



火影忍者

第14話 指令1333

松井優征

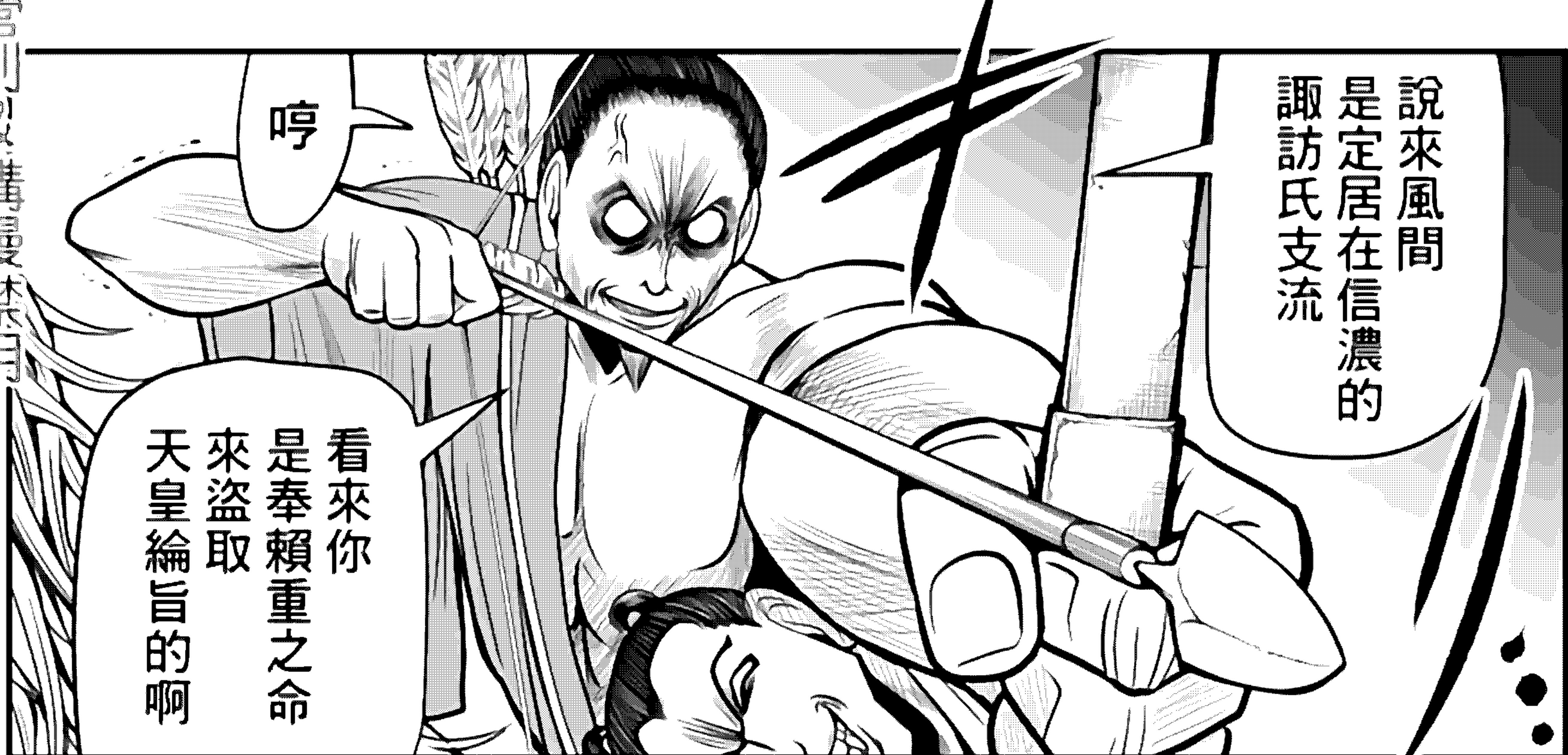
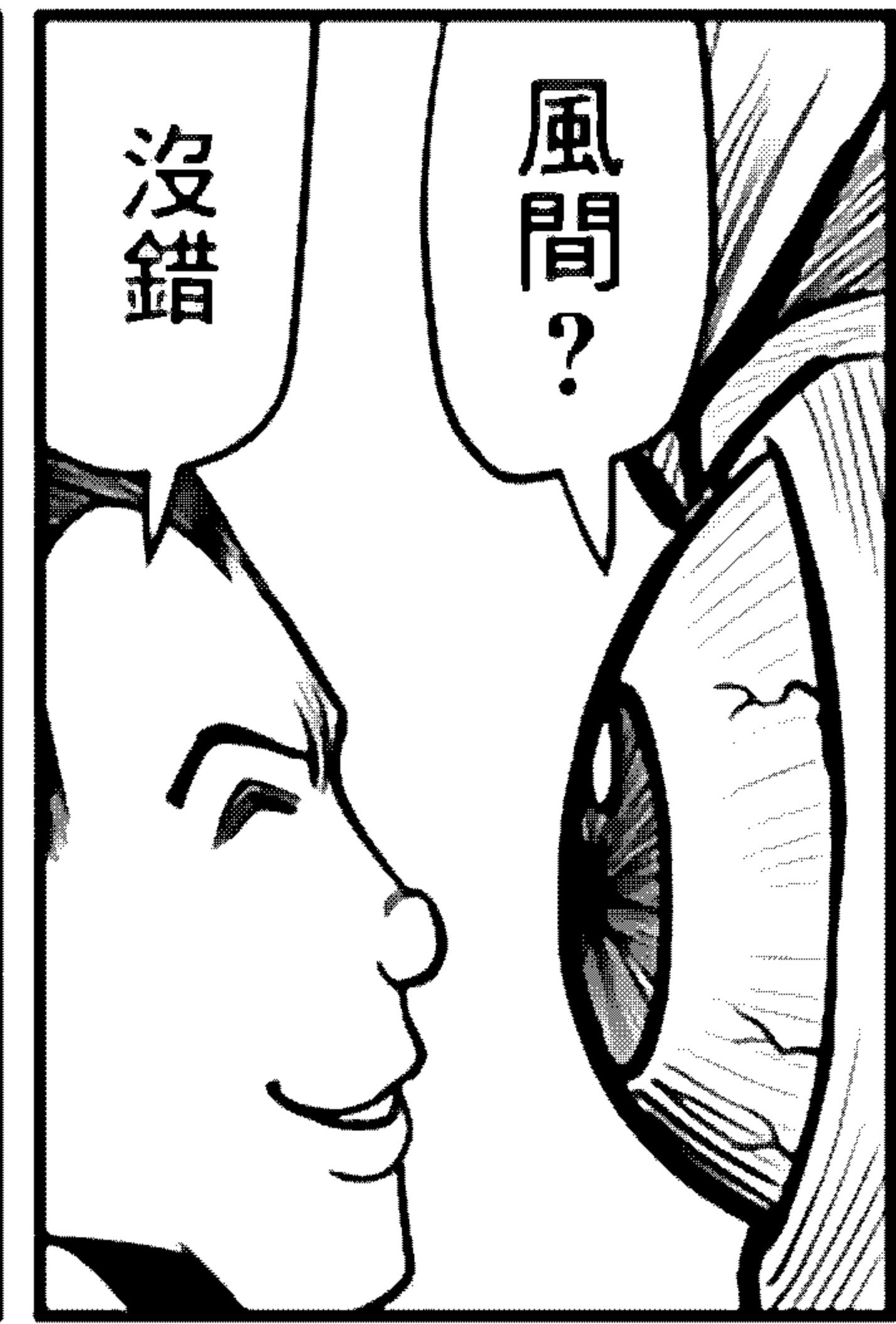
兩個大叔的合體
還挺有意思啊

你倆
一起上吧

真麻煩

我有耳聞
是個叫
風間玄蕃的
盜賊小鬼吧

那張
狐面





微博首发

禁轉微信

營利及講義禁用



是記錄了
這個時代的
「太平記」

最早使用
這一表述的
文獻

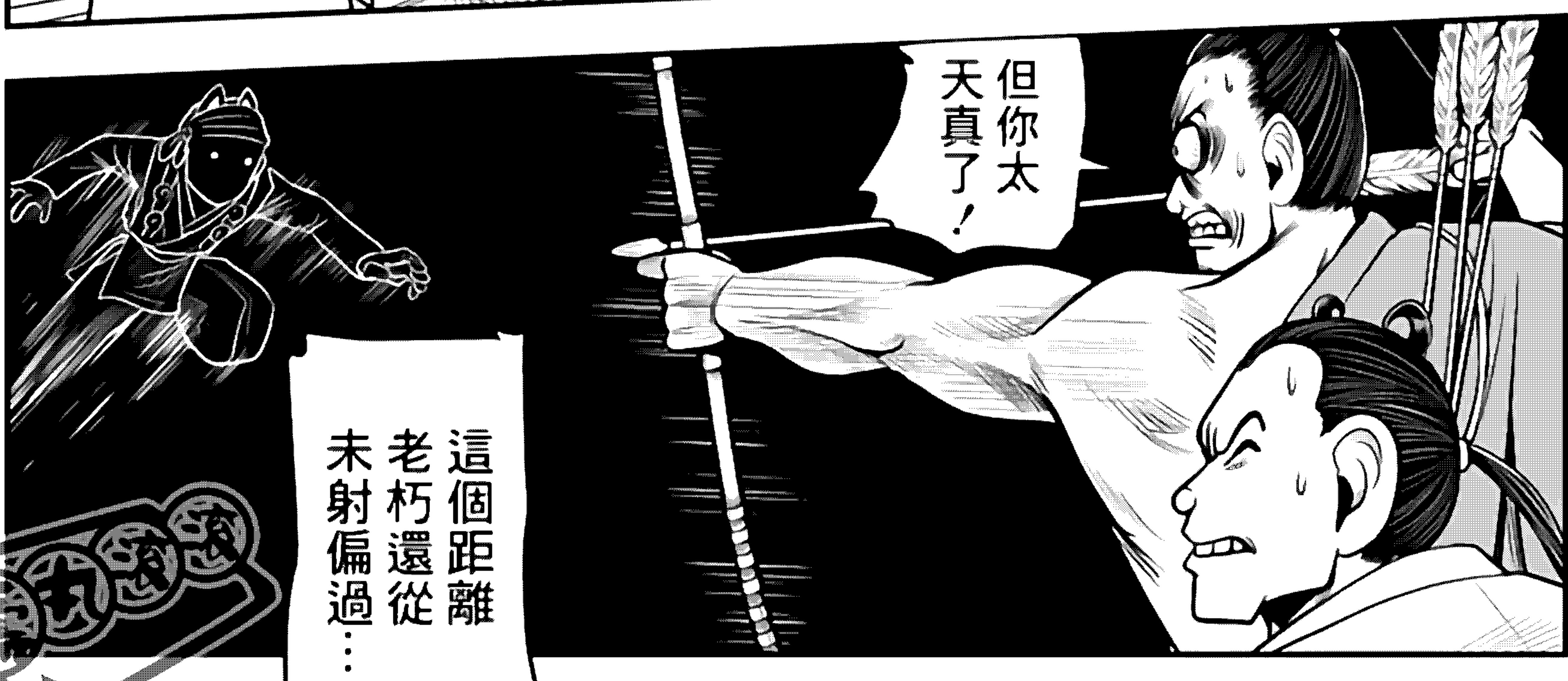
「忍」

忍の忍者

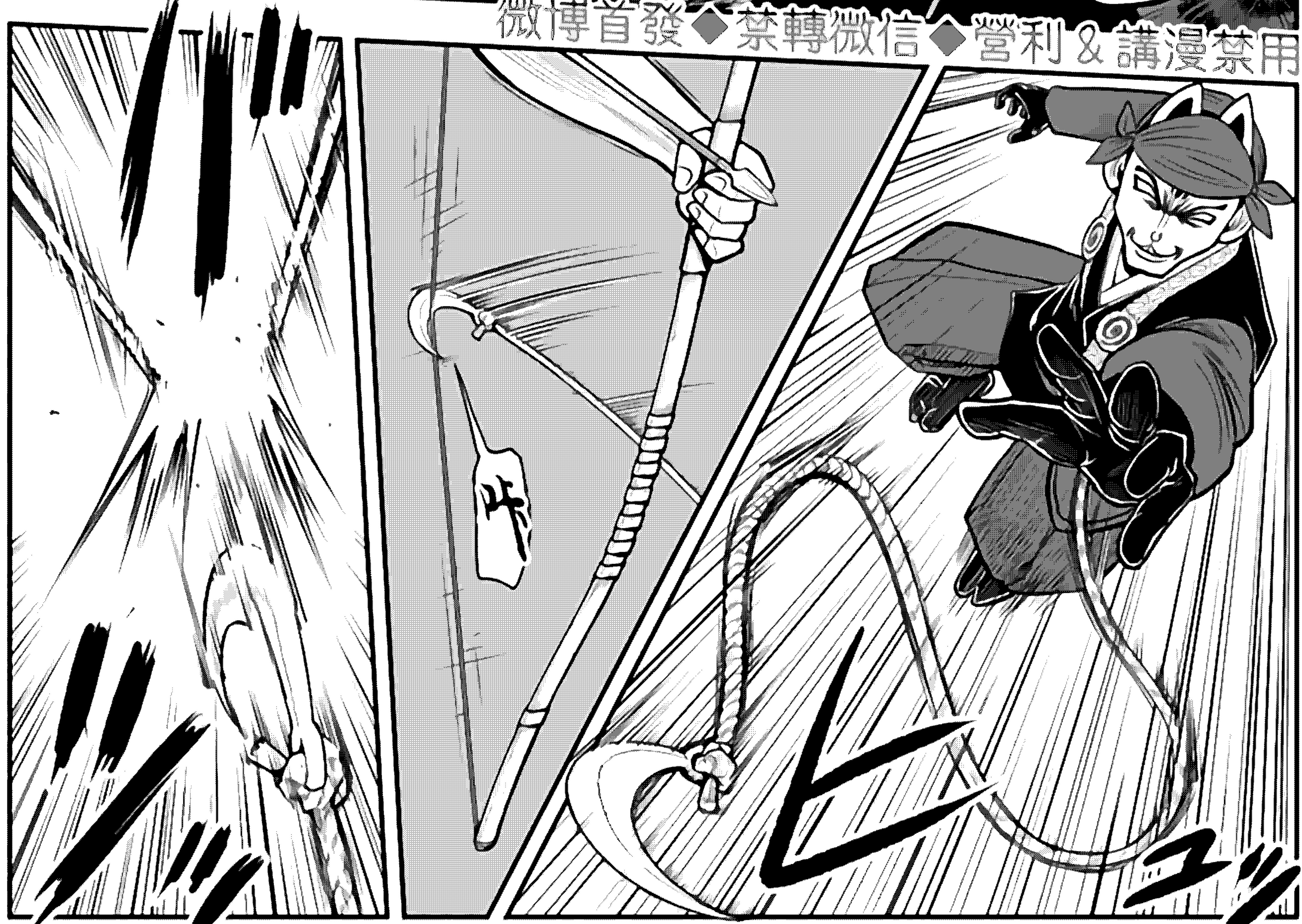


多餘動作
儘用
迷惑我！

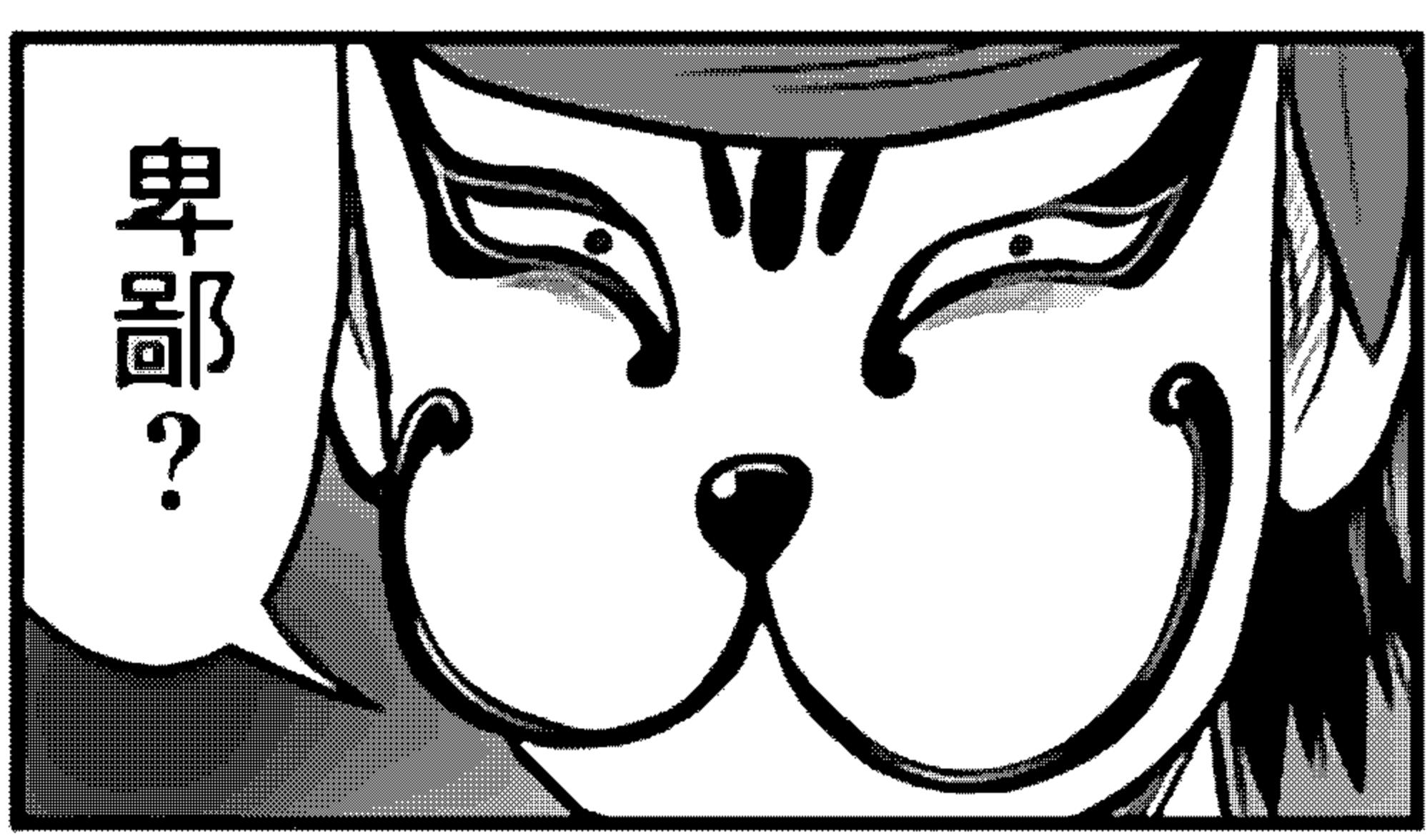
呶
…

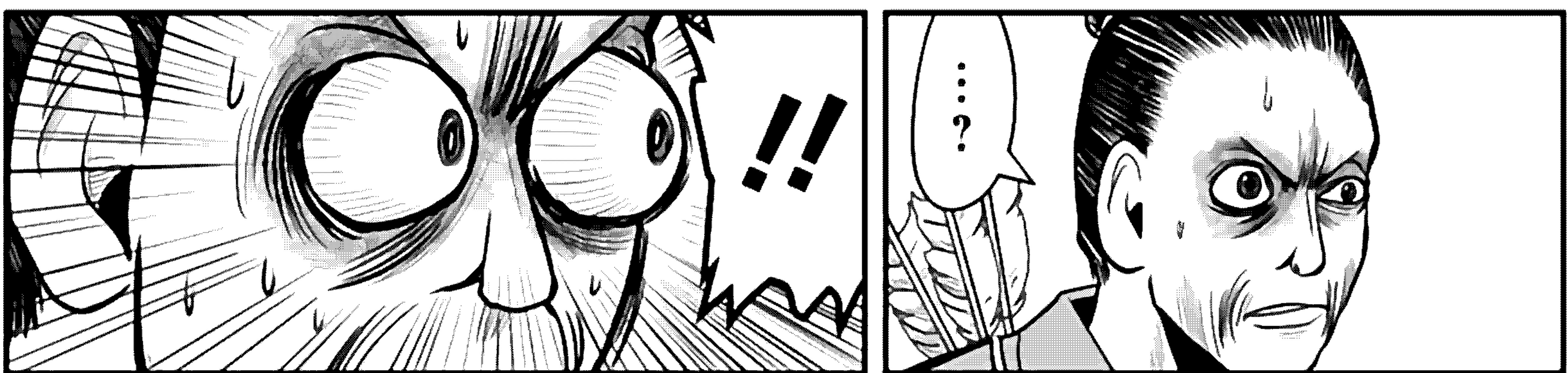


這個距離
老朽還從
未射偏過…



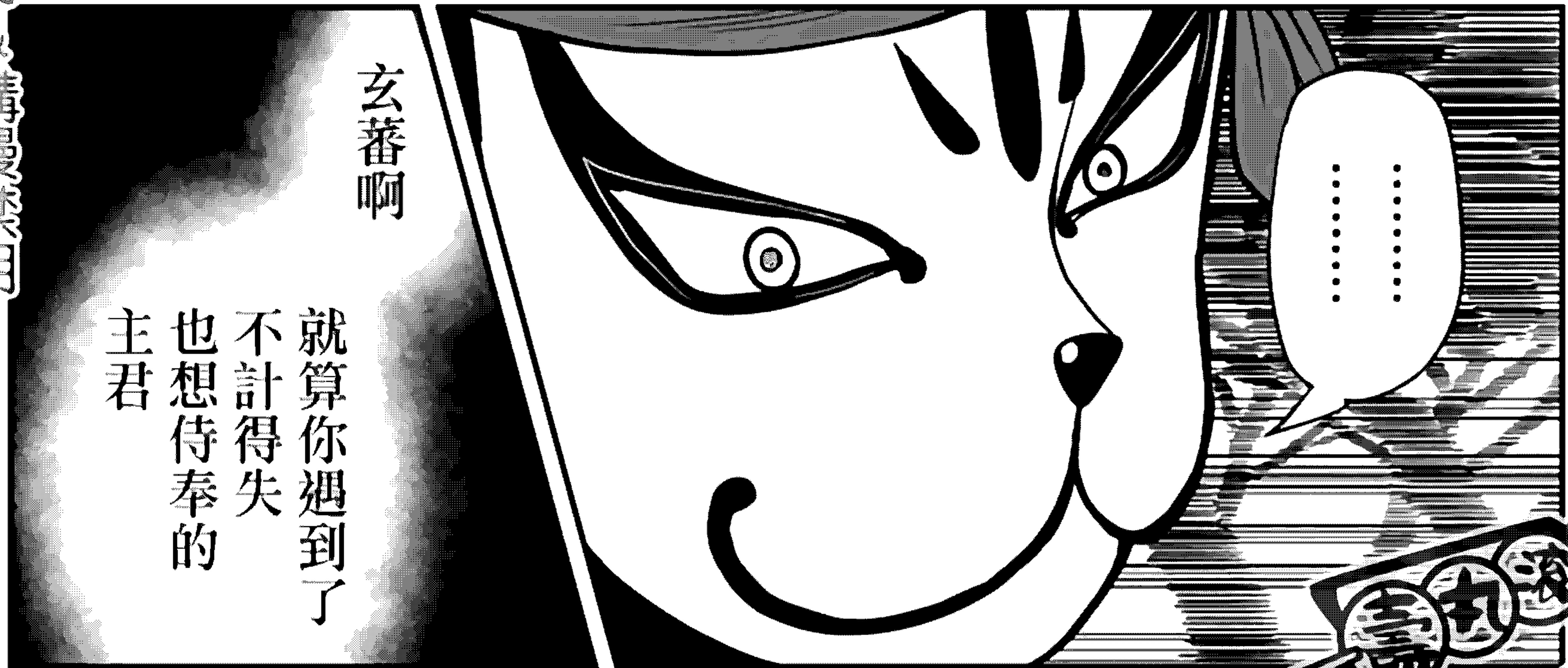
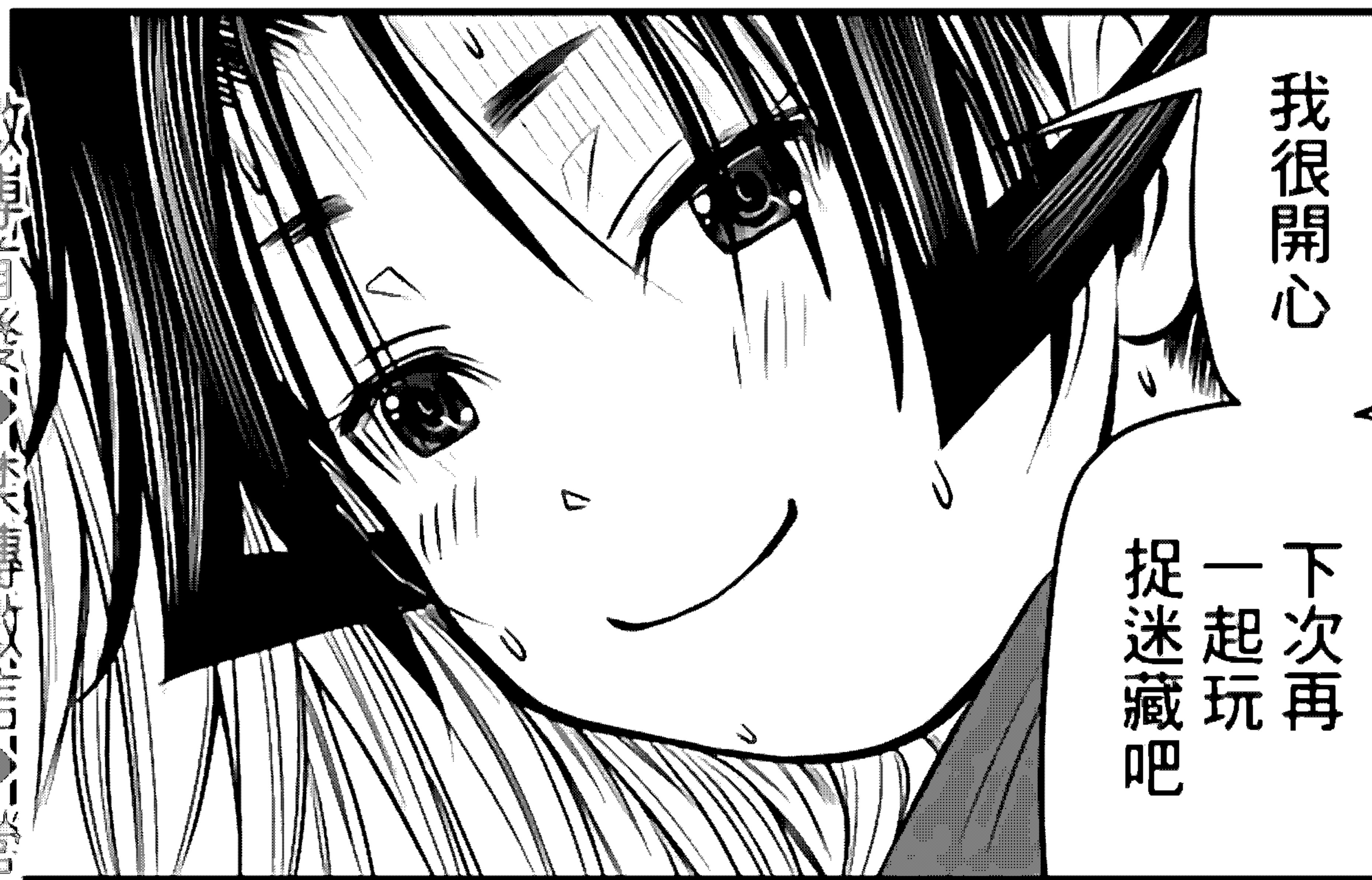
微博首發 ◆ 禁轉微信 ◆ 營利 & 講漫禁用

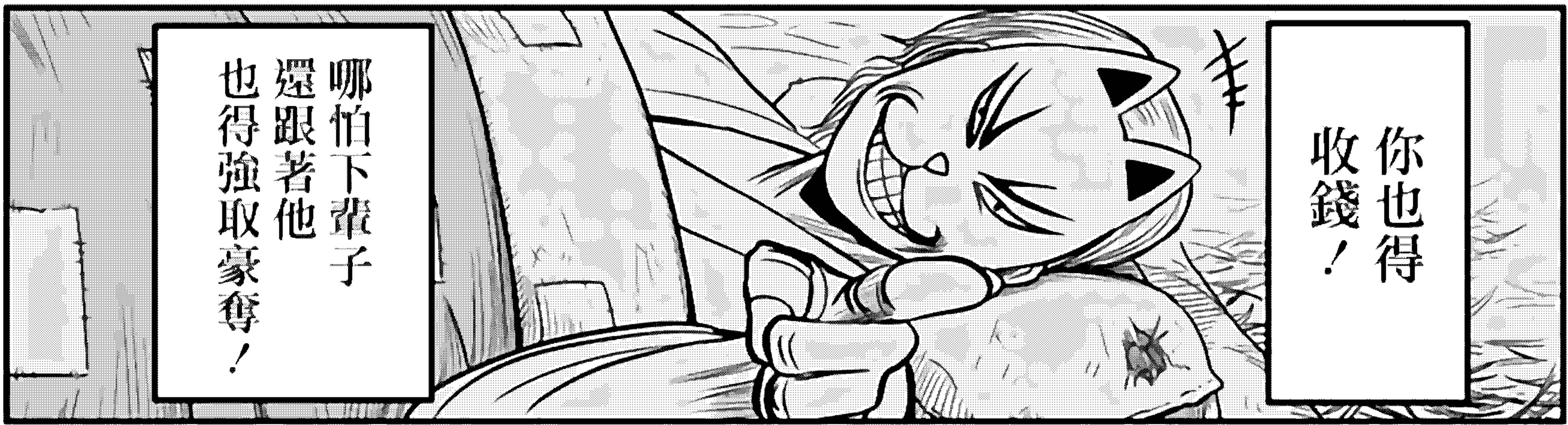


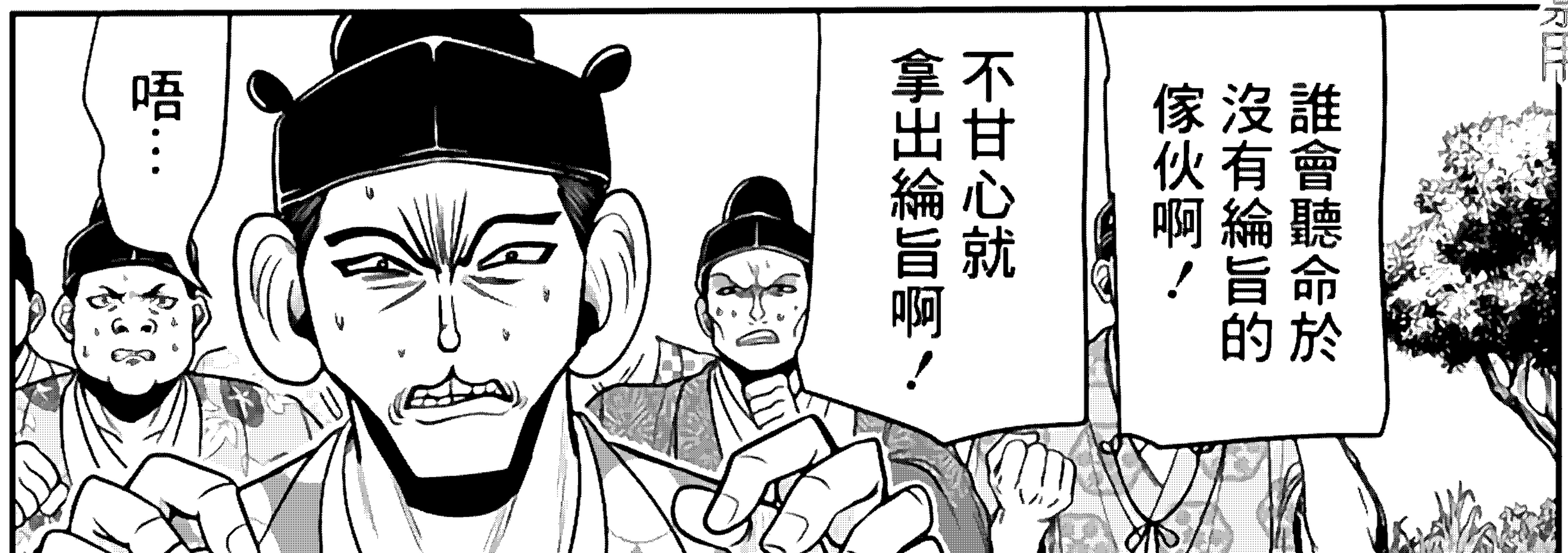
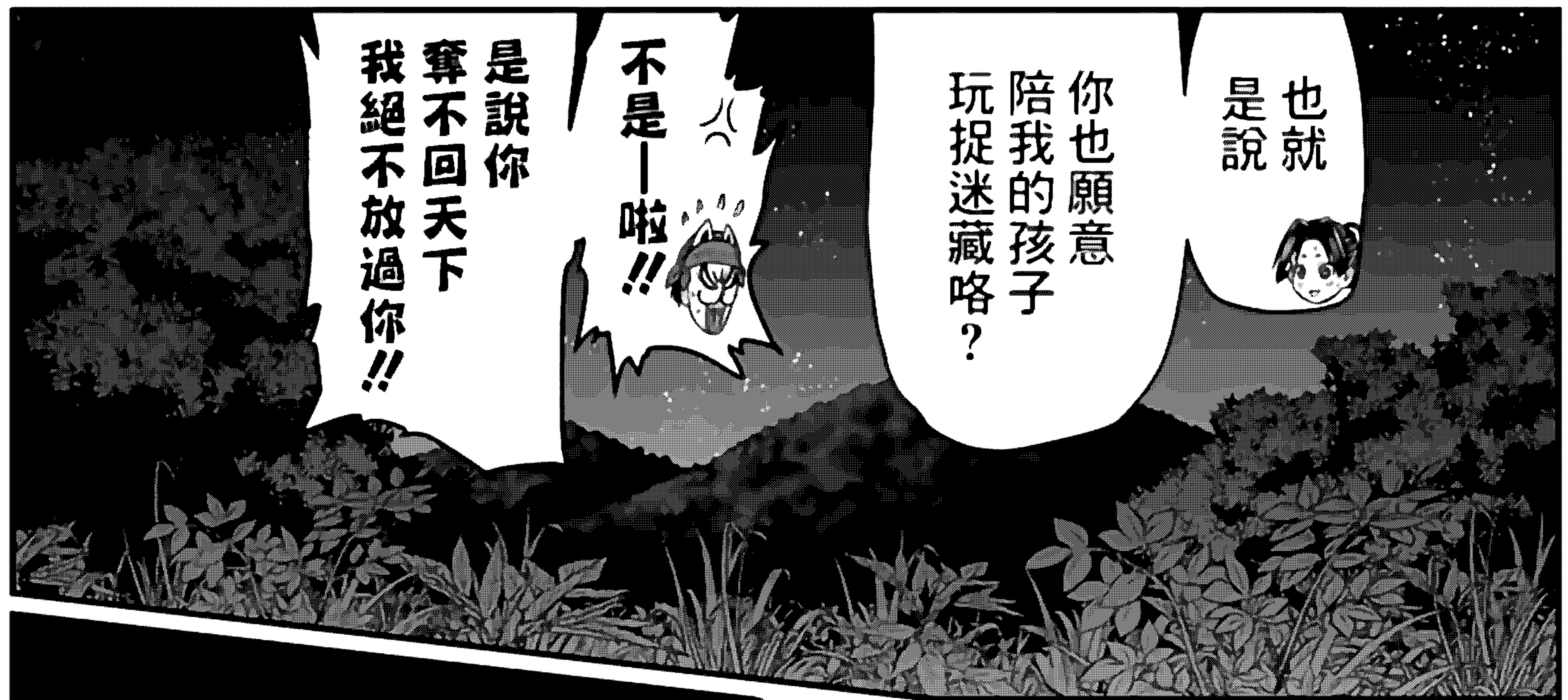


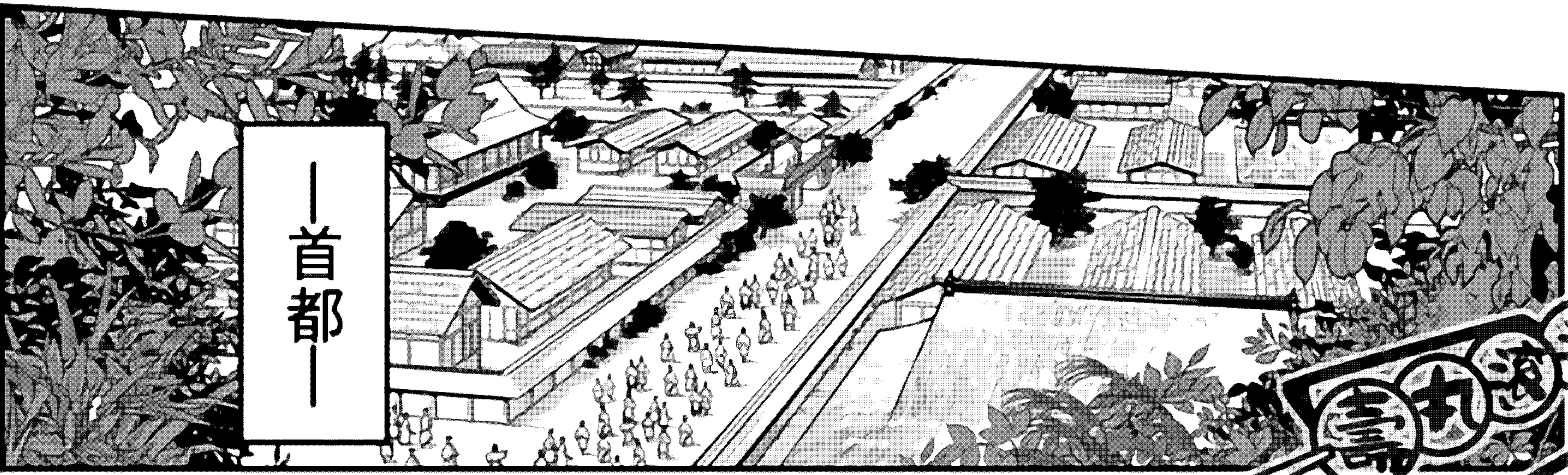


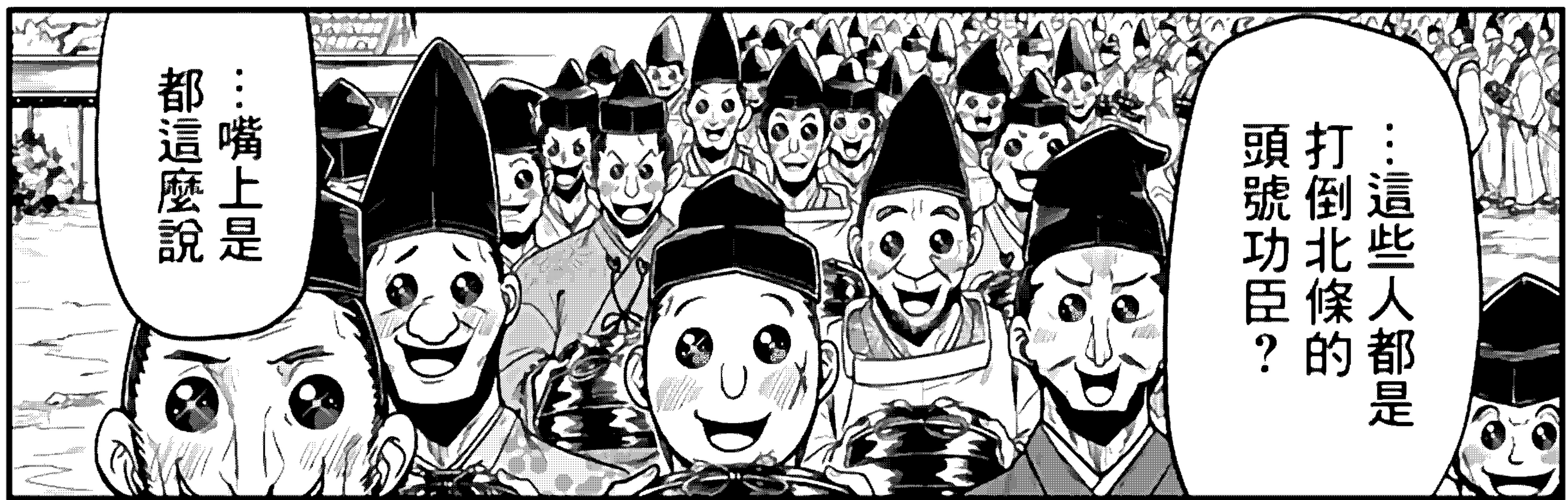






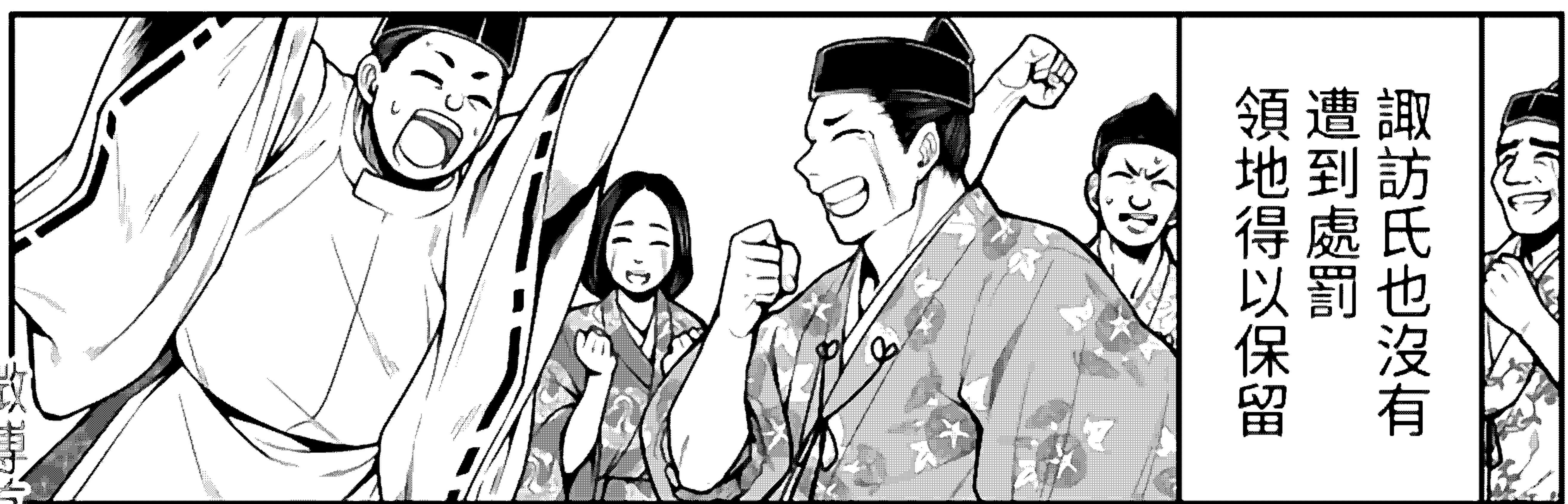








不再親自指定
所有武士的
領地

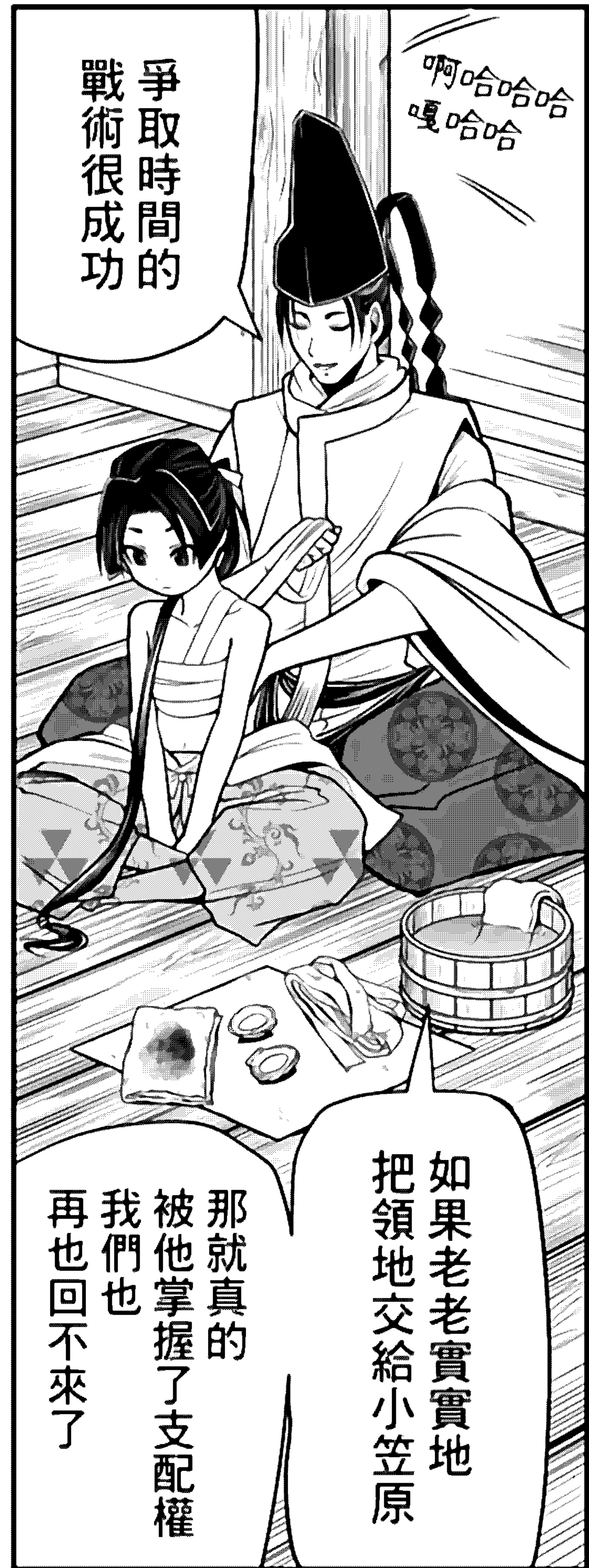
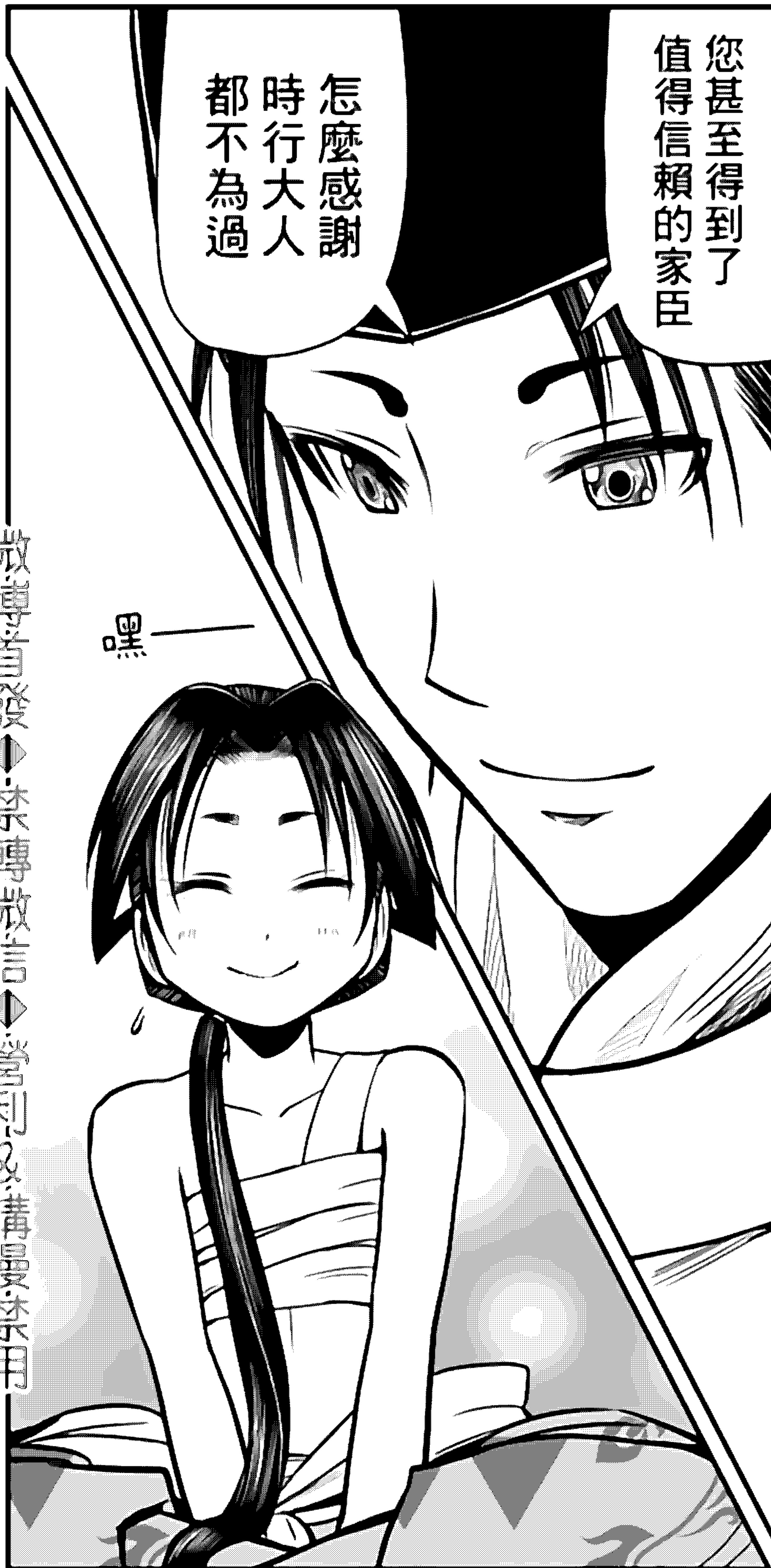


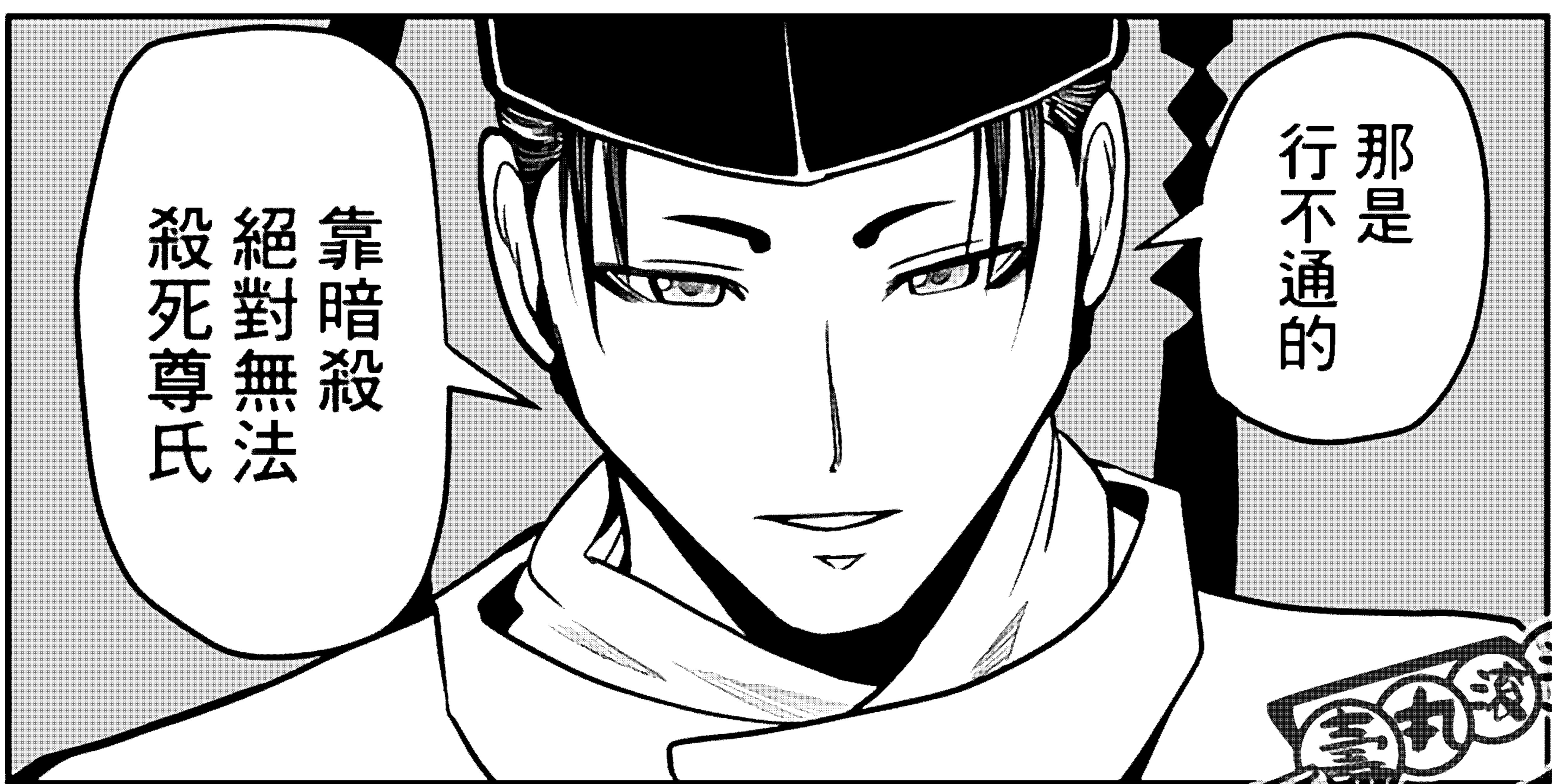
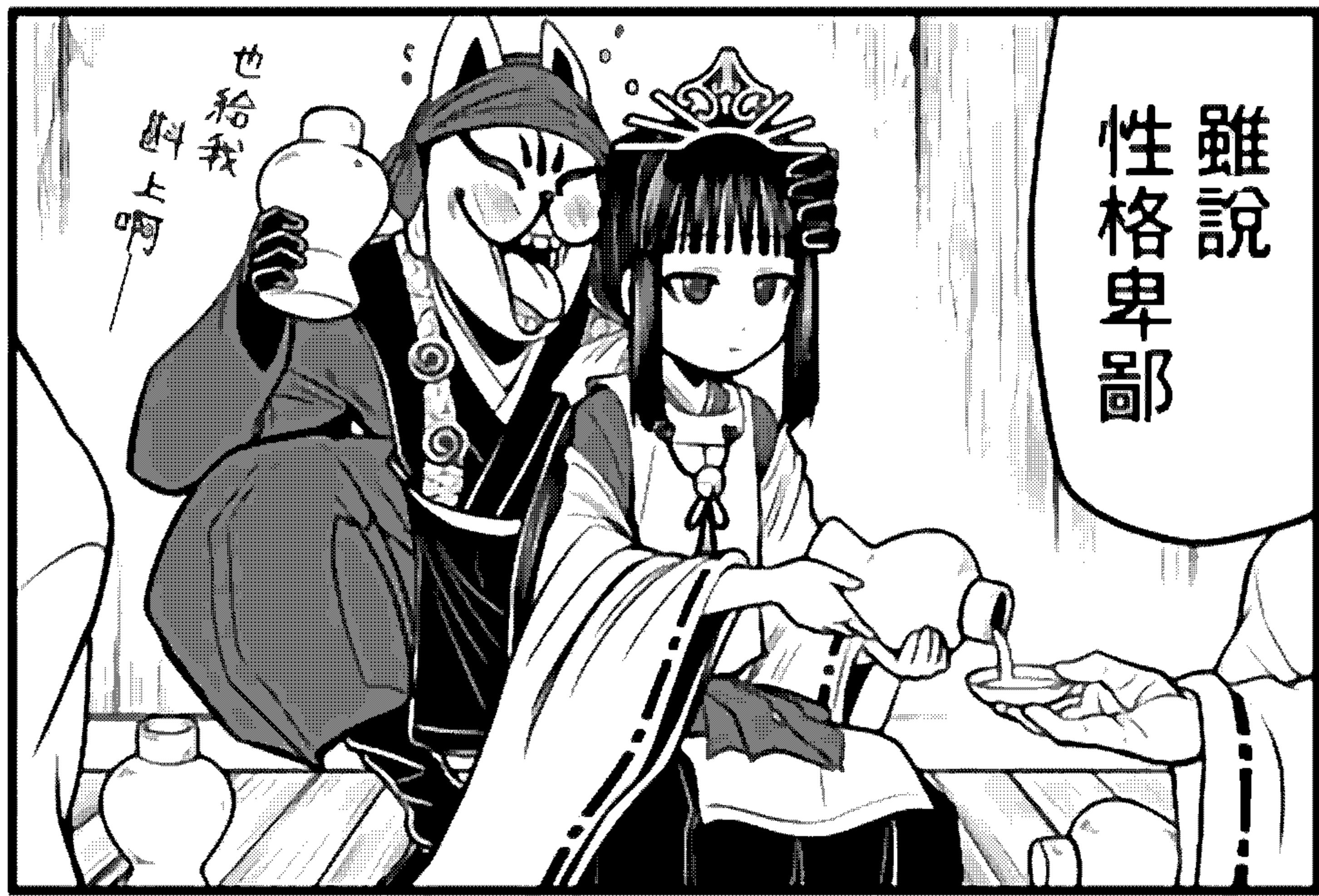
微博首发

禁轉微信
福利☆講漫禁用



平
語





這是個好機會
時行大人

你需要
重新認識
你的敵人

認識這個連我
都無法估量的…

名為足利尊氏的
男人的全貌

仇敵的本性
究竟如何

次號封面 & 卷頭彩頁

解説上手若君

今週ついにその実力を發揮した玄蕃！忍についていざ解説！
解説 本郷和人
1960年 岐阜生まれ。歴史の専攻で、ある東京大学史料編纂所の教授。おつらごちよいでのテレビや雑誌にも出演する。

忍者について



いません！でも、います。なんのこつちやわからん？」「もつとも。説明しますね。

忍者って本当にいたのか？



←この瞬間は確かに戦闘中。ただ、玄蕃なら謀略活動はもちろん地味な顔になる事もできますので。

忍者って、一番の役目は情報収集、諜報活動じゃないですか。スパイですね。よその集団と競争する宿命をもつグループは、当然、敵方の情報を集めます。あいつら、やたら効率の良い作物を育てているぞ、何とか苗を盗めないか、とか。どうも戦いの準備をしているぞ、弓兵が何人で歩兵が何人だ、とか。こうした活動を担うのが本来の忍者ですので、忍者はそうだなー、この作品の時代には存在したと思います。

但し、問題なのは、彼らが、ぼくらが創作の世界でイメージするような黒ずくめの恰好をしているかというと、そんなわけないじゃん。だって目立つて仕方ないもの。という話になる。忍者は目立つてはダメですから、普通のお兄さん、おっさんみたいな姿で行動します。それから、ナルトみたいに忍術を使えたか、といえば、それも当然無い。ナルトほどではないけど超絶体術を使える集団が存在したなら、戦争に参加させて、無双させますよね。こうした記録は流石に残つていませんので、つまりは体術チャンピオンの忍者はいないのです。

漫画賞

募集中!!

ほしゅうちゅう

審査員

松井優征先生

漫画賞! この記事では、「逃げ上手の若君」を例
っている読者の心を掴むテクニックを紹介だ!!

3週連続企画

松井先生
直伝!! マンガのつかみ、講座

(第3回)引き型

「逃げ上手の若君」を
例に、松井先生の読者の
心を掴むテクニックを
学び取ろう!
今回は「引き型」を
紹介するぞ!

松井先生の考える「引き型」とは、淡々
とした語り口から、最終ページに強烈
な「引き」を持ってくる“つかみ”方
だ! ページ単位での構成に注目して、
実際に第5話「狩猟 1333」(2021
年 WJ12号掲載)を見てみよう。

1ページ目

全国に大勢力を
誇っていた
北条氏一族は
わずか四十三日で
全滅したという

当時を伝える
「太平記」によれば

「逃げ上手の若君」

2~3ページ目



4~5ページ目



2-5ページ目では、尊氏の優しさで朝廷
の貴族たちの雰囲気が緩むところを見せ、
彼の優しげな人柄・雰囲気を演出してい
る。これが最終7ページ目での尊氏と、
ギャップを出すための前フリになっている。



その脚本家は
天才である

全てが
脚本通り
だったとすれば

あまりに
鮮やかな
クーデター劇

コト

微博直登 ◀ 案轉微言 ◀ 営利及溝漫表示用

3 尊氏の偉業を淡々と語る1ページ目。
冒頭から衝撃的な展開を繰り広げる“つかみ”方と
は違い、歴史上の記録をナレーションで語る静か
な立ち上がり方で尊氏の素性を説明していく。

ジャンプ

3ページから応募可能な
に、松井先生が実際にや

7ページ目

6ページ目

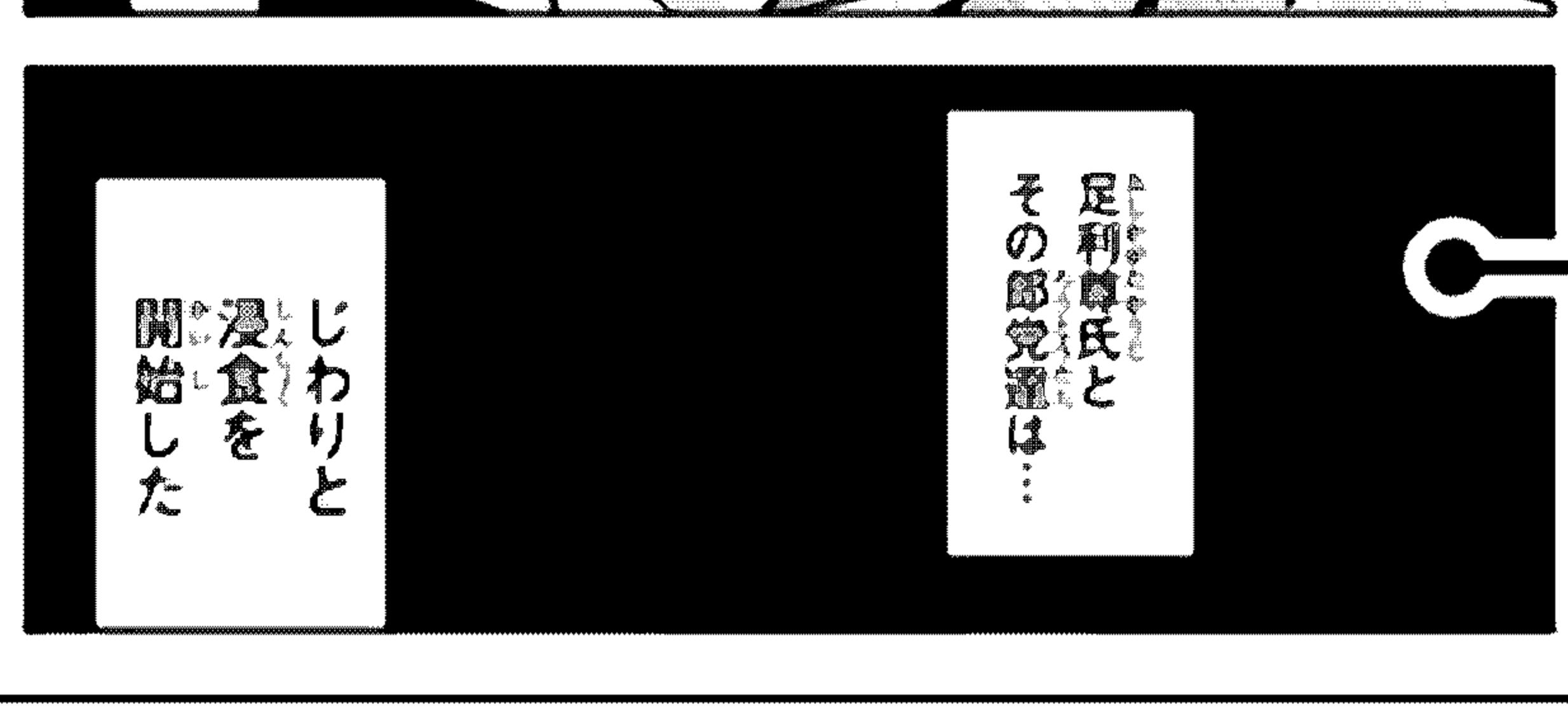
まとめ

冒頭からどんどんインパクトがある描きをするのも大切だが、始まりと終わりでキャラや雰囲気に明確なギャップをつけてもインパクトのある冒頭が作れるぞ!!



6-7ページ目。
ここで読者の心をつかむ

6ページ目は最終ページの尊氏の印象を強めるフリに使っている。7ページ目には複眼を持つ異形の尊氏を描き、絵面的にも衝撃的に!そして、最後のナレーションが読者に恐ろしい余韻を残し、強烈な引きになっている!



スタートダッシュ
漫画賞の
ココが
スゴい!!

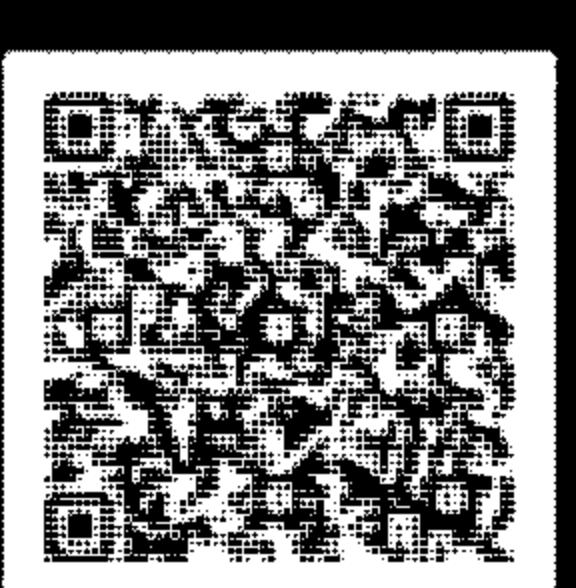
準入選以上で
松井先生が
続きを
考案!!

トップ評価の
1作は
WJ本誌
掲載!!

18歳以下は
賞金
倍増!!

締切
2021年5月31日
月
当日消印有効!!

※デジタル投稿の場合は
5月31日(月)23時59分!



あて先

〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社
週刊少年ジャンプ編集部「Jスタートダッシュ漫画賞」係
※投稿は未発表作品に限ります。※web投稿は公式HPの投稿窓口から。

翻譯

我不做人了

毒丸滾滾漢化

卷末語

在谷歌地圖上

沿河逆流而上很有趣。

利根川看起來

就只有短短一截：

校對

古々谷殘丘

首發微博

@混成連合會

歡迎加入漢化

順位 7 / 22

W J 2 0 2 1 N O · 20 · 21

安字

澤澤
桐 ri

測試群

648466051

少·王潤得快

第14話

監製

三十二