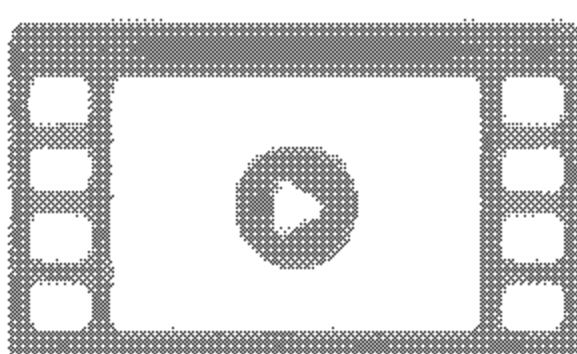
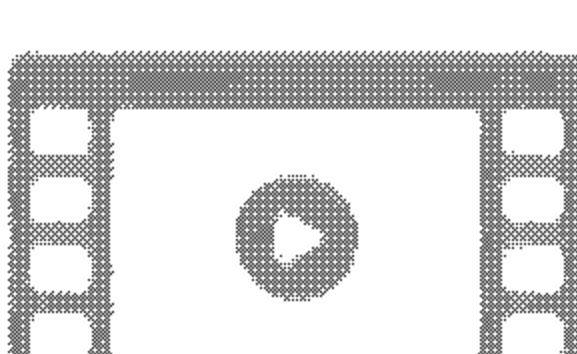
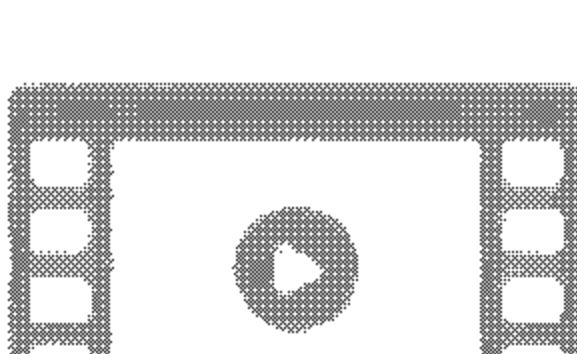
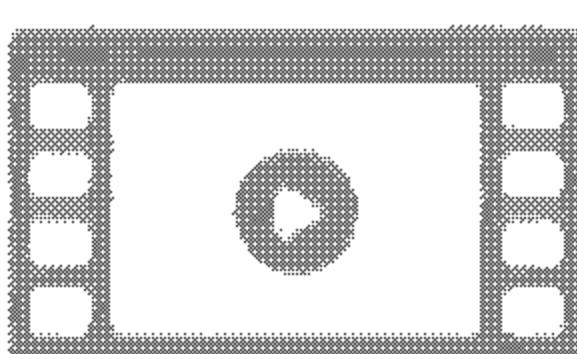
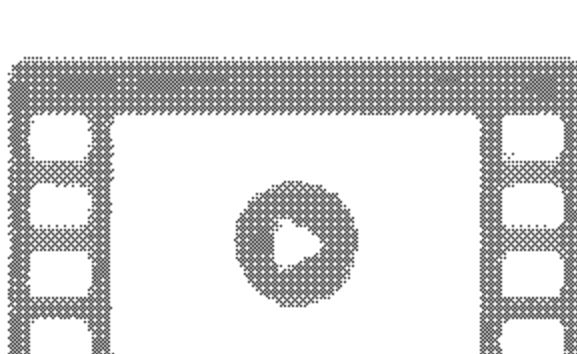
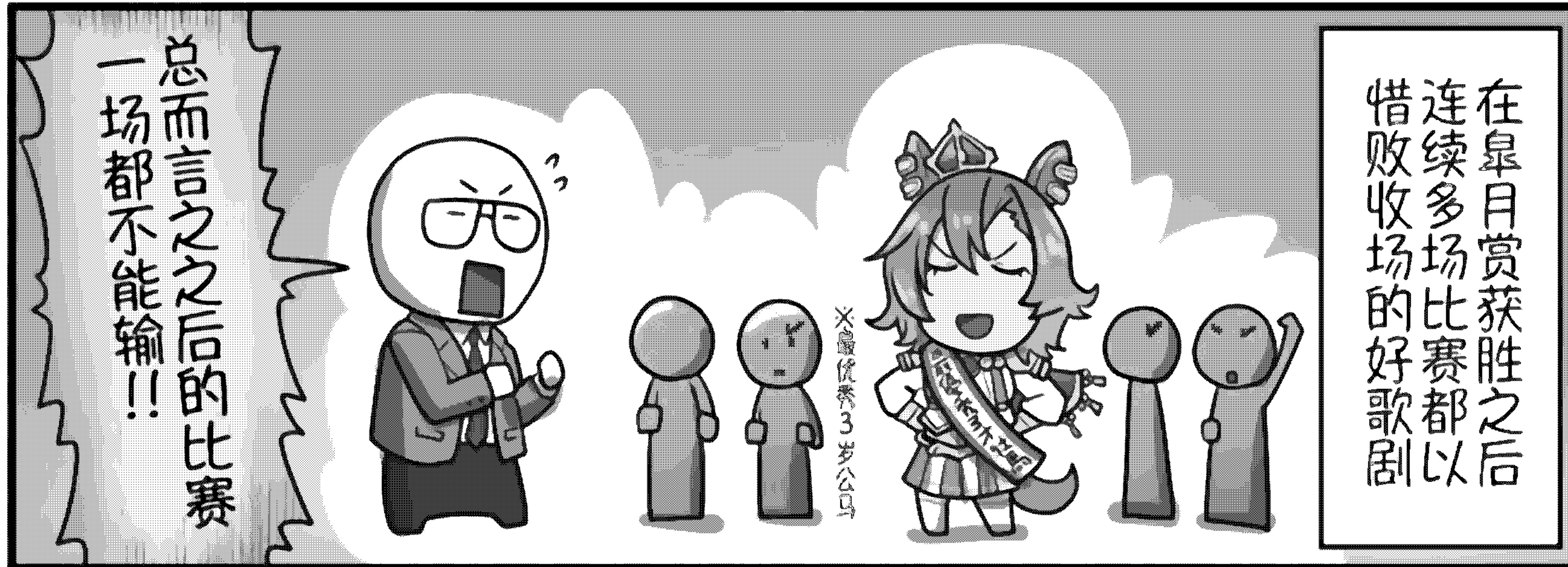
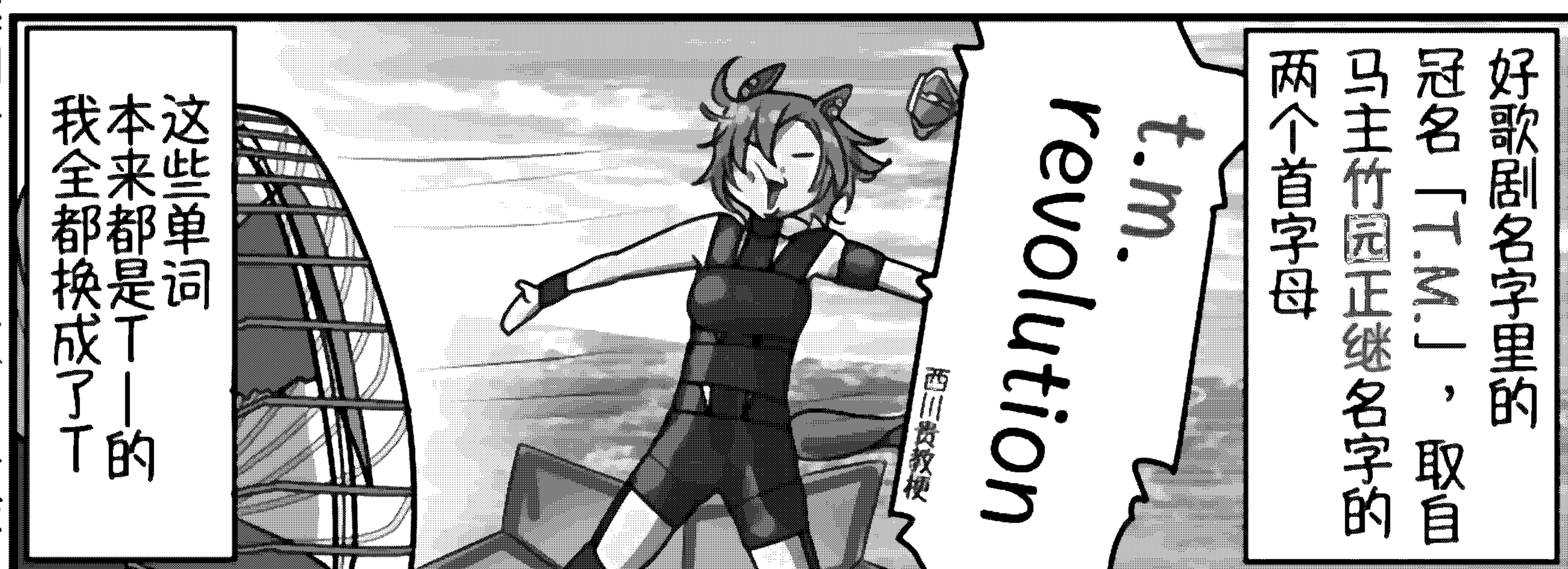
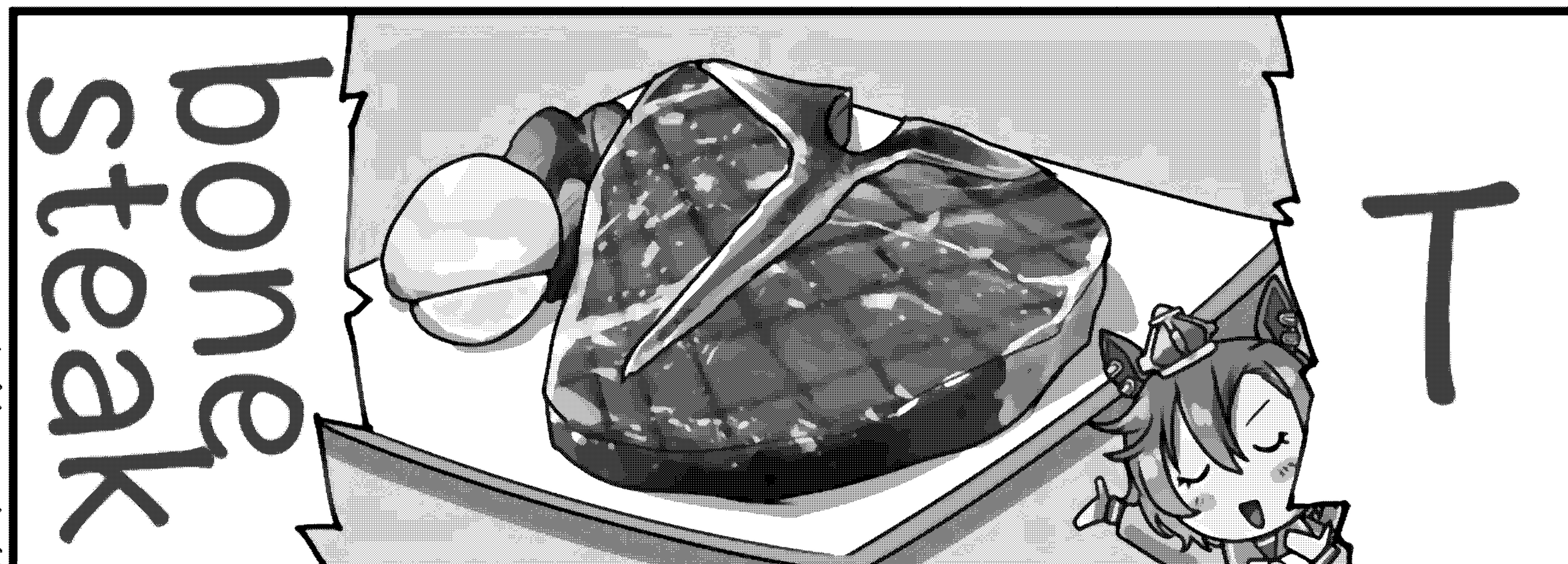
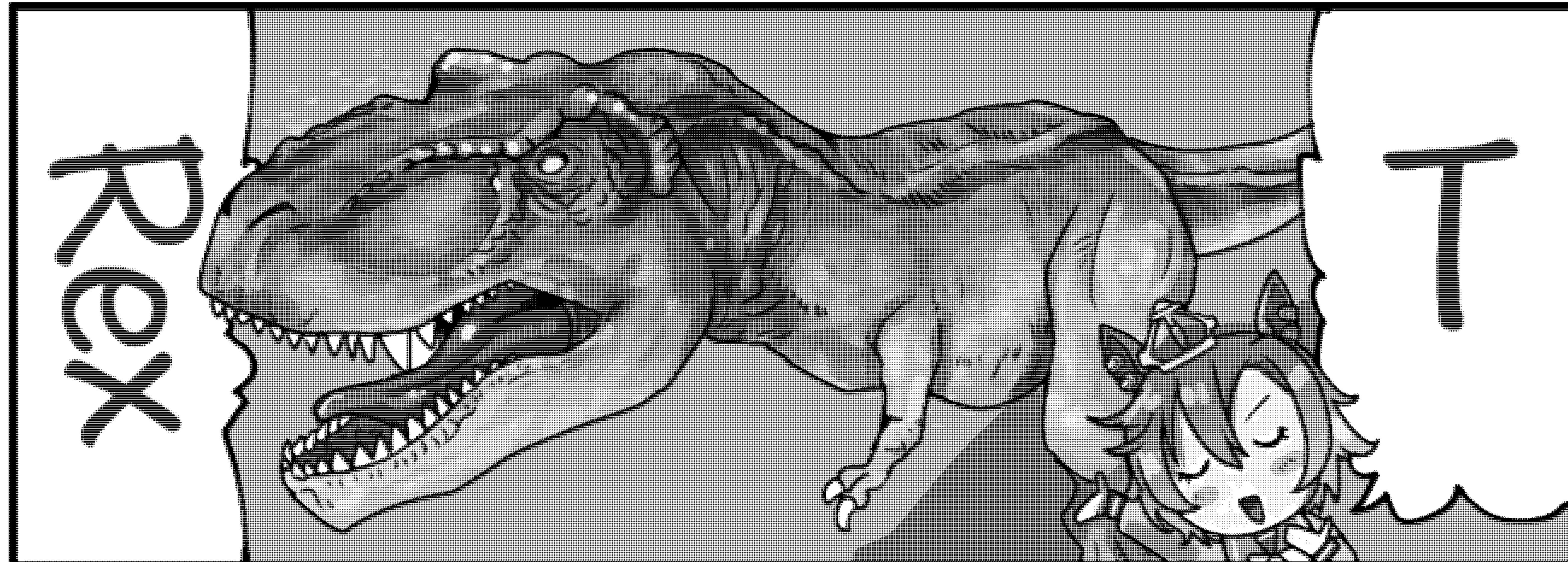


00/12/24 中山 9R 有馬記念		1	1	和田竜二	57
00/11/26 東京 10R ジャパンC		1	1	和田竜二	57
00/10/29 東京 11R 天皇賞 (秋)		1	1	和田竜二	58
00/10/08 京都 11R 京都大賞典		1	1	和田竜二	59
00/06/25 阪神 11R 宝塚記念		1	1	和田竜二	58
00/04/30 京都 11R 天皇賞 (春)		1	1	和田竜二	58
00/03/19 阪神 11R 阪神大賞典		1	1	和田竜二	58
00/02/20 京都 11R 京都記念		1	1	和田竜二	57



■深夜犯病打了下画稿就画出来了这个

Doomqiuqiu 反向



在好歌剧四岁的时候  
有一篇报道提到过：

说他属于  
在心情好的时候  
会乱来的一匹马



「那是，他总是  
那么精力充沛：」  
在对谈里和田骑手  
是这么回答的

我今天就  
在外圈随便  
跑跑好了

你那种训练方式  
我从没有听说过

不行!!

又搞事  
鸡犬不宁的！

「早上调训的时候  
总觉得他挺有精神的。  
在成田路的骑手渡边  
在聊到好歌剧时说道：」

在别的书里  
也能找到类似的评价，  
不爽的时候胡来  
心老实的

你自己问问自己  
有哪种支撑卡  
会带这种训练的！？

全部不满意啊

不有  
哪里  
满意  
吗

我费了好多心思  
才想出来的穿着人破服  
然后边被鸟逼走  
边做游泳训练的点子啊…

不过在那之后呢  
和田骑手又加了一句  
他坏脾气的体现吧。」

…之后他又乖乖地  
自己回了宿舍

从明天起我想更  
加靠谱的训练  
拜托了啊训练员君

你啥时候回来的：



对谈里还提到了  
好歌剧  
出过放马事故…

非常聪明



好歌剧

受惊发狂起来



话说有一天  
正在运动的马儿们  
被从近处通过的运马车  
所产生的巨大噪音吓到

也不安分了起来



至于好歌剧呢

将我响撼我这  
其必我动那声  
表须内着暗音  
现要内心我品直  
出来心这刺感  
呵全股激的  
一灵冲着心  
解动我。  
地：





他会看着周围的「空气」



现在正是可以肆意妄为的时候……

然后为自己胡闹  
找一个好借口



但是

从今天起  
还请多多关照

刚入厩时的好歌剧  
看起来挺稳重的



这么说来  
他装老实这件事  
不正反映了  
他很聪明吗

Nice ass

在适应了环境之后  
他那爱做恶作剧的  
性格就暴露出来了



他还会看人下菜

你越不想被他用下马  
他就会越想方设法地  
要把你甩掉

好歌剧是一匹  
非常「狡猾」，  
又非常淘气的马

他还知道人类是  
比自己地位更高的存在  
(在没有人骑在他  
身上的时候)



不过也再怎么跑也不会  
从特雷森跑出去就是了

但他并不是那种  
「气性难」的类型

好歌剧非常聪明  
而且

这个时候原口桑  
就会装出一副  
「大意了」的样子  
来「迎合」好歌剧

一边看我的状况  
一边加大幅度：  
怎么那么熟练！

我爱——  
还在做抵抗嘛——？

好歌剧在只有和原口桑  
一起的时候会做恶作剧  
「当时我的  
骑乘技术还不够好，  
想必他在小看我吧。」  
原口桑如此分析道



原口桑的父亲也是个厩务员，  
然后原口桑子承父业，  
没多久后就遇到了好歌剧，而这两匹  
原口桑的父母都是个厩务员，  
不过他负责的马没有赢过重赏就是了。

G1

原口桑叫好歌剧为他的「平等的搭档」。总之他和好歌剧就是这种互相知根知底的关系

「馬と人、眞実の物語」  
这本书记录着原口桑的  
这么几句话

「我知道他输了比赛

会很不甘心，所以就想说  
没关系啦，什么的安慰他



「然后好歌剧就对我说  
“比赛输了，你知道  
这意味着什么吗？”」「  
“想必下一个世代的马  
要比我更努力更强吧。”」

「好歌剧接着说  
“能击败这么强的我。”」



虽说这些话  
是基于他的想象

「当然这一切都是  
源于我的想象啦(笑)。」

「这应该就是他想  
给我传达的信息吧。」



好歌剧他可是  
一匹非常聪明的马

不过我在这再重复一遍



THEATER



廣島市「テイエムオペラ大一種高の王者」木村優太152回  
「本來調羹食事就是難度很高的工作，再加上好歌同他會  
做食量過節就更加困難了。」

日本中央競馬会「優勝1997.3.87-95頁  
『不好好吃饲料的王漢十字那心細膩的性格，  
源自它的如如 Green Chateau(綠色莊園)』

「大物事件」「伝記のバイブル」や「柴田哲考32-50歳  
「双満軒向本吃食不食ノ好」」

翔泳社「栗東廬舍迷動記」节选有香135-144页  
〔西野青龙〕这匹马食量小，话说回来，  
西野花的食量也很小呢。」

アル文出版「馬と人、眞実の物語」大家美奈32-50頁  
「因为曾被迫大众征食量小不怎麽吃东西。  
伊藤哲、能坚持到天黑到最后一口，亲自用手给他喂饲料。」

「他在别人喊的时候，  
毛很长，散发出一种浓烈华丽的氛围，  
性格又稳重大方，就觉得他是只好马啊！」

合不会是因为  
那时喊长着冬一モ？

那种事情怎样都好！！  
总之看了这句话后  
我就想把长发的好歌剧  
给画出来！

一然后就画出来了