



侍宗漢化組



你們喝酒
再怎麼說
也太早了!!



那首曲子
真好聽
太厲害了

哦?

爾等也理解
音樂的價值嗎



教教我們
怎麼吹!!

好啊

笛子
借我用用!!

借給你...
會給我弄髒的

就給你練習
用的笛子吧

公家大人就是
度量大!



通過
青野原的勝利

公家和
武家的團結
更上一層樓

……但是

猶如暴風
一般的
土岐賴遠
造成了
巨大的損失



得宗漢化組

士兵們的恢復和
隊伍的重編
雖然我
也想要十天……

但還是
縮短到三天
盡可能快點
出發吧

嗯



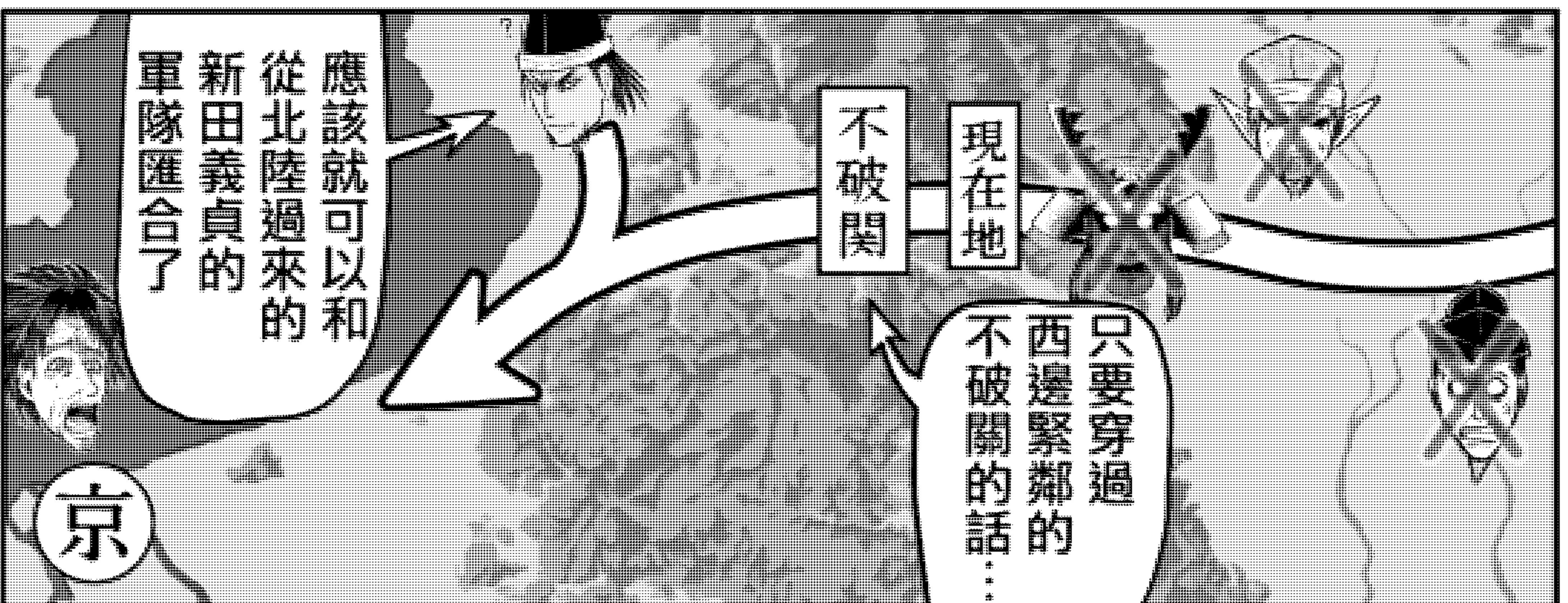
現在地

不破關

只要穿過
西邊緊鄰的
不破關的話……

應該就可以和
從北陸過來的
新田義貞的
軍隊匯合了

京





不破的
關卡嗎

真讓人
懷念啊

我們在去
京都的時候
雖然因追捕在路上
被絆住了……

但靠著
泰家老爺的顏藝
順利脫困了



侍宗漢化組



然後啊

吹雪在這裡
因為資金短缺
變得十分焦躁……



啊



吹雪……

自你投降
尊氏以來

明明有著
那樣出眾的才能
但我們卻沒有
聽到一絲傳聞

你究竟

在哪



※注：指還沒有加入到戰爭中的精力充沛的士兵



勉強趕上了啊

這是土岐
奮戰的
功勞

這可得
重重獎賞啊

雖然得是
他還有命領賞

高師直

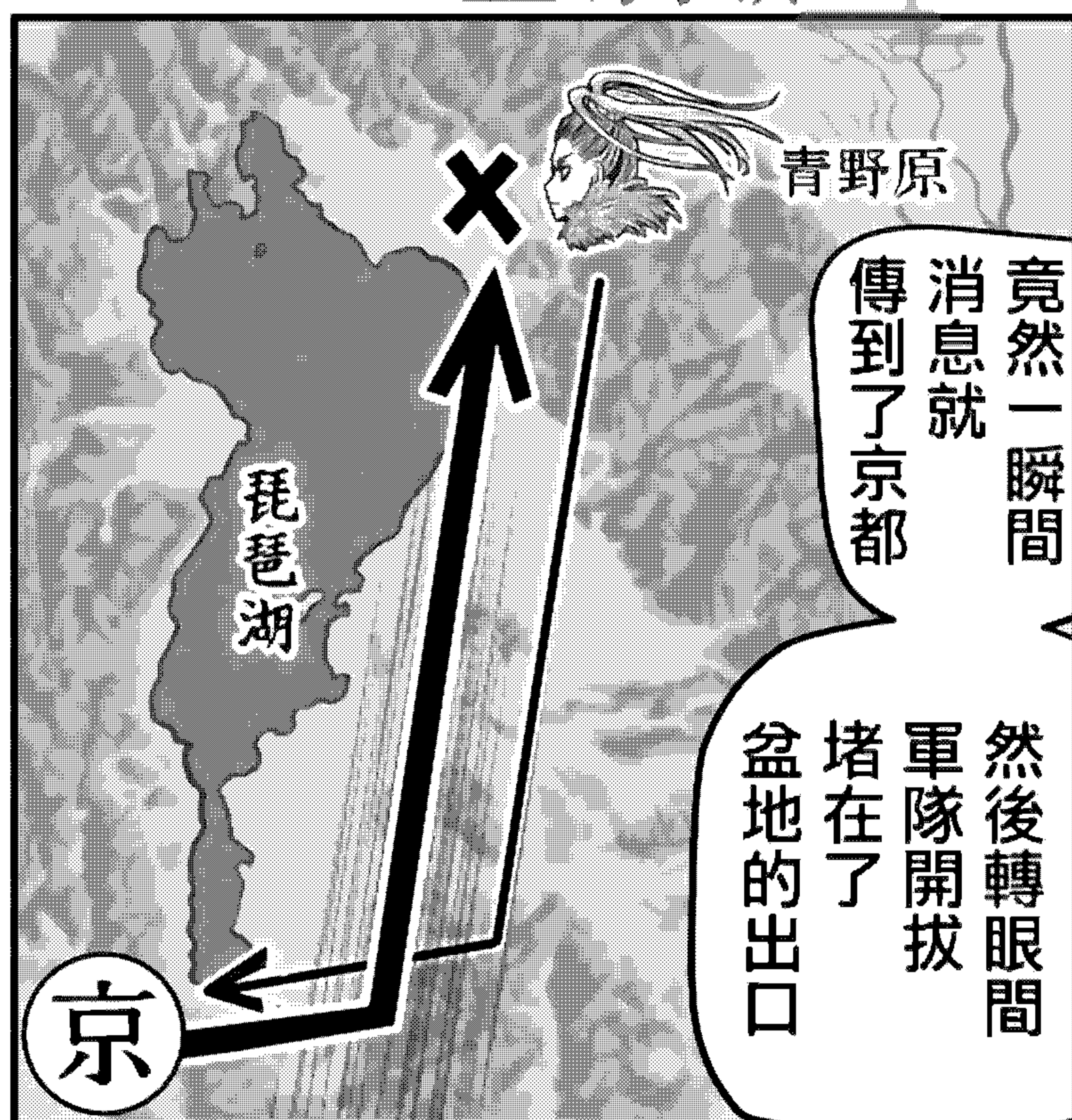
道譽 佐々木

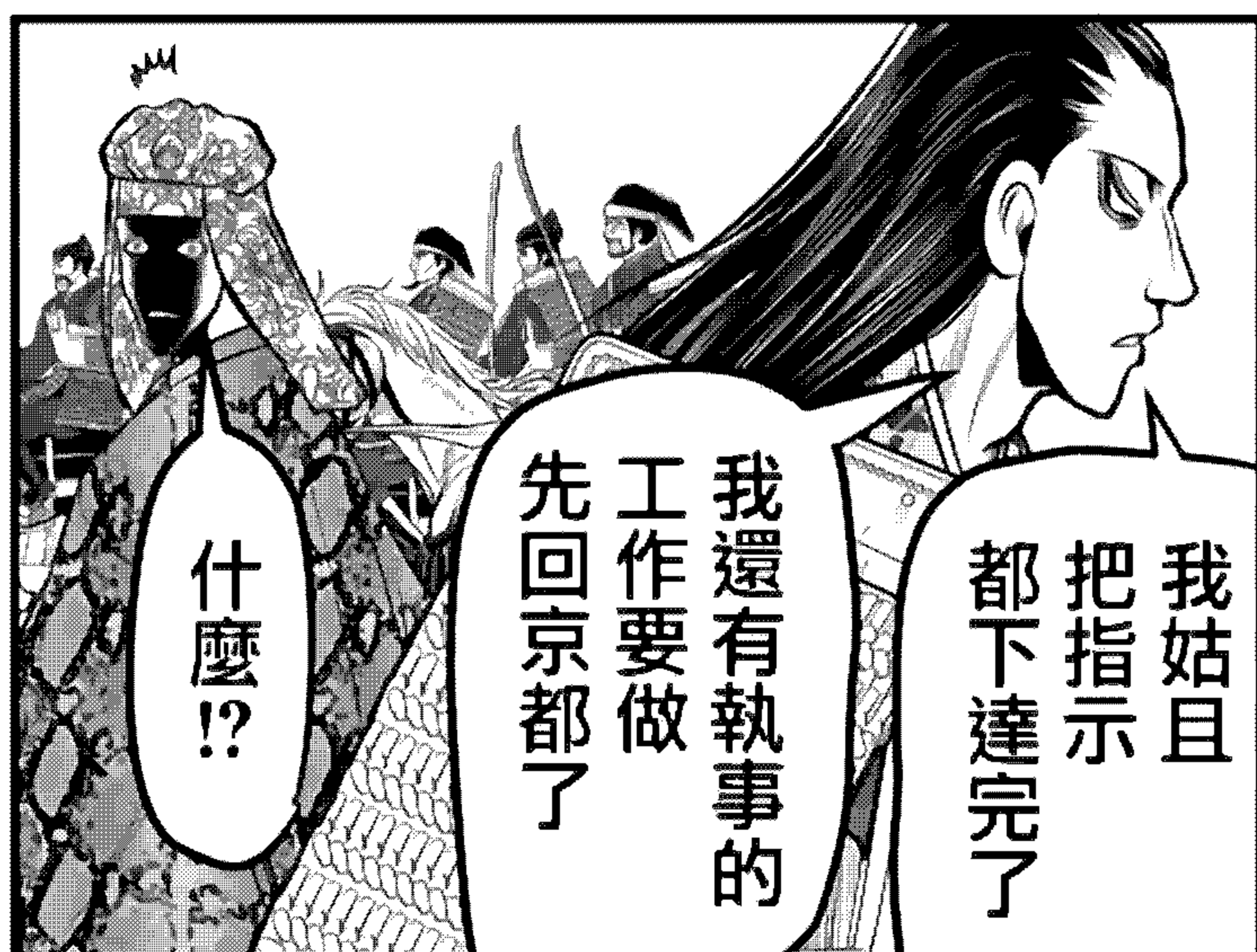
高師泰





侍宗漢化組







那位戴面具
的將領：

難道是

噹

噹

噹

噹

就讓我們
迅速突破
他們
然後和父親
匯合：

等一下

憑那點人數的話
是沒辦法
好好打防禦戰的

居然
背對河流佈陣
真是愚蠢

那個敵將
一定很危險

最好是做好
萬全的偵查之後
再行動

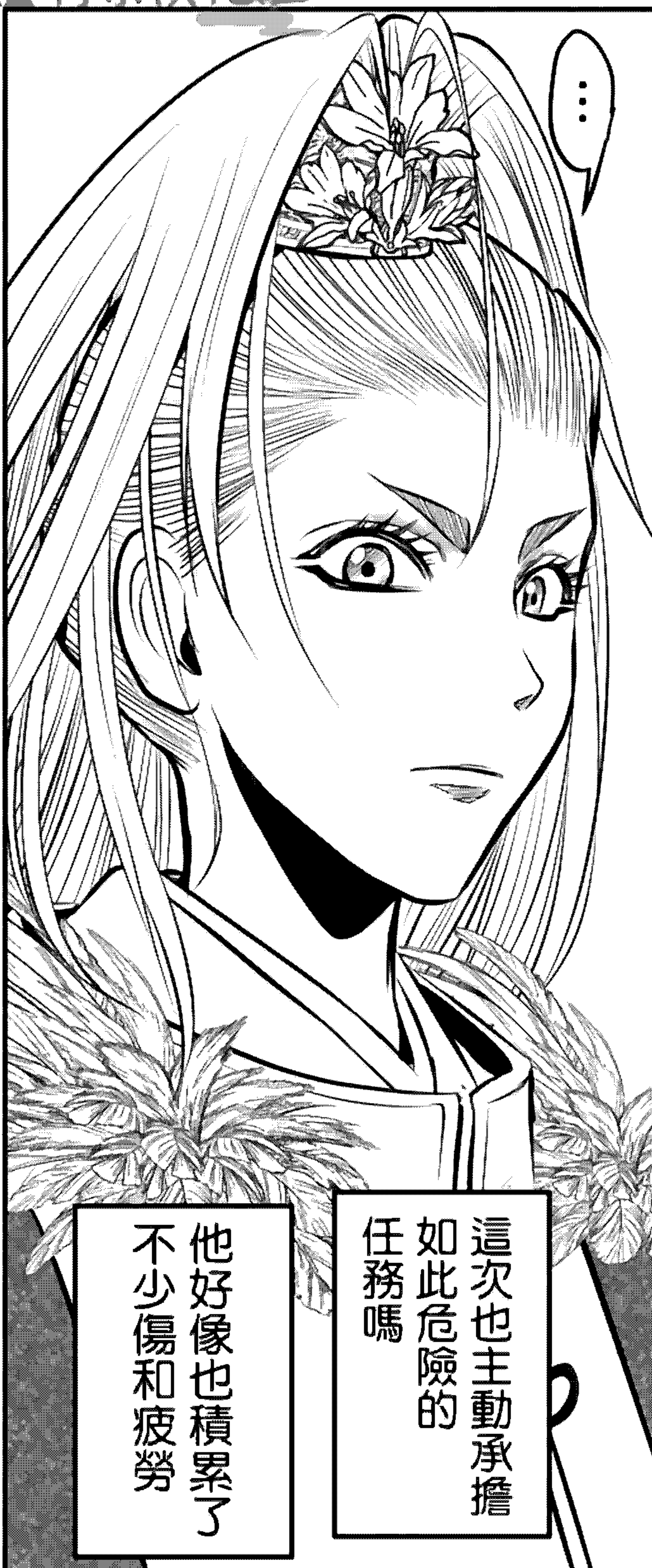
得宗漢化組



顯家卿

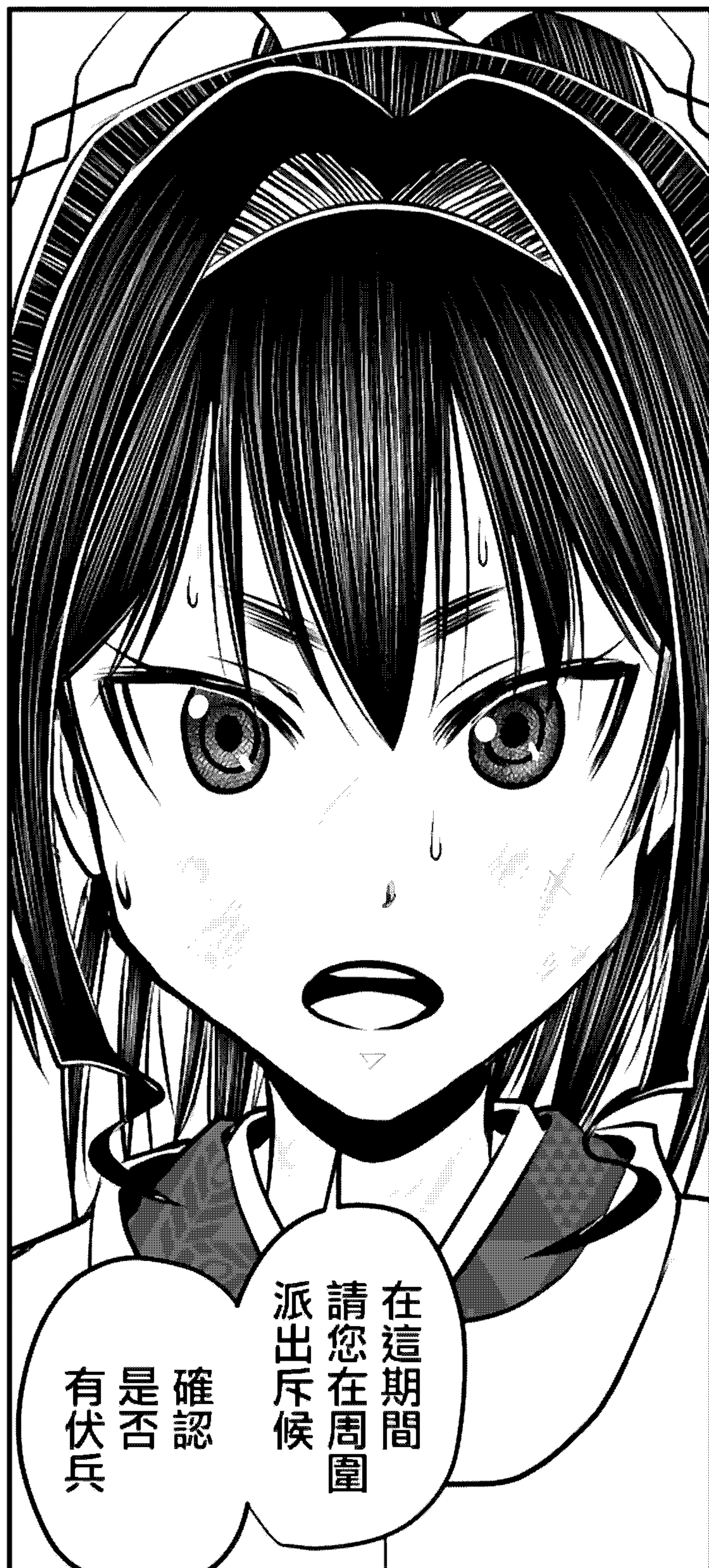
我們北條小隊
去刺探
那位敵將一番

得宗漢化組



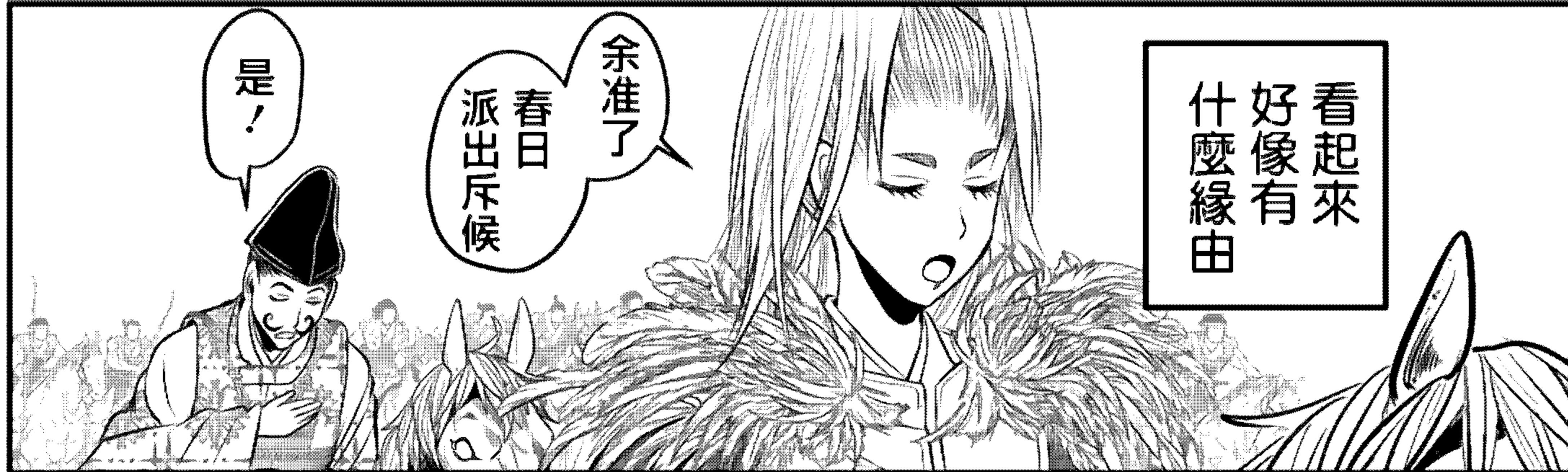
這次也主動承擔
如此危險的
任務嗎

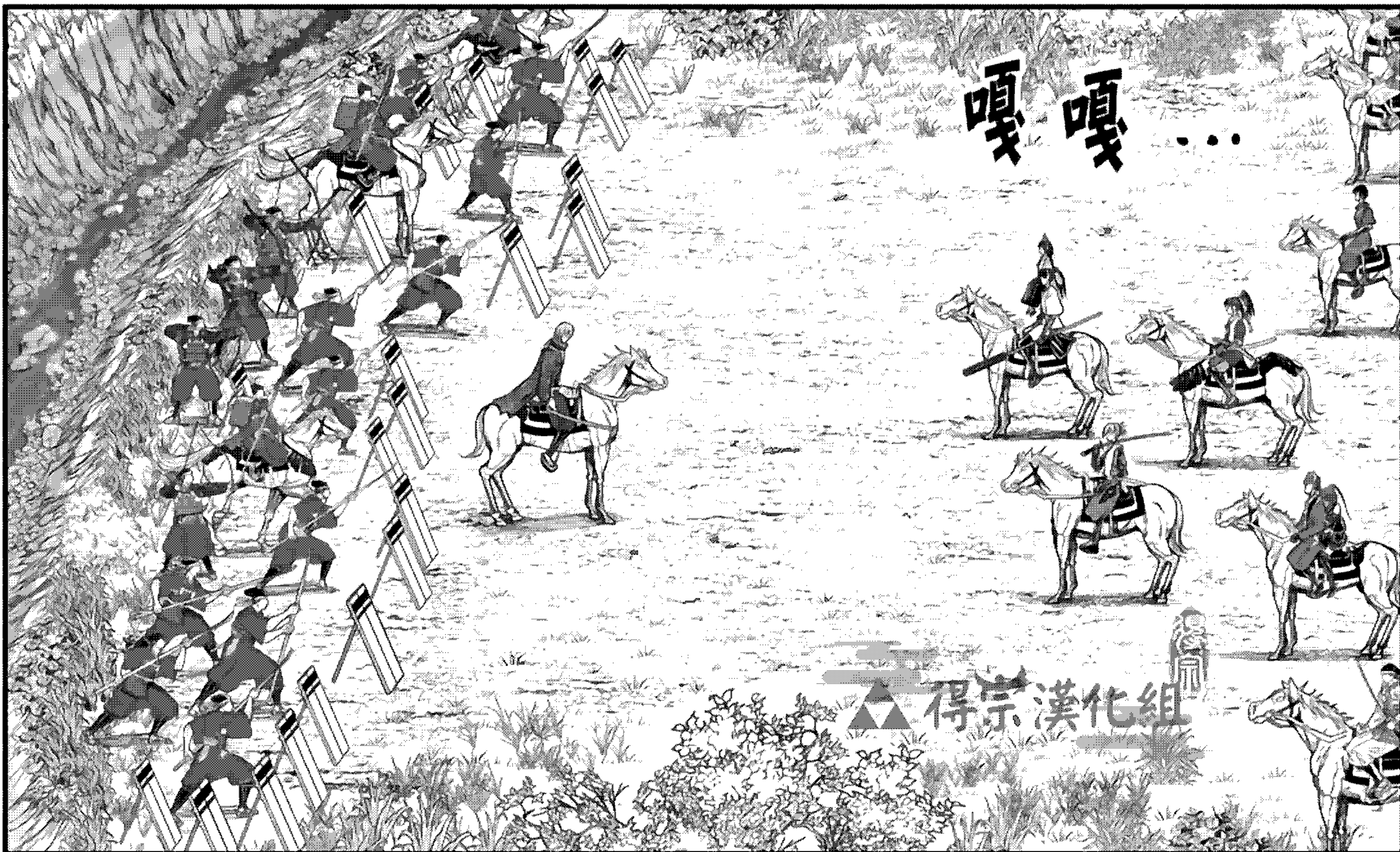
他好像也積累了
不少傷和疲勞



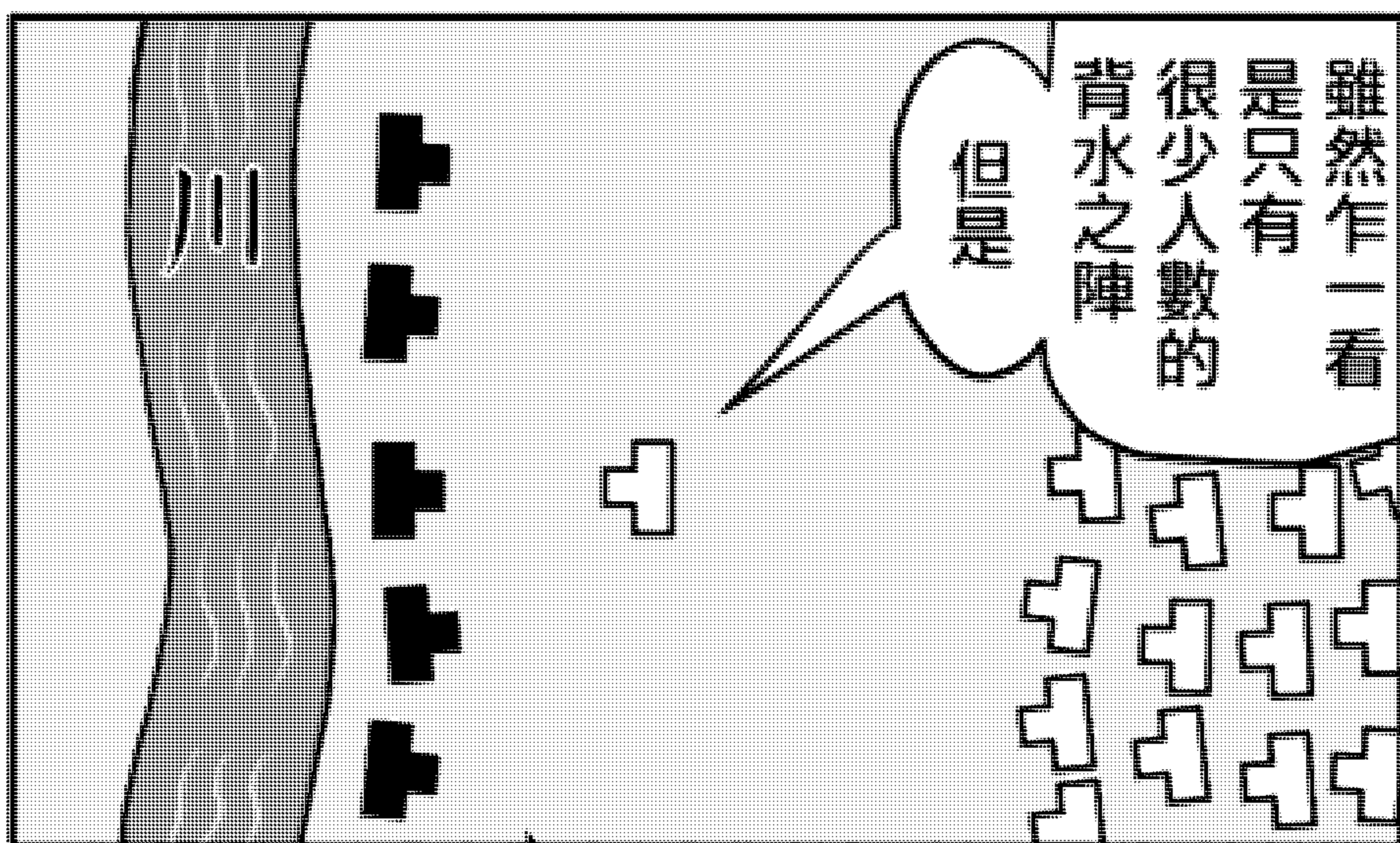
在這期間
請您在周圍
派出斥候

確認
是否
有伏兵





得宗漢化組

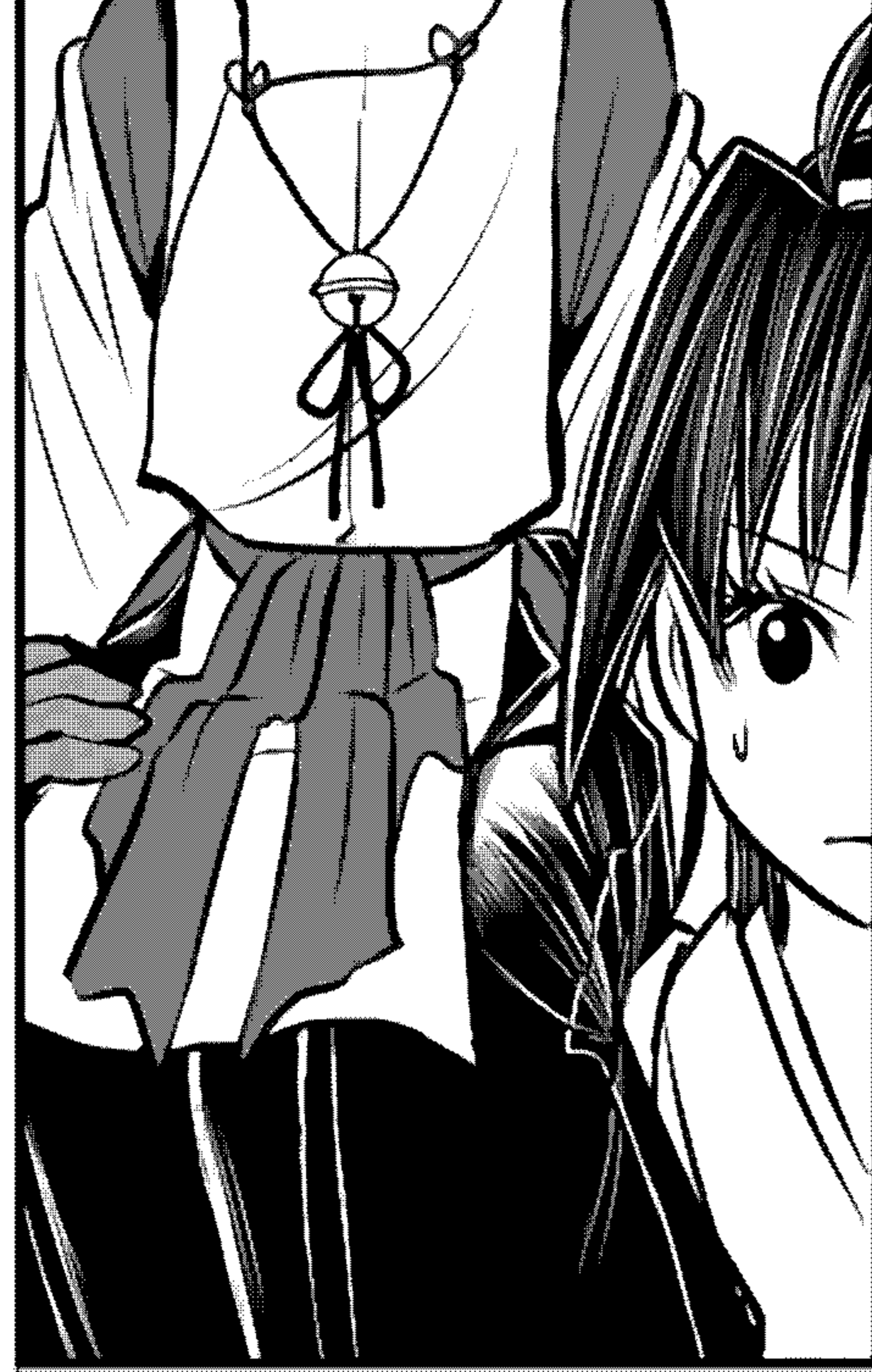


我在這
兩年間
也學了兵法



河流的水位
有最近下降的
痕跡

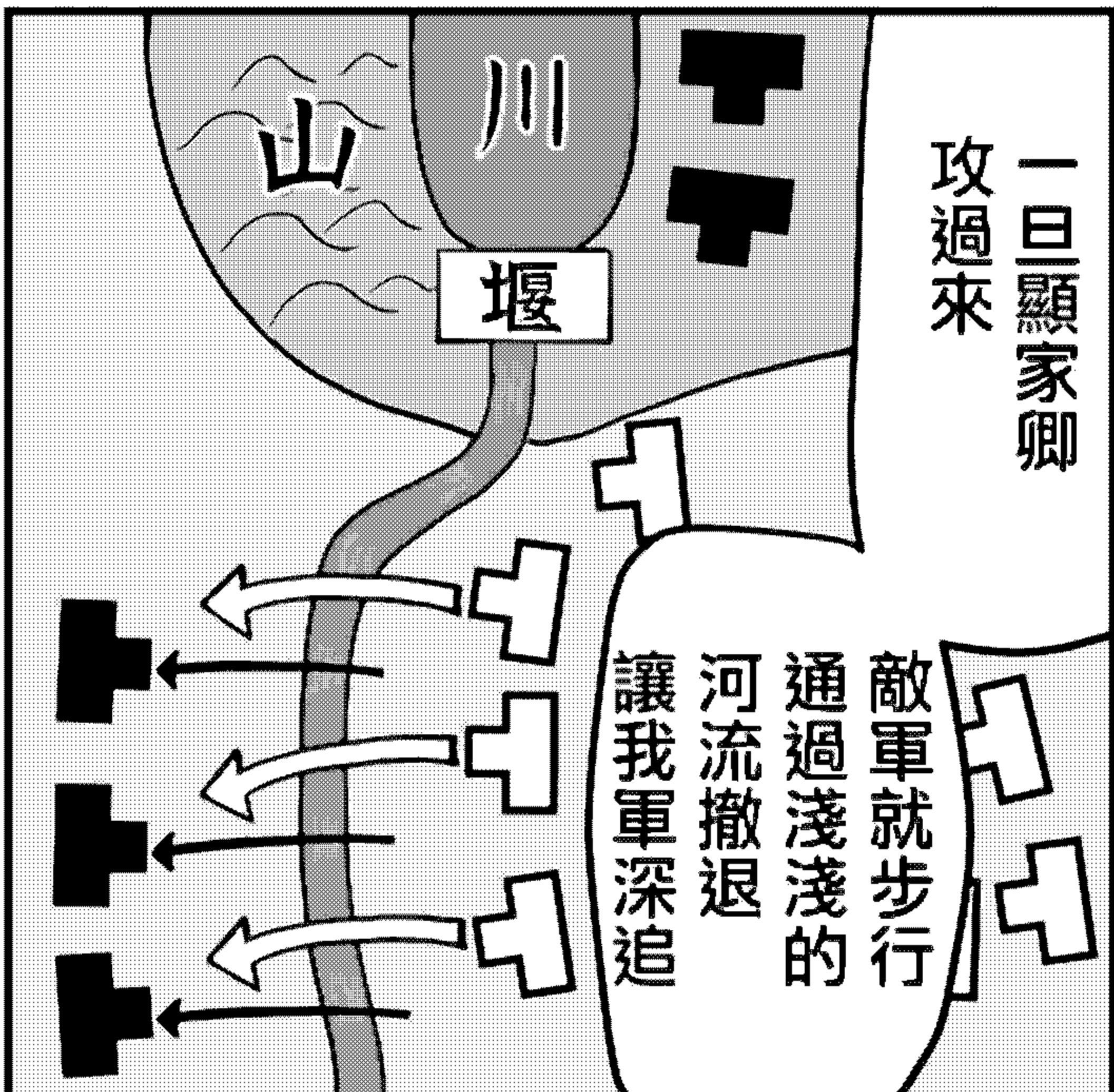
毫無疑問
敵軍是在上流
堵住了河流





在上流
用砂袋
築起堤壩

先讓伏兵
渡過去



一旦顯家卿
攻過來

敵軍就步行
通過淺淺的
河流撤退
讓我軍深追



然後
破壞堤壩
讓我軍溺水

上漲的水位
就會將顯家軍
分割開來



趁著我軍
混亂之際

再由主力
部隊和伏兵
一起
發動攻擊



突

「囊砂背水之陣」

突然水量增加
變得難以
渡河了……

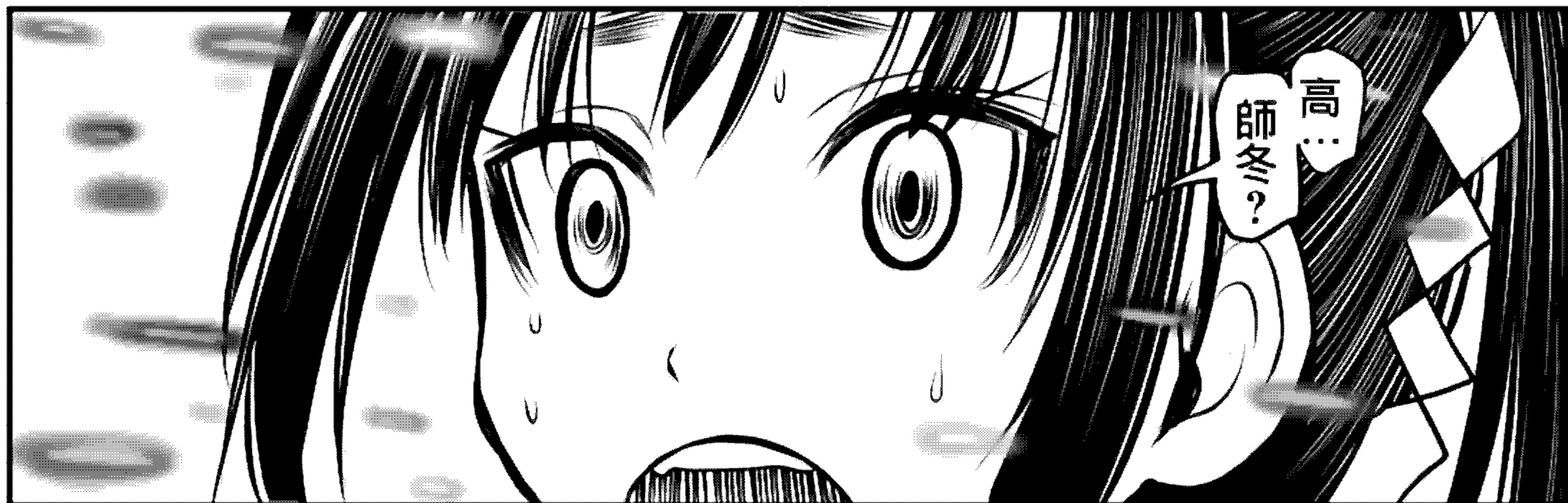
曾經在信濃
我知道一位用過
類似計策的軍師

連圓木都被
沖下來了！

得宗漢化組

嗚啊





高...
師冬?



異樣的
神力!!



當年吹雪感到棘手的
上杉的人造武士
如今我也能夠
輕而易舉地擊敗

我們就
強行制服他
然後讓他清醒地
回來!



我雖然
和吹雪
戰鬥過一次

但無論是我
還是弧次郎
都已經遠遠凌駕
於曾經的自己了





非比尋常的
速度!!

得宗漢化組

確實是
吹雪

但是
他真的

想要殺了
郎黨和我

然後

剛才的
劍法
確實

唰
吭

：回到
我等身邊
來吧



★掛念著同伴的刀背砍殺
能打敗冰凍的強敵嗎——!!?

吹雪!!



逃げ上手の若君

第146話
／おわり

解說上手 若君

音楽で役割を
音楽を解説！
音楽を解説！
音楽を解説！

1960年、亀有生まれ。歴史の研究所で
ある東京大学史料編纂所の教授。おっちょこ
こいいでテレビや雑誌にも出演する。

關於戰場上的音樂

問
壹

有在戰場上演奏過
音樂這件事嗎？

戰場上的音樂啊。指揮官級別的人攜帶樂器在戰鬥的間隙演奏，雖然我有這樣的印象，但是成組織的演奏音樂這件事在『擅長逃跑的少主』這個時代沒有過。成組織的演奏音樂，是很——後邊時代的軍樂隊吧。現代的自衛隊有著能讓人聆聽到很優美的演奏的音樂隊。有時也會給能發出美聲的特定的自衛官特寫鏡頭，從而博得很大的人氣。太平洋戰爭時期也存在著軍樂隊，好像負責人由少佐擔任。

但是，日軍軍樂隊的各位，會在實際的會戰中演奏音樂嗎。當然在平時，沒有戰鬥的時候會為士兵們提供音樂吧，但是實際上在下令「突擊——」的時候，也沒法演奏一首優雅的

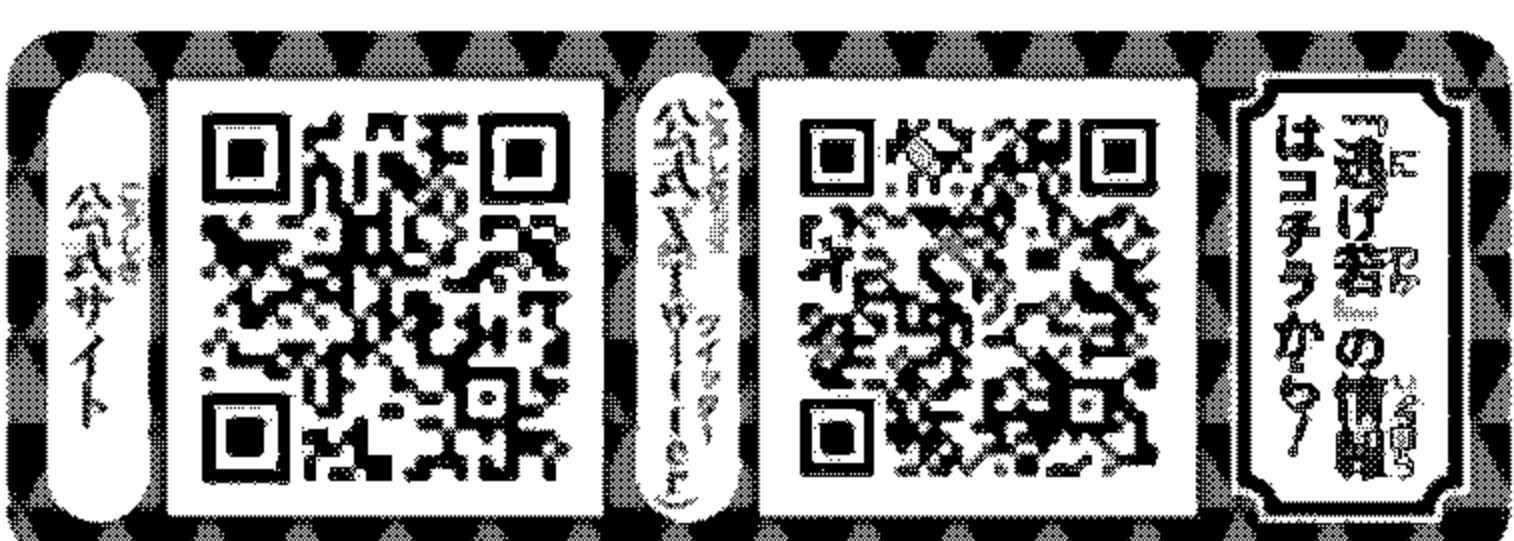


音樂力量！

作為運動的應援曲，讓選手們一聽就可以獲得提升自身的表現和集中力的效果。遊戲的BGM可以提升代入感，戰鬥BGM的話就可以讓人興奮起來，音樂會給聽眾帶來各種各樣的效果。



「擅長逃跑的少主」的戰鬥BGM是猛烈的田樂調，提高了在土岐的武的面前變得低落的士兵們的士氣和集中力！



圓舞曲吧。到底是怎麼樣呢。雖然拿破崙在作戰的時候，會在槍林彈雨中會讓鼓笛隊行進，鼓舞夥伴們，但是在反映近代戰爭的電影中並未出現呢。但是，在電影『現代啟示錄』裡使用了德國音樂家瓦格納著名的大型史詩連篇歌劇『尼伯龍根的指環』中的第二聯『女武神的騎行』這首音樂啊，當然這不是現場演奏的。

有這樣一個故事，木口小平死也不曾放開衝鋒號。雖然說是這麼說，但是年輕的朋友們估計不知道吧？在甲午戰爭（日方稱日清戰爭）最初的陸戰「牙山戰役」（日方稱成歡之戰）中，負責吹衝鋒號的號手二等兵・木口小平即使中彈戰死，也不曾把衝鋒號從嘴裡拿出來。他勇敢的事蹟被選入日本尋常小學的教科書，在日本國民之中人盡皆知。

這時候的小號，不是作為樂器，而是為了將軍事指示進行大範圍傳播用的東西，所以性質完全不同。順帶一提，據說腸胃藥正露丸的小號商標，其原型就是木口小平的衝鋒號。

擅長逃跑的 少主

得宗漢化組

圖源

DBZ

翻譯

東照大權現德川家康

校對

Jun i
拾月出雲

嵌字

擅長逃跑的嵌字

作者寄語

再次感慨
新幹線車內
售賣的歷史結束了，
真的很寂寞啊。
旅途結束時，
再也喝不到啤酒了……



歡迎進群加入我們
QQ群：198055201