

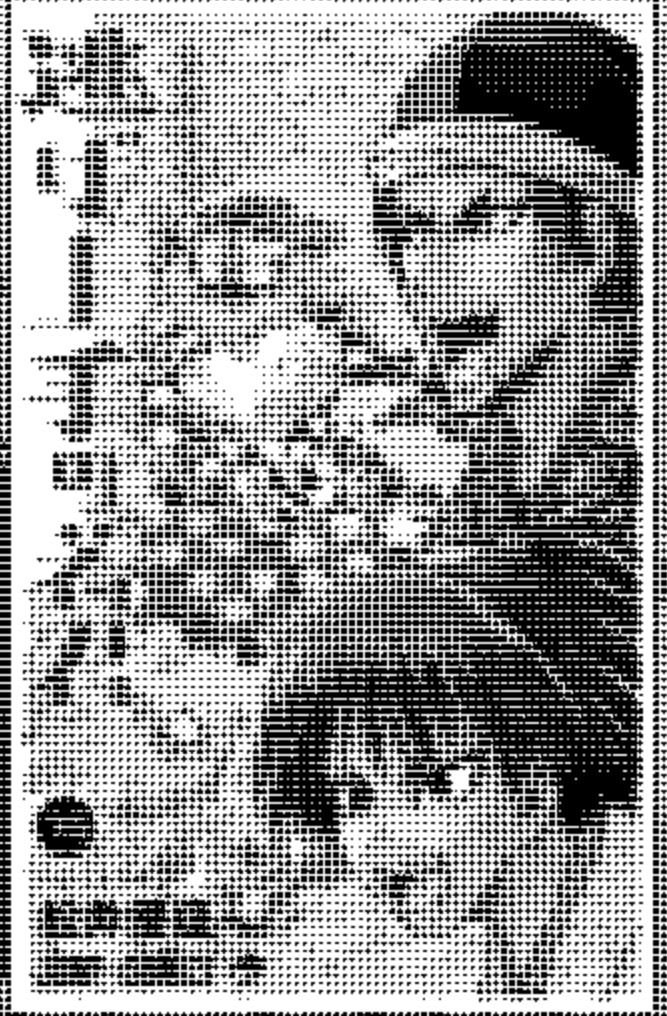
悠閒度日
怡然自得、

在夏天的間隙中

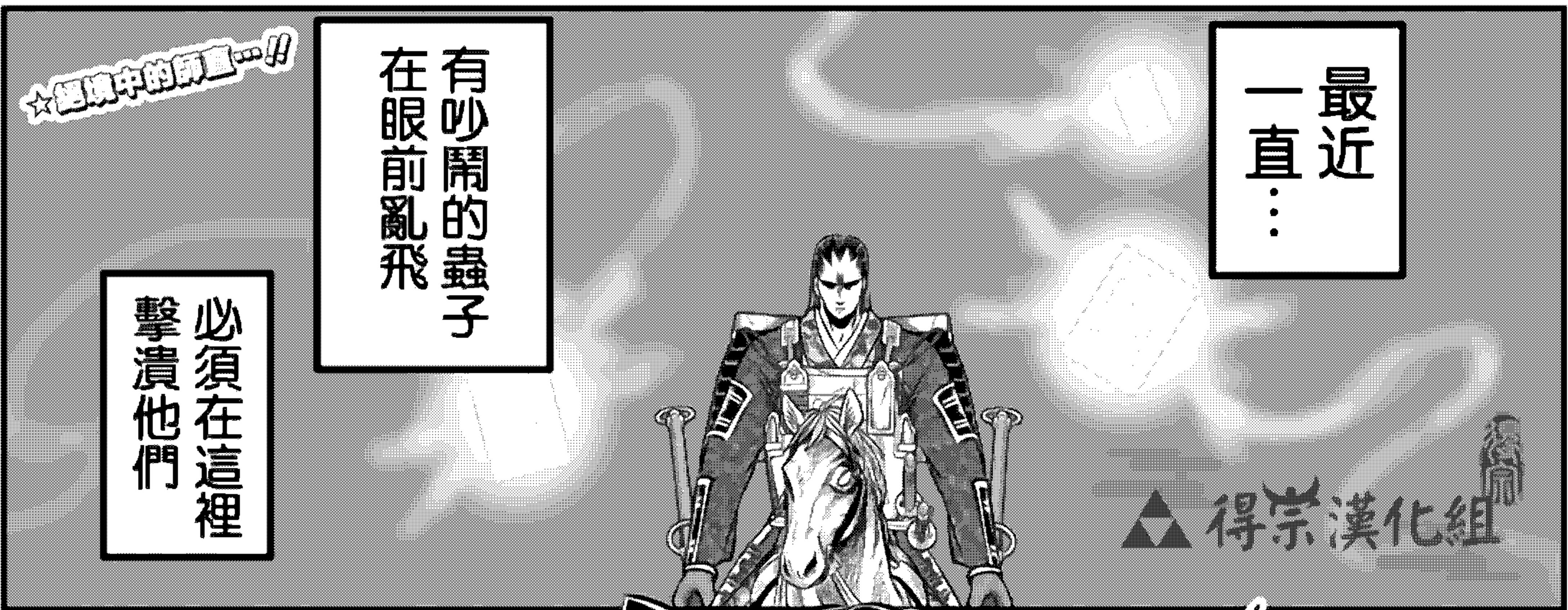
極上小町

原作漢化組

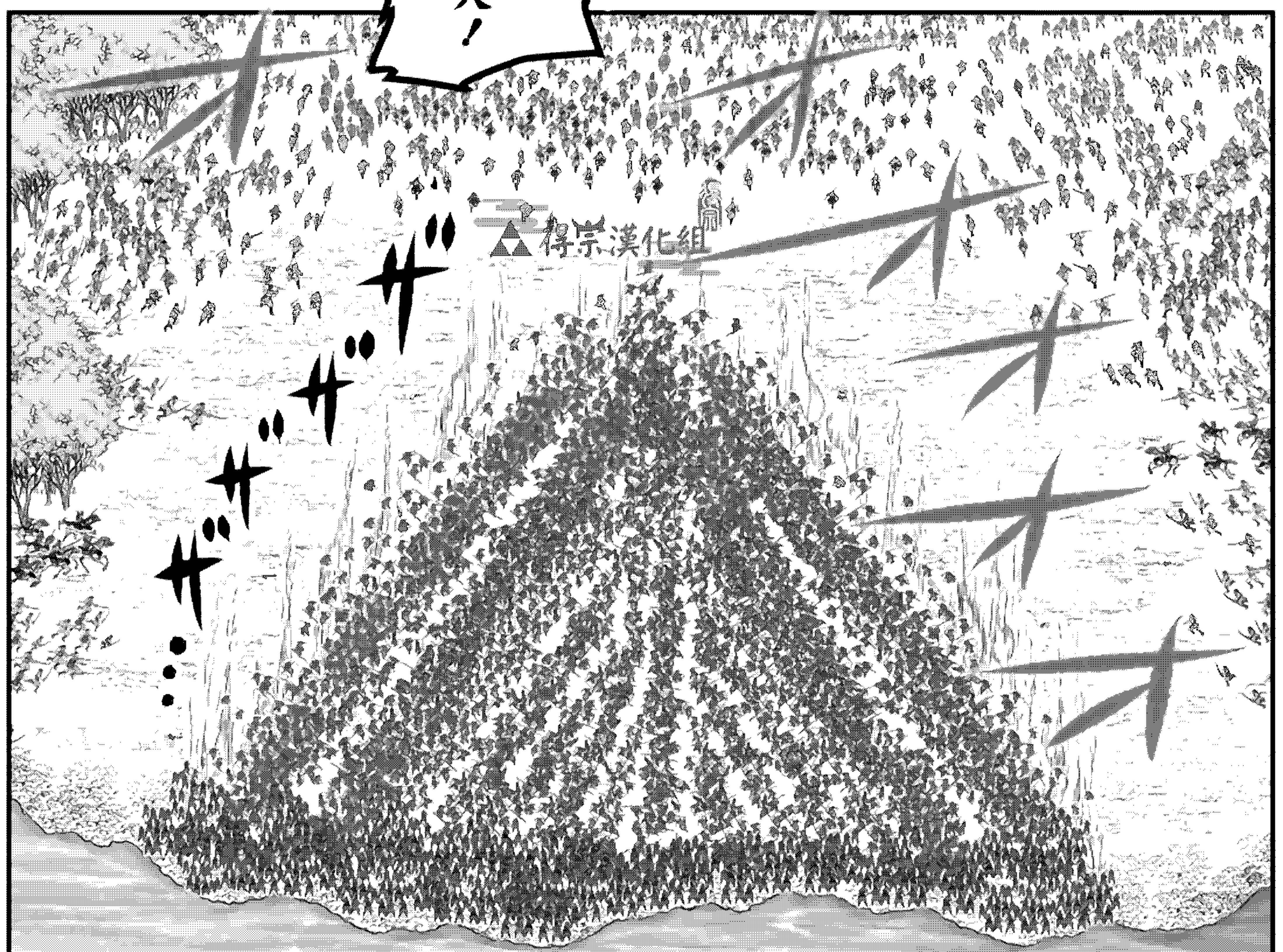
最新コミックス
16巻発売中!!



第163話 多線程 1338







可惡
這些傢伙

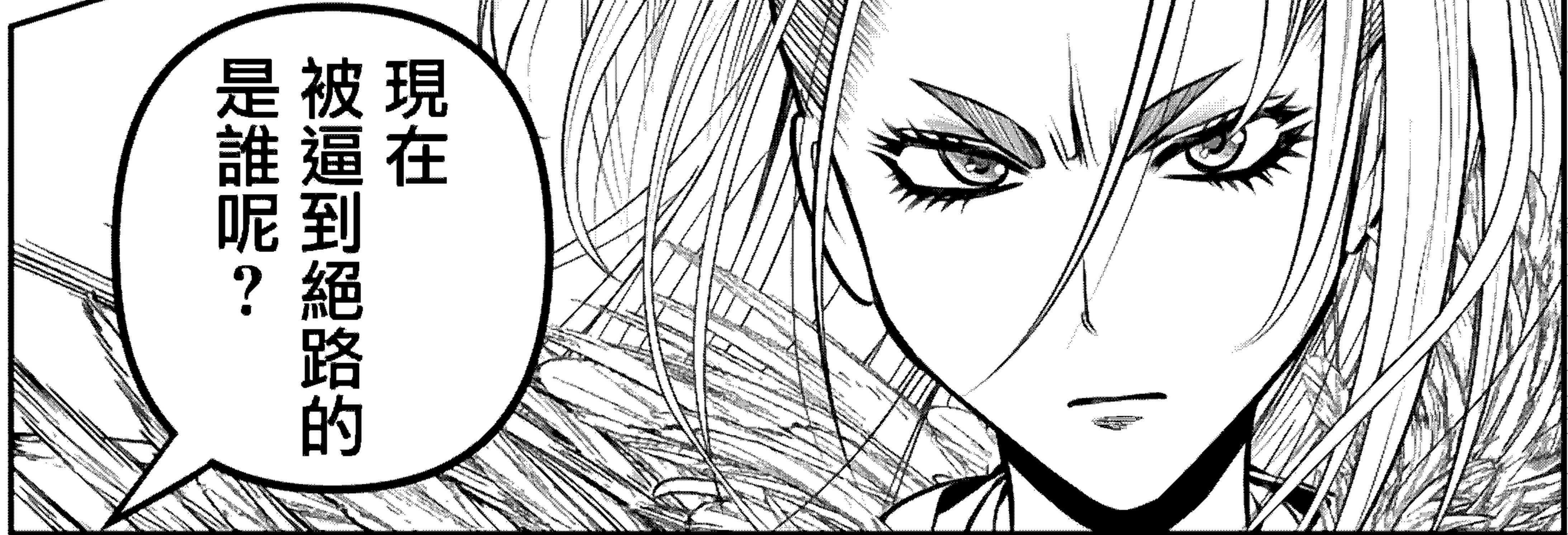
明明被包圍了
卻完全不露出
側翼和背部！

但對我這
精挑細選的
精兵來說

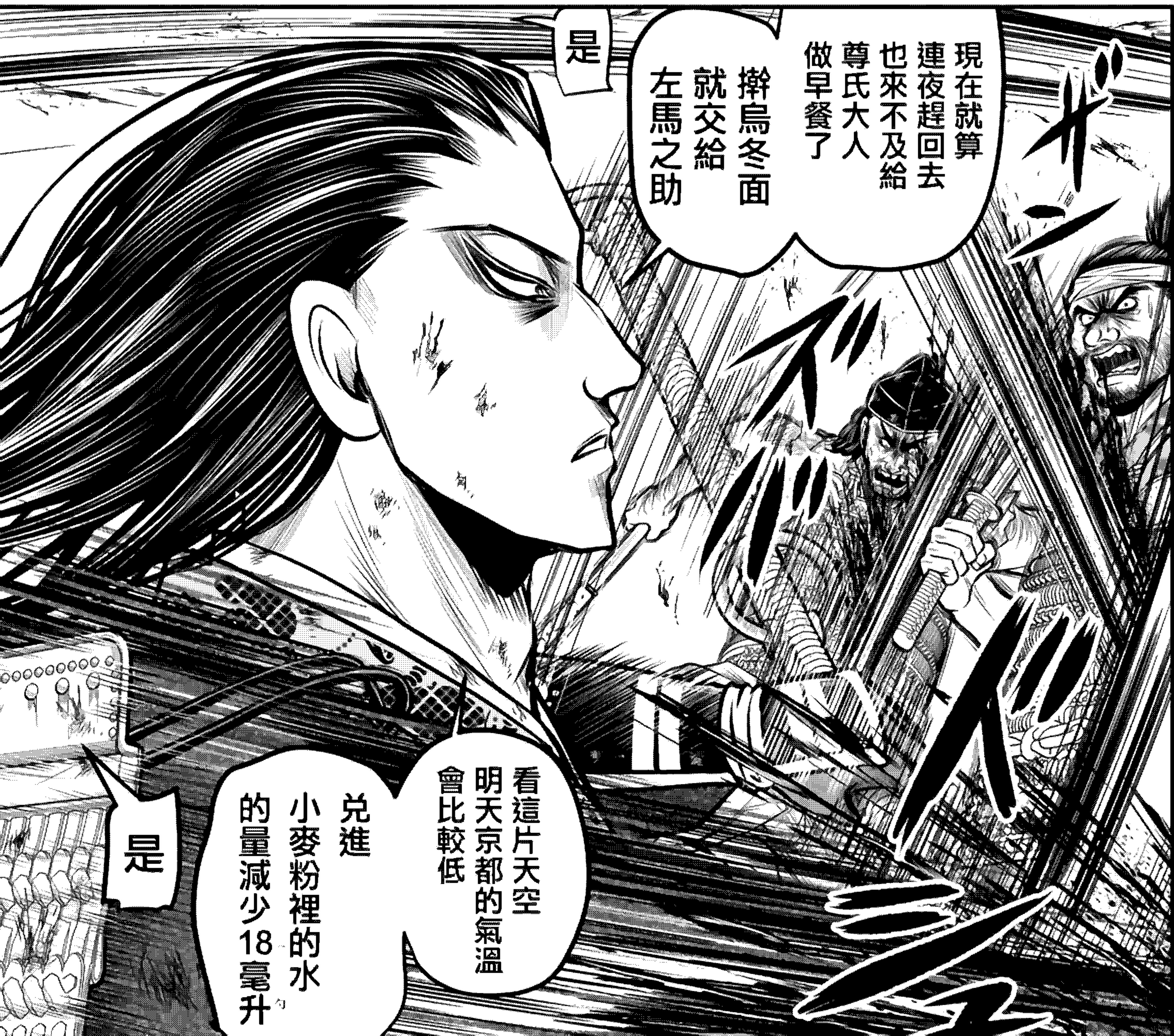
小姑娘
把河流也納入
包圍網的想法
還是太膚淺了啊

這種情況簡直就是
背後有河流守護的
背水之陣

如果被包圍的
是雜魚的話
那麼他們想必會
在慌亂下跳入河中
然後全軍崩潰吧







他就算
被包围了
也還在工作!!

好棘手的
男人喲

顯家卿！

顯家

朝廷開出了
讓尊氏大人…

就任
征夷大將軍的
條件

徳宗漢化組

今天先
拿到一個

那就是你
和新田義貞的
人頭

不可能會
露出破綻

能熟練地
同時琢磨好幾個
問題的大腦

戰爭
政治

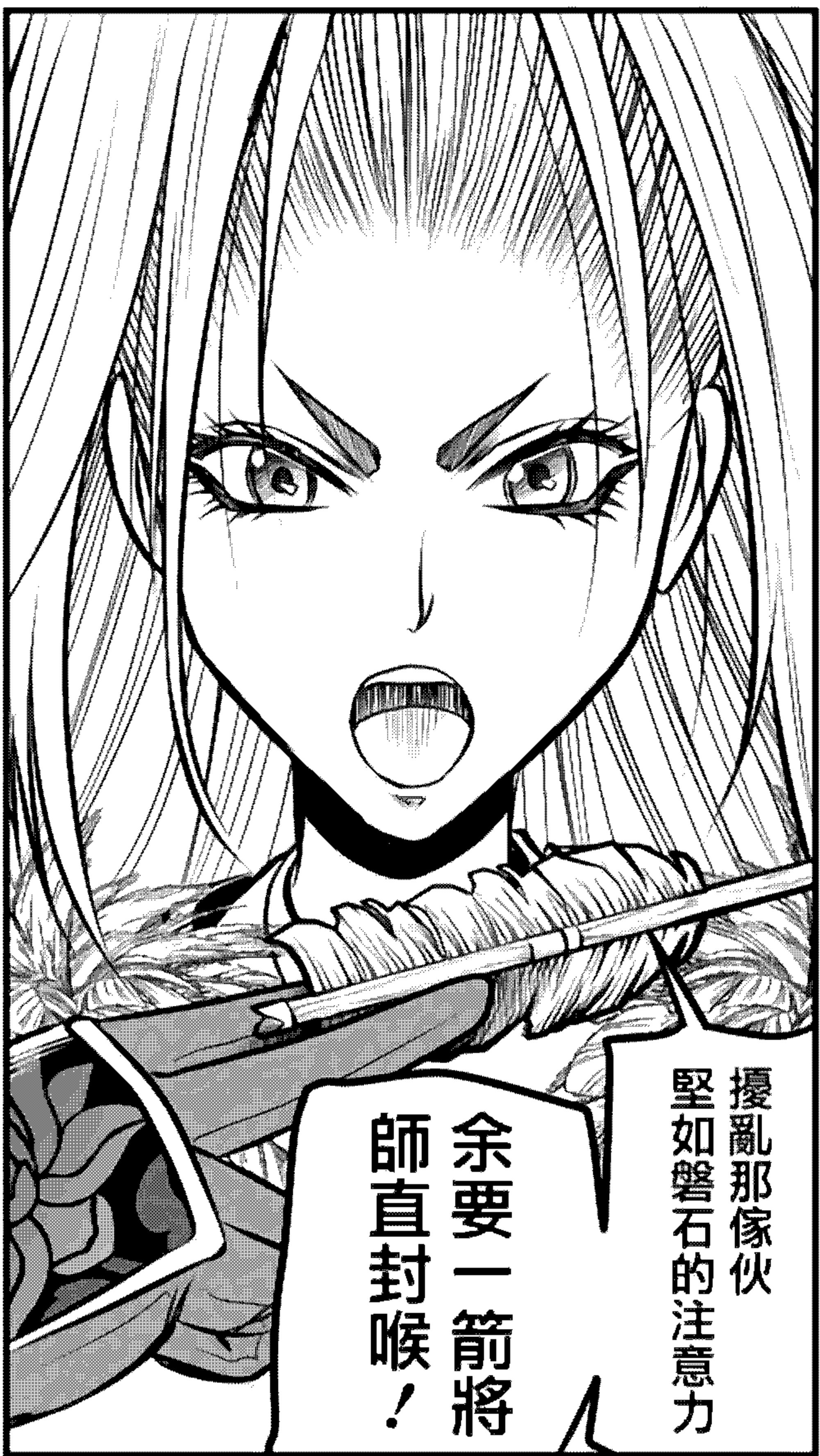
尊氏手下
最強的武將
高師直

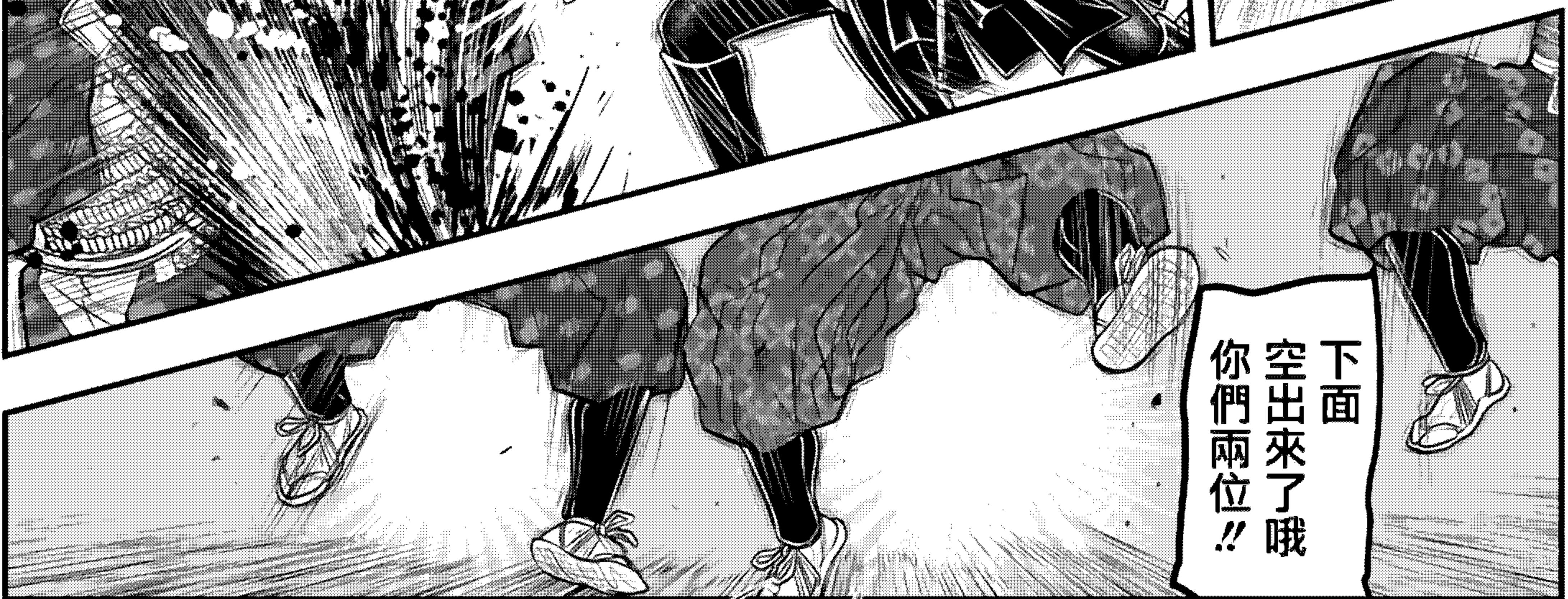
立下的戰功
在足利軍內
鶴立雞群

幾乎可以
獨自一人
運轉政權般的
精於政務

還能抽空
和女人
鶯歌燕舞

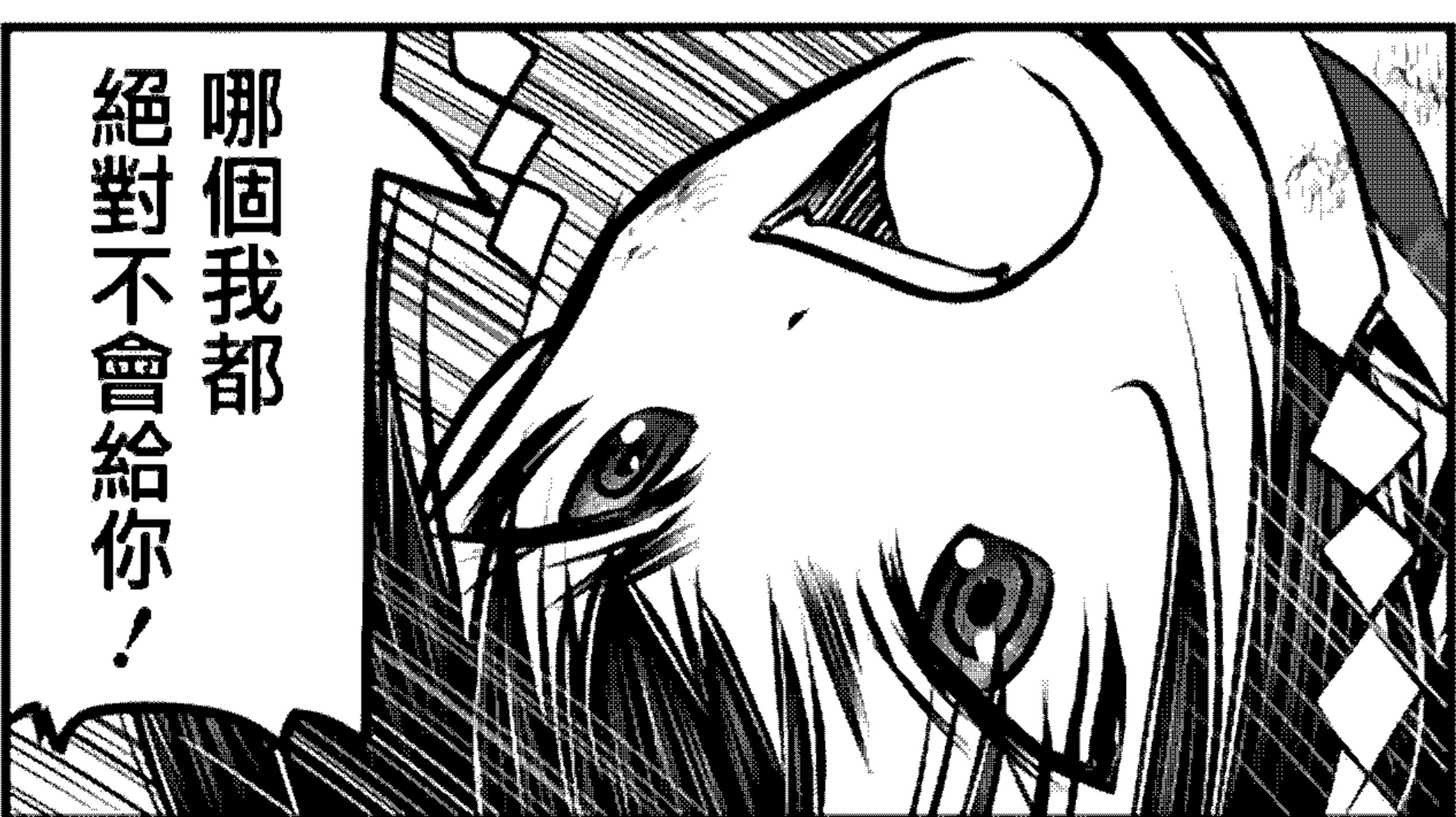
是不管在
哪個時代都能
混得風生水起的
多線程型人才





得宗漢化組







得宗漢化組

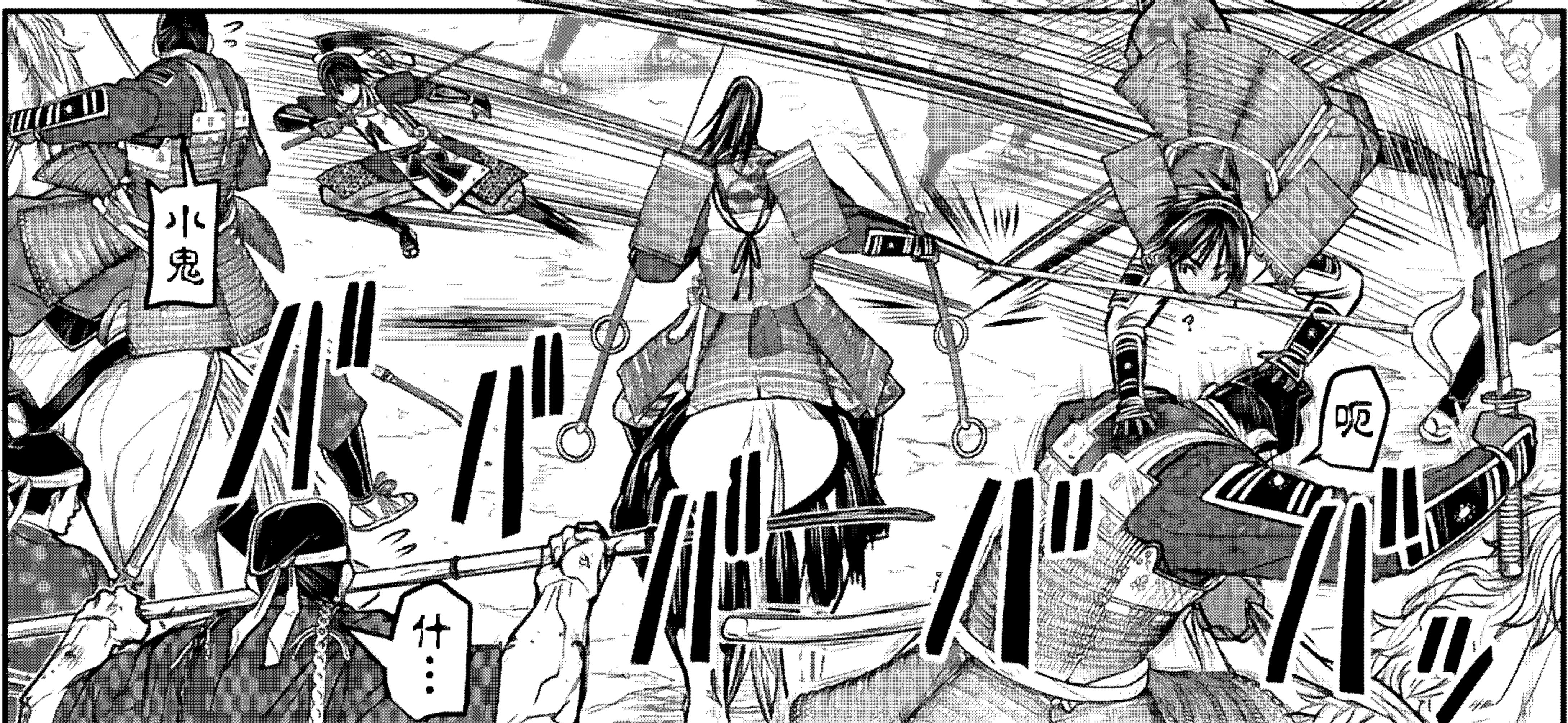
南北朝
公人

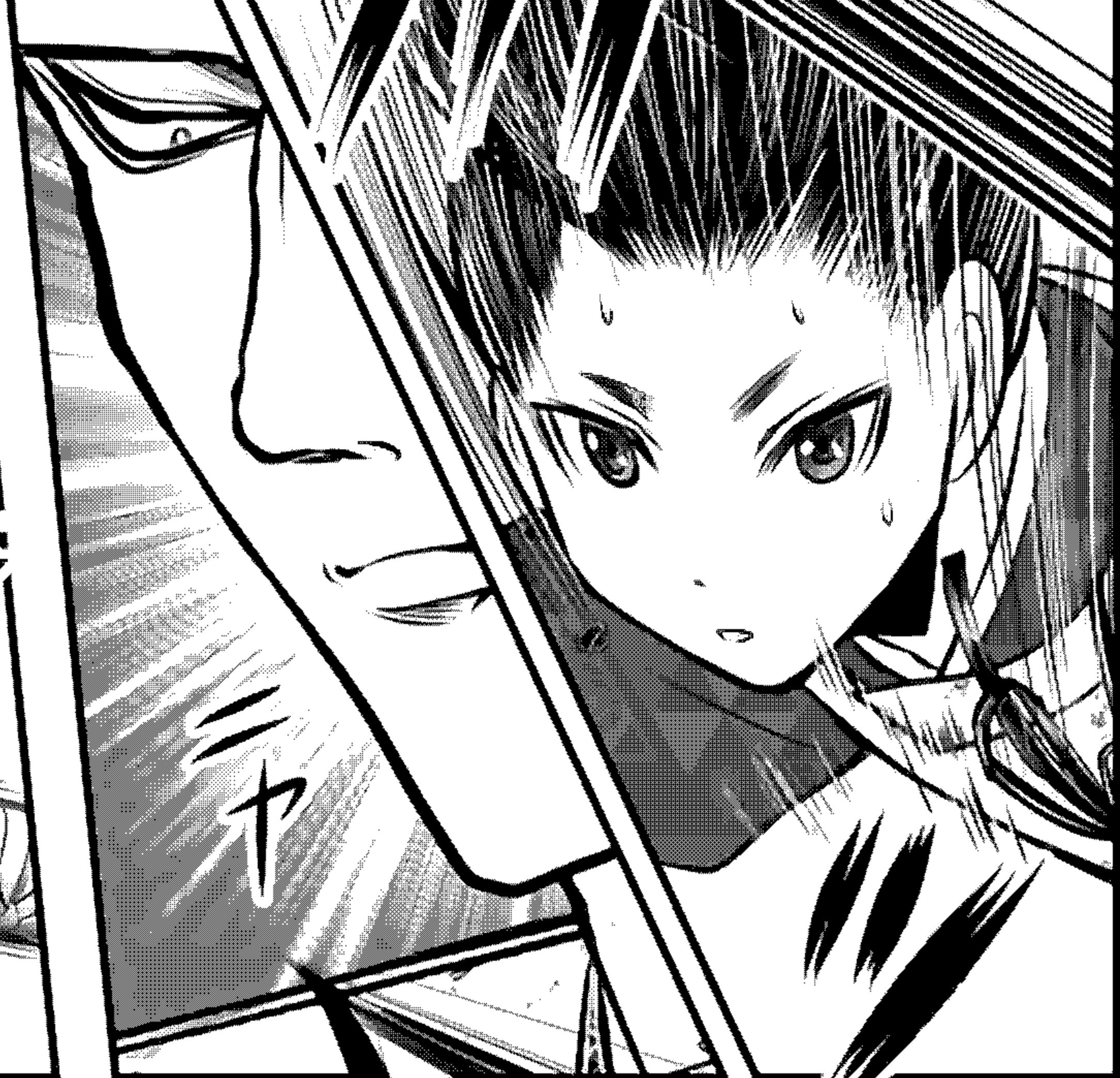
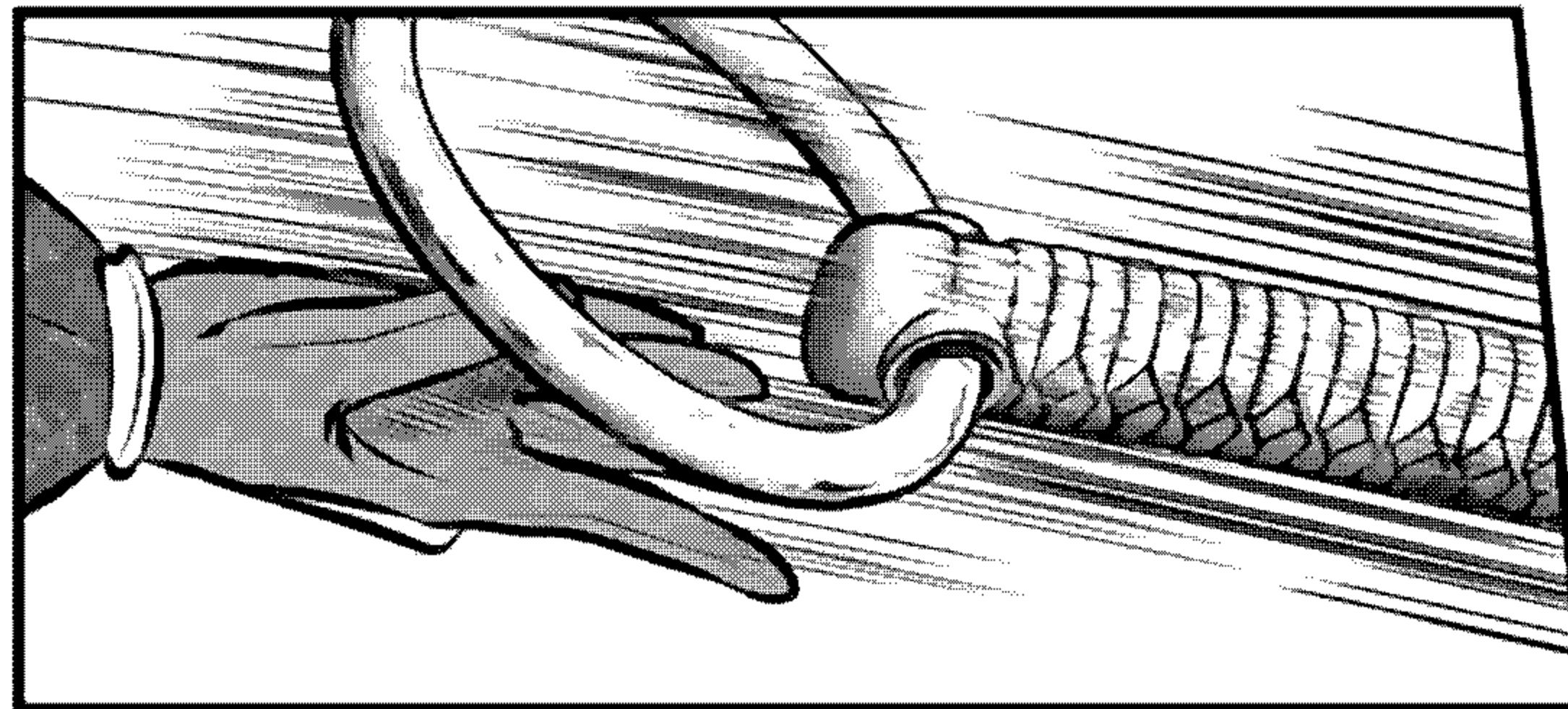
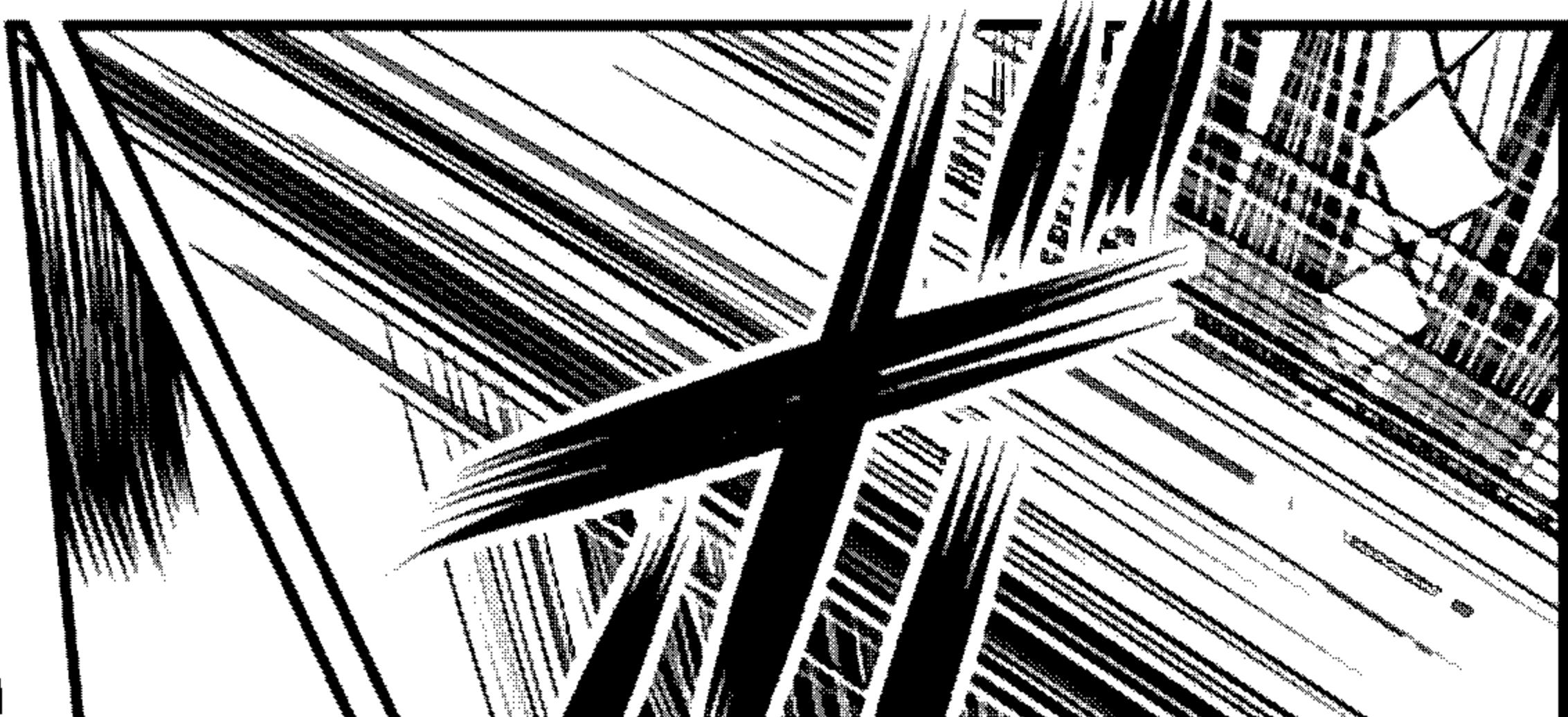
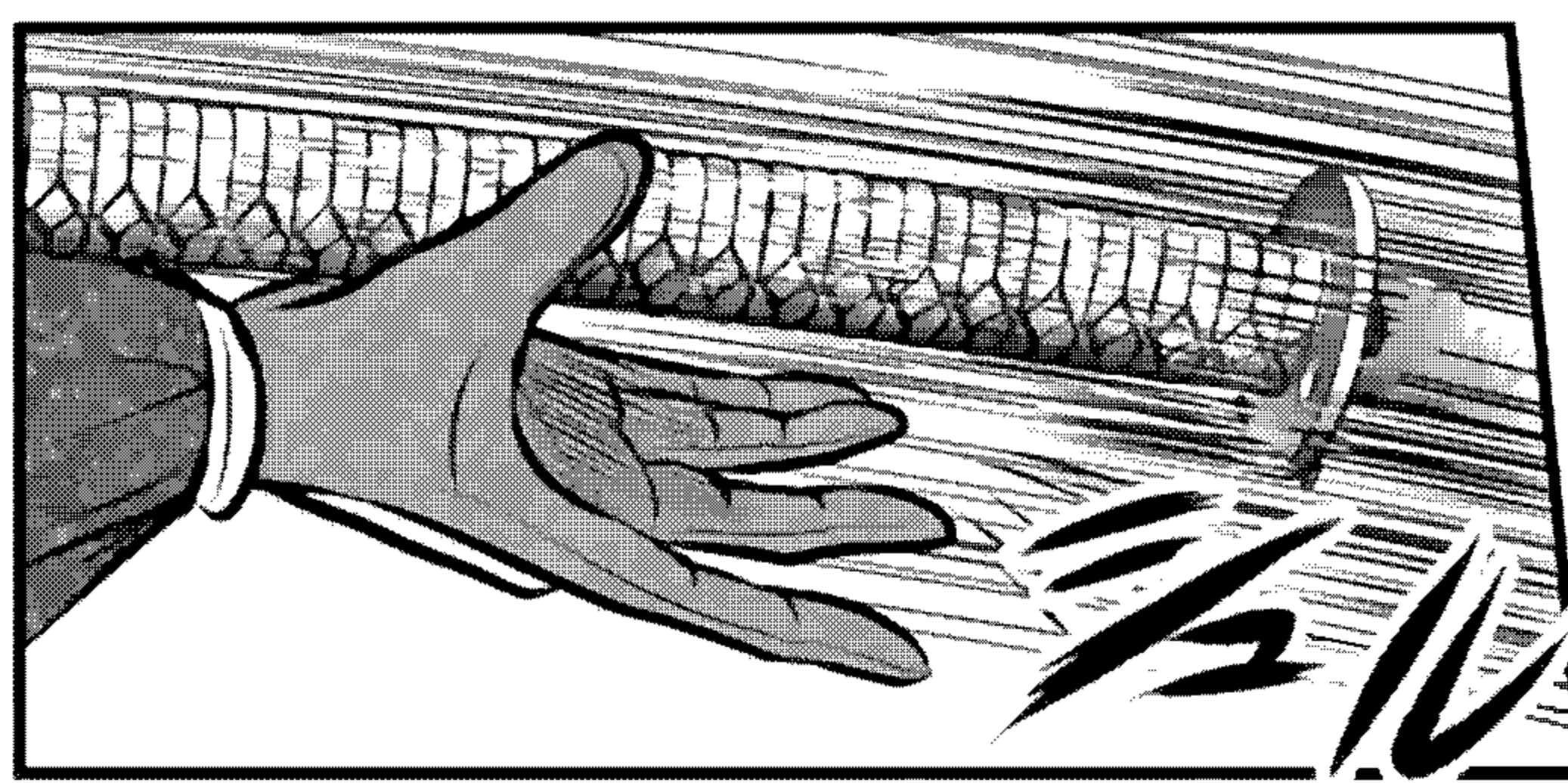
鬼

人

人

人





ハラリ

啊

△得宗漢化組

カーン

不合理的
刀法！

以貫穿刀柄的環
為支點
進行自由變化！



解說上手若君

ついにアニメ放送が始まりました「逃げ若」。今回は本郷先生が贈める歴史作品を紹介。

解説 本郷和人

1960年、電気生まれ。歴史の研究者である東京大学史料館研究所の教授。おっちょこちよいでのテレビや雑誌にも出演する。

關於可以欣賞歷史的娛樂向作品



連解説都要閱讀
多麼旺盛的好奇心啊！

請告訴我本郷先生推薦的
歷史作品！

要說我最近看過的「歷史作品」，那就是「王者天下」和「黃金神威」。一起來說說各種各樣的感想吧。

『王者天下』的舞臺是公元前3世紀的中國

大陸。從小就一直努力練習劍術的戰爭孤兒，名為信的少年，成為了完成統一中國大業的秦王·嬴政的臣子（或者朋友），與許多夥伴相遇並成長為揚名天下的大將軍的故事。這個作品的有趣之處在於虛構與史實相融合。成為了始皇帝的嬴政和大商人兼宰相的呂不韋、將軍王翦和蒙恬都是歷史上的名人。雖然主人公李信和王騎確實在歷史上存在過，但是沒有那麼活躍。美麗的羌瘣·楊端和其實是男性。漫畫中這樣的角色一齊登場並大為活躍，由此產生了能量的奔流，因為在看電影的時候躍動感

也會漂亮地投射在大熒幕上，所以請大家欣賞歷史的震撼感吧。

而另一方面，「黃金神威」就是完全虛構的故事。舞臺在明治末期，日俄戰爭結束後的北海道·樺太（即庫頁島）。身為日俄戰爭的退伍兵、被稱為「不死的杉元」，因需要為戰死的親友·劍持寅次的妻子、同時也是自己心上人的梅子賺取治療眼疾的費用，與阿依努人的少女阿席莉帕一起投身於尋找阿依努金塊的激戰中。以戊辰戰爭·日俄戰爭·十月革命等等的歷史群像為背景，著重描寫了北海道·樺太地區特有的動植物·狩獵（棕熊是壓倒性的存在）、享受各地料理的美食（話雖如此，我對於松鼠和水獺就婉拒了），講述著阿努伊的民俗文化。特別值得一提的果然還是北海道大自然的雄壯和對阿努伊人的細心描寫吧。我們對於牢牢繫根在北海道的原住民阿努伊人們過於無知。我認為看了身為阿努伊人的這些權威人士們也說「描寫得真好」的本作包括電影後，在享受作品的同時能從中能學到很多東西。



「王者天下」在《周刊YOUNG JUMP》上好評連載中！「黃金神威」全31卷已完結，劇情和角色相互交織，打鬥也很有趣，但如果帶著對時代背景和文化等等的興趣進行查詢的話，會更加有趣的哦！！

*注:蟬在地下越冬期為13年和17年的蟬統稱為周期蟬。今年將要破土而出的是十七年蟬中的Brood XIII和十三年蟬中的Brood XIX這兩個種群。按照最小公倍數的演算法,同年出現的週期是221年。



得宗漢化組

D B Z

圖源

翻譯

擅長逃跑的少主

東照大權現德川家康
羅馬奏者
吃餃子沒蘸醬油

校對

j u n i

拾月出雲

嵌字

黑豆

作者寄語

聽說在美國
周期蟬※好像遭遇
幾百年一遇的大爆發。真想去聽一次這
大音量啊。



◆◆歡迎進群加入我們
QQ群：198055201