

據說北條時行

沒等城池陷落
就因見到
人員傷亡慘重
而決定撤兵了

★戰鬥進入結局

「逃げ上手の若君」

不弄錯
撤退的時機
很有時行的作風

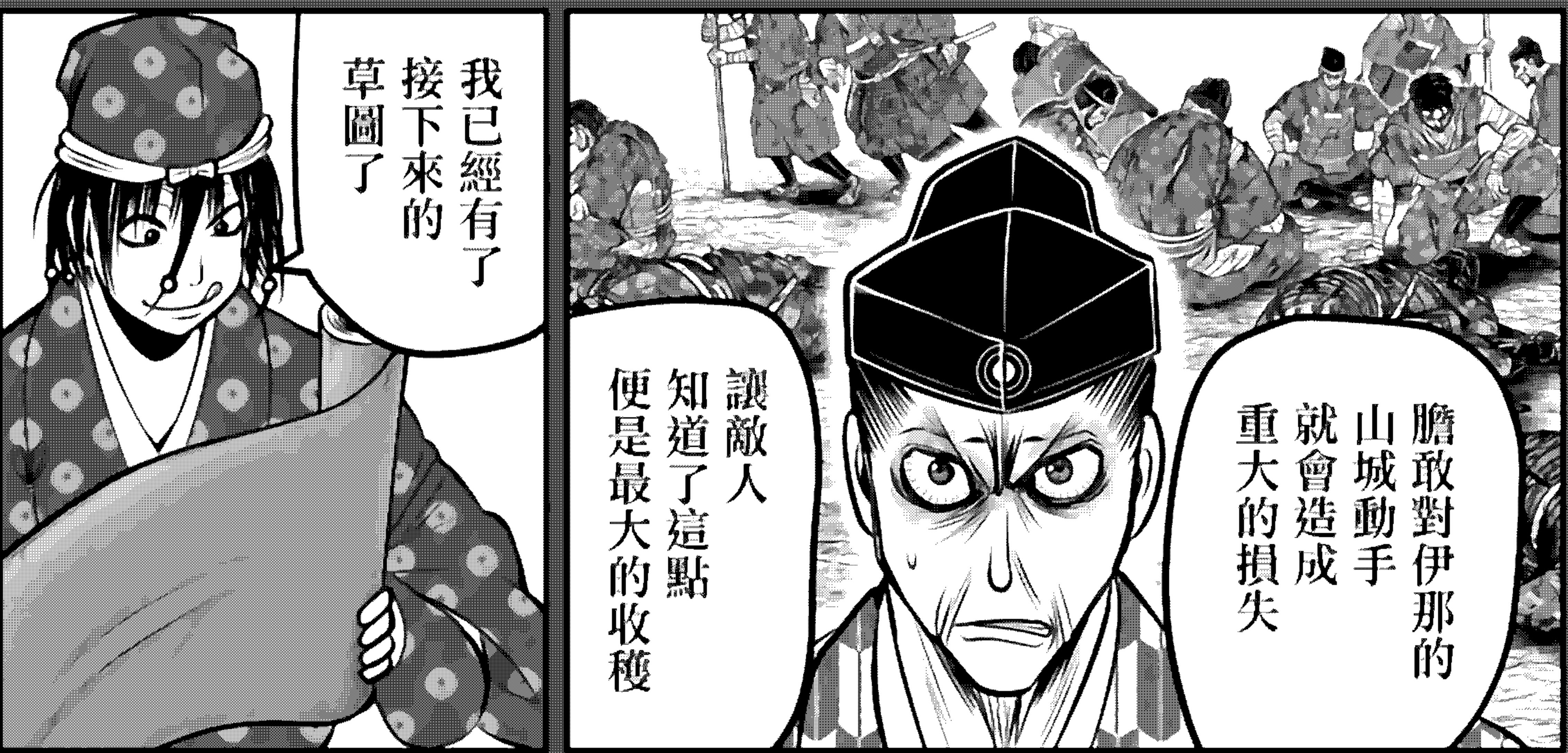
十分抱歉
香坂閣下

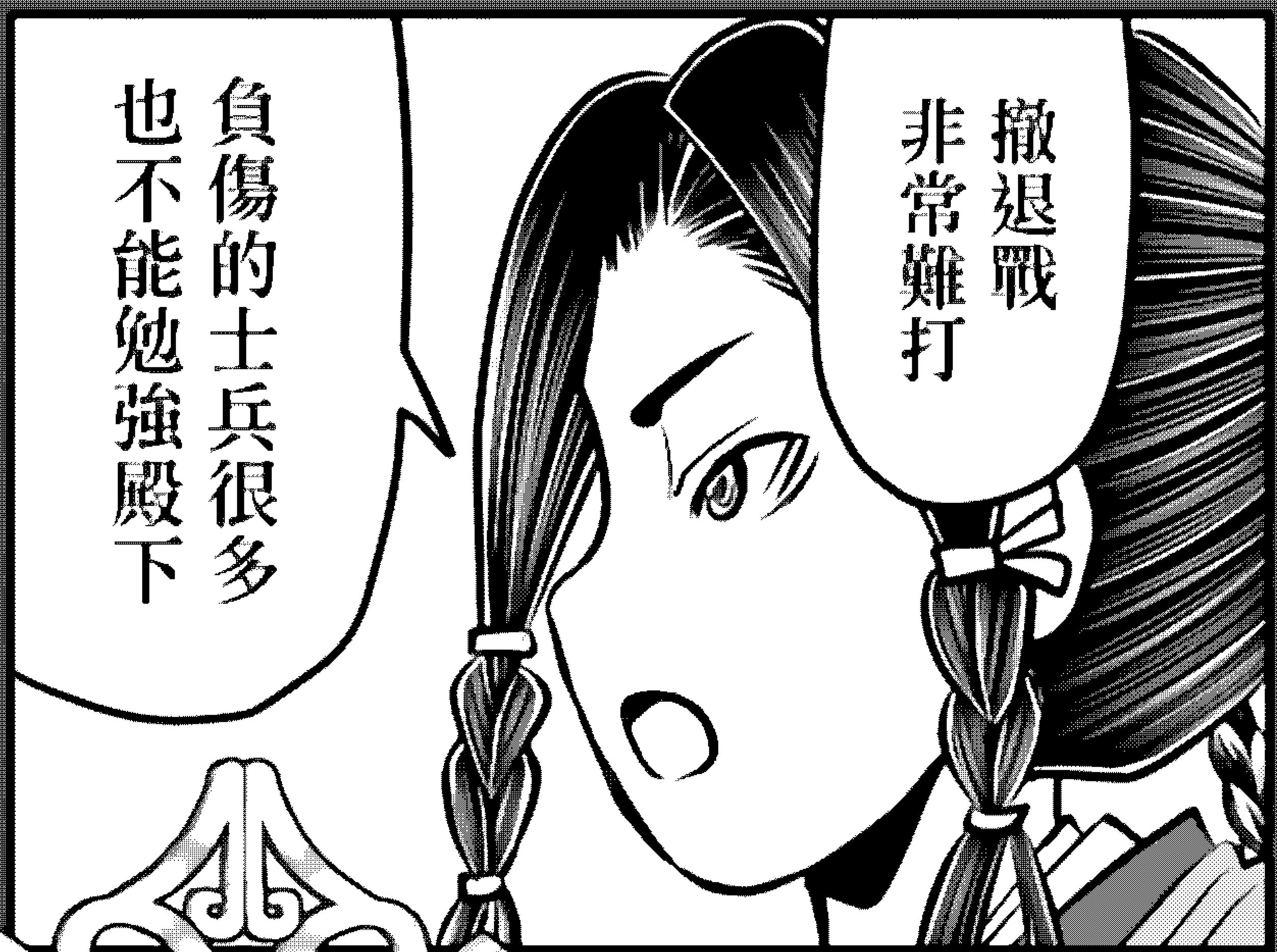
明明您
看中了
我的能耐

想宗

面對
百倍於己方的敵人
幫我們防守了四個月
真是莫大的
收穫啊！

收穫？



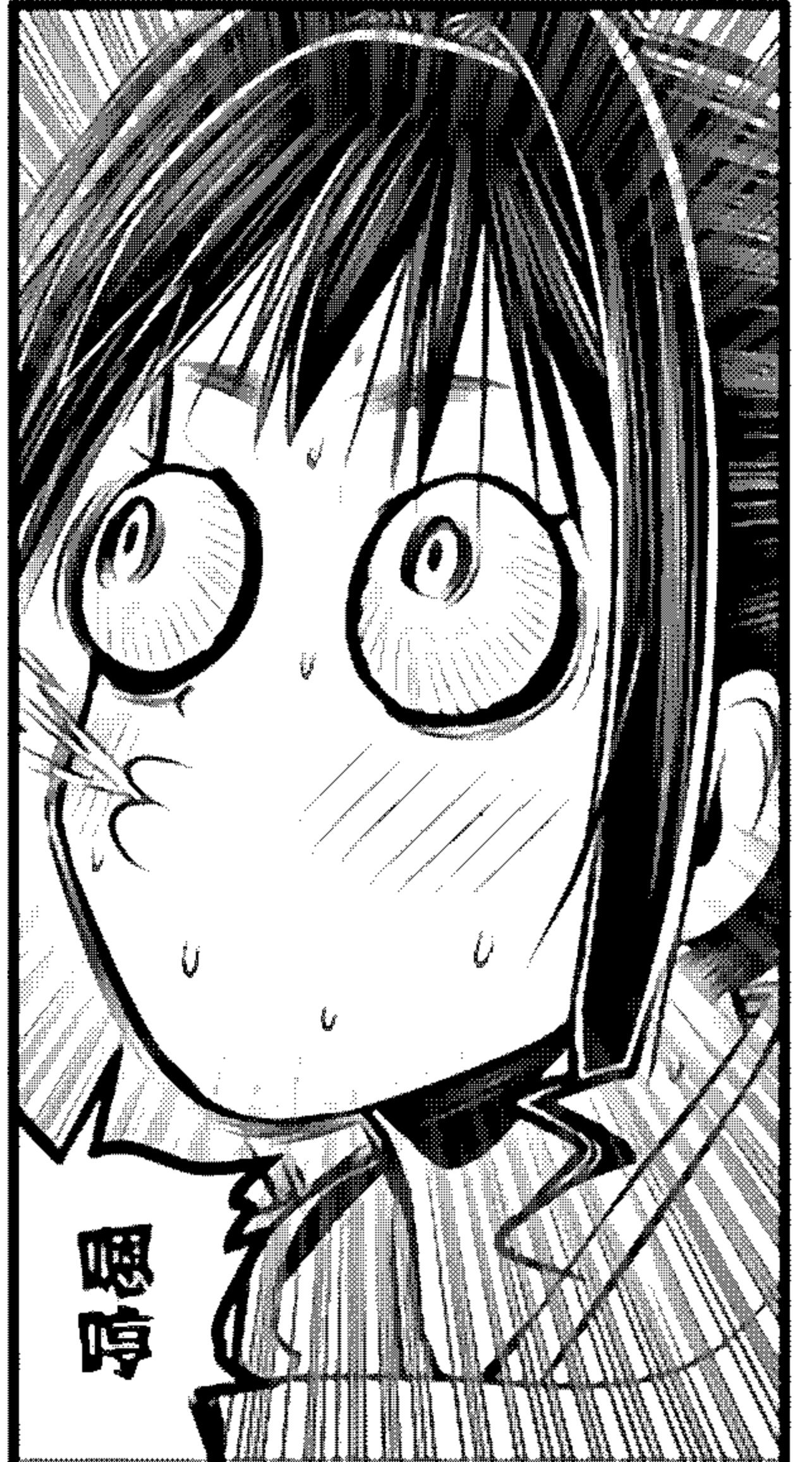
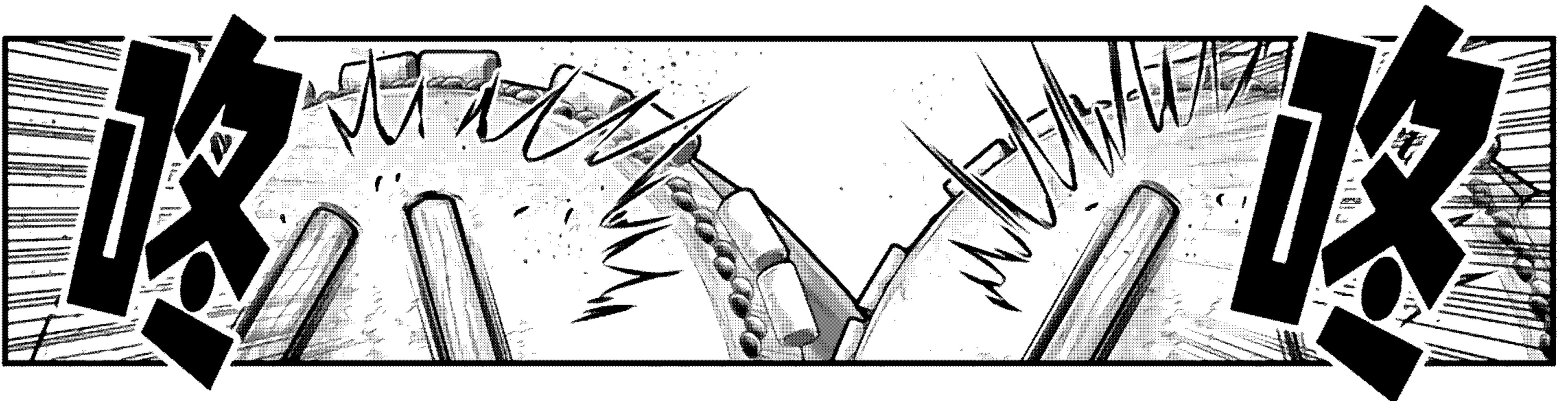
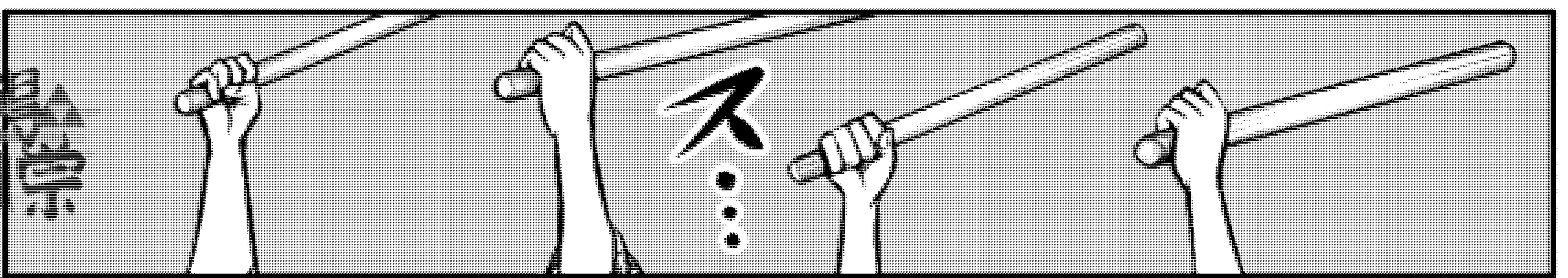
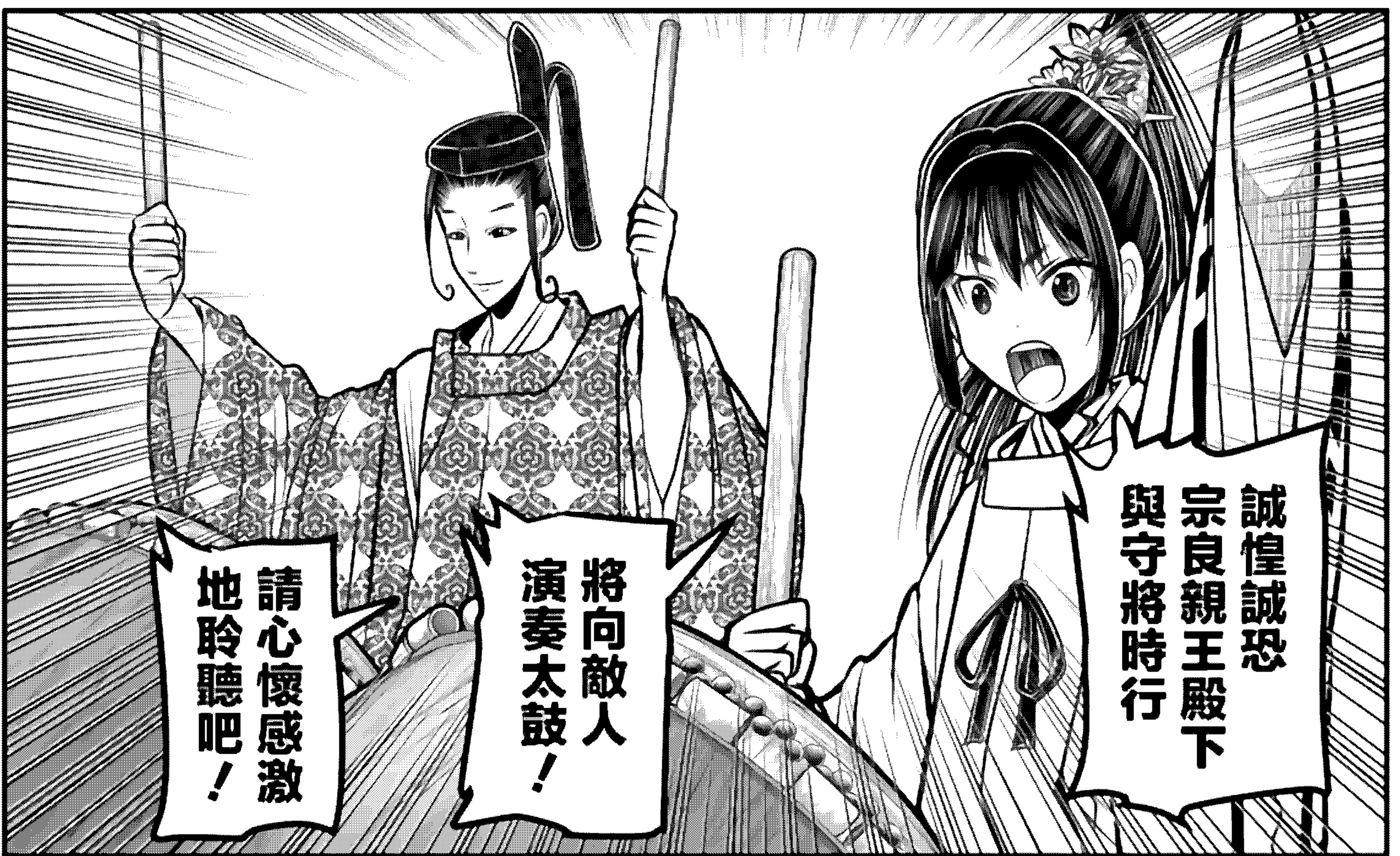


沒錯

因此我們打算
從今夜開始
一點一點地逃走

但宗







緊張得
直發抖

真是
失態啊！

魏魏
顛顛
あーははははは

這樣的
計策真是…

這…

咯吱

咯吱

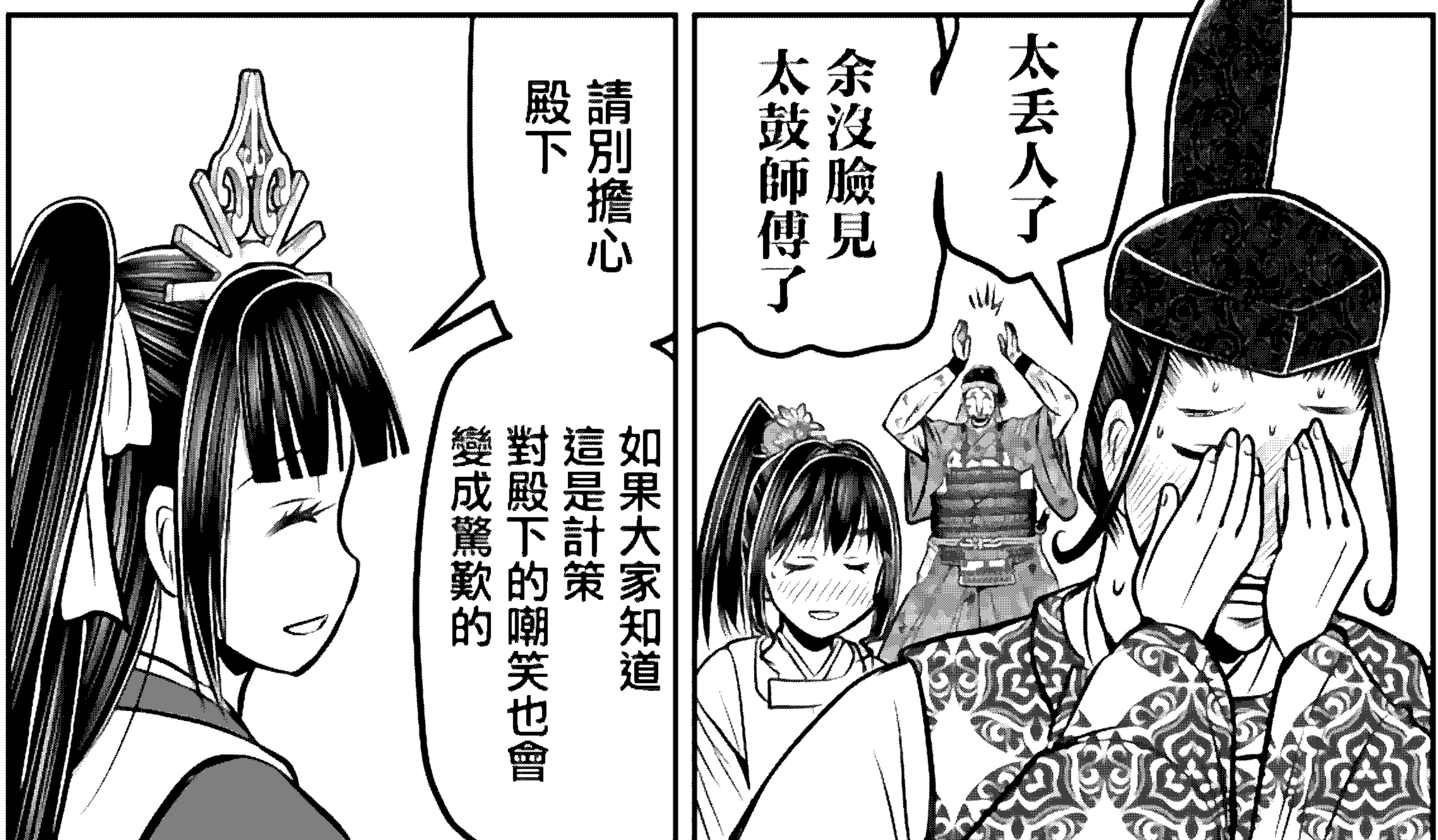
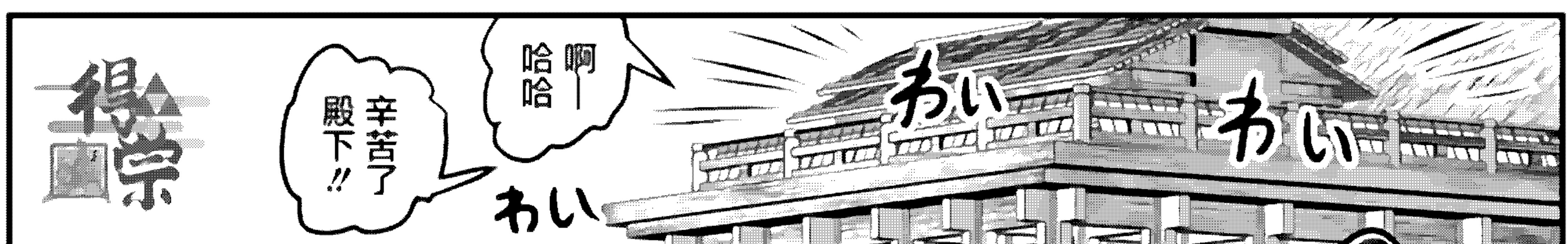
咯吱

咯吱

我在做
我這輩子
最僭越的事

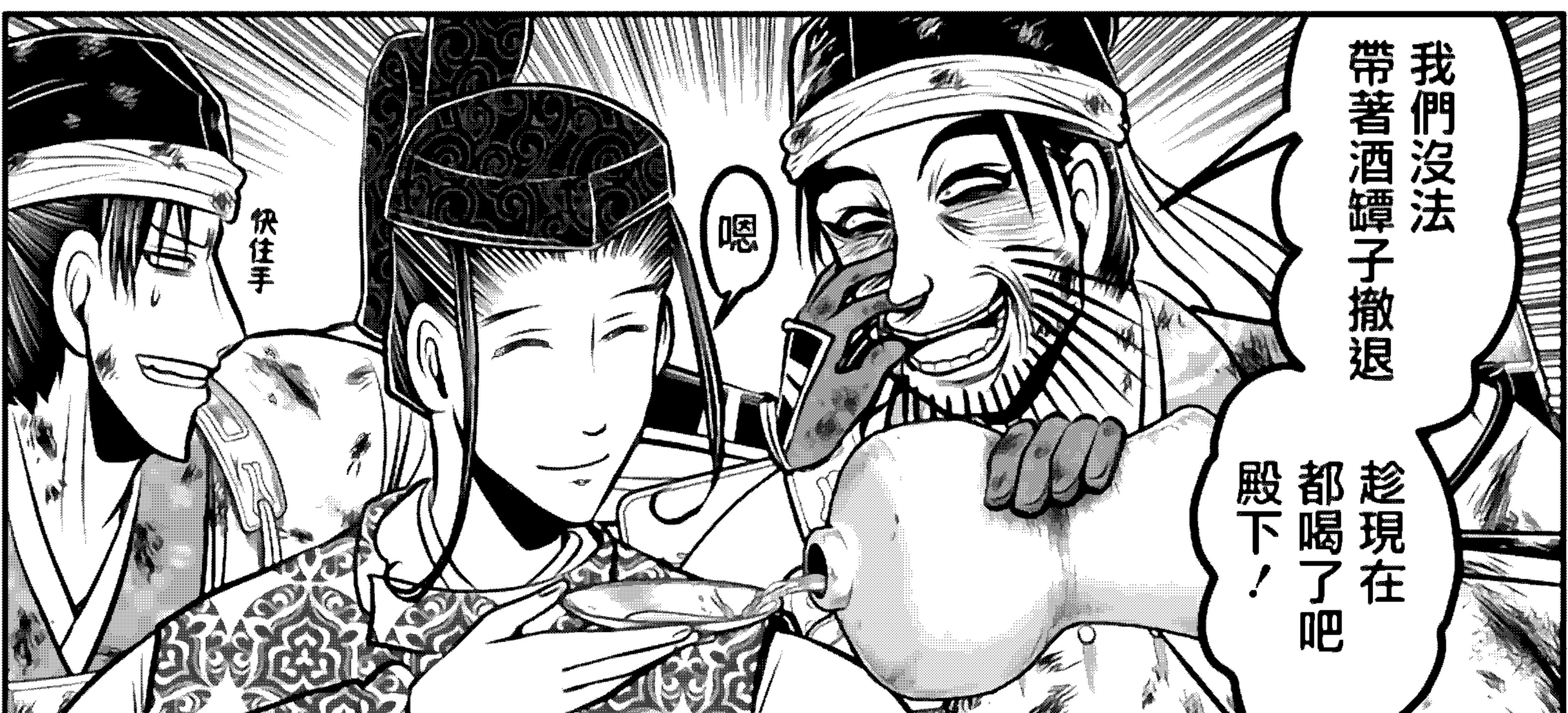
嗚哇…

好啦
兄長大人
繼續
加把勁
擂鼓吧

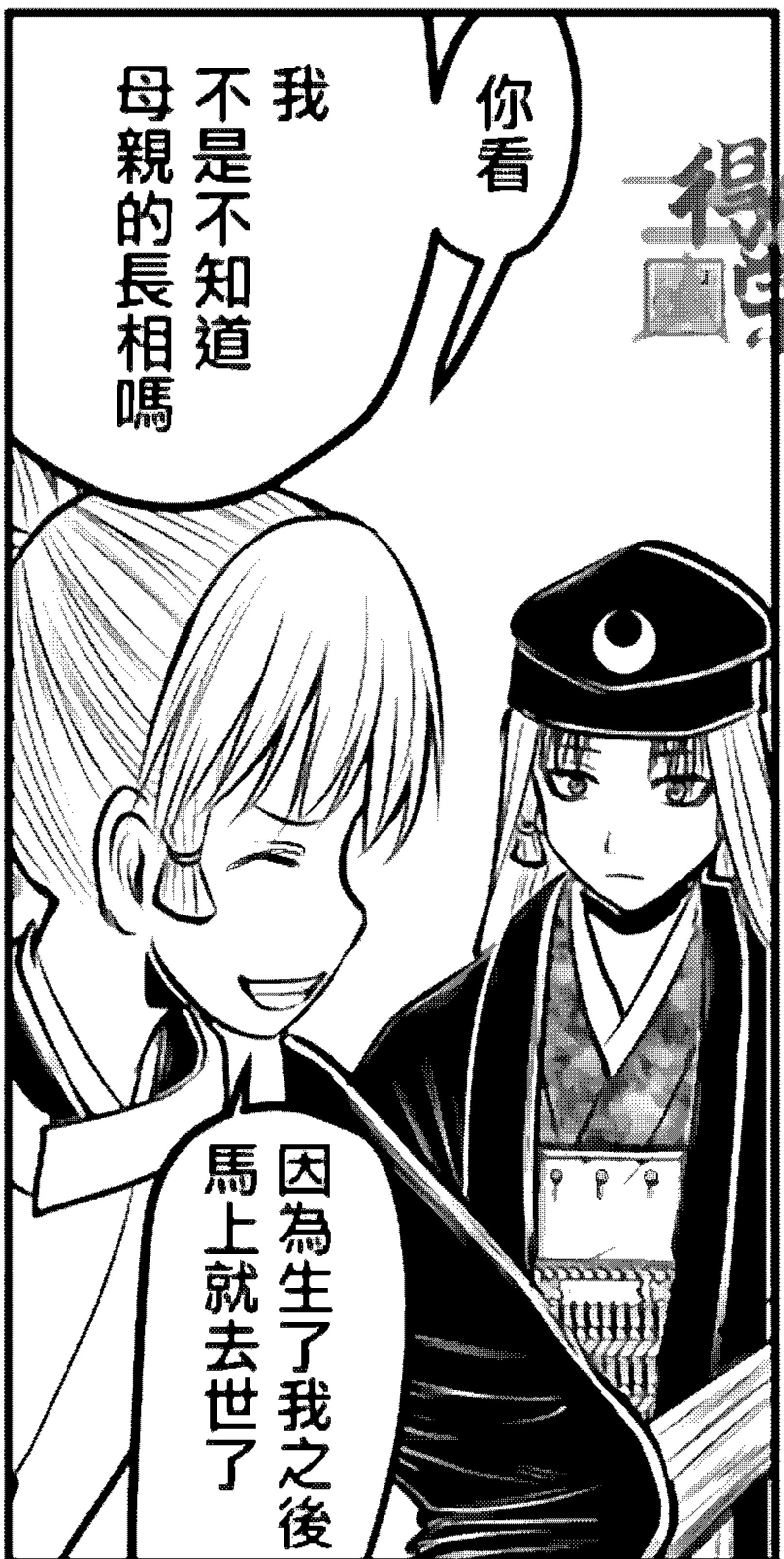
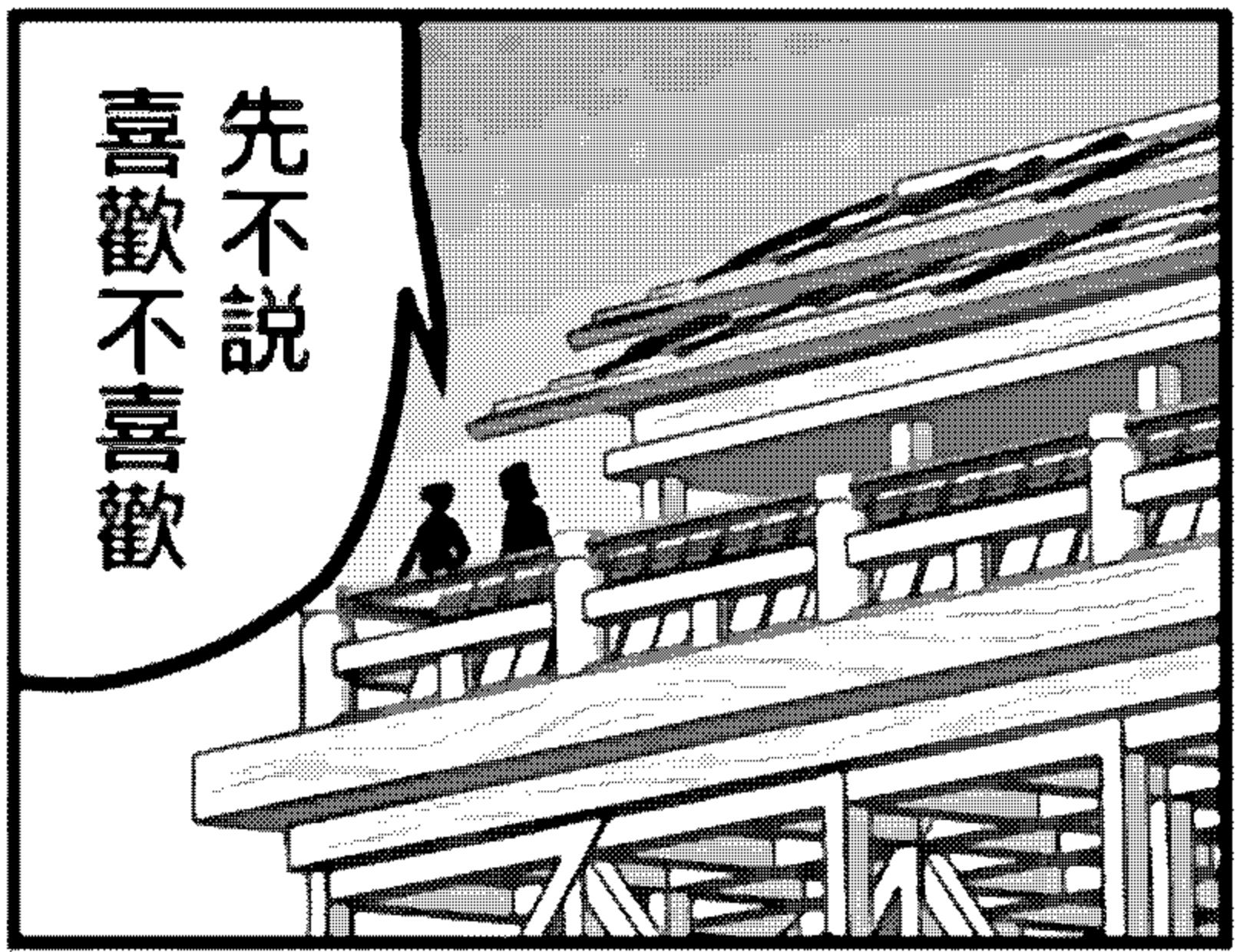


如果大家知道
這是計策
對殿下的嘲笑也會
變成驚歎的











* 你父親的名字是
工藤高景

好像與你的哥哥
右衛門太郎一起
在東勝寺自殺了

※注：據《鶴岡社務記錄》記載，1352年5月20日，相模次郎（北條時行）、
高景次子工藤一郎和長崎駿河四郎一起在相模國的龍口（位於如今神奈川縣藤澤市）被斬首。

……這樣啊

事到如今
怎樣都好

不管是否生下我
還是撫養我
我早就已經
很滿足了

嗯

好像與你的哥哥
右衛門太郎一起
在東勝寺自殺了

* 你父親的名字是
工藤高景

美濃守
土岐賴遠大人
駕到——!!

得宗

去把貞宗
叫來

我要一邊向著
敵軍城池前進
一邊召開軍事會議

我帶來了

很多殘彈^{士兵}

敵人、
柵欄也好
城牆、
箭樓也罷
由我來
破壞一切

你們就
拿著盾牌
在我前面
當擋箭牌吧

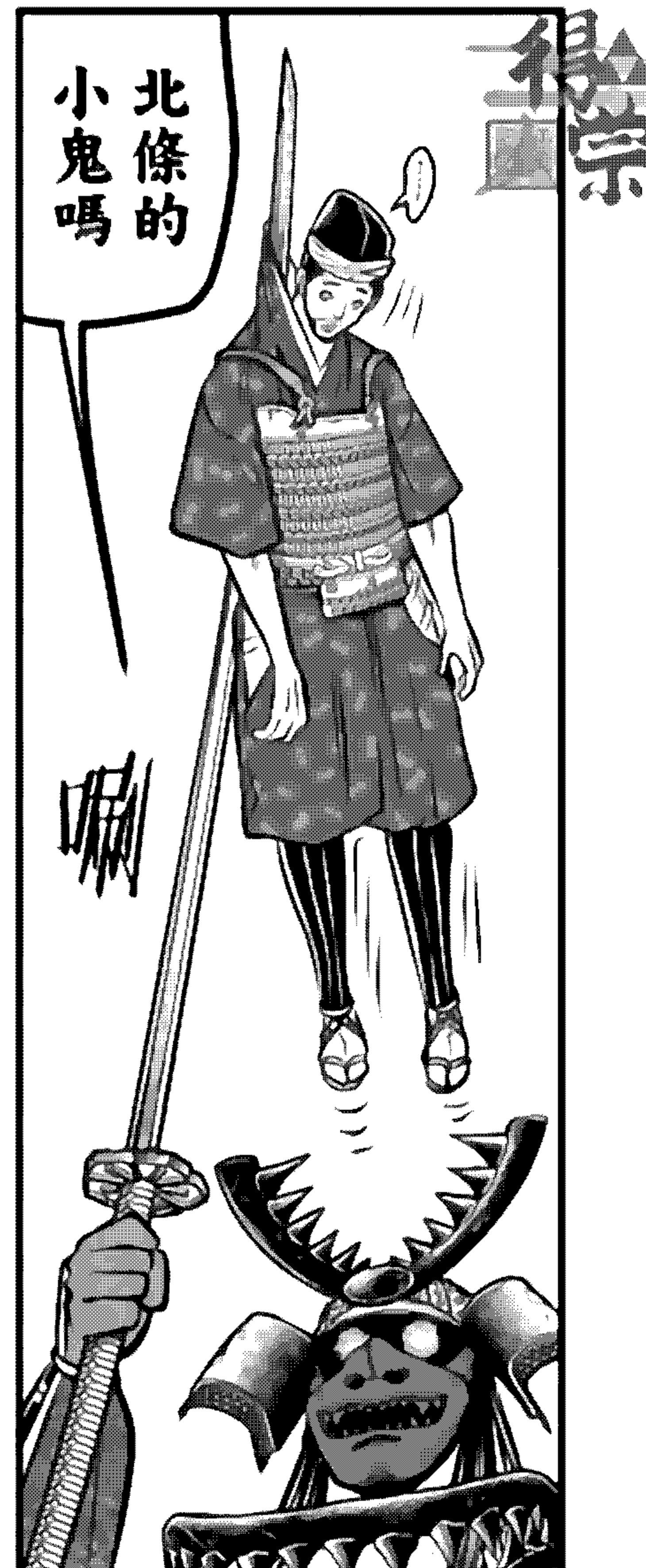
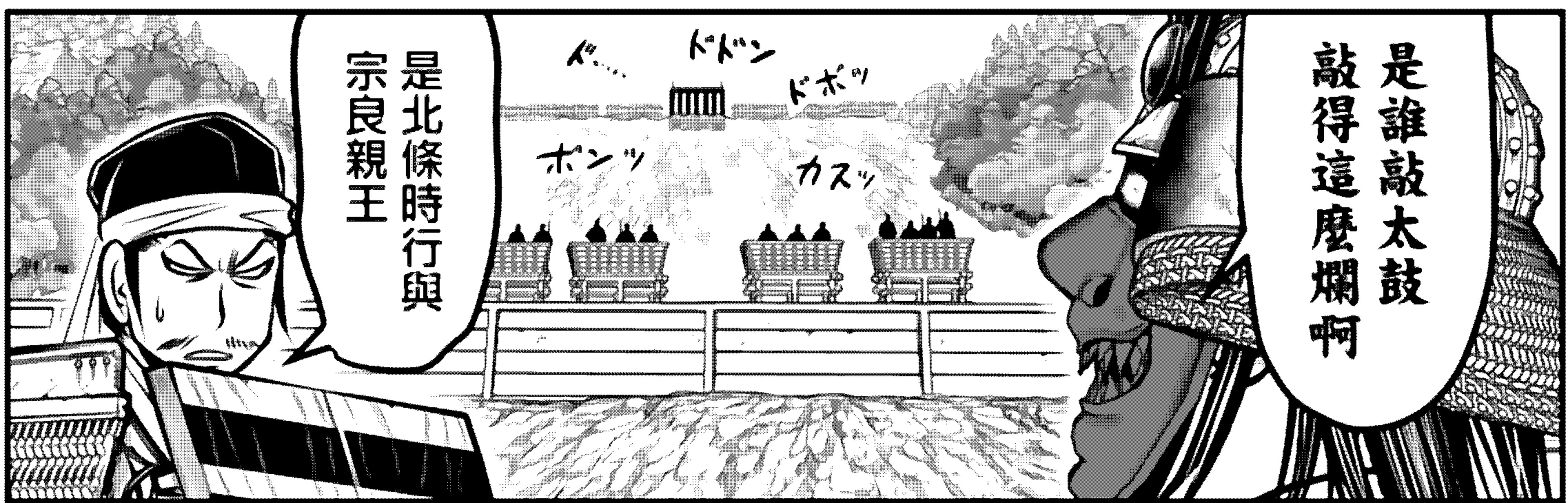
貞宗

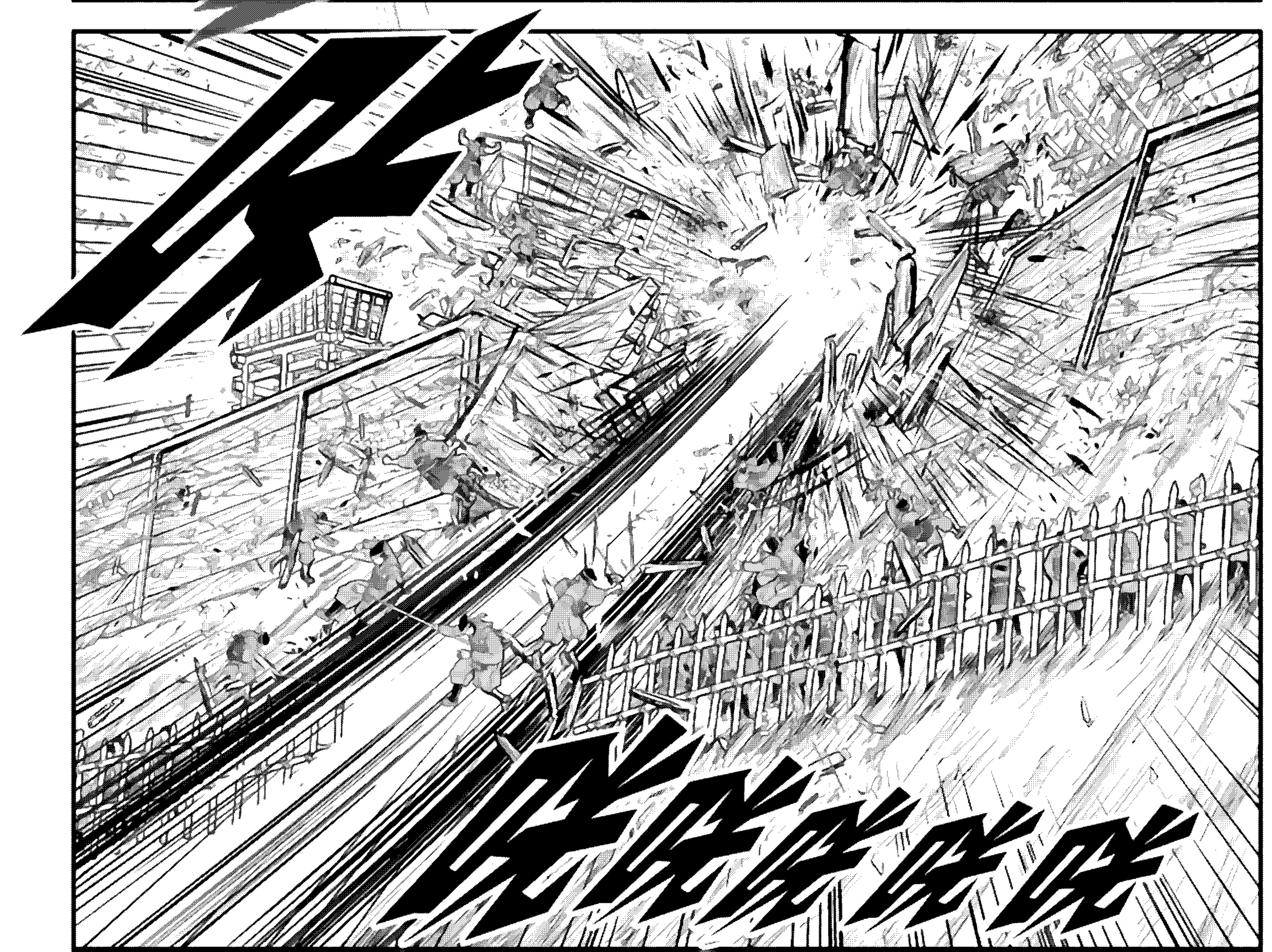
得宗

像這樣的小城
花了四個月
還沒攻打下來
真是有失體統

*軍忠狀上一定
要給我記上
土岐才是
軍功第一

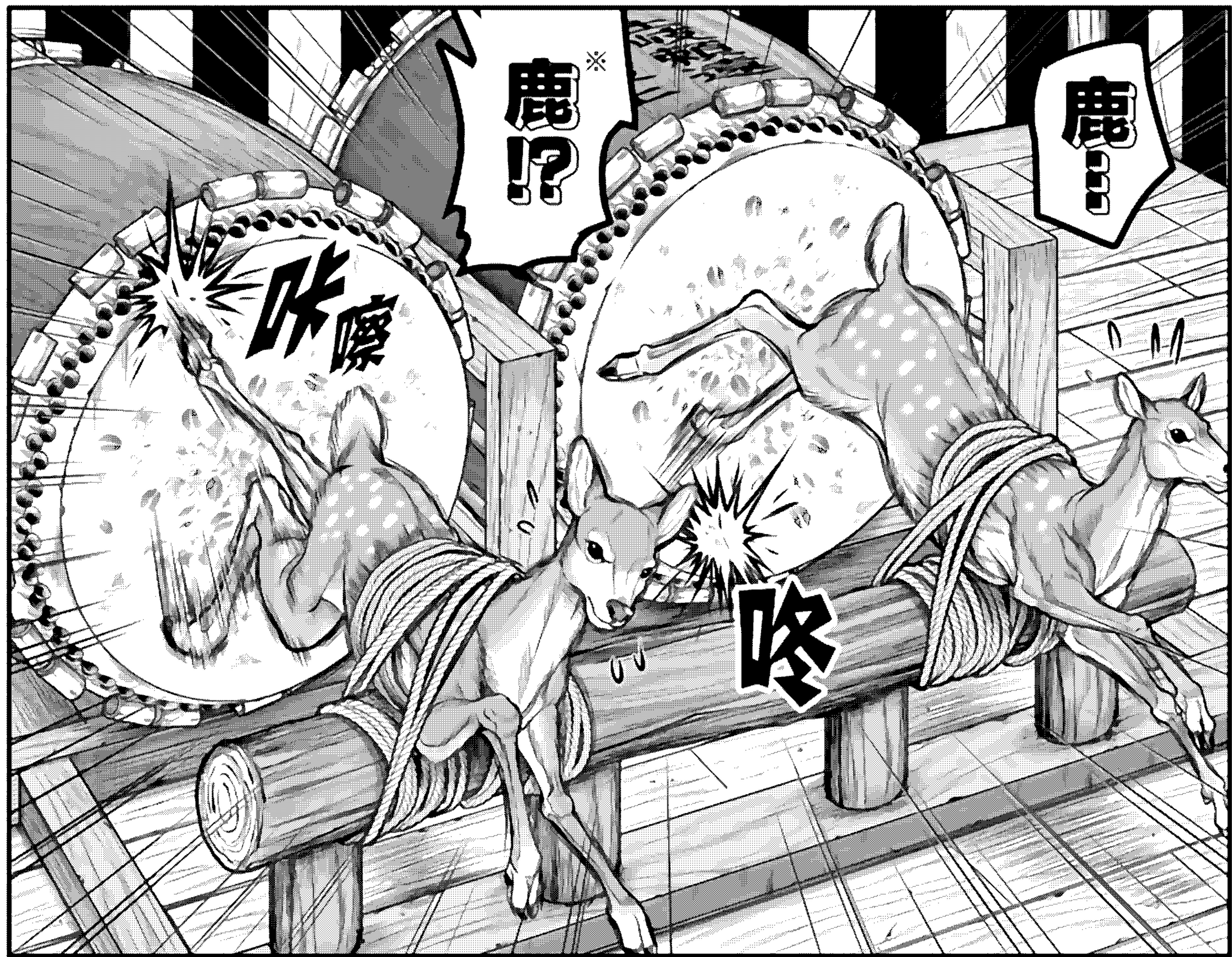
※注：軍忠狀是在中世日本，也就是鎌倉、室町時代為了後日主人論功行賞，家臣們寫上了自己軍功的文書。
進入14世紀後半葉後，各地武士們則幾乎不再寫軍忠狀，以各地守護為中心的新秩序逐漸形成了。



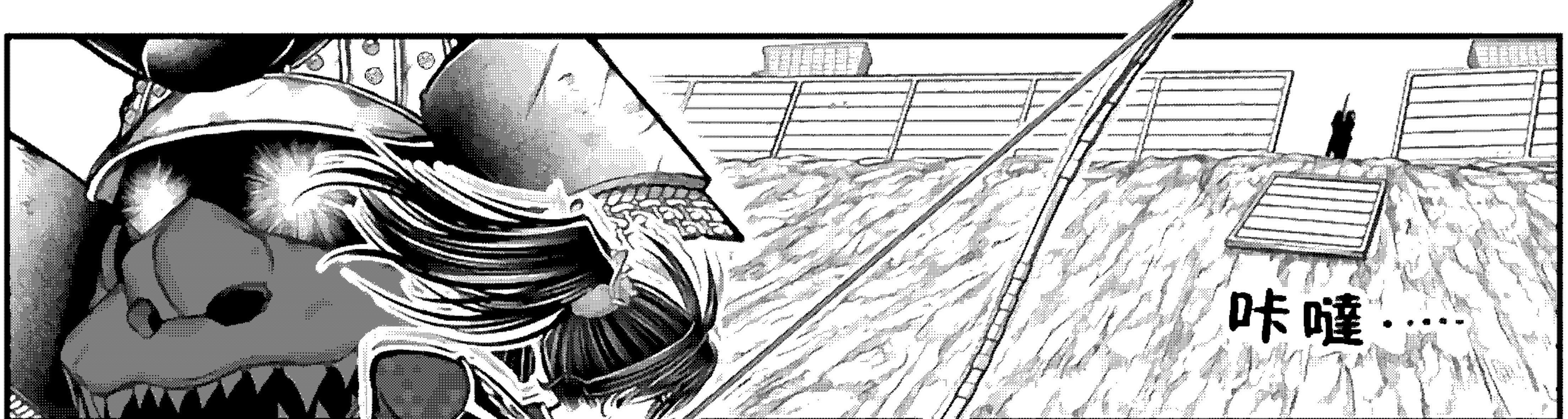
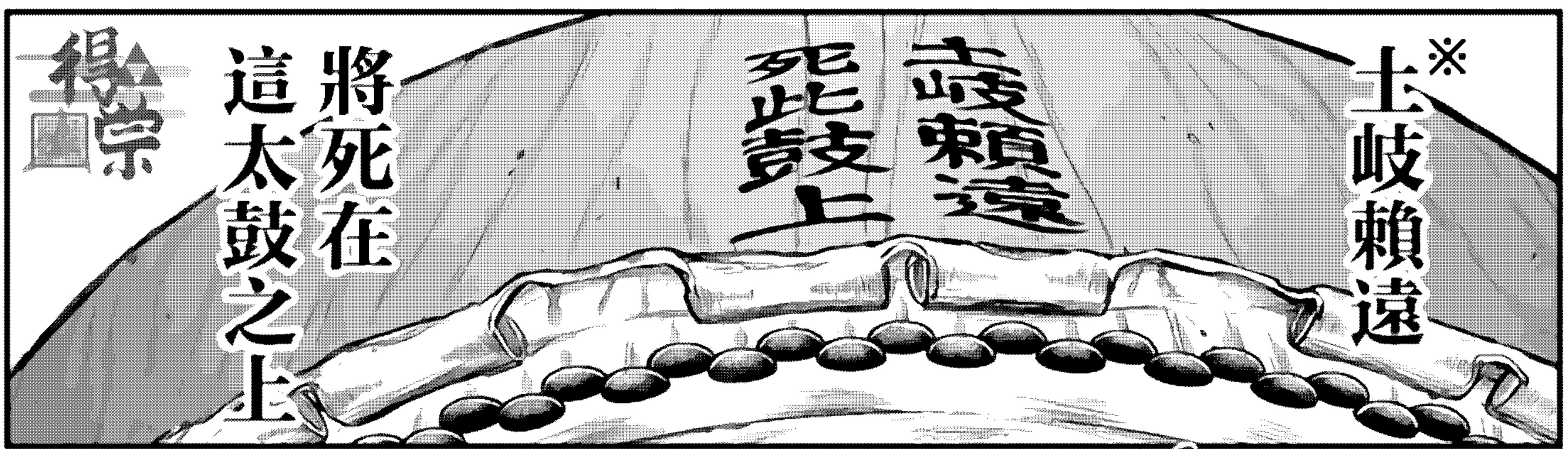




※注：此段情節致敬宋將畢再遇「懸羊擊鼓」的典故。據《續資治通鑑》記載，1206年，宋將畢再遇與金兵對峙中，畢再遇為了欺騙敵人，安全撤軍，就採取了「懸羊擊鼓」的計謀。原文為：「又嘗與金人對壘，度金兵至者日眾，雖與爭鋒，一夕拔營去，留旗幟於營，綁羊，置前足於鼓上，擊鼓有聲；金人不覺為空營，相持數日，及覺，欲追之，則已遠矣。時諸將用兵皆敗，惟再遇數有功。」



※注：此段情節致敬著名的孫臏擊敗龐涓的馬陵之戰。據《資治通鑑》記載：「馬陵道狹而旁多阻隘，可伏兵。乃斫大樹，白而書之曰：『龐涓死此樹下！』於是令齊師善射者萬弩夾道而伏，期日暮見火燒而俱發。龐涓果夜到斫木下，見白書，以火燭之。讀未畢，萬弩俱發，魏師大亂相失。龐涓自知智窮兵敗，乃自剄。」曰：「遂成豎子之名！」齊因乘勝大破魏師，虜太子申。」



擅長解說的少主

THE
EXPLICABLE
SAMURAI

關於貴族與樂器的關係

顯家和宗良親王等貴族
酷愛的雅樂。

下面將解說雅樂是如何
發展至今的。

解說 本鄉和人

1960年生，龜尾人。在歷史研究所
「東京大學史料編撰所」擔任教授，
不時會在電視雜誌上出沒。

問
它

▼ 貴族或皇族酷愛樂器嗎？ ▾

日本自古以來就有神樂歌・大和歌・久米歌等等的
「歌」。5世紀左右，古代亞洲大陸各國的音樂和舞蹈
傳入日本，雅樂就是融合了這些音樂和舞蹈後形成的
藝術，並於10世紀左右完成。

雅樂中，首先有基於日本固有的古樂的「國風歌舞」，

其他還有中國系的「唐樂」和朝鮮系的「高麗樂」。

演奏形式有：①演奏器樂的管絃②以舞為主的舞樂

③以聲樂為主的歌謡。使用的樂器除了日本自古以來

就有的神樂笛・和琴等之外，還有①外來的笙・簫築・

笛等管樂器②箏・

琵琶等絃樂③

羯鼓・太鼓・鉦鼓等
打擊樂器。

其中，演奏雅樂

主旋律的是簫築。

在中世時有專門的
樂人負責演奏。

這些樂人雖然是
貴族，但卻被排在
下級貴族的行列。
與此相對，琵琶

請心懷感激
地聆聽吧！

將向敵人
演奏太鼓！

誠惶誠恐
宗良親王殿下
與守將時行

所喜好並演奏的，但像本作中宗良親王敲太鼓那樣的行為是
不存在的，因為他是高貴的人，所以不能敲這樣的樂器。

作為「紳士的愛好」，皇族和上級貴族十分熱衷於學習

演奏樂器。而談到其中最有名的演奏家，首先是貞保親王。

這位親王是清和天皇的皇子，特別擅長吹橫笛。其次是源博雅，
他是醍醐天皇之孫、上級貴族。雖然他什麼樂器都很擅長，
但他尤其擅長吹奏簫築，堪稱簫築的名家。

除此之外，被稱為名家中的名家的人，便是藤原師長。

他是在保元之亂中逝去的「惡左府」藤原賴長的兒子。

雖然經過政治鬥爭後他升任為太政大臣（太政大臣是

日本官制中最高的官職，後逐漸變為榮譽官職），但在
精通學問的同時，也精通各種樂器的演奏。雖因與平清盛對立
而失勢，但作為音樂的大成者流芳百世。

傳承雅樂文化的樂人們！

解說中已介紹的3名演奏家，接下來將介紹他們把自己生活的時代中雅樂的種種，傳承到現在的偉大功績。

貞保親王

被稱為管絃仙的管絃名家。依
敕令編撰敕撰樂譜《新撰橫笛
譜》

源博雅

留下了收回被鬼奪走的琵琶等
許多逸聞。受村上天皇敕命編
纂《新撰樂譜》

藤原師長

被稱為妙音院的樂道大家，留
下了琵琶譜《三五要錄》和事
譜《仁智要錄》2大樂譜。



◆ 作者寄語

今年也十分感謝
各位讀者一年的陪伴！
對負責動畫製作的各位
我也致以深深地感謝！

杏林
歲字

「璋」
Juni

拾
丁

校對
雨宿寫真

德川家康
東風大勝地
徳川家康

翻譯
四仔仔

圖源

得宗

擅長逃跑的少主

◆ 1 8 4 ◆

◆ 欢迎进群加入我們
QQ群:732592931