少主

◆ 1 8 4 ◆

得宗

▲ 圖源

DB行

▲ 翻譯

東原大樹

徳川家康

雨宮嘉康

▲ 校對

「瑋」

Juni

▲ 敬字

杏林

◆ 作者寄語

今年也十分感謝各位讀者一年的陪伴！對負責動畫製作的各位我也致以深深地感謝！

◆ 歡迎進群加入我們
QQ群: 732592931