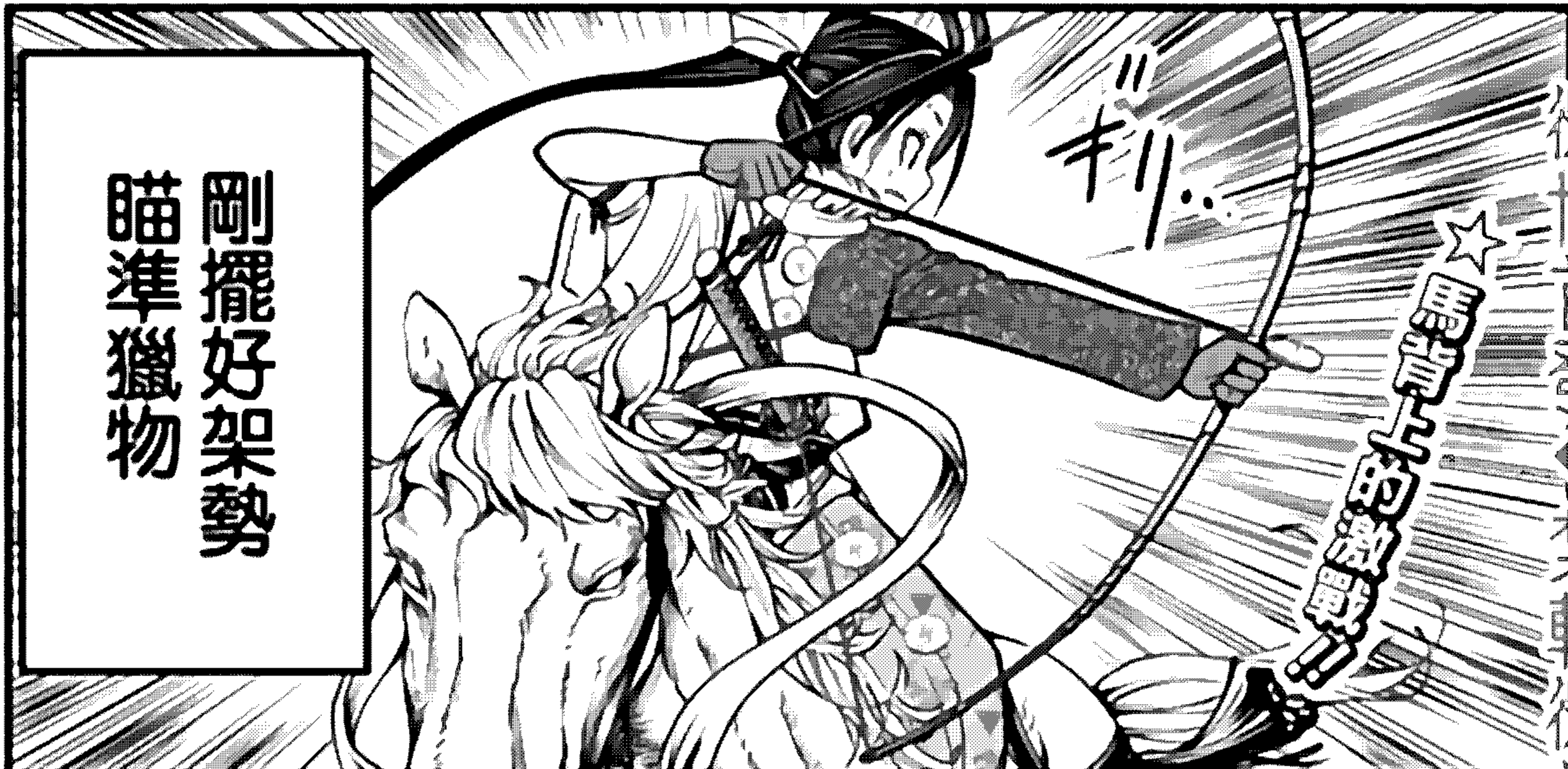




剛擺好架勢
瞄準獵物

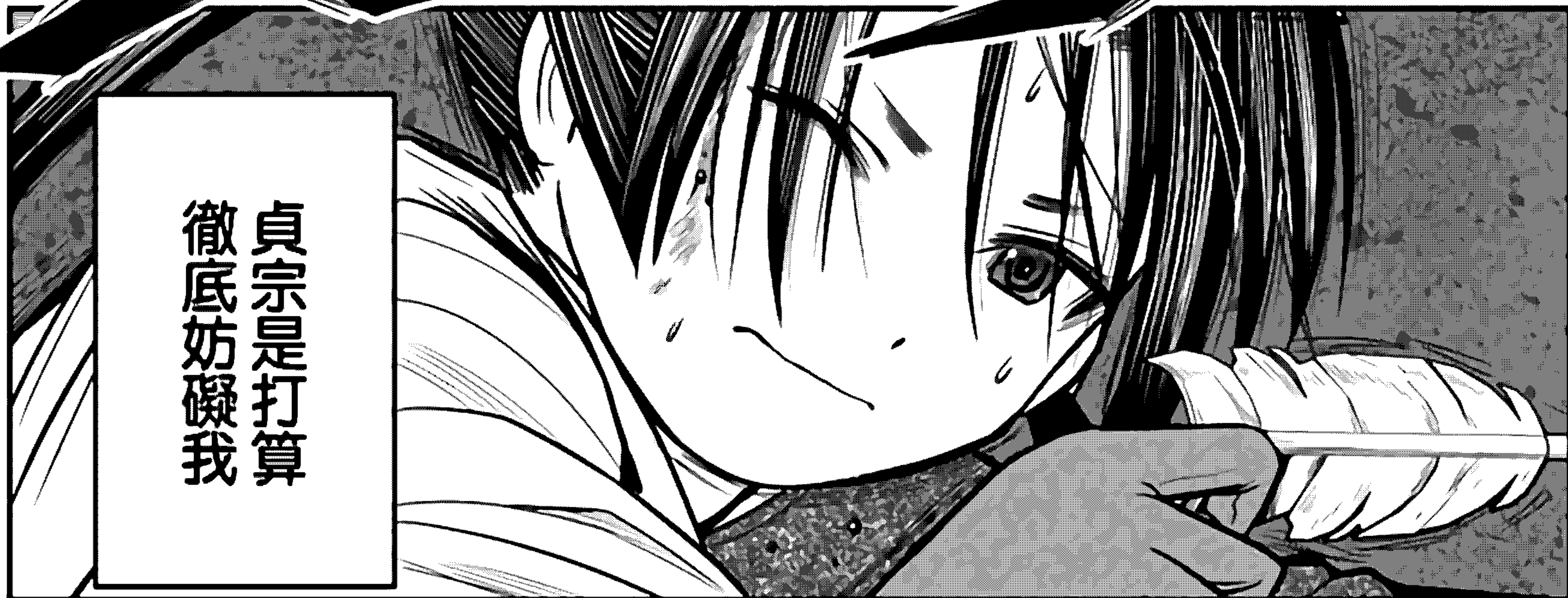


他就從死角處
撞過來！



「逃げ上手の若君」
に しょうす わかぎみ

貞宗是打算
徹底妨礙我



☆貞宗大

反響官御礼！

センターカラー！！

華麗地、

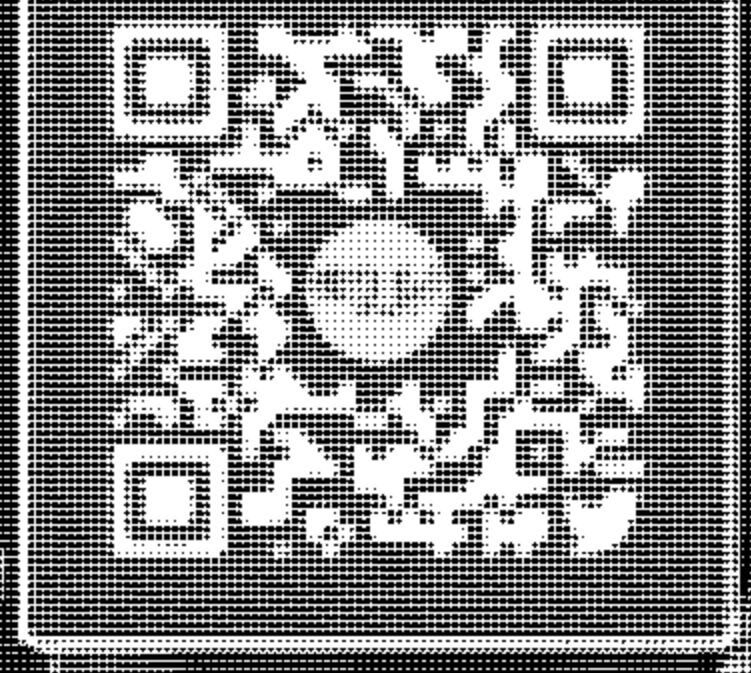
軽盈地、

閃躲

隠匿

逃上手
若君

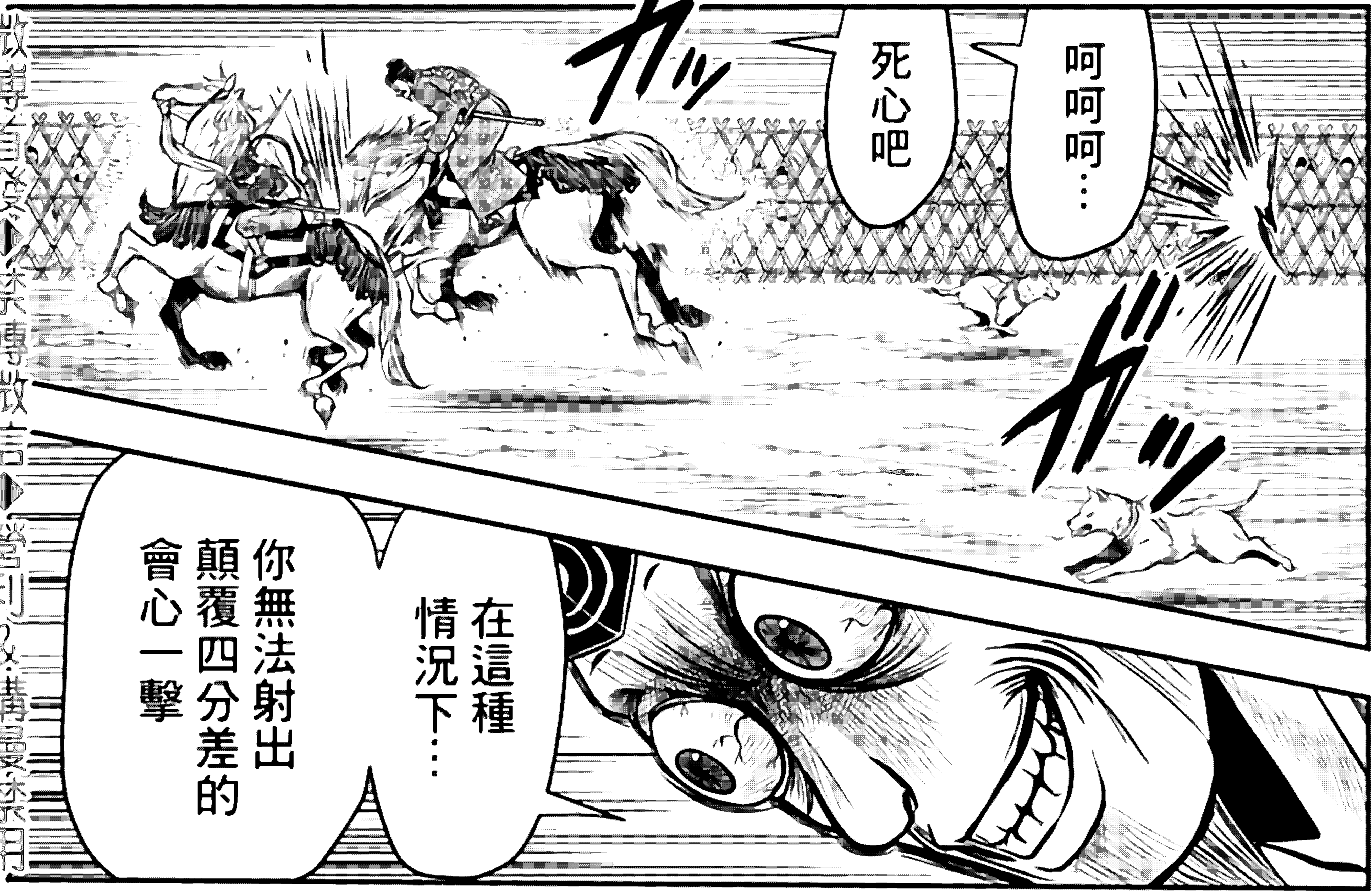
作品公式Twitterは
コチラからフォロー！



微博自發◆禁轉微信◆營利&請漫禁用

第10話 一邊逃跑 1333

松井優征





：一邊逃跑一邊

射擊

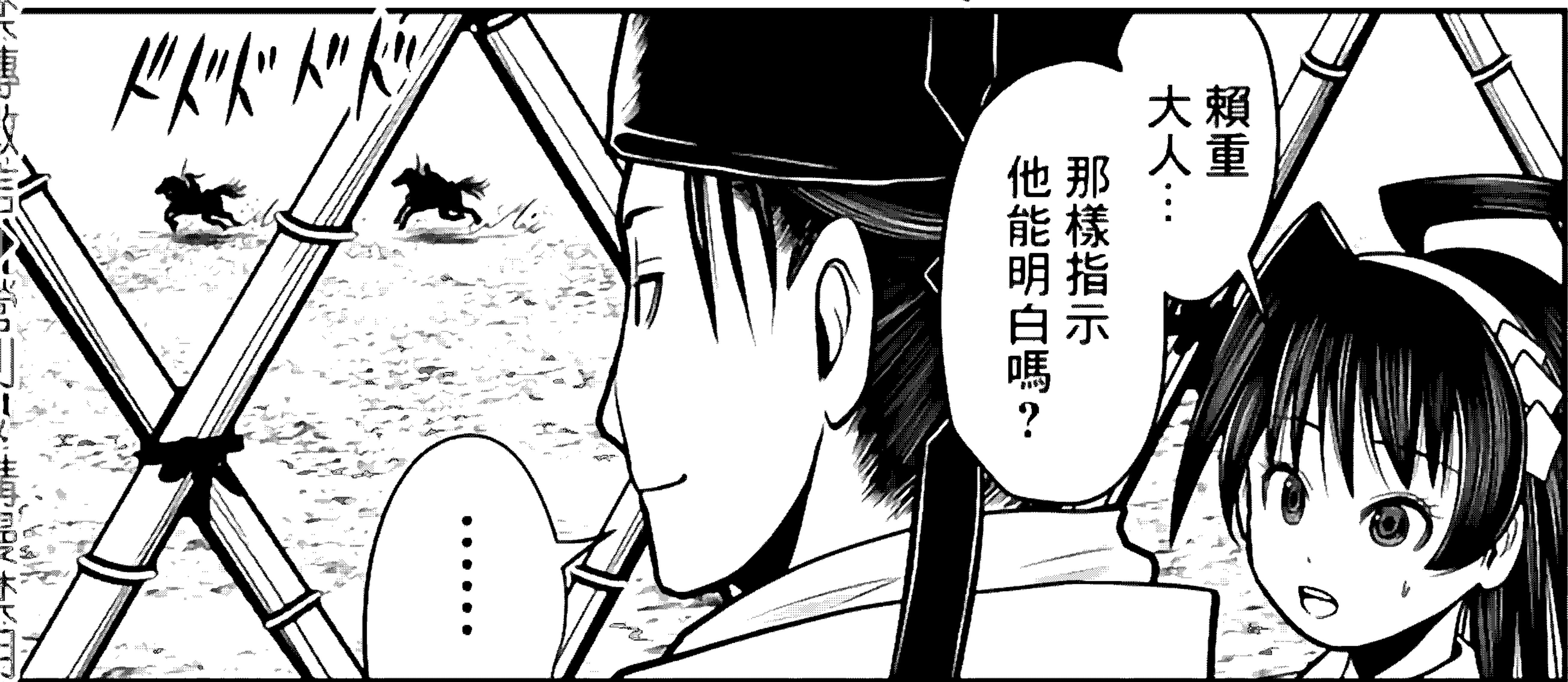
你至今見識過
諸多高手的
弓術了吧

只要邊逃
邊效仿他們就好



微博首發

禁轉微信◆營利&講漫禁用



賴重
大人：

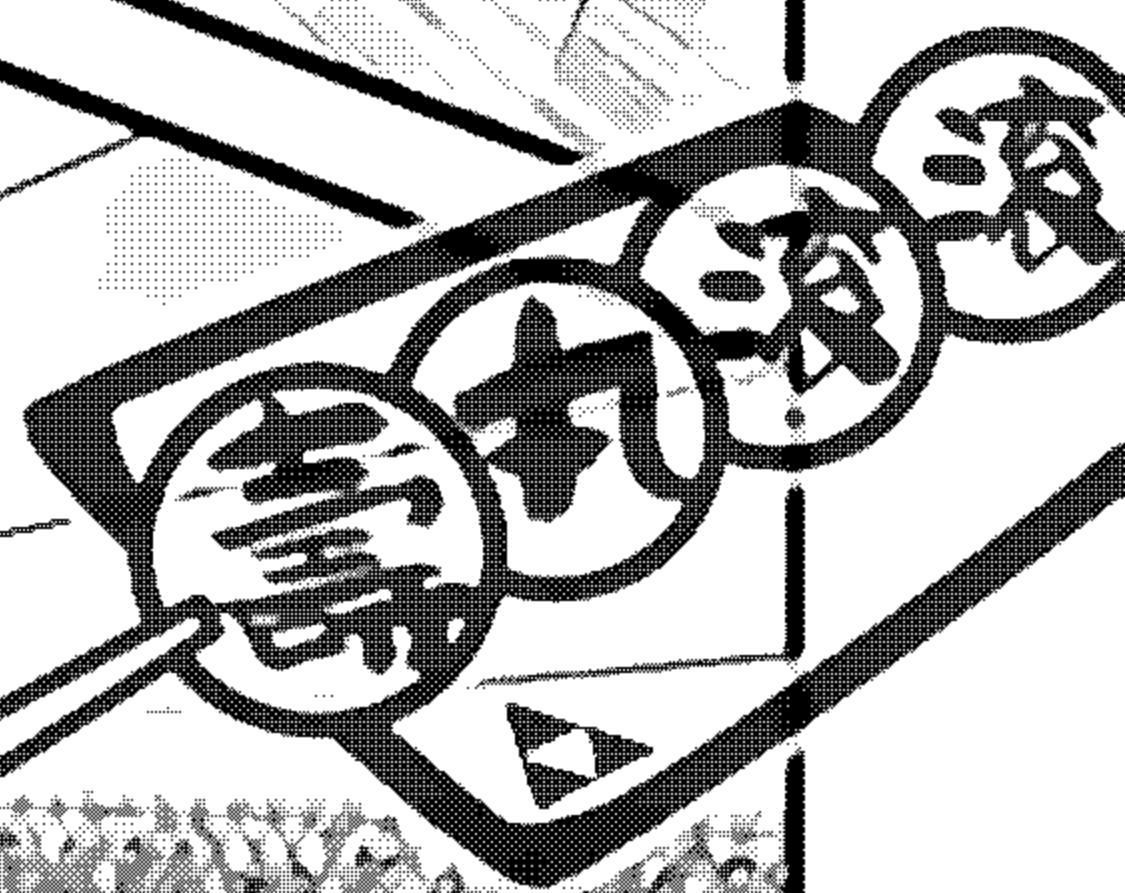
那樣指示
他能明白嗎？

……

啊啊……

清爽了

主動瞄準
狗的時候
緊張得連周身
都看不見



逃跑時
反而頭腦冷靜
能縱觀全局

貞宗的
熟練弓法
我也看清了

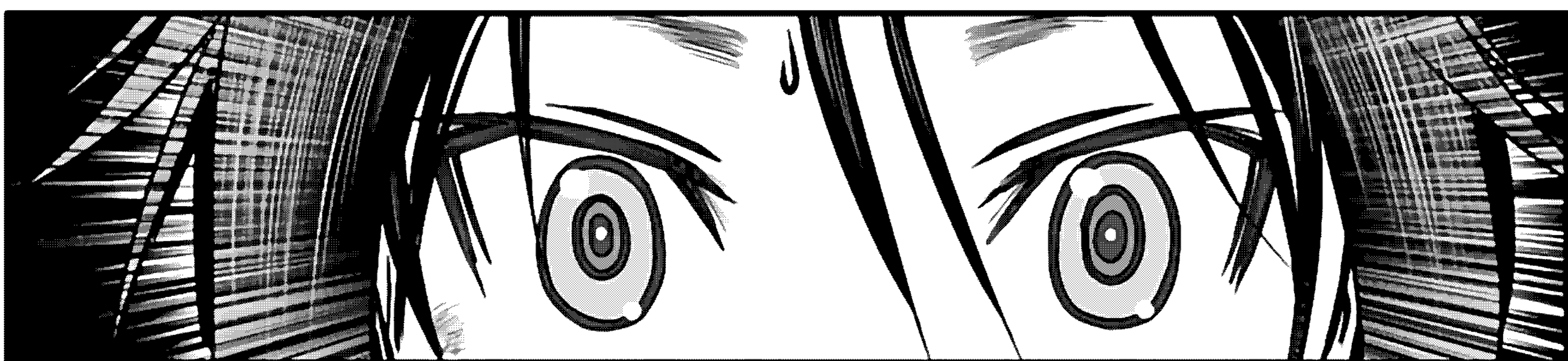
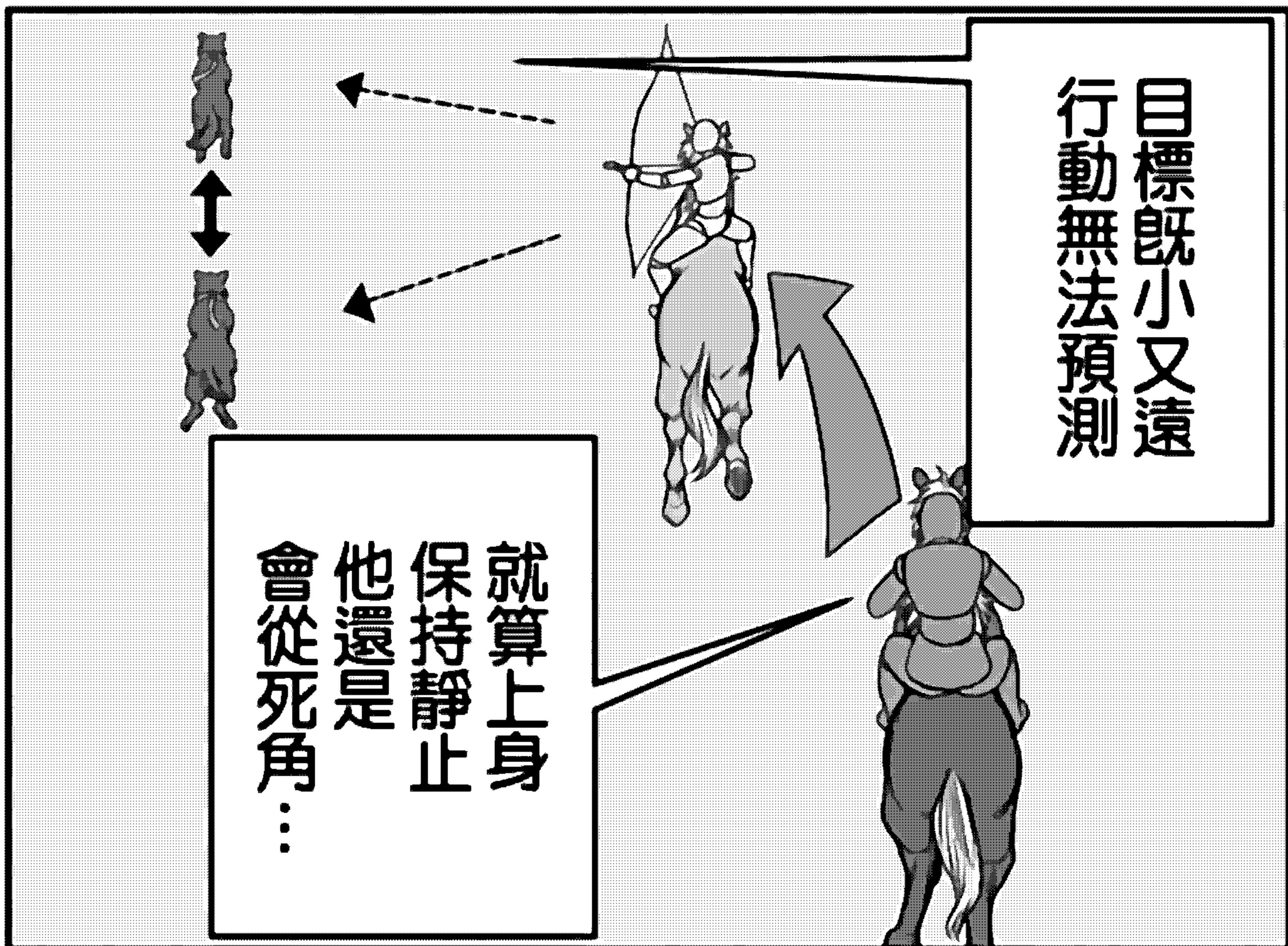
他先預判
我的行動
然後拉弓

射擊的瞬間
上半身紋絲不動

學藝不精的我
無從效仿

目標既小又遠
行動無法預測

就算上身
保持靜止
他還是
會從死角……



不

可以的！

只限
某個瞬間……

我也能解決
這個難題！



小鬼
瞄準了狗！

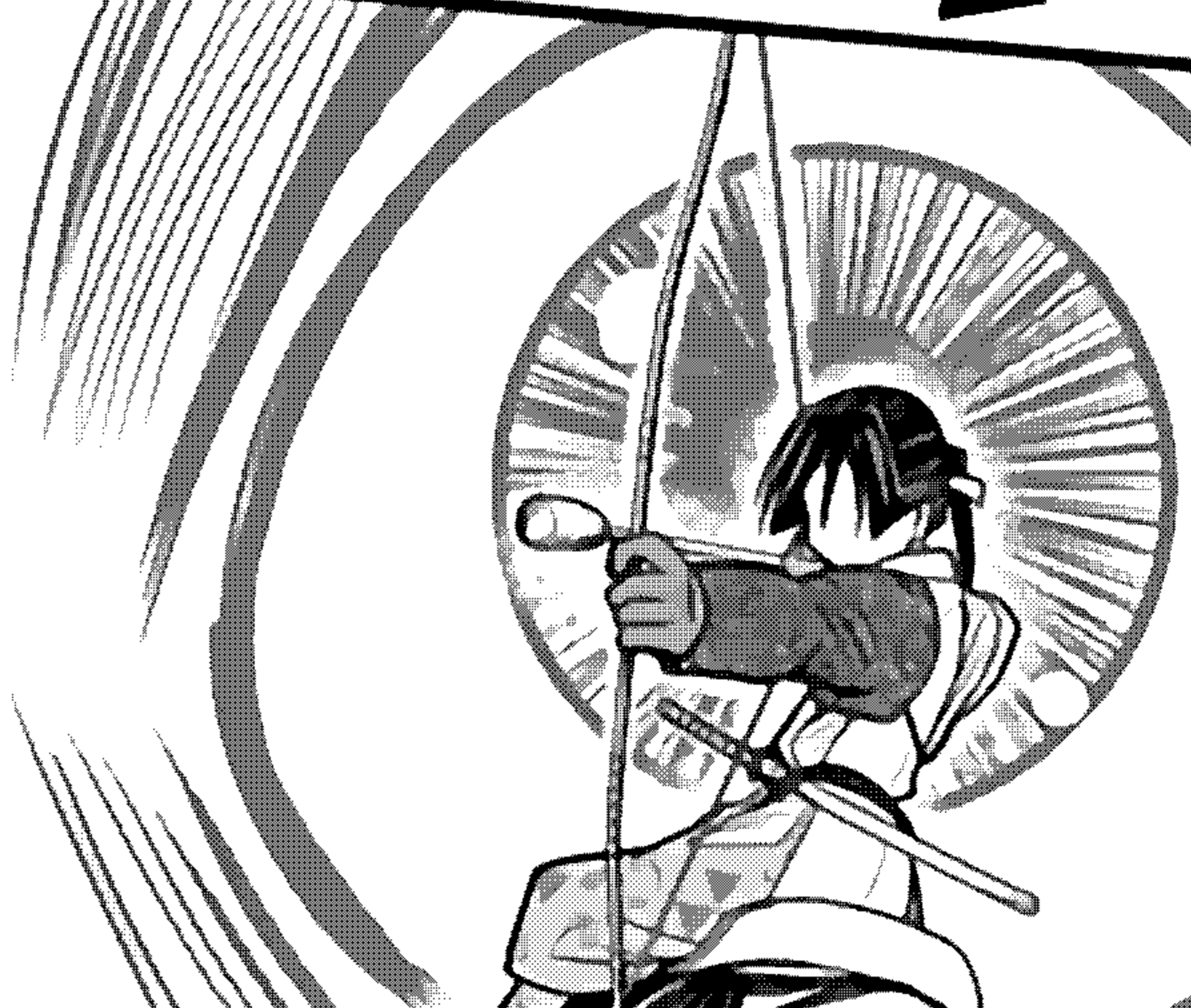
貞宗立刻
從死角處
上前妨礙！

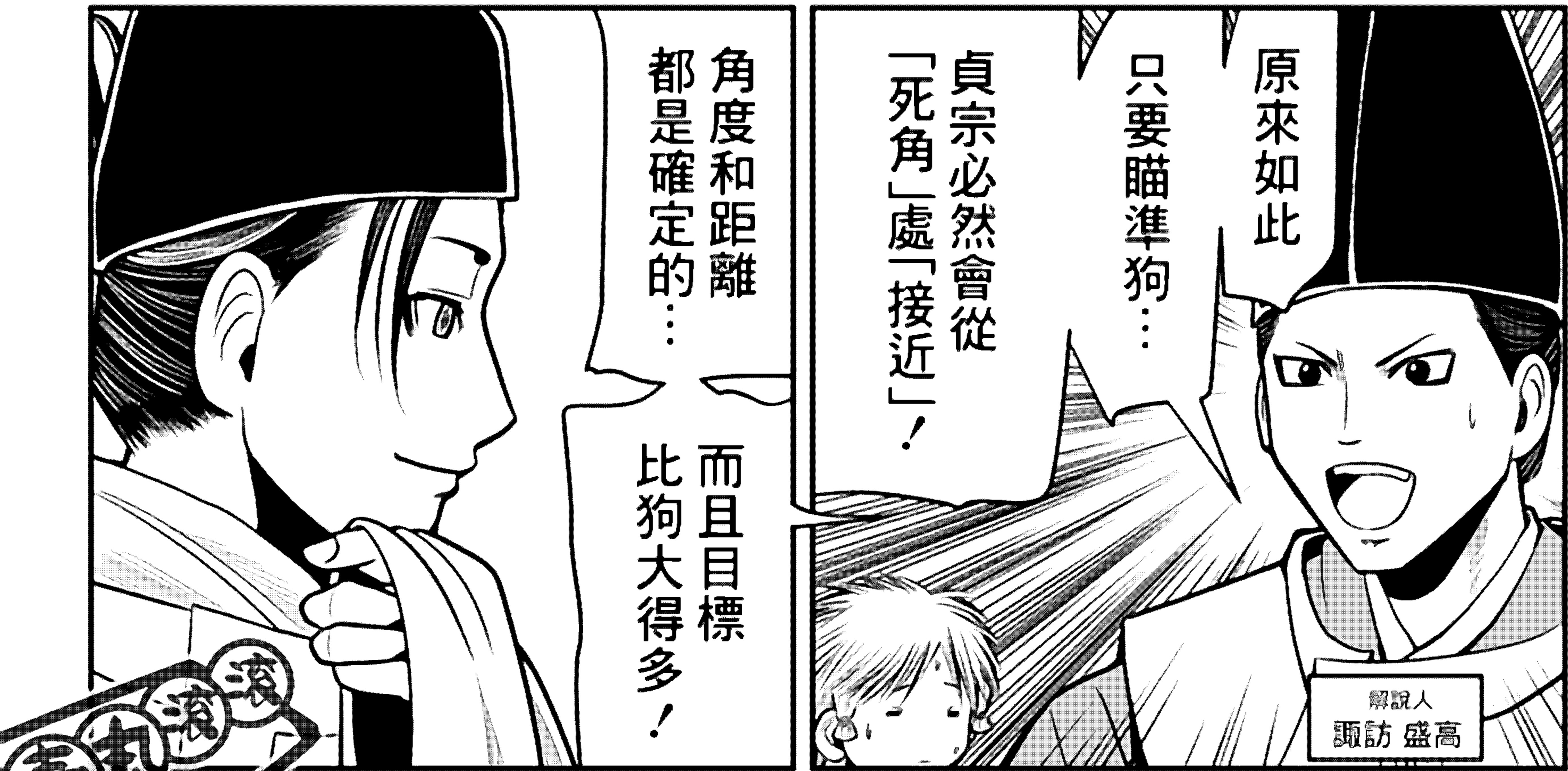


唔……

「迴馬箭」！！

朝後射擊的
技術！

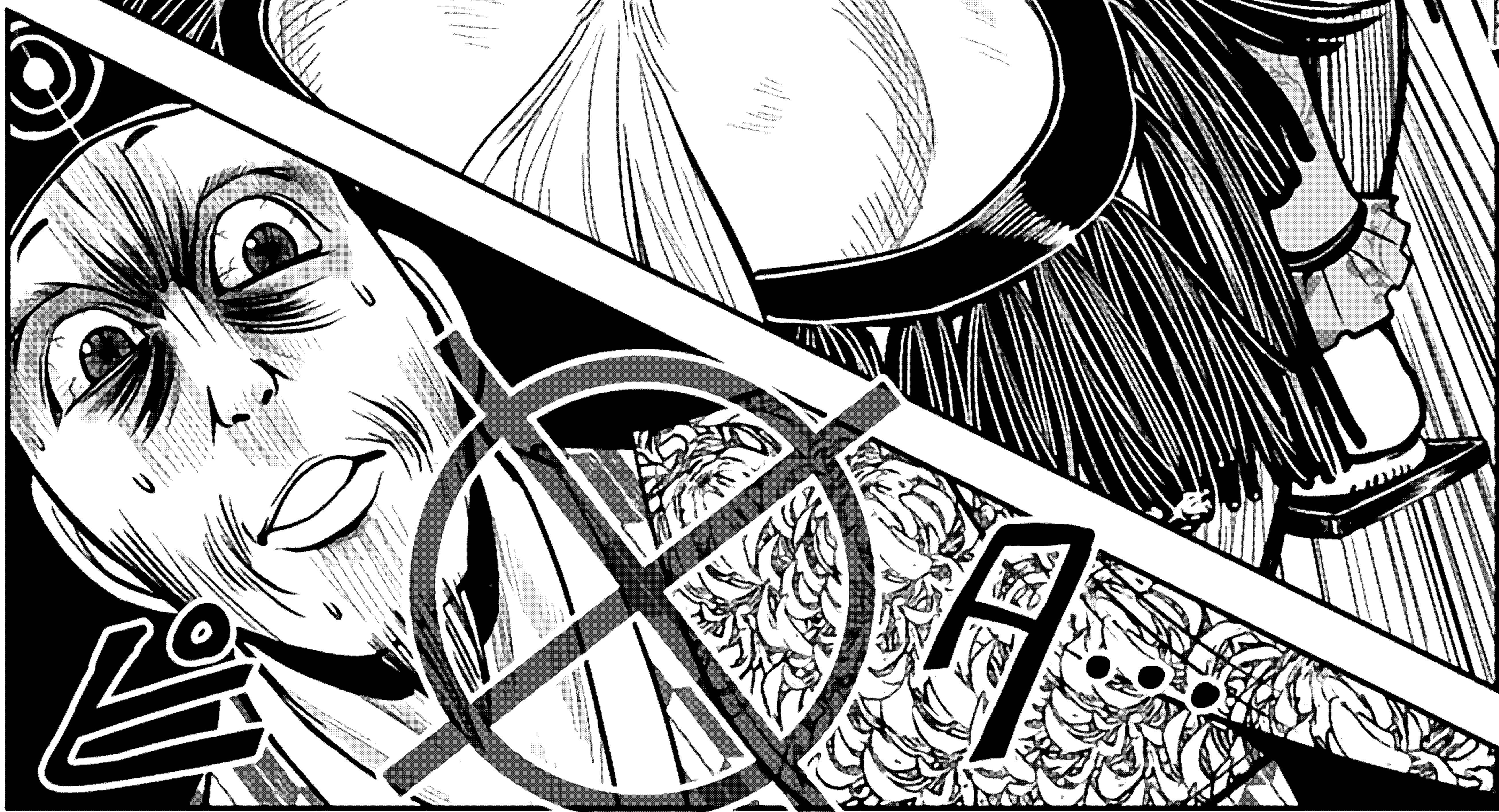




微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁用

只要還在逃跑
就無所不能！

我是
擅長逃跑的
北條之子





咳哈...

迴馬箭
脖頸！

兩分！

哦哦哦
擊中了！

小鬼還剩
一支箭！

而且貞宗
落馬了！

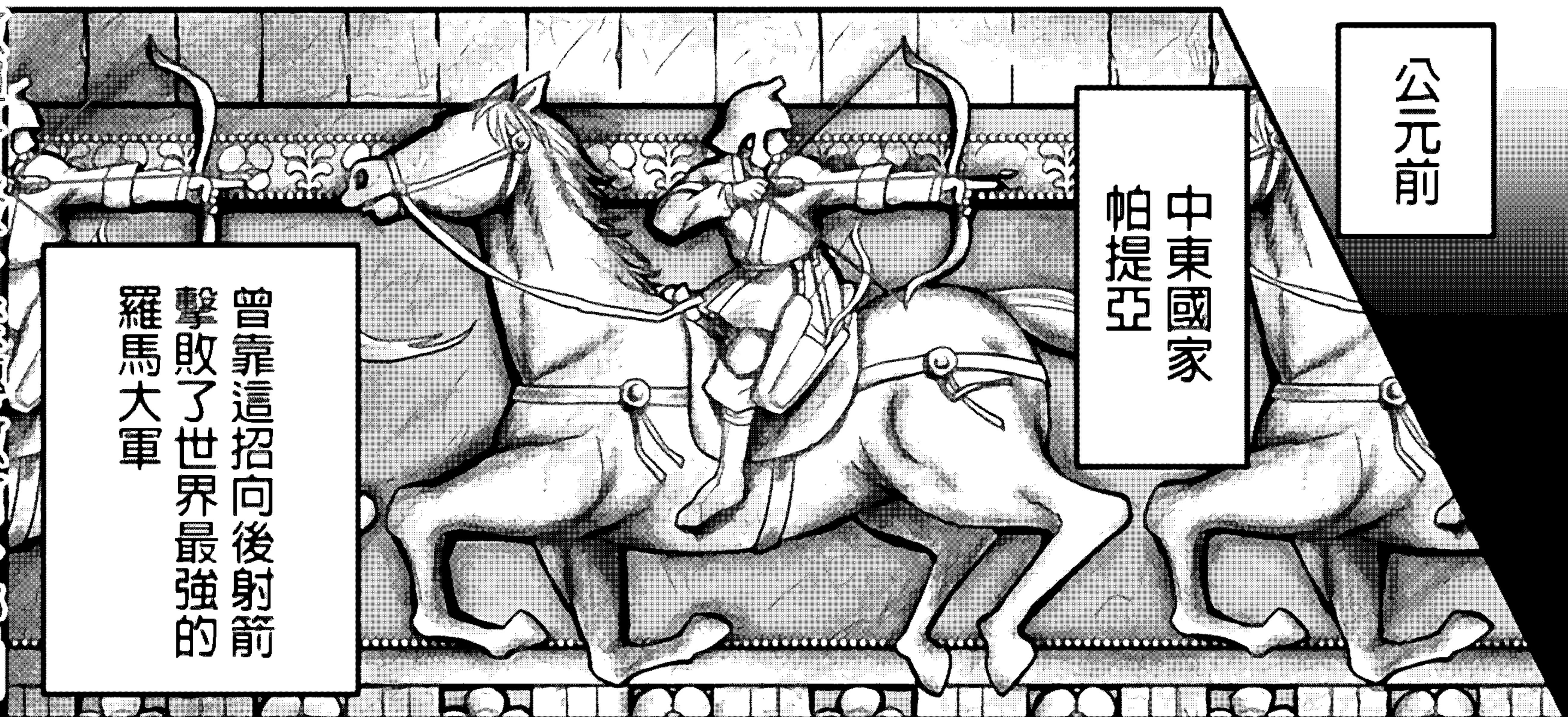
居然能做到
那麼亂來的
迴馬箭

靠的是
那一瞬間的判斷

媲美
雜技射擊的
平衡感
以及
柔韌的身體

那位大人的
潛能……

果然在逃跑時
才會開花



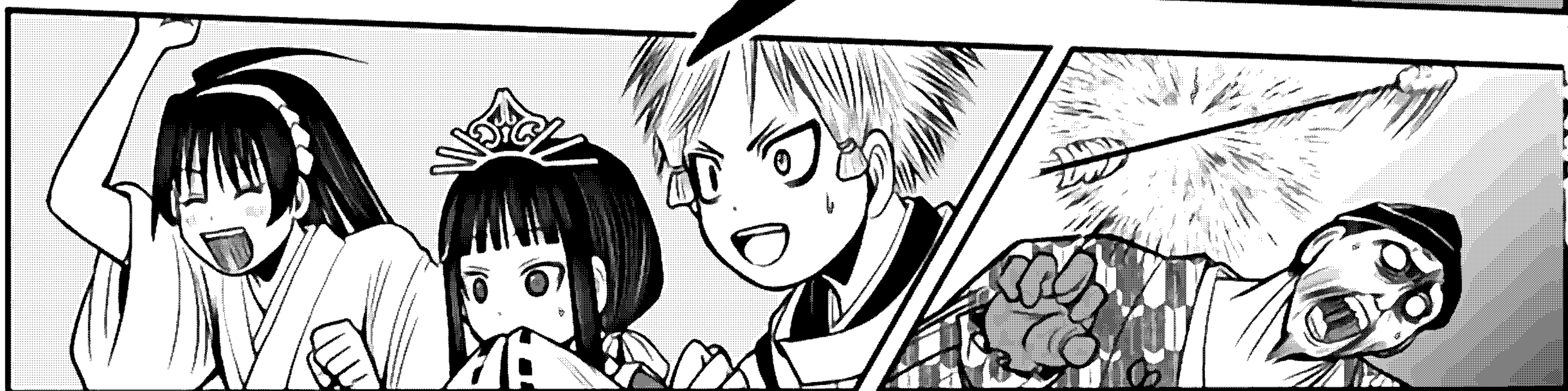
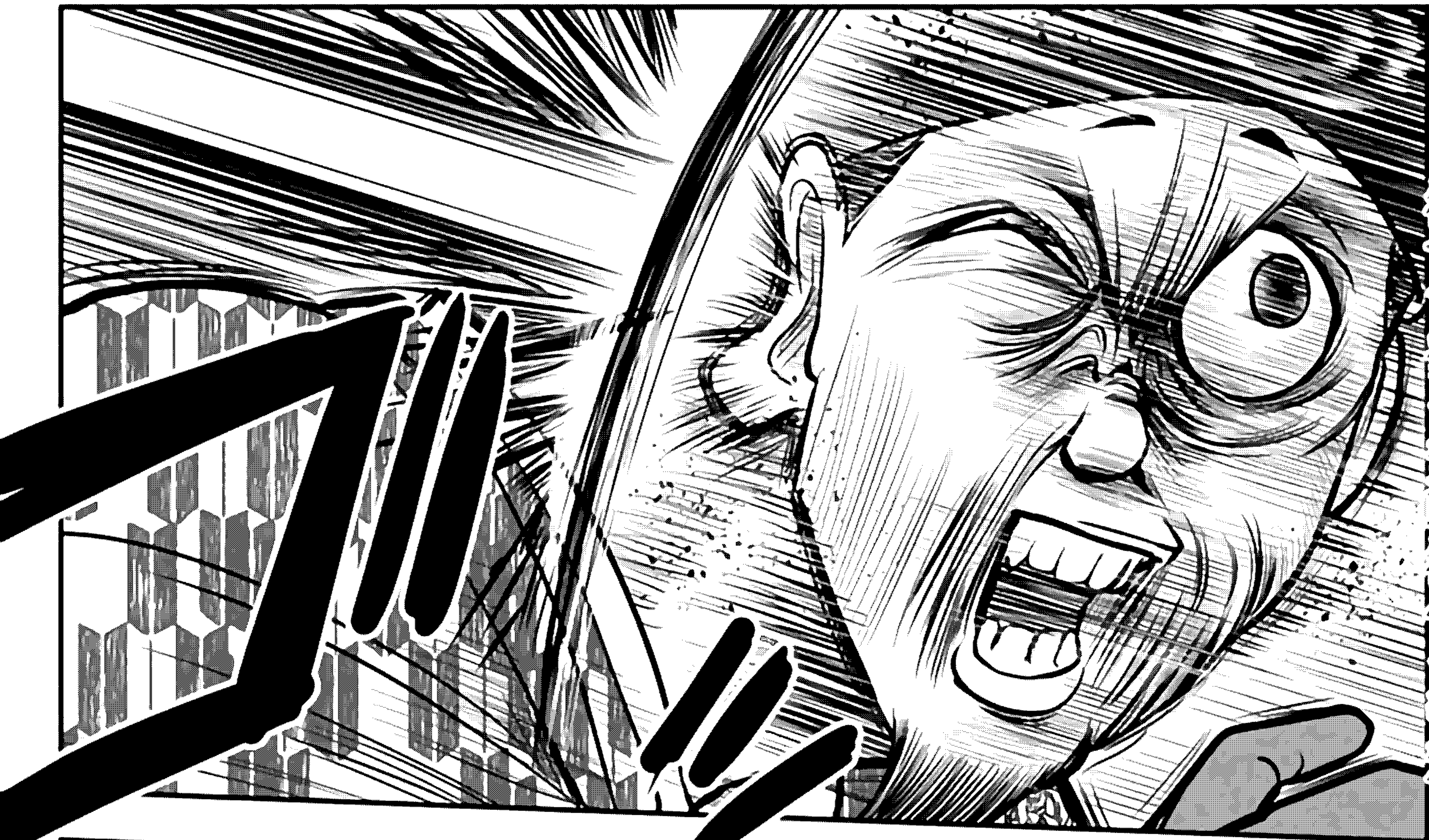
帕提亞採取的
後方射擊戰術
放到現代

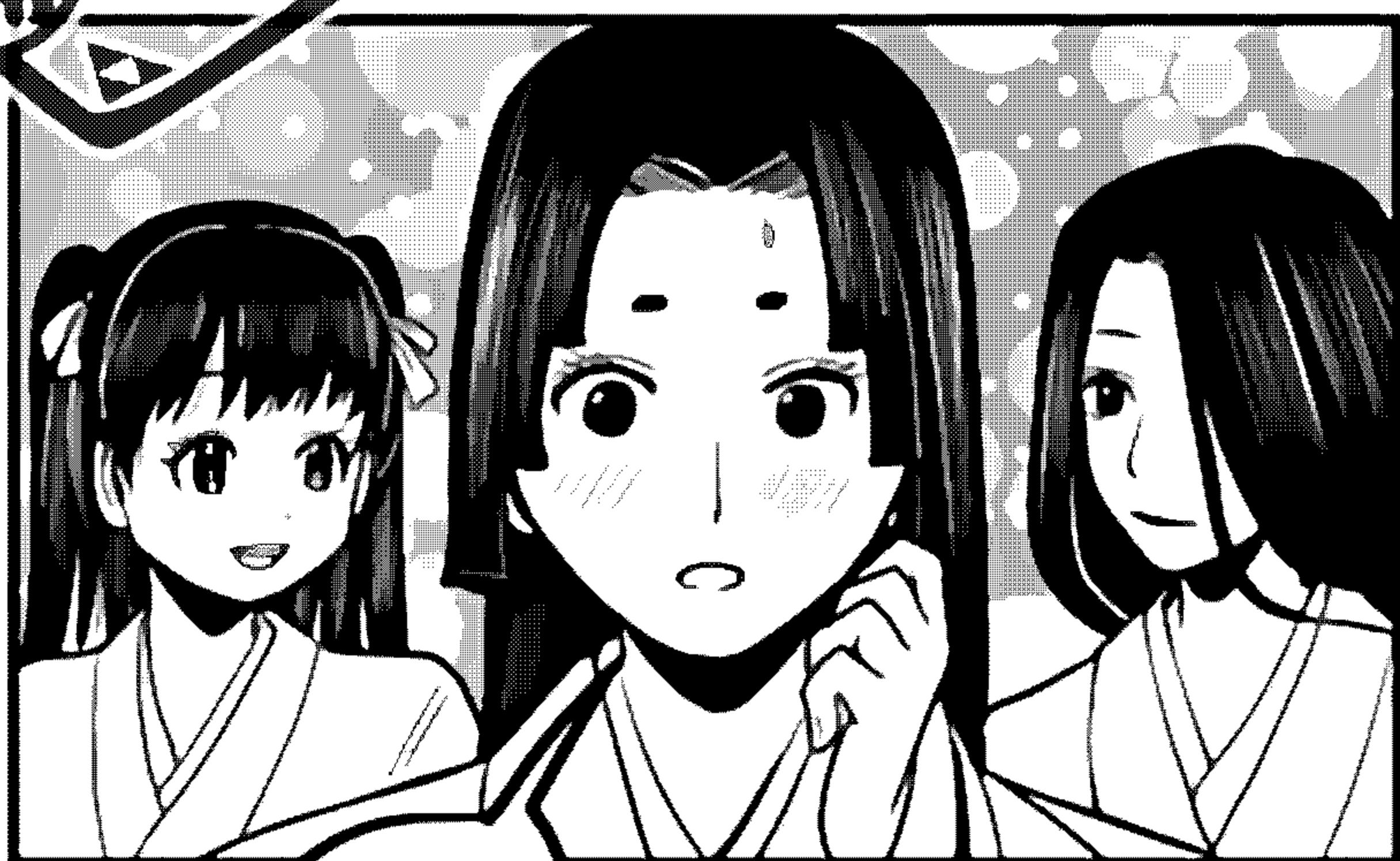
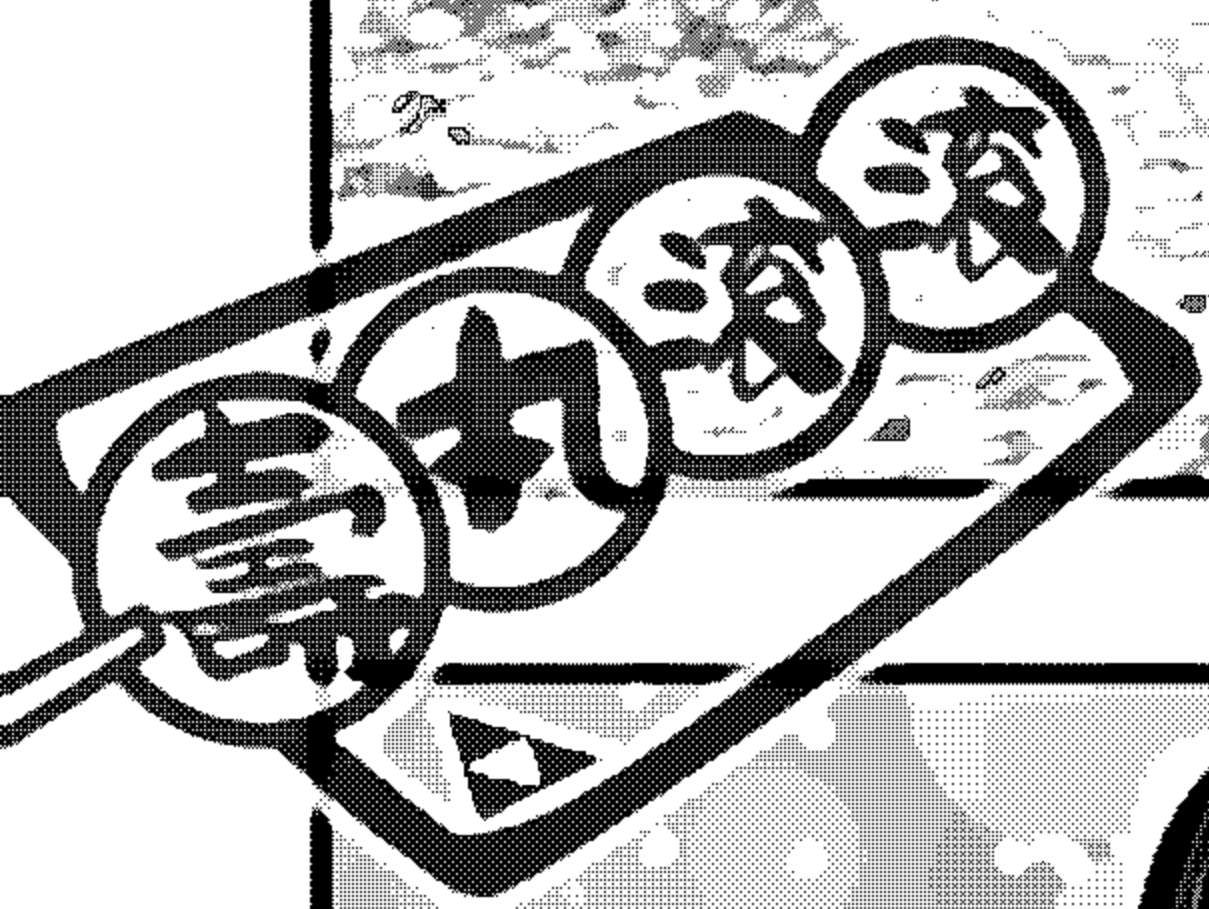
就成了
「邊逃邊進攻」的
代名詞



帕提亞迴馬箭!!



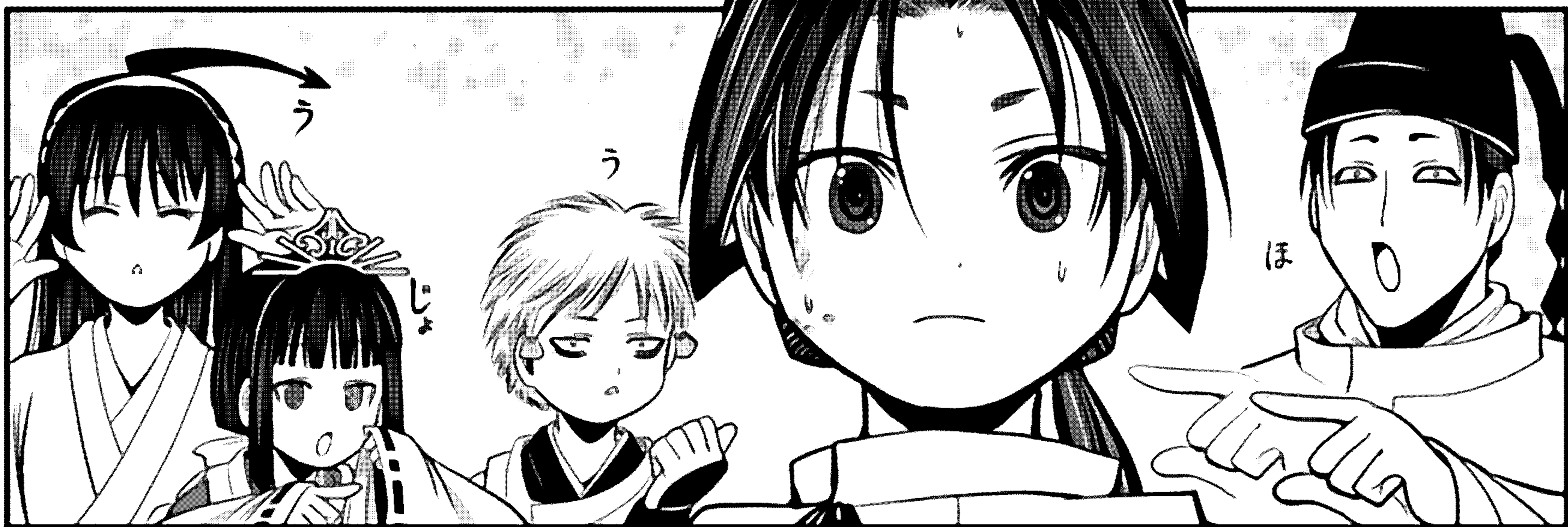






你們勾結逆賊
不久就要
被沒收領地

什麼北條殘黨
之後有的是
時間找！

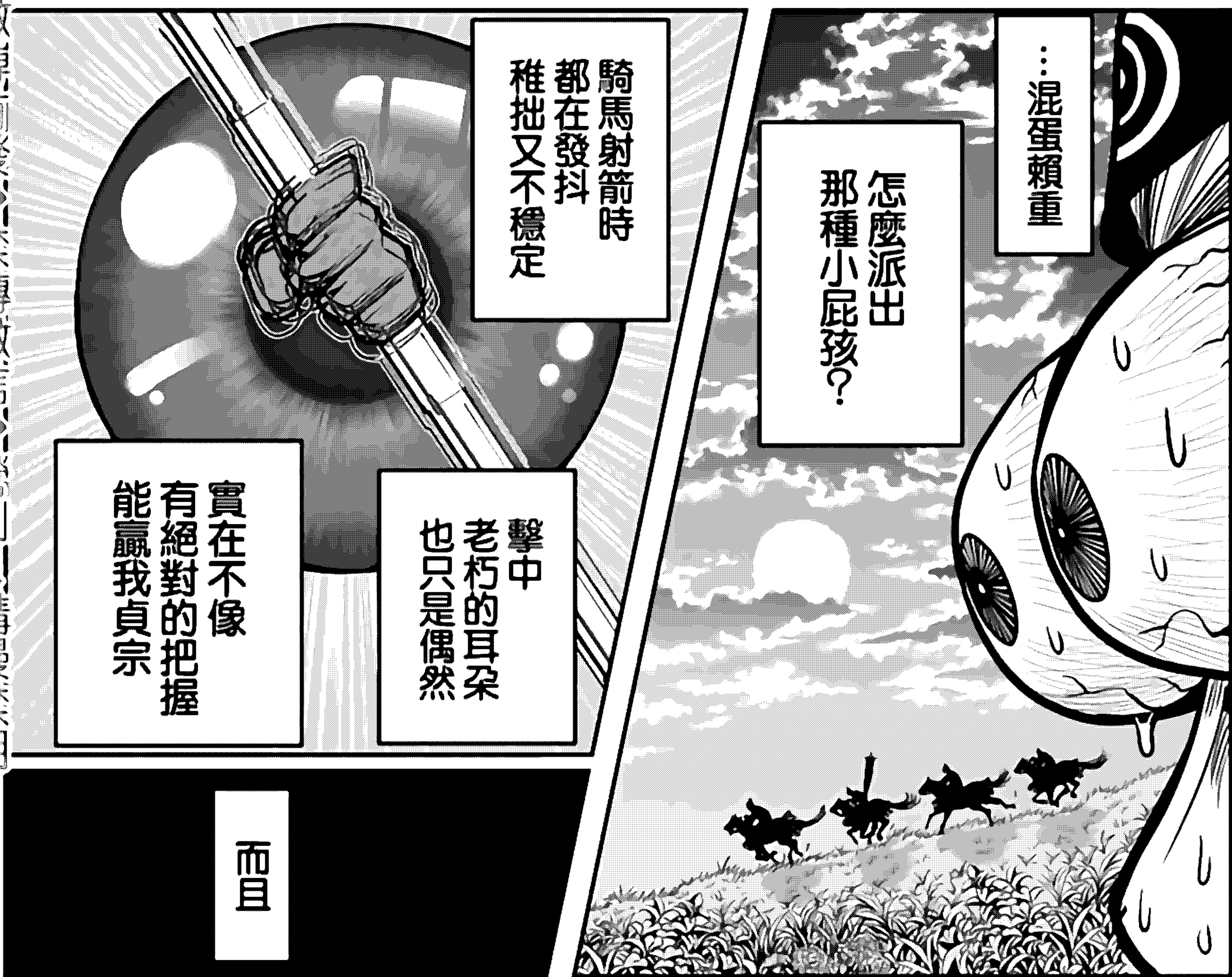


ほ

う

う

じょ



…混蛋賴重

怎麼派出
那種小屁孩？

騎馬射箭時
都在發抖
稚拙又不穩定

擊中
老朽的耳朵
也只是偶然

實在不像
有絕對的把握
能贏我貞宗

而且



微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁用

以我的眼力
絕不會看錯

那小鬼一舉一動
都頗有「風度」

是這個年齡
大多不具備的
上流階級風度



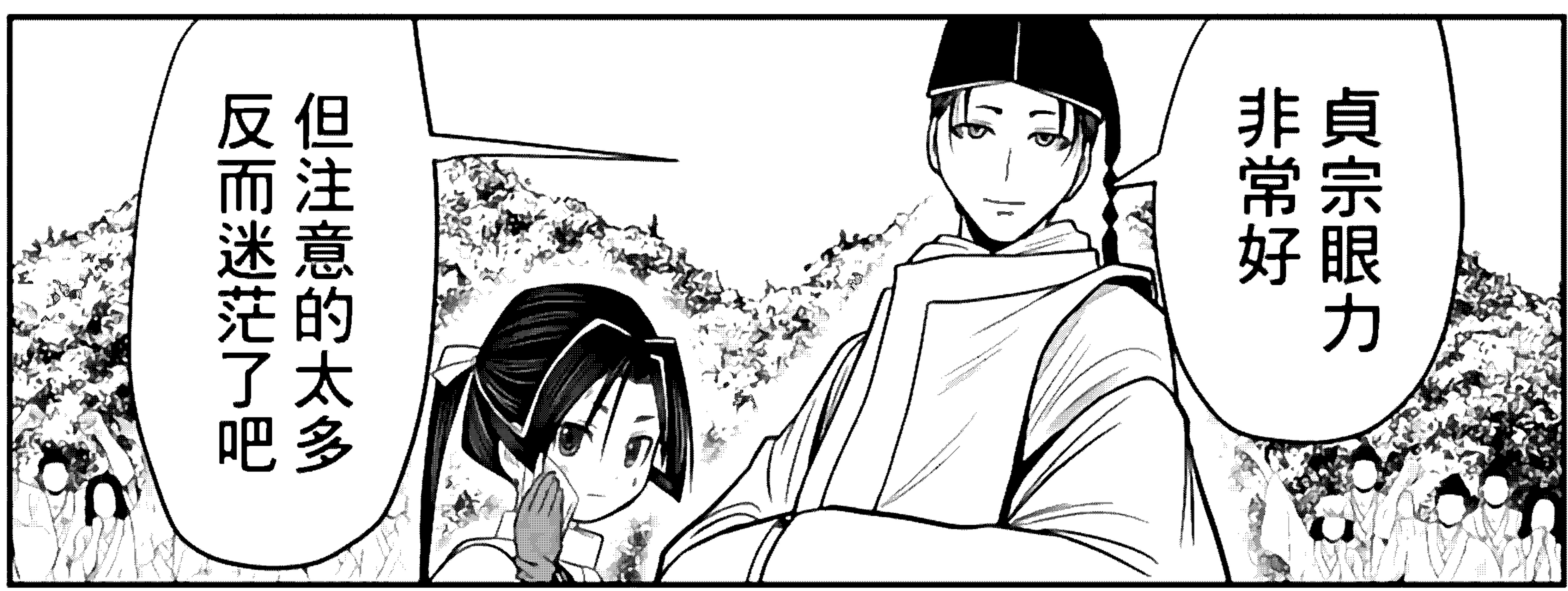
難道是
北條一族!?

不

賴重不可能
把這麼重要的人
直接推到我面前!



搞不懂
他的意圖!



貞宗眼力
非常好

但注意的太多
反而迷茫了吧

我會和某人
接洽……

將疑似北條一族之人
正潛伏某處的傳言

在全國各地散播
包括諏訪在內

……
!?

寧可信其有
不可信其無

光這一點
就是強大的
助力

假如全國各地
都很可疑
敵方的注意力
就會分散

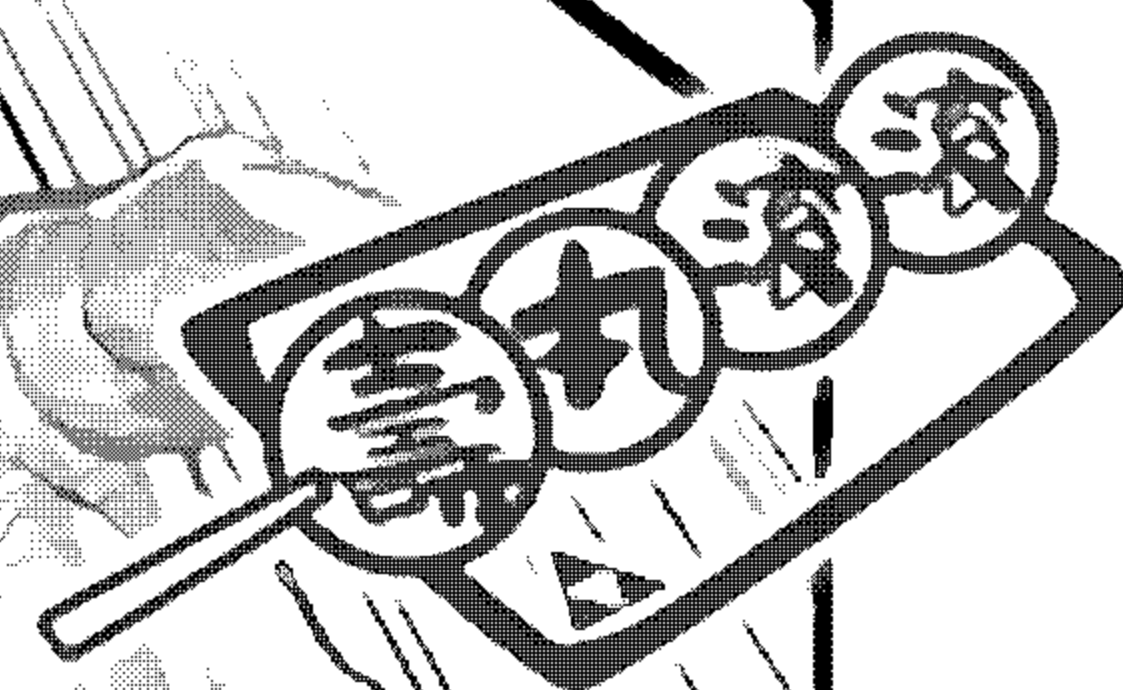
在此期間
我和您
都能積攢力量

邊逃邊進行的
戰爭

我們已經
走在：

通往
天下的
道路上了

★趁謠言流竄全日本
在諏訪達成質的飛躍!!



首發微博@混成連台會
測試群：648466051
翻譯：我不做人了
校對：古々谷殘丘
嵌字：澤澤、桐ri
監製：三十二

會

胃液之類的
也能流出來

一般人會有人
眼球出汗嗎？

貞宗殿下！

少主溜得快

第10話
本話完

解説上手の若君

馬上での戦いが激化
中の本編に合わせて
騎兵戦を解説だ〜！

解説 本郷和人

1960年 亀有生まれ。歴史の研究者で
ある東京大学史料編纂所の教授。おっちゃん
こいれでテレビや雑誌にも出演する。

騎兵戦について

問 志 騎兵での戦いはいつから？

平安京を作った桓武天皇は軍制の改革にも取り組みました。「健児制」を整えたのです。それは、国(今の県)ごとに、30人から200人くらいの軍事に特化したプロの兵士を置き、彼らの活動によって地域の治安を守る、というものでした。

どんな人が選ばれたのかというと、「弓馬の扱いに優れた人」。健児が50年後くらいには発生が確められる武士に直接つながっていくかどうかは確認できていませんが、少なくとも平安時代初めには、「戦う人」弓と馬の技術に優れた人「弓騎兵」という図式はあったものと考えられます。

もう一つ、日本の武士は重いよろいを着て、馬上で長い弓(和弓)を扱います。いわば「重装弓騎兵」なんですね。こうした兵は世界では珍しいそうです。短い弓をもって装備も軽め、馬のスピードを利用して敵を倒す「軽騎兵」が主流。日本は島国なので、装備も戦い方も、独自の進化を遂げたのかもしれない。



↑馬に乗ったことがないと想像しづらいが、手綱を持たずに弓を構えるのはかなり難しい。流石、貞宗である。

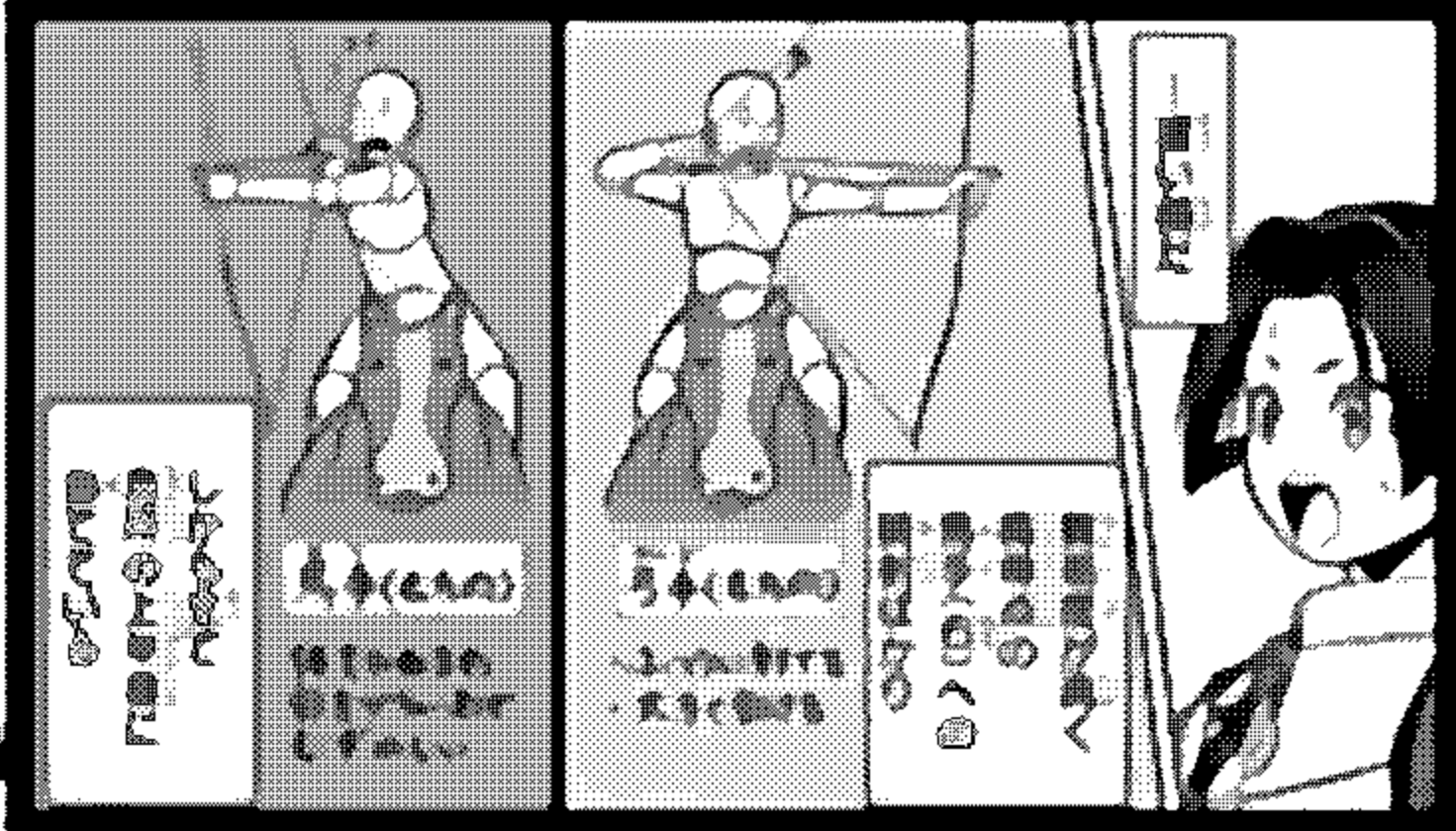
問 式 騎兵の戦い方を教えて！

日本の武士の家では、「左きき」は子どものうちに、「右きき」になるように教育しました。だから刀は左に差して、右手で抜く。左利きの剣士はいなかったのです。

弓も同じ。弓は左手で持つ。右手で矢をつがえる。それが決まりです。その彼らが馬に乗って戦った。そのため、左手のことを「弓手」といいました。右手は馬のたずなを握りますので「馬手」です。

現在も神社で催されている流鏑馬を見ると一目瞭然ですが、馬の進行方向の左側に矢が放たれる。右には撃てない。それは左手で弓を持ち、矢を右手で持つというところからきています。

ですから、騎兵として戦うときには、馬を自在に操りながら、相手を自分の左側に置かないといけない。そうでないと、撃てないんです。もちろん、相手もそうはさせじ、と馬を走らせる。ですから、相手を倒すには、馬術、弓術、両方に優れていないといけなかったのです。



→自分で構え、馬の手を動かして、矢を放つ。自然な動作。

微博首發◆禁轉微信◆營利&講漫禁周

卷末語

挑戰提前按掉
便利店的年齡確認鍵。
全家的能行

翻譯

我不做人了

校對

古々谷殘丘

嵌字

澤澤
桐ri

測試群

648466051

歡迎加入漢化

首發微博
@混成連合會

壽丸滾滾漢化

第十話

少主溜得快

監製

三十二