



逃げ上手若君

第55話 楠木1335

まつい ゆうせい
松井優征

連尊夫人
都對您
追來趕去的嗎？

說來慚愧因為
我擅自舉兵
給她添了不少麻煩

照楠木流的做法
先逃一陣子
等她冷靜下來
再哄她開心



好了
少年

你想學習
以弱勝強的方法
對吧



翻譯 我不做人了 @

那就先
和在下切磋一下
試試

用你認為
勝算最大的招數
就好

誒……



只需接下
你一招

就能給出
大致的
建議了

還是說
你在害怕？

不敢面對
擊潰了
北條大軍的
在下嗎

……並沒有

……哦

這招師從
何人？

是我那位遮住
一隻眼的郎黨

他教了我
許多適合我的
招數

……真是位
良師啊

在下進攻鎌倉時
對方兵力
是我方百倍

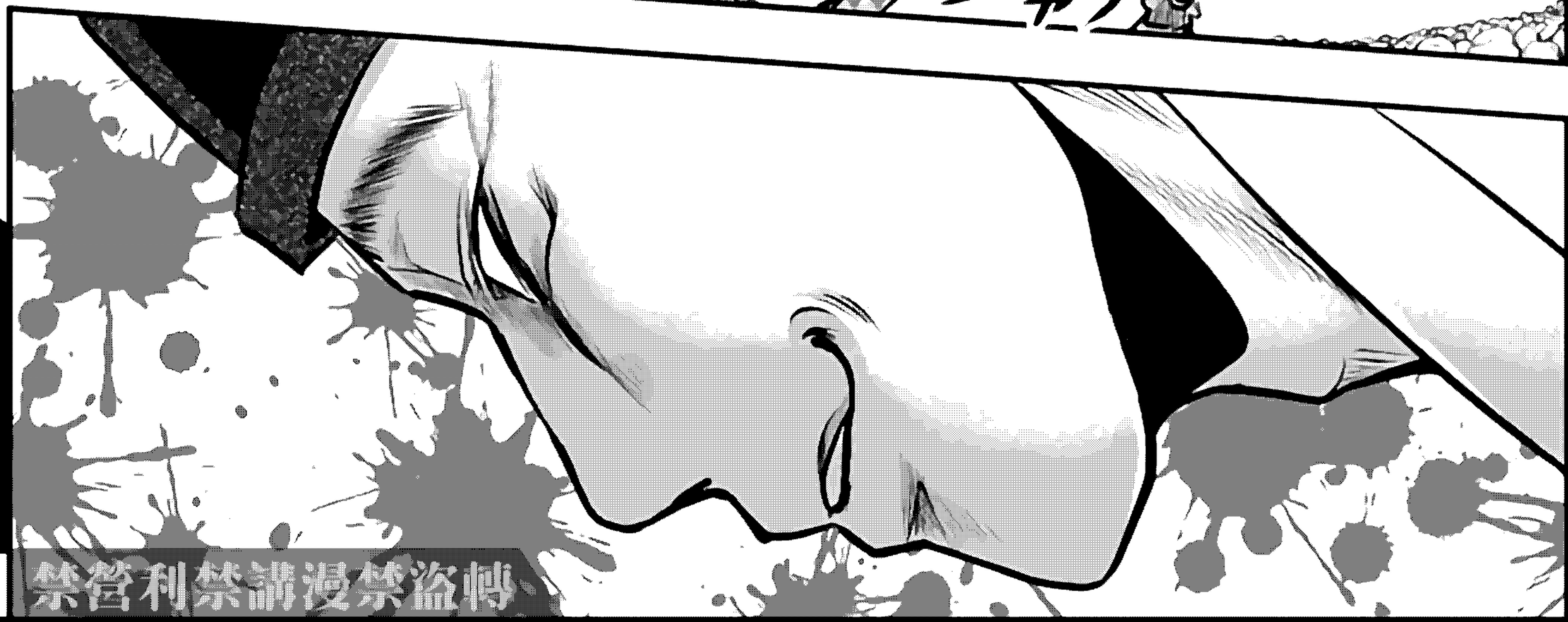
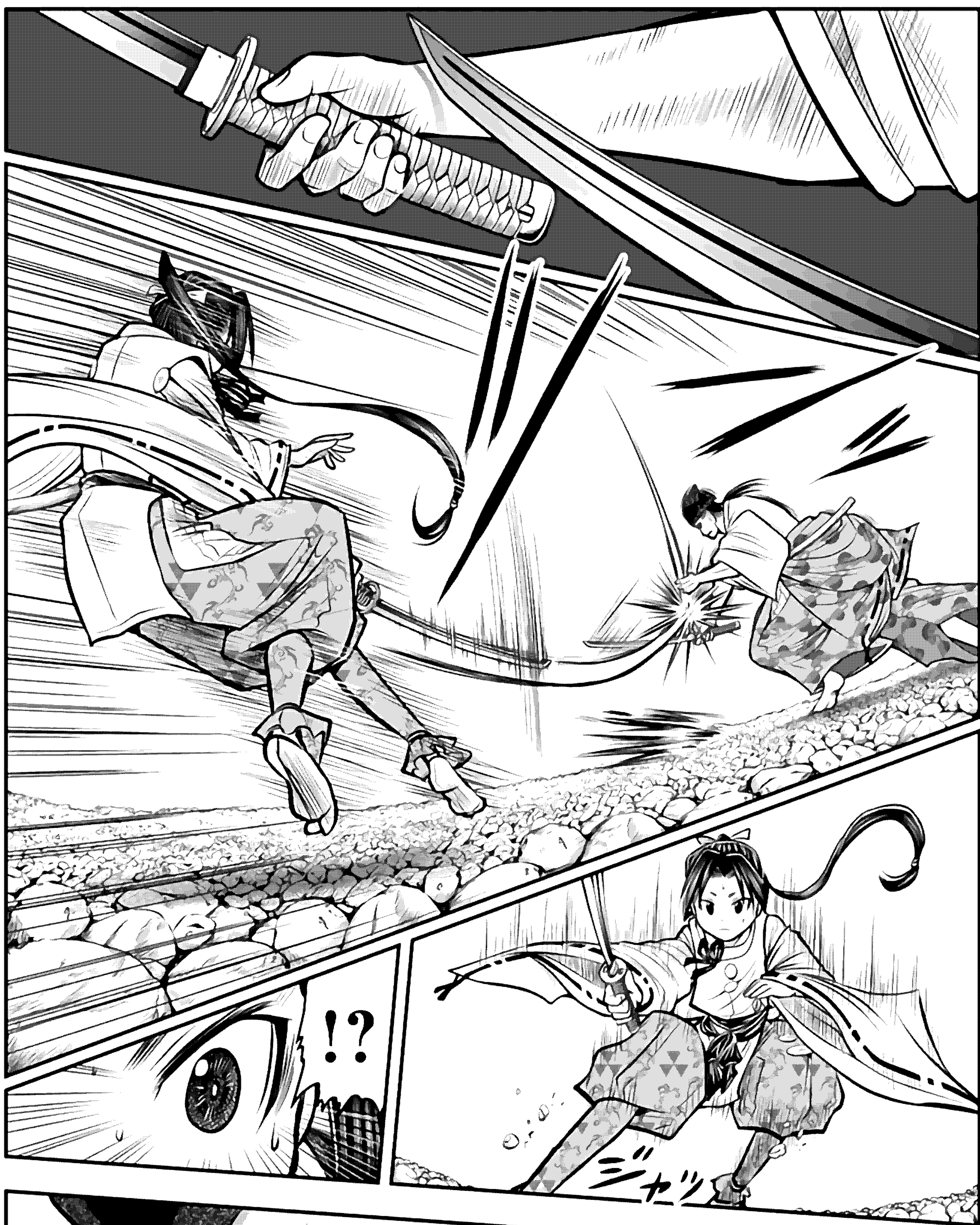
我方卻都是
東拼西湊來的
外行戰士

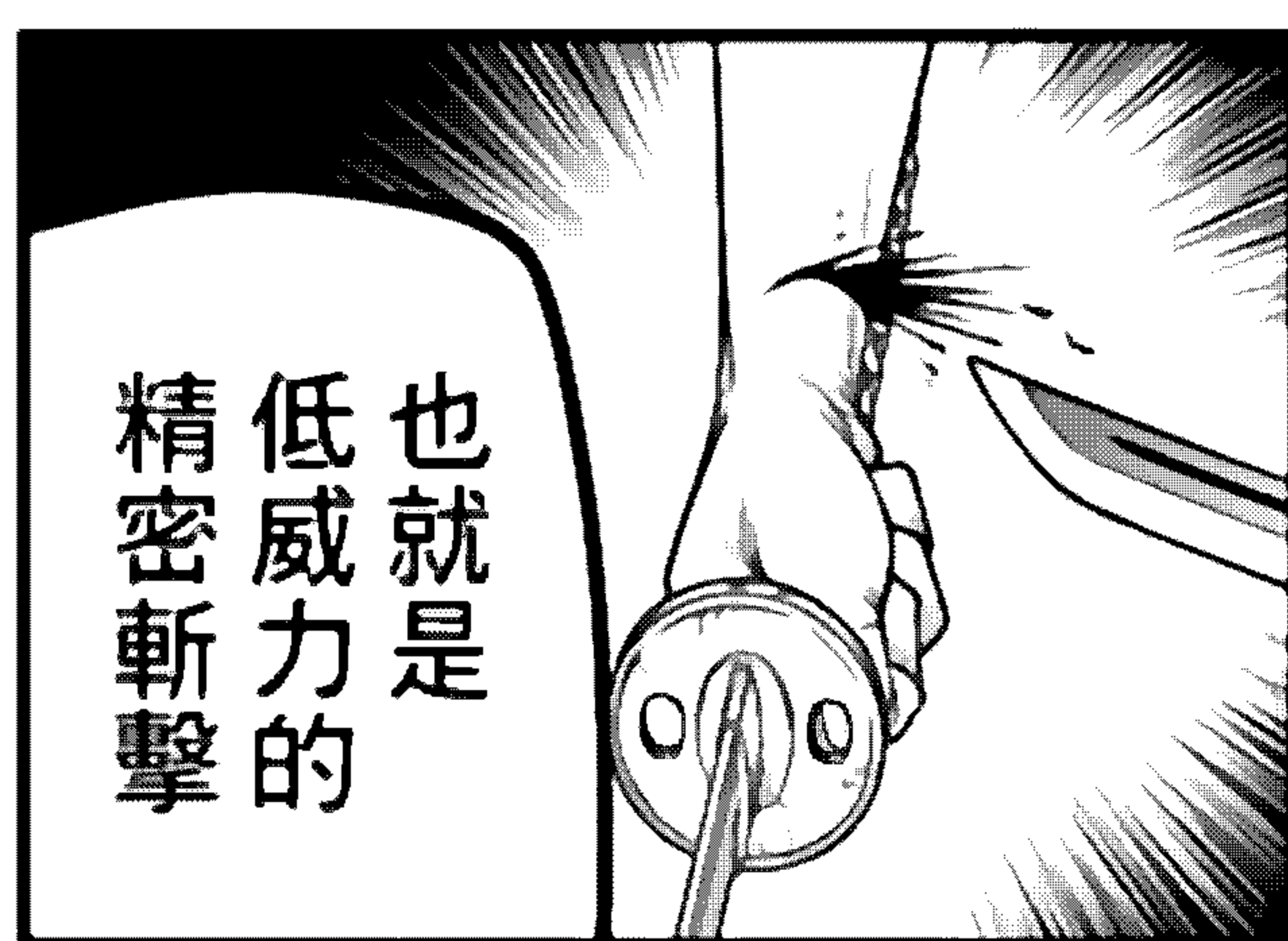
連傳授
劍術的老師
也不曾有

讓你
見識一下

我們是如何
取勝的吧！





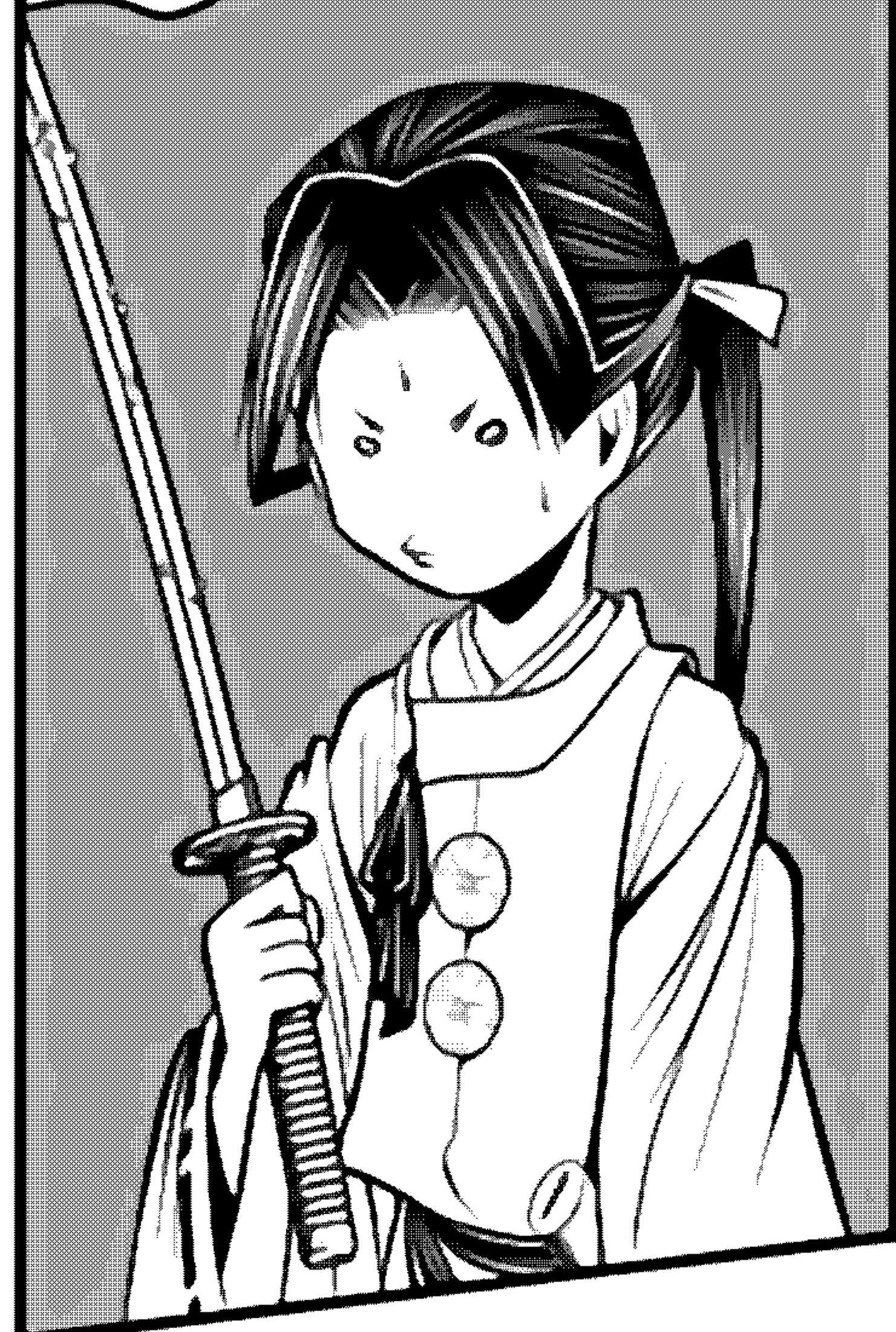


沒想到……

飯糰居然
還能用在
白刃戰裡

這就說明
你的逃跑技術
還不夠格

你太拘泥於
靠白刃戰取勝了



驚



被這種想法
套住

贏的便只有
劍術更強的一方

同理若執意
靠弓術取勝

勝者自然是
出色弓手群集的
一方



以弱勝強的
秘訣

在於突破
固有觀念的
束縛

就算無法
自如使用刀具
也能挖空圓木
儲存雨水
為固守城池
做準備

或是引燃
撒了油的
木橋

像投擲
糞便之類更是
連嬰兒也能做到

戰鬥所需的
士兵武器
筋力和技術……

即便只能
發揮一瞬
也能戰勝多於
我方百倍的敵人

突破
固有觀念的

束縛……

弱者不該
在籠中
固步自封

ひょい

即使旁人說你
膽小卑鄙
逃跑時也要
心懷自信！

常識

傳統

美學

成功經驗

大量兵力……

被這些牢籠
桎梏的人
的確有
其強大之處

但只要
從牢籠縫隙處進攻
他們就無處可逃
不堪一擊

0
//
7

禽鳥
為何如此
瀟灑自由？

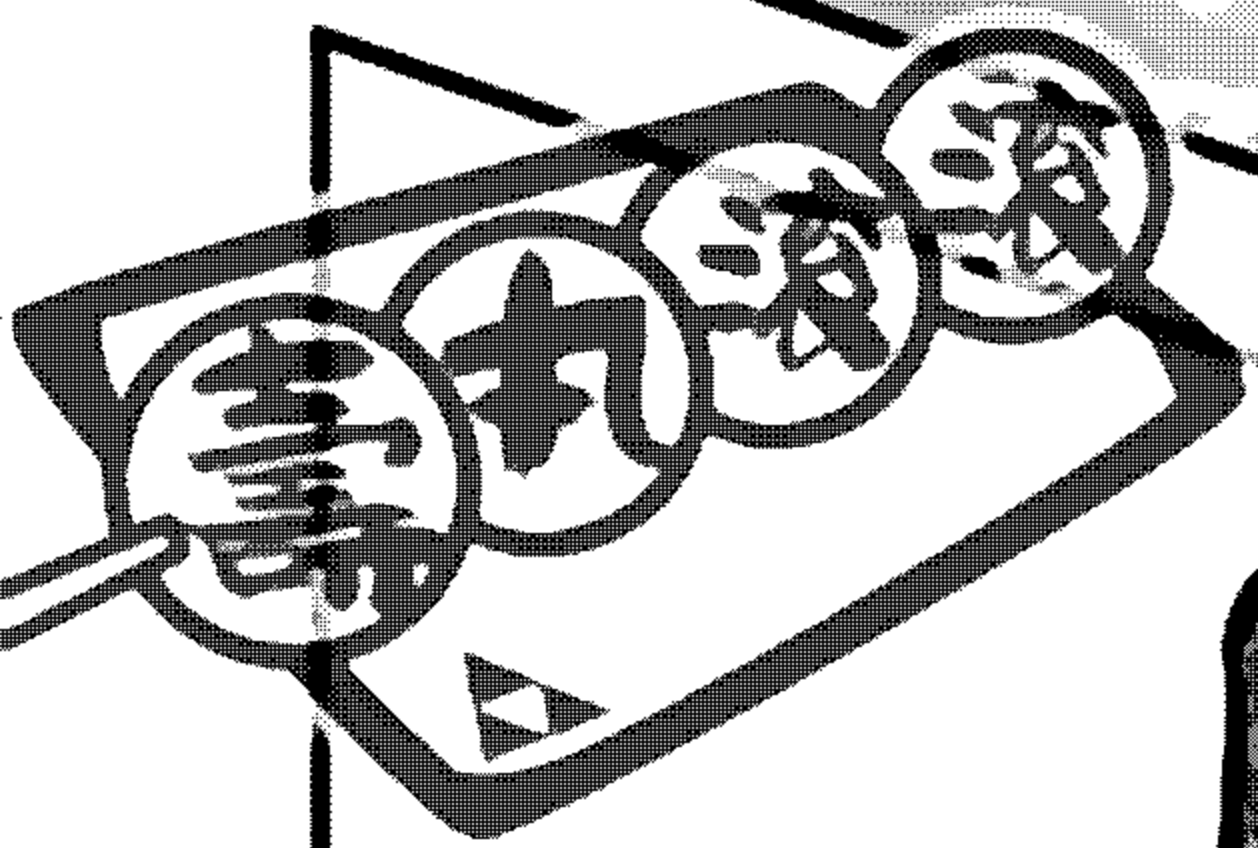
就因為
這片藍天之下
處處皆可逃生啊！

沒有囚籠
沒有枷鎖

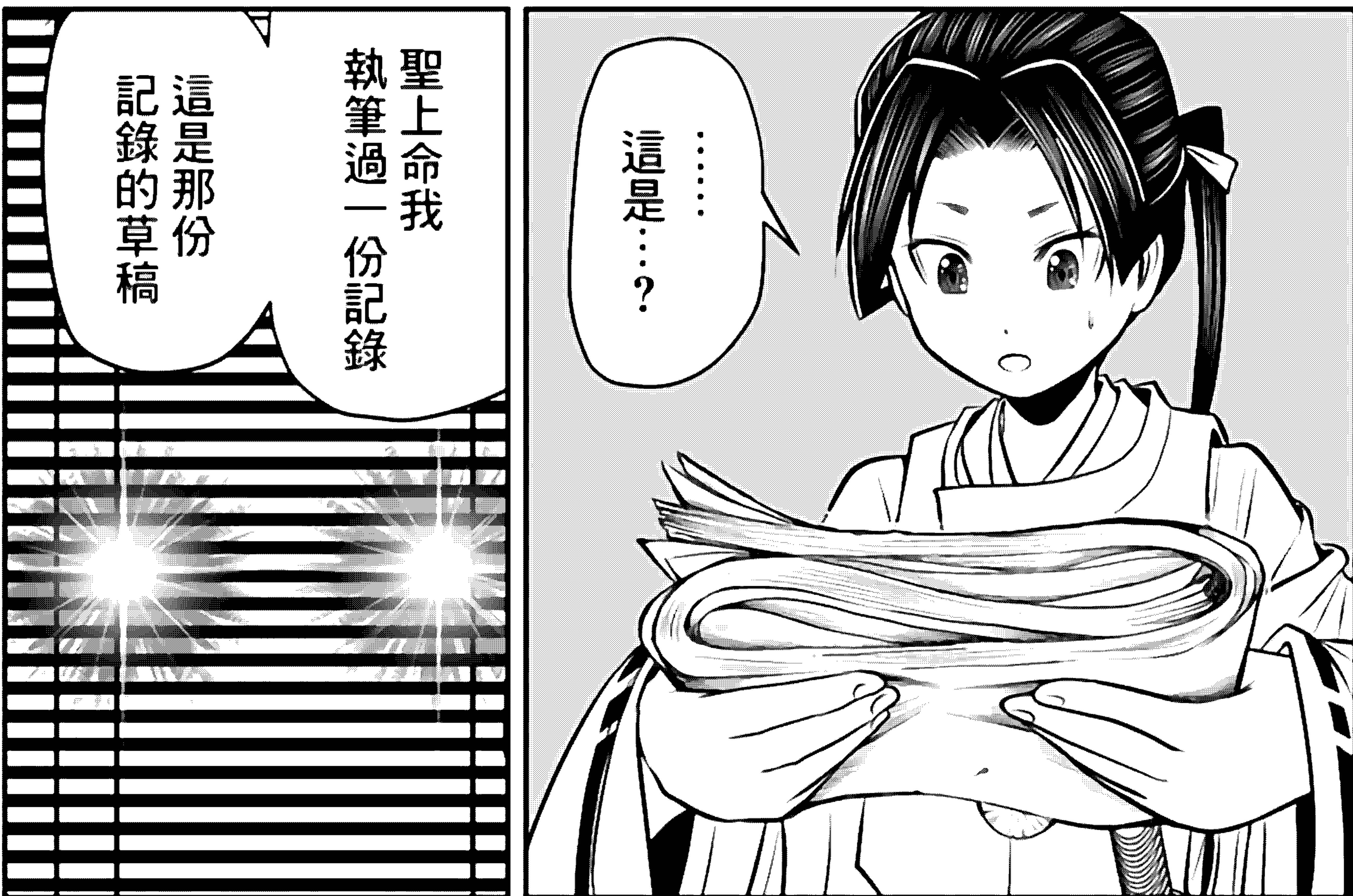
時刻都在
廣闊無垠的
逃生之路上馳騁！

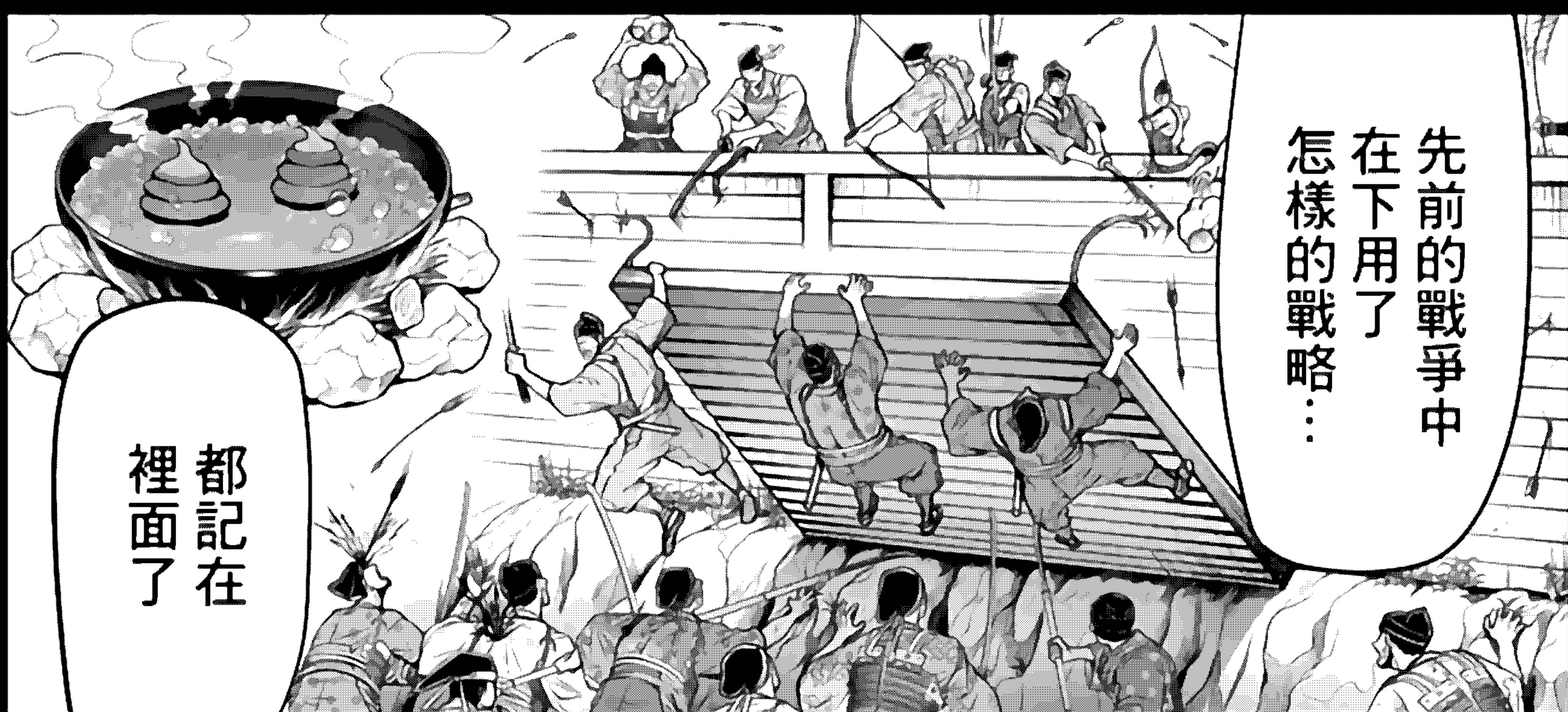
逃即是生

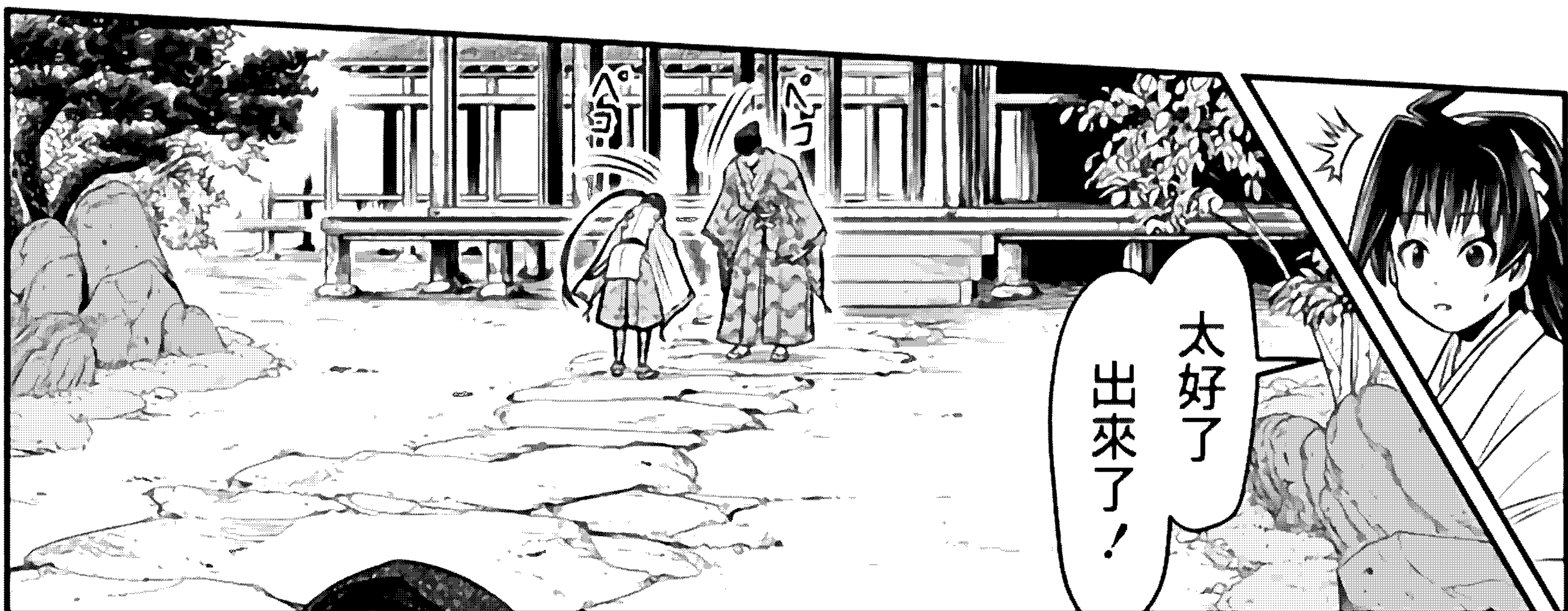
這就是
我正成的信念













年紀輕輕
眼中卻帶有
那麼沉重的
宿命感

以及對現政權
若隱若現的敵意

應該不會……

吧



說是後天的
宴席……

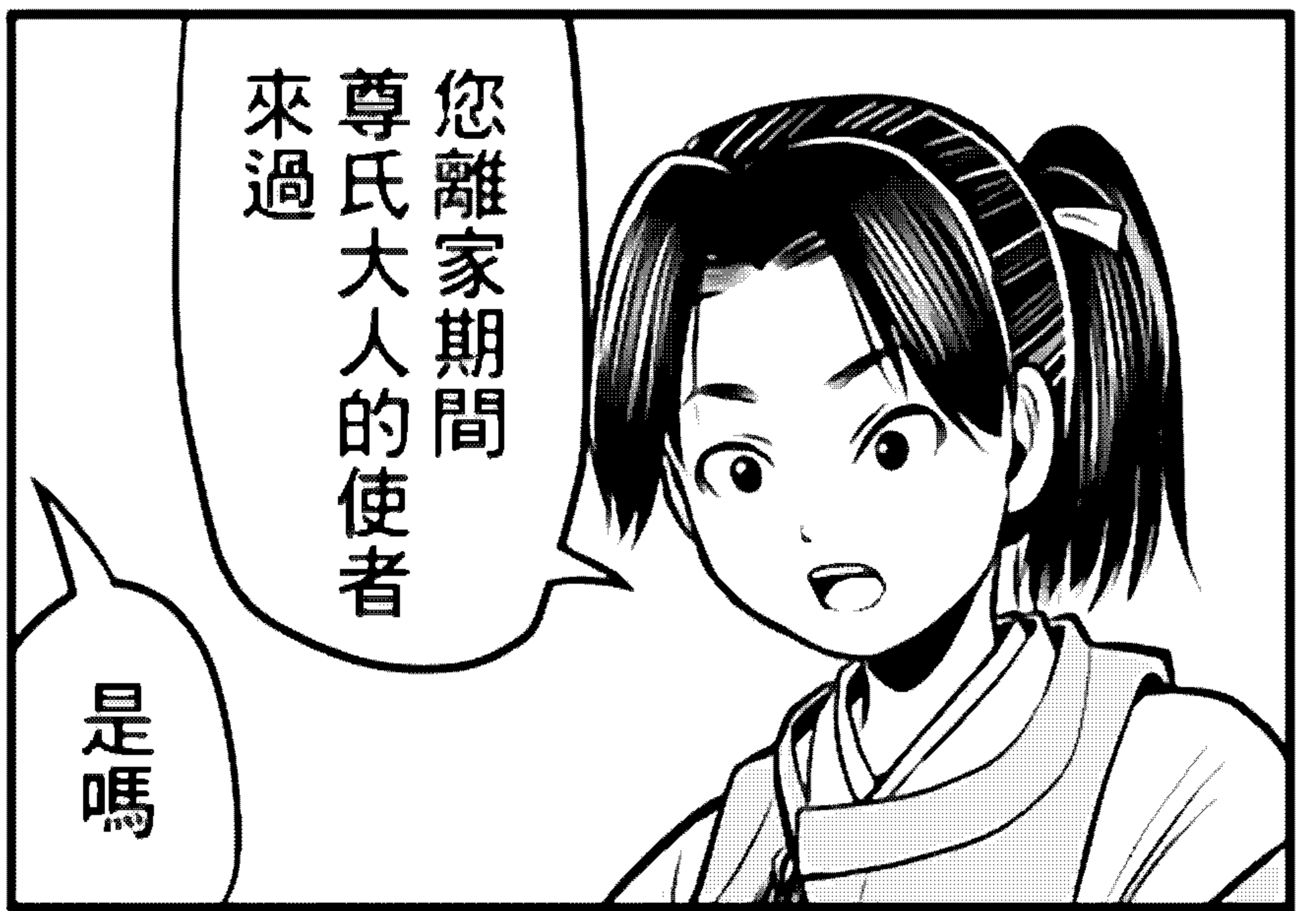
※他會推遲一些
戌時左右再來

有什麼
情況嗎？



父親！

哦哦
怎麼了
多聞丸



您離家期間
尊氏大人的使者
來過

是嗎

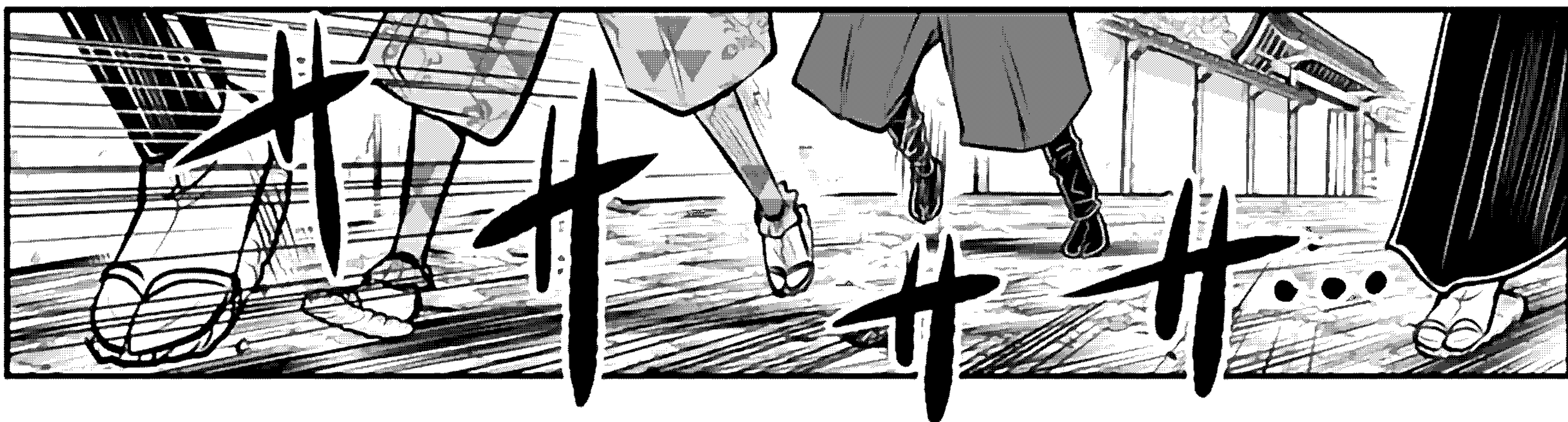
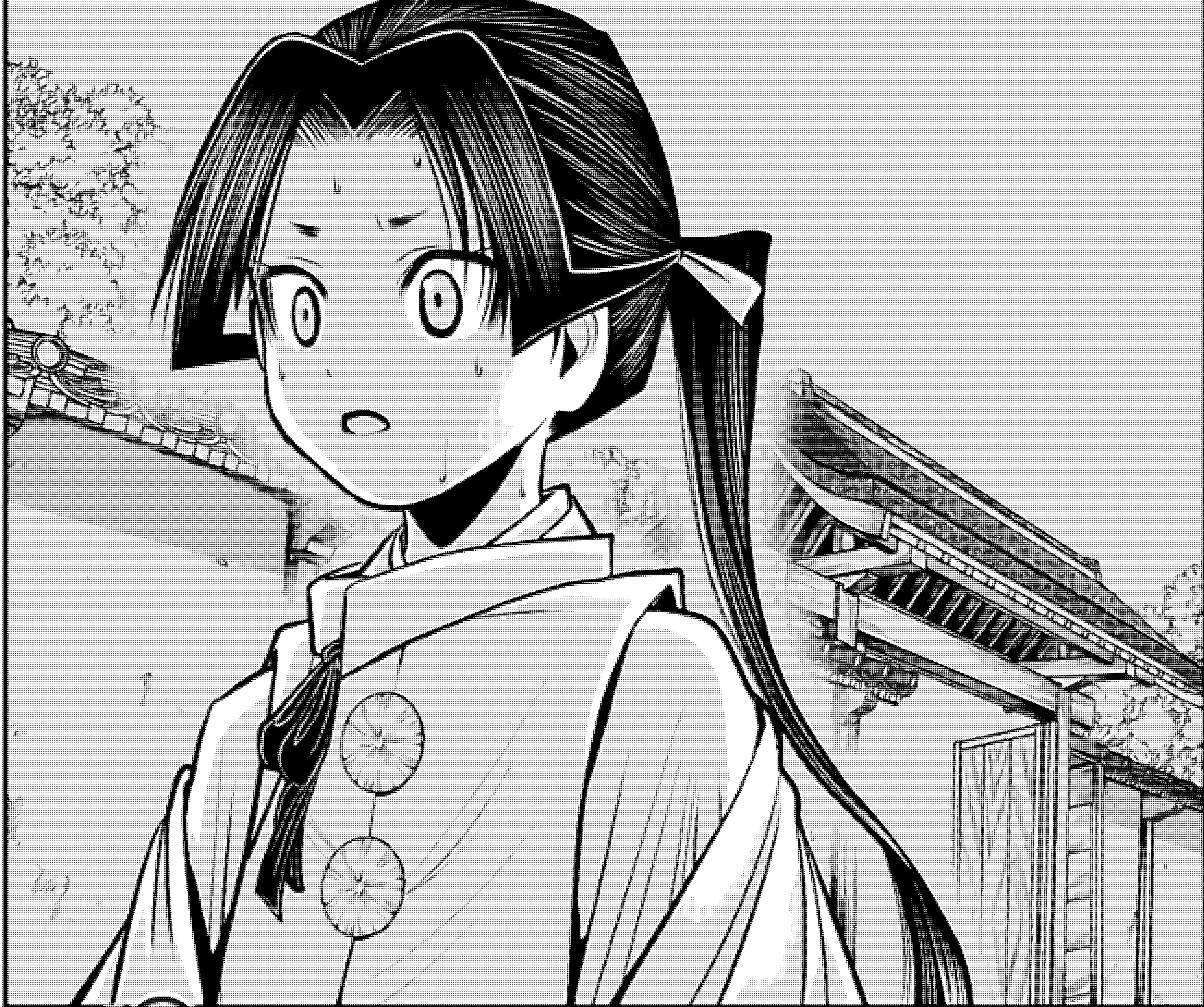
※19～21點左右



他要去
武士所辦事

結束了就直接
來這裡

我知道了



…少主

希望你務必採納
我這次的提議

那傢伙經過的
時間和路線
都已經暴露

這是
殺掉尊氏
千載難逢的
機會

既要奪回天下
就絕不能錯過它

★仇人將現身觸手可及之地…!!

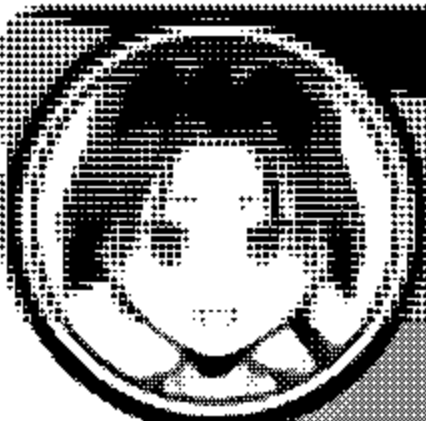
次號卷中彩頁

尊氏暗殺計劃啟動…!!

少主溜得快

第55話

…本話完



解説上手の若君

床がある家は立派。
家を持つのがまだまだ
大変な時代だった。

解説 本郷和人

1960年、亀有生まれ。歴史の図研究所で
ある東京大学史料館の教授。おっちゃん
こっちゃんテレビや雑誌にも出演する。

当時の建物について

当時の人々はどんな
家に住んでいたの？

ビルの入口付近に、「定礎 平成〇〇年〇月〇日」なんてプレートが埋め込まれているのを見たことありませんか？あれは、そのビルがいつ完成したかを示すものです。本来、定礎とは建築の着工に際して礎石を据えることでした。まあ基礎というか土台が完成した日時を記すものだったのです。古代の昔から、立派な建造物を作る際には礎石という石を置き、その上に木材を立て、柱としました。柱は屋根の重みで礎石の上に安定して立っていたのです。もちろん、礎石のある建物を作るのは、貴族などよほど豊かな人。じゃあ、一般人は？答えは、穴を掘ってそこに柱を立て

解説を読むとは
大変立派

知識は
大切なものです

佐々木道彦

ていたんです。こうした柱を掘立柱といいます。そして屋根を葺いて、雨露をしのいだのです。

また、建物は床の有無でも区別できます。僕らの家には床があつて、日本人は靴を脱いで床に上がる。だけど、床を張らない家もありました。こううした家は床がないので、土がむきだし。土間、というやつです。土の上に座るのは寒いので、ゴザやワラを敷いて、座ったり寝たりしました。こうした土間の家は東国に多く、江戸時代でも普通に見られたのです。歌人、文人として有名な鴨長明は「方丈記」を書きました。住んで平安時代末から鎌倉時代初めの世間を観察し「方丈記」を書きました。この家は持ち運びができた。引っ越ししようとなったら、家を解体して部材を新しい土地に運び、穴を掘って柱を立てて家を組み上げるわけです。

『逃げ若』の時代の京都ですと、庶民でも家に住んでいたはず。でももう少し前「方丈記」の時代だと、家を持てない庶民も多かった。もちろんトイレもないので、糞尿は垂れ流しですね。衛生環境が悪いので、そのために感染症が流行しやすく、多くの人が亡くなったのです。

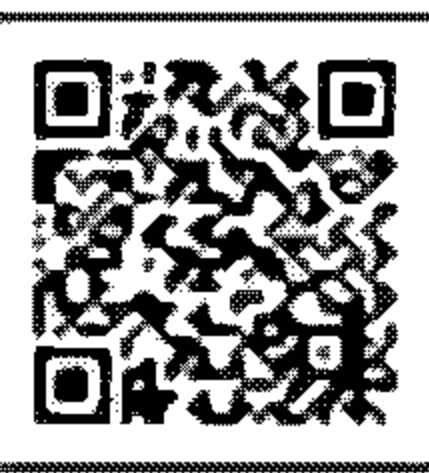
↓作中で見られる屋根に置かれている石は屋根を葺いている板が強風などで飛ばないためのもの。



惟事だより

『魔人探偵脳噛ネウロ』
モーリーオンラインスクラッチ
開催中！

期間
3/21
(祝・月)まで



チエラクノ

『逃げ若』LINEスタンプを
ちょっとだけ公開！

『魔人探偵脳噛ネウロ』&
『暗殺教室』のスタンプ
再販決定！

『逃げ若』の最新情報をお届け！
公式Twitter
@ansatsu_k

卷末語

輸入干旱城拼音出來
一個「干旱娘」。眼前
瞬間浮現出素未謀面的
可愛少女形象。

順位17/21
WJ2022 NO.16

第55話

少主溜得快

翻譯

我不做人了

校對

古々谷殘丘

嵌字

樹懶
小呱

監製

三十二

壽丸滾滾漢化

首發微博

@混成連合會

歡迎加入漢化

測試群

648466051

招募精英

首發微博
@混放連合會
測試群
648466051
(翻譯&教字)

翻譯
日語限定
過了測試就行
有2-3輪測試
校對不直接測試
依情況而定

嵌字
細心
會辨別字體 PS熟練
且有一定空閑時間
通過測試即可
需基礎可教學
測試時限3個月

混放連合會