



米花学園  
<http://cmzj.170.com>

# 名探偵コナン

## 絶海の探偵

プライベート・アイ

這下、麻煩了  
嗎!?

Private Eye in the Distant Sea

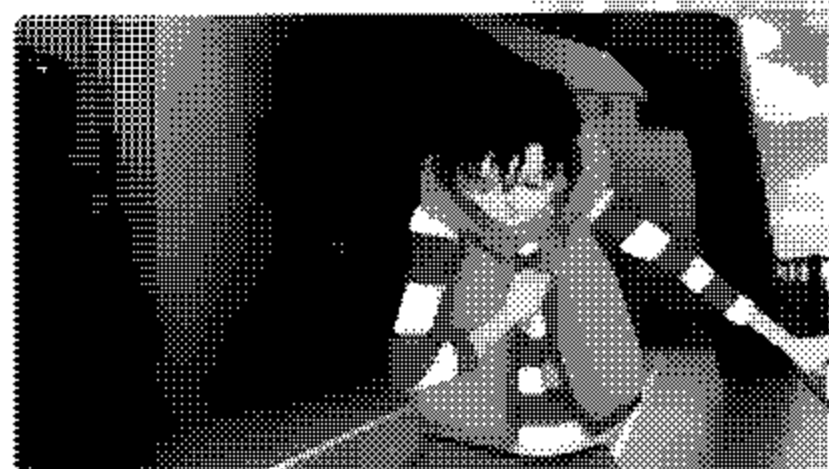
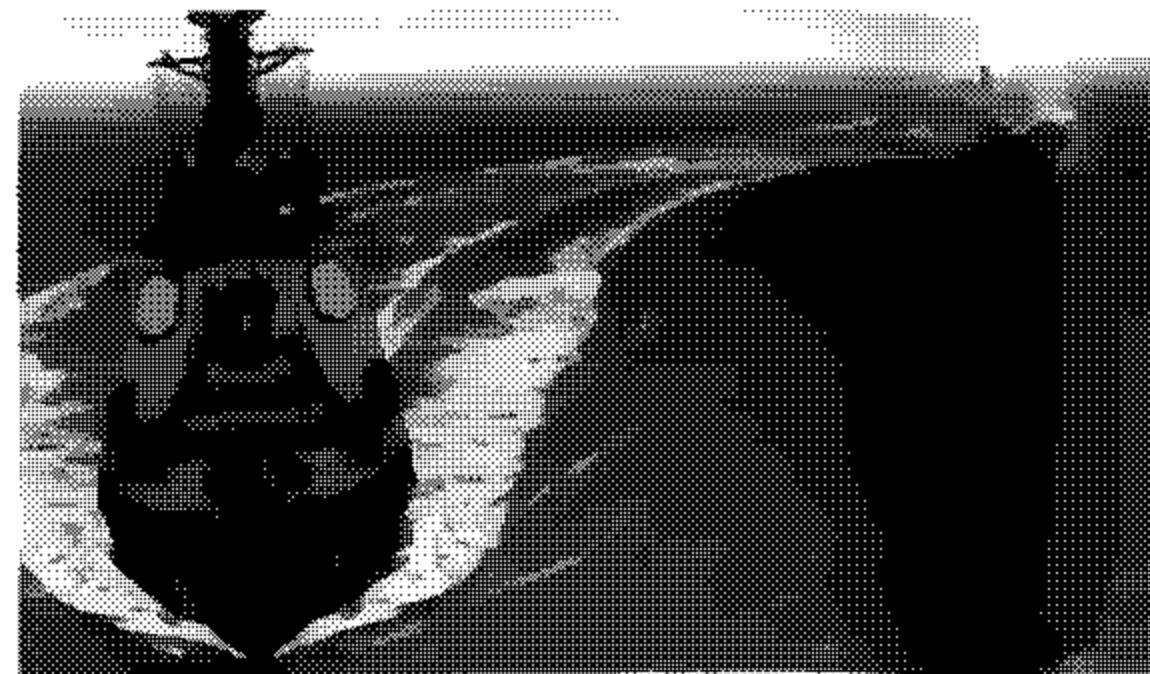
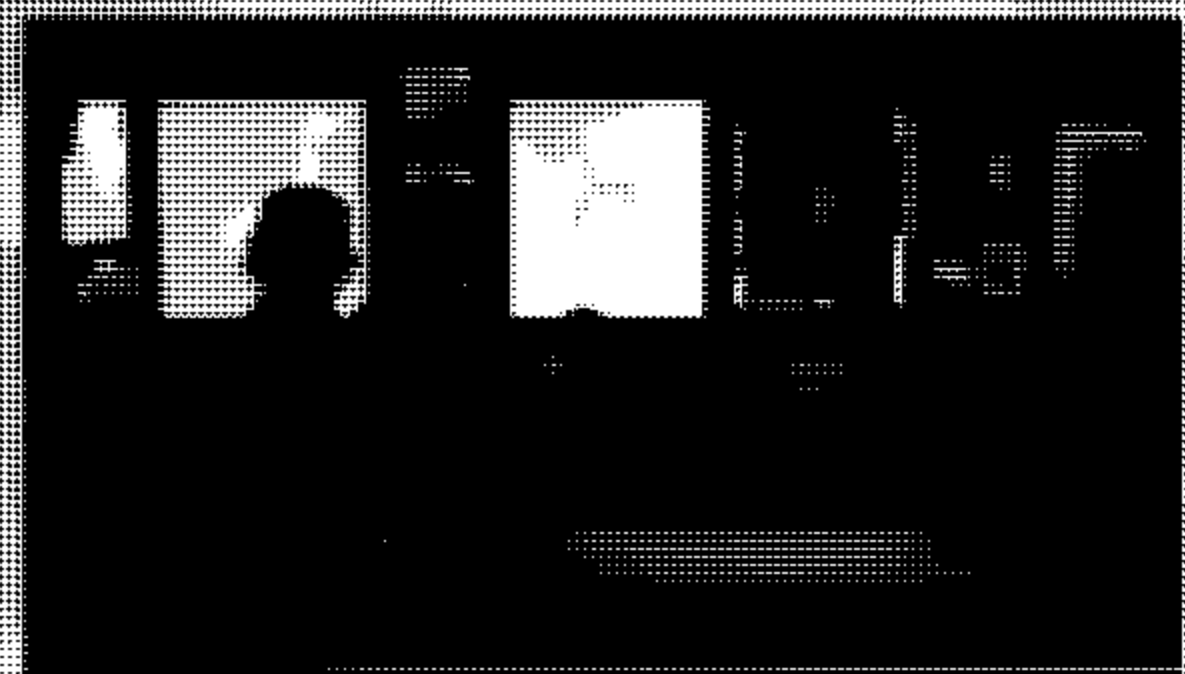
米花樂園  
<http://dmzj.178.com>

コナン  
絶海の探偵

青山剛昌

©1995 集英社





充滿危險的緊急任務！目標是，日本全國！



米花樂園  
<http://dmzj.178.com>

### 青山先生短評

大家好我是青山！

這一次柯南的搭檔，是擔當日本盾牌的宙斯盾艦！

真的能夠被找出來嗎…!?

尋找到什麼呢就請敬請期待（笑）

青山剛昌

青山剛昌（原作）/あおやまごうしょう：1983年出生於  
島根縣。86年以〔奪一〕入選了第19屆小學館新人漫畫  
大獎。翌年同一部作品在“週刊少年Sunday”上初次亮相。  
04年，〔名偵探柯南〕在“週刊少年Sunday”第5期上開始  
連載，迄今已發售75卷。其它作品包括「YAIBA」、  
「青山剛昌短篇集」、「4個三疊半」、「廚師快門」等。  
「名偵探柯南」漫畫總發行量已突破1億4000萬部。





## 毛利小五郎

在警視廳搜查一課當警察時曾把無數案件變成無頭案!?成了偵探依舊很糟糕，在柯南來了之後，全靠柯南模仿他的聲音來解決案件。「名偵探、沉睡的小五郎」聞名全國！這次，為了在任何場合都可以讓人注目，新製了金光閃閃的名片。雖對於雷斯羅德完全沒有興趣，但突然想把那個名片遞給女性自衛官的七海，卻以在甲板上亂丟名片失敗告終。



## 阿笠博士

住在新一家隔壁的發明家。為了讓作為小孩子的柯南能像大人一樣活躍，發明瞭腳力增強鞋、犯人追蹤眼鏡、伸縮背帶等一系列方便偵探工作的道具。從黑衣組織中逃出來的灰原藏在家中，不過，在身體狀況管理方面却反倒需要別人照顧。這次也讓灰原幫忙了大阪的聚會。這次為了柯南，在手錶形麻醉槍裡面追加了衛星電話跟USB存儲功能。

# CHARACTER

Private Eye in the Distant Sea



## 江戶川柯南/工藤新一

帝丹小學1年級B班的江戶川柯南。乍看之下是一個頭腦聰明的小學生。而其真實身份則是高中生偵探工藤新一。新一於高一時出道，之後逐漸被稱為日本警察的救世主。但有一天，他目擊到黑衣男子的交易現場，因此被灌下毒藥，身體變成了小學生…從那之後，便作為江戶川柯南而生活。為了調查黑衣男子的真面目，挑戰一個又一個的謎團。

米花學園  
<http://dmz1178.com>



## 服部平次

改方學園（高中）2年級。以東部的工藤、西部的服部並稱的高中生名偵探。最初知道了柯南·新一的事實，最近更是成為最佳搭檔。這次也是因為柯南突然打來的電話而拋下社團活動趕過去。

## 遠山和葉

與平次是青梅竹馬，也是同一所高中的同級生。含氣過二般。首次登場以來就一直明言擔任平次的姐姐一角，實際上非常迷戀平次。這次也是跟隨著突然說要去某地調查的平次外出。



## 灰原哀

外表是小孩子，實際上是為黑衣組織開發毒藥的研究者。新一被灌下的就是這種毒藥。因為姐姐之死而脫離組織，自己闖下毒藥，身體變成了小學生的樣子，倒在新一家門口，被阿笠博士所救。實際年齡或許和新一相仿？現在和柯南讀同一個班，同時在阿笠博士家研究解毒劑。這次沒有和柯南他們一起乘坐雷斯羅德，而是為了給阿笠幫忙從大阪來到了京都。





## 小嶋元太、吉田步美、 園谷光彥

是柯南和灰原在帝丹小學1年級B班的同班同學。被轉校而來的柯南影響，組織成立少年偵探團，以孩子的視角及無畏的行動力解決案件，非常活躍。也受到過警察的表彰。光彥非常喜歡新鮮事物，這次他也準備了數碼相機跟電波手錶。柯南也出人意料地非常信賴他們三人。順便說一句，在競爭率10倍以上的公開演習中當選，是因為有小蘭的支持！？



## 毛利 蘭

帝丹高中2年級B班的女高中生。父親毛利小五郎和母親妃英理分居中，她為了父母複合而孤軍奮戰，還要像照料親人一樣照料寄居在家的柯南。文武雙全，空手道有著關東大賽冠軍的實力！僅僅有一點像是缺點的缺點，很意外她居然是個方向音痴！？順便說一句，喜歡青梅竹馬的新一，一直等待著突然忙於調查案件的新一回來。

米花學園  
<http://dmj.173.com>



## 鈴木園子

和蘭、新一同班的女高中生。和蘭咲新一從小一起長大，所以非常清楚他們倆的事情。是蘭的閨蜜，會互相傾訴煩惱。如假包換的大財閥小姐，性格卻十分平民化，這也是她的魅力所在。雖對於雷斯盾艦完全沒有興趣，但還是陪著小蘭作為監護人跟大家一起乘船。



## 目暮警部

警視廳搜查一課的警部。是佐藤跟高木的直屬上司，也是小五郎做刑警時候的上司。在新一作為高中生偵探活躍的時候，經常拜託新一幫忙。這次因為小五郎的聯繫，特地坐上了雷斯盾艦。

## 佐藤刑警、高木刑警

跟柯南和少年偵探團關係很好的警視廳搜查一課所屬刑警。幾乎是公開的秘密，佐藤跟高木在職場熱戀中。佐藤在級別上和體法上都更高級。高木刑警對工作的熱情也是不亞於他人。

## 服部平藏

大阪府警察本部部長。為瞭解決事件，親自指揮，大顯身手。各地的罪犯光是聽到平藏的名字，就嚇得發抖。對自己的兒子平次也非常嚴格，因為過於嚴格，甚至曾被妻子靜華責備。



## 遠山銀司郎

大阪府警刑事部長。管理刑事搜查部門，作為平藏的得力助手非常活躍。從與平藏一起進入大阪府警局開始，兩家就結下了深厚的感情。被部下們尊敬地稱呼為「老爹」。信賴女兒和葉。



## 大龍悟郎

大阪府警察搜查一課的警部。是遠山刑事部長的直屬部下。跟平藏關係也很親密，平次小時候就認識了，親密地稱他為「小平」。雖看起來很嚴肅，但是拒絕不了平次的請求。



## 綾小路文麿

京都府警察搜查一課的警部。貴族出身，綽號是喇叭警部。一直帶著寵物松鼠。表情也有點奇怪。跟警視廳的白鳥警部是同期的對手。這次的事件，也是要求大阪府警察局給予協助。



## 車折刑警

京都府警察搜查一課的刑警。這次是初次登場。綾小路警部的直屬部下，平時非常擅長腳踏實地的調查活動。這次為了案件的調查，很囑咐綾小路警部一起乘上了雷斯盾艦。



## CHARACTER

*Private Eye in the Distant Sea*

## Private Eye in the Diamond Sea



第六期

再問在滿語翻譯「孫子」，上通到的詞一樣的女性自滿語。一種，女性自滿語翻譯不上滿語翻譯的。



姓名	性别	年龄	籍贯	民族	文化程度	职业	婚姻	子女	备注
王德胜	男	45	山东	汉族	高中	工人	已婚	2	
李秀英	女	42	河北	汉族	初中	家庭主妇	已婚	2	
张国强	男	38	河南	汉族	大学	教师	已婚	1	
刘小红	女	35	江苏	汉族	高中	护士	已婚	1	
陈为民	男	50	浙江	汉族	小学	农民	已婚	3	
赵子龙	男	48	湖北	汉族	初中	工人	已婚	2	
孙丽娟	女	40	湖南	汉族	高中	医生	已婚	1	
周大伟	男	32	四川	汉族	大学	程序员	已婚	1	
吴小芳	女	28	广东	汉族	高中	销售员	已婚	1	
郑为民	男	55	安徽	汉族	小学	农民	已婚	3	
冯国强	男	40	江西	汉族	初中	工人	已婚	2	
马小红	女	35	福建	汉族	高中	教师	已婚	1	
林为民	男	45	广西	汉族	小学	农民	已婚	3	
周子龙	男	38	贵州	汉族	初中	工人	已婚	2	
孙丽娟	女	30	云南	汉族	高中	护士	已婚	1	
周大伟	男	25	陕西	汉族	大学	程序员	已婚	1	
吴小芳	女	22	甘肃	汉族	高中	销售员	已婚	1	
郑为民	男	52	宁夏	汉族	小学	农民	已婚	3	
冯国强	男	42	青海	汉族	初中	工人	已婚	2	
马小红	女	38	海南	汉族	高中	教师	已婚	1	
林为民	男	48	重庆	汉族	小学	农民	已婚	3	
周子龙	男	35	四川	汉族	初中	工人	已婚	2	
孙丽娟	女	28	湖南	汉族	高中	护士	已婚	1	
周大伟	男	22	湖北	汉族	大学	程序员	已婚	1	
吴小芳	女	18	广东	汉族	高中	销售员	已婚	1	
郑为民	男	58	安徽	汉族	小学	农民	已婚	3	
冯国强	男	48	江西	汉族	初中	工人	已婚	2	
马小红	女	42	福建	汉族	高中	教师	已婚	1	
林为民	男	52	广西	汉族	小学	农民	已婚	3	
周子龙	男	42	贵州	汉族	初中	工人	已婚	2	
孙丽娟	女	35	云南	汉族	高中	护士	已婚	1	
周大伟	男	28	陕西	汉族	大学	程序员	已婚	1	
吴小芳	女	25	甘肃	汉族	高中	销售员	已婚	1	
郑为民	男	62	宁夏	汉族	小学	农民	已婚	3	
冯国强	男	52	青海	汉族	初中	工人	已婚	2	
马小红	女	48	海南	汉族	高中	教师	已婚	1	
林为民	男	58	重庆	汉族	小学	农民	已婚	3	
周子龙	男	48	四川	汉族	初中	工人	已婚	2	
孙丽娟	女	42	湖南	汉族	高中	护士	已婚	1	
周大伟	男	35	湖北	汉族	大学	程序员	已婚	1	
吴小芳	女	32	广东	汉族	高中	销售员	已婚	1	
郑为民	男	68	安徽	汉族	小学	农民	已婚	3	
冯国强	男	58	江西	汉族	初中	工人	已婚	2	
马小红	女	52	福建	汉族	高中	教师	已婚	1	
林为民	男	62	广西	汉族	小学	农民	已婚	3	
周子龙	男	52	贵州	汉族	初中	工人	已婚	2	
孙丽娟	女	48	云南	汉族	高中	护士	已婚	1	
周大伟	男	42	陕西	汉族	大学	程序员	已婚	1	
吴小芳	女	38	甘肃	汉族	高中	销售员	已婚	1	
郑为民	男	72	宁夏	汉族	小学	农民	已婚	3	
冯国强	男	62	青海	汉族	初中	工人	已婚	2	
马小红	女	58	海南	汉族	高中				

海上白爾薩一轉句法 = 爾爾  
聯語「轉句法」的聯語 + 百益  
聯前聯中飛聯手聯大東望 =  
聯手知聯七月的神聖 哥



黃澤子與治，週週年人

商人都認為海上風高雨暴三番海翻，  
而戰船應「浮七占」，約戰與，陣  
交，商人改到了東西船展的平鋪  
配無時可轉動船隻——



前兩張都要進入日本，由某國派軍前來的  
新可拉爾群，是美英兩國的人，他們  
前赴不暇，在日本國內也有同時！？



井上玄雅

海上無風神三鞭酒佐。兩  
瓶酒瓶「三蛇」的紙酒  
牌。瓶頸間兩蛇兒們紛翻  
的陣痛。一面張開網。似  
理好確在理義翼計謀。？



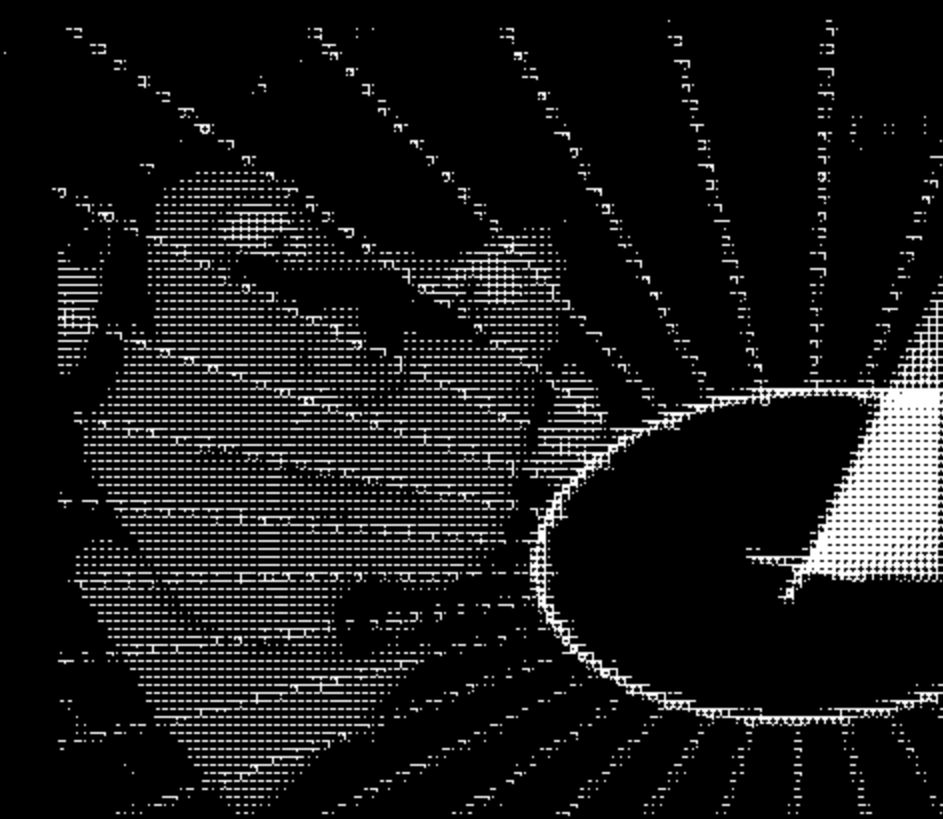
佐久間 國吉

海上自衛隊三番司令，並  
兼職國「海上自衛隊」職  
召義士需，在2010年時  
誤，監理調解，被裁無  
再下至監理內的由受。



\*\*\*

獨上魚鉤睡三哥獨醒。霜寒睡醒  
有秋風。轉轉兵。誰在轉轉的軍中。  
掛滿旗。這轉來轉罷有幾難……



姓名	性别	年龄	职业	住址	联系电话	备注
张三	男	45	教师	XX市XX区XX路XX号	138XXXXXXX	
李四	女	32	护士	XX市XX区XX路XX号	139XXXXXXX	
王五	男	58	工人	XX市XX区XX路XX号	137XXXXXXX	
赵六	女	28	学生	XX市XX区XX路XX号	136XXXXXXX	
孙七	男	65	退休	XX市XX区XX路XX号	135XXXXXXX	
周八	女	40	医生	XX市XX区XX路XX号	134XXXXXXX	
吴九	男	35	工程师	XX市XX区XX路XX号	133XXXXXXX	
郑十	女	25	会计	XX市XX区XX路XX号	132XXXXXXX	
冯十一	男	50	农民	XX市XX区XX路XX号	131XXXXXXX	
陈十二	女	38	公务员	XX市XX区XX路XX号	130XXXXXXX	
林十三	男	60	教授	XX市XX区XX路XX号	129XXXXXXX	
徐十四	女	22	实习生	XX市XX区XX路XX号	128XXXXXXX	
马十五	男	48	经理	XX市XX区XX路XX号	127XXXXXXX	
朱十六	女	30	设计师	XX市XX区XX路XX号	126XXXXXXX	
胡十七	男	55	律师	XX市XX区XX路XX号	125XXXXXXX	
郭十八	女	27	记者	XX市XX区XX路XX号	124XXXXXXX	
何十九	男	62	作家	XX市XX区XX路XX号	123XXXXXXX	
倪二十	女	33	歌手	XX市XX区XX路XX号	122XXXXXXX	
方二十一	男	42	画家	XX市XX区XX路XX号	121XXXXXXX	
宋二十二	女	29	舞蹈家	XX市XX区XX路XX号	120XXXXXXX	
李二十三	男	53	音乐家	XX市XX区XX路XX号	119XXXXXXX	
张二十四	女	36	演员	XX市XX区XX路XX号	118XXXXXXX	
王二十五	男	68	导演	XX市XX区XX路XX号	117XXXXXXX	
赵二十六	女	24	编剧	XX市XX区XX路XX号	116XXXXXXX	
孙二十七	男	57	制片人	XX市XX区XX路XX号	115XXXXXXX	
周二十八	女	31	制片人	XX市XX区XX路XX号	114XXXXXXX	
吴二十九	男	44	制片人	XX市XX区XX路XX号	113XXXXXXX	
郑三十	女	26	制片人	XX市XX区XX路XX号	112XXXXXXX	
冯三十一	男	59	制片人	XX市XX区XX路XX号	111XXXXXXX	
陈三十二	女	34	制片人	XX市XX区XX路XX号	110XXXXXXX	
林三十三	男	63	制片人	XX市XX区XX路XX号	109XXXXXXX	
徐三十四	女	23	制片人	XX市XX区XX路XX号	108XXXXXXX	
马三十五	男	47	制片人	XX市XX区XX路XX号	107XXXXXXX	
朱三十六	女	30	制片人	XX市XX区XX路XX号	106XXXXXXX	
胡三十七	男	56	制片人	XX市XX区XX路XX号	105XXXXXXX	
郭三十八	女	28	制片人	XX市XX区XX路XX号	104XXXXXXX	
何三十九	男	61	制片人	XX市XX区XX路XX号	103XXXXXXX	
倪四十	女	32	制片人	XX市XX区XX路XX号	102XXXXXXX	
方四十一	男	41	制片人	XX市XX区XX路XX号	101XXXXXXX	
宋四十二	女	29	制片人	XX市XX区XX路XX号	100XXXXXXX	
李四十三	男	52	制片人	XX市XX区XX路XX号	99XXXXXXX	
张四十四	女	35	制片人	XX市XX区XX路XX号	98XXXXXXX	
王四十五	男	67	制片人	XX市XX区XX路XX号	97XXXXXXX	
赵四十六	女	25	制片人	XX市XX区XX路XX号	96XXXXXXX	
孙四十七	男	58	制片人	XX市XX区XX路XX号	95XXXXXXX	
周四十八	女	31	制片人	XX市XX区XX路XX号	94XXXXXXX	
吴四十九	男	43	制片人	XX市XX区XX路XX号	93XXXXXXX	
郑五十	女	27	制片人	XX市XX区XX路XX号	92XXXXXXX	
冯五十一	男	60	制片人	XX市XX区XX路XX号	91XXXXXXX	
陈五十二	女	33	制片人	XX市XX区XX路XX号	90XXXXXXX	
林五十三	男	64	制片人	XX市XX区XX路XX号	89XXXXXXX	
徐五十四	女	24	制片人	XX市XX区XX路XX号	88XXXXXXX	
马五十五	男	46	制片人	XX市XX区XX路XX号	87XXXXXXX	
朱五十六	女	29	制片人	XX市XX区XX路XX号	86XXXXXXX	
胡五十七	男	55	制片人	XX市XX区XX路XX号	85XXXXXXX	
郭五十八	女	28	制片人	XX市XX区XX路XX号	84XXXXXXX	
何五十九	男	62	制片人	XX市XX区XX路XX号	83XXXXXXX	
倪六十	女	32	制片人	XX市XX区XX路XX号	82XXXXXXX	
方六十一	男	42	制片人	XX市XX区XX路XX号	81XXXXXXX	
宋六十二	女	30	制片人	XX市XX区XX路XX号	80XXXXXXX	

再上言：「竊聞三韓之亂，蓋由權臣  
有謀，臣等雖聞之，而不敢言。臣等  
欲聞之矣，而無權臣之助，臣等  
欲聞之矣，而無權臣之助。」



果然間諜就在這其中？



海上白晝每一等海風，滿期滿期，律仁外，  
翻轉，照期期滿期中的期單期，再說  
期子期期內發生，期子期期，王等。



**新聞**

海上西番海一海海關，起更地方縣衙關  
報或：應求要在海口提定國關三和關無  
鐵欄的工作，也養生了重關西番。

[illegible]

無論在海上或空軍艦艇或海上空軍艦艇兩面，顯示出一種在兩時間點公開對峙的學業去記帳任務，即有人學往的職業。



Case	Age	Sex	Site	Pathologic	Survival
1	65	M	Rectum	Adenocarcinoma	10 mo
2	68	M	Rectum	Adenocarcinoma	12 mo
3	72	M	Rectum	Adenocarcinoma	18 mo
4	75	M	Rectum	Adenocarcinoma	24 mo
5	78	M	Rectum	Adenocarcinoma	30 mo
6	80	M	Rectum	Adenocarcinoma	36 mo
7	82	M	Rectum	Adenocarcinoma	42 mo
8	85	M	Rectum	Adenocarcinoma	48 mo
9	88	M	Rectum	Adenocarcinoma	54 mo
10	90	M	Rectum	Adenocarcinoma	60 mo
11	92	M	Rectum	Adenocarcinoma	66 mo
12	95	M	Rectum	Adenocarcinoma	72 mo
13	98	M	Rectum	Adenocarcinoma	78 mo
14	100	M	Rectum	Adenocarcinoma	84 mo
15	102	M	Rectum	Adenocarcinoma	90 mo
16	105	M	Rectum	Adenocarcinoma	96 mo
17	108	M	Rectum	Adenocarcinoma	102 mo
18	110	M	Rectum	Adenocarcinoma	108 mo
19	112	M	Rectum	Adenocarcinoma	114 mo
20	115	M	Rectum	Adenocarcinoma	120 mo
21	118	M	Rectum	Adenocarcinoma	126 mo
22	120	M	Rectum	Adenocarcinoma	132 mo
23	122	M	Rectum	Adenocarcinoma	138 mo
24	125	M	Rectum	Adenocarcinoma	144 mo
25	128	M	Rectum	Adenocarcinoma	150 mo
26	130	M	Rectum	Adenocarcinoma	156 mo
27	132	M	Rectum	Adenocarcinoma	162 mo
28	135	M	Rectum	Adenocarcinoma	168 mo
29	138	M	Rectum	Adenocarcinoma	174 mo
30	140	M	Rectum	Adenocarcinoma	180 mo
31	142	M	Rectum	Adenocarcinoma	186 mo
32	145	M	Rectum	Adenocarcinoma	192 mo
33	148	M	Rectum	Adenocarcinoma	198 mo
34	150	M	Rectum	Adenocarcinoma	204 mo
35	152	M	Rectum	Adenocarcinoma	210 mo
36	155	M	Rectum	Adenocarcinoma	216 mo
37	158	M	Rectum	Adenocarcinoma	222 mo
38	160	M	Rectum	Adenocarcinoma	228 mo
39	162	M	Rectum	Adenocarcinoma	234 mo
40	165	M	Rectum	Adenocarcinoma	240 mo
41	168	M	Rectum	Adenocarcinoma	246 mo
42	170	M	Rectum	Adenocarcinoma	252 mo
43	172	M	Rectum	Adenocarcinoma	258 mo
44	175	M	Rectum	Adenocarcinoma	264 mo
45	178	M	Rectum	Adenocarcinoma	270 mo
46	180	M	Rectum	Adenocarcinoma	276 mo
47	182	M	Rectum	Adenocarcinoma	282 mo
48	185	M	Rectum	Adenocarcinoma	288 mo
49	188	M	Rectum	Adenocarcinoma	294 mo
50	190	M	Rectum	Adenocarcinoma	300 mo
51	192	M	Rectum	Adenocarcinoma	306 mo
52	195	M	Rectum	Adenocarcinoma	312 mo
53	198	M	Rectum	Adenocarcinoma	318 mo
54	200	M	Rectum	Adenocarcinoma	324 mo
55	202	M	Rectum	Adenocarcinoma	330 mo
56	205	M	Rectum	Adenocarcinoma	336 mo
57	208	M	Rectum	Adenocarcinoma	342 mo
58	210	M	Rectum	Adenocarcinoma	348 mo
59	212	M	Rectum	Adenocarcinoma	354 mo
60	215	M	Rectum	Adenocarcinoma	360 mo
61	218	M	Rectum	Adenocarcinoma	366 mo
62	220	M	Rectum	Adenocarcinoma	372 mo
63	222	M	Rectum	Adenocarcinoma	378 mo
64	225	M	Rectum	Adenocarcinoma	384 mo
65	228	M	Rectum	Adenocarcinoma	390 mo
66	230	M	Rectum	Adenocarcinoma	396 mo
67	232	M	Rectum	Adenocarcinoma	402 mo
68	235	M	Rectum	Adenocarcinoma	

[illegible]

**RESISTANCE**

郭鎮同呼籲聯席聽取「死於愛國美語」的華裔民衆組  
合中的聲音一起，思考美國和平主義調。





米花學園  
http://dmzj.178.com

# STORY

京都府舞鶴灣。清晨，海上保安官倉田從燈塔附近的懸崖連接到海濱的樓梯上跑下來。之後倉田發現了可疑船隻！無人船中有大量的爆炸物！！又發現了日本沒有的零件以及數據，中午之前就在日本成了大新聞！柯南和少年偵探團在等待乘宙斯盾軍艦時看到這則新聞。由于可疑船隻引起騷動，安檢更加嚴格並且手機也由自衛隊進行保管。登上宙斯盾軍艦的柯南等人在聽講導井上講解注意事項時，從艦內傳來了令人毛骨悚然的聲音…實際上是在出港到舞鶴灣時注排水裝置大量吸入海水的聲音。接下來柯南一行人在參觀學習CIC時（Combat Information Center 軍艦的戰鬥情況中心 位于軍艦中樞部分），開始了對空戰鬥訓練。訓練結束時，從海上發現了一個新目標正在接近！！立石艦長也趕至CIC進入反潛戰鬥態勢，為確認目標的真面目而下達命令發射真正的閃光魚雷！！和孩子們一起的家長也沉浸在其中。井上直到最後都在說這是訓練，但柯南…

到了參觀艦橋甲板的时间，柯南注意到了七海。為何宙斯盾軍艦內會有女自衛官？柯南將七海的照片發給了阿笠和灰原，拜托他們調查七海的所屬情況。過了一段時間想打電話過去時，小蘭也一起跟了過去。此時突然響起自衛官的悲鳴！

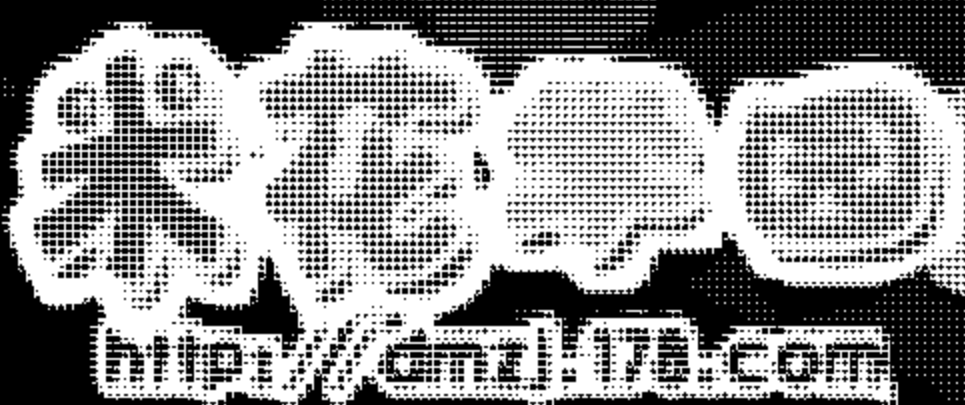
在注排水裝置過濾器中發現了人的手臂。柯南趕到後馬上確認了手臂。柯南拜托小蘭讓小五郎加入搜查，自己用衛星電話與平次聯繫，平次立刻趕往舞鶴！之後馬上就有兩位自衛官來調查衛星信號的發信源！！一瞬間隱藏起來的柯南得知此二人受到命令要找出被稱為「X」的人。而「X」為何人？此時，調查七海所屬的阿笠博士他們發現資料庫中並沒有此人信息…

小五郎和立石艦長等人聚集到一起，開始了初次搜查會議。自衛隊查不到被害人的身份，但從袖章以及手錶判斷出此人是若狹地方隊的笹瀨。手錶指針停在了早上5點半，于是推斷死亡時間就在此時…

利用直升飛機飛行展示做離眠法將遺體的一部分送到京都府警，而後目暮警官等人和若狹保安部成員也一起隨同趕到直升機來到了宙斯盾軍艦上！！這時，騎摩托剛剛到達舞鶴的平次和和葉在造船廠的角落確認了工作人員發現的笹瀨的遺體！笹瀨脖梗到上衣某處有紅色的附著物…聯繫上柯南後，柯南拜托平次和阿笠博士他們會合一起調查。

來參觀學習的人員到食堂吃海軍咖喱時，目暮警官一行人展開了對宙斯盾軍艦的搜查！！于是高木發現了笹瀨的手機！最後通話時間為當日早上5點半！京都府警判斷死因為溺死。並且從手機的儲存卡被取出這一點來看，犯人是想搶奪儲存卡與笹瀨發生爭執並在5點半將笹瀨從宙斯盾軍艦推入海中…！





柯南發現七海的身影在搜查會議中消失，於是緊跟其後。於是發現七海竟然偷偷潛入廳長室並啟動了電腦。其手中所持很可能是笹瀨手機中的儲存卡！？柯南想要想辦法確認其中數據，但…

柯南故意使用衛星電話，把警察召集到廳長室。但是立石廳長認為七海是清白的。她其實是防衛大臣直轄的情報保全隊員，在進行對某國間諜「X」的搜查。笹瀨是被盯上宙斯盾軍艦機密信息的「X」所殺害嗎？但是盜取儲存卡的是七海…！！

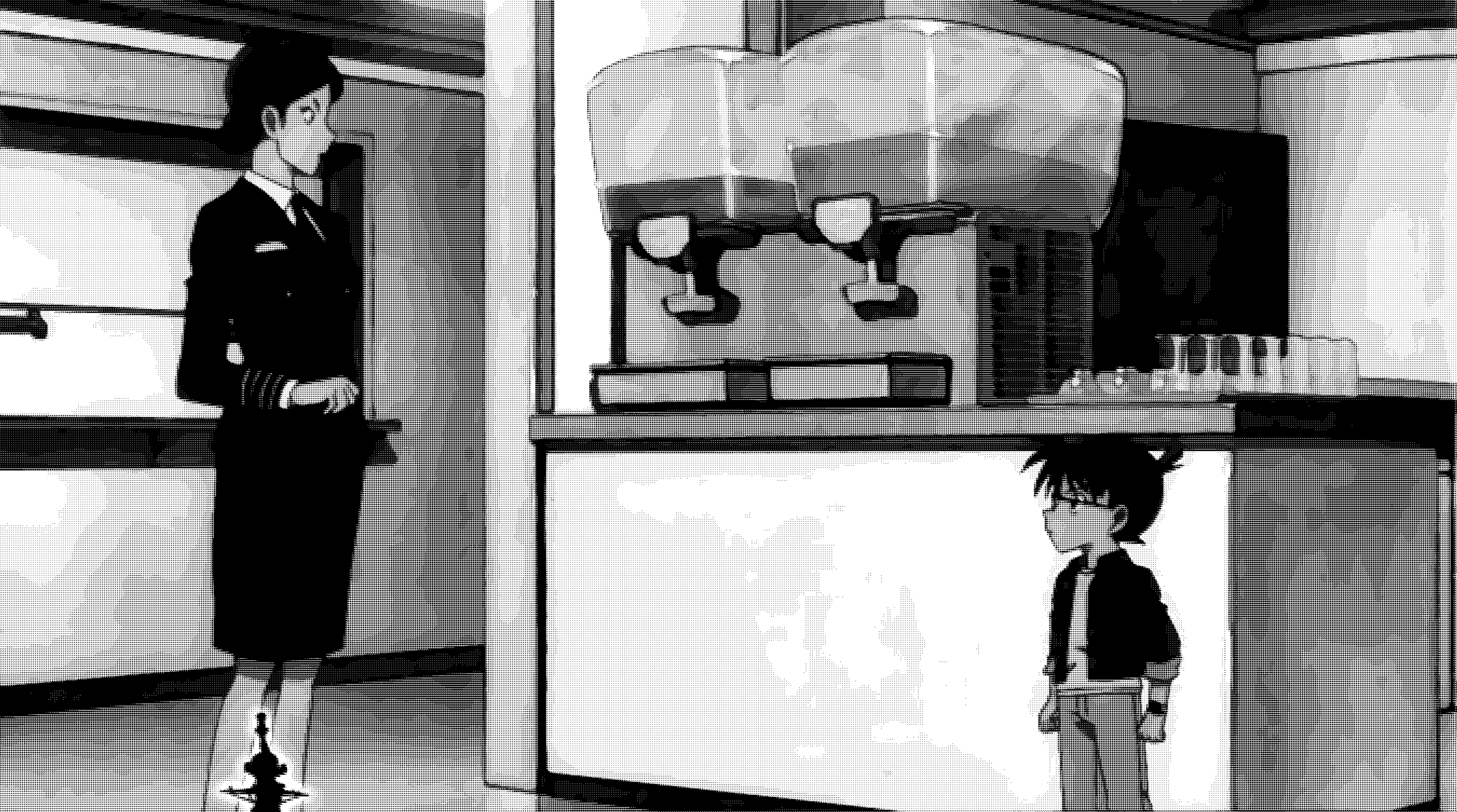
而後，京都府警綾小路等人將最新的搜查信息帶到了宙斯盾軍艦。好像有人目擊到了笹瀨于早上5點半，在舞鶴港登陸上揮動日本國旗。而且也得知昨天笹瀨開始對關口調查。實際上笹瀨與竹川、即和「X」同一國家的工作人員有聯繫…！！那個竹川從東京到了京都。總之為了追蹤竹川的跡，警察和海上自衛隊以及海上保安廳共同合作全力調查。平次也和和葉急忙趕往現場！！

所以「X」的真正身份是？柯南能否從少量的線索中尋得真相呢？另外在追蹤竹川的平次和和葉面臨前所未有的危機！！一切即將真相大白之時，另一方面却即將發生可怕的悲劇！！到底柯南能否將小蘭一行人，將日本成功拯救呢？！









少年偵探團出發！2013

# 職業女性自衛官



<http://dmzj.178.com>

步美 在宙斯盾艦“ほたけ”號的體驗航海活動中，給我留下最深印象的就是，女性自衛官・七海姐姐！

元太 是個美女，而且很帥氣啊！

光彥 因此，關於職業女性自衛官…

步美 少年偵探團進行了徹底的調查！

步美 光彥同學，女性自衛官大概有多少人呀？

光彥 現在，女性已經加入到各行各業的工作中了吧？我之前也不知道，據說是這個數字…

## 【女性自衛官有5%】

根據近年的防衛白皮書，我國的自衛官共有約23萬人。其中，女性自衛官有1萬2000人，約占全體的5%。詳細列明如下，幹部（軍官）約1900人，準尉（准士官）約20人，上士（中級士官）約6500人，士兵（兵卒）約3800人。

步美 竟然只有5%，七海姐姐也很厲害呢！



元太 不過，以前有女性自衛官嗎？

## 【女性自衛官的歷史】

她們的故事是從1952年開始的。當時還不叫陸上自衛隊，稱為保安隊，60名擁有護士資格的女性被錄用了。這個時候，護理傷病員被當做是女性的工作。

此後，於1954年創設了防衛廳，誕生了陸上、海上、航空三個自衛隊，然而很長一段時間，自衛隊裡的女性職務就只有護士而已。但是1967年，除了護理以外，陸上自衛隊開始錄用女性自衛官擔任總務、補給、會計、通信等職務，同時，女性幹部候補生的錄用也開始了。另一方面，在海上自衛隊和航空自衛隊，從1974年起，有女性自衛官開始就職。進入1990年代，政府作出了男女共同參與計劃的方針決定，這也成為女性自衛官的有力後援。1993年海上和空中兩個自衛隊接收女性飛行學員，1994年在海上自衛隊誕生了全自衛隊最初的女性飛行員，1996年在航空自衛隊誕生了女性運輸機飛行員。隨後的2003年，在航空自衛隊中又誕生了自衛隊最初的女性飛行員教官。

順便一提，現在陸上自衛隊有6名飛行員，海上自衛隊有14名飛行員，航空自衛隊有11名飛行員。（※截至2013年3月29日）

元太 七海小姐好像是一等…

光彥 是一等海佐（注 相當於海軍上校軍銜）！是非常厲害的精英哦！





#### 【藤井七海一等海佐】

這次登場的藤井七海一等海佐的設定是海上自衛官，隸屬於防衛大臣直屬的自衛隊情報保全隊。現在，同隊的司令由將補（相當於外國軍隊中的準將或少將）來擔任。而在其之下的情報保全官，由陸上、海上、航空自衛隊中各派一名一等海佐（在外國軍隊中稱之為上校，是將軍的下一級）組成，其中一人還兼任副司令。此外，各地方其他的情報保全隊長，仍然要由一等海佐來擔任。

光彥 順便一提，女性自衛官在陸上自衛隊被稱作WAC，在海上自衛隊被稱作WAVE  
步美 WAVE是指「波浪」吧！

#### 【女性自衛官的稱呼方式】

在陸上自衛隊是以“Women's Army Corps”的縮寫WAC來稱呼，在海上自衛隊是以“Woman Accepted for Volunteer Emergency Service”的縮寫WAVE（也包含了英語的「浪濤」之意）來稱呼，在航空自衛隊是以“Women in the Air Force”的縮寫WAF來稱呼的。

#### 【WAVE】

WAVE中的女性入隊時接受了與男子完全相同的教育，她們在艦艇、航空器、會計事務、航空配置等一切職務中作為精兵大顯身手。2010年，海上自衛隊開了第一家托兒所，這裡漸漸變成更利于女性工作的職場。2009年首位女性艦長的誕生，成為了巨大的話題。在東日本大地震的時候，海上自衛隊的艦艇急赴受災地，WAVE的女性們在幫助女性受災者洗澡方面起了很大作用。

#### 【WAVE的一天】

在艦艇停泊期間，早上6:00到艦上出動，6:30-8:00換衣服，吃早餐，做好工作準備後，8:00-11:45完成工作，11:45-13:00午飯，午休，13:00-16:30完成工作，17:00回家（下班），基本上是這樣。

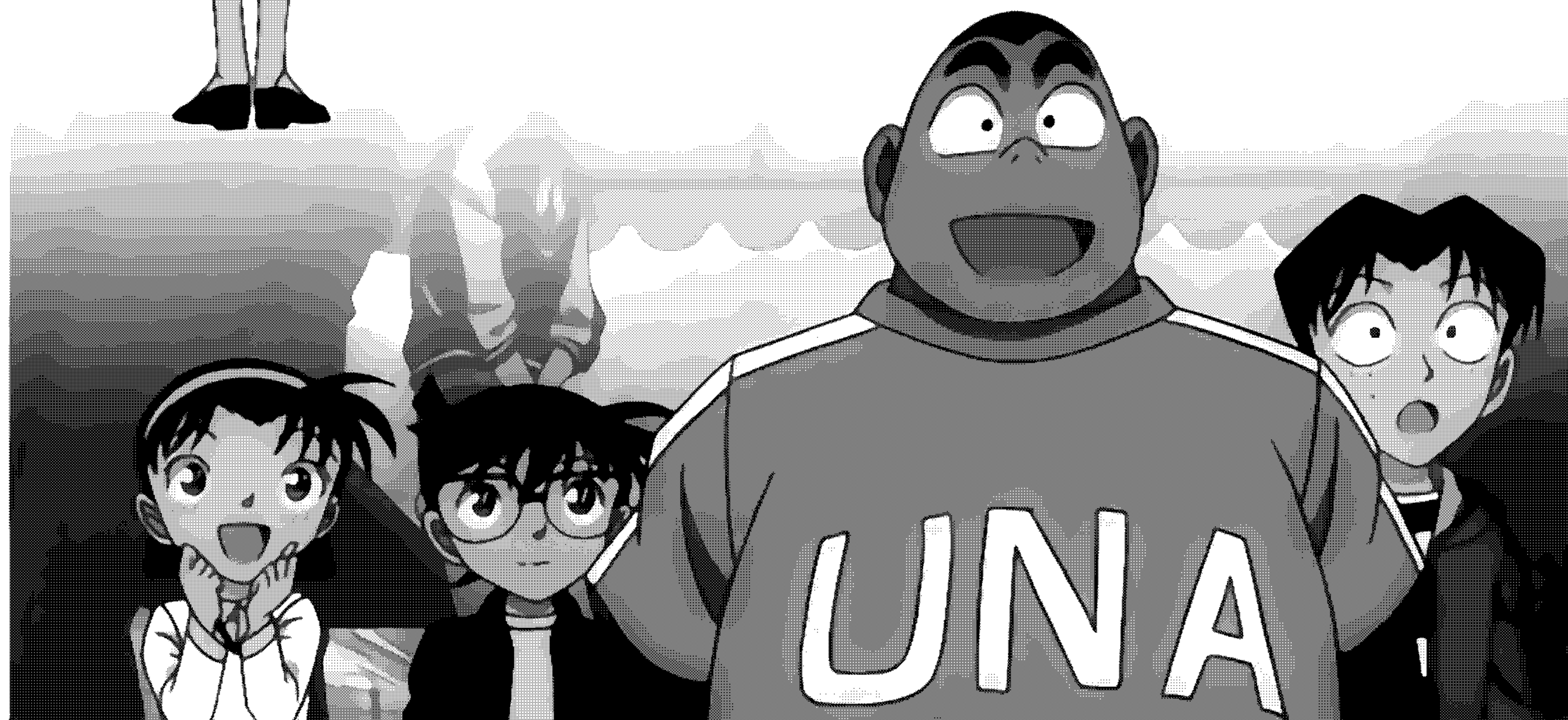
元太 守衛大海真是帥氣呢！而且…

光彥 而且…什麼？元太同學

元太 咖喱，很好吃啊！

步美・光彥 …

米花樂園  
<http://dmzj.178.com>

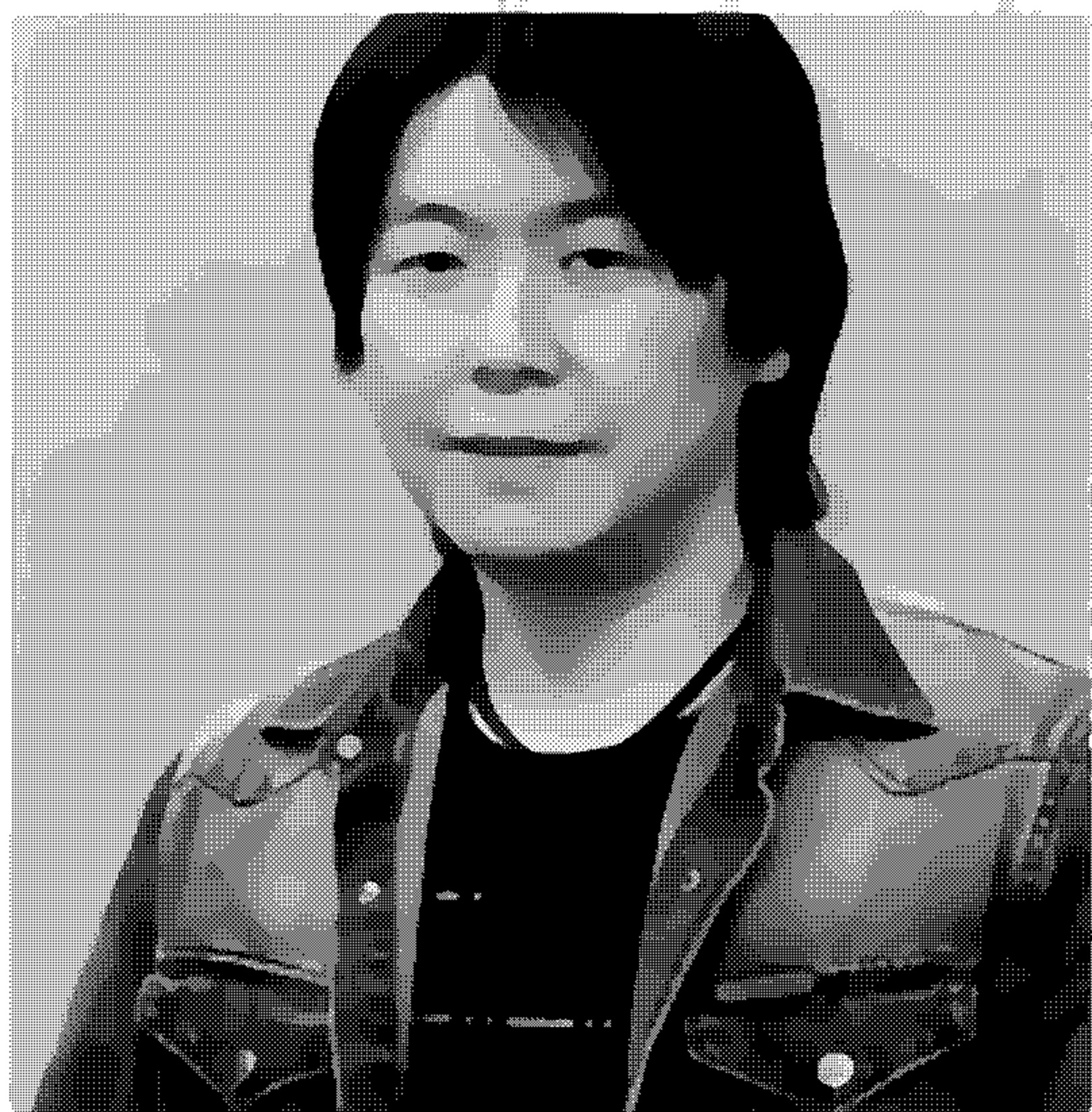






## INTERVIEW

### 導演 靜野孔文 訪談



靜野孔文 (導演)

1972年出生于東京都。參與制作了「鐵甲人 THE ANIMATION 地球靜止之日」，在「sin THE MOVIE」，「FINAL FANTASY:Unlimited」中擔任演出。在美國放映的電視系列「G.I. Joe SIGMA6」中擔任總導演、導演，在2010年上海世博會上映的3D動畫「Millennium Baby」中擔任總導演。本作是他第3次擔任劇場版「名偵探柯南」系列的導演。至今為止，他的主要參與作品有，「EVA新劇場版」序」(演出協助)「真救世主傳說 北斗神拳」(第四部托奇傳」(導演)。

光彥 靜野導演的動作場面很棒呢！

元太 就好像好萊塢電影一樣啊！

步美 這次是在宙斯盾艦上和間諜搏鬥，比平時更加驚心動魄扣人心弦！導演，請多指教！

靜野 彼此彼此！這次是櫻井老師提出了宙斯盾艦這個主意，于是大家聚集到青山老師那裡，討論了很多方面，才做出了故事的。脚本中凝縮了非常有趣的推理要素，我努力思考怎樣在其中加入自己擅長的畫面表現部分。

步美 這次著力打造表現的是哪個部分？

靜野 是國際間諜與小蘭的格鬥場面，還有最後那個地方，不過現在還不能說。關於如何掀起高潮這個問題，我通過在其中加入一些脚本中未描寫的部分來完成，使其更扣人心弦，更令人感動。

光彥 宙斯盾艦充滿了迫力，讓人難以想像這只是動畫！

靜野 我們受到了海上自衛隊各方面的協助。我自己也希望盡可能地將宙斯盾艦的內部氛圍在影片中表現出來。製作劇場版一年比一年更辛苦，不過CG和美術工作人員都非常努力，我們還嘗試了使用新的畫面表現方式，並且儘量避免讓粉絲產生新作與以往相比不協調的感覺。

元太 新的畫面表現方式是指？

靜野 柯南的設計圖會被簡化成動畫吧。而另一方面，動作場面和宙斯盾艦，我想將這些立體的部分做出電影的效果，在設計圖上已經很好地完成了，所以我就和美術導演涉谷先生商量，在將設計圖與CG組合起來的時候，希望能將這些2維的東西轉變成2.5維的部分。既不是3D也不是2D，我們的目標是2.5D。

光彥 那還真是令人期待！

靜野 我還向CG組拜托了更加難辦的事，然而他們却不改色地回答「可以」，一口就答應了，總之在被拒絕之前，我都在向他們提出自己的請求(笑)。以「名偵探柯南」來說，一邊守護著重要的東西，一邊勇敢地進行新的挑戰，這就是本次的作品。

步美 海是CG嗎？

靜野 是的。海的表現方式基本是用3D的CG來做的，但在圖像上，是將CG處理成與手繪的美術相近的形態。我負責CG的後藤優一先生在製作波浪時，儘量不要給人CG的感覺。所以，這不是3D，是2.5D(笑)。

光彥 主題是什麼呢？

靜野 演出的主題是，在有限的空間中如何製造出緊張感。那不僅僅局限于推理和動作場面，從畫分鏡頭劇本開始，我就不停地在思考，要如何在宙斯盾艦中活用這兩個要點。

元太 還有間諜出場，這次真是超級困難啊！

靜野 這次的「絕海的偵探」是不是有點成人化了？在展開故事時，對於比較難以理解的部分，采用了比以往更好的畫面表現方式，使得大家能够更容易地理解。現在誰在哪里，遺體在哪里，它又是怎樣被沖走，最後到了哪里，這些部分都特別注意采用了容易理解的俯瞰鏡頭。

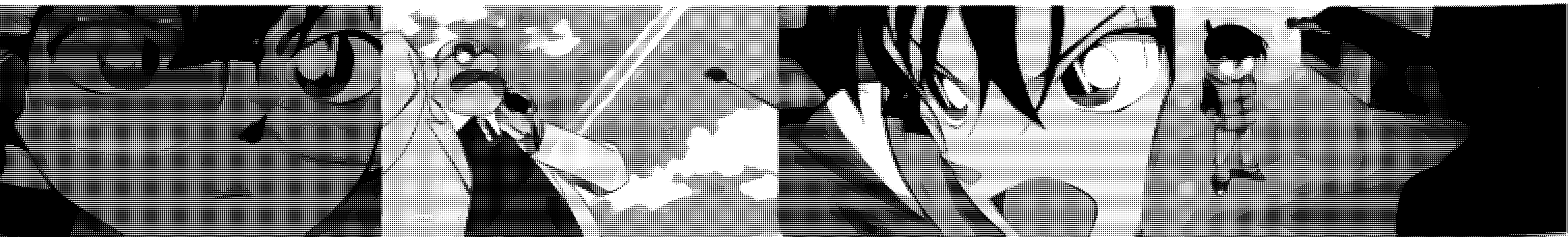
步美 你希望大家怎麼觀賞這部電影呢？

靜野 電影最棒的地方在于，可以在現場感受緊張感和動作場面，享受如身臨其境般的虛擬體驗。在觀看電影時，即便大家只是在一瞬間感覺有趣，我也很开心。如果大家能像這樣觀賞影片，即便在步出電影院的瞬間就將其忘于腦後，我也覺得沒有關係，我製作的就是娛樂電影。

元太 直截了當的說，看點在哪里？

靜野 電影中出現了被稱作宙斯盾艦CIC的司令室，這是個特別的房間，幾乎是不可能看得到的。是海上自衛隊為「名偵探柯南」的工作人員破例開了門，我們才得以進行了細緻的取材。當觀眾對這個空間進行身臨其境的體驗時，會感覺自己就乘坐在宙斯盾艦上，如果可以成功的做到這一點，這部作品就成功了一半，我是一邊這麼想著一邊製作的。如果大家感覺到自己正和柯南他們一起在宙斯盾艦中冒險的話，我作為導演就已經很滿足了。

米花樂園  
<http://dmzj.178.com>







## 脚本 櫻井武晴 訪談



櫻井武晴（脚本）

1970年出生于東京都。畢業于早稻田大學第二文學專業。1993年進入東寶株式會社。之後，于1997年在東寶電影擔任製片人。在職期間，榮獲首屆讀賣電視脚本大獎。在從事企畫・製片業務的同時，作為脚本家也很活躍。在擔任製作1999年公映的電影「催眠」後，第二年就從東寶映畫辭職，轉行做了脚本家。以「相棒」系列及「科搜研之女」系列及「ATARU」為起點，親手製作了為數衆多的高人氣電視劇的脚本。他所製作的電影作品主要有「麒麟之翼」劇場版・新參者」（12）及「相棒系列 X DAY」（13）等。

步美 去問一下脚本家櫻井先生！

元太 說起櫻井先生，他因為「相棒」系列的脚本而很有名啊！

光彥 櫻井先生小時候喜歡電影嗎？

櫻井 是的。從小學高年級開始，我就去電影院看各種類型的電影。一開始只是一個人去看，不過在6年級時，史蒂文・斯皮爾伯格導演的「E.T.」（1982年）公映了，因此很容易就約到了朋友一起看（笑）。打開好萊塢電影的那扇窗，也是在這個時候。

光彥 你從小時候起，就希望從事電影工作嗎？

步美 自己想出來的故事變成電影，真是太棒了！

元太 我想要個不停吃鰻魚飯的電影！

光彥 櫻井先生實現了小時候的夢想呢！  
櫻井 從結果來說，是這樣。雖然走了很多彎路，其實我也有很多其他感興趣的事，比如說成為廚師，在中途有過很多夢想哦。克服這些，終於實現了當初的夢想呢。

步美 櫻井先生參與「名偵探柯南」的契機是什麼？

櫻井 我以前就做了很多像2小時電視劇「相棒」這樣的刑偵劇，但是寫實的電視劇有很多制約，我腦中有很多無法製作的規模宏大的故事。雖然對寫實來說很困難，但是動畫的話是可以實現的。而且「名偵探柯南」是類似刑偵劇的事件搜查類型。那就是以宙斯盾艦為舞臺的間諜，懸念

光彥 是這樣啊！

櫻井 和「名偵探柯南」的工作人員見面後，提出了幾個很難在寫實中實現的素材。其中我覺得最勉強的就是宙斯盾艦。從某種意義上來說，這不符合「柯南」的風格。而青山老師說「就選宙斯盾艦」。在這之後，將我所想到的故事與「名偵探柯南」的世界融合了。在構思情節的階段，和青山老師等人進行了多次商洽，最終確定下來。

步美 在櫻井老師看來，「名偵探柯南」的魅力是什麼？

櫻井 柯南厲害的地方不僅僅在于人物，更重要的是它可以作為推理懸念劇來欣賞。大人也可以享受這些部分。每個角色都很有魅力。既有可以滿足我變身願望的角色，也有害羞的角色。有以孩子的視角來行動的角色，有趣的大人，還有帥氣的大人。他們的行動都充滿活力，即便是複雜的故事也變得讓人很享受。

光彥 對宙斯盾艦的取材是怎樣進行的？

櫻井 一開始是參考與宙斯盾艦有關的書籍和DVD。在原創的準備稿完成的階段，被允許登上停泊在橫須賀的宙斯盾艦，對各處進

行了參觀。真的很高興呢。遺憾的是，這是一艘停泊的艦，我總是在想「為什麼不動呢」（笑）。在準備稿階段，有五六處不知道故事該在何處展開，實際登船看過之後，一下子決定了「就是這裡！」（笑）。

元太 那是哪個場景呢？

櫻井 比如說，蘭與國際間諜對決的場景到底選哪里最好呢，柯南與間諜相遇是在艦上的什麼地方呢？這些問題，在宙斯盾艦上走了一圈又一圈時，感覺到「就是這裡吧！」。關於臺詞，防衛省的人也給出建議「這麼說比較真實」，他們在各方面給予我們協作。在自衛隊中也有人從小就是柯迷，再一次讓我感到這個系列的受衆是如此廣泛。

步美 請对大家說幾句話！

櫻井 最重要的是擁有「堅強的內心」。無論多麼不安，無論自己是多麼的不願意，都要自己主動去找出為什麼會感覺不願意，擁有能做到這一點的「堅強的內心」是很重要的。這次，有一位叫勇氣的男孩子出場，我是故意給他起「勇氣」這個名字的。即便是小孩子，當充滿了勇氣行動的時候，所有的一切就會從那裡開始。所以在畏懼受傷，感覺恐懼的時候，如果不主動投身其中的話，老實說什麼都無法改變，請大家一邊思考著這些，一邊欣賞這部作品。

2013年3月8日于東寶  
採訪・組織結構 佐藤利明（娛樂電影研究家） 攝影 柳太

米花學園  
<http://dmzj.178.com>





步美 把「名偵探柯南 絕海的偵探」的各位主要工作人員聚集起來了哦！

光彥 接近電影製作的舞臺背面！

元太 會是個怎樣的故事呢，好期待啊！

步美 靜野導演是個怎樣的人？

加藤 非常好的人。完全不會生氣。他提出的要求是，因為成本很高，所以儘量不要出現返工，但同時要追求高質量，因此工作人員也都非常努力。

西山 講究的地方講究得很徹底，但是張弛有度，是個非常善解人意的演出家。

ゲストキッズ 小嶋真子

後藤 大概我是返工最多，挨訓最多的吧，當他說「希望做成這樣！」時，如果達不到效果就會一直讓我重做，所以在我的印象裏是個安靜但頑固的人（笑）。因為他希望我能將腦中的東西盡可能再現出來，所以我在製作的時候很辛苦。

光彥 看起來是個溫柔的人，其實很頑固，原來如此

元太 可是動作場面很棒啊...

步美 你們上了宙斯盾艦嗎？

涉谷 主要工作人員去停泊在橫須賀的宙斯盾艦上取材了，之後，以導演為首的幾個人還去了一次舞鶴。因為是平時見不到的艦船，所以我覺得做這個工作真棒啊（笑）。

加藤 我只去了橫須賀，不過感覺相當的興奮（笑）。

須藤 我也一起去了橫須賀，裡面又寬敞又漂亮，吃了一驚呢。

步美 請告訴我大家的工作！

涉谷 我是美術導演，工作是設計電影裡出現的舞臺和背景，這次主要是將宙斯盾艦的艦內以畫面的形式再現出來。

須藤 人物設計的工作就是設計在這部電影中所有登場人物的臉和體型。

加藤 我是以涉谷先生的美術部分為基礎，決定登場人物的衣服顏色和電影整體的顏色色調，負責色彩設計。

後藤 我是CG總監，之前做過雪崩和足球的群眾場景，這次是繪製海。這個工作是用動畫和CG來幫助電影掀起高潮，是要將導演的要求做成映像，非常辛苦的工作（笑）。



米花樂園

<http://dmzj.178.com>

少年偵探團出發！2013

## 工作人員座談會

人物設定/總作畫導演：須藤昌朋

色彩設計：加藤嘉郎/美術導演：涉谷幸弘/攝影導演：西山仁

CG導演：後藤優一

步美 西山先生是第一次參加這個座談會呢！

西山 是的。我是攝影導演。以前是對每一格所畫的畫面和背景，一張一張地進行攝影，但是如今動畫已經數碼化了，我的工作就是在電腦中將大家製作的素材（背景、人物、CG等）合成影像，進行排版。以前是以格為單位，現在是以幀為單位，將靜止的畫面一張張連接起來，讓它們動起來。就是這樣配合著導演的意圖，為人物添上動作的。之後就是所謂的音響效果，合成光和爆炸的效果，也是我的工作。

涉谷 攝影這個詞是保留了下來，內容已經完全變了。和以前相比哪個更有趣？

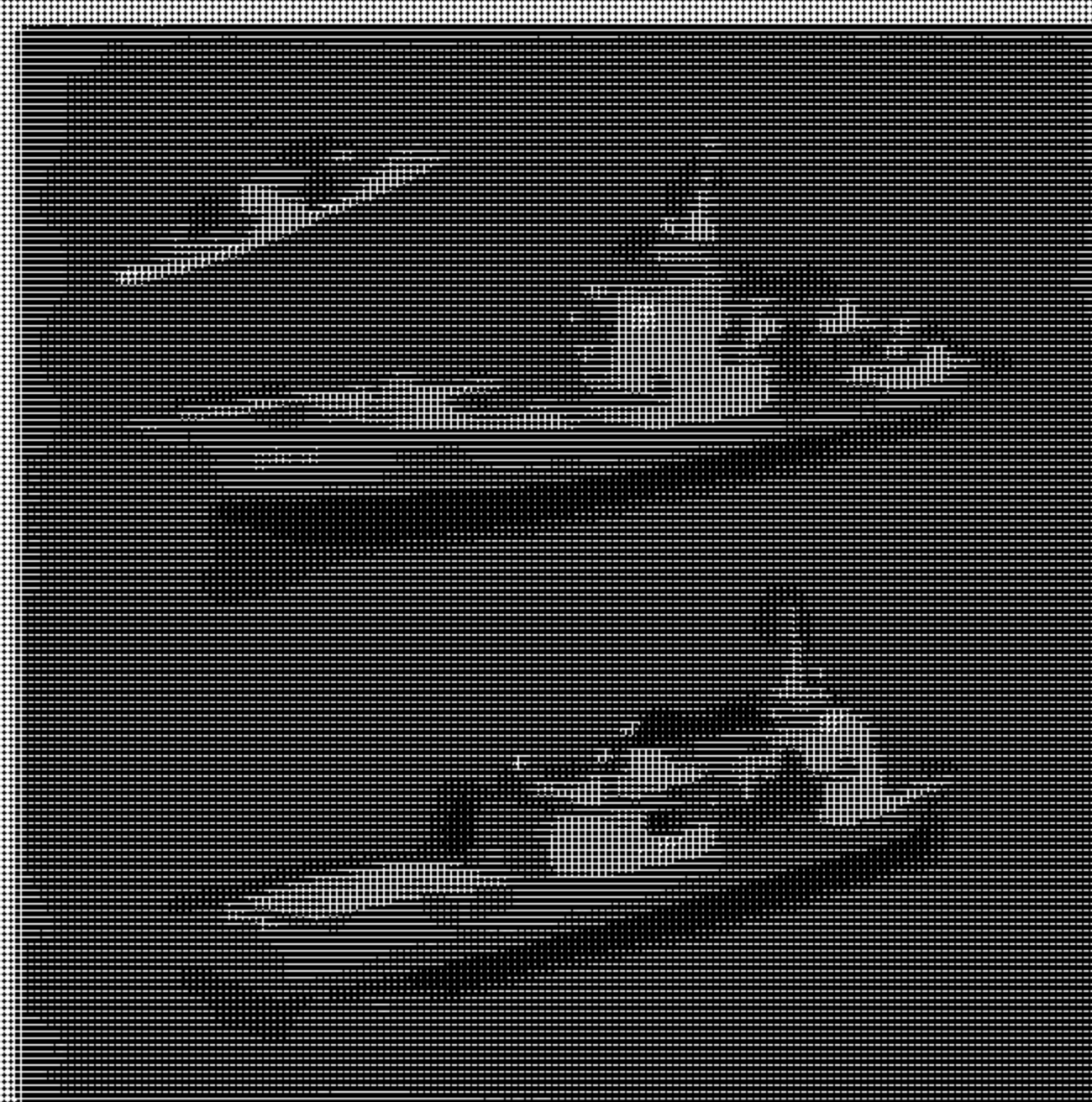
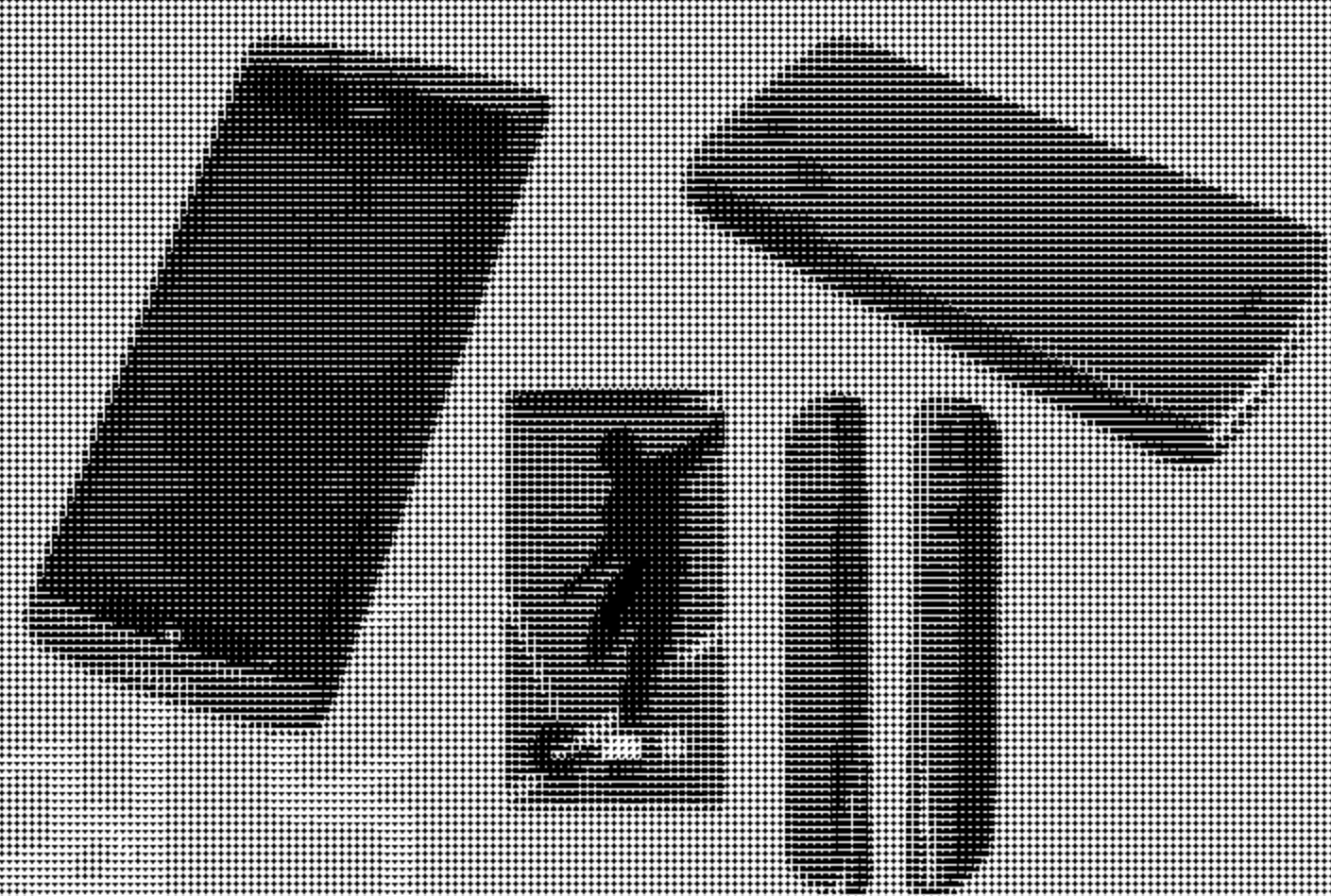
西山 以前有以前的好處，現在有現在的好處，我不能說什麼。但是以前就僅僅是對畫面進行攝影，現在可以對所有的工作進行匯總，肯定是現在能做更多的事情。

光彥 動畫也在逐漸進化著呢...劇場版「名偵探柯南」CG每一年都有很大的進步呢！

後藤 其實要把靜野導演腦中的動作場面作為畫面再現出來是非常辛苦的（笑）。這次，在宙斯盾艦的上空有直升機在盤旋，為了做那個動作，返工了好多次。







米花學園

<http://dmzj.178.com>

靜野導演說要注重動畫的動態，無論如何都想做出動畫原有的花哨感覺，那也是讓我很費勁的地方。

涉谷 這次由于靜野導演的要求，改變了繪製背景的筆觸。雖然作為畫家是想儘量畫出接近寫實的栩栩如生感，但導演要求「再稍微抽象些」。

須藤 直截了當的用滑雪板邊做背景，與以往的印象都不同。

涉穀 與以往不同這件事讓我很苦惱，但從結果來看還是很有效果的，感覺非常合適。

步美 加藤先生，這次的顏色是怎麼決定的？

加藤 背景的筆觸改變了，所以人物的配色也要與之配合，變成了更加適合動畫的色調。比較費勁的是，很難決定女孩子的衣服，要怎麼做才能讓小蘭和園子變可愛呢，這些都是引發我煩惱的根源（笑）。和葉久違的出場，而且還是在大街上，所以要考慮平衡性，這部分很難。將小蘭咲園子咲和葉三人設計成了如今十幾歲女孩子咲高中生出門時的形象。

光彥 大家有哪些推薦給觀眾的「看點」呢？

西山 在宙斯盾艦裡，有個叫CIC的作戰司令室，請大家關注裡面的監視器部分。實際上是不可能對CIC進行攝影的。如果可以攝影的話，真想對那個地方進行寫實攝影。在動畫中，監視器裡必須顯示真實的畫面。而且即使角度發生變化，各個監視器裡的畫面也不能改變。每一個鏡頭都必須合乎邏輯，真是費盡心血。也請大家關注人物身後的背景。

後藤 我覺得是海。要有手繪的感覺，而且要完美表現出海的質感，我是回應導演的要求製作的。真實的海比較容易製作，但要接近動畫的畫風，還是非常難的，花了

不少時間。

須藤 我要說的不是我的事，每次青山老師都會創作一名角色，我們角色設計的想法是不同的。我總是會感嘆好厲害啊。這次是七海小姐，是動畫製作者很難想到的設計手法呢。

元太 一語中的！這次的看點在哪裡？

加藤 平次與和葉這一對久違的出場了，請大家好好欣賞那個地方。另外，也請關注傍晚時場景色彩的漸變。

須藤 我希望大家觀看蘭的格鬥場景。作為動畫製作者，希望大家能關注這個動作場面。

涉谷 高潮是蘭的危機。也許是系列中最值得一看的場面。

西山 這與我做的部分沒有關係，當敵人對柯南說「你是什麼人」時，「江戶川柯南，是個偵探！」這句經典臺詞。雖然已經是很熟悉的場景了，但每次都會感覺激動。這次會說2遍，敬請期待。

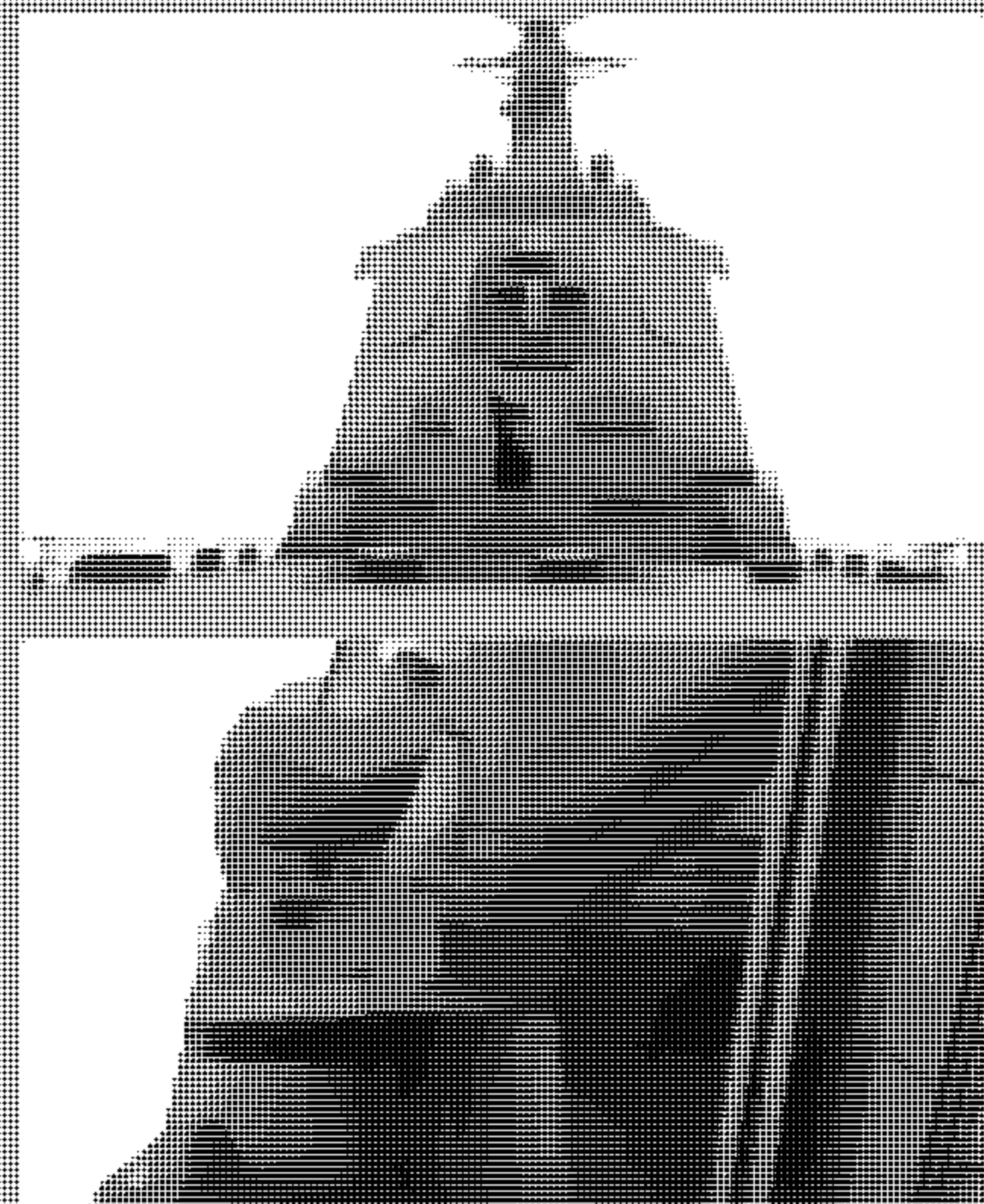
後藤 在動作場景中，柯南最後打敗「X」時的動作場面，靜野導演非常投入，值得期待。

一同 好想看，好想看！

後藤 還沒有做出來，等那個完成了，我就會爽快了吧。

少年偵探團 非常感謝！

2013年3月8日于TMS・ENTERTAINMENT  
採訪・編輯結稿：佐藤利明（娛樂電影研究家）





我會找出你的所在之處，絕對……

http://china.176.com

Perspective view

Program

Top view





## 高山南（江戸川柯南）

A1：非常感謝專程前往電影院觀看柯南的各位觀眾。今年的劇場版是一起扣人心弦的間諜謎案，但又不僅僅局限於此哦！智力和體力的較量當然不用說啦，在宙斯盾軍艦上的真實交鋒更是壓軸大戲！讓人連氣都喘不過來的火爆場面一個接著一個，緊張情緒一直持續直到最後，敬請期待喲。

A2：我還沒有坐船旅行的經歷，所以從國內開始吧…首先想逛一逛東京都的島嶼。

★高山南：生於5月5日，東京都人。主要出演作品有「忍者亂太郎」（亂太郎）、「數碼寶貝交錯戰爭」（工藤大器）、「哆啦A夢」（小夫的媽媽）、電影「萬女宅急便」（琪琪・厄蘇拉）等。

# VOICE CAST

Q1：終於迎來了第17部劇場版！請說說你希望觀眾關注的地方和看點。

Q2：在這部劇場版中，柯南等人乘坐宙斯盾軍艦親身體驗了航海。如果你有乘船旅行的機會，想去哪兒呢？

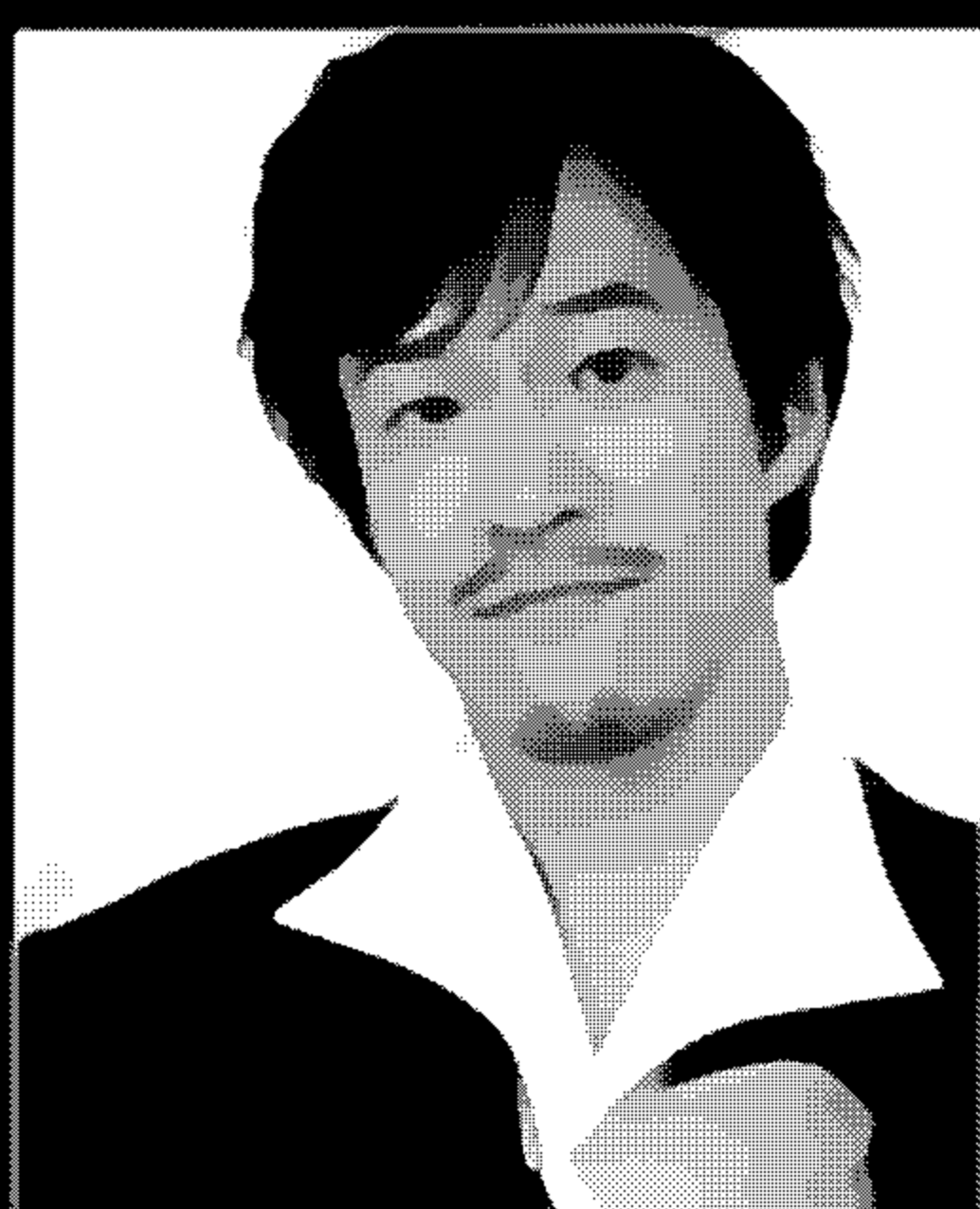


## 山崎和佳奈（毛利蘭）

A1：後期錄音時，承蒙海上自衛隊相關人員指導了專業術語的讀法和發音，因此宙斯盾軍艦的臨場感一下子增強了不少。上一部是孩子們的真鬥，那麼這一次就是大人們跨越立場，為了日本而齊心協力！

A2：我還是想去溫暖的地方喲。想把帆船的風帆換成吊床，睡個午覺。

★山崎和佳奈：3月21日生，神奈川縣人。主要出演作品有「橘子醬男孩」（秋月茗子）、「神秘阿克」（阿克），此外，還擔任「SUNDAY? JAPON」的解說。



## 小山力也（毛利小五郎）

A1：這次的舞臺是宙斯盾軍艦！居然能乘上宙斯盾軍艦？宙斯盾軍艦居然能拍電影？宙斯盾軍艦有這麼好玩？沒錯，全部是宙斯盾軍艦哦！哇，非常難得！

A2：大船讓人害怕，深海更讓人恐懼。我還是泛舟池上賞花吧！

★小山力也：生於12月18日，京都府人。主要出演作品有「火影忍者疾風傳」（大和）、「Fate/Zero」（衛宮切嗣）、「第一神拳」（鷹村守）、「戰國鬼才傳」（織田信長）、外國電影「24小時」（飾演傑克・鮑爾的基佛・薩瑟蘭 Jack Bauer的Kiefer Sutherland）等



## 山口勝平（工藤新一）

A1：每次都把標準提升一個等級，這次我想也完成了一部能回應大家期待的作品。這是一部在細節上也精益求精的電影。因為在乎蘭而變得溫柔…我是以這樣的心情完成錄音的。

A2：這個嗎，我還是希望能乘坐豪華客輪環遊世界，不過乘坐巡航快艇釣釣魚也不錯啦。

★山口勝平：生於5月23日，福岡縣人。主要出演作品有「犬夜叉」（犬夜叉）、「海賊王」（烏索普）、「花樣河童」（加力索）、「Dororon炎魔君無敵燃燒」（炎魔）、電影「你好像很美味啊」（哈特）等。

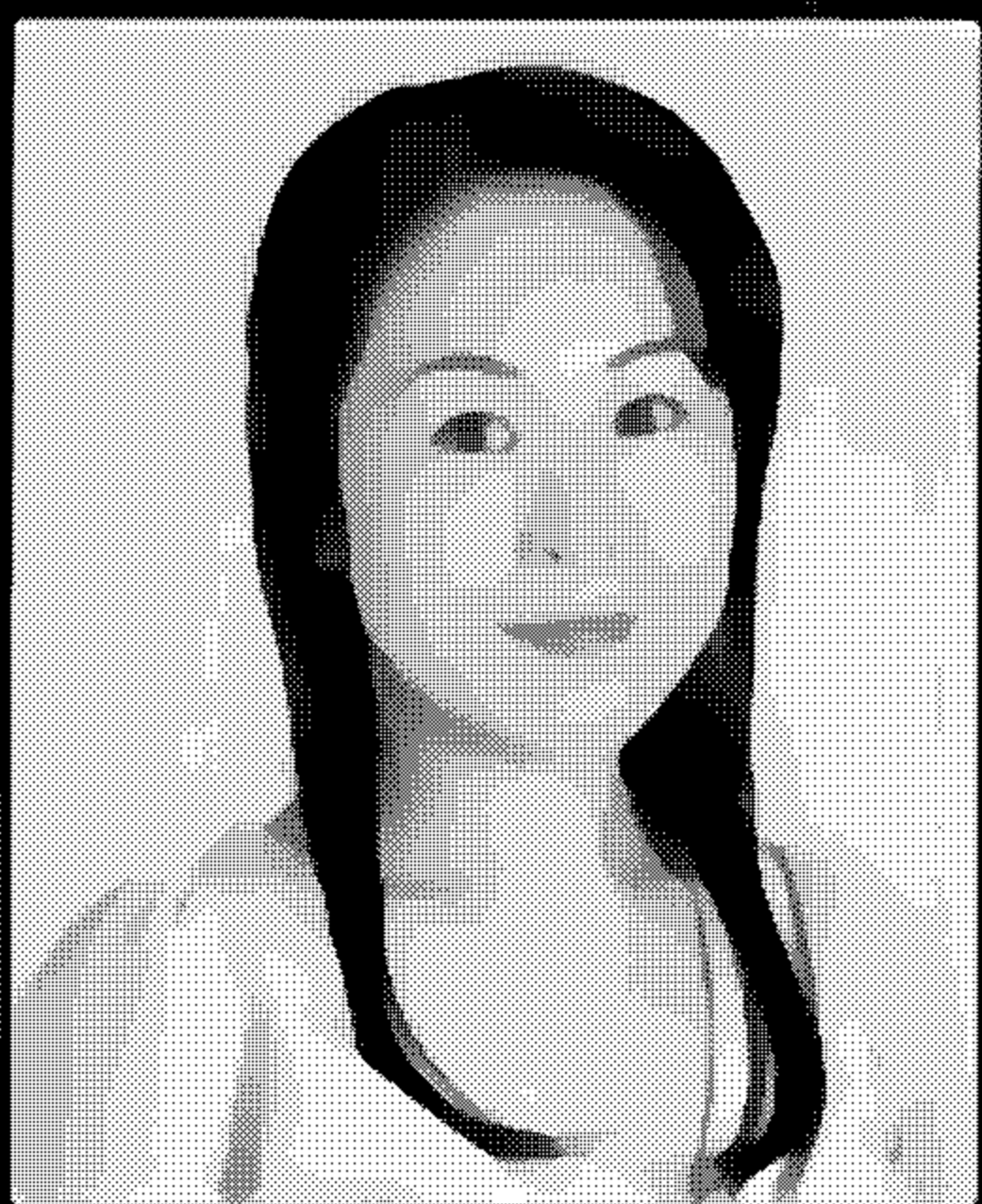


## 緒方賢一（阿笠博士）

A1：看點有：宙斯盾軍艦的船員們、專業知識、以及通過訓練鍛煉出來的行動力。原以為目的只是解開一名船員的死因，不料事件卻朝著意想不到的方向發展。

A2：我即使在陸地上也會情緒不安，何況又不擅長游泳，對我而言，軍艦有點兒過了哈。

★緒方賢一：生於3月29日，福岡縣人。主要出演作品有「風語森林的小頑固」（小頑固的爸爸/沼地河童）、「我們這一家」（爸爸）、「和媽媽一起-Poco Poteito」（爺爺長老）、「犬夜叉」（冥加）、「忍者服部君」（獅子丸）等。

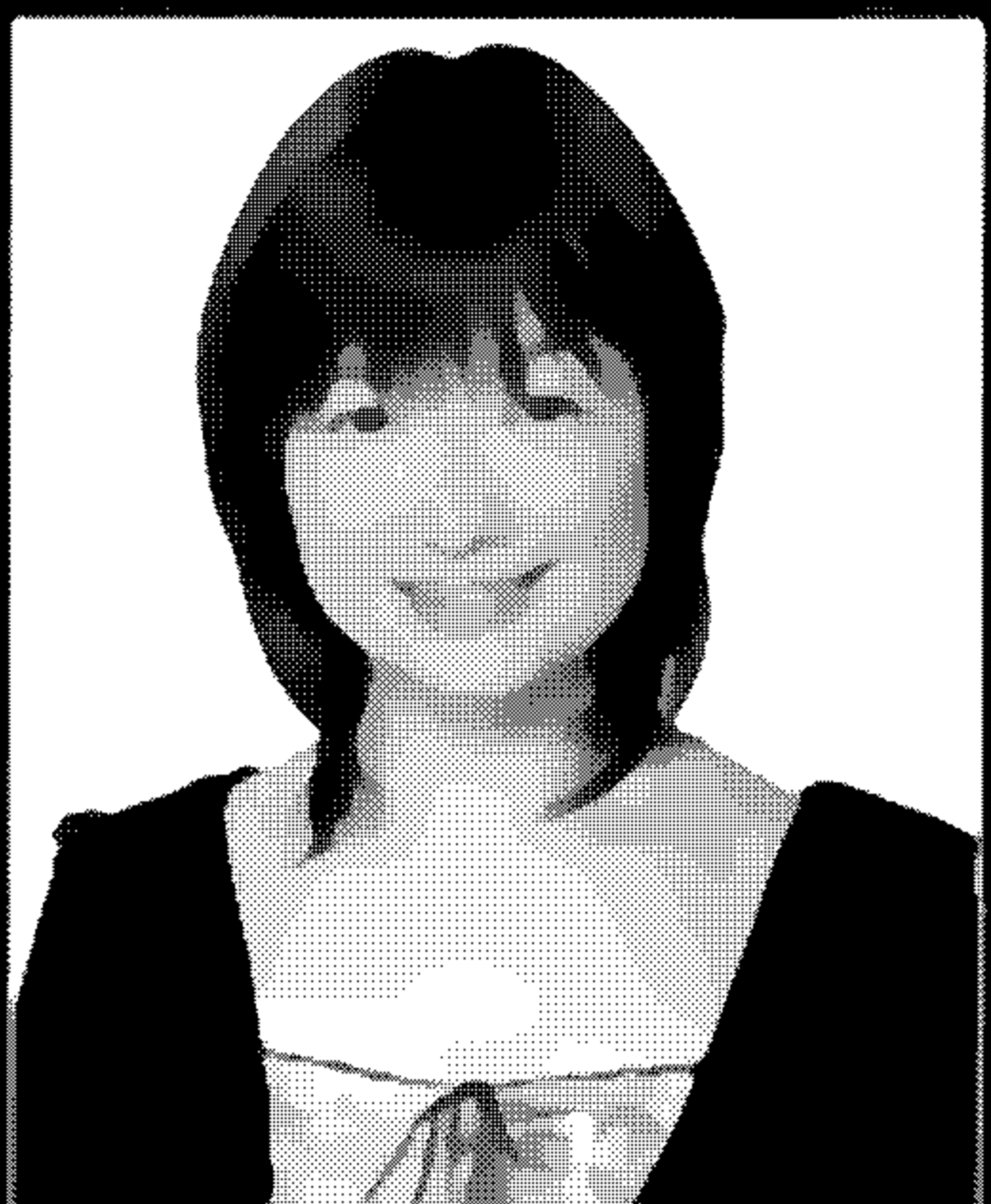


## 岩居由希子（吉田步美）

A1：這次的劇場版充滿了大人的糾結，緊張感十足。柯南為了一個國家大顯身手！一想到真正的戰鬥是不是也像遊戲一樣呢，就覺得不寒而慄…不過少年偵探團依然很安逸，最多不過是為博士的謊話絞盡腦汁而已（笑）柯南和小哀馬上就懂了，真是太厲害啦。宙斯盾軍艦的描寫相當貼近現實，居然有人在這個和平凡的日常生活截然兩面的地方工作呀。

A2：只是單純地想欣賞蒼茫大海，希望大海的蔚藍和海風帶給自己開放的心情~。

★岩居由希子：生於1月13日，千葉縣人。主要出演作品有「霹靂貓貓太」（猯太）、「星球流浪記」（雪娜）、「史上最強弟子兼一」（姬野真琴）、「月在西日在東-Operation Sanctuary」（仁科恭子）等。



## 大谷育江（圓谷光彥）

A1：宙斯盾軍艦內交織著各種臨場感極強的專業術語，即使不是光彥等人，也會覺得心中惴惴不安。看不見的敵人使得艦內充滿緊張氣氛，而什麼都沒意識到的孩子們和柯南之間的差距也是讓人心情平靜的短暫時刻吧。旁人的無意行動卻將柯南從困境中解救了出來！前來觀看第17部劇場版的您也是如此。請開心地欣賞吧。

A2：在碧綠的大海中潛水，與海豚一起嬉戲。還有日落時分在甲板上晚餐♡很想去愛琴海等地呢♡

★大谷育江：生於8月18日，東京都人。主要出演作品有「寵物小精靈」（皮卡丘）、「海賊王」（托尼托尼·喬巴）、「光之美少女Smile」（糖糖）、「金童卡修」（卡修·貝魯）等。



## 林原惠美（灰原哀）

A1：這次小哀沒有登上宙斯盾軍艦，脫離了主線，以前她曾經被黑皮膚的關西高中偵探稱為「小姐姐」，還因此很生氣，不過這次他的稱呼有了微妙的改變。我嘛，就姑且原諒他吧…雖然這麼說了，不過他注意到了嗎？

A2：我想從船上看極光。南極也好，阿拉斯加也好…在漆黑的大海上觀看這天空中垂下的簾幕，會是怎樣的景象呢…。然後再回到船艙裡，喝一杯熱酒。

★林原惠美：生於3月30日，東京都人。主要出演作品有「寵物小精靈」（武藏）、「天使小生意氣」（天使惠）、「新世紀福音戰士」（凌波麗）、「亂馬1/2」（女亂馬）等。



## 松井菜櫻子（鈴木園子）

A1：「宙斯盾軍艦就是這樣的呀啊？」「宙斯盾軍艦啊！」這回，這兩句話成了接頭暗號。和熟知彼此性情的柯南團隊成員一起錄音，時間就這樣愉快地過去了。仔細一想，原來已經是第17部了呀。錄音到深夜后，大家說著「明天也要早點來哦」，卻沒有從工作室動身回家的意思。大家心中都有同樣高昂的情緒：「這不是為自己而是為了最最喜歡的那個人。」我們這火熱的念頭，希望也能夠傳遞給大家…

A2：我想起了和小蘭的聲優山崎和佳奈醬一起乘坐帆船遊玩的那個夏天。船兒被風推送著在水面航行，心情特別舒暢。不過現在最想乘坐的還是宙斯盾軍艦！

★松井菜櫻子：生於4月4日，北海道人。主要出演作品有「海賊王」（莫奈）、「機動戰士高達ZZ」（露·盧卡）、「機動戰士高達W」（多蒙西·卡塔洛尼亞）、「魔法陣都市」（香津美·立吉爾）、「死亡筆記」（南空直美）等。





## 茶風林（目暮警部）

A1：柯南終於要保衛日本了（笑）。我個人在軍隊中最喜歡海軍。宙斯盾軍艦真是太棒了。簡直是「海上名偵探」。一直守衛著日本的和平，但開永遠不會用到這優秀的盾牌和長矛。

A2：我想行駛在太平洋的正中央，在晚上眺望滿天星斗。

★茶風林：生於12月4日，埼玉縣人。主要出演作品有「櫻桃小丸子」（永沢君/秀治）、「零距離泣之時」（大石藏人）、「改造人009」（009 張張湖）、「しまじろうのわお」（しまじろう的爸爸）等。



## 湯屋敦子（佐藤刑事）

A1：這次的故事發生在宙斯盾軍艦上，錄音時在現場，得到了海上自衛隊有關人員的指導，和劇中的隊員交談，臨場感十足哦！敬請期待！我最喜歡的場面是柯南呼威蘭的那一幕。在家彩排時也好，正式錄音時也好，都不由得眼睛濕潤了呢。

A2：如果我乘船旅行，一定要去希臘愛琴海上的桑托里尼島。在島上俯瞰蔚藍的大海，悠閒地喝上一杯酒♡

★湯屋敦子：生於9月1日，長崎縣人。主要出演作品有「科學怪狗」（蘇珊·奧蘭德斯坦）映畫外電視劇「機體尋蹤」（超普瑞·布爾德那·艾米麗·戴斯雷爾飾）映「Tourist」（愛麗絲）等。除擔任安西麗娜·萊麗麗的配音之外，她還作為演員出演了電視劇映畫台劇、CM等。



## 高木涉（小島元太/高木刑事）

A1：今年的故事也是一波三折，讓人目不轉睛哦。劇場版的話，新一和蘭的場景是絕對要看的！個人覺得，元太的「就是海上名偵探吧？」這句臺詞頗具有元太式的說服力，讓我很欣賞。請好好找找吧（笑）。

A2：去哪兒呢？乘船旅行的話，果然還是想環遊世界啊（笑）。很像體驗一下船上的生活...

★高木涉：生於7月25日，千葉縣人。主要出演作品有「魔王的父親」（阿蘭德薩）、「美食的俘虜」（歌留）、「忍者亂太郎」（平次夜叉丸）、「連續人偶活劇 新・三劍客」（波蘭多斯）、「花樣河童」（黑羽屋錦兵衛/獅子十六博士）、「鬼太郎（第5作）」（老鼠男）、「哆啦A夢」（老師）等。



## 堀川亮（服部平次）

A1：果然還是挺身而出保護和葉的場景呀。被和葉央求著，頭大不已的平次真使人欣慰。

A2：比起宙斯盾軍艦，我更想乘坐潛水艇。這是電視劇中很容易出現的密閉空間，讓人油然而生緊張感。小時候，電視的影響也很大。一定要做一天艦長！就拜託這次大力協助的海上自衛隊的諸位啦。

★堀川亮：生於2月1日，大阪府人。主要出演作品有「夢戰士鋼鐵超人」（平野健太）、「七龍珠」（貝吉塔）、「聖鬥士星矢」（阿瞬）、「非公認戰隊秋葉原連者Season編」（Ten將軍）等。



## 宮村優子（遠山和葉）

A1：喜歡的場景還是小和葉式的那一幕呀！不過我不會洩密的啦。平次出現的時機，平次，我明白啦！Nice！你果然是以那種方式守護著女孩子呀！

A2：我不在乎乘船旅行去哪兒，只想坐一次豪華客輪，還想像這次柯南他們一樣，坐一回宙斯盾軍艦？

★宮村優子：生於12月4日，兵庫縣人。主要出演作品有「新世紀福音戰士」（惣流·明日香·蘭格蕾）、「嬌妙小天使」（珠野雛菊/天使德姬），此外還作為演員演出過「大逃殺」等。



柴崎幸（藤井七海）

### 柴崎幸訪談

——出演邀請到來的時候有什麼感想？

這是我一直非常喜歡的動畫，我簡直不能相信自己可以走進這個世界，還有些惴惴不安，我能在這個故事中做些什麼呢？不過這部作品我真的相當喜歡，所以馬上回答了「我願意」！

——聽說要出演“充滿謎團的女自衛官”時有什麼感想？

既然說是“充滿謎團的”，那究竟是什麼樣的謎團呢？我心裡直打鼓，還很擔心自己能不能恰當地用聲音表現出來。

——知道自己要扮演“女自衛官·藤井七海”時意識到什麼呢？

最初讀劇本的時候覺得是一位英姿颯爽，踏實可靠的女性，還很有勇氣，我必須只用聲音表現出這種勇敢、獨立、成熟的女性，因此按照自己的想像，把音量提高了大概五度，表現也儘量大開大合，滑舌也儘量做得乾淨漂亮。

——後期錄音時有什麼感想？

夢想和現實還是有距離的，平時雖然也講話，不過

比起自己的想像來，一聽實際錄下的帶子，勇氣就消退了不少，覺得氣勢還不夠呀，表現力不足呀，等等，只用聲音來表現人物真是太難了，真想一直就這樣錄下去呢。

這是我第一次從開頭錄到結尾，不過還有很多東西沒有學透，真希望再回到從頭，再來這麼一回。

其他聲優們的聲音帶我進入角色，真是幫了大忙。當我問他們究竟是以什麼樣的心情來展現演技時，他們熱心解答，氛圍融洽，我才能融入臺詞，這真是太棒了。

——印象最深的一幕是？

當然是七海和柯南對峙合戲的時候了，錄音的時候很開心，不知道在銀幕上會是怎麼樣呢，我很感興趣。

——這部作品的看點是什麼？

正如宣傳的終極間諜之謎那樣，在這個戰場上查找兇手本身就是一件驚險的事情，更何況案中有案，讓人從頭到尾心驚膽戰，真是非常值得一看。

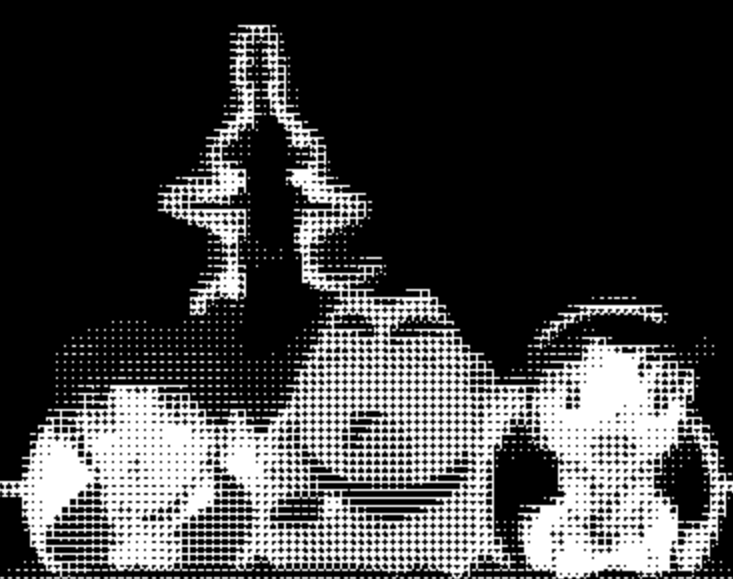
——請給影迷們說幾句話吧。

我在「名偵探柯南·絕海的偵探」中出演藤井七海。在海上自衛隊的傾力協助下，這部電影場面宏大，請一定要前往影院欣賞哦！

柴崎幸  
生於1981年8月5日。1998年出道。在「大逃殺」（2000）中憑藉演技新穎頭角，以「大羅走」（2001）獲得第25回日本電影學院獎最佳女配角獎、新人演員獎。主要出演電影有「黃泉路」（2003）、「在世界中心呼喚愛」（2004）、「彩虹老人院」（2005）、「縣廳之星」、「被入嫌棄的松子的一生」、「日本沉沒」（2006）、「多羅羅」、「異伎Haaaaan!!!」（2007）、「嫌疑入X的獻身」、「少林少女」（2008）、「大興」、「蝸牛餐廳」（2010）、「小蘇、小翼、小沢」（2013）等。2012年是她作為歌手出道10周年，而作為演員更是活躍在第一線。與基努·里維斯共同出演的好萊塢處女作「浪人47」也即將上映。







少年偵探團出發！2013

MUSIC



http://dmzj.178.com

## 音樂 大野克夫訪談



大野克夫(音樂)生於京都市。大野的音樂生涯始於關西的爵士樂咖啡廳，他在那裏演奏薩克斯風。1962年，大野和田邊昭知一同成為「the spiders」(蜘蛛樂隊)的鍵盤手，在舞臺演出中表現活躍。此外，他還曾為澤田研二的許多單曲作曲。1977年，因歌曲「陽心所欲」獲得日本唱片大獎。「時光如此任意消逝」、「愛在大和號」、「小酒館」等許多熱門專輯前奏都交響百篇。大野創作的電視劇歌曲有「向太陽怒吼!」、「翩翩輕信的天使」、「惡魔一族的跡」、「寺內圓太郎一家」等。電影歌曲有「不需要動盪雜誌什麼的!」、「木村家的人們」等。此外，於1981年成立的大野克夫樂隊至今仍活躍在許多方面。「名偵探柯南」，再上電視系列，迄今為止的全17部劇場版音樂都由大野克夫創作。

**元太** 說起「名偵探柯南」，就不能不提音樂！

**光彥** 從作曲到編曲，直到電腦演奏，全部由大野克夫老師一力承擔！

**步美** 大野老師，今年也要請您多多關照啦！

**大野** 彼此彼此。今年是第17部了，我也已經承擔了17年的柯南音樂製作工作。你們少年偵探團總是小學一年級，真讓人羨慕啊。

**光彥** 這次的劇本是第一次由櫻井武晴老師執筆，您對此有什麼感想呢？

**大野** 這次是以宙斯盾軍艦為舞臺，描寫了事關國家機密的懸念和間諜的暗中活動，是非常難寫的題材。不過櫻井老師完成得十分完美，直到讓人大吃一驚的結尾都充滿張力。而且，光彥君的手表和小五郎的名片等物件都讓人覺得「啊呀？為什麼會出現在這種地方呀？」真是太棒了。

**光彥** 老師！您也許聽說過間諜的事情了，要保密哦。

**元太** 我最後也吃了一驚呢。因為小蘭姐姐…

**步美** 元太你真是的！老師讀劇本的時候是在思考音樂吧？

**大野** 沒錯。我是從案件開始按照順序作曲的。所以，我和大家一樣，心里一邊揣測著，不安著，一邊作曲。少年偵探團覺得很開心，宙斯盾軍艦上有著迄今為止最為複雜的測量儀器和航行系統，完全不知道將要發生什麼因此懸疑氣氛更加凝重。有的錄音還會讓人嚇一跳呢。

**元太** 我很膽小的。老師，別嚇我啊。

**光彥** 這才是懸疑電影的樂趣呀。

**步美** 在電影院也會嚇一跳呢！心里砰砰直跳！

**大野** 最初是以「宙斯盾軍艦是什麼？」的想法開始的我懷著和少年偵探團的諸位共同上社會課的心情，讀

了劇本。之前在「水平線上的陰謀」(2005)中有豪華客輪、在「紺碧之棺」(2007)中有海盜船，有過海上懸疑的經歷，不過還是這次以宙斯盾軍艦為舞臺的緊張感要強烈得多呀。

**元太** 一緊張肚子就脹了…

**步美** 元太真是的！

**光彥** 什麼風格的音樂能增強緊張感呢？

**大野** 比如鋼琴，不僅能夠演奏出美麗的音色，在別的音帶中使用鋼琴，會發出低沉短暫的聲音來。作曲時，要不停地查找選擇不同的音帶，看看是否符合標準。

**元太** 在電影院裡，後面突然當地響一聲，真是嚇人一跳呢！

**大野** 正如元太君所說。這次有的電影院採用了6.1環繞立體聲系統，讓聲音聽起來是從正後方發出的。因此，屏幕的正面、左右前方、後方中央、左右後方、正面有7個重低音音箱，臨場感十足。

**步美** 好棒！7個音箱！

**大野** 雖然最後是音響導演的事情，不過音樂由我負責所以我想做出讓大家不在電影院就體會不到臨場感的音樂。即使是同一首曲子，CD即音帶的印象是不對的。我希望「名偵探柯南」的CD讓人在聽的時候，能喚醒電影場景的回憶和心跳的感覺。

**光彥** 這次的舞臺是京都府的舞鶴和日本海，京都市內也有出現。老師您是京都人吧？

**大野** 是的。我小時候經常去舞鶴若狹灣一家名叫和田的海水浴場，實際上，那是我父親開發的海水浴場。從京都市內乘電車兩小時就到了，所以一說到若狹灣，我就想到海水浴。京都的街道上充滿了我青少年時代的回憶，服部平次與和葉在那里大顯身手，我太開心了。

**步美** 是充滿了老師回憶的地方呀。最後，請您對大家說幾句話吧！

**大野** 這次登場的是和少年偵探團不同，名為「勇氣君」的男孩子。請注意這位勇氣君的行動哦。在緊要關頭，為難的時候，究竟應該怎麼辦？有時候連成年人都無法判斷。電影告訴我們，這時候，最重要的是「勇氣」。在不知道如何是好的時候，雖然和成年人商量是最好的，不過也有「勇氣」發揮作用的時候。不逃避，帶著「勇氣」行動是最最重要的。

2013年3月5日 于universalmusic  
取材、編曲：佐藤利明(娛樂電影研究家)  
攝影：柳太



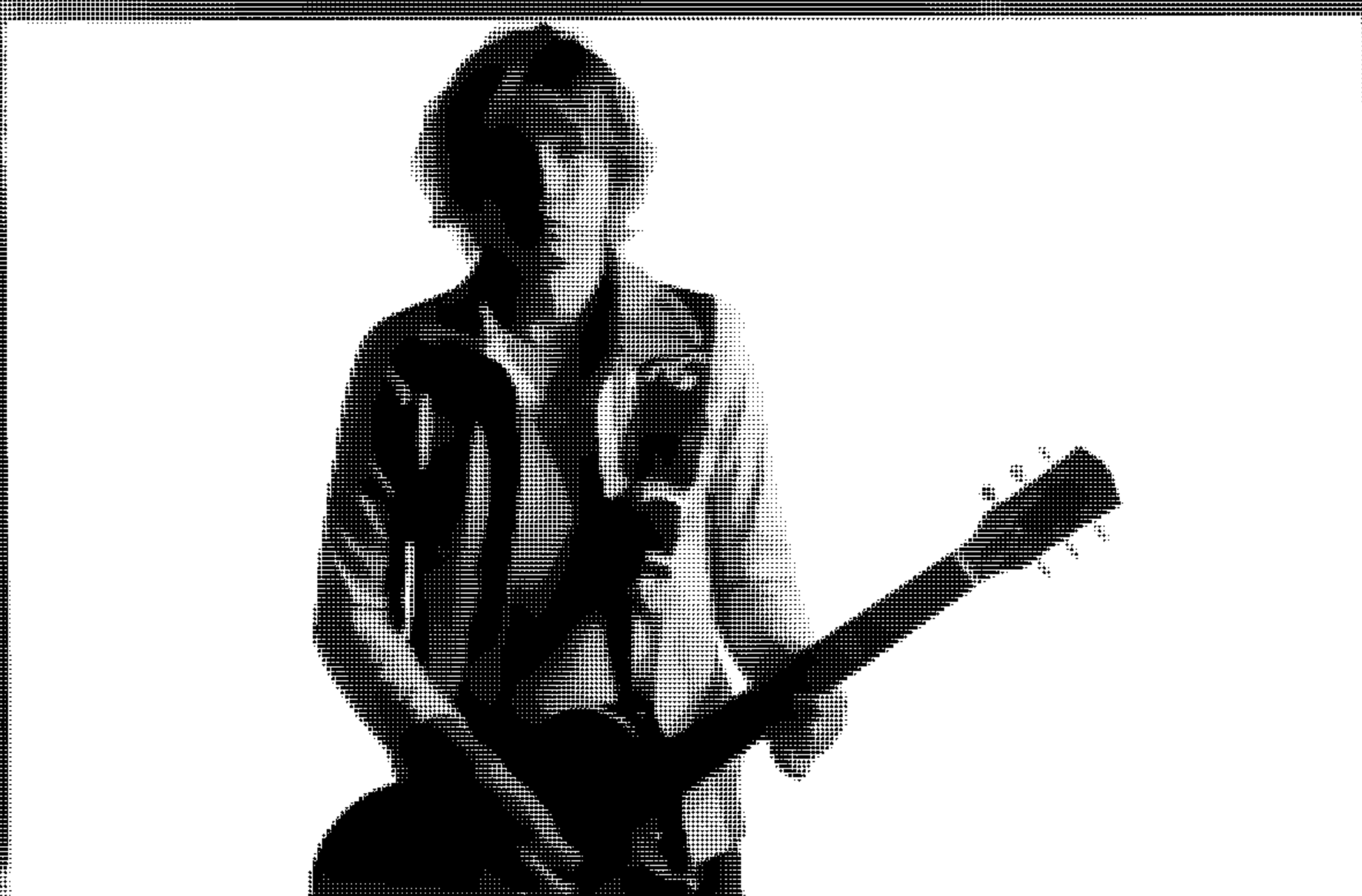
名偵探コナン「絶海の探偵」  
オリジナルサウンドトラック

大野克夫

品番：JBCJ-5049

価格：¥3,000(税込)





### 齊藤和義解說

「這次，邀請我寫作『名偵探柯南』劇場版的主題歌時，我的第一個感覺是『這回能在孩子們面前炫一回了』。這部新作很簡單，但故事性強，十分有趣。我懷著『實現強烈願望』的心懷進行作曲。希望大人孩子都能在這部電影中得到快樂。」

## 「One more time」

作詞/作曲：齊藤和義 編曲：齊藤和義



昨天的夢 我們都還年輕懵懂  
描畫著未來的革命 以為沒有實現不了的夢  
夢醒後睜開眼睛 那段日子耀眼亮麗  
無論冬夏 總是與你一路同行

不知後悔 不覺寂寞 即便下雨 也無需閃躲  
只要你在 就能飛上天空 我深信著

再一次 再一次 飛上那藍天  
將悲傷統統拋遠 One more time! One more time! You&Me

再次走上街頭 人們依然沉默  
不費吹灰之力 便扼殺了我們的夢

櫻花染紅天空 毛蟲羽化成蝶  
若是我在 若是你在 夢想必將實現

再一次 再一次 走上這條道路  
步履堅定 揮汗如雨 One more time! One more time! You&Me

再一次 再一次 飛上那藍天  
將悲傷統統拋遠 One more time! One more time! You&Me  
One more time! One more time! You&Me

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>

<http://dmzj.173.com>



【劇場プレスブックケース】



【普通ジャケット】

齊藤和義 ニューシングル「ワンモアタイム」

品番：VICL-36820

価格：¥1,250(税込)

※劇場プレスブックケースは別途販売。コナンのキャラクターデザインはスタジオジブリの登録商標。コナンのキャラクターデザインはスタジオジブリの登録商標。



齊藤和義：生於1966年6月22日，熊本縣人。

1993年以單曲「我在電視里見過披頭士」出道。1994年發行「步行歸去」，備受矚目。代表曲目有「我想唱的情歌」、「Wedding song」、「一直喜歡你」、「想要變得溫柔」等，深受歌迷喜愛。尤其是單曲「想要變得溫柔」，成為松隆子主演、當時最高收視率42.8%，成為社會現象的「家政婦三田」的主題歌，獲得了第54回日本唱片大獎優秀作品獎。單曲總下銷量超過200萬，創下可觀紀錄。2012年在紅白歌會中首次出場。出演者單周收視率為46.1%，排名第五。是眾所公認的生活型藝術家，從彈唱到搖滾風，表現幅度很寬。近年來除了巡迴演出，還參加了夏日慶典和活動。再加上自身的音樂活動，還積極為許多歌手提供樂曲、編曲等。2013年他將迎來出道20周年，作為發行第一彈的是他首次填寫的動畫主題曲「One more time」，迄今為止他總計已發行了41張單曲。



www.pearsoned.com.au

本漢化僅供學習交流試看之用，請支持正版，請勿用于任何商業用途！  
米花學園漢化組感謝支持！

米花學園漢化組微博請支持

<http://weibo.com/mihuaxueyuan>

歡迎光臨米花學園百度貼吧



米花學園  
<http://dmzj.178.com>

修圖：葉葉  
嵌字：葉葉 鈴蘭 蕭蕭 小龍女  
JJ 小若 小日 25 噠  
翻譯：koko 夏美 小城 小喵  
校對：meko 小城  
圖源：小f

