

# 感謝讀者熱情回響!!

特別彩頁

棋界目前尚不知曉

那位異才的存在



第 6 話

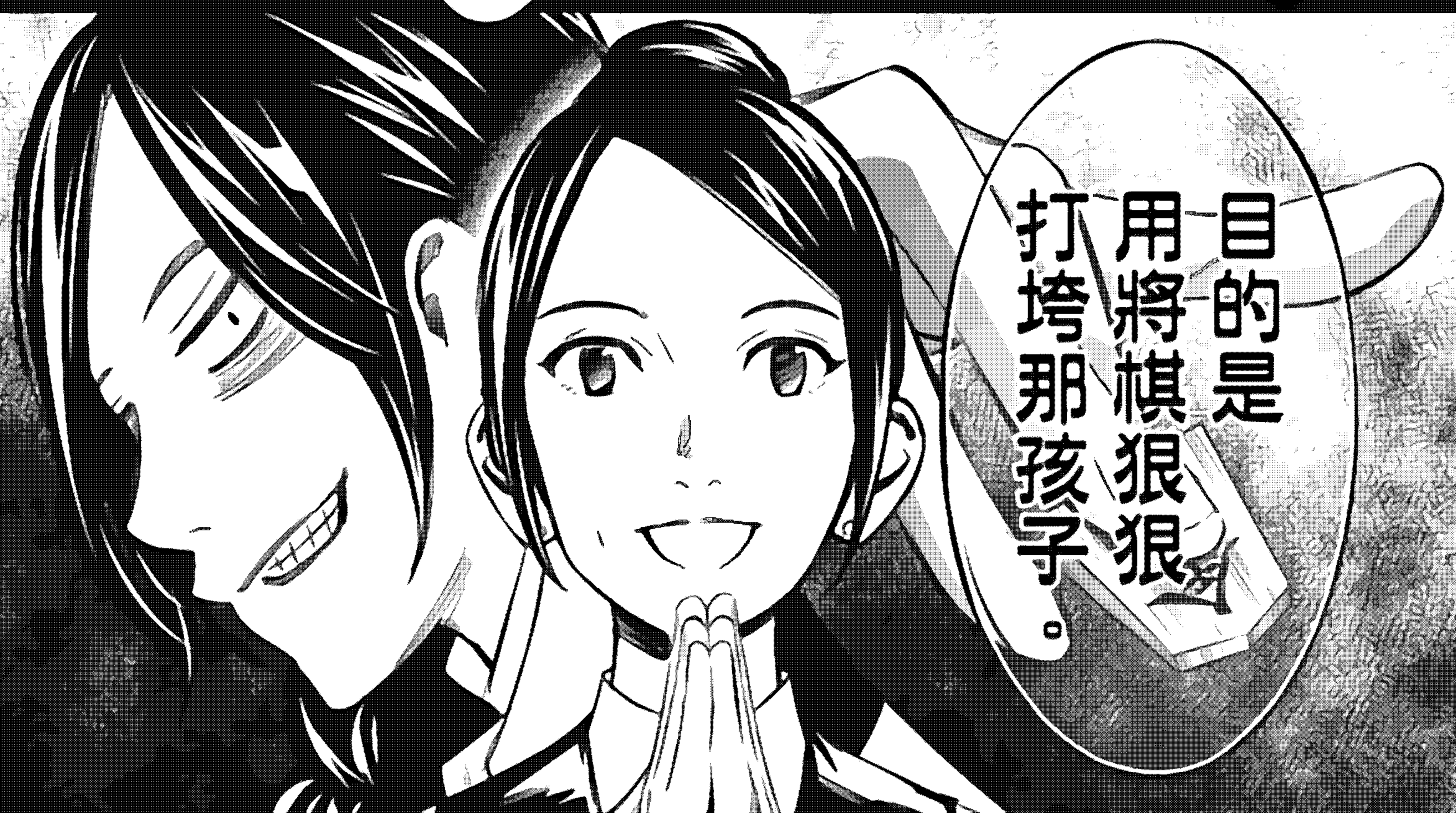
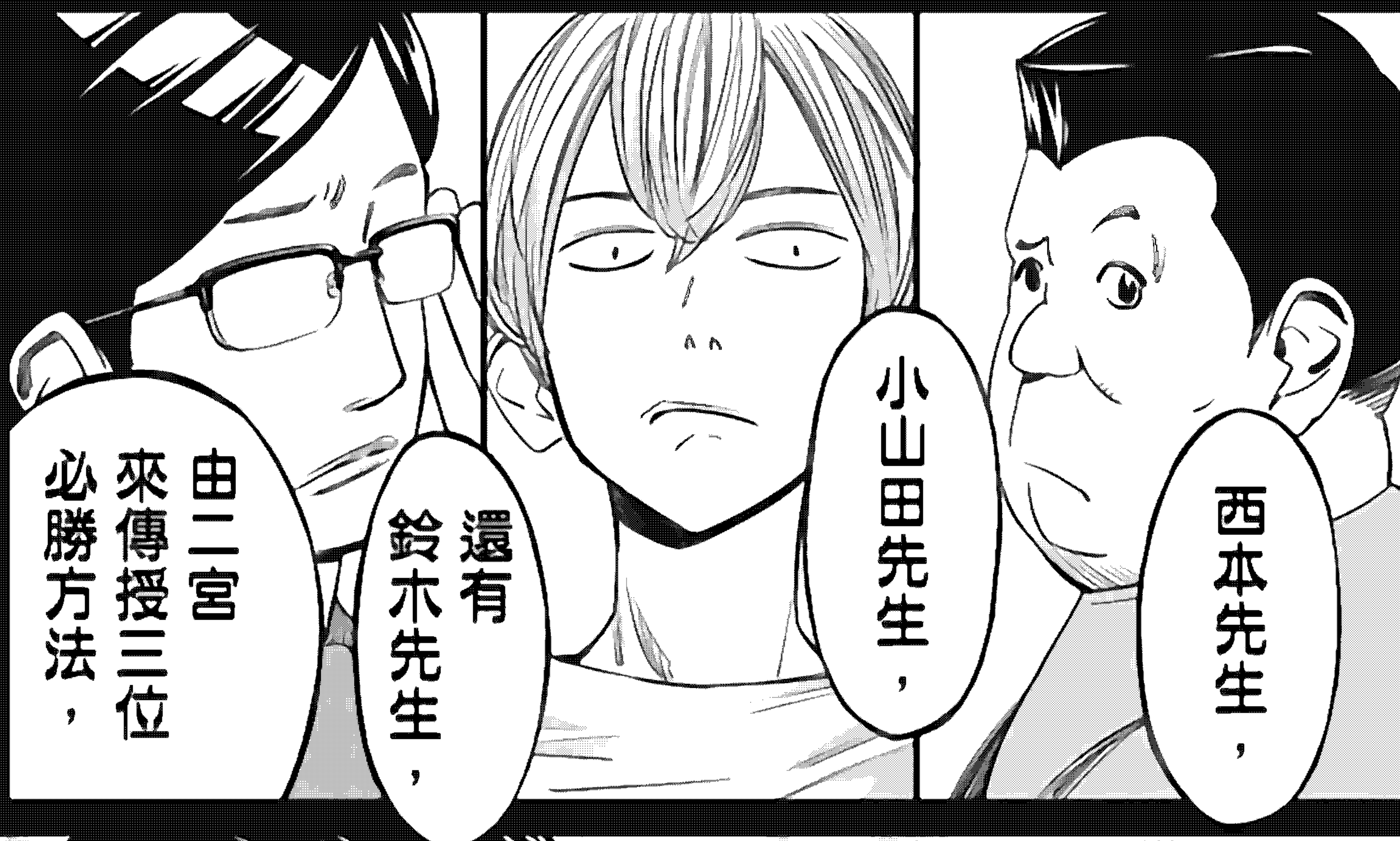
的

新川直司

Naoshi Arakawa

監修 / 山本博志

芳文社

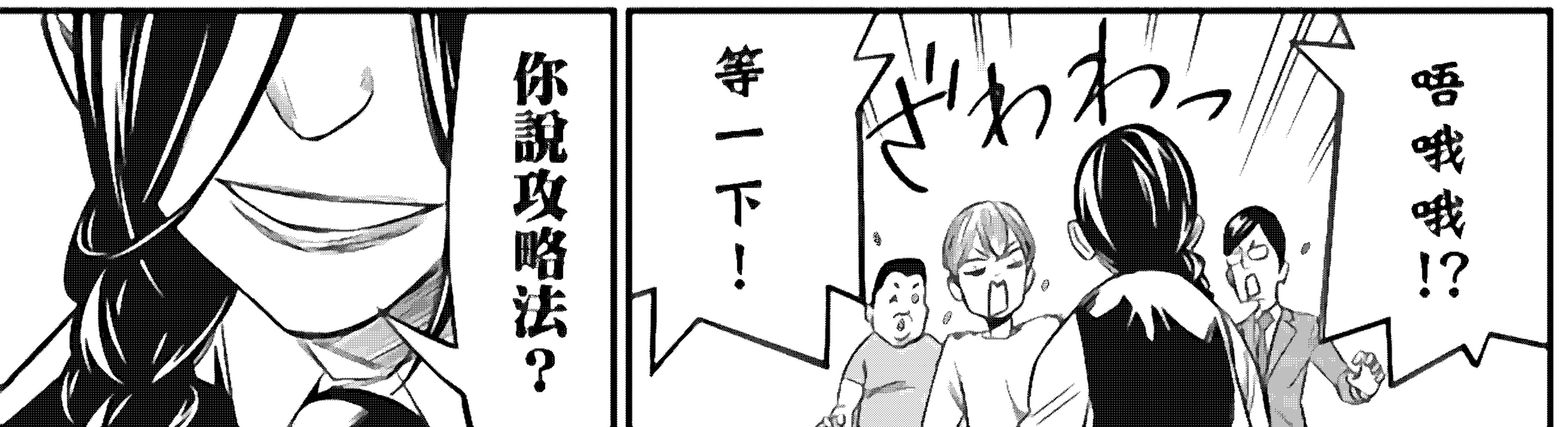
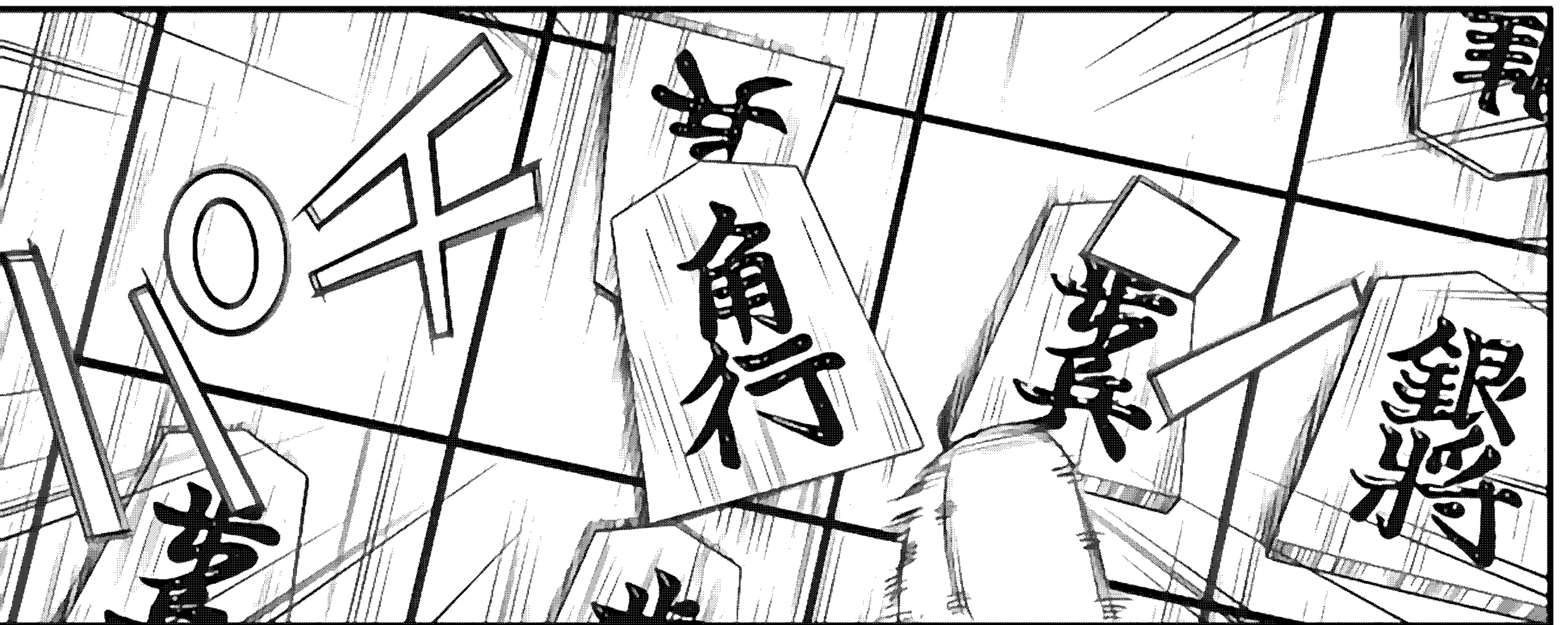






アア？

魔王！  
撒旦

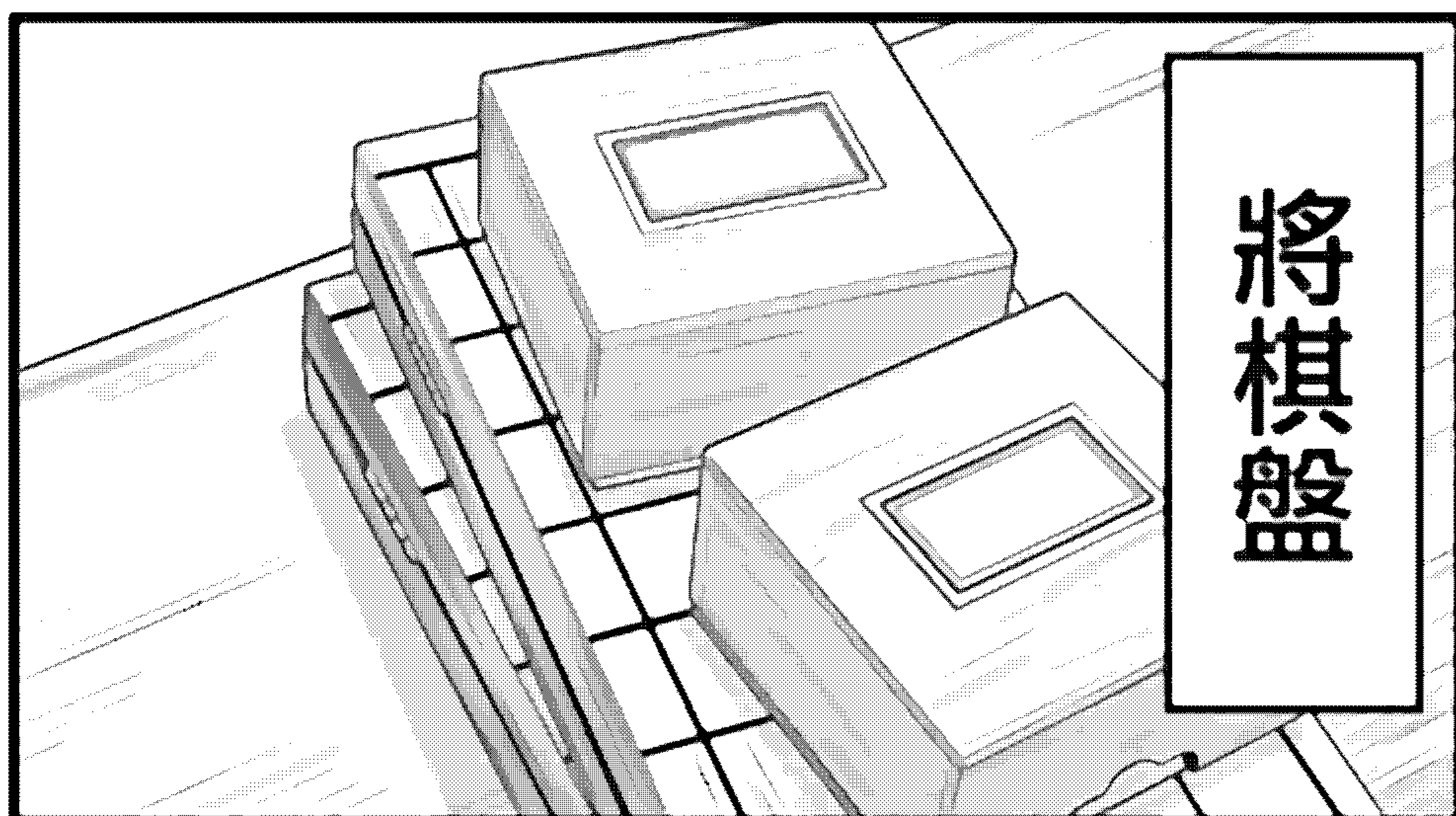


★本故事純屬虛構，與真實存在之人物、團體、事件等一概無關。

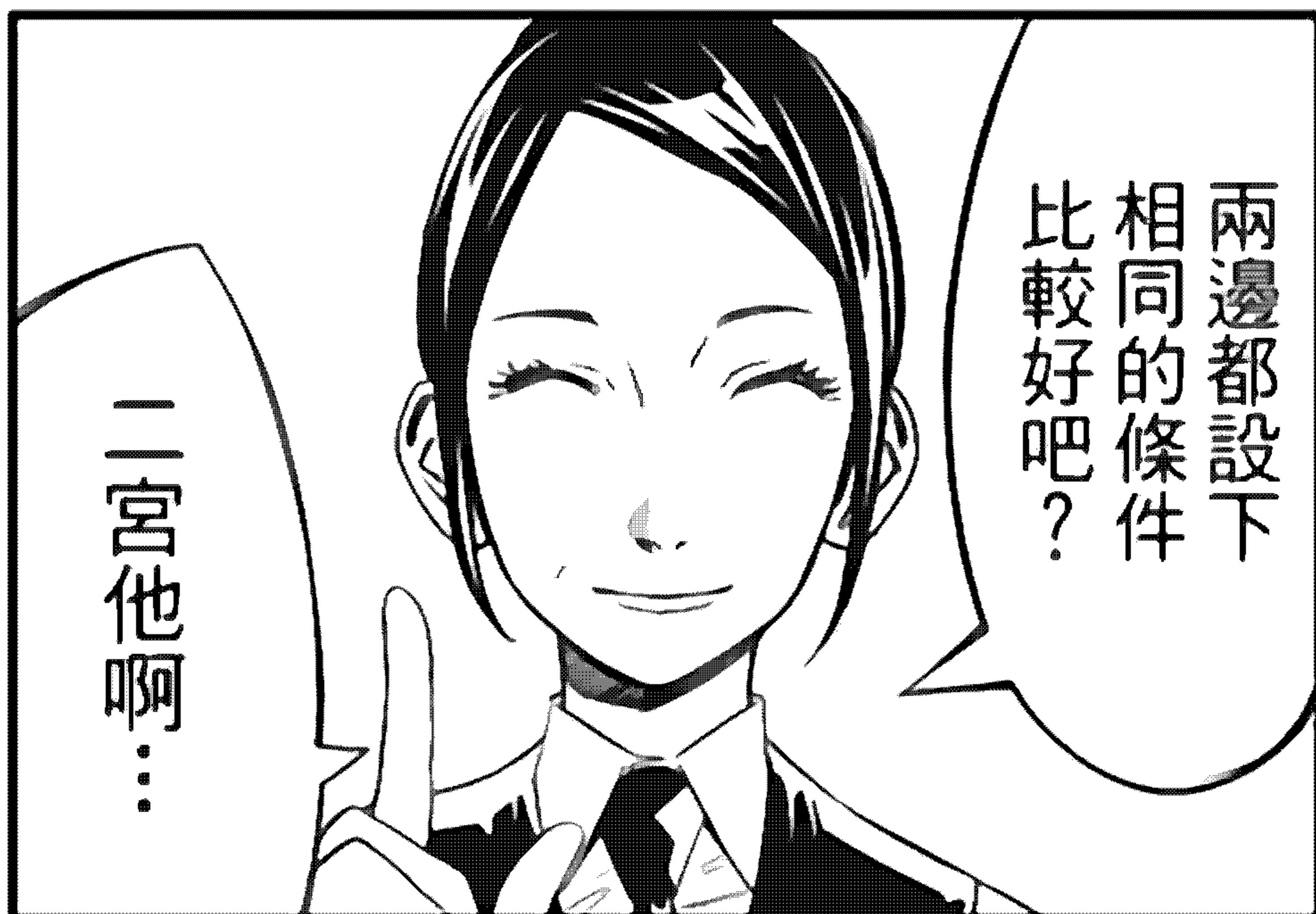




那麼，來。



將棋盤



兩邊都設下  
相同的條件  
比較好吧？

二宮他啊……



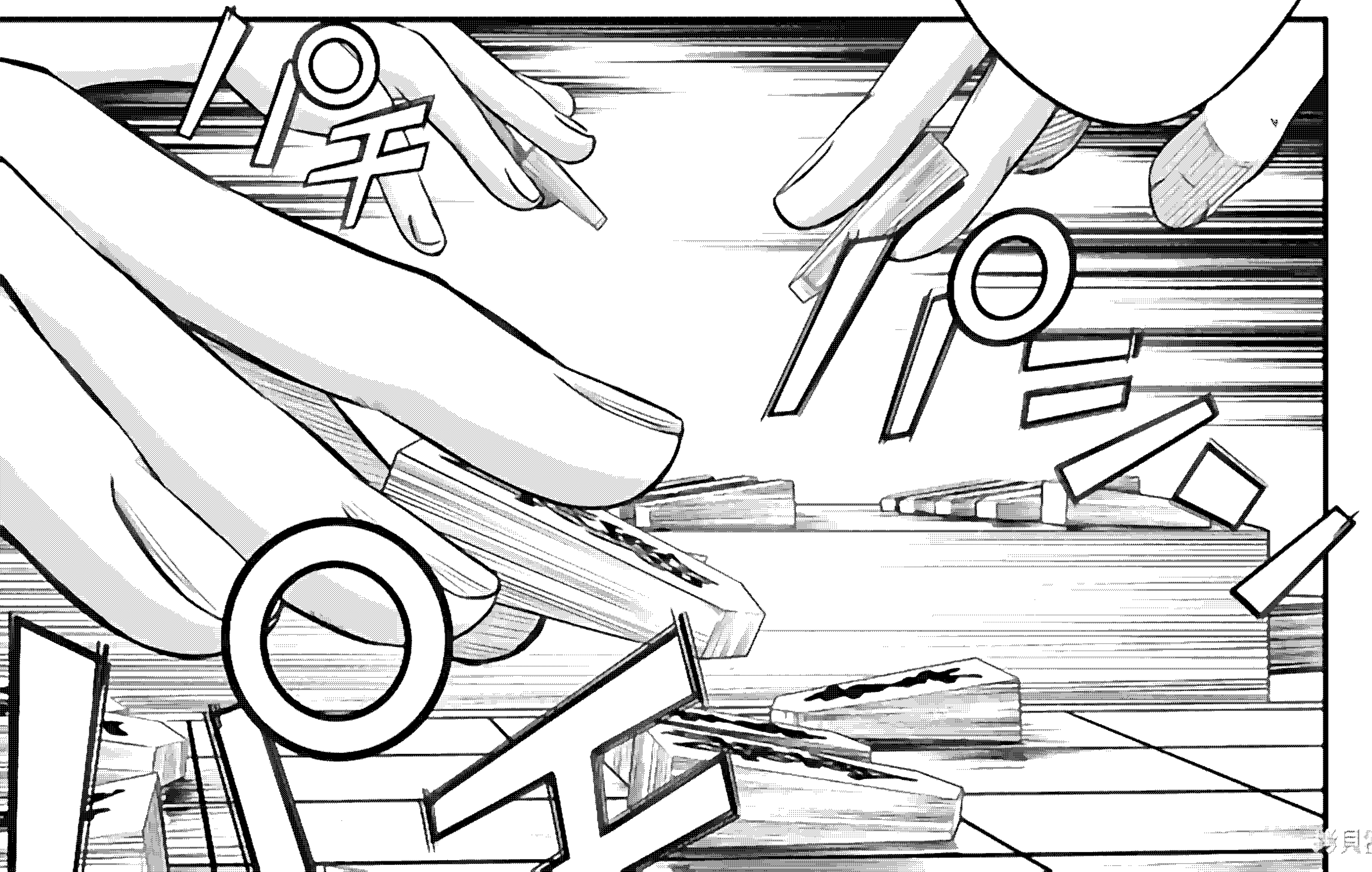
不管你們接受  
誰的指導，

你們這些小嘍囉  
想反抗我，

一兆年後  
再來吧。



一次跟三個人  
對局喔。







她不習慣一口氣  
跟三個人下棋，  
到時你們就提出  
這個要求，

只要刺激  
她的自尊心，  
她就會答應。

店長也願意  
協助我們。



西本先生走  
固守陣地的  
持久戰，

穴熊！

小山田先生  
積極進攻。

OK！

鈴木先生  
用特殊規則對局，  
藉以擾亂她。

好的。



我想要你們  
對局的棋譜，

我想更了解  
她的棋風。

請你們盡量  
記住棋譜，  
愈多愈好。



3人分別用  
不同的節奏  
對局，

不可以讓她  
用自己的節奏  
應戰。



茅森直子 45歲

調酒師  
喜歡偵探小說



鈴木只男 41歲

Altair徵信社  
負責674起外遇調查  
將棋業餘5段



內藏相機的  
眼鏡

記下棋譜。

在口袋裡  
用小鉛筆，

總覺得  
超級——

難以應付……

附相機的  
領帶來



她的棋譜  
還是一樣  
華麗。

7六步	3四步	9五步	4五步
6六步	3二飛	3六步	2四角
6八銀	3五步	3七銀	3三桂
6七銀	6二玉	6五步	4六步
7七角	4二銀	同步	4五步
8八飛	3六步	3五步	同角
同步	同飛	5六步	4六銀
3七步	3四飛	3六銀	2四角
六步	7二銀	2六步	3七步
五步	7一玉	2七玉	3四飛
八銀	3三銀	2五步	3五銀
4八玉	4四銀	同銀	同角
8四步	同步	1九飛	2六銀

※學生會辦公室

生徒会室

走4二銀、  
5二步，  
出乎意料地  
冷靜。

她不習慣同時  
跟三個人下棋，  
但是很沉得住氣。

這我下不出來呢。

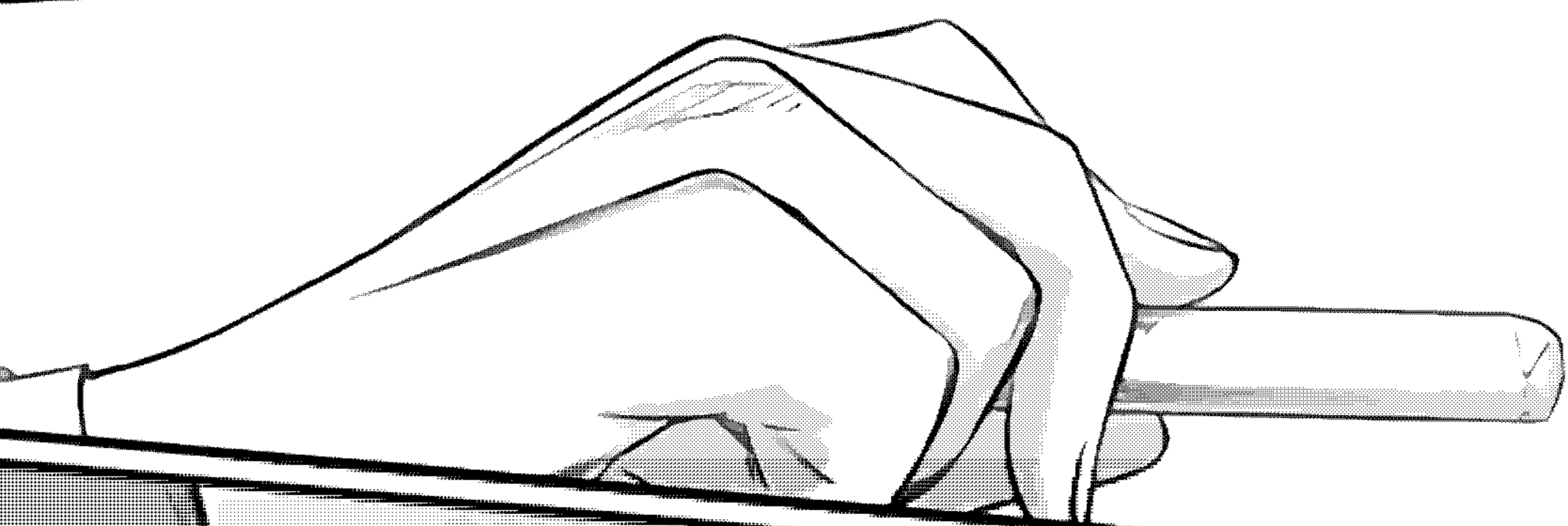
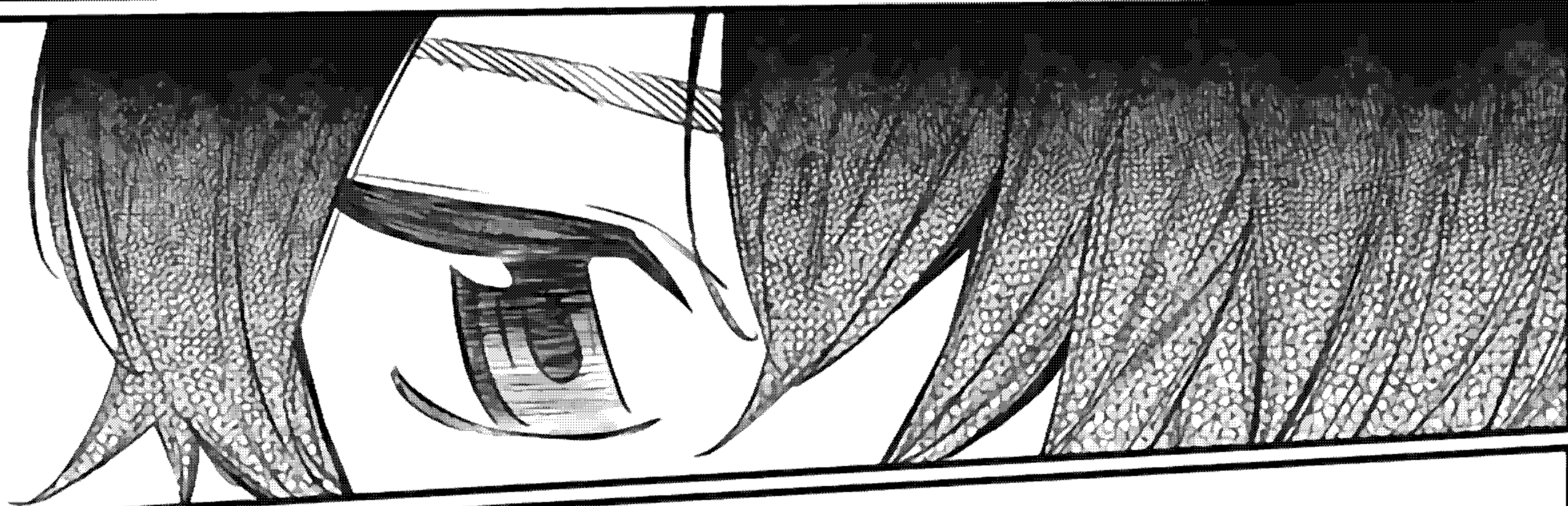
走8六桂  
光速包圍。

哇——

7九銀!?

!

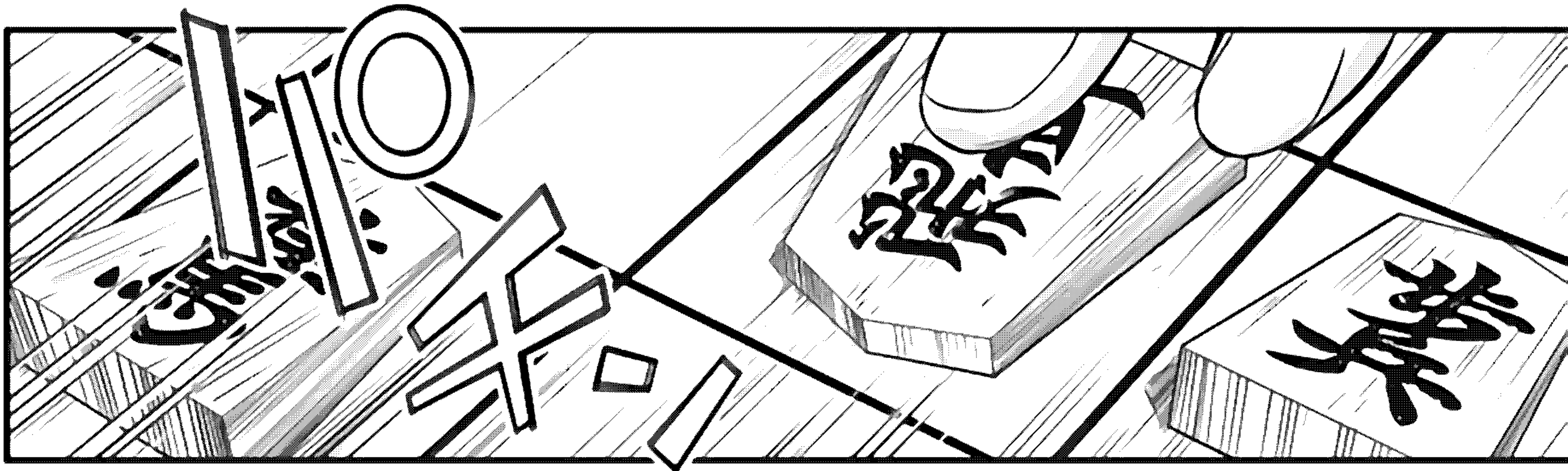
7六步



6二銀

咖恰





嘖！

你們3人  
各自用不同的  
戰法對付我！

真是  
卑鄙的  
戰術！



她不喜歡對手  
思考太久，

因為會讓  
翻桌率降低。

所以我們  
慢慢進攻。



西本先生，  
不要想太久！

唔——

抓抓



3  
5步。

嘖！？





由此可看出他  
戰術種類多樣，

他大概做了  
很多功課。

根據不同對象，  
選用適合的風格，

讓所有人  
都下得愉快。

真是溫柔。

飛八五

這一手是  
怎麼來的呢？

下得漂亮。

她打從心裡享受  
將棋的樂趣。

天衣無縫，

也能窺見她  
縝密的思路。



急戰嗎？

那我下五一飛。

儘管出招！

嗯，

四平八穩的一手。

我下三五步，  
如何？

來吧，

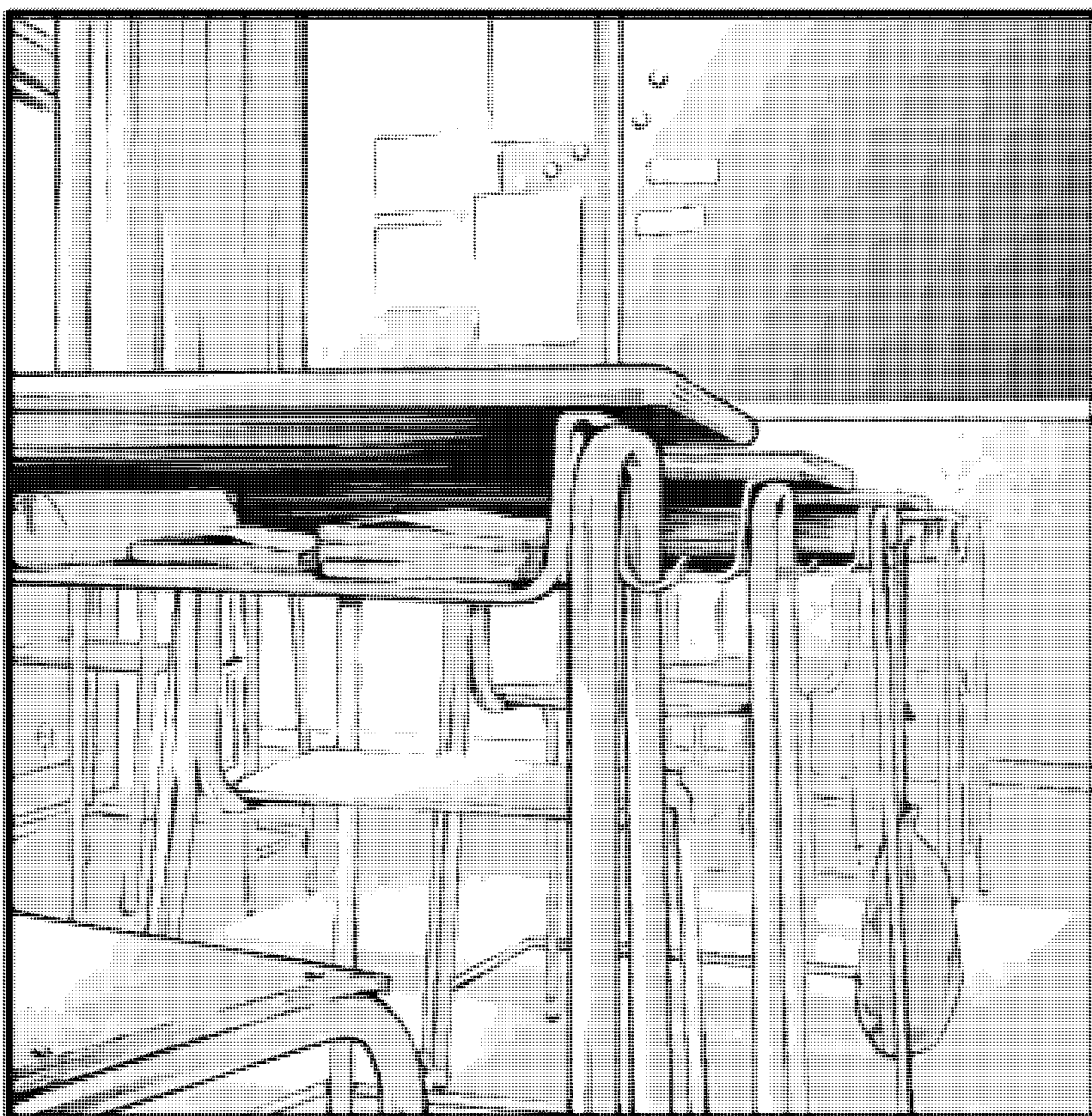
下一手，

會怎麼  
出招呢？

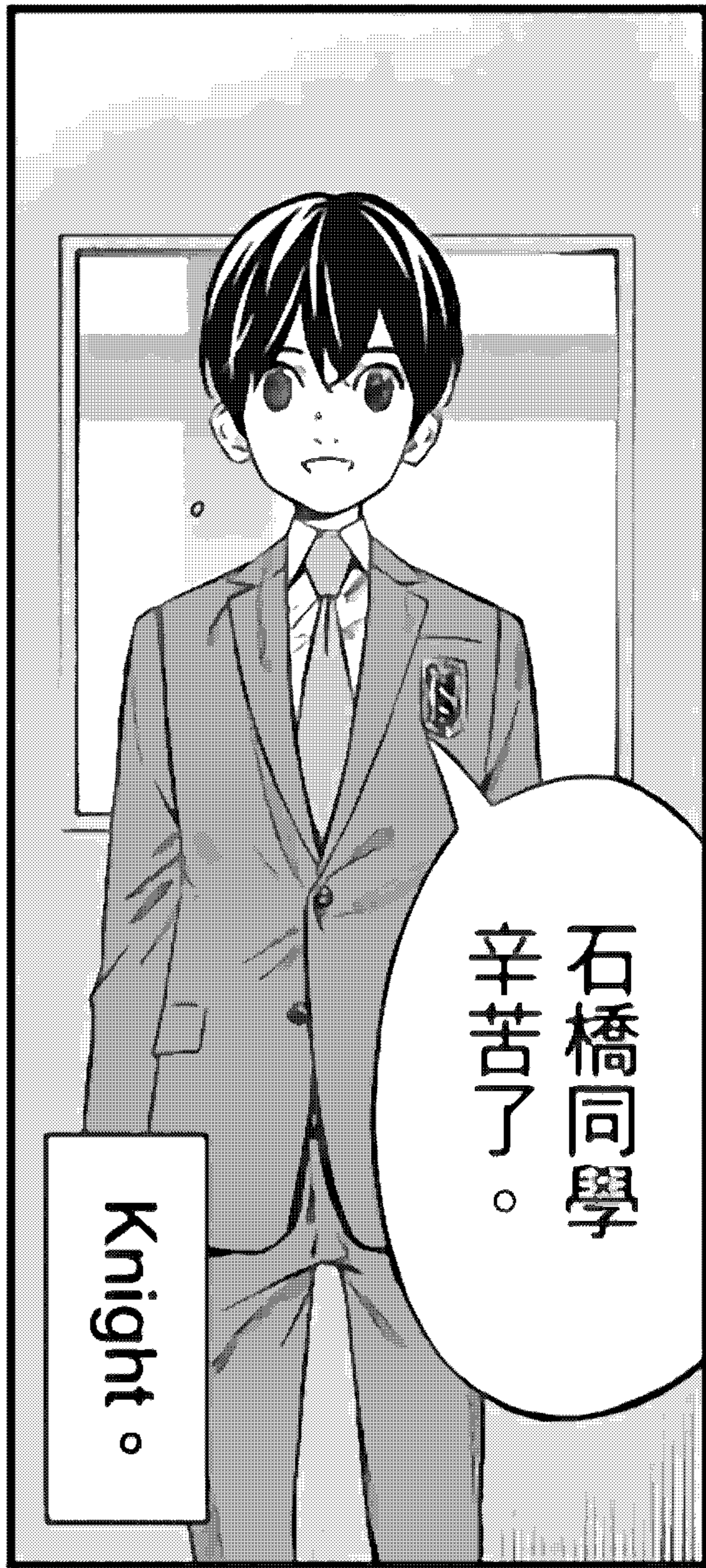


天下第一會怎麼出招

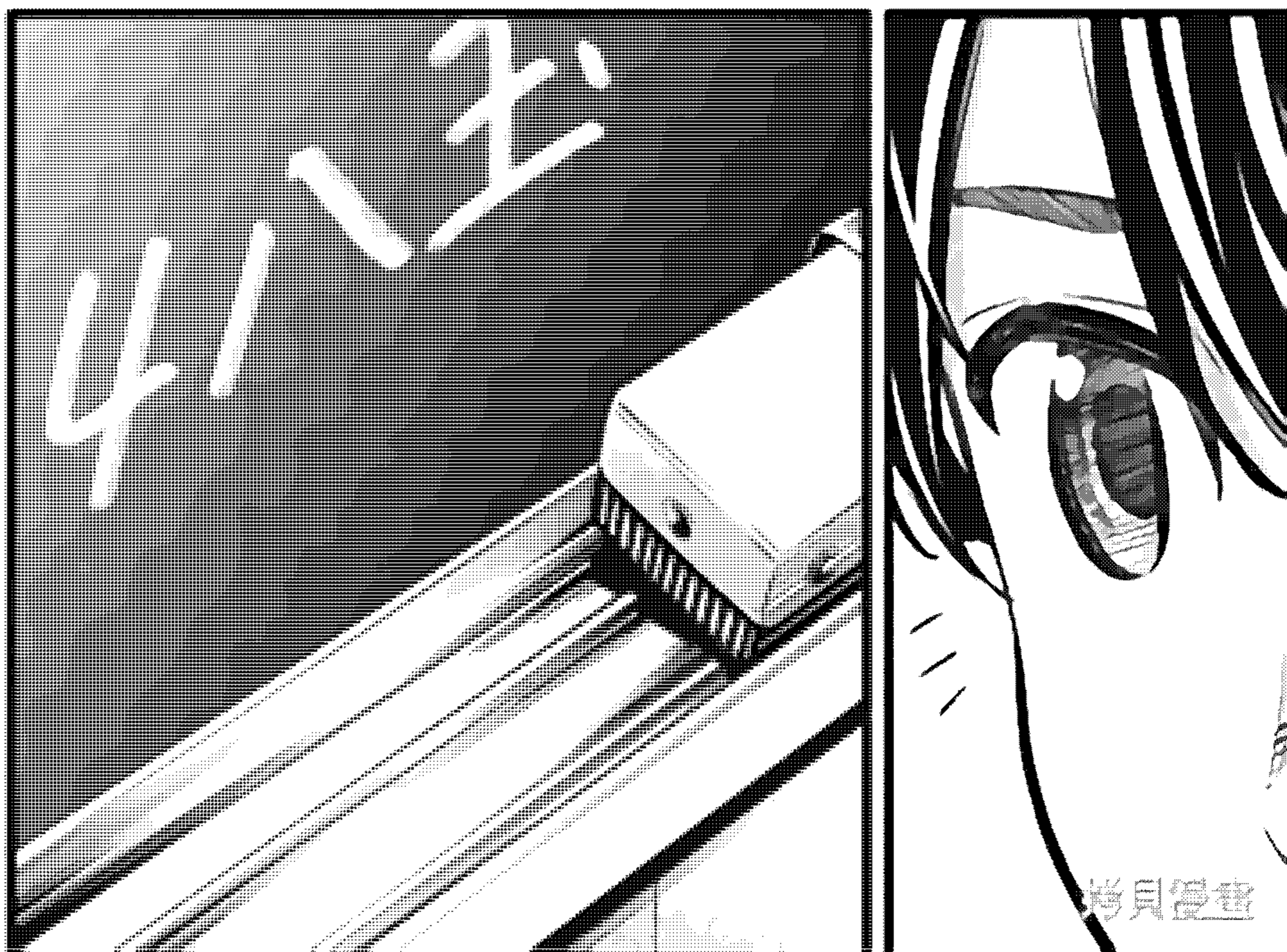
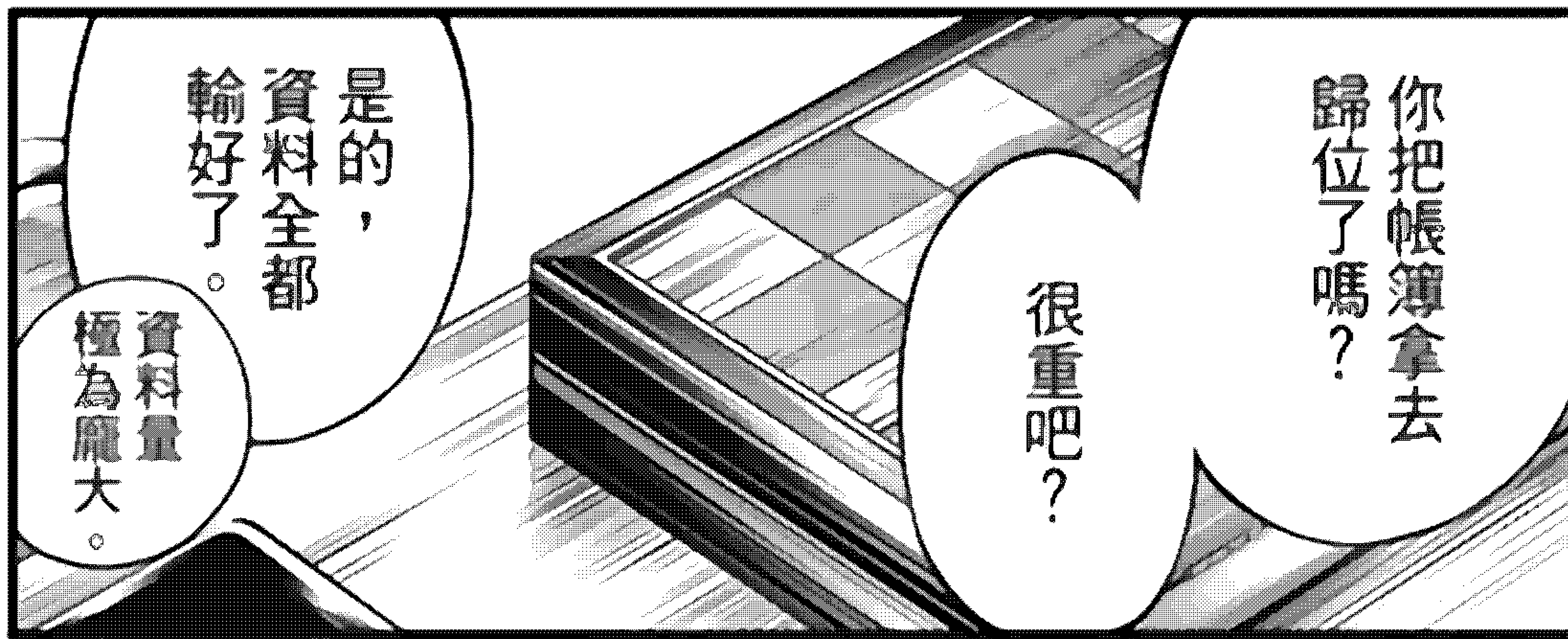


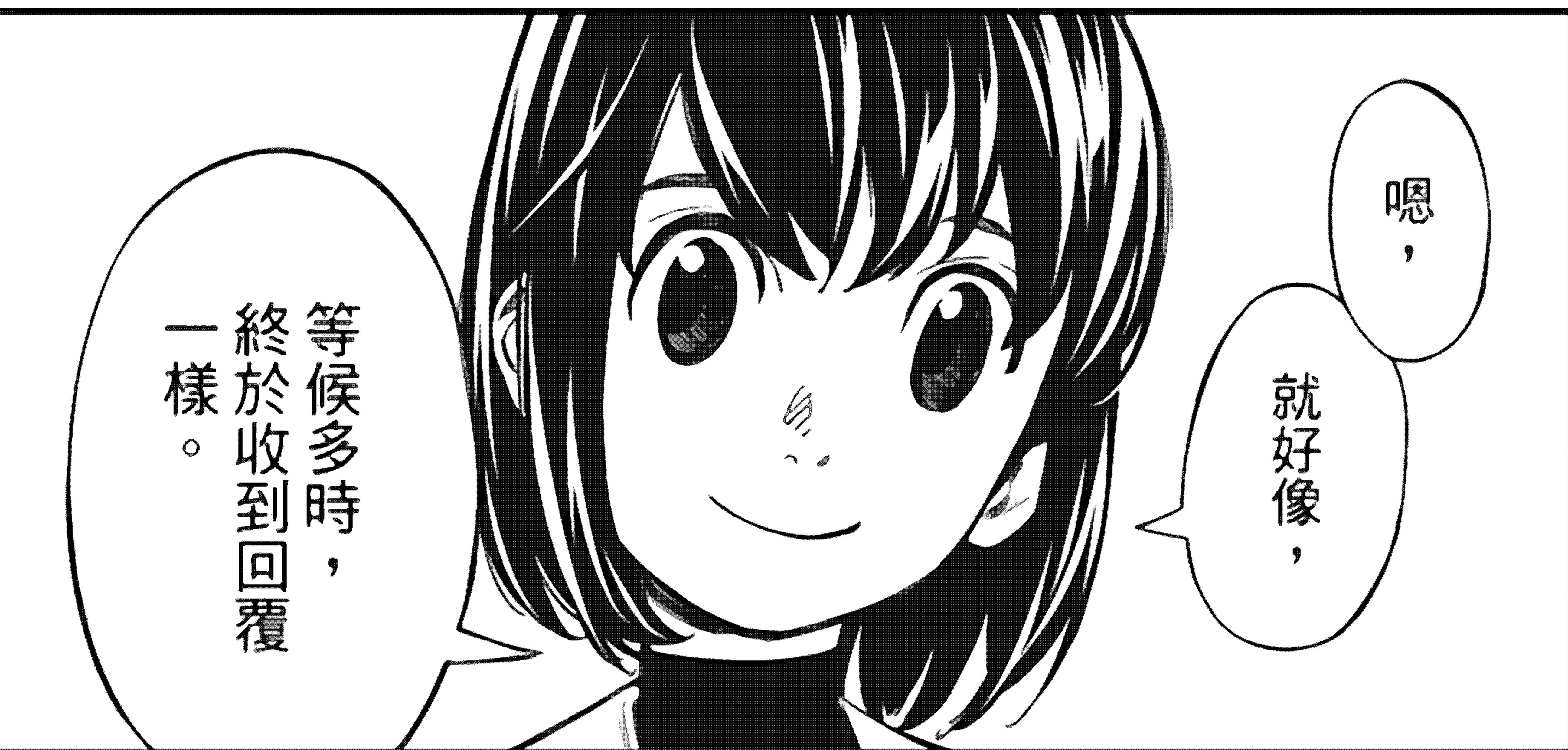




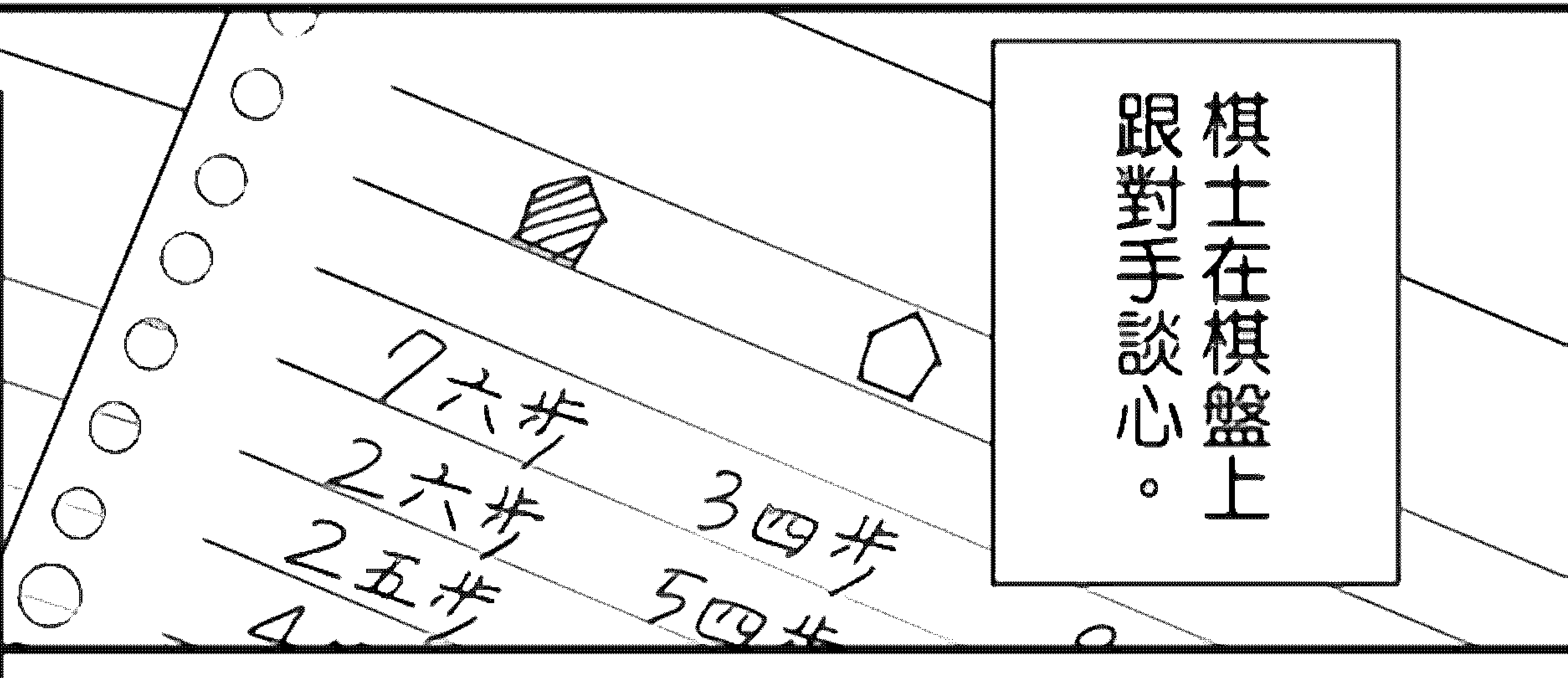
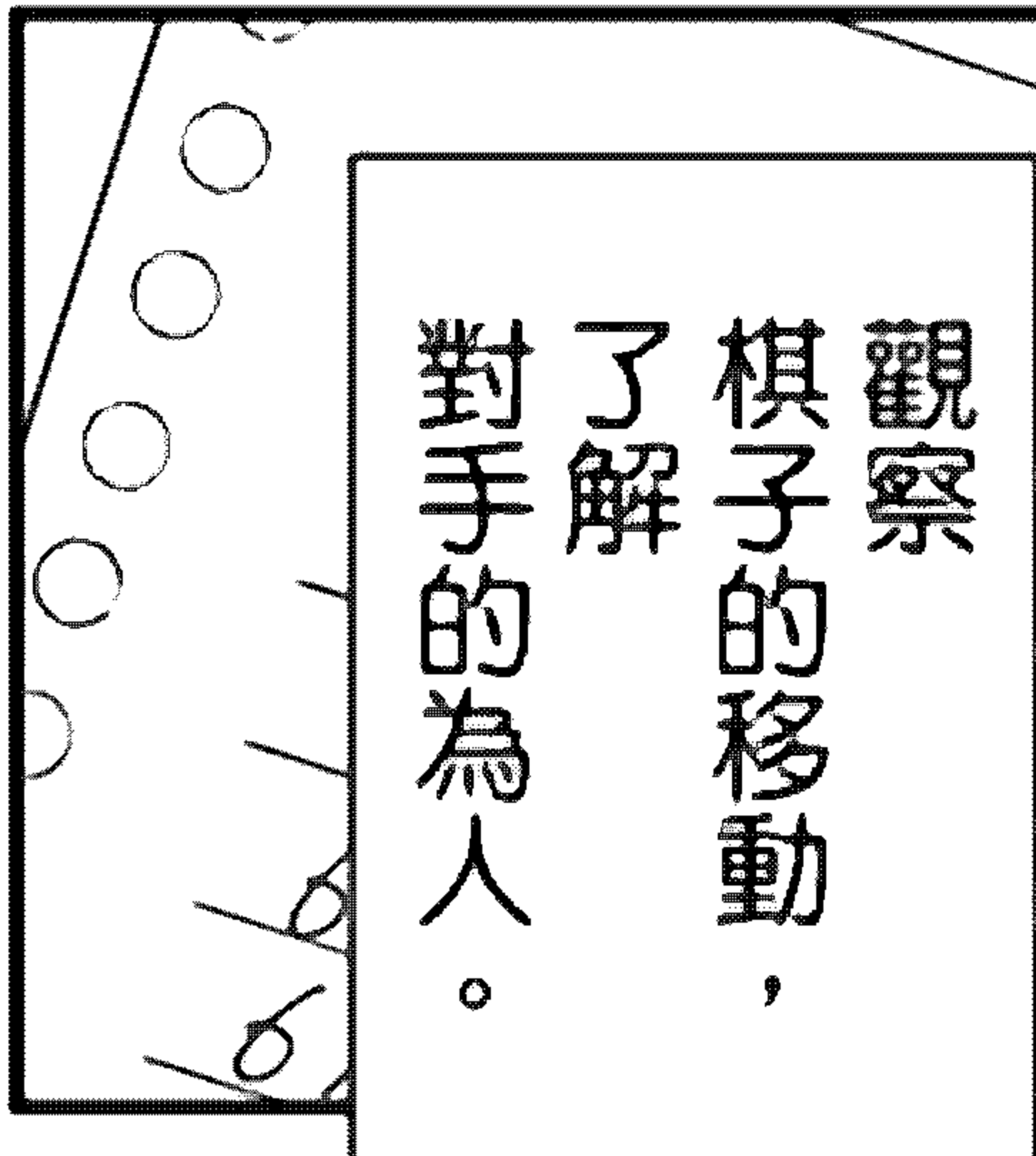
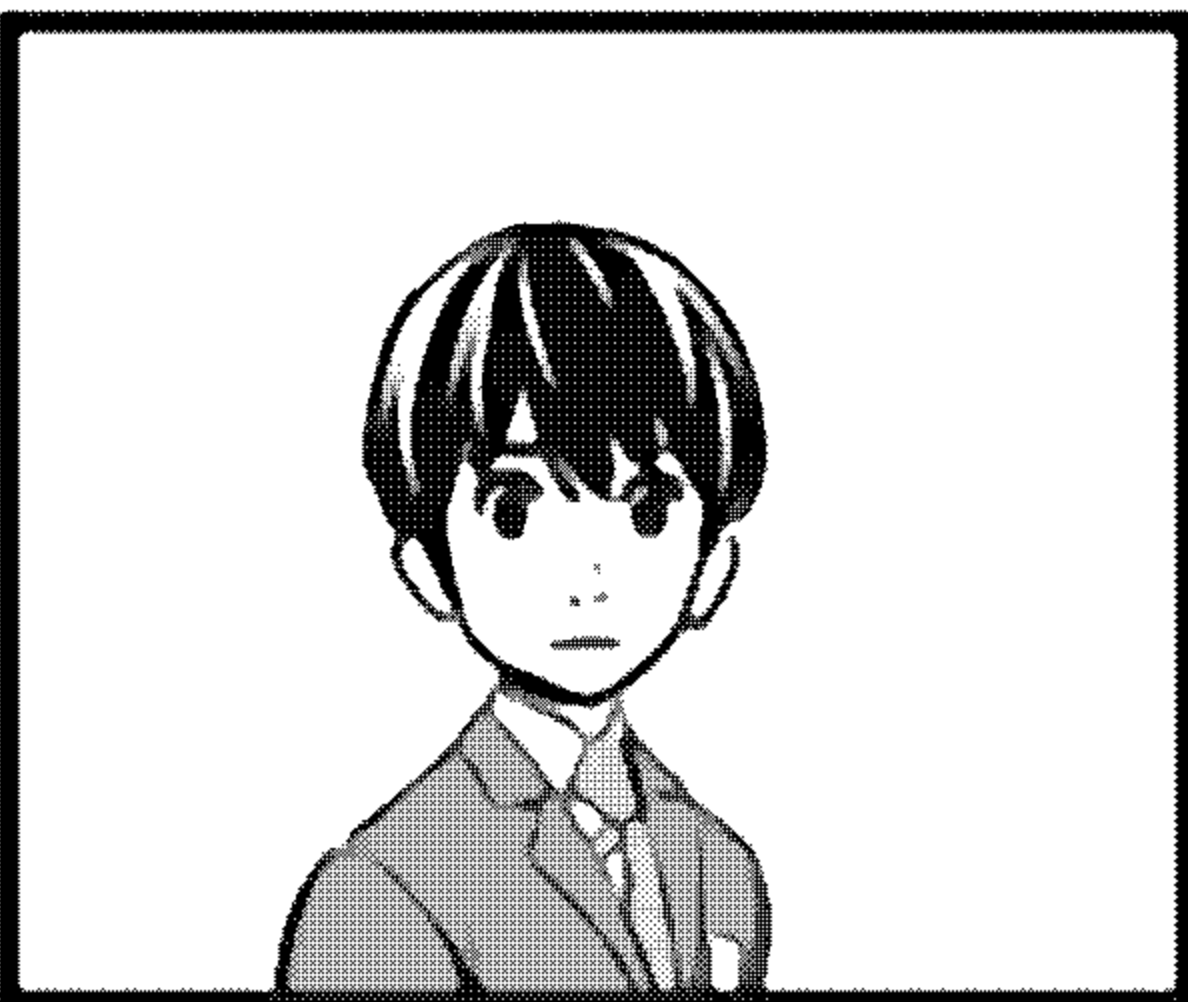


石橋同學  
辛苦了。









妳的棋子，

彷彿童話故事  
的妖精，

一會兒笑，

一會兒捉弄別人，

在棋盤上跳來跳去。

咖

咖

下一手是什麼呢？

她會  
怎麼走呢？

王二五

是6八銀？

還是  
1六步？

是嗎？

我……






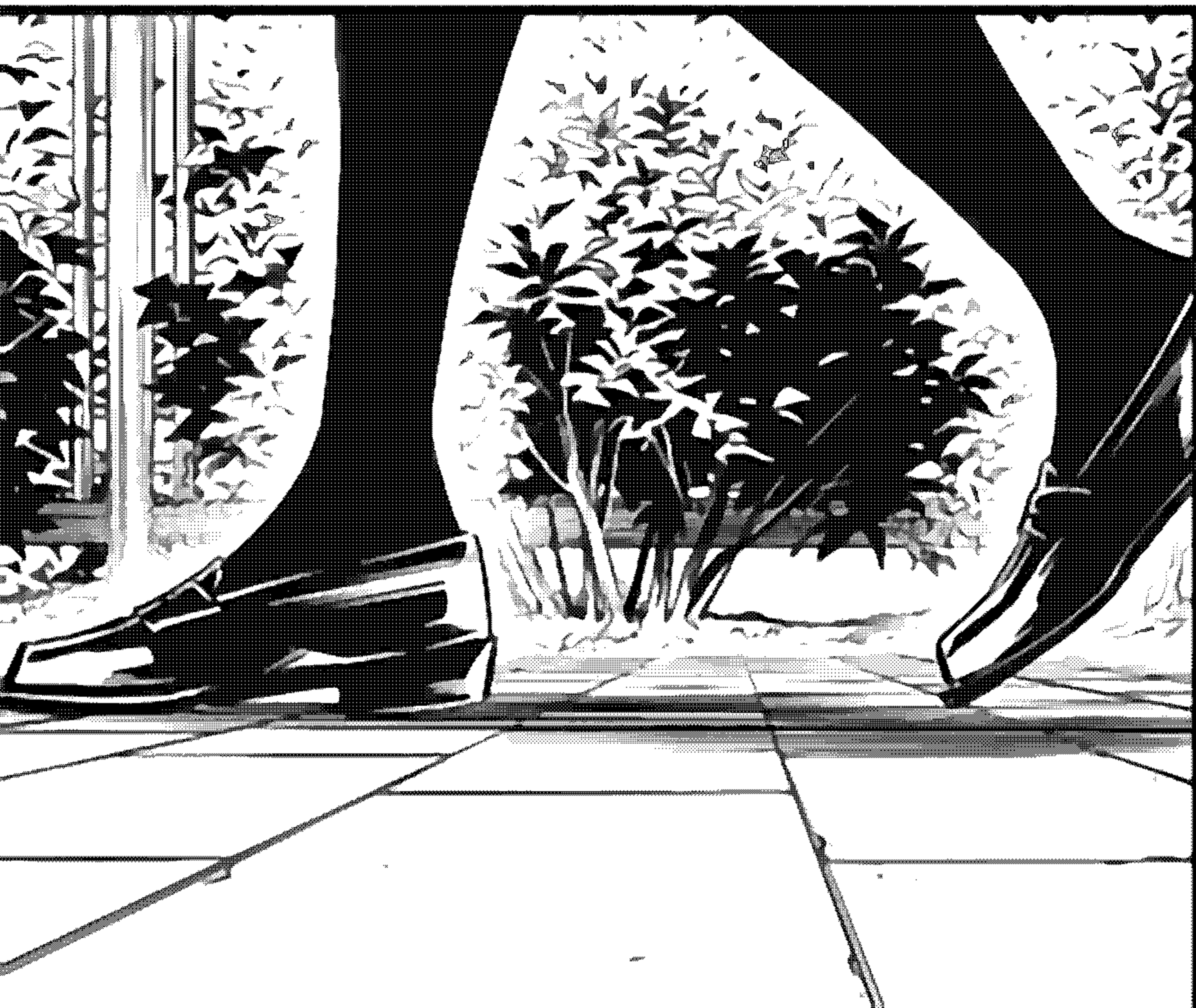
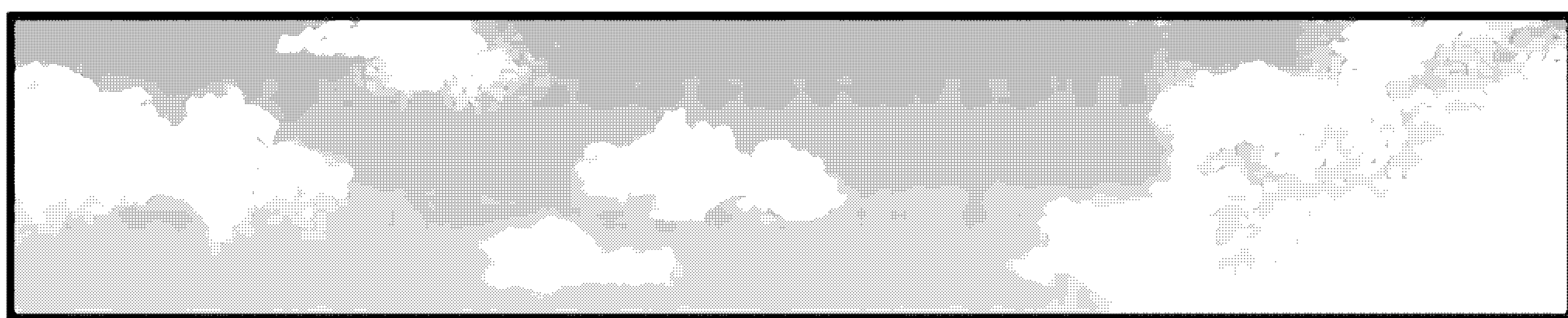
樂在其中嗎——



如同學校的  
宿營一般，



跟大家  
下棋：





妳要不要成為  
職業棋士呢？



# 棋盤上的獵戶座

新川直司

©Naoshi Arakawa/Kodansha Ltd.

## 作者的話

第一次撬開胡桃。

想要挑戰減糖。

# 下一話

# 星期三上架！