

細川

豬……
啊搞錯了

好了
接下來你去

★調教的時間!!

にじようず わかぎみ
「逃げ止手の若君」



你可要
好好拿出點
成果哦

胖胖的
細川先生

你那麼胖
叫什麼細川啊
笑死我了

如果你想洗刷
豬的汙名的話

就拼命
哼哼地
渡河吧

嗚嗚嗚嗚
嗚嗚嗚嗚

別小瞧我
師直！

得宗漢化組

哦哦
細川大人！

勇猛得
之前的
所作所為
都像假的！

那只豬
只有在憤懣到
達頂點的時候
才會辦好事

為了能
讓他的頂點
在這場決戰
到來

我才一邊反推時間
一邊持續不停地
羞辱鞭笞他

：但是
師直大人
您真的被
細川大人怨恨了

那又怎樣

他敢
反抗的話
就宰了他

不反抗我就
一直鞭笞到他
屁股皮開肉綻

只有這
兩種選擇

真是
太討厭了



細川大人
渡過河
打開了
突破口！



只要佔領了
前方的堺港
就等同于勝利了！

☆面對細川、對策部署完畢!!

逃げ上手の若君

第158話 攻防1338

まつい ゆうせい
松井優征

這種東西
什麼時候挖的……

在堺的街巷裡
挖掘戰壕!?

得宗漢化組

接下來

就輪到
絕密製作的
這傢伙出場了!

這是堺的百姓
通宵挖出來的
就用這戰壕
阻止他們





快拉快拉！
急速旋轉
用力甩起來



嗚啊



用花車將他們
逼入戰壕裡
然後用箭
消滅他們
街巷附近
已經被踩結實了
最適合飆車了



諸位
愉快地
拼上性命吧！

祭典
開始啦！

得宗漢化組



嗚哦哦……
豪華壯麗又
高貴優雅太酷了

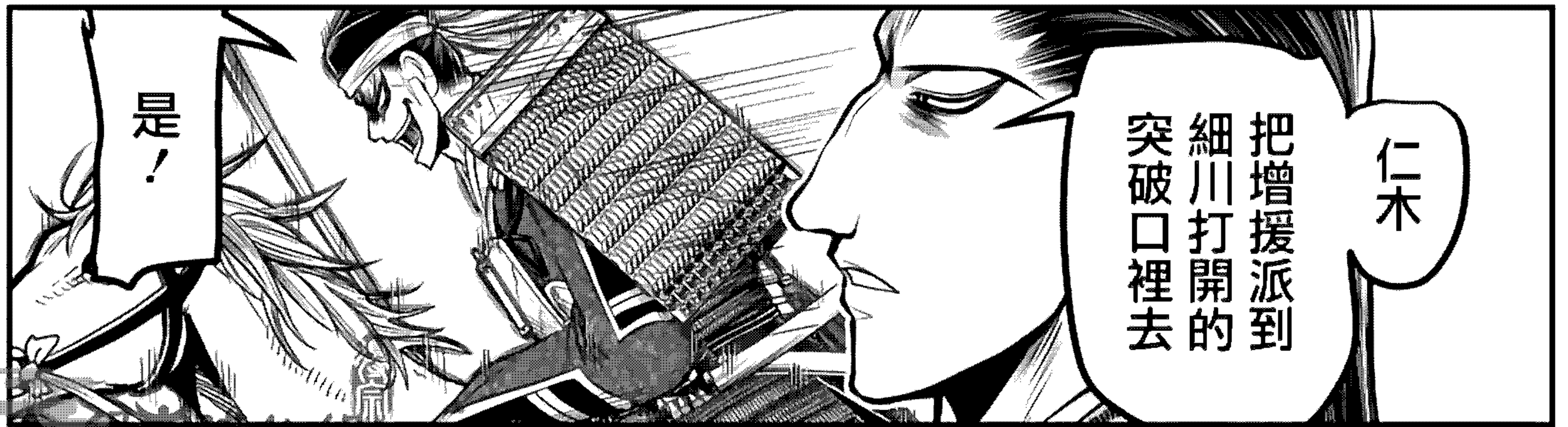
總有一天要在
俺的領地內……

辦一場這樣的
祭典看看



南朝派武將
岸和田治氏

※注：岸和田治氏為南北朝時代武將，他以現在的大阪府南部為據點，開發了岸和田莊（即如今的大阪府岸和田市）。18世紀這裡發展出了「岸和田地車祭」這一祭典，為關西地區各地舉辦的「地車祭」中的一個。地車即花車的一種，是重達4噸又雕刻精美的花車，通常在每年10月第一個週末舉行，為期兩天，其最大的特徵便是狂野的甩尾過彎，堪稱是日本最大、最奢華的花車祭典。



仁木

把增援派到
細川打開的
突破口裡去

是！

侍宗漢化組



哦哦
是仁木大人！

在九州之戰裡
自鎧甲到馬匹
皆盡染鮮血的男人！！

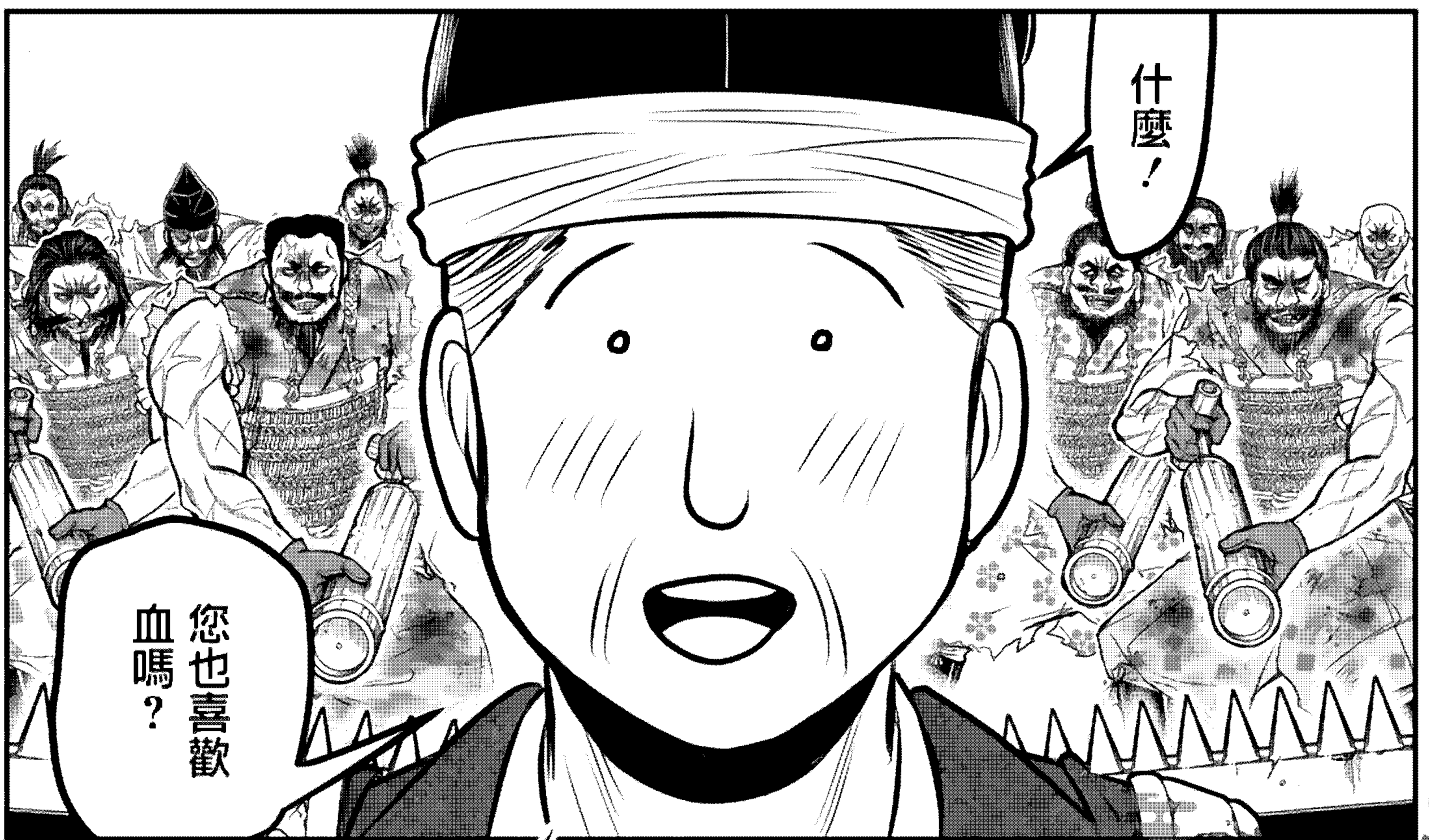


啊哈哈
終於能
見到血了！

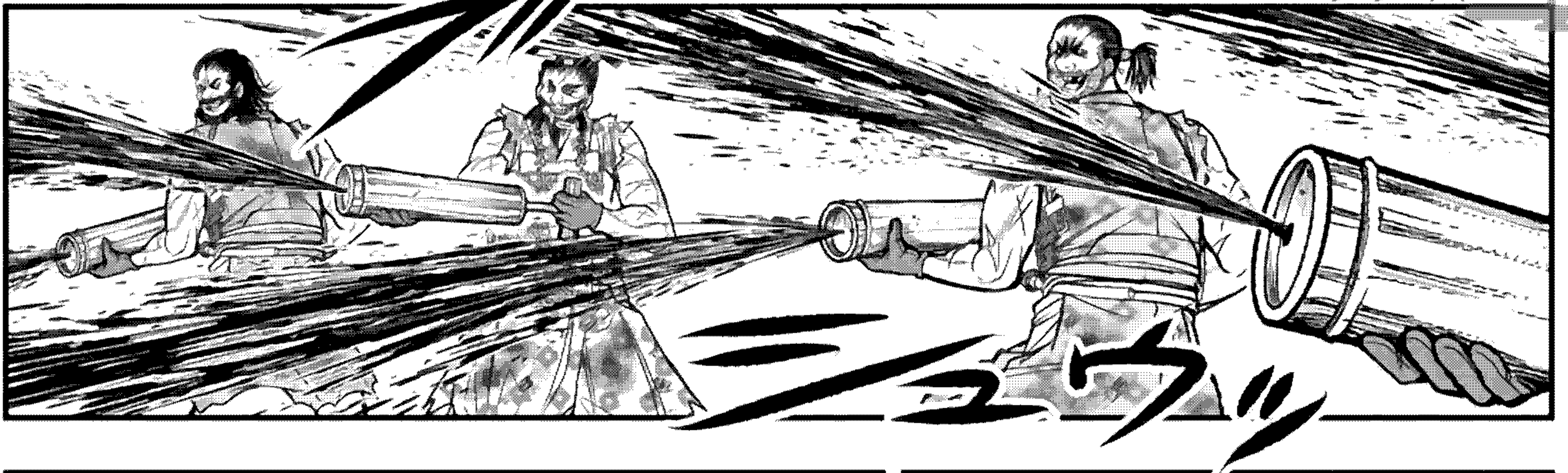
にきよしなが
仁木義長

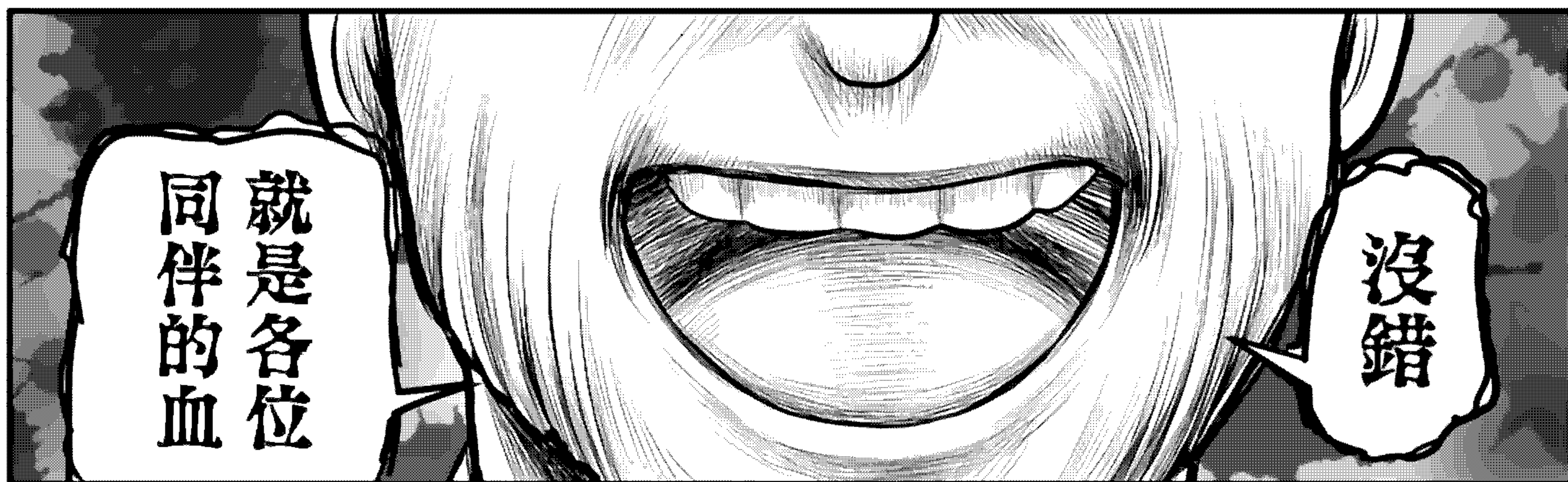


論殘暴堪稱
日本第一的
狂戰士！



▲ 得示漢化組





沒錯

就是各位
同伴的血



噫噫噫

腐壞的血
是劇毒！

光是碰到
都會生病！



可不只是血

眼珠
腦子
內臟

剛採獲到的時候
明明是
那麼的新鮮



為什麼
人類

會很快腐壞呢

▲▲ 侍示漢化組



沒錯沒錯

我衣服的颜色
叫做「結城小豆」

是沾滿人血後清洗
沾滿後又清洗
而後染成的颜色



這...

這個瘋老頭
是怎麼回事

ギョーッ

うわあ





人捉鬼朝南北

赤鬼

赤松白

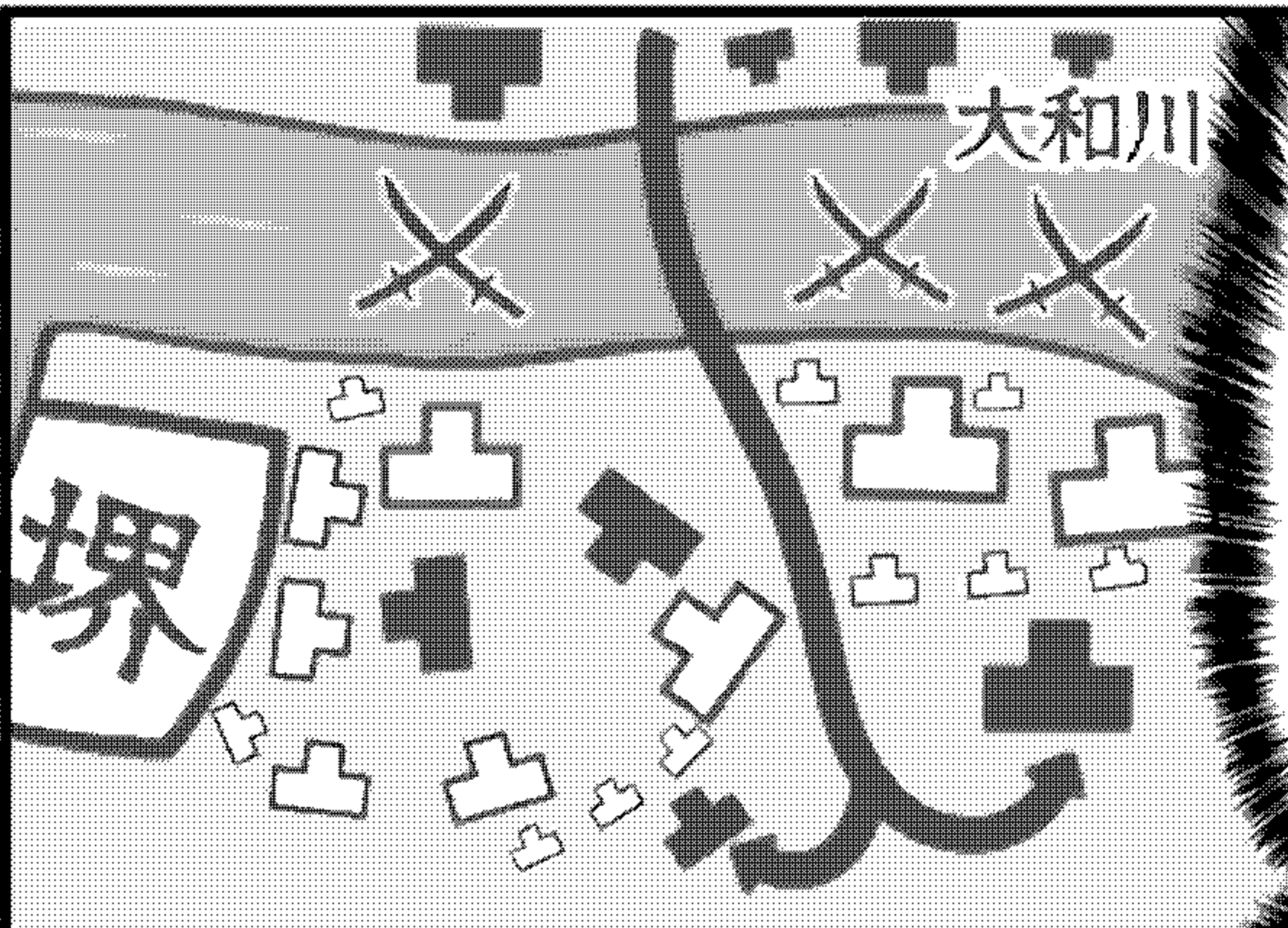
顯家軍
為數不多的兵力
是用傷病兵
充數充出來的



我把那
傷病兵部隊的
部署情況告訴你

正如在般若坂
對公家軍隊
採取的攻勢：

連同弱兵一起
驅趕壓迫
讓敵軍陣型崩潰



哈哈

明白
明白

少主公
高師泰來了！



友軍的陣型
轉眼間
崩潰了……

包含卓越的
勇武在內

能深刻理解並
實行師直的
軍事策略

他相比
其他將領
高明太多了

孤次郎！

新田閣下的
大本營
危險了！

請退下
少主公！！

我堀口貞滿
來做你的對手
師泰！

得宗漢化組



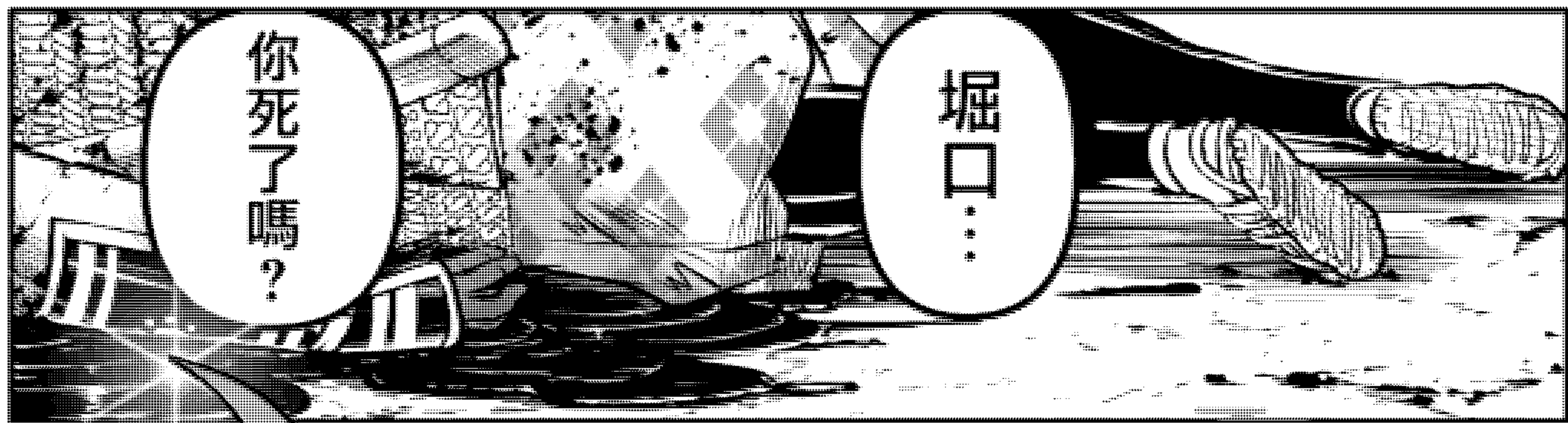
紅化漢宗得

雖然我
多少聽過
你的名字

但是為保護小鬼頭
丟了性命
真是不值當啊

少主
公……

請您平安……



☆得京漢化組



☆渾身纏繞的是熊熊燃燒的不可思議的憤怒。
新田、覺醒的預感——!!

作為你
黃泉路上的
伴手禮



逃げ上手の若君

第158話
おわり

解說上手可 若君

時行も驚愕した大怪
我必須の危険な遊び
「石合戦」を解説！

解説 本郷和人
1960年、亀有生まれ。歴史の研究所で
ある東京大学史料編纂所の教授。おっちょ
こちょいでテレビや雑誌にも出演する。

關於打石仗

問
壹

對武士而言打石仗
是主要的遊戲嗎？

用石頭進行攻擊的行為，叫做印地打。雖然基本上是像棒球投手那樣用手來投擲的，但是也有使用簡單的投石器、日本樣式的毛巾來投擲的。像扔鉛球一樣，也有投擲相當重量的物體。

用石頭進行的投擲・飛礮（即飛石），在彌生時代就可以看到。但是文獻裡出現「印地」「飛礮」這兩個詞，是在平安時代後期嗎。相當於源賴朝叔父的用弓名手、源為朝，身邊就有一個叫「三町礮紀平次」的人隨侍左右。他身形矮小，又是印地打的名手，從過去開始就是為朝的副將。這是故事裡的事情，為朝不久後想招募傑出的武士們（根正苗紅、正經的用弓名手）當家臣，但是出身可疑的紀平次，卻總被視為第二名。印

地打，這是確鑿地被認定為武藝的證據吧。到了13世紀，京都的職能民（即為天皇、寺社等權門效力的非農民人士）開始被視為扔飛礮的「印地黨」。在網野善彥先生的『日本歷史上的東與西』裡，他提出了這樣一種假說：與發展弓箭之道的東國相對，在西國盛行飛礮等投石技藝。因為在東國人們認為一武士是用弓箭戰鬥的，所以認為使用石頭戰鬥和進行遊戲是很危險的，從而進行了限制。

之後的德川家康，孩提時代（他曾是今川義元的人質）在安倍川見到了孩子們在打石仗，勝利的一方很俐落地便擊中了。以到現在為止的說明為基礎，說到打石仗的分界線，靜岡周邊就是曾經的「東西的分界線」吧。

打石仗很強的家伙

戰門裡也活躍！

不使用弓箭這樣的道具，只憑藉自己的肉體使遠距離攻擊成為可能的投石。雖然很簡單但是被擊中的話可是非常疼的，根據擊中的部位不同十分具有殺傷力。擁有能命中瞄準的敵人的本事的話，面對突如其來的情況應該就可以靠得住了。



南部展示了用投石擊中了第一個人，通過反作用力改變軌道擊中了第二個人的高難度的技巧！

擅長逃跑的 少主

得宗漢化組

圖源

DBZ

翻譯

東照大權現德川家康

校對

Jun i
拾月出雲

嵌字

擅長逃跑的嵌字

作者寄語

我在這個年紀開始
玩戰鬥陀螺了，
雖然不是玩這個的
世代但是很有趣！



歡迎進群加入我們
QQ群：198055201