

逃げ上手

1336年
湊川之戰

才才才

第113話 幕間休息1336③

松井優征



舉起御用的
錦旗吧！

天照皇大神

這是聖上賜予的
官兵之證！

沒錯……

御用錦旗
我們也有~

哈哈哈哈

ニヤニヤ

互相競爭的
兩個皇族體系
會輪流繼承帝位

時代在這個

持明院治下

後嵯峨

2 後深草

——

5 伏見

——

6 後伏見 —— 10 光嚴

8 花園

3 龜山

——

4 後宇多

大覺寺治下

7 後二條

9 後醍醐



@

翻譯 我不做人了

滑成連合會

神清
消氣爽

這下就不是
逆賊了！

嗯

才管不了
那麼多

很好
誘餌軍
登陸！
引出新田軍
讓楠木軍
孤立無援！

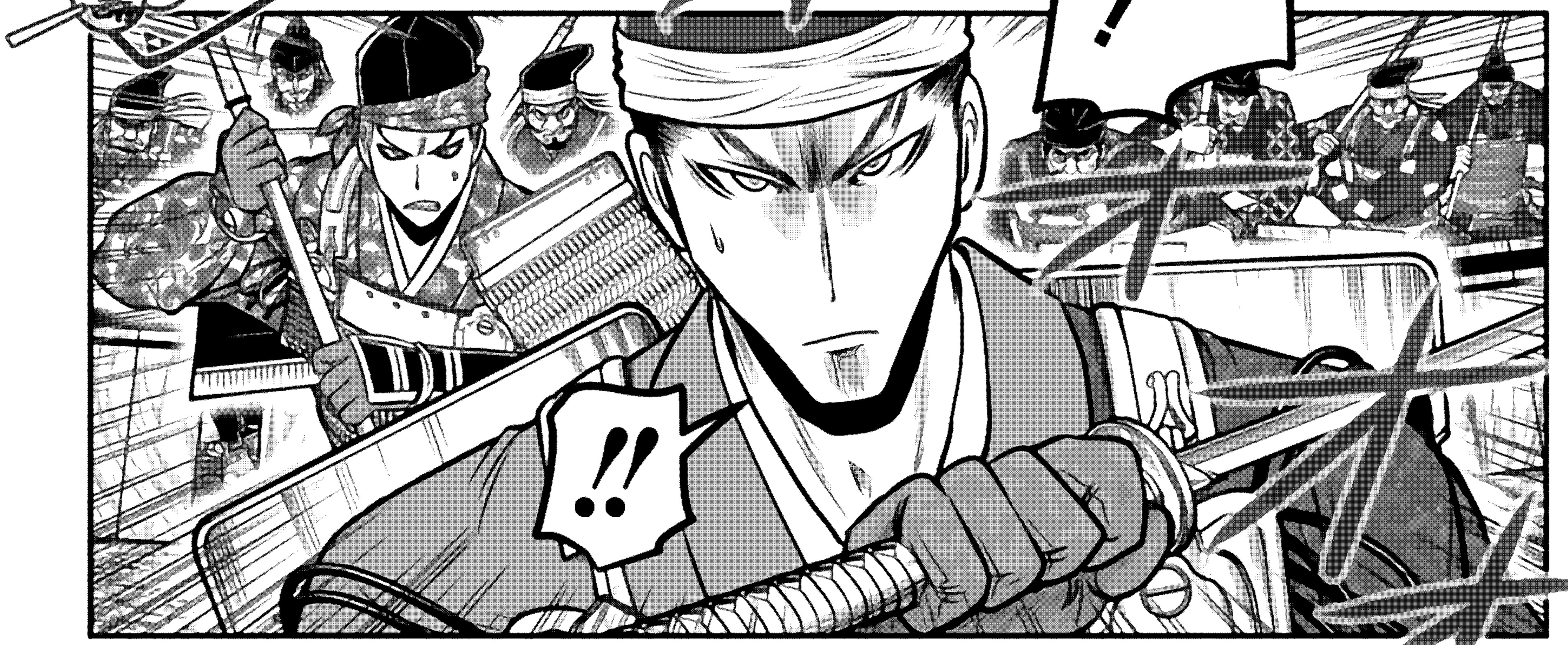
再這樣下去
會被包抄
抓緊
迎擊！

糟了
敵軍從東邊
上陸了



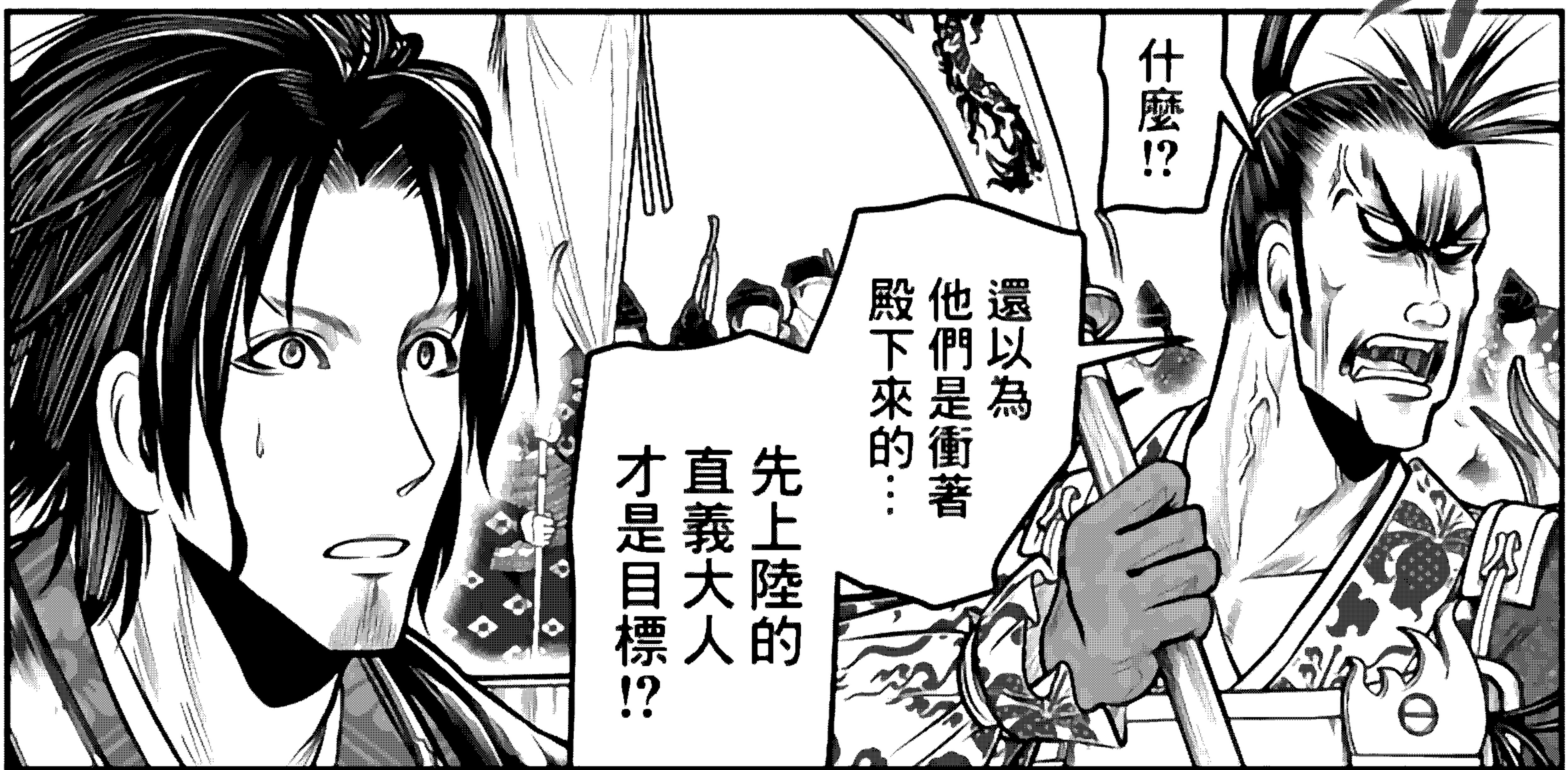
突擊！

目標



什麼！？
還以為
他們是衝著
殿下來的：

先上陸的
直義大人
才是目標！？



面對
敵軍
上百倍的

直義大人
他們
又來了！
唔
也太
纏人了

據說楠木正成
在此期間毅然
發動了16次突擊

不好
直義
有危險！
師直 師泰
去幫直義！

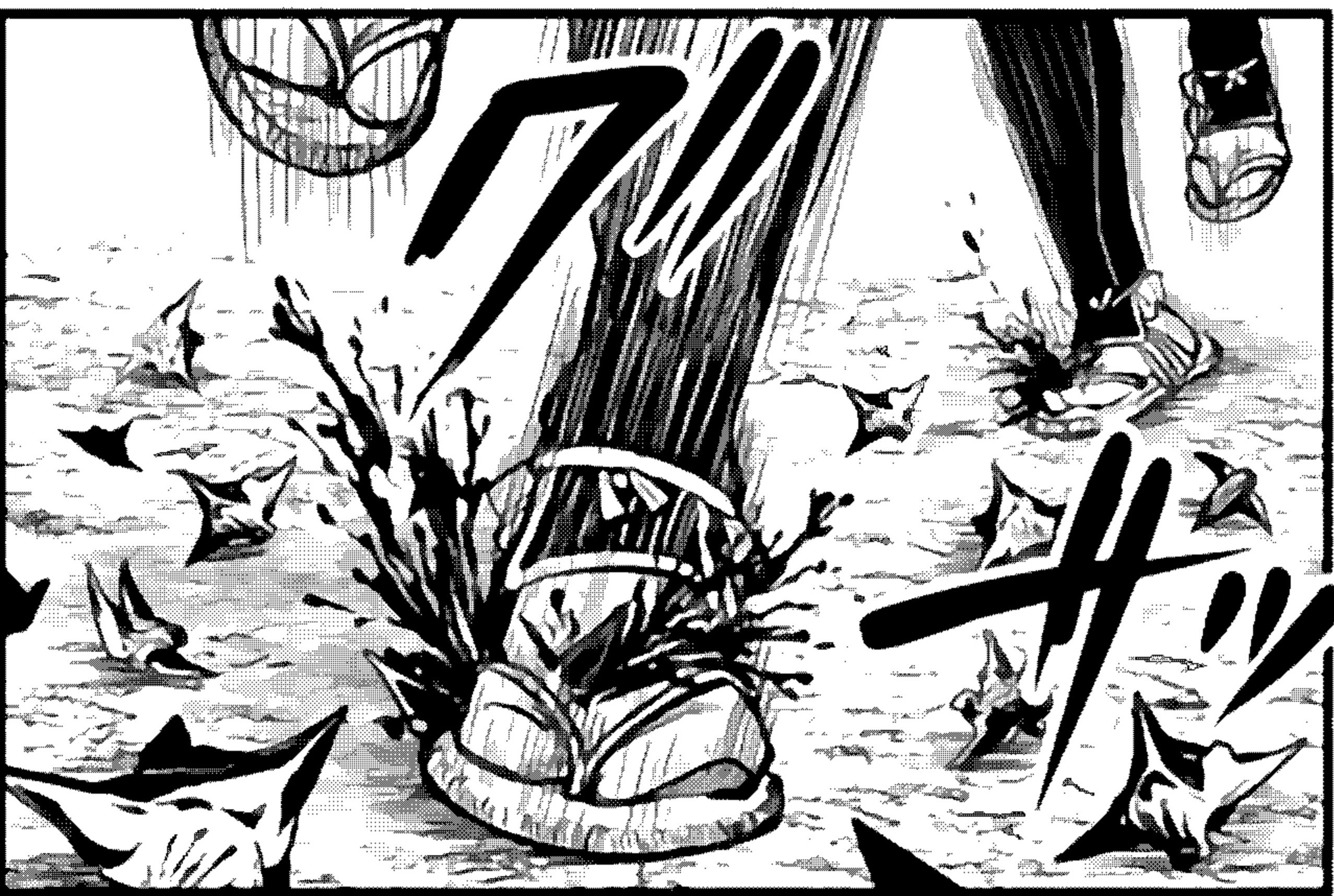


討伐尊氏殿下
一人

都是
為了

那是
誘餌

我只在半路
交出了頭盔



若在京中
打防衛戰
楠木自比足利
更勝一籌

在16次突襲中

用鐵蒺藜
將京城劃分為
32個區域

此計名為
「偽京之計」！

製造出這
無人打擾的
單挑結界



也是我
計策的一
環

隱藏武藝

？！



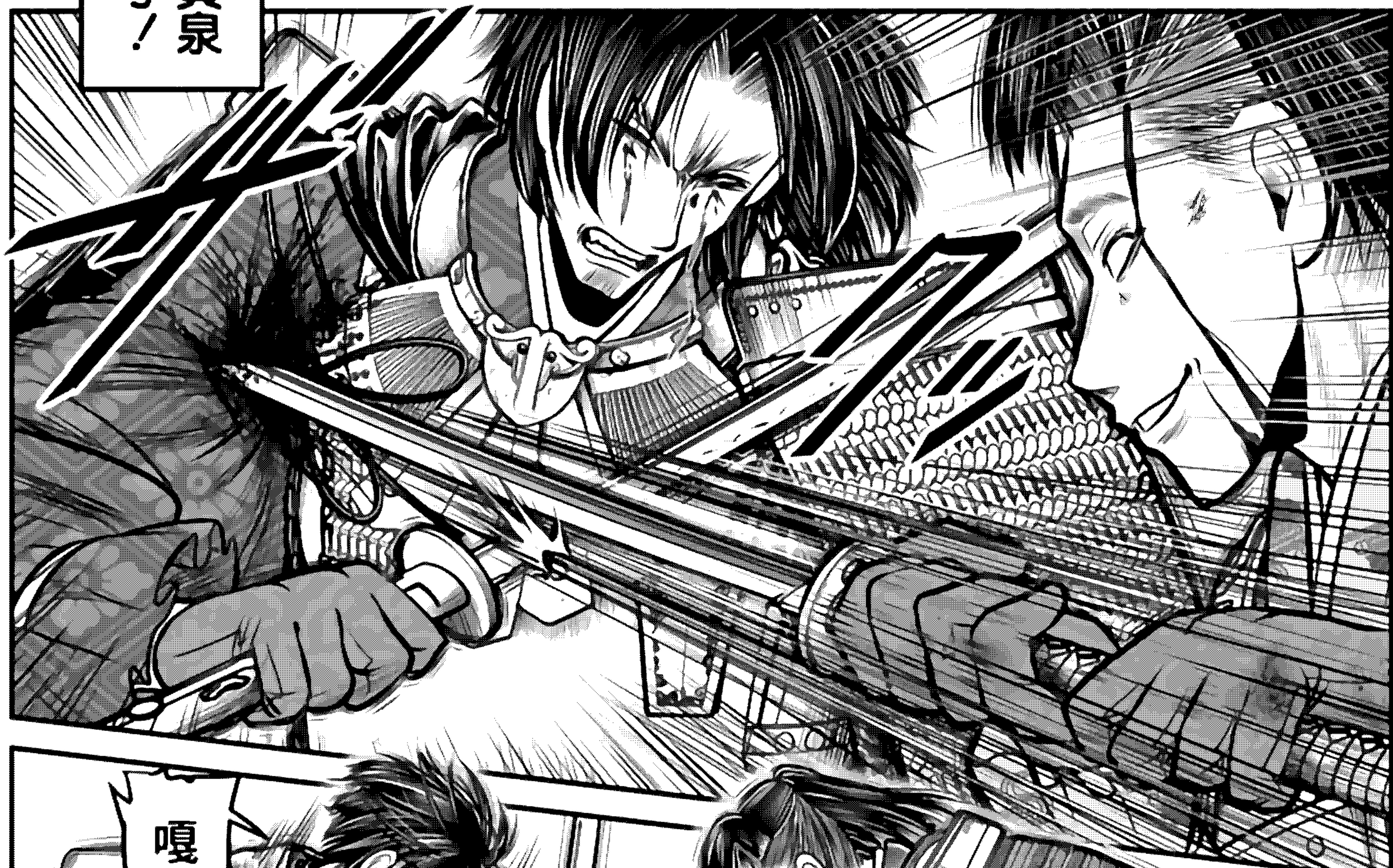
不會看透
足利尊氏
這個男人的
真正實力

至今
誰也

吐出...

讓我
見識一下吧

就當是黃泉
錢別禮了！



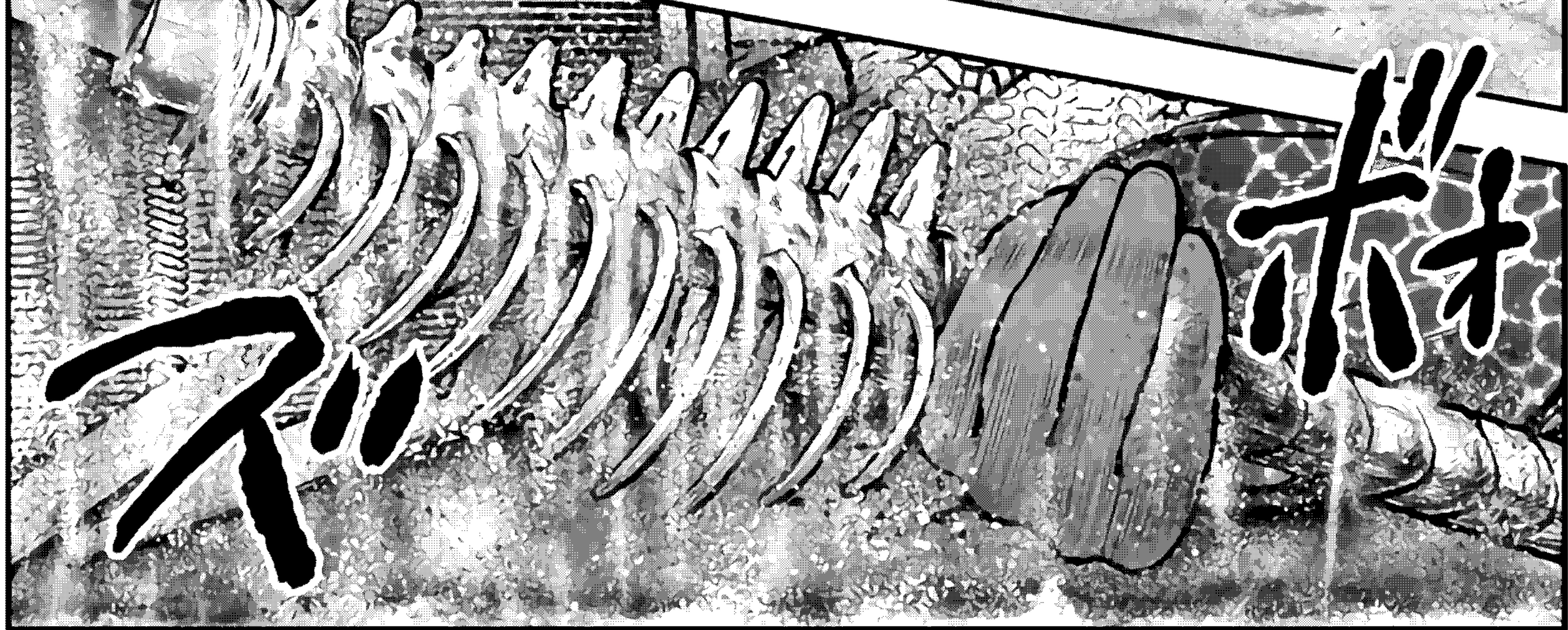
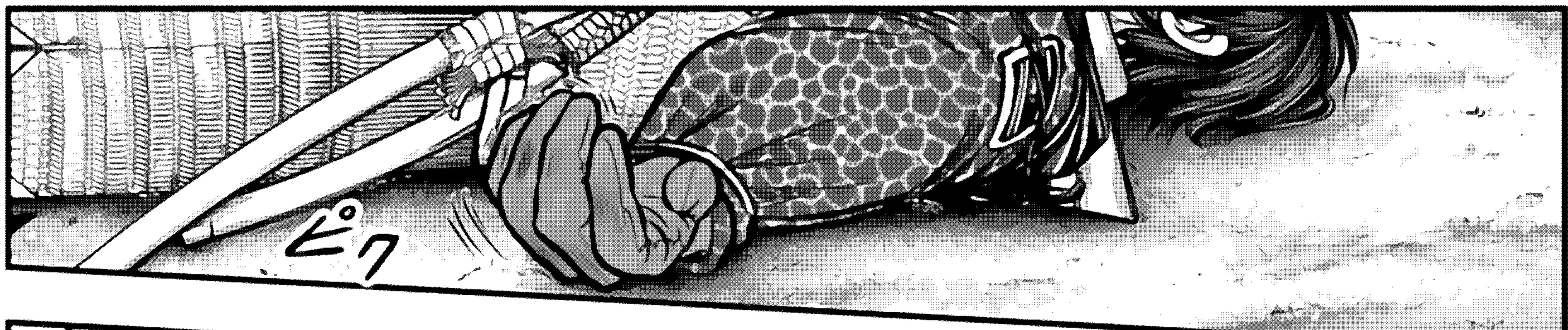
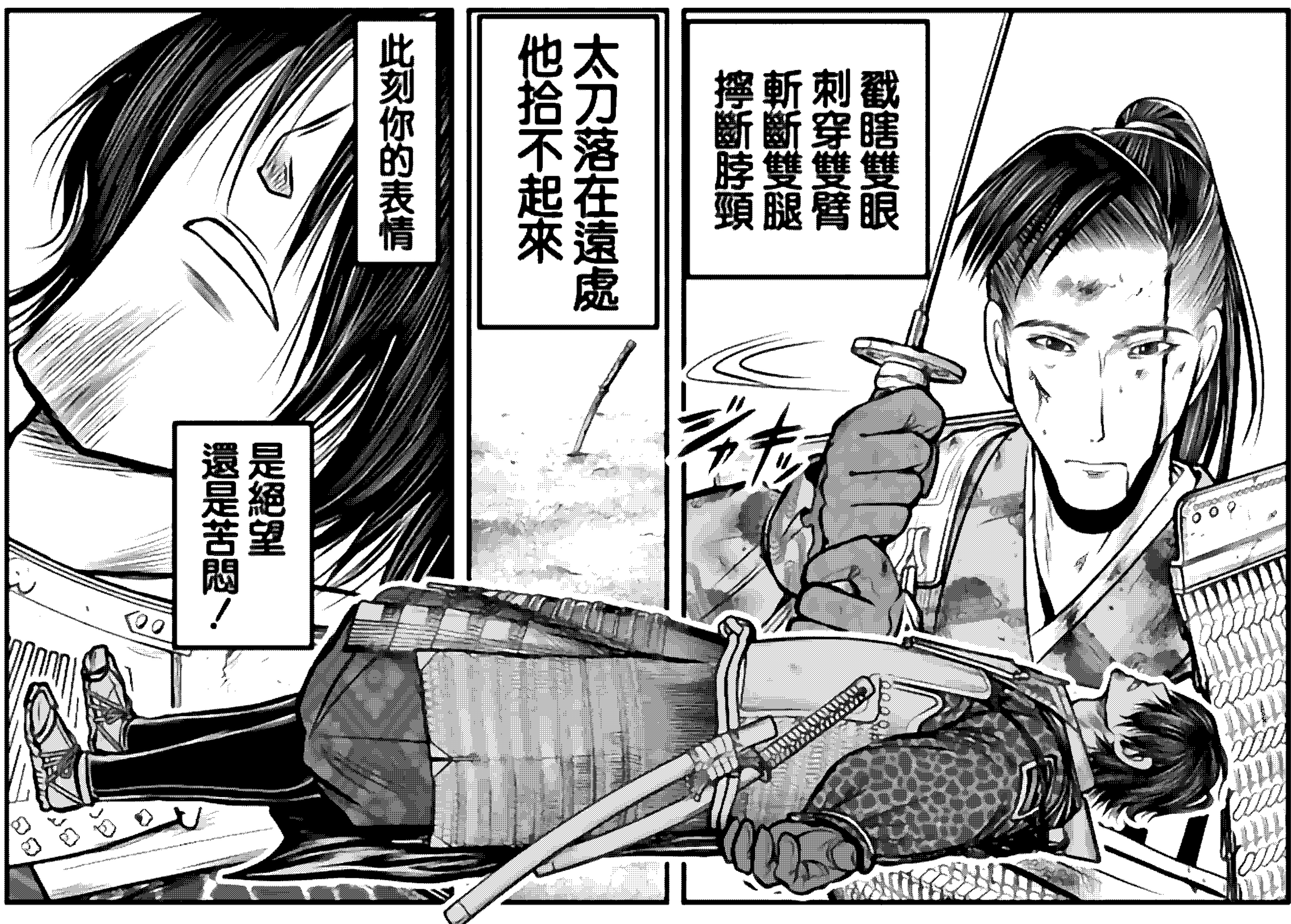


啟字
苓

@

画成連合会





刺穿雙眼
斬斷雙臂
擰斷脖頸

足利家祖傳薙刀
骨喰





放心吧
一刀就
送你歸西

越是
性命攸關

尊氏的笑容
就越發沉穩

解説上手 若君

敵認定された
帝から敵。朝敵になる衝
撃度について解説！

解説 本郷和人

1960年、東京生まれ。歴史の専攻で
ある東京大学史料編纂所の教授。おっちょ
こちよいでテレビや雑誌にも出演する。

朝敵について

南北朝時代でしたら、そこまでではない。実際、承久の乱では朝敵であつた幕府軍が勝利し、朝敵認定する主体である後鳥羽天皇を隠岐に流しています。また、鎌倉幕府末の争乱でも、後醍醐天皇が捕縛され、同じく隠岐に流されています。

また、後醍醐天皇が倒幕を目指して兵を挙げた、と聞いた結城宗広という有力武士は「当今、謀反」と書いています。当今年といふのは現在の天皇、すなわち後醍醐天皇のこと。後醍醐天皇が謀反された、というのですよね。だから、後醍醐天皇の行動として、「謀反」はおかしい。で

朝敵になるのって、嫌?そりゃあ、もう、嫌に決まっています。江戸時代末においては、「天皇はいかに尊いか」を説いた水戸学が広く漫透していました(武士にとつては常識くらい)から、朝敵になるなんてあり得ない!と、當代大名ですら三百年近くも主と仰いでいた徳川家を見捨てて、朝廷側につきましたよね。

問
卷
一
「朝敵になるのはやっぱり嫌のことなの?」



水戸学とは!?

江戸時代、水戸黄門で有名な水戸藩第2代藩主・徳川光圀が、歴史書「大日本史」の編纂を始めたことで生まれた学問。幕末には尊王思想を説くものになった。

けれども、です。やっぱり学問をし、読書を欠かさぬ「物事を弁えている人」であればあるほど、朝敵に認定されるのは、絶対に嫌だたはすです。足利尊氏もそのひとり。「逃げ若」で描かれたとおり、尊氏は「絶対に天皇のご意向に逆らいたくない!」と鎌倉に蟄居して行動不能になってしまった、と「太平記」は伝えています。

も、この時代だと、天皇と鎌倉の將軍(実態は北条氏)、朝廷と幕府の関係には厳密な上下はなかつたのかもしれません。

吉田さんによる
日本史解説
動画全10弾
配信中!

10時間目は「中世日本
貴族の恋愛」について

QRコードを
チェック!

「逃げ若」の情報はコチラから!
QRコード
公式サイト
公式Twitter



毒丸滾滾漢化

翻譯

我不做人了

卷末語

去零食雜貨店

大買特買一通，

就有種成為

阿拉伯石油王的錯覺。

校對

古今分殘丘

首發微博
②混成連合會

歡迎加入漢化

安字

苓

測試群

648466051

順位 14 / 20
W J 2 0 2 3 N O . 28

少主溜得快

第 113 語

整製

苓

A high-contrast, black-and-white halftone graphic. The central figure is a person in a dynamic pose, possibly running or falling, with arms and legs extended. This central figure is surrounded by various geometric shapes, including several large rectangles and a prominent triangle pointing upwards. The entire composition is rendered using a dense dot pattern, giving it a textured, printed appearance. The background is a solid black, making the white dots stand out.