



ALL IN

13+
TEEN **15**

FROM THE ASHES
OF BATMAN'S PAST...
MEMENTO RISES!

翻译: 斟山
填图: 斟山

JOHNSON
FERNÁNDEZ
MAIOLO

THE MAN OF STEEL: EXILED TO THE PHANTOM ZONE!

SUPERMAN

ACTION

COMICS

© & TM DC.

A new era for
comics' first and greatest
superhero series courtesy
of **MARK WAID**
and **CLAYTON HENRY**

PLUS: MARIKO TAMAKI
and **SKYLAR PATRIDGE**
take Supergirl to "Universe End"



ALL IN

**GO ALL IN
WEEKLY**

下午. 19:23:42:00

十秒前.

十秒后, 一场爆炸将抹去
这个房间内的一切.

没有任何东西可以阻挡爆炸的冲击.
出口被堵了. 唯一的逃生希望也
遥不可及, 毫无可能.

没有任何装饰, 也没有任何
可以攀爬的东西...

...除了一台古老的
链式起重机, 它已经
锈在那里一个世纪了.

下午.19:23:47:59

父亲，
你能听到我
说话吗？

KACHNK

电源已经断了，
门也被卡住了。
我们被困住了。

那里，那扇门通向厨房，
很可能是锁着的。

但是一扇小小的
锁对于——

我们脚下的支撑正在崩溃，
通讯中也没有收到父亲的回复。

我只能
靠自己了。

希望这意味着
他不会发现我带了
夜视仪来参加派对。



这链子是铸铁制成的，
不切实际地沉重，
而且烧得通红。



没有其他
选择了。

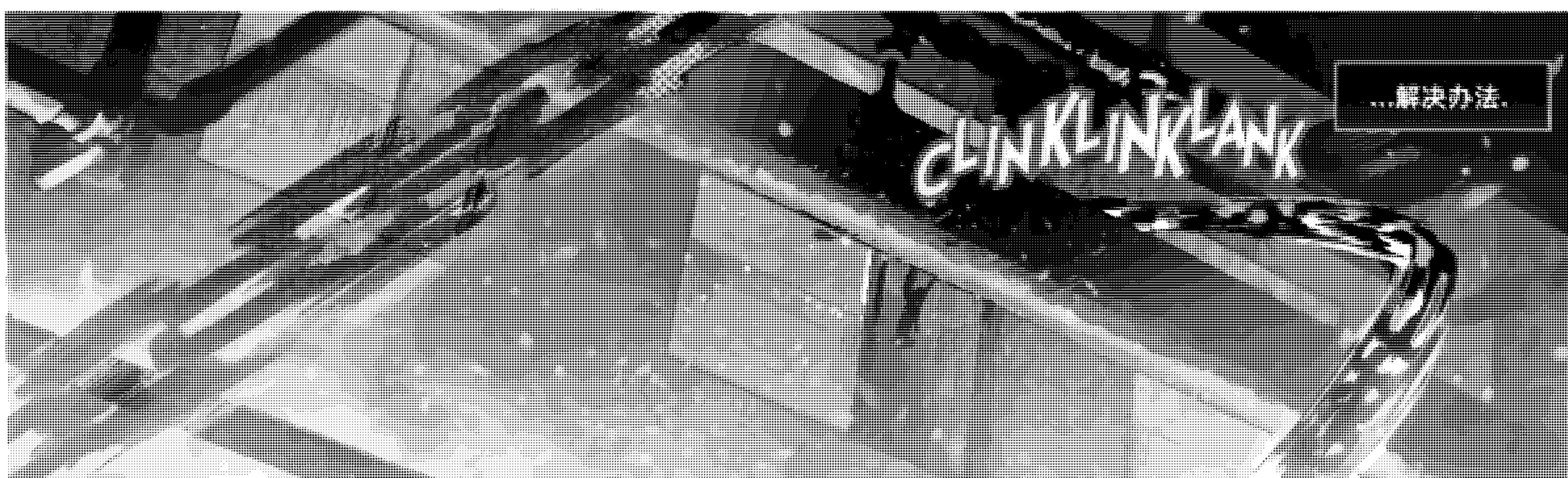
要么是这条链子，
要么就是死亡。



下午. 10:23:45:29

没有时间爬到
窗户那里了。

必须得想出
更高效的...



...解决办法。



BOOM

远程引爆装置，
现在连处理门的
时间都没有了。

父亲会怎么做？

下午.10:23:49:60



他会冷静下来，
首先处理
最紧迫的威胁。

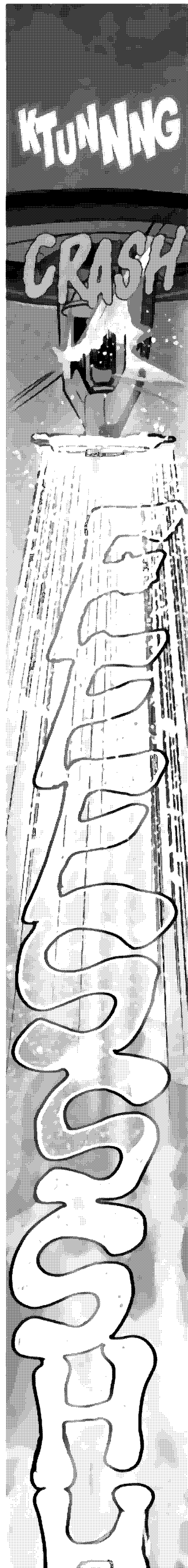
火灾。



设置燃烧弹的人很可能
也破坏了喷淋系统……

但触发它们的玻璃
熔丝仍然很脆弱。

WHOOPPP



KTUNNING

CRASH

BOOM

下午. 19:23:48:12

那并不是你手上
灼热的疼痛.

那并不是链子的
重量在把你
向下拖拽.

那是需要被
重新导向的冲力.

是紧迫感在
驱使你前进.

集中每一次肌肉收缩...
每一处神经元的放电...

...将这里剩余的
每一丝氧气...



...专注于生存...



下午.19:23:52:00



还活着。
暂时的。

但试图取我
性命的杀手早已
不见踪影



...而天知道楼上
发生了什么。



平静你
的思绪。



首先处理最
紧迫的威胁。



首先处理最
紧迫的威胁。



紧迫的







孩子?
你还--

哦,
哦不,

我...
我当时对她
太刻薄了.



求您...
我-我不知道...
我不知道该怎么...

您能
救她吗?



我们会一起
帮助她,好吗?

好-好的,
先生.

这些伤口中
有些含有玻璃,但这个
伤口里没有.我需要你用
双手在这里进行按压.



达米安,你为什么不继续
和我讲讲.你父亲有告诉我们
第一次见面时的事吗?

嗯...
没-没有.

他当时要比你年轻,
应该有好几岁的差距...

上午:12:52:95:38



上午.4:09:23:56



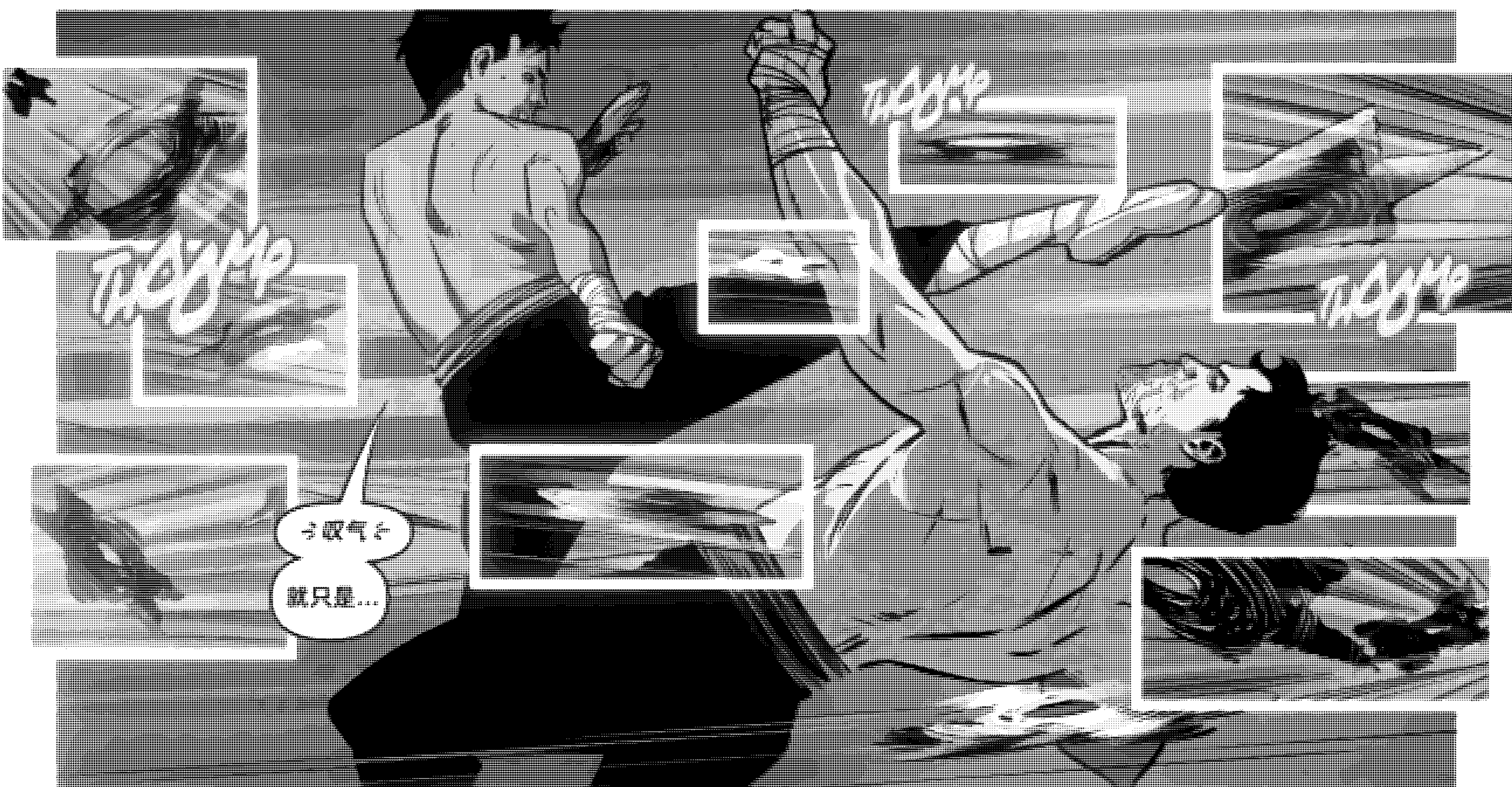
你在暴露
自己的意图.

每当你这样
时就证明

你在分心.

我很好.

真的吗.





你刚开始的时候，
走遍全球学习和积累
这些能力，但你始终有着
明确的目标。

我没有目标。
这些能力一直是我
唯一拥有的东西。

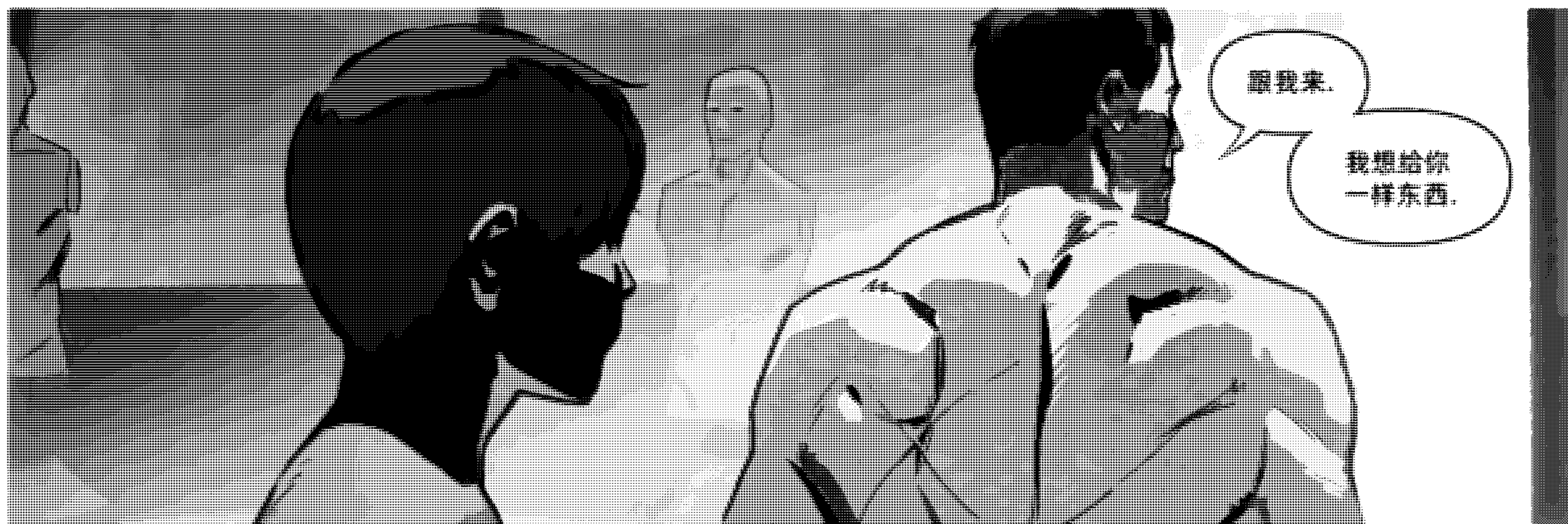


我的目标一直是由
母亲、外祖父...
以及现在是你所决定的。
哥谭从来都不是我的城市。

所有的训练、知识
和纪律...在昨晚却
显得毫无用处。

有时候，
我们仍然会失败。
如果我还是做得
不够好...

...我不知道
这是否是我
应该做的。



跟我来。

我想给你
一样东西。



是时候让你认识一下你的祖父了。

关于拉斯·阿尔·古尔的事我已经听够了。我只是一

不是拉斯。



是你的另一个祖父。



这是什么？

这是我父亲的一本日记，打开看看。

你的遗产不仅仅是刺客和正义之士的传承，更是建造者和治愈者的传承。



哇哦。

这里面... 有一些绘图。

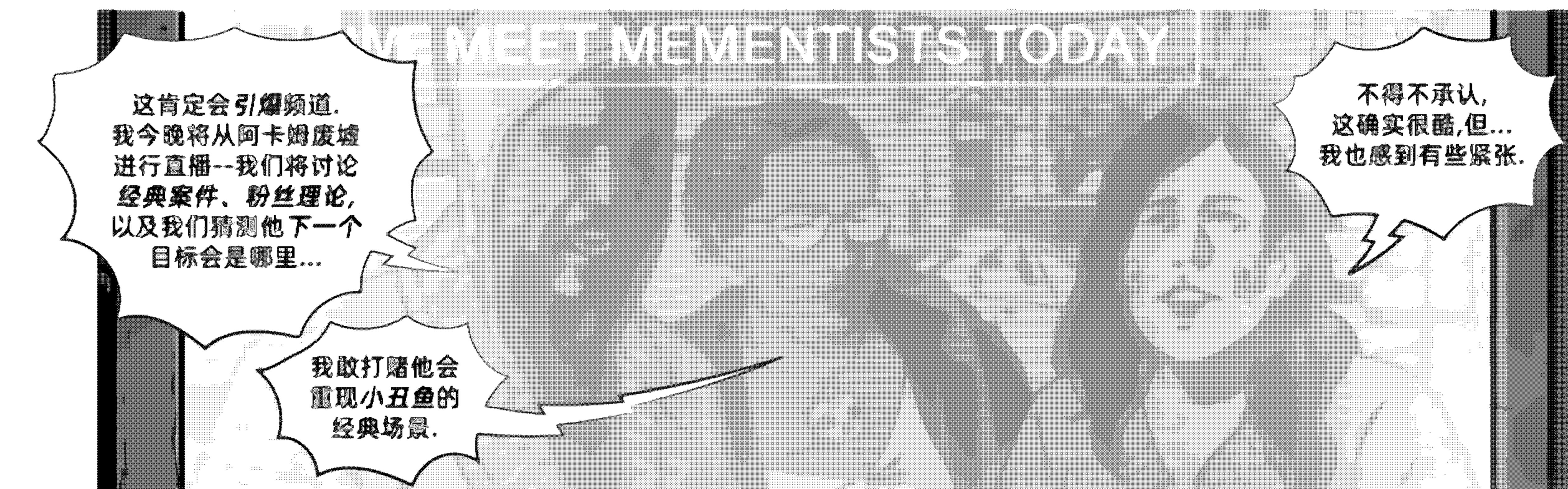
他不喜欢别人看到这些画。他仅存的素描都记录在这本日记里。

虽然不像你创作的漫画那样，但这些画可能会让你感到与他，以及他眼中的野猫更加紧密相连。



我不打扰你了，好好休息吧。

蝙蝠侠和罗宾今晚会上圣心医院。



伦敦.几年前.

两名白人男性,
年龄分别约为65岁和30岁...

直接跳到结尾吧,
丹尼斯.请注意
仔细观察.

但是...
布莱教授,苏格兰场
一直教导我们要
从头开始...

苏格兰场希望
我教你更加细致地观察,
丹尼斯.要留意
环境、情境,以及血迹
所揭示的故事.

请更加深入
地观察.

那位年长的男子显然是在
讲台前中枪的,然后爬到了这里.

第二名男子显然是在原地
被击中的,但...在他背后的地板
上有一个奇怪的'阴影',然而
周围却没有血迹飞溅的现象.

我们能从这
一点推断出什么,
洛特雷克?

根据现场情况,
当第二名受害者被
击中时,似乎有第三
个人站在他的身后.

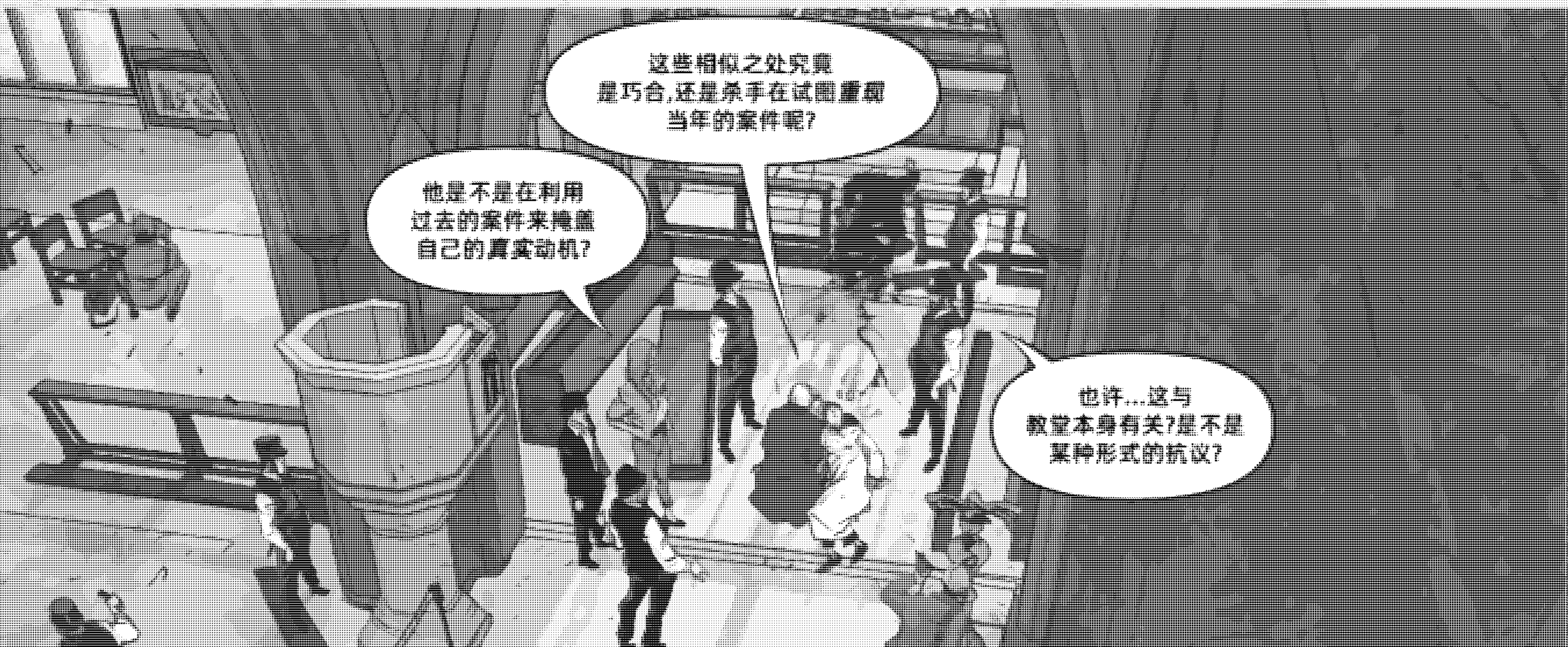
可能是某个
逃脱了的人,或者是与
杀手一起离开的人.

很好,小杰克.
非常有可能.



我发现有一点很耐人寻味:这并不是这座小教堂第一次发生命案。

1929年,两名神父在这里被杀害,发现的情况与此非常相似。第三名受害者则是在其家中被绑架并杀害的。



这些相似之处究竟是巧合,还是杀手在试图重现当年的案件呢?

他是不是在利用过去的案件来掩盖自己的真实动机?

也许...这与教堂本身有关?是不是某种形式的抗议?



这个杀手简直是疯了。

无论他试图做什么,现在已经不重要了。



你找我是为了学习侦探的艺术,小杰克。不要让对犯罪的厌恶蒙蔽了你对细节的关注。

一旦我们掌握了杀手的意图,就能弄清楚他是谁。

然后我们就能够阻止他。

“这就是我们拯救生命的关键。”

告诉我你看到了什么。

哥谭。
圣心医疗中心。

下午.11:54:21:98

这些是专门设计用来迅速蔓延的纵火爆炸物,舞厅里也同样放置了一个这样的装置。

继续。

存在多个起火点,爆炸之间的时间间隔非常均匀,并且显然是经过自动化控制的。

最初的大火在圣心医疗中心引爆了一条燃气管道,火势借助管道迅速蔓延到了上层楼层。

有人精心策划了一系列定时爆炸,以此重现了当年的事件。

这种残留物是白磷,它是非法的,而且很难获取。

在哥谭,你要去哪里才能找到这样特殊的物品?

如果你想弄到这样的东西,可能会找火蝇或电影狂人来定制...但企鹅人那里很可能本身就存有这样的特殊物资。

我们不能直接审问那些你制伏的枪手吗?也许他们知道更多。



闯入圣心医疗中心的那些枪手已经接受过审讯,他们与我们怀疑的杀手没有关联。

什么?
但--

这些枪手曾是黑亚当在其早期统治坎达克时的手下,他们的目标是追捕巴沙尔医生。



他们对圣心医疗中心的袭击计划是在上周才制定的,武器来源是一个所谓的同情者,但他们从未与这个人见过面。

当我们赶到现场时,那个对我们大喊的人并没有参与最初的闯入行动,而他现在已经失踪了。



我今天查看了一些关于铭刻者的“粉丝网站”。

有些人认为他是一个恶魔,相信他已经在全世界范围内进行这些活动好几个世纪了。



“我不会理会那种无稽之谈。我们是侦探,应该基于事实调查。”

现在,我们的游戏再度开启,跨过海洋的彼岸,在那遥远的哥谭镇中上演。



我们不是在追逐幽灵,也不是在猎捕恶魔...

“...也不是在追捕真正的铭刻者。”

哥谭码头。

上午.12:13:42:56

这雾让我什么都#5%&看不清。

虎鲨?

我们的船在哪儿?

船一停稳,立即卸下所有武器。我们必须让这艘船在海岸警卫队注意到之前就重新驶入公海。

我来联系他。

你觉得这些枪够不够用来抵挡企鹅人的追击?

如果他还认为我们袭击了圣心医疗中心,那就麻烦了。未经授权在他地盘上动手,这等于是在宣战。

战争对生意不利。但如果企鹅人执意要开战,这些武器至少能增强我们的实力,帮助我们守住地盘。

嘿,是我。那艘该死的船在哪里?



别急,我们快到了。
这雾里根本@%\$&
什么也看不见。

慢一点,马可!
我们快要到了!



马可!我说了,
减慢速度!

马可?

我去看看。



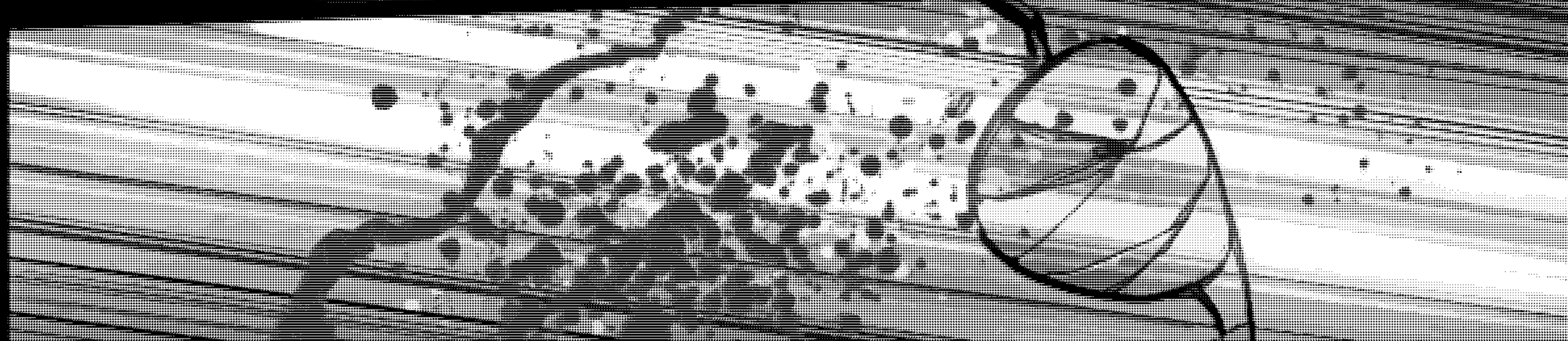
马可,
立刻关掉引擎。
我们快到了--

来吧,与我共舞,
围绕在那铁木树下



马-马可?

旋转木马
上的鹿对三姐妹
轻声说道





它终于来了。
他们花了好长
时间——

等等。



它的
速度太快了。
而且...

...那是
着火了吗?

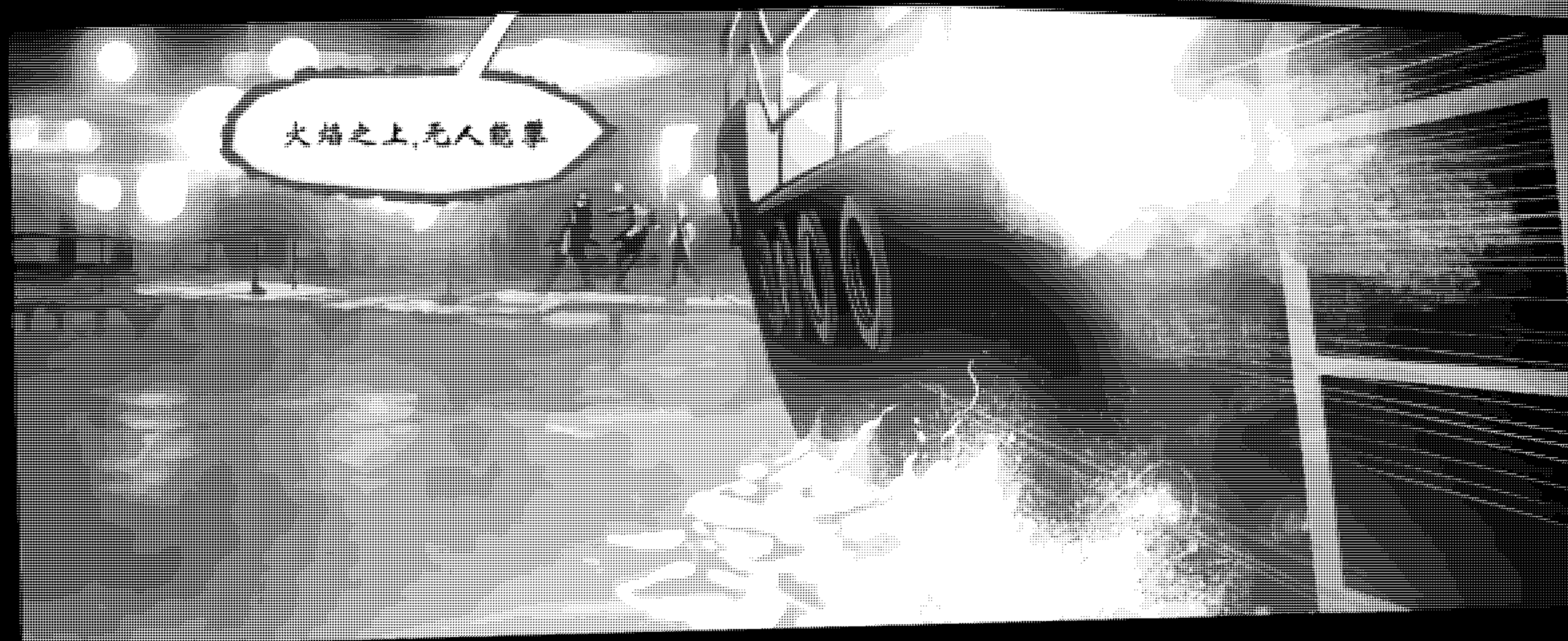


离开码头!
快跑!

企鹅人设局
陷害我们!



寒冬令万物冰封，
烈火使一切燃烧。
所有的花园，
终将归于灰烬。



火焰之上，无人能攀。

‘谨防命运与时间之轮！’

DC COMICS PRESENTS BATMAN AND ROBIN

MEMENTO

PART TWO

PHILLIP KENNEDY JOHNSON WRITER

JAVI FERNANDEZ ARTIST

CARMINE DI GIANDOMENICO ARTIST PGS. 17-18

MARCELO MAIOLO COLORIST

STEVE WANDS LETTERER

JAVI FERNANDEZ WITH DAVE MCCAIG COVER

SIMONE DI MEO, AARON BARTLING VARIANT COVERS

GUILLEM MARCH CREATURE COMMANDOS VARIANT COVER

McFARLANE TOYS VARIANT COVER

ASHLEY WOOD 1-25 VARIANT COVER

JAMES REID ASSISTANT EDITOR BEN MEARES EDITOR ROB LEVIN GROUP EDITOR

BATMAN CREATED BY BOB KANE WITH BILL FINGER

NEXT: THE
ARKHAM HORROR