

★面對魅摩的神力 時行將會!?

船頭閣下!

能接近敵軍的
船隊嗎!?

啊!?

在这样巨大的
暴风雨里
根本不可能
掌舵航行啊!

只會隨波逐流
然後被撞得
支離破碎
而已啊!

而且
只有敵人周圍
沒有風浪
可以射箭

☆可怕的非人之力……!!

這簡直
就是天意啊!

逃げ上手の若君

第174話 神之戰1338

まつい ゆうせい
松井優征

得宗漢化組

只要讓魅摩動搖
使她的神力減弱
暴風雨就會平息

是這樣吧
啊!?

是的
是的

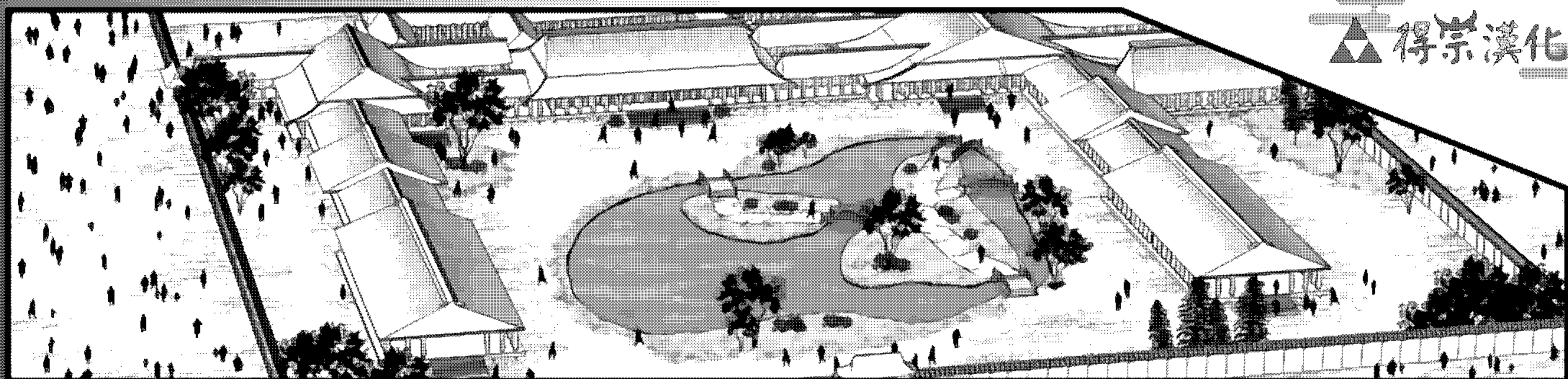
但是……

正在通過神力
流進來的

是小魅摩的
記憶

那是誰的
力量！

得崇漢化組



伊勢的
北畠親房

他正在動員
南朝的所有戰力
準備出航

雖然這個能把
所有敵人都
沉入海底的
千載難逢的
好機會

但是
我方水軍
戰力不足

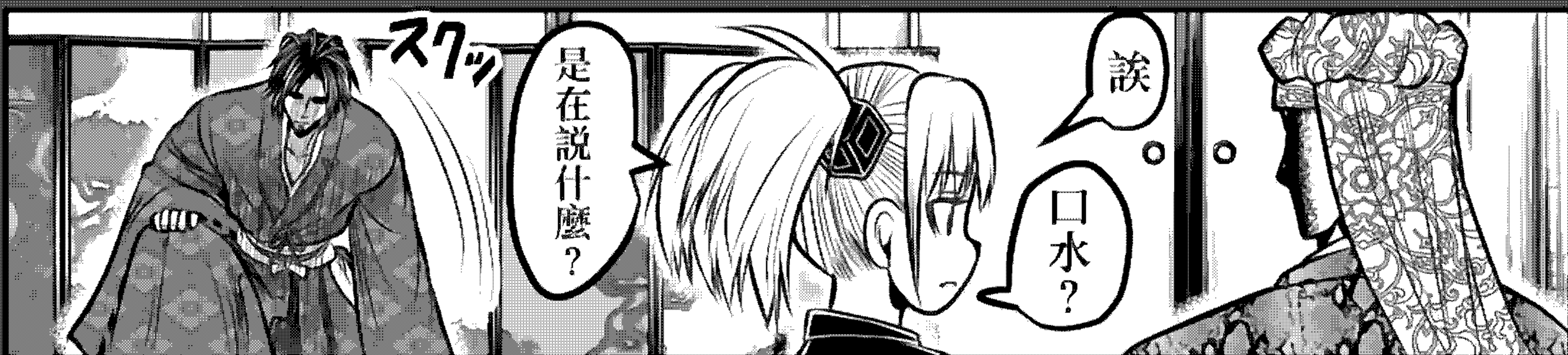
因此……

4
3



原來如此
所以來找我了啊

師直想要
你們也想要
我的口水
這麼受歡迎呢！



誒

口水？

是在說什麼？

スワッ



父親大人

難道不是在說
我的力量可以為
尊氏大人
幫上忙的事情嗎？

：雖說
是這樣的

要讓一支大軍
全部沉入海底……

僅憑你的力量
無論如何也不夠

確保能把全軍
都殺掉對吧

是的
從南朝的皇子・
重臣們……

到・底・層・的・幼・子・
一個不落

ザッ

カッパッ

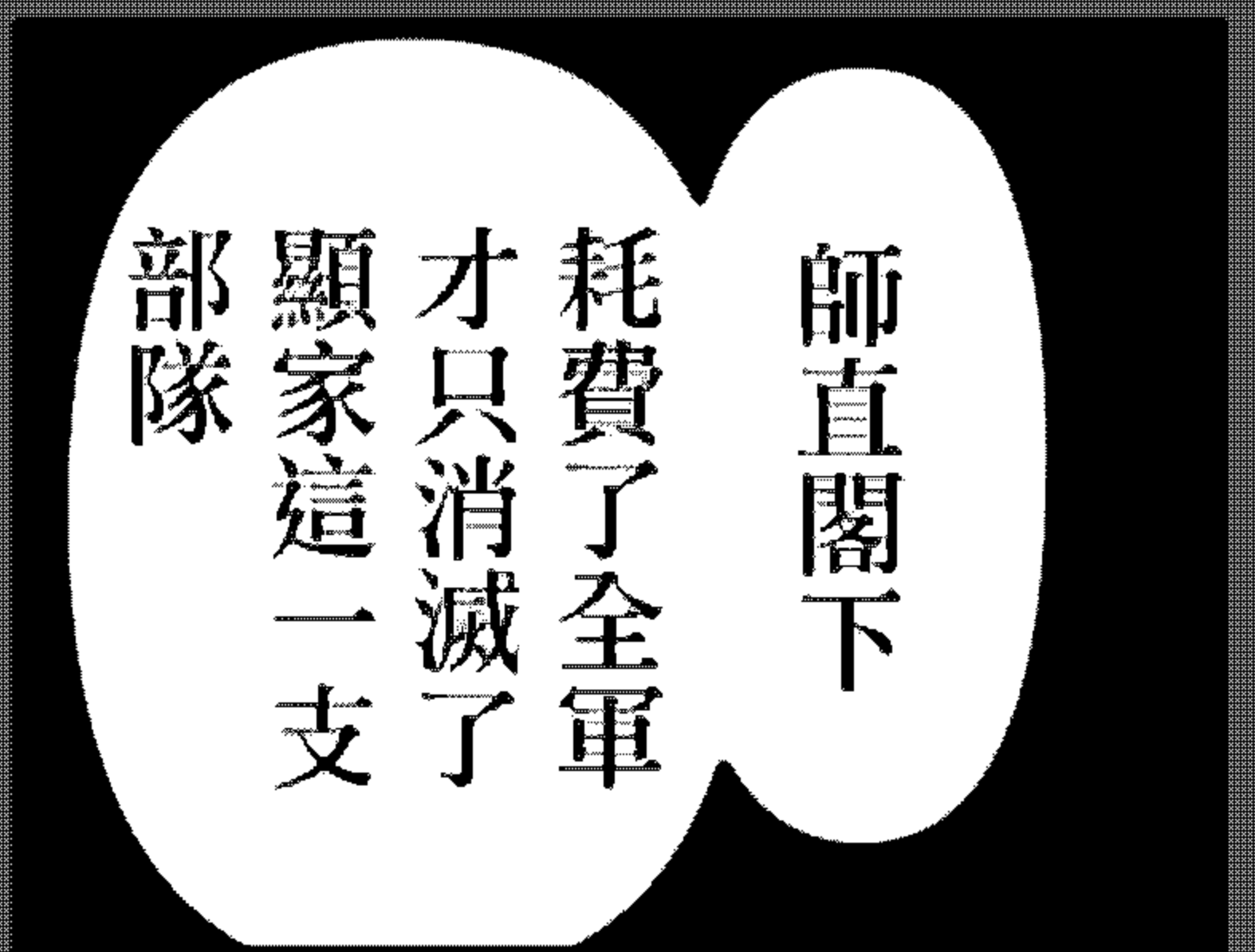
!?

可算能從
這些煩惱中
解脫了啊

那我
有多少
就注入多少吧



父親大人！
您難不成
是要我！



師直閣下
耗費了全軍
才只消滅了
顯家這一支
部隊



而在下
道譽

只需消耗我的
愛女一人就能
讓敵軍
全軍覆滅



軍功位列第一
這樣的話
我一生都能
窮奢極欲了

你這樣還能
算是個父親嗎
你個混蛋！！



魅摩
在以天下為
賭注的
豪賭中呢

就必須得出賣
對那人來說
與天下一樣
重要的人呢



不要：

好噁心好噁心好噁心

天下人
好噁心！

ガ

パァ

和天下扯上
關係的話
就連親生父親
都會變得噁心！

他們想的太遠了
我的思路
根本跟不上！

誰來
救救我

小
少
主
人
口
才



小魅摩的
身體裡
被灌滿了
尊氏的神力！

現在的她就是個
意識朦朧的
用完即棄的兵器！

得到了足以將
一萬水軍
全部擊潰的……

匹敵
神明的力量

然而她的身體
將承受不住負荷

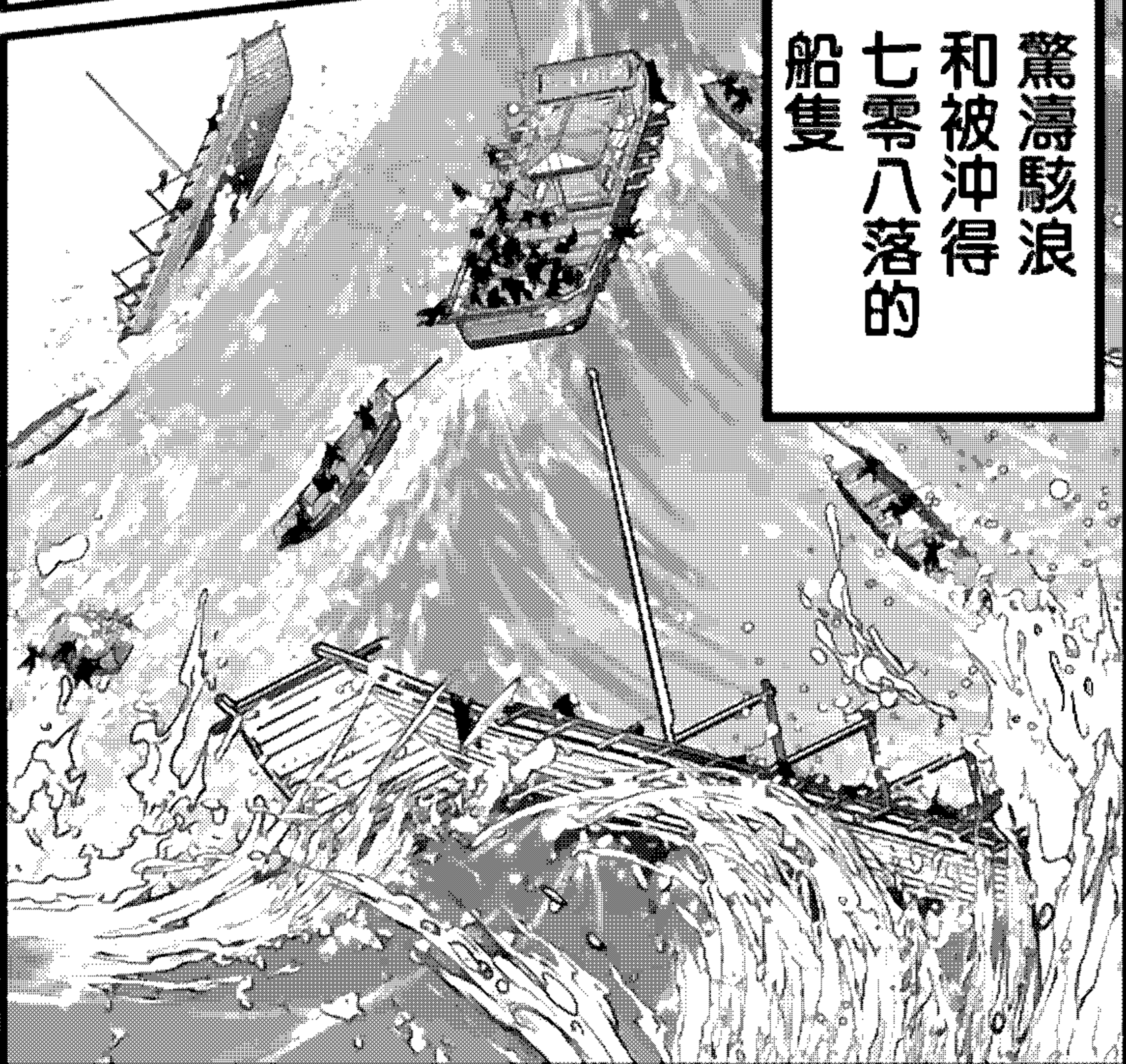
不久之後
不論身體還是
心靈都會崩潰！

咔嚓

咔嚓



請大家優先
確保自己的
安全！

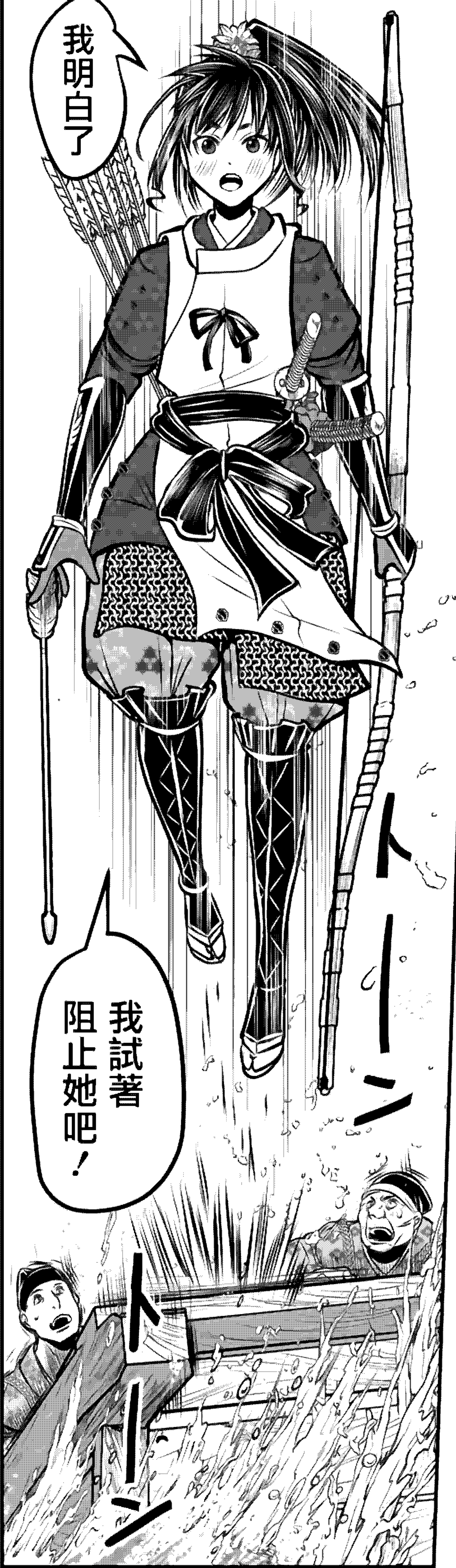


驚濤駭浪
和被沖得
七零八落的
船隻



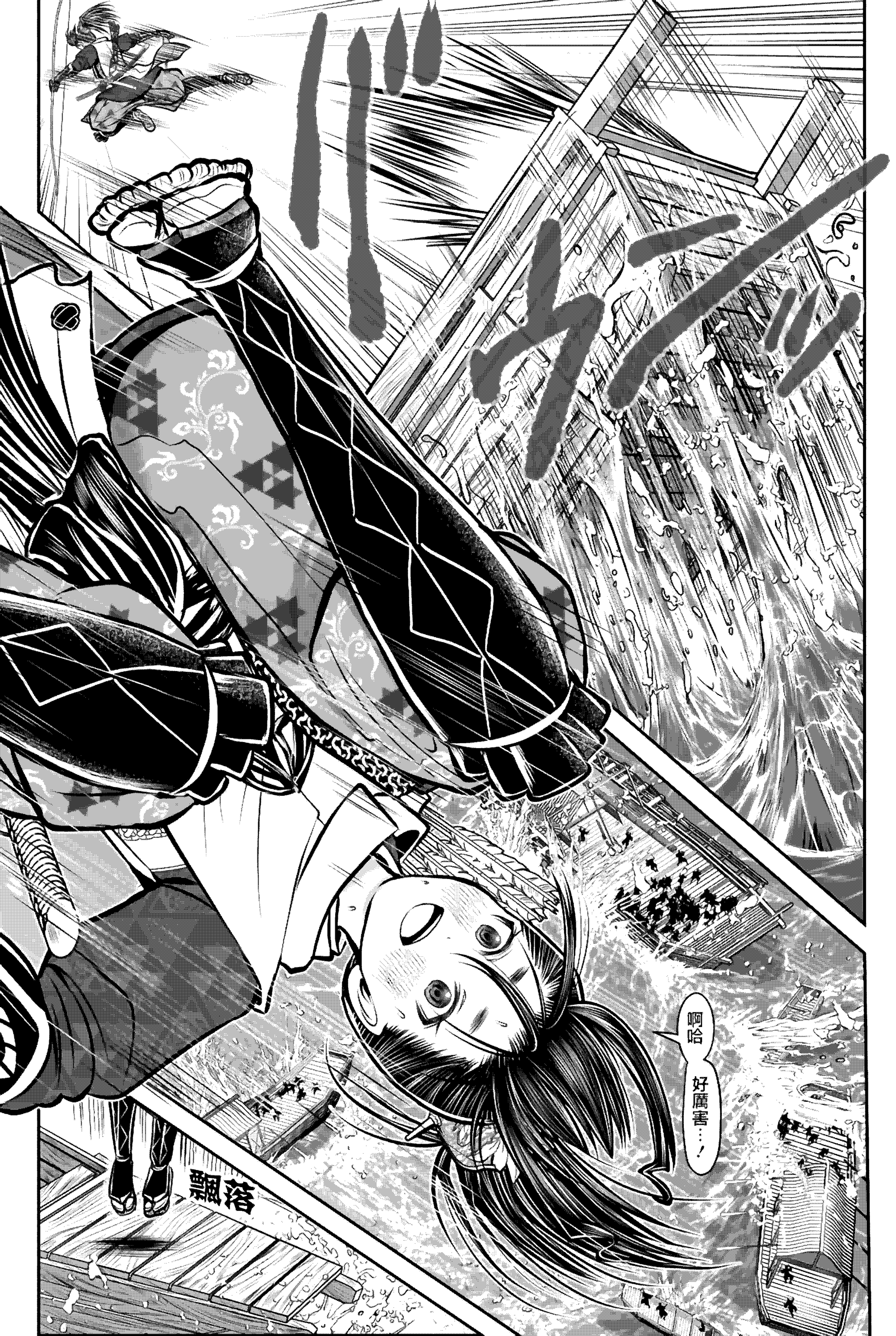
如果反過來
利用這個
情況的話！

ガッ



我明白了

我試著
阻止她吧！



啊哈 好厲害…

操縱

魅摩!!



得宗漢化組

在我
短短十二年的
人生當中……

你我之間究竟
有著什麼樣的
緣分



這件事一直
在我心底
難以釋懷

我傷害了……

在京都遇到的
來之不易的
朋友

我要將我
與朋友
之間的緣分
做個了斷！

爲了能和你
重歸於好

我要奪回
你的理智！





利用船的
晃動
起跳：

在可以
穩定瞄準的
空中進行射擊

那種絕技
連我都
做不到啊！



在顯家軍的經驗
成就了他的自信

除了殺戮之外的
事情已經都能
拜託少主了



在陌生的
波濤洶湧的
大海上那樣的
自由行動：

友軍之中
唯有少主
做得到！



小少主

嗚哇





少主大人!!



噗通



動不了了!!

糟了!



最後一擊
要來了!!

我要打破
您的囑託了
兄長大人

這樣下去的話
不論是兄長大人
還是全軍
都將沉入海底

得示漢化組

★為了拯救兄長和朋友
而竭盡全力的生命
!!

現在已經
不是神明參與
戰爭的時代了

我要拼盡
我全部的存在
終結這場戰爭

逃げ上手の若君

第174話

／おわり

解說上手 若君

解說作品中顯家預見的公家和武家文化的未來在史實中究竟是怎樣的！

解 說 本 鄉 和 人

1960年，生於龜有。在一個叫東京大學史料編纂所的歷史研究所裡當教授。時不時出沒於電視與雜誌上。

關於武家文化的變化

文化是從公家傳播到武家的嗎？

武士吸收了多少公家文化？一想到鎌倉時代，不得不讓人覺得有文化的武士其實沒有那麼多。例如，鎌倉幕府第3代將軍・源實朝是一位出色的歌人。但是，他並沒有成為御家人們憧憬的對象。因為要是他成了憧憬物件的話，我想他就不會那麼輕易地被暗殺了。

舉個其他例子的話，鎌倉幕府第3代執權・北條泰時仿效公家制定了『御成敗式目』。但這個法律非常簡單易懂，只有51條，十分簡潔。我認為在泰時看來，他是考慮到如果這個法律再增加難度和內容容量的話，武士社會就會難以接受了。因此，是有理解公家社會的武士的。但那只是優秀的少數武士才能理解的，給人以這樣的感覺不是嗎？



另一方面，公家並不想接近武士。公家沒有人上過戰場，像北畠親房和顯家這樣，正經戰鬥過的公家只有寥寥

數人。因此，我想將南北朝時代解釋為一個「武士是武士、公家是公家」的時代。

但就在這個時代，北畠顯家登場了。他教給武士們「美」和「風雅」，使得武士們深受顯家的影響。雖然這是『少逃』裡的故事，但我很懷疑和史實有著深刻的關聯。因為到了室町時代，武士們開始吟詠和歌、愛好飲茶、鑒賞繪畫、建造庭院，武士們逐漸開始學習日本自古以來的文化和傳統。

到了室町幕府第3代將軍・足利義滿的北山文化，貴族和武士的價值觀開始融合了。更進一步，到了第8代將軍・義政的東山文化，吸收了庶民文化的武士文化開始全面展開。茶道裡的「侘」和「寂」都是從貴族那裡學來的武士文化。

「歌連歌ぬるき者ぞと云う者の 梓弓矢も取りたるもなし」（大意為有的人認為創作和歌和連歌的人軟弱，但在我眼裡，那種武士手裡的弓箭也不值一提。）這是織田信長上洛之前執掌京都政治的名將・三好長慶的和歌。不管吟詠多少和歌和連歌，對政治和軍事有什麼幫助呢？如此武斷的傢伙，從來不是什麼真正擅長軍事的武將。正因為懂得文化，才會擅長打仗。我想，顯家播下的種子在此時已經漂亮地開花結果了。

北山文化與東山文化的不同

北山文化融合了公家和武家的文化，華麗非凡；東山文化受到禪宗的強烈影響而十分精煉。北山文化的代表性建築是金閣寺，也孕育出了能樂。東山文化的代表性建築是銀閣寺，使用了後來成為現代日本建築的基礎——書院造。另外，茶道和插花也散播到了庶民中去。

擅長逃跑的 少主

得宗漢化組

圖源

DBZ

翻譯

紫苑某苑

偃川。

東照大權現德川家康

校對

juni

拾月出雲

嵌字

Tom_Wilson

作者寄語

芥見老師您辛苦了！我覺得你還留有很多很多的才能，所以請快點回來吧！



歡迎進群加入我們
QQ群：198055201