



名探偵コナン

沈黙の15分





# 无法预测的最后15分钟!

巨大水坝旁的小镇...

早已忘却的悲惨过去。

如今，大事件向新一他们袭来!

奇迹出现，机会只有一次!



## 青山老师的回信

大家好，我是青山!

不知黄金周大家过得怎么样

天气渐渐变得炎热了

但这次和往常不一样

上映的是描写冬景的剧场版!

我想让大家感觉凉快些(笑)

最后的15分钟

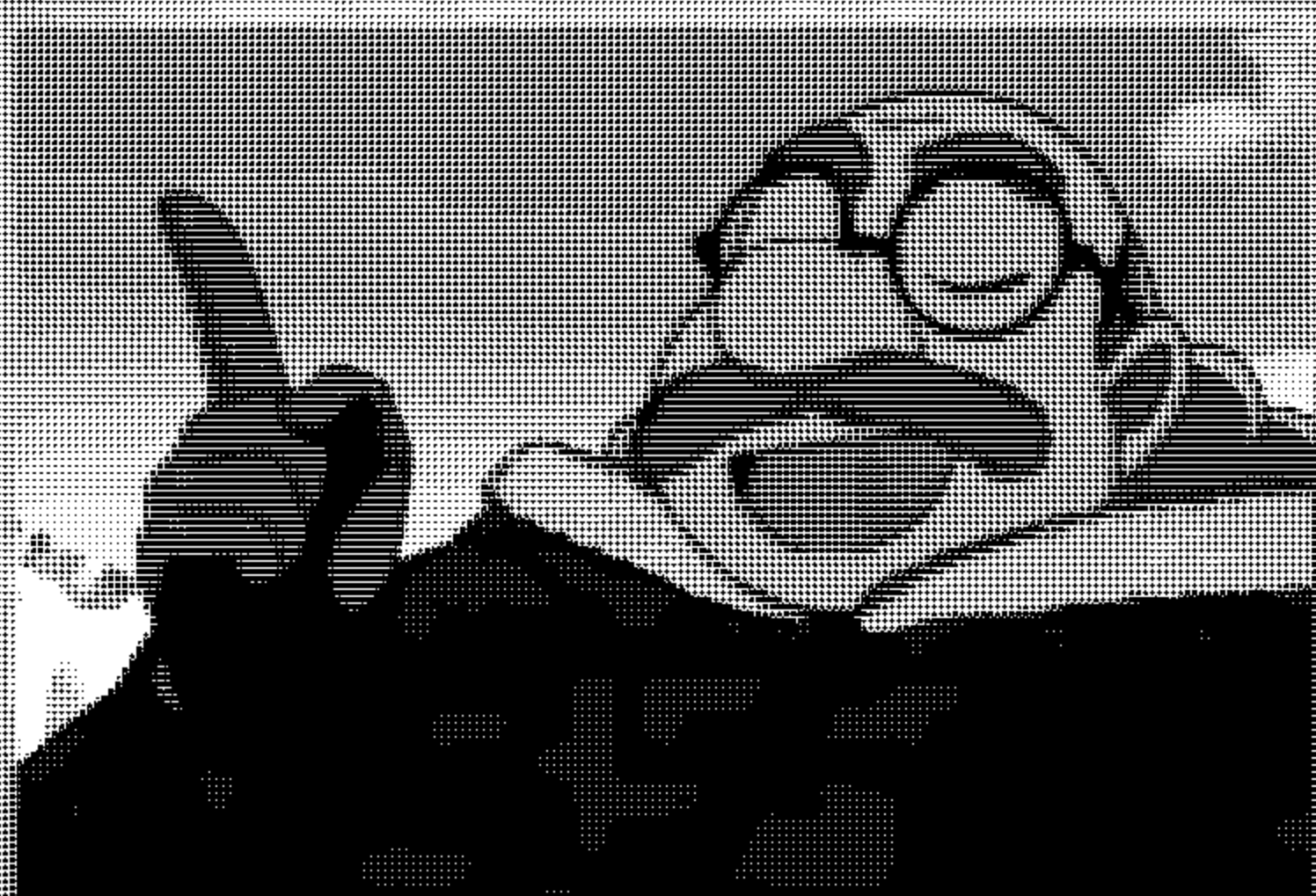
或许真的让人胆战心惊...

青山刚昌



## 毛利小五郎

小兰的父亲，是个私家侦探，原警视厅搜查一科的刑警，也曾是目暮警部的部下。在柯南来之前，一直是个无可救药的无能侦探，而如今却因「沉睡的小五郎」而声名鹊起，成为了一个名侦探。



## 阿笠博士

住在新一家隔壁，是个发明家，被大家称为「博士」。由于新一(柯南)变成了小孩子的模样，他给柯南开发了诸如腰带足球发射器等侦探道具。这次吸引眼球的道具是带有涡轮引擎的滑雪板！



## 江户川柯南 / 工藤新一

江户川柯南，帝丹小学1年纪B班的学生，乍看之下是个普通的小学生，其实他是被称为日本警察救世主的高中生侦探工藤新一真身的缩小版。新一被谜一般的黑衣组织灌下了试验性毒药「APTX4869」，身体变成了小学生的样子。黑衣组织认为新一已被杀死，而新一为了探究黑衣组织的秘密，隐藏了真实身份，寄住在青梅竹马兼女朋友的毛利兰家，解决了不少案件。为了追查都知事恐吓事件，前往新潟。



# CHARACTER · TOKYO



## 毛利 兰

帝丹高中2年纪B班的学生，新一的青梅竹马兼女朋友，母亲纪英理讨厌父亲小五郎，目前二人分居中，正因为如此，小兰一直努力修复他们的关系。由于对美女毫无抵抗力的小五郎暴走，手被烧伤了，对寄住在她家的柯南，小兰像对亲弟弟一般疼爱有加。新一(柯南)说他因为调查案件无法经常回来，小兰相信新一所说的话，一直等待着再次见面的那一天，而这一次，却感觉到新一的气息就在她身旁……



## 小岛元太、吉田步美、圆谷光彦

帝丹小学1年纪B班的学生，是柯南的同班同学。因为受柯南侦探气概的影响组成了少年侦探队。柯南虽然不喜欢，但也加入了侦探队，经常需要照料。转学来的灰原哀也很快加入其中。光彦少年侦探团自身，也取得了不少令人瞩目的成绩……



## 小林澄子

柯南他们1年纪B班的班主任。喜欢推理。自封为少年侦探团的顾问。刚开始和白鸟警官交往。基本上每天都给白鸟警官做便当。



## 灰原 哀

看上去是个小学生，实际上是在组织内开发了APTX4869的研究员。也就是柯南被灌下去的那种毒药。因姐姐的死。而喝下了APTX4869逃离组织。身体也变小了。通过阿笠博士的帮助。同柯南一起是帝丹小学1年纪B班的学生。与此同时，也在开发APTX4869的解毒剂……



## 朝仓优一郎

都知事，66岁。刚刚成功连任。在都营地铁开通仪式前一天，收到恐吓信，说是要对他前4年的执政作出巨大惩罚。但大家对他的执政状况赞赏有加，尤其是过去担任国土交通大臣的时候。为了建设北之泽大坝，十分重视与居民的对话……



## 铃木园子

小兰和新一的同班同学。是两人的青梅竹马。特别是小兰，是她最要好的朋友。虽然是日本财气冲天的铃木财阀的大小姐。但为人却十分亲切。完全就是个普通人。在国外训练的空手道选手京极真是她的男朋友。但同小兰一样。他二人少有见面……

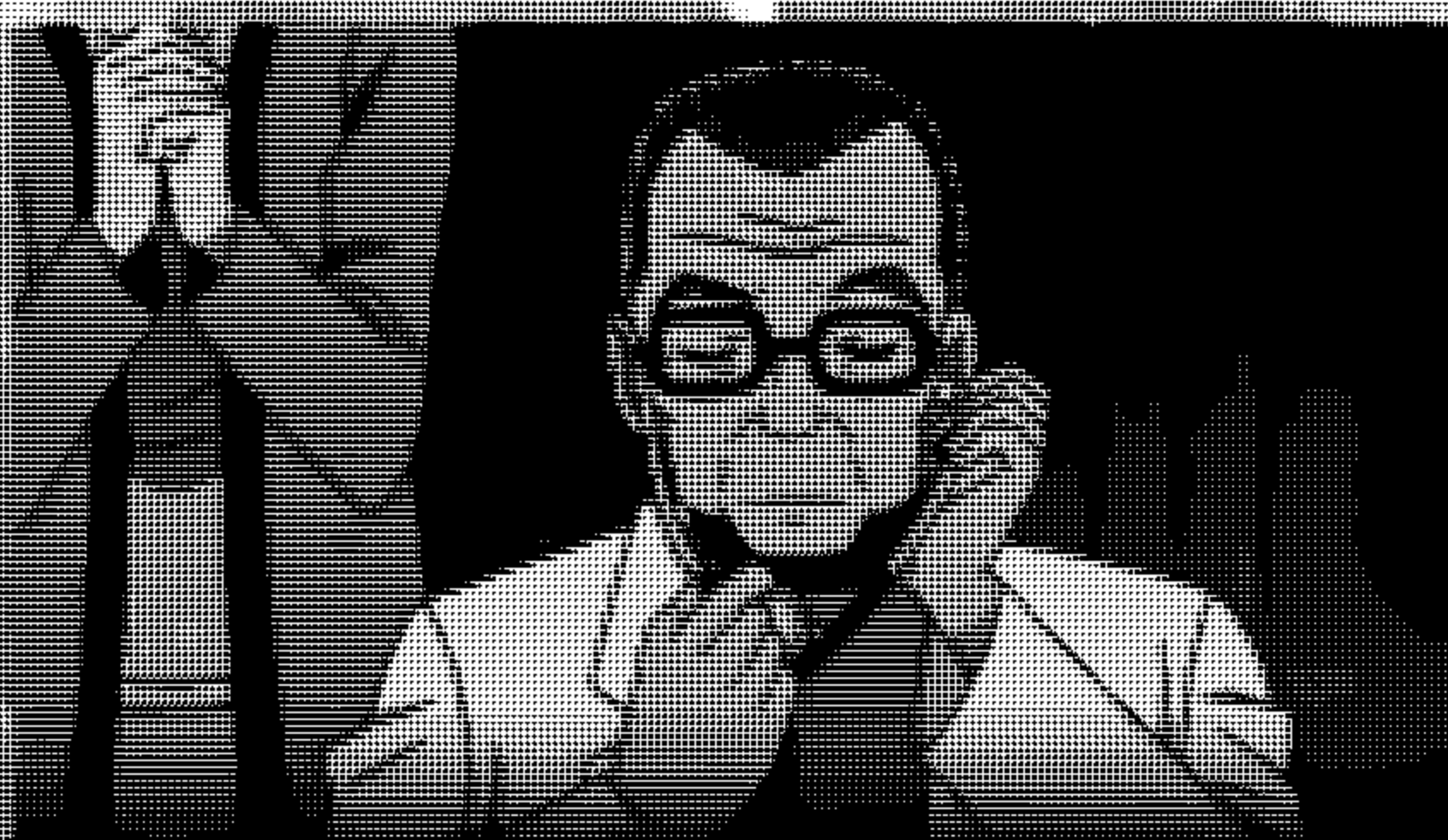


## 佐藤警官、高木警官、千叶警官、白鸟警部

## 目暮警部、小田切警视长

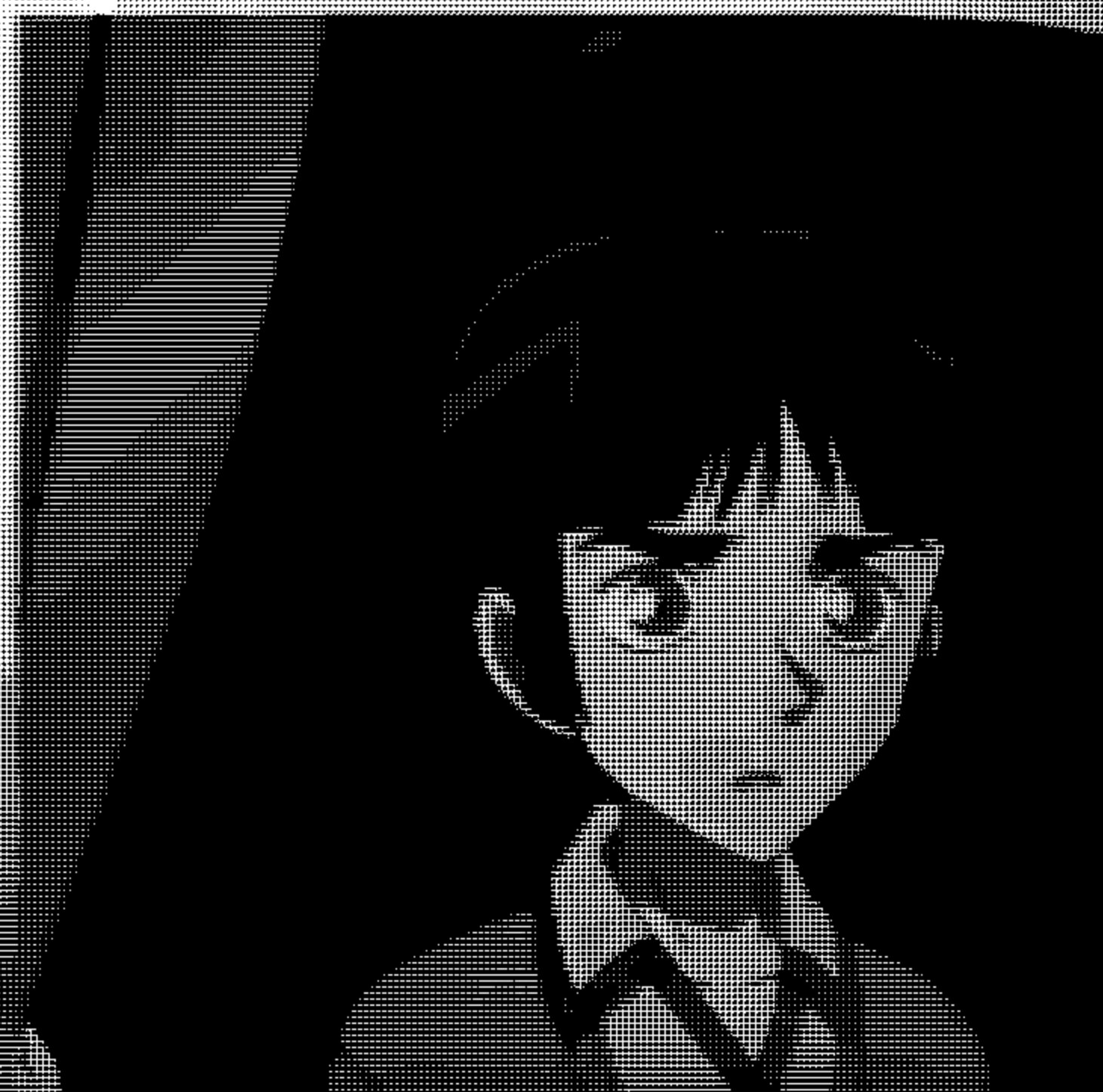
由于朝仓都知事在家中收到称要降下天罚的恐吓信，在警视厅刑事部部长的小田切警视长的指挥下，作为老相识的警视厅搜查一课再次出动负责搜查和警卫。为了护卫出席都营地铁开通典礼的朝仓都知事。目暮警部、白鸟警部、佐藤警官、高木警官、千叶警官一同搭乘了刚开通的最新地铁车辆。但犯人选择了出其不意的手段杀害都知事。在这出其不意的情况面前，他们的性命也置于危险之中！





### 木崎仙太郎

北之泽村诊所的医师。50岁，独自一个人照顾冬马，他对冬美也很关心。



### 立原冬马

立原冬美的儿子。15岁。8年前，在他还是小学一年级学生的时候，为了看天鹅，一个人跑到湖边，从悬崖上掉落到了沼泽里，身受重伤，昏迷不醒。被邻居家可爱的狗发现，虽然捡回一条命，但从那时开始，就一直处于昏迷中。因为某件事而恢复了意识，但是——



### 冰川尚吾

老北之泽村五个儿时玩伴的其中一人。34岁。在村子迁移的时候，父母在东京买了块地，举家搬到了那儿。现在是个保险调查员。出于职业需要，随身携带电击枪。为了参加纪念北之泽村迁移5周年典礼，同山尾一起回到了村里。



### 山尾溪介

老北之泽村五个儿时玩伴的其中一人。34岁。8年前，离开村子到东京生活。在去老村祖母家的路上，开车撞到了远野夏希，因为交通肇事逃逸被判刑。大约半年前出狱。在那期间，由于大坝建成，他第一次到新北之泽村



### 立原冬美

老北之泽村五个儿时玩伴的其中一人。34岁。8年前，儿子冬马从山崖坠落，而后一直昏迷不醒。两人现住在新北之泽村里，她是名誉护士。在村里的诊所工作。她非常爱惜同那4个儿时玩伴在小学一年级时拍的照片。



### 渡部警官、笹本警官

他们是搜查一科的警官，管辖北之泽村。警署坐落在山脚下，只有在村子里发生重大事件时他们才会出动。顺便说一下，与某战地记者很像的渡部警官是上司。



### 畦上忠男

北之泽村驻在所巡查。52岁。从老北之泽村时期开始，一个人守护村里的治安。



**千草香织、关友惠、桧山雄太、樱井学**

立原冬马在出事时是小学一年级，这些是他当时的同班同学。听说冬马恢复了意识，他们赶了过来……



**大坝工作人员**

北之泽大坝的工作人员。全体人员预定参加开村5周年紀念典礼。

# CHARACTER · NIIGATA



**武藤岳彦**

老北之泽村五个儿时玩伴的其中一人。34岁。决定建设大坝的时候，他直到最后仍坚持反对。正因为如此，他现在住在北之泽村深山裡搭了一个小屋一个人独居。以做猫头鹰木雕工等艺品为生。



**远野水希**

老北之泽村五个儿时玩伴的其中一人。33岁。8年前，妹妹夏希因为山尾交通事故而死去。父母因为倍受打击而搬离了村子，她为了守护妹妹的墓地而一个人留在了村里。现在在新北之泽村，立原家附近的工作。



**远野夏希**

远野水希的妹妹。8年前，也就是她18岁的时候，为了实现做模特的梦想，不顾父母的强烈反对离开村子的路上，被山尾开车撞死了……





8年前12月的清晨，新潟县北泽村。脖子上挂着双筒望远镜的8岁少年立原冬马被什么人追赶，在昏暗的雪路上拼命地逃着。但是少年在悬崖边脚下一滑，跌入峡谷，身受重伤……

现在的东京。朝仓知事即将出席的都营地下铁15号线 东都线的开通仪式就要华丽的举行。在周围严密监视着的是，目暮警部所在的警视厅搜查一课的警官们。实际上几天前，朝仓知事收到了写着「我要对你这4年间做库不逊的执政进行天诛」的恐吓信，因此对他实行保护。当朝仓知事乘入东京县的新型车辆时，目暮警部等人也乘上了别的车辆。同一时刻，柯南和少年侦探团一起，乘坐阿笠博士的车子，行驶在通过高速公路的新山手隧道中，准备去看大宇宙展览。新山手隧道在途中有1公里的路程是在与东都线平行的正下方。在靠近那平行行驶的地方时，柯南在避车处发现了可疑人物。之后，柯南发现了装在天花板上的爆炸物！柯南下车，利用滑板赶向发现黑影的避车处！但是黑影好像按下了炸弹计时器的开关！距离炸弹爆炸还有15秒！如果这样爆炸的话，就会直接命中在隧道上方行驶的东都线，而目暮警官他们也坐在列车里！柯南该怎么办……！

炸弹所造成的损失被降到最小，朝仓知事也平安无事，但是犯人没有留下任何蛛丝马迹。柯南推测，犯人的动机与朝仓知事在担任国土交通大臣时以异常快的速度建造的北泽水坝有关……因为在如今已沉入湖中的北泽村，直到最后都有村民反对建造大坝。另外，朝仓知事也预计要出席下周曰庆祝北泽村迁移5周年的纪念典礼！柯南拜托阿笠博士，带他前往北泽村进行调查……

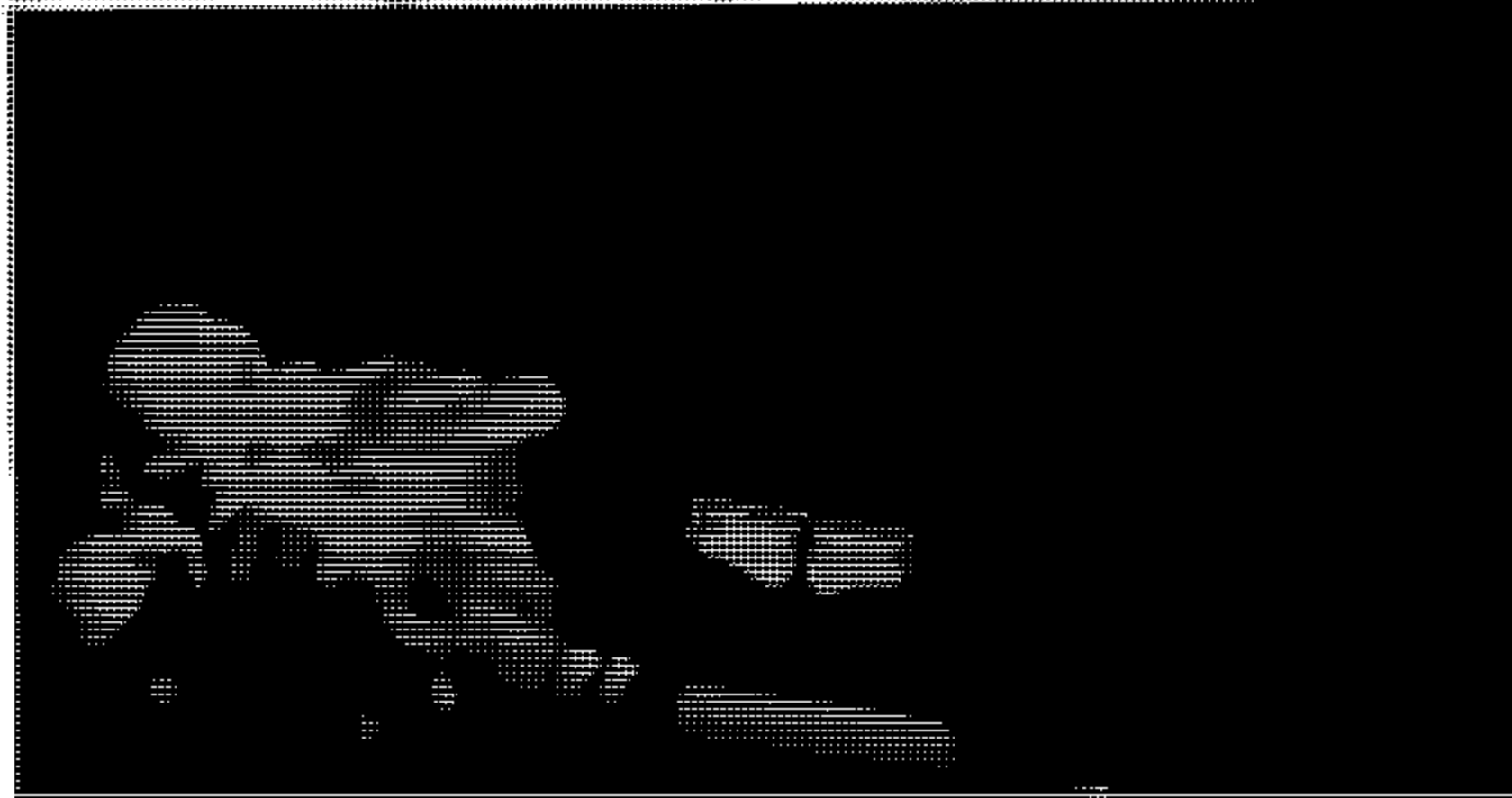
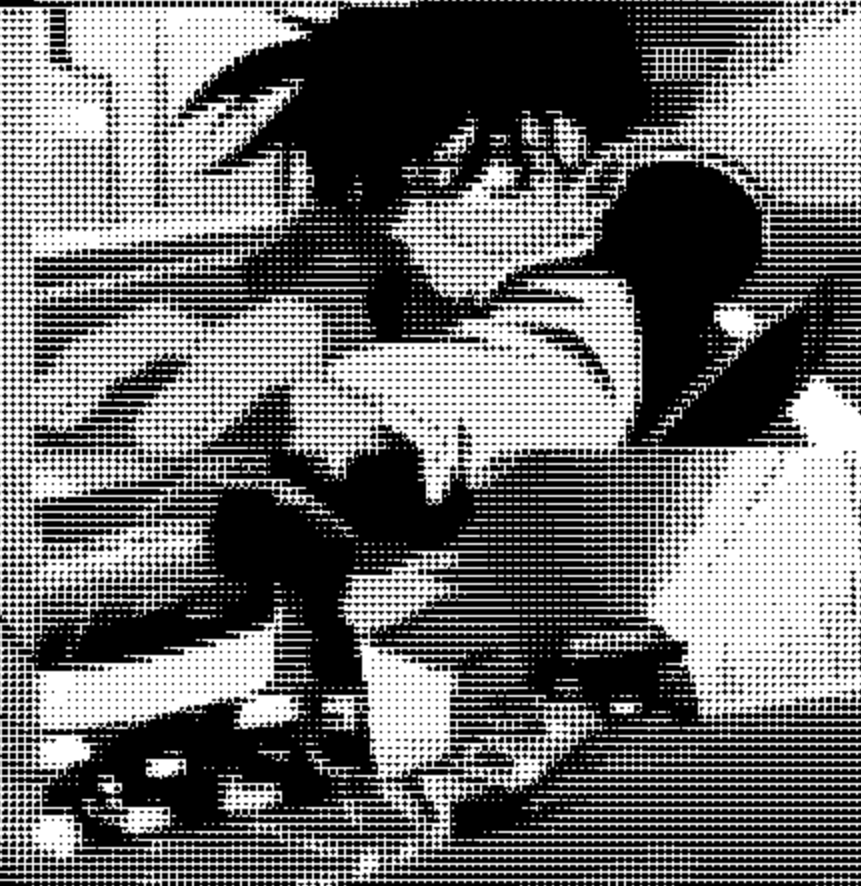


下个周末，北泽村正在热烈地举行庆祝开村5周年的SNOW FESTIVAL.柯南和阿笠博士，以及少年侦探团和小五郎，还有兰、园子也来到了这里。当大家在享受雪国的庆典时，柯南前往公务所领取地图，却偶遇同样想要拿到大坝图纸与旧村地图的冰川尚吾和山尾溪介。此时，为了让吃过头的元太得到治疗，少年侦探团来到了诊所。护士立原冬美看到活泼的少年侦探团，不知为何露出了寂寞的表情……

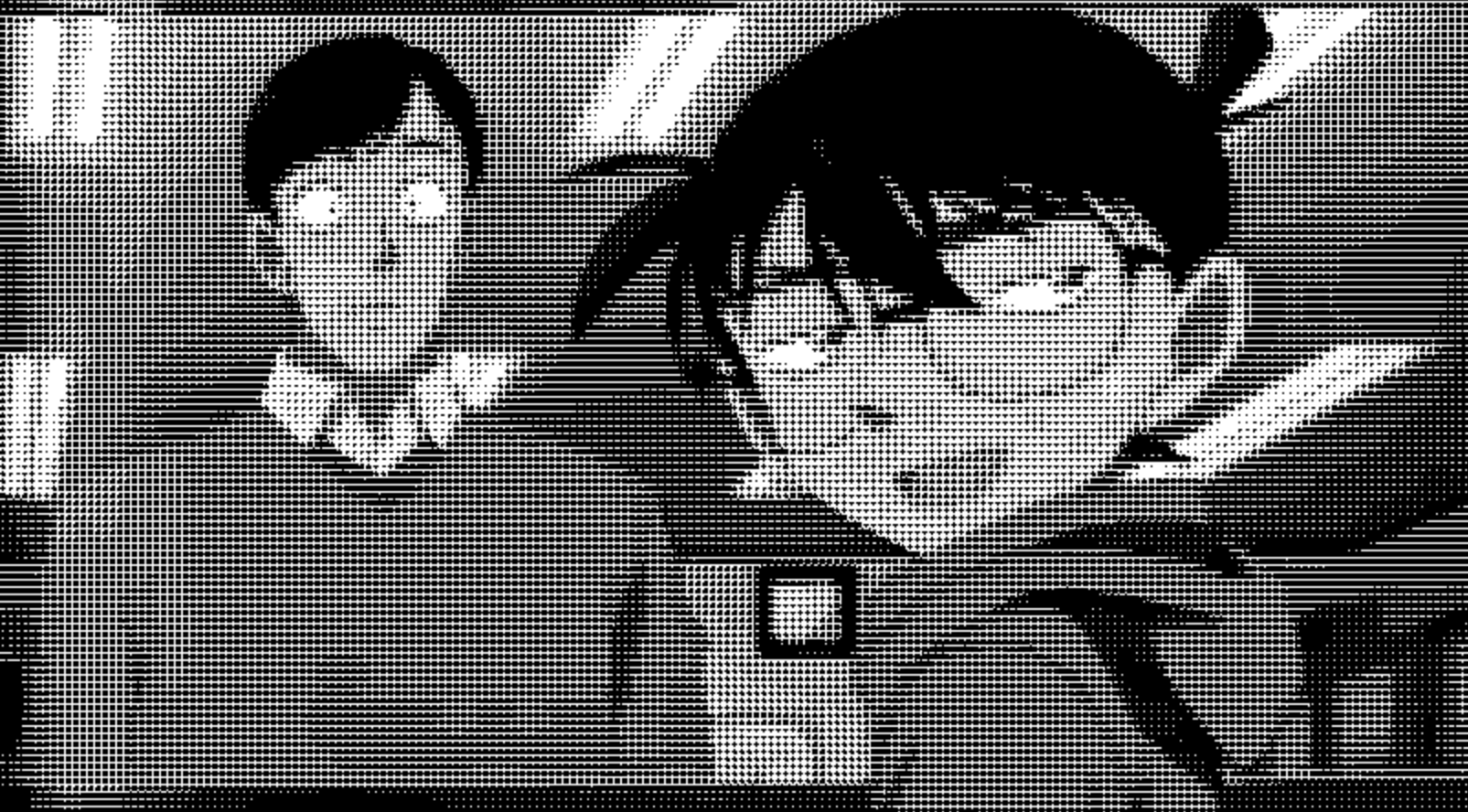
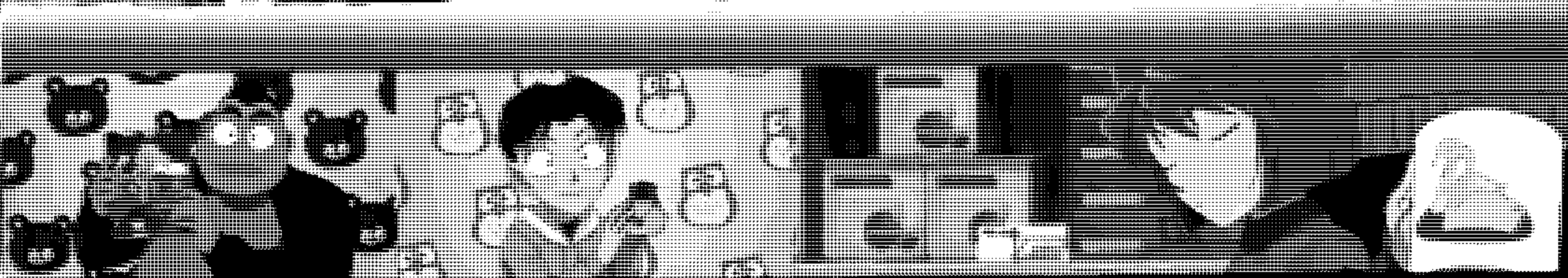
柯南在投宿的旅店与大家一起吃过后饭后，询问服务台的远野瑞希，由于通往天鹅所在的泽民湖的雪道发生故障，能不能到大坝那边去。那之后，大家在小卖部选礼物。受到园子的怂恿，小兰突然给新一打了电话！！柯南急忙跑到屋外，用新一的声音拨了电话，但却被打断。3人出行的少年侦探团分散了注意力，不小心出了错。打完电话后，注意到柯南错误的兰开始怀疑，新一就在身边……

少年侦探团来到摩托雪橇会场，偷偷的试乘摩托雪橇。然而，摩托雪橇飞出了会场，在没有雪的道路上翻倒了。柯南和哀急忙赶过去，元太和光彦互相推卸责任，开始吵起架来……那时武藤岳彦开车路过，打算去旅店，柯南一行人坐上了他的车。

武藤的车回到旅店，除了员工瑞希，白天遇到的冬美和冰川、山尾也在那里。旧北泽村小学的5个同学8年后再度相见了。冰川说他们至今为止没有相聚，都是因为山尾撞死瑞希的妹妹后驾车逃逸，但武藤却反驳说，一早抛下村子离开的冰川也有错。过去曾是好朋友的5个人……恐吓朝仓知事的犯人在这之中吗？







第二天，北泽村被薄薄的新雪覆盖了。少年侦探团开心的飞奔出去。柯南和灰原也被拉入了打雪仗的阵营中。听到窗外热闹的声音，一直昏迷不醒沉睡着的冬马有了反应！冬美看到4年后苏糖的儿子，流下了开心的泪水…冬马的身体虽然没有异常，但是却完全没有坠崖当天的记忆，因此那天究竟发生了什么依旧不明。虽然人们认为这只是他独自一人去看天鹅引发的事，但由于同一天还发生了山尾撞人逃逸事件，村子里发生了大骚动。

到了下午，瑞希带领着柯南他们出发去发生故障的雪道！按照之前小五郎说的，瑞希摘下眼镜，换成戴隐形眼镜。当小兰硬是闯入热烈谈话的小五郎和瑞希之间时，瑞希发现了在雪原正中端坐不动的人影…！那是冰川，他已经完全变了样。周围只有冰川的足迹，大家认为是他在前往武藏的山间小屋途中，老毛病心脏病发作了。但是，柯南注意到冰川拿着的某样东西不见了。为了调查事件村里管辖的派出所警官和7本警官来到旅店。在向冰川的4位青梅竹马听取情况时，他们的不在场证明都很可疑，好像各自也都有杀人动机。杀害冰川的犯人与恐吓朝仓知事进行爆炸的是同一个人？而且，在这4人之中…？

第二天清晨，柯南他们在散步时，与冬马和冬美再次见面了。细小的冰晶在空中飞舞，是DIAMOND DUST现象！大家都陶醉在那美景中，只有冬马抱着头非常痛苦。这与让他失忆的事有什么关系吗！？

在纪念典礼开始1小时前，少年侦探团的3人为了取回冬马的记忆，一起前往湖边，却被黑影看到了…此时，柯南在冰川的房间里发现了重要的线索！哀打来电话说联系不上少年侦探团，突然通话中断了！是手机与固定电话的无线电台被炸了！柯南与哀乘看滑板飞驰，追踪少年侦探团！但是以冬马为目标的黑影却对柯南进行了狙击！柯南躲开了狙击，并与少年侦探团会合。他从恢复记忆的冬马那儿得到了重要的证言。犯人的其中一个目的是，炸掉北泽大坝！柯南他们为了阻止爆炸，一边躲避追击一边向北泽大坝前进！查明犯人的柯南在大坝上与犯人对峙着。但一个不小心，炸弹的开关被启动了！柯南为了挽救兰和街上的人，独自一人投入前所未有的危险之中！！





## ■坝

坝就是，用筑起的堤堰来阻隔河流或者山谷，并且能够进行人工贮水的建筑物。水对于人类来说是十分重要的资源，由于一些自然灾害、台风等原因造成的河水泛滥对当地的居民来说无疑是一种巨大的威胁。如何很好的控制自然灾害的危害，进行有效的“治水”，是国家领导人、政治家们的职责所在。并且，为了能把水作为一种资源进行有效利用，“利水”也是十分重要的课题。

治水早在人类文明发源之初就开始被施行，公元前5000年在底格里斯河、幼发拉底河的两河流域地区就已经开始进行农业种植，但人们经常苦恼于河水泛滥，于是人们就思考当洪水从河里溢出来的时候，是不是可以制造一个人工的水池来贮存这些水。坝一词的英文【dam】最早是从荷兰语中派生出来的。古代荷兰，人们就建造了大坝来调整河川的水位，以及防止海水侵入湿地。由于在阿姆斯特【Amster】建造了大坝，所以后来被称为阿姆斯特丹【Amsterdam】，又在鹿特【Rotter】建造了大坝，所以那个城市也被称为鹿特丹【Rotterdam】。

日本第一座大坝，在公元616年【推古天皇24年】，在大阪建造的狭山池在古事记和日本书纪中均有记载。此后，行基、弘法大师等高僧，亲自指挥建设了数座大坝。1128【大治3】年，在奈良的大和完成的大门池，高32米，其规模直到14世纪末都是世界第一的。

1891【明治24】年，在长崎市完成了日本第一座水道专用的大坝——本河内高部大坝。随后，用于水力发电的大坝在各地展开建设。第二次世界大战后，由于台风造成的水灾，为了保护河川和街道，开始策划建设集治水和利水于一身的多用途大坝。1963【昭和38】年，日本最大规模的黑部大坝在富山县完工。

但随着日本经济的发展，一座又一座大型的堤坝被建造出来，大坝建设的同时也伴随着住民被迫移民等一些社会问题。

# —— 北泽村指南 ——

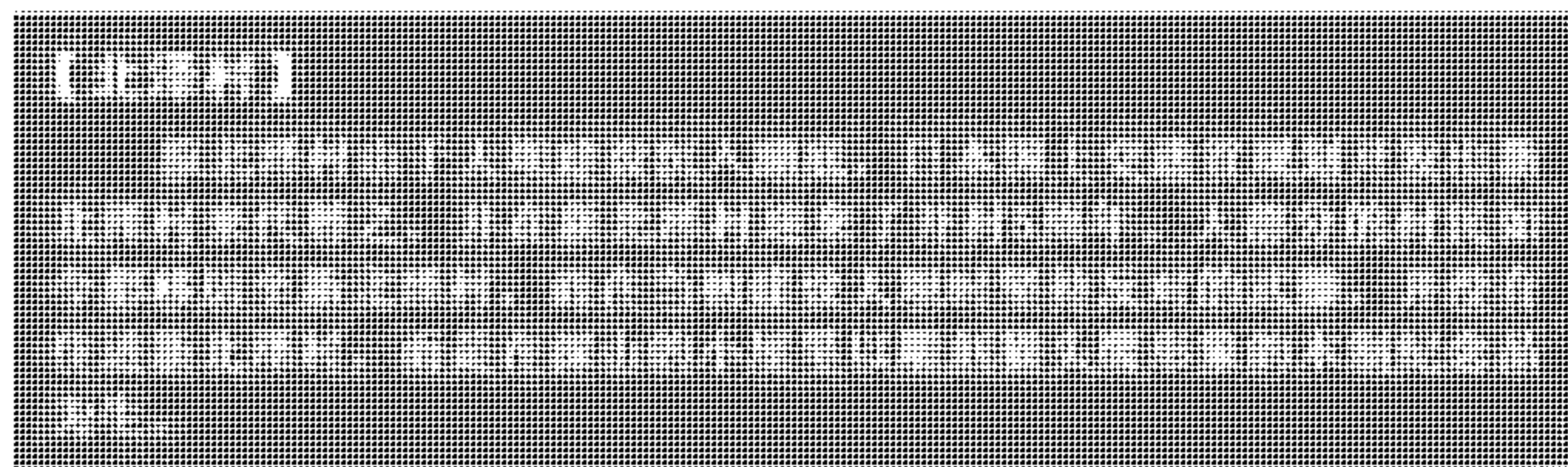
## ■雪国

这次的舞台在北泽村，新潟县的“豪雪地带”，亦可称之为雪国。冬季降雪量超大的地方在日语中被称之为“豪雪地带”，众所周知，新潟县的上越地区，中越地区，下越地区都属于“豪雪地带”。一天中有5000厘米以上的降雪量的地方，政府规定其为“豪雪地带”。

在与雪一起度过的雪国的生活中，产生了许许多多的智慧。像新潟县长冈市的日本纸、新潟县小千谷市的越后布等等很多传统工艺品都是利用雪来制作的。新潟县十日町等地的豪雪地带，取下屋顶囤积的雪，做出各种各样的造型。在北海道，将雪一直保存到夏天，因为那里的一些公寓就用雪来制造出冷房的效果。

雪从空中落下被称为降雪，而堆积起来的雪则被称为积雪，经过一段时间的堆积，雪与雪之间互相结合，最终也能形成一定的重量。一平方米的雪有时可重达300千克。高山上的常年积雪，由于自身的重量使得重力、压力、气温等升高之后，加之外界的一些作用力，最终可能导致雪崩的发生。

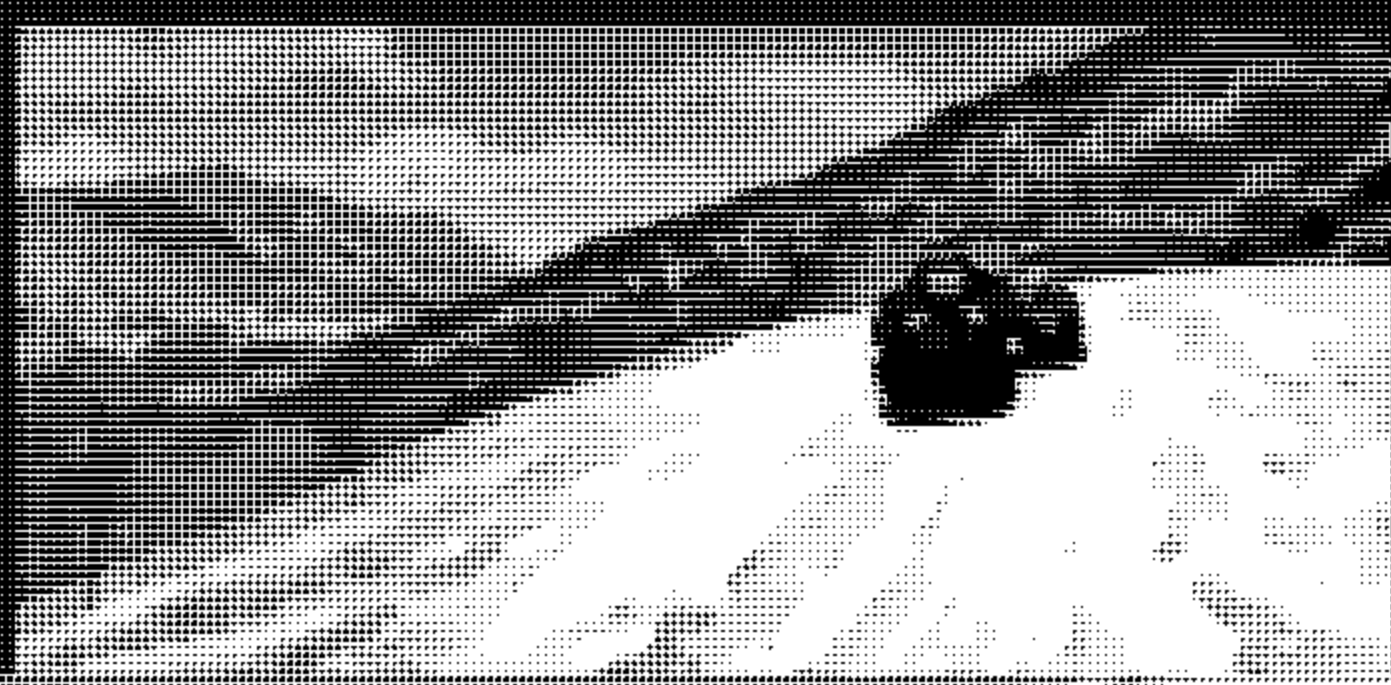
近年来，由于①容易发生雪崩的地形，②不稳定的积雪，③一些人群的聚居，使得发生雪崩的风险越来越高，鉴于AIFT【Avalanche Hazard Triangle】方案的考虑，针对雪崩所产生的危险，也正在展开一系列的有效措施。





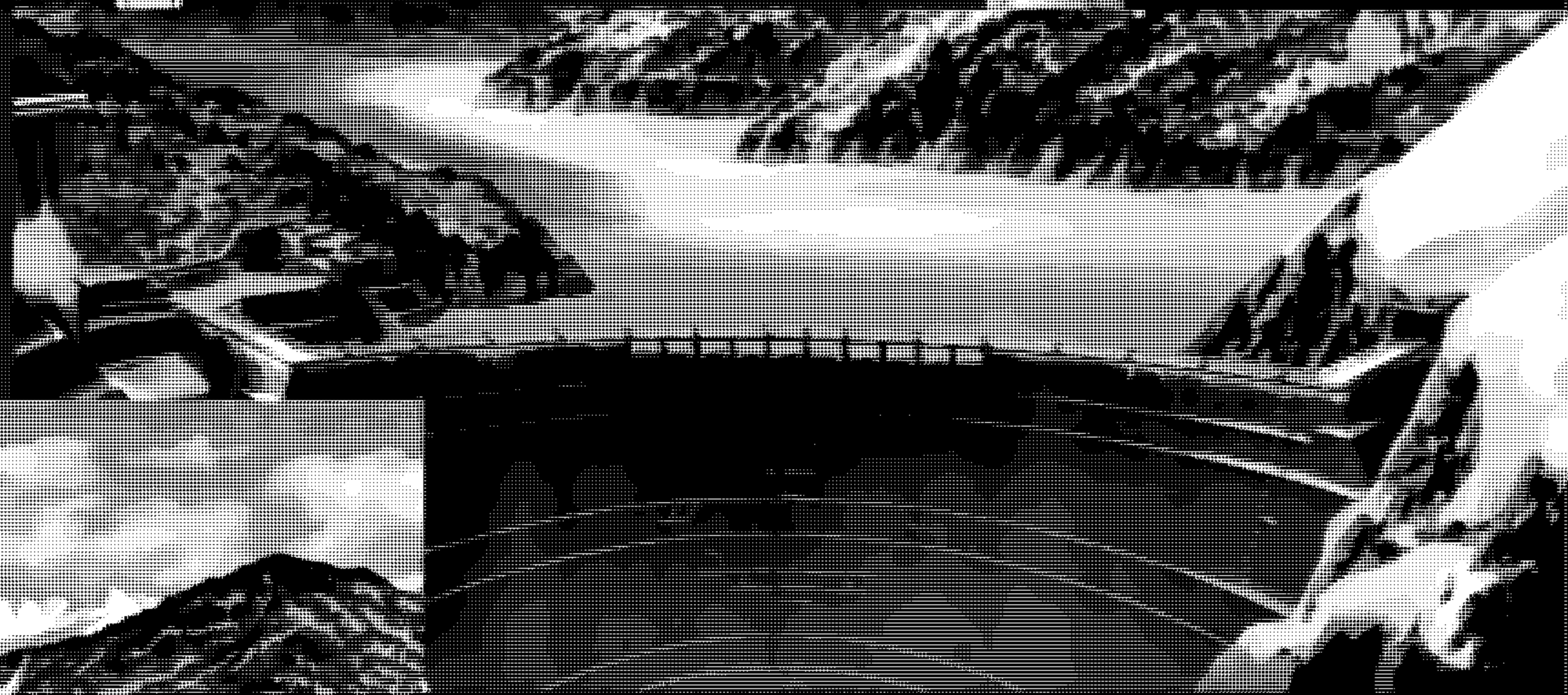
### 野外雪地摩托车游乐场（雪祭节）

离北泽村中心地带稍远的野外雪地摩托车游乐场，在举行新北泽村开村5周年纪念仪式的同时也进行了雪祭节的活动。用雪做的雕像、溜冰台、动力雪橇场，以及天然的溜冰场，各种各样的节目正在展开。如梦如幻的彩色霓虹灯为夜色更添了一份美丽。



### 北泽大坝

蛸仓知事任国土交通大臣期间，在新潟县北泽村进行大坝的修建。知事亲赴北泽村，答应为搬迁的村民们提供舒适的生活，并且与村民一对一的进行交谈，最终获得了村民的许可开始建设大坝。如今这个村庄已经在北泽湖的湖底了。



### 泽尻湖

离北泽村很近的泽尻湖，由于有温泉冒出，因此即使在严冬季节，湖面也不会结冰。而且，每年从晚秋到初冬的这段时间里，鸭科水鸟类动物——白鸟，从西伯利亚、鄂毕茨克的沿海岸飞到这里来过冬。由远野小姐的带领，相南一行人也遭遇了snowshoofwrecking。



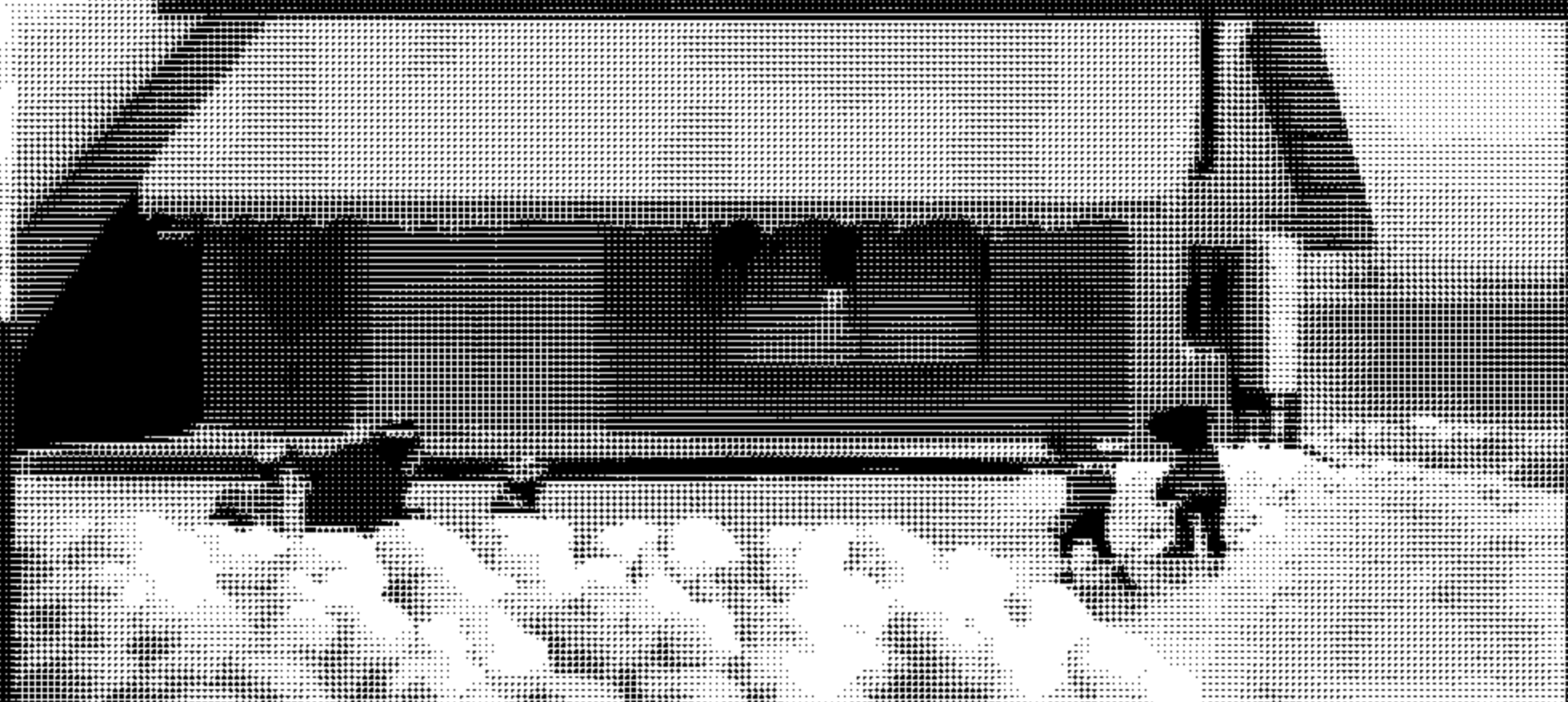
### 废弃的滑雪场

曾经在北泽村有一个滑雪场，曾经非常的热闹，由于经常受到雪崩的危险，如今已经被废弃使用。相南要去那个危险的地带要去进行挑战。



### 山中休息所

相南一行人所逗留的旅馆。在那的主特产专卖处，有美糖馒头、猫头鹰装饰品、白鸟马克杯、雪人形等等。冬美、武雄的同学远野端木在那里是担当售货员。在旅馆前面的院子里，积雪很厚，少年侦探团们在那里打雪仗。



### 立原家

在相南们所居住的旅馆的对面。身为护士的单身母亲冬美，和他15岁的儿子冬马过着两个人的生活。冬马自从8年前的事件以来，丧失记忆就这样一直躺在床上……

## 采访 总导演 山本泰一郎



山本泰一郎（总导演）yamamoto yasuichirou：1961年出生于埼玉县。83年作为视频工作人员参与「福星小子 only you」的制作，91年在「淘气的双胞胎」中首次担任编导。从96年『名侦探柯南』电视动画系列第34话开始担任编导，以导演身份参与了第119～332话的制作。曾担任『银翼的魔术师』（MAGICIAN）到『天空的遇难船』（LOST SHIP）这5部剧场版作品的导演。在本部作品中首次担任『名侦探柯南』系列的总导演。曾参与制作的主要作品有，「疾风！无敌银堡垒」（作画导演）「灵犬普特斯」（编导）「やなせたかしメルヘン剧场」（导演）等。

——祝贺「名侦探柯南」剧场版连续五年荣获日本奥斯卡奖优秀动画作品奖。

山本 谢谢。能够从日本奥斯卡设立动画部门开始，连续五次获奖，我真的很高兴。虽然并没有期望每年都能获得此奖，但是『名侦探柯南』能够广受大家欢迎，应该还是因为角色本身的魅力所在。以柯南为首，之后——登场的人物都是有独立性格的角色。每个角色都有自己的粉丝，因为哪一个角色都有可能成为主角，所以在柯南电视动画中也会担任重要角色的。

——以山本总导演为首的工作人员中，是不是都致力让角色充满生气，活灵活现呢？山本 是的。这也是因为青山先生的作品很棒。柯南的世界包含「推理剧情」与「爱情喜剧」这两个元素，大家都很喜欢这种搭配。将这两个元素适当结合在剧情中，就会让作品魅力倍增吧。

——本次您担任总导演一职。总导演的工作是哪些呢？

山本 与往年相同，首先要参加故事商讨会议，脚本商讨会议，大家一起整理出整个故事剧情。脚本分镜之后的事宜，及与编导有关的事宜，都交给静野孔文导演。因为静野导演首次参与「名侦探柯南」剧场版的制作，我会给他一些建议，像是在柯南的世界里存在什么和不存在什么，以及与角色相关的部分。可以将我理解为监修这个角色。也算是参与了一部分编导工作。

——请您就静野导演这股新风来谈谈。

山本 他运用了很多以往不曾出现过的故事框架剪辑和崭新的摄影技术，给人很新颖的感觉。当然是褒义的。在以往的『名侦探柯南』团队中有KODAMA兼嗣导演，佐藤真人导演和我这种运作模式，但自从静野导演的加入后，出现了很多崭新的编导方面的NG。在进行脚本的最终校对时也让我有「啊，还有这种表现方法啊」这样的感觉，很有新意。

——他是否很坦率地，毫无保留地把过于陈旧的部分拿掉呢。

山本 可以这样说。也就因此才能展现出最终的画面，大家一定会感受到不一样的柯南。希望大家能够感受到静野导演的创新部分。在片头高潮部分的画面处理上，以及对角色感情的把握也都让人很期待。刚开始，在我看片头场景的脚本时还一度有过「高潮要怎么表现出来？」这样的担心（笑）。并且，本次负责脚本的人

是静野导演的长期拍档，也是一个在一流电影画面的脚本上会事先画出打草稿或手绘画面的人，因此最终展现出了以往没有的好莱坞电影的魄力。

——这次“四组同学”也会登场，能否请山本总导演谈谈您的同学？（译者注：柯南等人，冬马等人，冬马的母亲冬美等人以及新一和小兰，四组同学的故事都会出现在本次剧场版里，所以这里称为四组同学）

山本 现在已经疏远了很多。到结婚前那段时间为止还是有一些交流的。有一帮朋友是从小学到高中都在一起的同学，大家不时会碰面。但是，因为大家的工作都很忙，就很难有机会见到了，尽管如此，偶尔聚在一起的时候，还是能回想起当时的感觉，他们就是这样的朋友

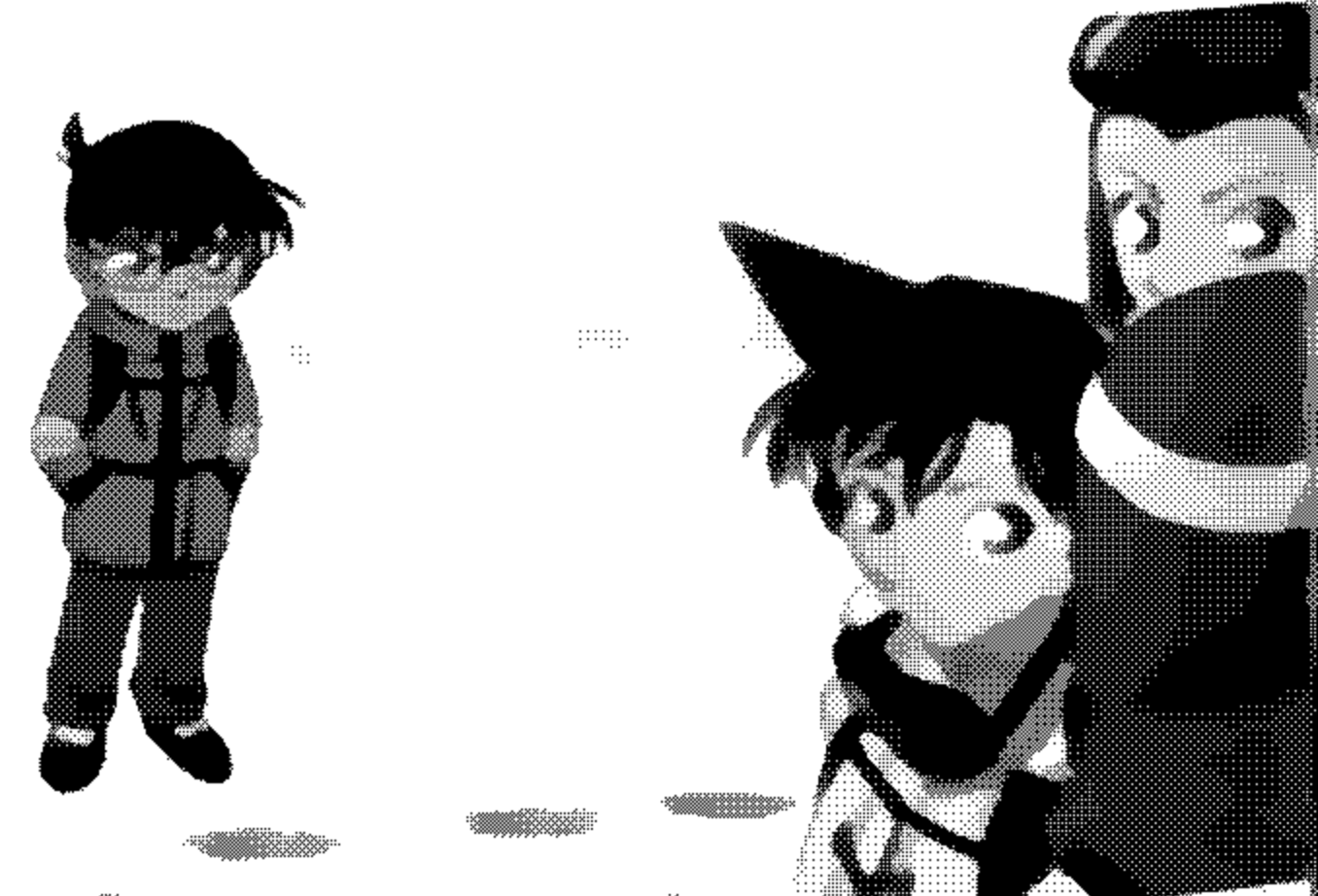
——对于山本总导演来说，有没有过决定命运的15分钟呢？

山本 虽然不是15分钟但有这么一件事，那是在我在别的公司担任东京电影视频工作时候的事。有一次听到有人说「编导部分缺了一个人，有谁能帮忙吗？」，当时我没有多想就举手喊了「有！」，这便是我现在成为导演的契机。我想这就是改变了我的命运的瞬间。

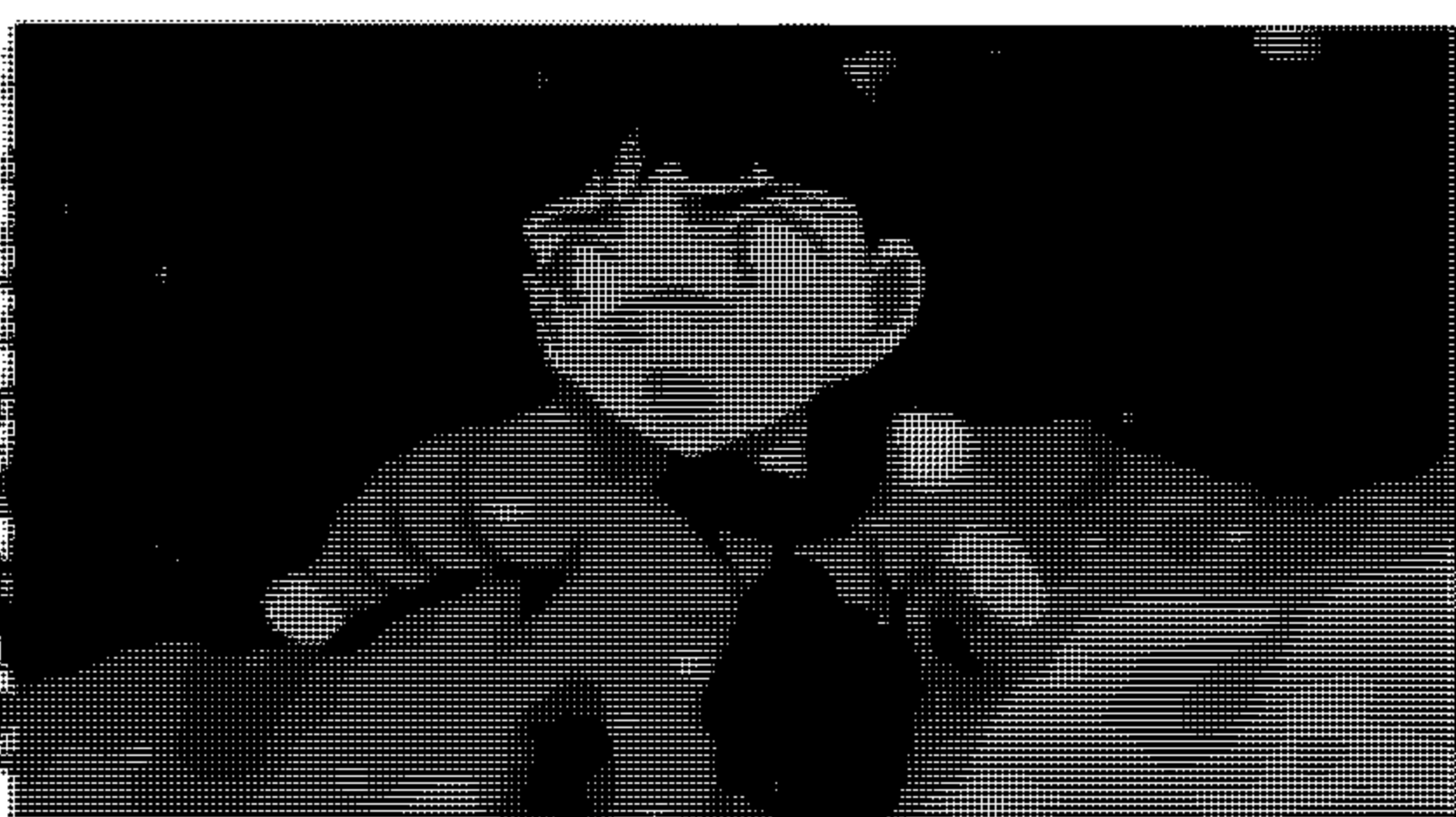
——请您和观众们说几句。

山本 衷心为在东日本大地震中受灾的人们祈福。受灾的人们可能并没有心思关注电影，但是不仅仅是柯南，希望大家能够从所有有趣的作品中获取力量，打起精神重新振作起来。我们希望能以影视娱乐的形式，带给观看电影的观众们片刻的愉悦享受。

2011年3月25日由TMS采访  
撰稿·编整：佐藤利明（娱乐电影专家） 摄影：柳太







## 采访 导演 静野孔文



静野孔文（导演）/shizuno  
简介：1972年出生于东京都。在「大铁人 THE ANIMATION 地球静止之日」（漫画《铁甲人》的动画化作品）一片中担任制作跟进一职。在「sin THE MOVIE」「FINAL FANTASY: Unlimited」一片中担任演出一职。并且担任在美国上映的电视动画系列「G.I. Joe SIGMA 6」的总导演・导演。以及2010年上海万博/世博的3D动画「千禧宝贝」首次担任「柯南」剧场版系列的导演。曾经参与的主要作品有「Evangelion 新剧场版：序」（新世纪福音战士剧场版）、「真救世主传说 北斗神拳：第四步 多奇传」（导演）等。

——静野导演是初次担任『名侦探柯南』剧场版导演，请您谈谈过去的工作经历。

静野 第一次担任动画的导演所负责的作品是美国制作的电视动画系列「G.I. Joe SIGMA 6」（2005年），因此我的事业成长环境和日本动画不太一样。去年则担任了上海世博的3D动画导演。

——您在国际性舞台上的活跃表现真是名副其实。请您谈谈您对于被选拔担任『名侦探柯南』剧场版15周年纪念作品导演的感想。

静野 这是一部气势宏大、历史悠久的作品，因此我很紧张，并且还有很多比自己经验丰富的staff，我曾一度很担心自己是否能很好地融入这个团体。但是进入制作现场后受到了有实力的staff的支持，原作青山先生，山本总导演和石山制作人也给了我很多建议，我很期待自己能献出一份力量。

——对于这次参与制作，有什么感想吗？

静野 从不给自己设定终点，只是不断提出自己目前保有的灵感，和现场负责交流讨论，从而不断追寻最终的完美状态，我认为这种工作方式是很好的。在海外任职的时候，即使作品已经开始制作，工作人员们也还会不断地提出数十种想法和灵感，然后开会讨论，只是为了做出最好的画面。我认为提出灵感进行会议讨论是很重要的。制作者是不可以吝啬自己的想法的。

——脚本分镜是往年的1.5倍（笑）。这是因为静野导演不断考虑如何将电影制作得更有趣，便自然而然积攒出了这个量吗？

静野 是的。这次电影的看点有两个，在于开头的画面及故事高潮部分的画面（笑）。目的是利用片头曲一下抓住来观看电影的客人们的心，这部分拜托给了负责脚本的古内先生。标题出现前的画面是否太直白了些呢（笑）。

——和青山先生是如何交流配合的呢？

静野 在制作脚本分镜的阶段曾经让他过目了一次，那个时候青山先生给了我一些意见，「这一部分，再稍微修改成这种感觉是不是更好呢？」他这样说。柯南他们应该如何行动，若是柯南遇到了危险小兰将会不顾一切，在思考之前就先行动起来，事先揣摩这种微妙的内心活动是最难的。我在心里塑造的柯南和小兰的形象，与青山先生原创的形象有些许出入，因此在他的提示下进行了修正。还有电影高潮部分小兰的内心活动及行动表现也承蒙青山先生的指导修正，最终能够顺利地制作完成，我感到非常开心。

——和山本总导演的合作如何呢？

静野 我和山本先生是初次合作。作为总导演，他会毫不犹豫的支出你的不足，但是他也对我说「尽可能的，将你想要表达的都表现出来吧。但同时也希望你不要有太大的压力。」让我感觉被守护着。向他提出自己无法判断的地方，山本先生都会给出十分明确的回答，让人觉得打了一剂强心针。

——在当今的动画中，CG发挥了很大的作用，这次的柯南如何呢？

静野 本次使用的CG是到现在为止的柯南系列最多的一次。我就是由负责CG开始迈入视频媒体产业的，因此还是比较喜欢立体的空间表现，在接受这次任职后，我希望能尽可能将立体美术与手制动画的优点完美的结合起来。

——看点在于？

静野 应该还是故事高潮部分吧。大家都投入了很大的努力。青山先生也给予了我们很多建议，请期待小兰的活跃表现！

——请您和观众们说几句。

静野 在热切期待这部作品上映的朋友们中应该有一些人在东日本大地震中受灾。我在这里衷心希望大家早日重回原来的生活。在停电计划开始后，遇到了很多问题，电影也在走钢丝般的状态下完成了最终制作。一想到受灾人们遭受的苦难，也不能说只是对自己说的，但一心有个念头，绝对不能灰心放弃。一边看看海报上「一定要，活下去...」这样的宣传标语，一边日夜努力坚持完成了电影，所以，要是大家能尽情享受那就好了。如果这部作品能尽一份绵薄之力让大家的心情好起来，我会觉得非常开心。

2011年3月25日 由TMS采访  
采访：编辑部 编辑：编辑部 摄影：桐太





——本次剧场版，有一个叫冬马的15岁少年会登场。

古内：冬马与柯南形象正好相反，内心是一个孩子，身体却已经是一个初中生了。这个点子也是之前就定好的。冬马的母亲冬美等5个当年的同学，也都是非常认真的刻意出来的。对于孩子们来说，这个五个人也很具有冲击性。柯南等人，冬马等人，冬美等人，以及新一和小兰，四组同学的故事都会出现在本次剧场版里。

——关于沉入大坝湖底的村庄的设定

古内：意大利的阿尔卑斯山脉。在一个叫卢卡的地方的大坝下面，沉睡着一个幻之村庄。在水底，那座中世纪的村庄被保留了下来。经历了10年20年的时间，曾一度把大坝里的水抽出，于是那座村庄又再次出现在世人面前。

——静野先生是第一次做柯南的导演吧

古内：完全是第一次，不过他是一位很得心应手的导演。因为是静野先生第一次做影片导演，所以要是不好好弄剧本的话，会感到压力很大啊（笑）。

——对于古内先生来说，关系到命运的15分钟，究竟是怎么的15分钟呢？

古内：说起来比较平淡，当时在咖啡店里想方案，没想出来，然后就对自己说，再过15分钟再想不出来就回家吧，然后就像老天提示我一样，一幅幅有意思的画面就从脑海中浮现出来了……真是很神奇的15分钟啊。

——这次剧场版里出现了柯南经典的台词

【说出口的话，泼出去的水，无法收回……语言像一把利刃，如果说错了什么话，就会造成麻烦……说错一句话，也许就会失去一个一生的好朋友……】

古内：这个台词，是我和青山老师共同合作的产物。到【无法收回】之前是我写的，后面的则是青山老师所作。这是最后高潮部分，柯南陷入困境的时候，担心他的孩子们回忆起某段话之前的台词。这也是这次作品里的一个亮点吧。

## 剧本 古内一成采访录

古内一成：1956年，东京人。1979年凭借【向太阳怒吼】系列出道。80年代至90年代，曾执笔【丛林】、【刑警贵族】系列、【华丽的追击者】、【麻烦的家伙】、【裸之刑警】、【风之刑事】、【追踪刑事】等众多刑事剧的编剧。这次的剧场版是古内先生的第12部作品。

——剧场版【名侦探柯南】迎来15周年，柯南被如此喜爱的原因是什么呢？

古内：我觉得还是角色的设定比较好。包括一些配角，都是十分有个性，再配合上各个声优的出演，于是成为人物形象成功的主要理由之一。我从一开始就参与制作，对每一个人物也非常了解。不过，也并不是和青山老师的印象100%的一致，80%左右是一致的，另外有20%则来自青山老师给的启示。

——关于这次剧场版的一些问题

古内：首先，高潮部分的雪崩和大坝的崩塌的点子，是在我参与之前就已经设定好的，

故事框架大体也出来了。而且，静野监督说需要在开场部分来点火爆场面，于是想到了地铁，在其他的电影的高潮部分也有把地铁作为题材的场面。

——剧本和分镜头也是相当有魄力啊

古内：地铁被炸那段，是因为去年春天的时候，新山手隧道完成而想到的。而高潮部分的大坝片段，是我自己去附近的大坝进行实地取材，然后又通过录像资料等来了解大坝。因为我还养着宠物狗，所以一直没机会出远门，去年因为制作【天空的遇难船】也乘坐了一次飞艇。一般都是通过查询资料，不过为了提高真实感，实地取材还是十分重要的。

——剧本的制作费劲了心机啊

古内：为什么犯人一定要把大坝炸掉，这个动机是需要充分考虑的。最后还是想出了一个比不错的方案。【名侦探柯南】的原作者和制作人也有一些建议，需要事先把结论告知给他们。于是就要带着那样的动机和心理，配合着犯人这个角色去写故事，有时也会把自己就当成是那个犯人（笑）。





# 工藤家的书房



以关东高中生侦探而闻名的工藤新一被黑衣组织灌下了毒药「APT4869」身体变成了小孩子的模样。新一的父亲工藤优作是个推理小说作家。

被黑衣组织追击的新一，根据父亲书架上的推理小说作者「江户川乱步」和「柯南·道尔」这两个名字，情急之下取了「江户川柯南」这个名字。这里是工藤家的书房，将在这里为大家介绍古今东西方的名侦探及写这些推理小说的作者。

「名侦探柯南」中登场人物背后隐藏着秘密，或许可以从这里获得解谜的钥匙。

## 夏洛克·福尔摩斯（作者：阿瑟·柯南·道尔）

这是英国作家阿瑟·柯南·道尔在19世纪末至20世纪初期首先创作的系列推理小说「夏洛克·福尔摩斯」中登场的名侦探。他同作为搭档的医师约翰·H·华生一起住在贝克街221B号的公寓里。福尔摩斯被人称为拥有天才的观察力，灰色的脑细胞，以无人能敌的推理能力解决了诸多疑难案件。这部作品对后续的推理小说产生了巨大影响，很多故事被拍成了电视、电影搬上了影屏。

短篇：「波希米亚丑闻」（1891年）～「肖斯科姆别墅」（1927年）

长篇：「血色的研究」（1887年）～「恐怖山谷」（1914年）

## 明智小五郎（作者：江户川乱步）

大正14年（1925年），日本作家江户川乱步以作品「D坡道的杀人事件」首次登场，主人公明智小五郎成为具有代表性的日本名侦探。刚开始，明智小五郎以身着棉质和服、头发蓬松的书生形象出场，但出国留学之后，身着合身的西服，住在高级公寓里成了一名时髦名侦探。在「少年侦探团」系列中，明智小五郎与作为助手的少年小林一起，同怪人二十面相战斗，以主角的身份大放异彩。无论是面向成人的严肃推理小说，还是面向儿童的冒险小说，都能看到他活跃的身影。

面向成人「D坡道的杀人事件」（1925年）～「月亮与手袋」（1955年）

面向儿童「怪人二十面相」（1936年）～「黄金怪兽（超人）」（1963年）

## 埃屈尔·波洛（阿加莎·克里斯蒂）

波洛首次出现在英国女性作家阿加莎·克里斯蒂的作品「斯泰尔斯庄园奇案」（注：有译作「斯泰尔斯的神秘案件」）里。他是来自比利时的名侦探。是个美食家，绿眼黑发，从不偷懒修剪自己大胡子的绅士。他从跟嫌疑人的质问和一般对话中，读取这个人的思考和行为模式，找出真正的犯人，解决了很多疑难案件。诸如「东方快车谋杀案」和「尼罗河上的惨案」等作品，数次被翻拍成电影和系列电视剧，为全世界的粉丝所喜爱。

长篇：「斯泰尔斯庄园奇案」（1920年）～「幕后杀手」（1975年）

短篇：「波洛探案集」（1924年）～「马恩岛的黄金」（1997年/生前未收录作品集）

## 钱形平次（作者：野村胡堂）

在电视和电影上广为人知的钱形平次首次出现在作家野村胡堂于昭和6年（1931年）的作品「金色处女」中，是个捕吏。所谓的捕吏，是指江户时代协助町奉行和防火防窃的警察，也就是江户时代的侦探。住在神田明神下，与死党八五郎（被叫做がらっ八）一起，挑战疑难案件。在影视作品里，他作为时代剧的主角出场，而实际上原作「钱形平次捕物控」本来是个严肃的推理小说。到昭和32年（1957年），野村胡堂共发表了383篇作品。在与恶人战斗时，会取下腰上挂着的铜钱并投掷出去，「掷钱」是他的招牌。

作品：「金色处女」（1931年）～「铁炮之言」（1957年）

## Jules Maigret警视（作者：乔治·西默农）（Maigret发音与目暮相近）

于1929年在法国作家乔治·西默农的作品「怪盗雷顿」中登场的巴黎警察厅的精干警官。他身高180厘米，体重110公斤，身材硕大，尽管他已声名显赫，但他仍坚持现场勘查，靠自己抓住犯人。对罪犯而言，作为人类的他身上所显示的愤怒、悲伤、慈悲，让他得到了「命运修理人」的称号。从1929年第一部作品开始，到1972年的「马格雷最后事件」为止，共在100篇以上的作品中登场。法国著名演员Jean Gabin（让·迦本，法国著名演员1904-1967）出演电影「自投罗网」（暂译），除此之外，还有很多电影及电视剧作品。

长篇：「怪盗雷顿」（1929年）～「马格雷最后事件」（1972年）

短篇：「自缢船」（1938年）～「马格雷警部的圣诞节」（1950年）

## 艾勒里·奎因（作者：艾勒里·奎因）

在美国作家的推理小说中登场，是与作者同名的名侦探。他在纽约出生，双子座，哈佛大学法学部毕业，是个知识分子，他被设定在好莱坞写电影剧本，也是个推理作家。协助其父亲，纽约市警察理查德·奎因解决疑难案件。一头黑发，戴着无框眼镜，穿着英国产的苏格兰毛呢夹克，是个手持拐杖的华丽侦探。

长篇：「罗马帽子的秘密」（1929年）～「完美私密地」（1971年）

短篇：「艾勒里·奎因的冒险」（1934年）～「错误的悲剧」（1999年）

## 亚森·罗宾（作者：莫里斯·卢布朗）

在法国作家莫里斯·卢布朗的系列作品「亚森·罗宾」中登场的怪盗绅士。他戴着高礼帽，戴着单片眼镜，神出鬼没，变装后化名为各类名人。有一段时期变装成侦探吉姆·巴奈德。从贵族的城堡及有钱人家的宅邸里，肆无忌惮地偷取宝石和美术品。在「罗宾VS福尔摩斯」（1906年）中，他与名侦探夏洛克·福尔摩斯展开对决。

长篇：「奇岩城」（1909年）～「罗宾的最后之恋」（1939年）

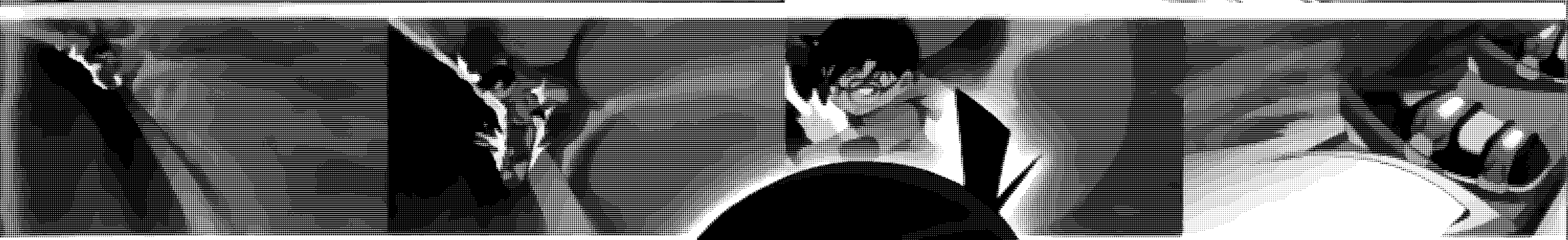
短篇：「亚森·罗宾被排记」（1905年）～「绿宝石之谜」（1930年）





一定要活下去.....





## NO.1『名侦探柯南 引爆摩天楼』

Detective Conan: The Time Bomb Skyscraper

公开: 1997.4.19 监督: こだま兼嗣 脚本: 古内一成  
音乐: 大野克夫 主题歌: 「Happy Birthday」 齐藤



案件回放: 特制火药盗窃案和连续纵火案发生。更大胆的是给新一打来爆炸预告电话的犯人, 他的目标竟是建筑家森谷帝二设计的建筑。柯南找到了一个个炸弹, 防止了惨剧的发生。警察成功逮捕了真正的犯人, 但小兰和新一约定一起看电影的影院被安装了最后的炸弹。倒计时不多了...

元太: 这时真的太紧张了!

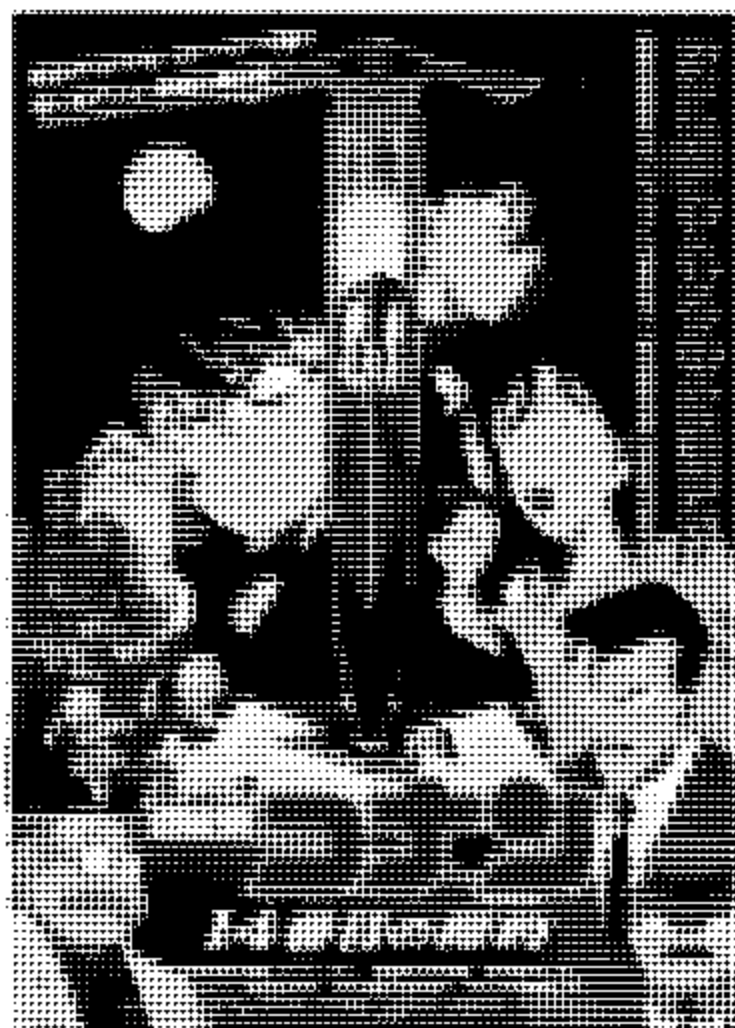
步美: 小兰姐姐所在的电影院被装了炸弹...

光彦: 柯南把炸弹的线...哎呀, 这是对电影的期待!

## NO.2『名侦探柯南 第十四个目标』

Detective Conan: The Fourteenth Target

公开: 1998.4.18 监督: こだま兼嗣 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「仿佛回到少女时代」 ZARD



案件回放: 目暮警官被人袭击, 小兰的母亲妃英里也被坏人盯上吃下了有毒的巧克力。阿笠博士更是在柯南面前被袭击。现场留下了与扑克牌花牌相关的东西。与小五郎有关系的人不断被犯人袭击。有一天, 被盯上的人们集合在尚未开放的西上娱乐中心, 在那里发生了杀人案。而且娱乐中心发生大爆炸! 柯南和小兰遇到了巨大的危机!

步美: 我在里面用占卜游戏机占卜了  
柯南的爱情运势...

元太: 是“A的预感”吧? 柯南似乎明白了,  
但是“A”到底是什么?

光彦: 我也不是很清楚, 后来问了一下,  
他脸都红了...

## NO.3『名侦探柯南 世纪末的魔术师』

Detective Conan: The Last Wizard of the Century

公开: 1999.4.17 监督: こだま兼嗣 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「ONE」 B'z



案件回放: 怪盗基德盯上铃木财团所有的罗曼诺夫王朝遗产「复活节之卵」。柯南和服部平次在大阪解读预告书的暗号, 但基德抢先夺去了宝石。不过宝石靠柯南的行动成功夺回。柯南他们要乘豪华游船把宝石送到神奈川的一座古城。但是船内发生了杀人案, 事态向不可思议的方向发展...

光彦: 这是怪盗基德的首次登场!

元太: 柯南他们去了章鱼烧的发源地大阪。

太豪爽了—!

步美: 元太你真是的! 我不能忘记是围绕复活节之卵  
的那个悲惨的故事—

## NO.4『名侦探柯南 瞳孔中的暗杀者』

Detective Conan: Captured in Her Eyes

公开: 2000.4.22 监督: こだま兼嗣 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「因为有你」 小松未步



案件回放: 警察官相泽被射杀, 目暮警官和白鸟警官跟柯南说「Need not to know (无需知道)」, 一天, 在白鸟妹妹的结婚感谢宴上佐藤警官被人袭击, 在现场的小兰因受到打击而丧失了记忆。柯南和小五郎从目暮警官那里听说了一年前医生被害案, 这次的被害人都参与当时调查的警察。最终犯人盯上小兰...

步美: 小兰姐姐丧失记忆, 真让人担心...

元太: 但是, 我也有忘记昨天  
吃过什么的时候!

光彦: 那是因为元太你吃的太多了!  
不过小兰姐姐究竟目击到了什么?  
这是案件的关键吧!

## NO.5『名侦探柯南 通往天国的倒计时』

Detective Conan: Count Down to Heaven

公开: 2001.4.21 监督: こだま兼嗣 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「always」 仓木麻衣



案件回放: 被誉为日本第一高的双塔摩天大楼的开放晚会前, 相关人员连续遭到杀害。柯南他们出席的晚会上又出现了被害者—黑衣组织不断靠近, 柯南也逼近了案件的真相。这时大楼的地下室和40层的电脑室先后发生爆炸引起了火灾。柯南和小兰想办法逃了出来, 但少年侦探团留在了现场...

元太: 那时太吓人了—

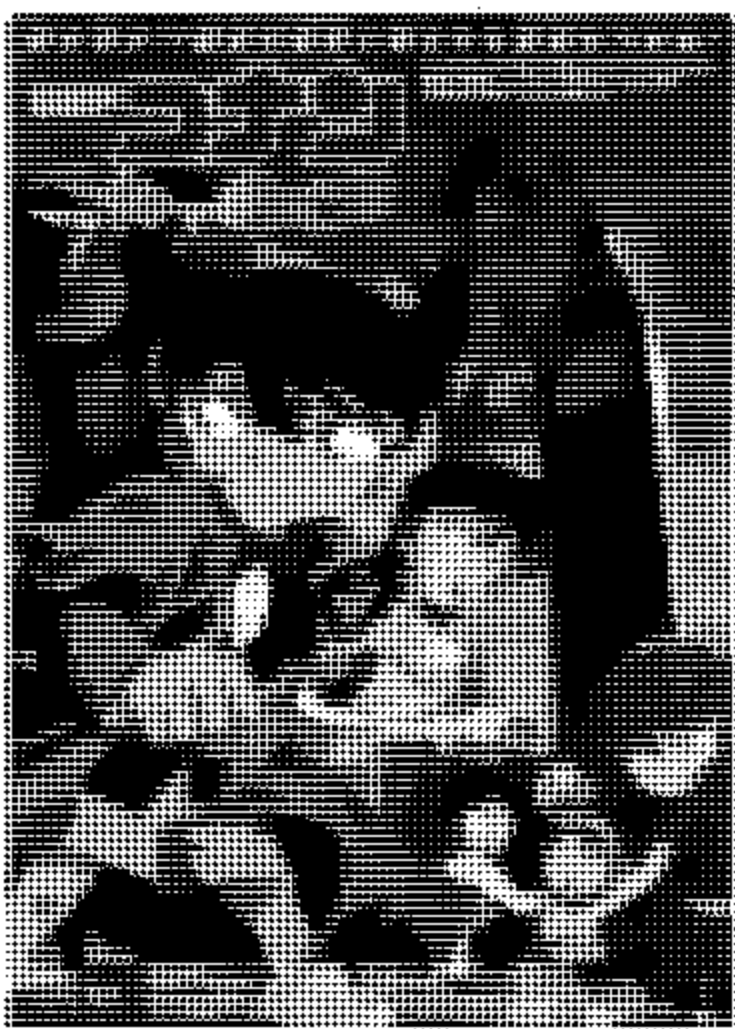
步美: 不过柯南来救大家了,  
真是太好了!

光彦: 因为步美我们才得救的!  
关于我们的逃跑, 谢谢看电影!

## NO.6『名侦探柯南 贝克街的亡灵』

Detective Conan: The Phantom of Baker Street

公开: 2002.4.20 监督: こだま兼嗣 脚本: 野泽尚 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「Everlasting」 B'z

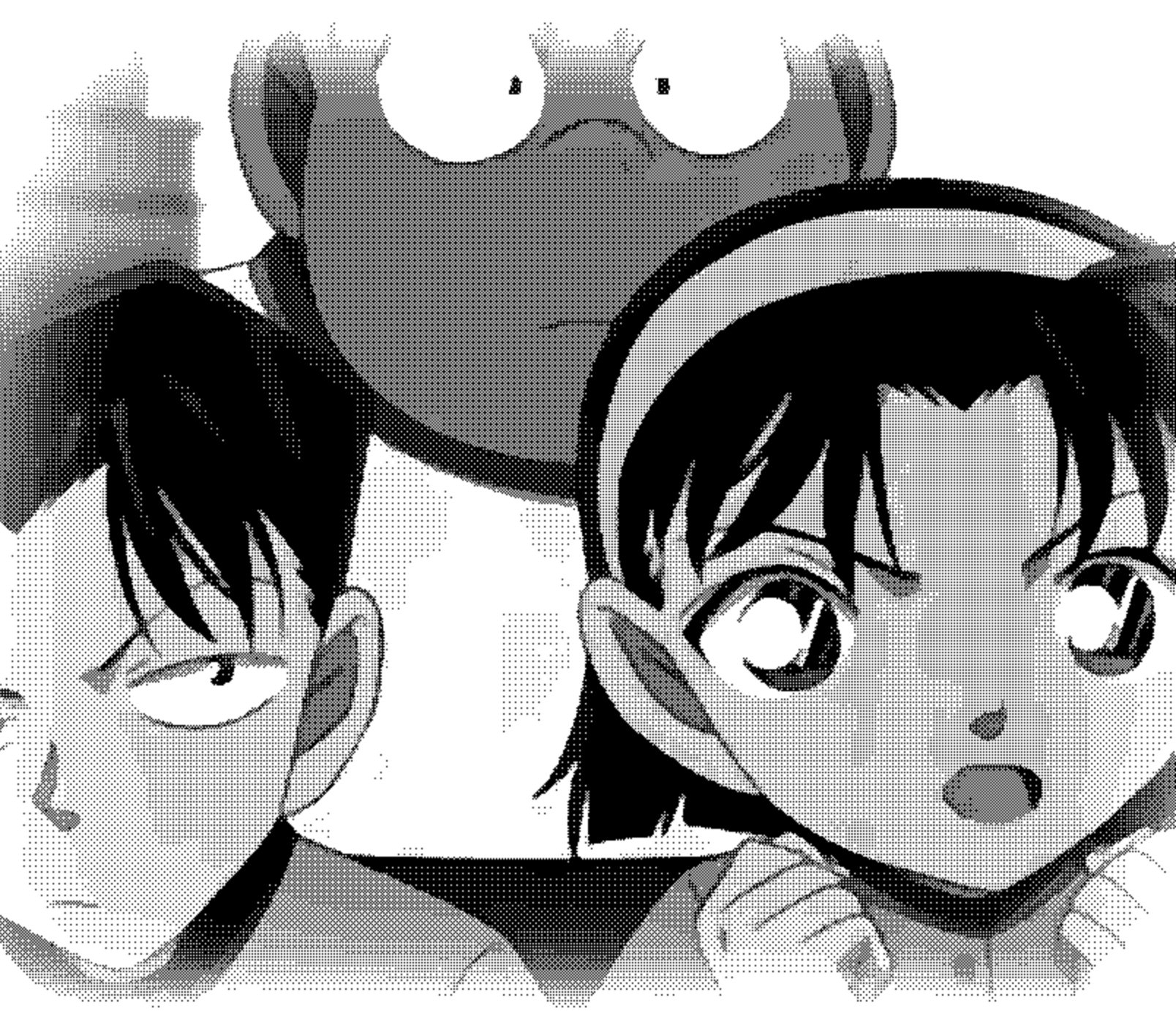


案件回放: 米花市政大楼即将举行体感模拟游戏「茧」的发布会。发布会开始前, 游戏开发负责人被杀害。柯南从死亡信息中发现案件的关键隐藏在「茧」中, 于是他向游戏发起了挑战。柯南他们决定挑战夏洛克福尔摩斯活跃的100年前的伦敦舞台, 在那里等待他们的是开膛手杰克...

元太: 说是虚拟游戏, 其实更像是  
穿越时空!

光彦: 福尔摩斯活跃的19世纪末伦敦,  
在那里有很多小说人物登场!

步美: 但是如果没有完成游戏的话会非常糟糕!  
我已经害怕再玩游戏了...



## NO.7『名侦探柯南 迷宫的十字路口』

Detective Conan: Crossroad in the Ancient Capital

公开: 2003.4.19 监督: こだま兼嗣 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「~Time after time~ 在落花纷飞的街道上」 仓木麻衣



案件回放: 佛像的连续盗窃案发生。接受委托的小五郎和柯南他们来到京都。柯南推理出这些案件和在东京~大阪~京都发生的连续杀人案都属于是同一伙犯人「源氏萤」所为。柯南在调查关于义经和弁庆的传说时, 遇见了调查京都案件的西部高中生侦探服部平次。这时带着老头面具的歹徒袭击了2人! 高潮时段工藤新一登场

光彦: 西部高中生侦探服部平次和

东部高中生侦探工藤新一,

他们与犯人对决的场面真是精彩!

元太: 说起西部就是大阪吧? 说起大阪的话就是章鱼烧—  
真想吃啊!

步美: 元太你真是的! 会吃坏肚子的!

## NO.8『名侦探柯南 银翼的魔术师』

Detective Conan: Magician of the Silver Sky

公开: 2004.4.17 监督: 山本泰一郎 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「DreamXDream」 爱内里菜



案件回放: 怪盗基德放出预告书, 说要偷走舞台女演员牧树里的「星之蓝宝石」。柯南追赶基德却让他逃掉, 第二天柯南他们被招待去树里别墅, 登上了前往馆的飞机。在飞机上树里吃下了有毒的巧克力身亡。柯南查明了真正的犯人, 但飞行员因为亲吻树里沾有毒物的手而倒下。失去飞行员的飞机命运掌握在柯南和小兰的手里...

元太: 有毒的巧克力很危险, 不能吃!

光彦: 不过元太, 你不是想吃巧克力来着吗?

步美: 又是贪吃鬼说的呀! 没有飞行员的飞机  
实在太可怕了—



## No.9『名侦探柯南 水平线上的阴谋』

Detective Conan: Strategy above the depths

公开: 2005.4.9 监督: 山本泰一郎 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「等待夏日的帆帆」 ZARD



案件回放:  
柯南他们被招到豪华游轮阿芙洛迪特上,在那里八代集团社长被杀害。15年前北大西洋上集团的货船沉没,牺牲者的儿子查明这其实是诈骗保险的计划,他被当成了犯人,计划炸船逃命,因为柯南的推理而隐藏了身份。柯南开始怀疑真正的犯人另有其人。阿芙洛迪特号即将沉没!

步美: 在豪华游轮上看到的太平洋的日落真是太美丽了!

元太: 豪华游轮也很棒吧!

光彦: 真是的! 不过游轮里面就像高级宾馆一样啊!

## No.10『侦探们的镇魂歌』

Detective Conan: The Private Eyes' Requiem

公开: 2006.4.15 监督: 山本泰一郎 脚本: 柏原宽司 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「不可动摇的魂」 B'z



案件回放:  
在横滨的高级宾馆,神秘男子拜托柯南和小五郎进行案件调查。并威胁他们说如果12小时内不解决案件,在旁边的奇幻主题公园游玩的小兰和侦探团手上戴的通行证就会爆炸。柯南根据委托人提供的线索在横滨街道上调查时,遇见了同样参加了这个调查游戏的怪盗平次。而且怪盗基德也时隐时现。最终柯南他们能否在规定时间内解决事件呢?

元太: 本来打算去奇幻公园玩的...

光彦: 没想到会遇到这样危险的事情!  
真是冷酷无情啊...

听说开剧本的老师比较擅长这种!

步美: 你们2个不都是什么都没感觉到,一直在奇幻公园里玩的吗!

## No.11『名侦探柯南 绀碧之棺』

Detective Conan: Jolly Roger in the Deep Azure

公开: 2007.4.21 监督: 山本泰一郎 脚本: 柏原宽司 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「吹过七大洋的风」 宫内里菜&三枝夕夏



案件回放:  
柯南他们去漂浮在太平洋上的度假岛屿神海岛游玩。岛上传说300年前活跃于加勒比海的女海盗安妮·邦妮和玛莉·里德曾宝藏埋藏于此。不久有宝藏猎人遭到鲨鱼袭击而亡,但柯南在这起事件中感觉到了案件的气息并展开了调查。当宝藏传说与杀人事件连接在一起时,围绕Jolly Roger的秘密也开始浮出水面...

步美: 我们少年侦探团全体在神海岛寻找宝藏了!

元太: 办事处的人想到的这个,还挺正规的!  
虽然也有危险...

光彦: 正规的理由一会儿再判断...  
这也是希望大家可以看电影嘛!

## No.12『名侦探柯南 战栗的乐谱』

Detective Conan: Full Score of Fear

公开: 2008.4.19 监督: 山本泰一郎 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「张开翅膀」 ZARD



案件回放:  
发生了专以音乐家为目标的连续杀人案。3个被害人都足颇有名钢琴家堂本一挥带领的音乐学院学生。以堂本命名的堂本音乐大厅竣工演出之前,小提琴手在爆炸案中重伤,天才女高音秋庭怜子也险些被凶手狙击。在严阵中公演当日到来,柯南和秋庭受到了隐藏犯人的袭击,大厅发生一次次爆炸。烈火正逼近大厅,由于隔音设备的良好竟然没有人听到爆炸的声音,公演还在继续...

元太: 古典音乐好像很酷的样子,不过有好多冤冤相报!

步美: 元太! 不过没想到柯南会陷得这么厉害!

光彦: 看来音乐和绝对音感没有关系...

## No.13『名侦探柯南 漆黑的追踪者』

Detective Conan: The Raven Chaser

公开: 2009.4.18 监督: 山本泰一郎 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「PUZZLE」 仓木麻衣



案件回放:  
东京~神奈川~静冈~长野连续发生6起杀人案件。现场都留下了刻有字母的麻将牌。警视厅聚集了各县警察召开合作搜查会议。有个警察按键的声音很像童谣「七子之歌」,柯南从群马县警山村警官那里知道了这件事。这个按键音是「黑衣组织」首脑的邮件地址,柯南去追那名警察,但他已经坐上酒驾的车离开。终于出现了第7个牺牲者...

步美: 柯南在东京塔上和坏人战斗的场景实在太厉害了!

元太: 「漆黑的追踪者」是什么意思?

光彦: 漆黑的「黑」是暗示黑衣组织的,「chaser」就是追踪者,还有一种意思是拿喝烈酒时一起喝的水去喝酒,这就叫「chaser」。

## No.14『名侦探柯南 天空的遇难船』

Detective Conan: The Lost Ship in the Sky

公开: 2010.4.17 监督: 山本泰一郎 脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「Over Drive」 GARNET CROW



案件回放:  
国立微生物研究所被武装集团袭击,不久恐怖组织「红色罗罗」发来犯罪声明。另一方面,在铃木财团建造的世界最大的飞行船「贝利欧利1世」上,收藏了一块被称为「天空的贵妇人」的宝石,铃木次郎吉向怪盗基德发出「有本事就来偷」的挑战书。柯南他们接受次郎吉的邀请乘坐飞行船,但「红色罗罗」打来了恐吓电话「我们把「杀人细菌」放在了船里」。

光彦: 世界最大飞行船的航行真是优雅!

元太: 那么大的东西为什么能飞起来,真是不可思议!

步美: 没错...不过天空中的旅行真是很开心! 如果能有那样的事件的话...

## No.15『名侦探柯南 沉默的15分钟』

Detective Conan: Quarter of Silence

公开: 2011.4.16 监督: 静野孔文 总监督: 山本泰一郎  
脚本: 古内一成 音乐: 大野克夫  
主题歌: 「Don't Wanna Lie」 B'z



元太: 这部电影大家正在观看,所以就了解故事了!

光彦: 元太的模样也能看得清清楚楚!

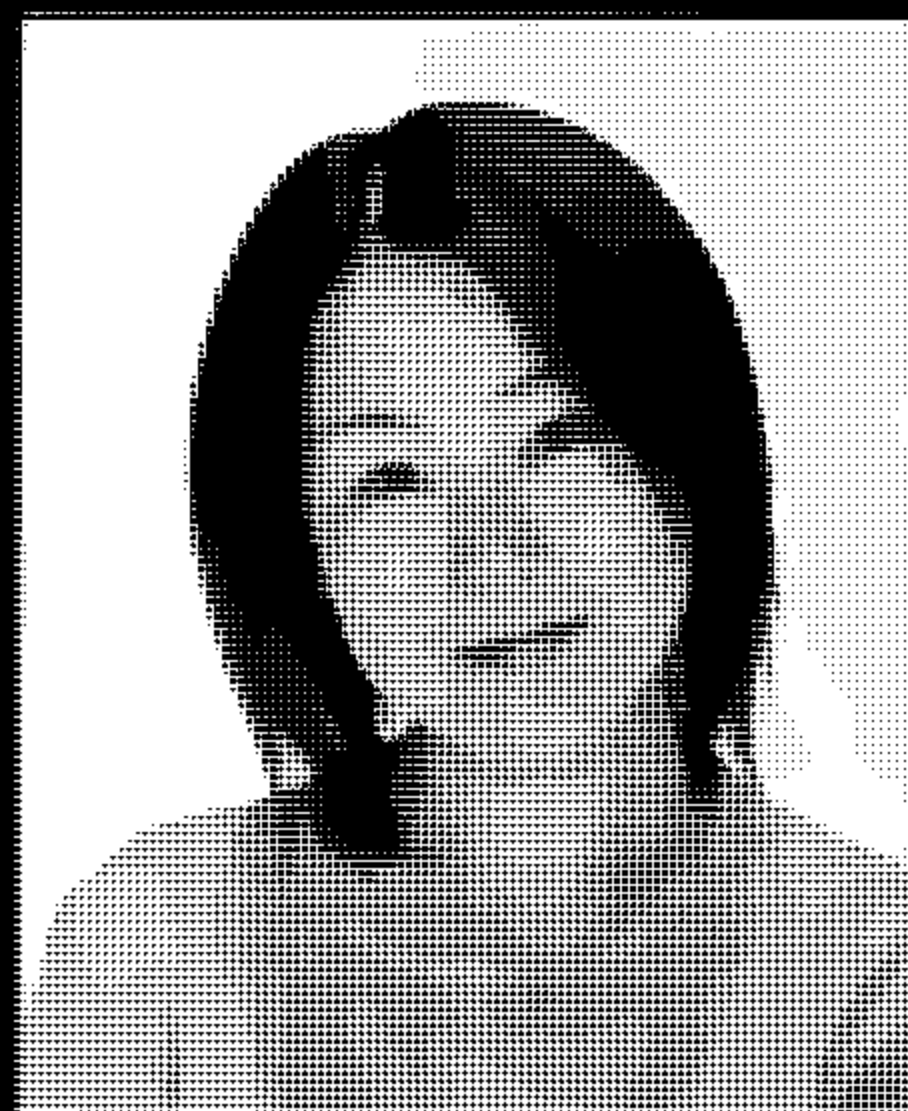
步美: 少年侦探团表现也很活跃,请大家期待!



与少年侦探团一起探寻  
剧场版「名侦探柯南」的历史

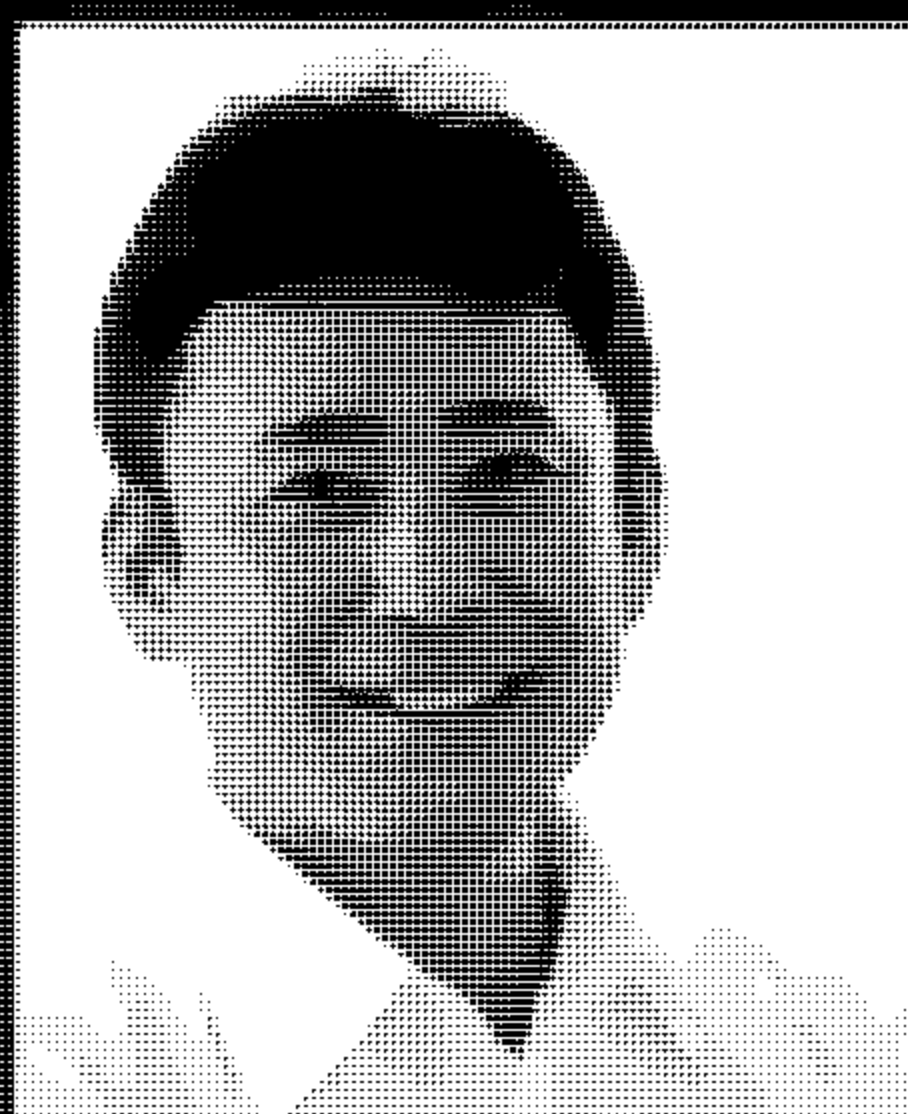
# 采访少年侦探团！ VOICE CAST INTERVIEW

吉田步美役 岩居由希子 / 小嶋元太役 高木 涉 / 円谷光彦役 大谷育江



岩居由希子  
(吉田步美)

■1月13日生于千叶县。主要出演作品有「バクダ・ゴッダ・モリタ」(モリタ)、「星球流浪記」(羅德)、「史上最強男子健一」(越野真琴)、「开高系。君在西〜Operation Sanctuary〜」(仁科恭子)等。



高木 涉  
(小嶋元太・高木警官)

■7月28日生于千叶县。主要出演作品有「影魔歌也」(阿比留歌也)、「超兽乱战」(平使俊文丸)、「系列人偶剧・新三个火枪手」(维尔摩斯)、「おどろおどろ」(黑羽雄雄)、「魔物」(魔物)、「魔物」(魔物)等。



大谷育江  
(円谷光彦)

■8月18日生于东京都。主要出演作品有「魔物少年」(魔物)、「魔物少年」(魔物)、「魔物少年」(魔物)、「魔物少年」(魔物)等。

岩居：就我个人而言，透过步美，我经历了很多惊心动魄的事。偶尔会觉得恐怖，有时和基德对话，去寻宝，为了解决事件而四处奔走...这些在现实世界中是不可能的。在配音过程中，感觉又好好地当了一回小学一年级的学生。

大谷：我觉得是人物关系很清晰。日本全国的警部们很有魅力，对我个人来说，少年侦探团的关系也很有意思，还有就是光彦喜欢灰原。

Q：15年来印象最深的事是什么？

高木：是什么呢？~每年给剧场版配音时，工作室里总是人潮涌动，对这个印象很深。今年也是同样的感觉，一年一度的盛典啊。(笑)

岩居：TV版开播10年以来的角色歌(歌曲收录)...大家一起合唱帝丹小学的校歌，这很有意思。我那时候才知道小兰姐和园子姐居然也是OG。还有就是「野营之歌」!!在TV版里出现去野营的场景，我会即兴跟着哼唱，算得上是一部像样的作品，太让人吃惊了。

大谷：15年间经历了太多，反而想不起来了(汗)。

Q：大家觉得步美是个怎样的孩子？

岩居：由于我饰演这一角色，所以我感觉步美比刚开始要坚强很多。看看她的表情就能体会到。不好意思原局一句台词就是「扭扭捏捏的不是好孩子」。可以这样说吗？对于自己坚信的事绝不让步，也会经常对大人说「才没有那回事呢!」。当然了，她也有温柔的一面(笑)。

大谷：作为一个和男孩子混在一起，组建「少年侦探团」的女孩子来说，她不是个野丫头，而是一个有着女孩子特有的温柔心的孩子。所以她才喜欢柯南吧？

高木：很可爱。

Q：那么光彦呢？

大谷：少年侦探团的二把手!(笑)虽然不及柯南，但偶尔也会展示一下他良好的推理能力?喜欢学习，也喜欢女孩子，特别是灰原(笑)。为了让别人明白他的话而培养自己，不是很好吗？

岩居：光彦率直可爱。他知道很多东西，也乐意告诉别人。他的吐槽比元太的要有趣多了，很聪明。

高木：知道很多东西。

Q：接下来是元太

岩居：鲷鱼饭小子(笑)。还有，他经常把「要尿裤子了~」挂在嘴边。但在紧要关头很有力量，完全可以靠得住。同高木一样是一名可以制造和悦气氛的人呢。

大谷：就是一个小孩子!在所有人里他最重也最小，所以他很可爱。最近，关于他执着于食物的镜头越来越多了，应该不只我一个人这样想吧。

高木：我很棒!最喜欢鲷鱼饭了!

Q：灰原哀怎么样？

岩居：超·帅·气 连女孩都为之倾倒。是个冰美人。人长的漂亮又聪明，真是让人好羡慕。最

高木：小大人。

Q：最后说说柯南吧

岩居：行动力超强的孩子(笑)。步美经常把「啊，柯南!」「你要去哪儿?」之类的台词挂在嘴边。他还是个盲面加游戏白痴。跟他之间有代沟，但这点很可爱。直到现在从不说自己是个名侦探。

大谷：头脑聪明运动万能，首屈一指的强烈正义感。除了他是主角还能有谁!如果他能胡闹些，犯点错的话还能让人些许安心。

高木：我的手下!

Q：请告诉大家你最喜欢的剧场版前三位，先从第三位开始

高木：「漆黑的追迹者」。以「犯人在警察内部」作为剧情展开，就像柯南全员大集合一般(笑)。

岩居：我也选择「漆黑的追迹者」。很久没和黑衣组织有过那么紧张了。动作场面华丽，很不错。如此精彩地冲撞。

大谷：「贝克街的亡灵」。在幻想世界里，孩子们真的感觉到了如死一般的惊悚，这是从来没有过的，给我的印象很深。

Q：第二位呢？

高木：「引爆摩天楼」。值得纪念的剧场版，柯南剧场版的第一部...

岩居：去年的「天空的遇难船」。在空中遇到危机状况，根本逃不了，很惊险。柯南和基德的对决也很精彩。不要抢走小兰的初吻啊——!

大谷：我也是选择「天空的遇难船」。在飞艇里很开心，柯南和基德在共同的敌人面前通力合作，感觉很高兴。看到他二人仿佛惺惺相惜，感觉真愉快。

Q：第一位是？

高木：「通向天国的倒计时」。即便剩下一粒米，也是要受惩罚的。

大谷：同感!「通向天国的倒计时」。在从大厦落下的最后一刻，难以忘记元太以食物做比喻的名台词。「就算是一粒米也不能随便浪费，这是妈妈说的!」!那种紧迫感真是好爽。

岩居：这个嘛，很难选。我就选「战栗的乐谱」吧。有些成人气息，登场人物的台词如果不是艺术家的话，有些难以理解呢。拥有绝对音感的人的苦恼。「不要做作，如祈祷般演唱」等这些台词感觉意义很深。

Q：我想换个问问演出人员。这一次，步美有怎样的表现？

岩居：总之是到处走动。正处于好奇心旺盛的时期...然后被骂了很多。但是，为了少年侦探团的使命，她很努力!!当一切归于平静的时候，我在想「这孩子体力真好」。在彩排时，当说到「请停下来」之类的台词时我会沉浸到画面之中。

Q：光彦呢？

大谷：谈不上什么表现...这次的剧场版里，他第一次和元太打了一架。虽然以前也吵过架，

Q：「名侦探柯南」迎来了15周年纪念，为什么他会被如此多的人所喜爱？

大谷：做了坏事，尤其是损人利己的人必定会受到惩罚。故事很容易理解，动作场面让人感到痛快。最重要的还是解谜吧？

岩居：「被人喜爱的原因」...再次被问到这个问题，感觉好难啊...柯南的推理一如既往地有趣，很多具有魅力的角色悉数登场。不管是基德还是服部平次，是敌还是友，这种角色互换很有意思。虽然柯南表面上是个小孩，但他居然和FBI都有联系，真是相当帅气。作为敌人的黑衣组织的那些人到底是何方神圣?!我对这个一直很在意，连黑衣组织中的女性都对柯南抱有好感!真是好有人缘!!

这么多人爱柯南，靠的就是「江户川柯南」的魅力吧

高木：元太和高木警官的魅力嘛...嗯(笑)。我想正如青山老师在「江户川柯南」描写的那样吧。

Q：能不能一针见血地说说「名侦探柯南」的魅力到底在哪儿呢？

高木：真相永远只有一个!即使情有可原，但只要做了坏事，就该被抓起来。



Q：元太呢？  
高木：为了照顾即将看电影的观众，我在这里保密...  
（笑）

Q：个人觉得在「沉默的15分钟」里有哪些地方很有趣？  
高木：大场面中的惊悚和动作戏。  
岩居：小兰和新一（柯南）之间的羁绊...吧。在那种状况下还能相见，好帅？还有来自新泻的登场人物所表现出的气概也会逐渐显露出来。  
大谷：同小哀打雪仗。

Q：请告诉大家有哪些看点？  
高木：有很多，其中就有新一和小兰的羁绊。  
岩居：从画面来说，故事终场的那些镜头。  
大谷：充满惊悚感的汽车追逐和滑雪，大家的友情和体贴。心心相印也是看点。

Q：对大家而言，同班同学是个什么概念？  
高木：回想起老家那些可以谅解的同伴。  
岩居：能回到好久以前的学生时代，这种感觉让人很安心。能让我知道在长成大人前的我是什么样。  
大谷：这个嘛。不管有多少岁，总能回到「那个时候」，就像时间机器一般。

Q：和同班同学之间有什么交往吗？  
高木：虽然现在不多了，但还是会在老家的夏季祭典上和他们碰面，一起喝东西...  
岩居：我交往的都是女孩子。偶尔一起喝东西，吃

大谷：大家偶尔见见面，吃吃饭，喝喝茶...没什么特别的。（汗）

Q：对大家而言，「故乡」是什么？  
高木：自己的出生地，最重要的地方。  
岩居：田园风景——现在因为开发，那些田地都没了。虽然现在生活丰富且便利，但现在田螺和蝗虫都消失了，还是觉得伤感。  
大谷：就在身边，随时可以回去的地方。

Q：柯南说「言语不当伤人，会因此而失去朋友」，大家是怎么看待「说话的艺术」的？  
高木：说话的方式确实很重要。如果言语失当，那么有些话就会变成凶器。对世间来说，有好话也有坏话。很想用震撼心灵的言语、言灵，给人勇气，让人保持良好的精神状态和勇气。  
岩居：连言灵都说到了，说台词是我的工作，言语间充满了力量。激励人，或者反过来说让人打起精神来，要尽量注意不要说一些消极的话。但「我不说你也明白」也是不行的，这不能传情达意。要时刻把「谢谢」「对不起」牢记在心里。  
大谷：作为向别人表达自身感情的手段，我们要「说话」。但因为每个人都不一样，言语间存在误解。所以，我们要在纷繁话语中把话说清楚。当我们将语言作为吵架的工具的时候，我们会为之而深受伤害。虽然言语不当会伤人，但一句「谢谢」「对不起」则会让心情大好。注意遣词造句是非常重要的。

Q：大家做冬季运动吗？  
高木：我滑雪。

大谷：玩雪板，滑雪，溜冰这些只是稍微会一点的程度而已。今年玩了许多没有玩过的雪板和溜冰。要停下来！  
岩居：那个，不见得冬天就一定要做瑜伽，真是抱歉了！

Q：如果真有决定命运的15分钟，你们会怎么做？  
高木：以前在去上班的途中，会突然想，噢，被炉的电源关了吗？要是回家晚了，则担心会发生火灾，就这样焦虑不安。要是晚了15分钟才出家门，也许就回不来了（笑）。  
岩居：我还没遇到过这样的大事。正因如此，如果在电视剧里看到这种情景过，我是边看边哭啊。  
大谷：嗯——。想不起来。

Q：最后请跟大家说几句话吧  
高木：柯南剧场版到今年为止已经走过了15年。感谢大家长久以来的支持，正是因为大家，我们才会一直努力到今天。真的是太感谢大家了。每年的这个时候，我都会很高兴。也请大家今后继续支持我们，请多关照。  
岩居：这一次少年侦探团都出动了，和柯南一起奔跑。也请大家同柯南一起向前冲。这样，会感觉到难以估测的自然力量。  
大谷：朋友，还有彼此信赖的友情，光彦拥有这些事幸福的。还有，这次有很多机会可以帮到柯南，能入选15部剧场版中的最佳，很是幸运。请好好思考，你要为了谁，做些什么样的事情，这样，你的未来将充满光明...。相信这些，以柯南为榜样，加油。会有很多人会幸福的。

# 战地摄影师 渡部阳一 访谈



■渡部阳一：1972年9月1日，出生于静冈县。大学时起就在全世界的战场、灾区来回奔走，参与过卢旺达内战、伊拉克战争等。现在仍在进行着战地采访，同时也会在电视・广播中表演，进行演讲，还出版了摄影集・著作等，活动领域非常广泛。



——「名侦探柯南」在15年间都受人喜爱的理由是？  
渡部 我感觉柯南的魅力在于速度感。故事展开十分迅速，急转而下情节充满深度，不只是小孩子，就连大人看来，都会感到充满魅力。另外，在15年间，完全没有相同的故事。而且推理经过精心编排，令人无法厌倦。让人感觉每一话都是新鲜的。我觉得那就是最富有魅力的部分。

——后期录音初体验，担任的是怎样的角色呢？  
渡部 我的角色是新泻县的警官。少言寡语，淡然的采纳意见，然后渐渐集中目标。看到这些部分时，我在想，警官就是这样啊。我觉得他是严格按照搜查顺序进行的。当在画面里看到县警警官先生的脸时，感觉这完全是我的脸嘛（笑），所以才能够一口气进行到底。

——柯南有一句台词是「语言的一时偏差，可能会让人失去挚友。」  
渡部先生认为「语言」是？  
渡部 我觉得语言就是渡部阳一本身。即使说得很慢，也希望每一个单词能够浅显的表达出来，被对方所理解，希望对方能充分的了解自己，我觉得这就是语言。另外，对方对我说的话，也是他将自身信息传达给我的方式。

——登场人物都有一个故乡，那就是沉没于大坝下的村庄。对于渡部先生来说，「故乡」是？  
渡部 故乡一直在支持着成为战地摄影师的我。我之所以能够在世界各地来回奔走，正是因为有着故乡这个归宿。出去取材，自由的行动，整理心情，然后我还能回来。如果没有了故乡，那么可能摄影师就不会在世界各地奔走了。这个归宿让我更加安心，

——如果渡部先生面对着决定命运的「沉默的15分」，那是怎样的15分钟呢？  
渡部 当我来回奔走取材时，我都会认真的写信，写上很多字，寄给家人和朋友。写一封信，大概要花15分钟。那15分钟，支撑着我活着的每一天。我觉得这就是决定我命运的15分。

——请您对孩子们说几句话。  
渡部 首先，请不要忘记，同学是你的宝物。另外，作为战地摄影师我想说，「不仅局限于日本，还要冲向世界」。请听听全世界人民、日本全国人民的声音。让我们倾听许许多多人的故事。



### 高山南 (江户川柯南)

剧场版也迎来了第15弹！虽然没怎么感觉到时间的流逝，但是我希望可以把自己多年来的心血『名侦探柯南』中的每一个故事留在心中，我更要向前继续努力。以后也请多多关照！

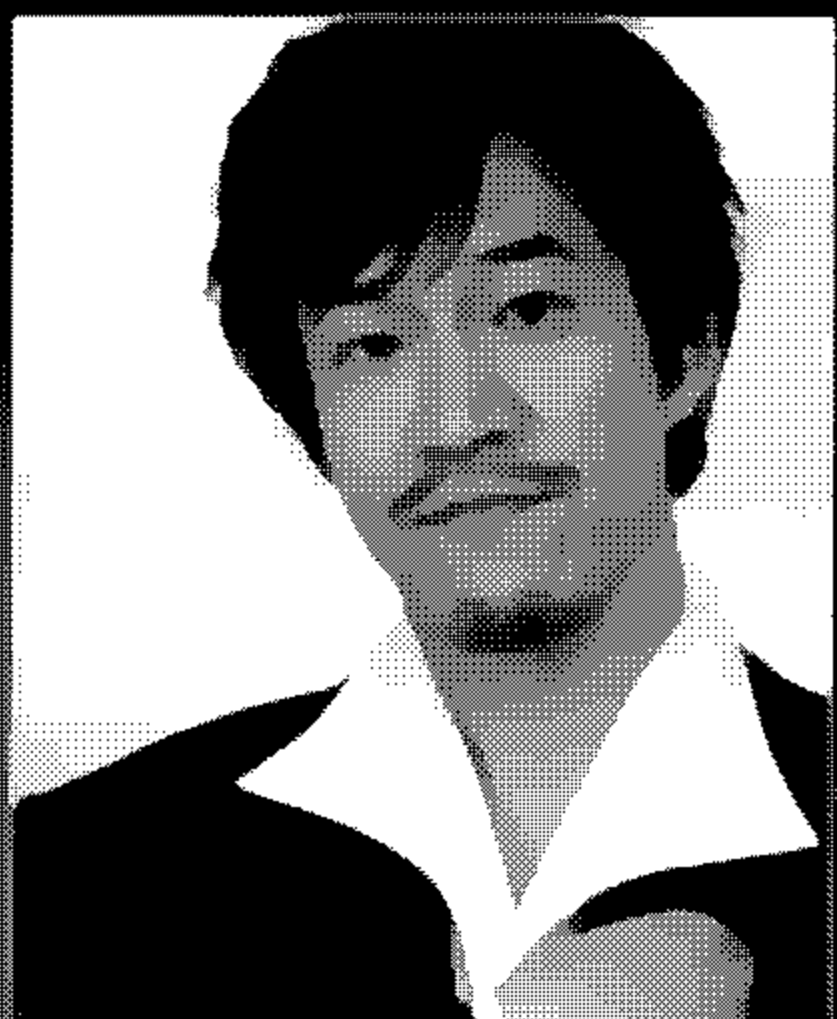
高山 南：5月5日生于东京都。主要作品有「忍者乱太郎」(乱太郎)、「数码宝贝组合战争」(工藤大器)、「哆啦A梦」(小夫的妈妈)、电影「魔女宅急便」(琪琪、妮苏拉)等等。



### 山崎和佳奈 (毛利兰)

15个不同的电影有着15个不同的回忆。每一部都是充满着勇气和爱的作品。如果这些都能传达给来看电影的大家，让大家都能充满活力并且相互关爱的话我会非常高兴。

山崎和佳奈：3月21日生于神奈川県。主要作品有「橘子酱男孩」(秋月茗子)、「GS美神」(玛丽安)、「金童卡修」(高岭华)等等，另外还担任节目的解说员。



### 小山力也 (毛利小五郎)

15年以来『名侦探柯南』一直给很多日本人带来了勇气和精神。现在在日本更需要勇气和精神。在这里想对遭受了很多艰难痛苦的人们说一句「大家，绝对不能输哦」这次柯南也遇见了大危机。但是无论有多么重大的危机也可以靠大家团结的力量渡过。和平安定的生活一定会回来。「大家，我们要齐心协力」第二代小五郎也会加入，柯南全体成员都会尽全力声援大家。「大家，我们一定要赢！」

小山 力也：12月12日生于京都府。主要作品有「火影忍者疾风传」(大和)、「传颂之物」(哈克奥罗)、「第一神拳」(鹰村守)、「战国鬼才传」(织田信长)、海外电视剧「24小时」(基弗·萨瑟兰饰演的杰克鲍尔)等等。



### 山口胜平 (工藤新一)

托大家的福迎来了15周年。像平常一样作为新一和大家见面，我感到非常高兴。还是一样的成员，还是像往常那样制作对此我非常感谢。我们把这次的作品献给大家。

山口胜平：5月23日生于福岡县。主要作品有「犬夜叉」(犬夜叉)「乱马1/2」(早乙女乱马)「海贼王」(乌索普)、「花河童」(加利索)「Dororon炎魔君轰轰燃烧」(炎魔君)、「你好像很美味啊」(哈特)等等。



### 茶风林 (目暮警官)

15周年！看上去很长其实只是一瞬间。每次都要为柯南惊险的场面屏住呼吸！说起来以前的确没有过以雪山作为舞台吧。想到这点的话，我觉得如果能让大家看到目暮警官华丽的滑雪动作就好了！可惜的是由于本部的一些事情目暮警官无法越境出动(笑)。不过我每年都会去滑雪和乘坐雪橇呢。今后也请多多指教『名侦探柯南』。同时我想借这个场合向地震的受灾者表示慰问。

茶风林：12月4日生于埼玉县。主要作品有「樱桃小丸子」(永泽君、秀治)、「寒蝉鸣泣之时」(大石藏人)、「电子人009」(006 张张湖)、「可爱巧虎岛」(岛次郎的父亲)等等。



### 绪方贤一 (阿笠博士)

这是15周年的证明。真正的爱是可以让人拼上性命的。那么就检查一下你的情感吧。当别人困惑时，烦恼时，你可以买走他的烦恼吗？剧场版15里给出的答案是15分钟！为你的善良而干杯！！受灾地区的各位。如果你们有爱的话，我一定会对爱作出答复。要对明天抱有希望和勇气。我们会一直支持你们。

绪方贤一：3月29日生于福岡县。主要作品有「森林好小子」(国宝亮吉、河童)「我们这一家」(爸爸)、「犬夜叉」(冥加)、「忍者服部君」(狮子丸)等等。

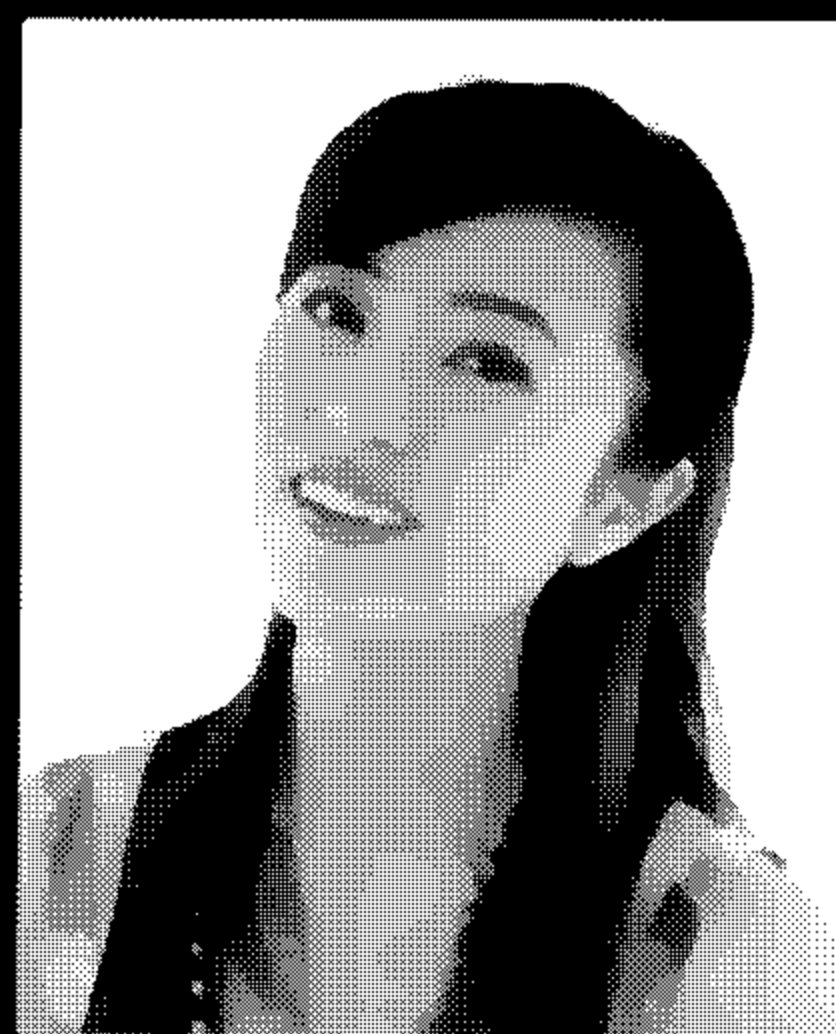




### 松井菜樱子 (铃木园子)

3.11的前后我们发生了很大变化。有需要保护的人...我明白了这个想法能带给人力量。我开始时联系不到的青梅竹马,现在她也在为东北的复兴而努力。她的孩子们从以前就喜欢『名侦探柯南』。为了看到大家的笑脸,这次柯南也是非常努力的!在任何考验中都不会认输,我们要把对明天的希望和爱的力量传达给日本全国!

松井菜樱子:4月4日生于北海道。主要作品有「死亡笔记」(南空直美)、「结界师」(公主)、「恶作剧之吻」(入江纪子)、「偶像宣言」(东山重子)、「PRISM ARK」(壬生华铃)



### 林原惠 (灰原哀)

15年以来柯南一直都是1年级小学生呢。但是如果柯南变回原来的身体,或许节目就该结束了呢,所以还是让柯南继续当1年级小学生吧。小哀...是不是已经做出解药了呢?希望柯南那种无论何时都不放弃的精神可以传达给全日本人民。

林原惠:3月30日生于东京都。主要作品有「口袋妖怪」(武藏)、「天使小生慈气」(天使惠)、「新世纪福音战士」(凌波丽)、「乱马1/2」(女乱马)等等。



# VOICE CAST

柯南剧场版迎来了15周年,请问你们有什么感想吗?



### 井上和彦 (白鸟警官)

今年也非常好!柯南每次都是可爱又帅气,但是这次的柯南简直太厉害了!我都看得出神了。突然出现的滑雪场画面是精髓!而且这次是在雪山...啊~~后面的内容就请在屏幕前捏一把汗吧!

井上和彦:3月26日生于神奈川县。隶属B-Box。主要作品有「电子人009」(009岛村城)、「火影忍者疾风传」(旗木卡卡西)、「夏日友人帐」(猫咪老师、斑)、「国外电视剧「迷失」(马修·戴维逊饰演的杰克)等等,另外还担任音响监督和舞台演员等。



### 汤屋敦子 (佐藤警官)

祝贺剧场版15周年!能参加值得纪念的作品我感到非常荣幸。这次的剧场版也是从头到尾到处都有让人兴奋激动的地方!无论面对什么样的困难都勇敢向前的柯南,给大家带来了勇气 and 希望。大地震受灾的人们通过观看这部作品如果能够稍微改善心情的话,我们也会非常开心的。我热切希望可以早日迎来平静的生活。

汤屋敦子:9月1日生于长崎县。主要作品有「每日妈妈」(高君的妈妈)、「美剧「识骨寻踪」(Dr.Temperance Brennan)」、「电影「史密斯夫妇」等,为安吉丽娜朱莉配音,还作为演员出演电视剧,舞台剧,广播剧等。



### 千叶一伸 (千叶警官)

『名侦探柯南』15周年!这都是因为大家的支持。非常感谢!!在电影里面临过很多困难,那么这次呢!?现在日本也遇到了困难,大家一起战胜它吧!!气仙沼市出身的千叶一伸

千叶一伸:6月26日生于宫城县。主要作品有「全金属狂潮」(难波志郎)、「BLEACH」(朽木响河)、「Phantom~Requiem for the Phantom」(Scythe Master)、「影云国物语」(凌墨树)、「电影「precure allstars 光之美少女 希望之光 守护彩虹珠宝」等等。



### 堀川亮 (服部平次)

祝贺「名侦探柯南」15周年。首先对这次地震中的受灾群众衷心表示慰问。非常遗憾这次没有平次出场,但是对于电影的关心我和大家是一样的。以后『名侦探柯南』也会继续走下去。即使面对困难也要拿出勇气勇往直前,如果大家能从柯南身上体会到这点的话,我们会非常高兴的。

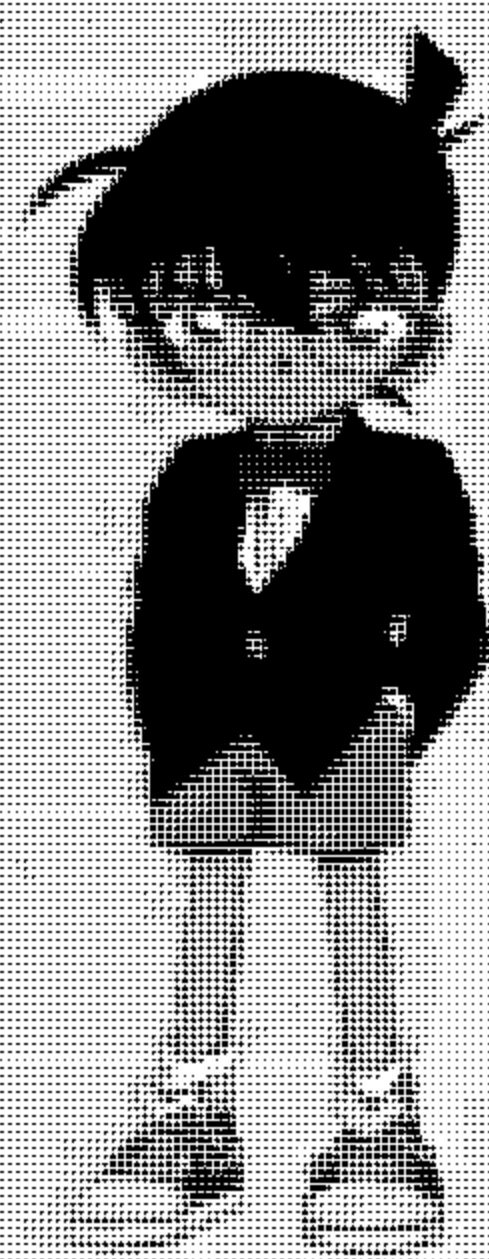
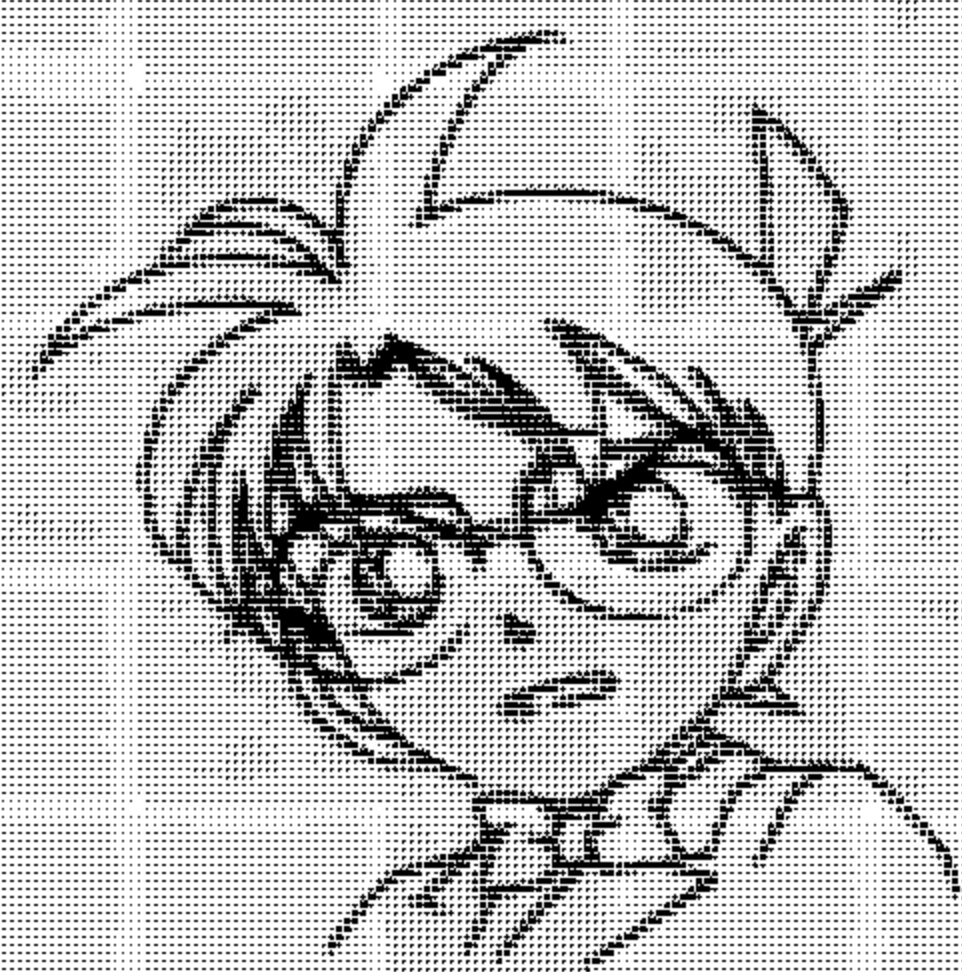
堀川亮:2月1日生于大阪府。主要作品有「梦战士飞翼人」(广野健太)、「七龙珠Z」(贝吉塔)、「圣斗士星矢」(仙女座瞬)、「幽游白书」(鸦)、「六三四之剑」(夏木六三四)等等。



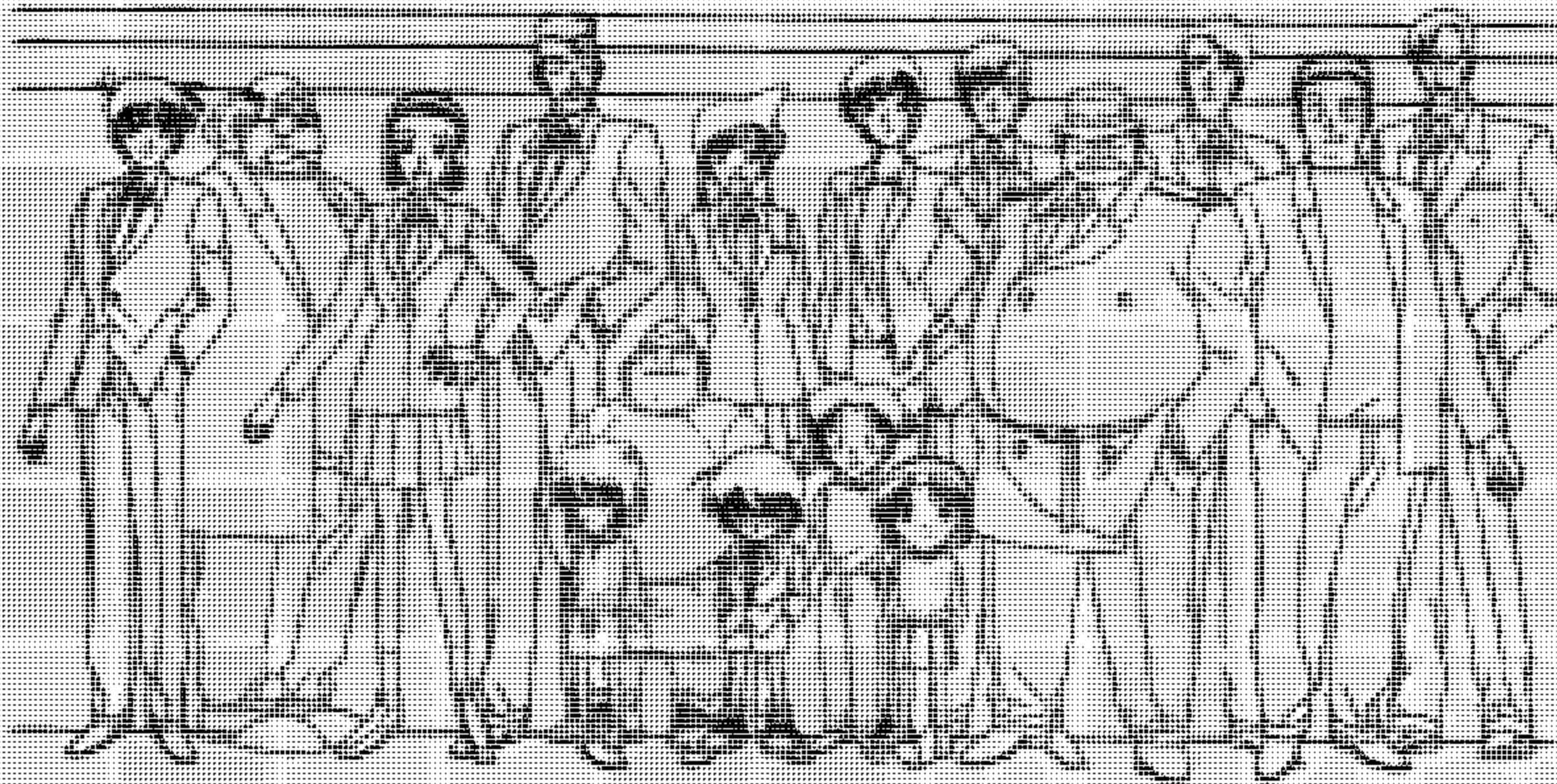
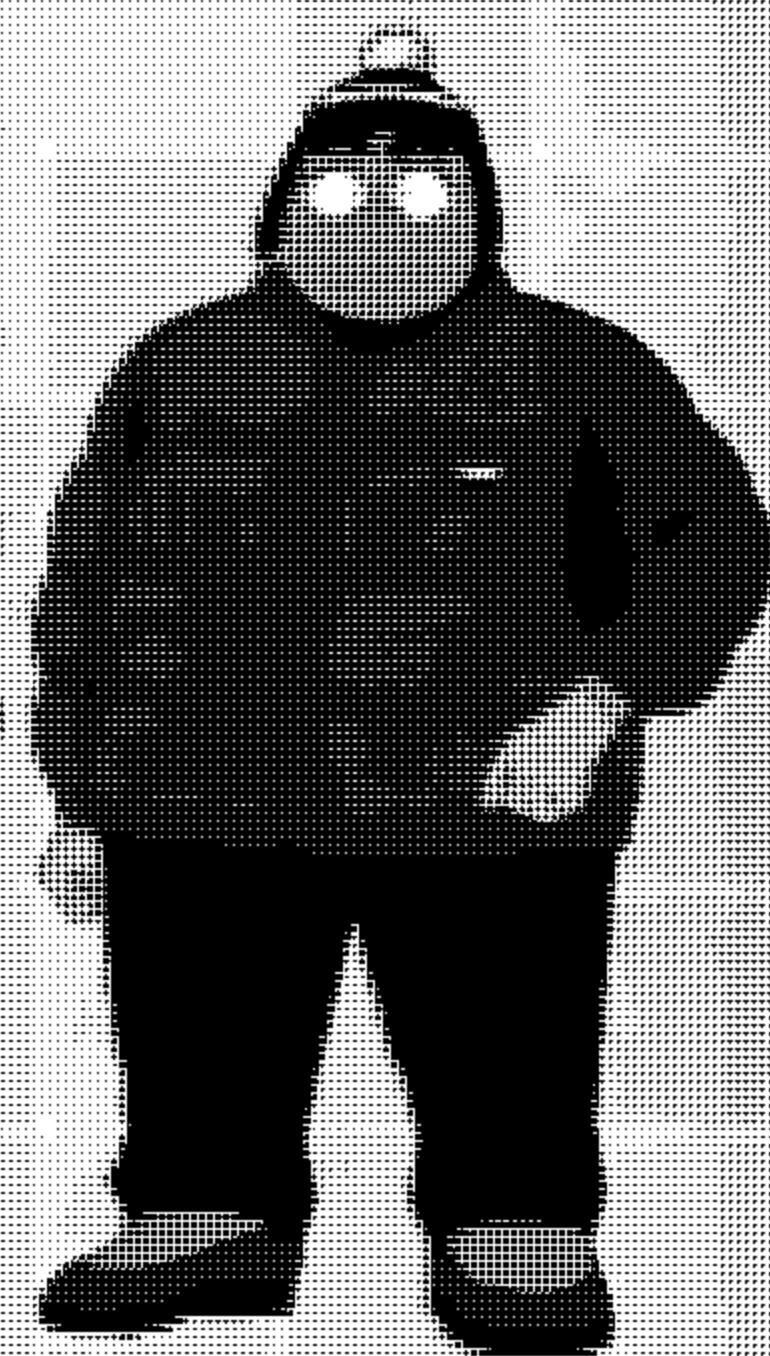
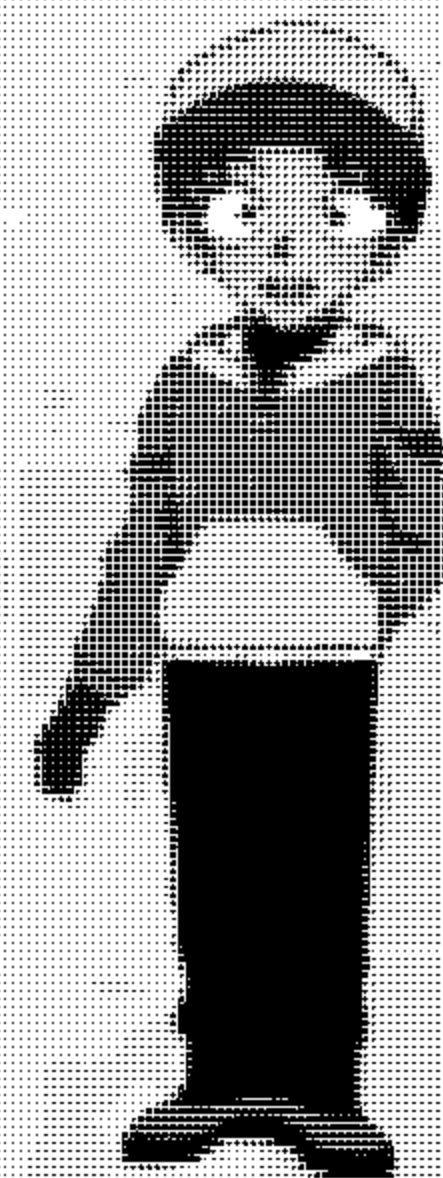
### 宫村优子 (远山和叶)

日本遇到了从未有过的灾难。正是这个时候,柯南他们要告诉大家「合力战胜困难」这个看似简单实则重要的道理,希望它在20周年30周年的时候也可以继续流传下去。我们努力做一切力所能及的事情吧!柯南他们会一直陪伴着大家!

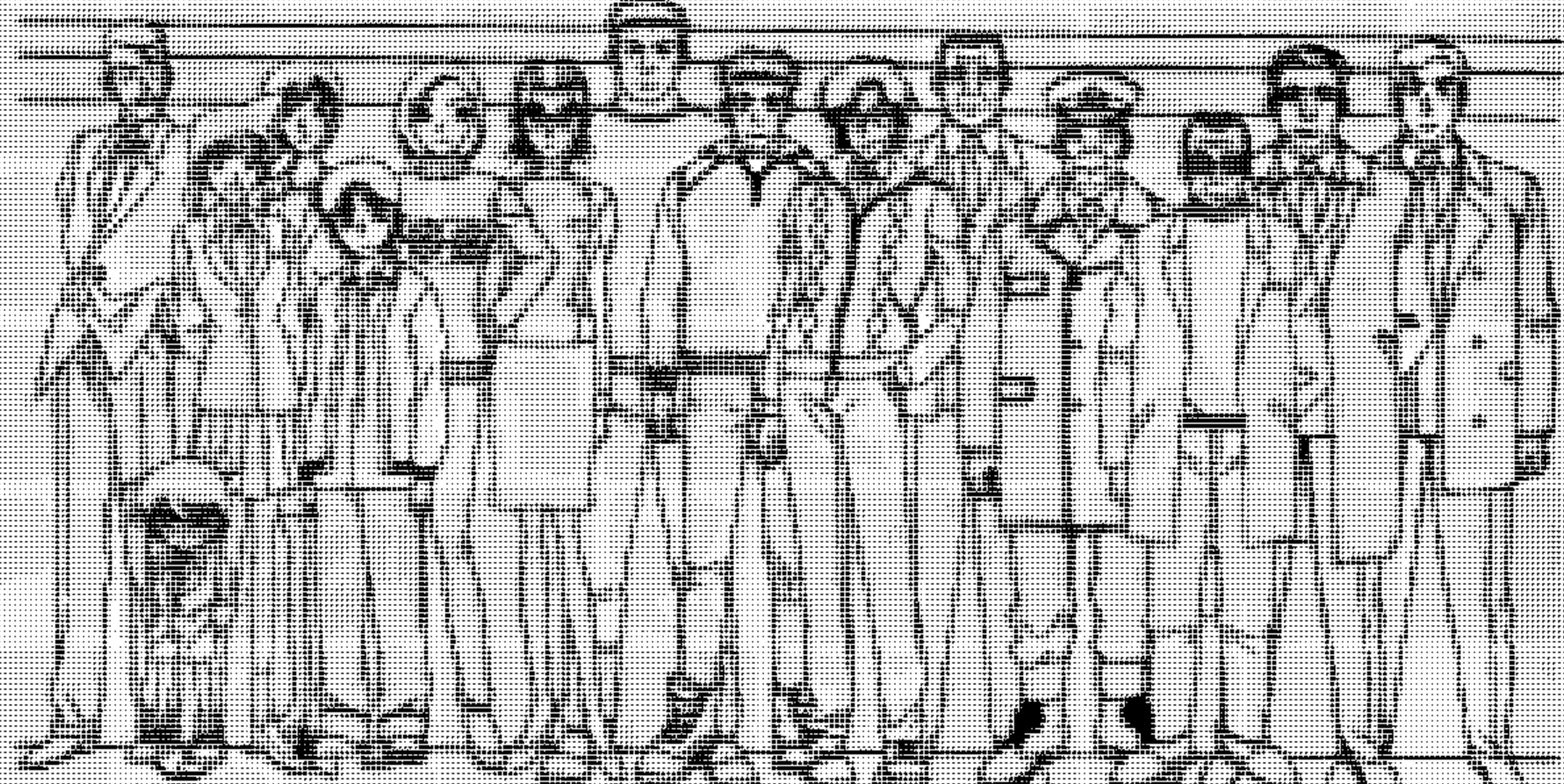
宫村优子:12月4日生于兵库县。主要作品有「新世纪福音战士」(惣流·明日香·兰格雷)、「爱天使传说」(珠野雏菊)等等。



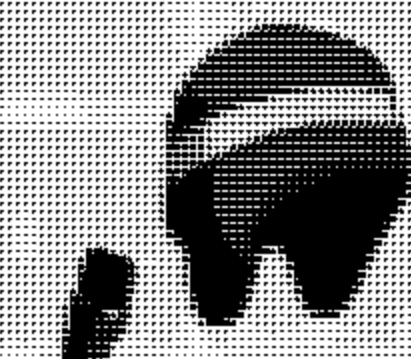
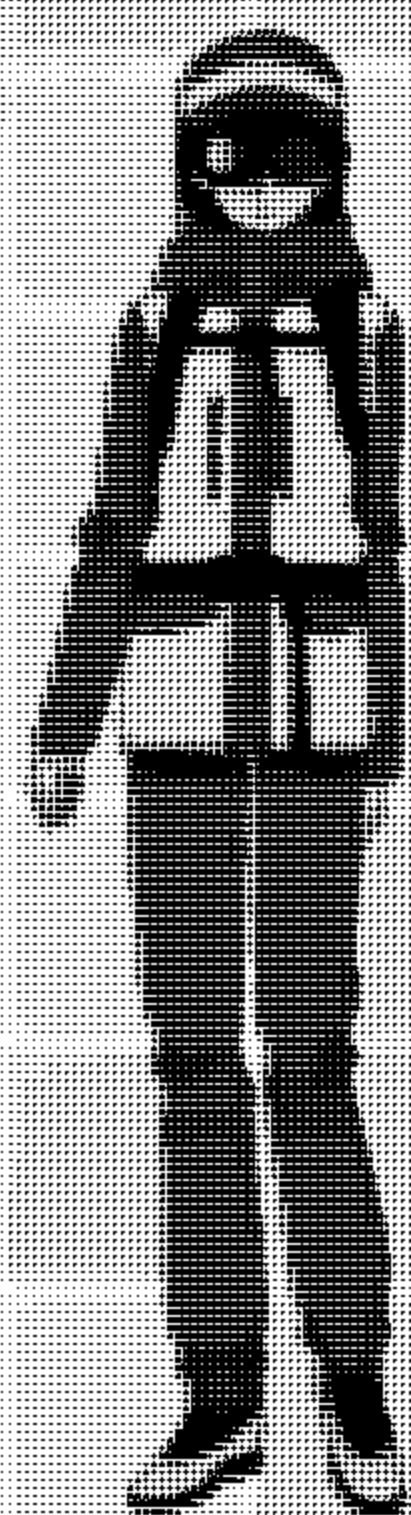
少年侦探团  
彩色模型  
(基本颜色  
参考资料)



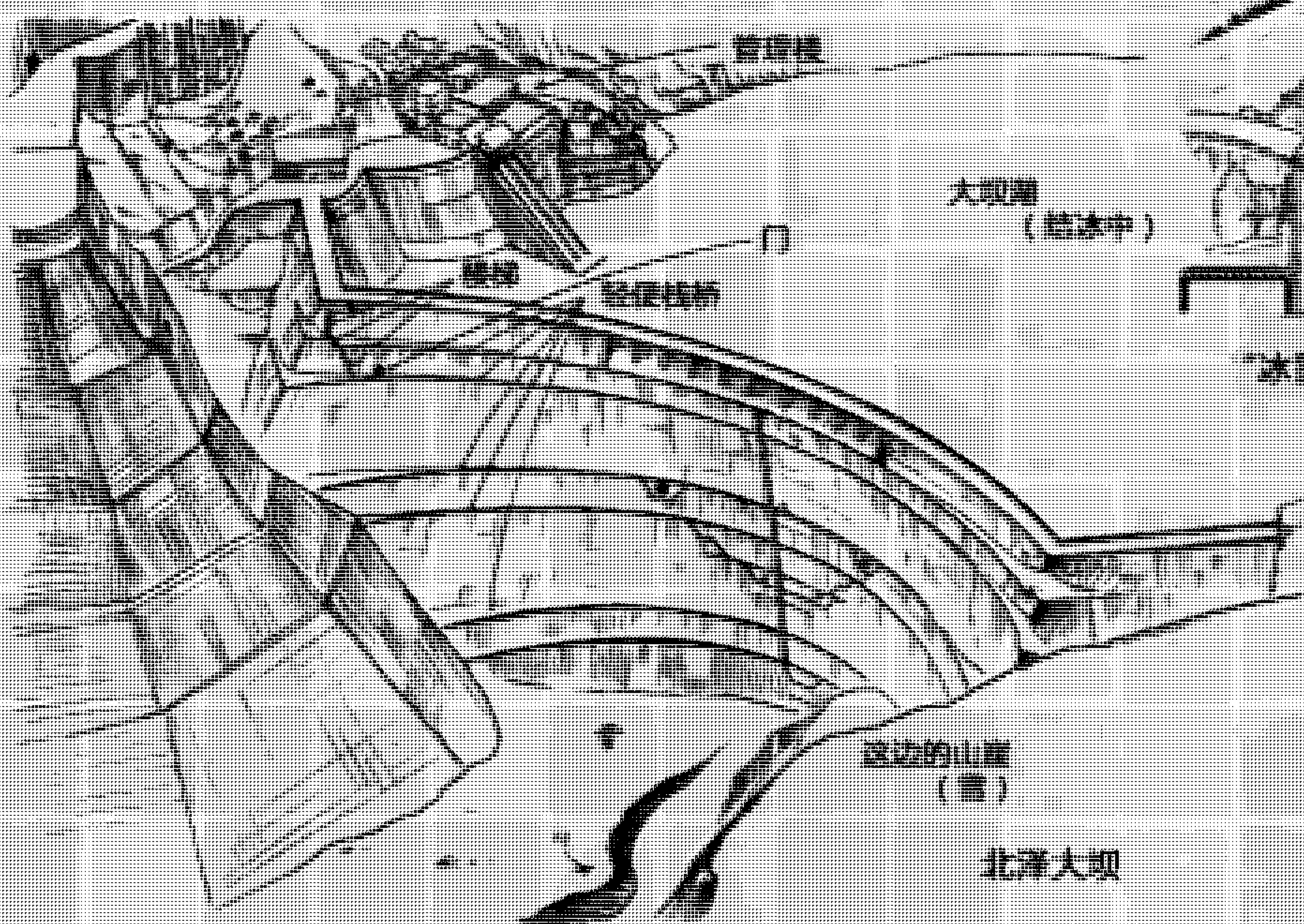
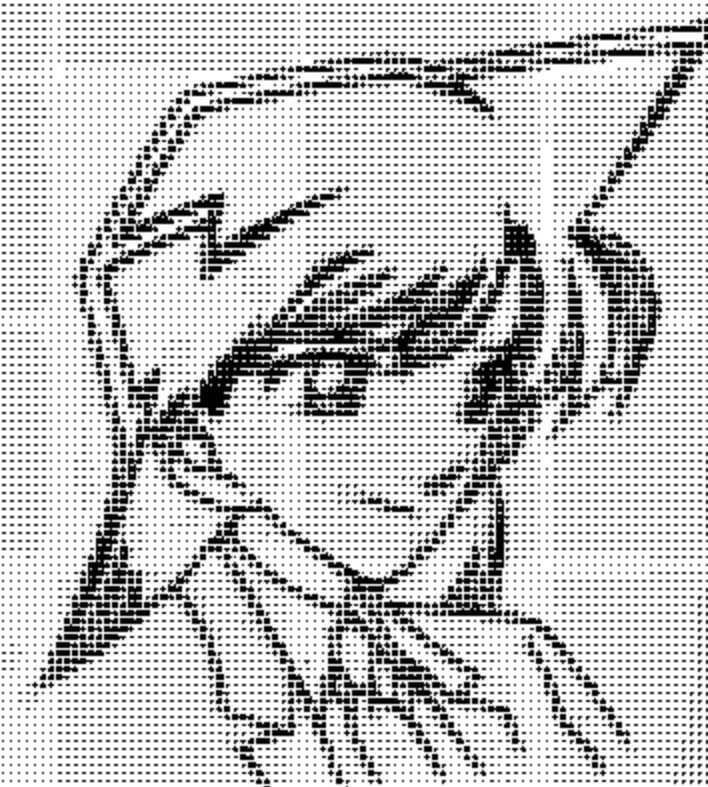
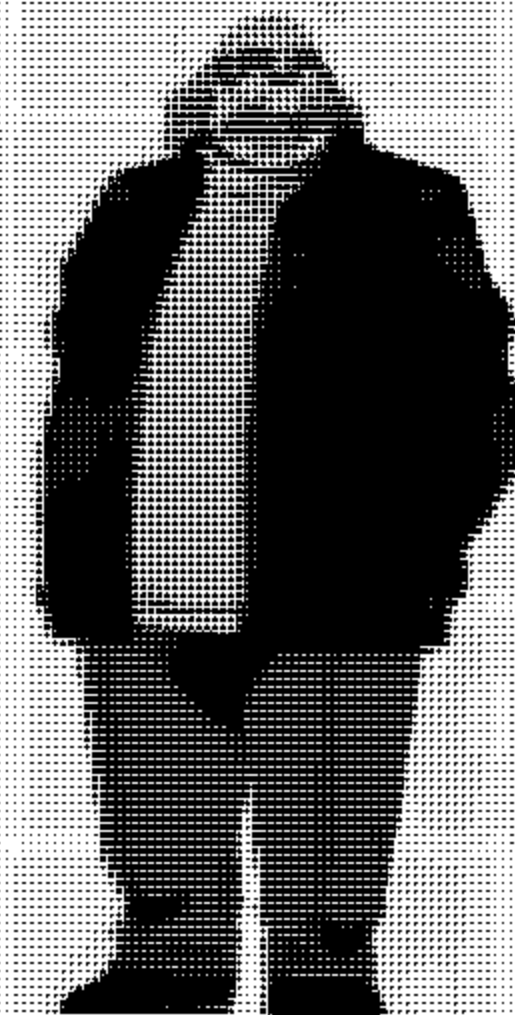
剧场版名侦探柯南15  
主要角色对比表



剧场版名侦探柯南15  
主要角色对比表



大坂方向



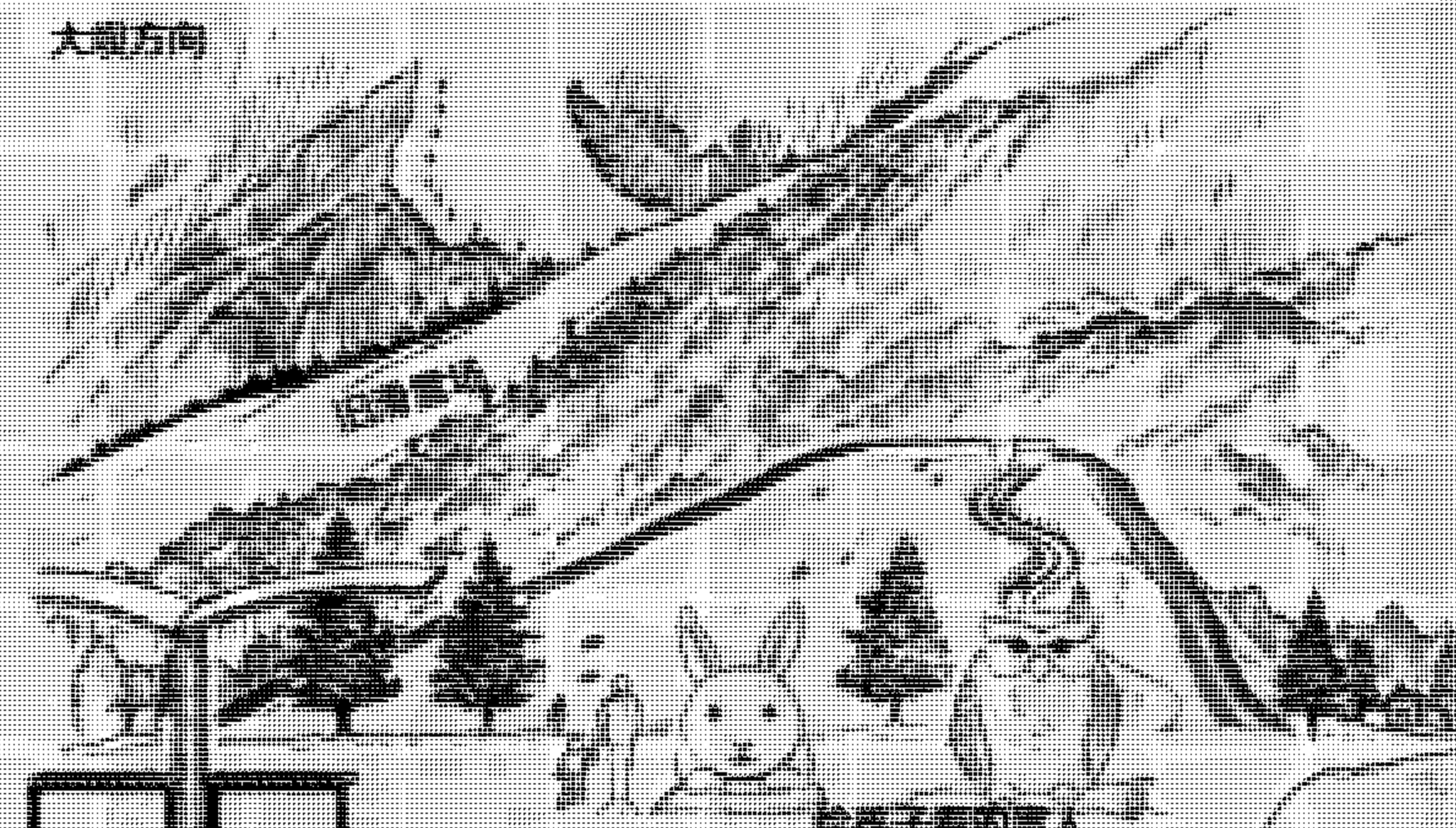
滑雪场

大坂湖  
(结冰中)

滑雪场

这边的山崖  
(雪)

北泽大坝

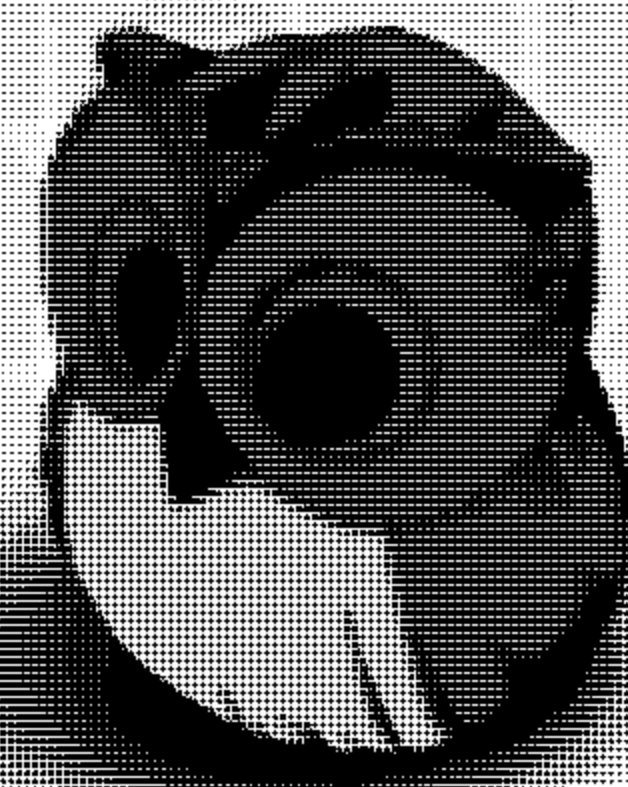


滑雪场

给孩子们看的雪人

"冰雪节全景"

和滑雪场很近 雪橇·雪车乘坐处方向



小零件设定



## 音乐 大野克夫访谈



大野克夫（音乐）：1939年生于京都市。大野的音乐生涯始于关西的爵士乐咖啡厅，他在那里演奏夏威夷吉他。1962年，大野成为“The Spiders”（蜘蛛乐队）的键盘手，在舞台演出中表现活跃，此外，他还曾为泽田研二的许多单曲作曲。1977年，因歌曲《随心所欲》获得日本唱片大奖。《时光如此任意消逝》（注：中文翻唱为《爱你一万年》）、《爱在大和号》（注：是动画《宇宙战舰ヤマト》的主题曲，中译名为《宇宙战舰大和号》）、《小酒馆》等许多热门专辑销量都突破百万。大野创作的电视剧歌曲有《向太阳怒吼！》、《遗体受伤的天使》、《恶魔一样的你》、《寺内贯太郎一家》等，电影歌曲有《不需要动漫杂志什么的！》、《木村家的人们》等。此外，于1981年成立的大野克夫乐队至今仍活跃在许多方面。《名侦探柯南》里，算上电视系列，迄今为止的全15部剧场版音乐都由大野创作。



《名侦探柯南 沉默的15分》  
原始音轨  
大野克夫/大野克夫乐队  
1. 艺术家名  
大野克夫/大野克夫乐队  
2. 规格：JBCJ79039  
3. 定价3000日元（税后价格2857日元）

——《名侦探柯南》也迎来了15周年。

是什么让你对柯南的热爱长久不变呢？

大野：15年了，也就是说今年会超过《向太阳怒吼！》（1972~1986年）啦。《名侦探柯南》虽然是推理题材，但它所描写的不单单是耸人听闻的杀人事件，更重要的是宣扬了“友情”和“爱”这些对人类十分重要的东西。其中包含着严肃的道德规范。这些东西，是很适合父母与孩子一起观看的。还有，柯南他们到现在还是小学一年级，所以总能获得新的粉丝。

——首先是要读剧本吧？

大野：没错。总是心里怦怦直跳地想着，今年的故事是什么样的？然后要了剧本来看看。音乐也是要按照故事的顺序来作曲的。把相同旋律和题材的音乐储备起来，随后照葫芦画瓢地安上去，这样做是不行的。要是不按照顺序来作曲的话，全部音乐的音程曲调就会乱掉。要根据柯南他们的心理和事件的状况，用音乐来讲述故事。把心理描写用拍子、音程和旋律表现出来。

——请讲讲这次音乐的主题吧。

大野：《名侦探柯南》的世界，有孩子们开心生活的日常描写，所以创作时不能把故事作为主体。孩子们的快乐。还有“爱”也有一点“感伤”。因为今年是以冰雪节和银色世界为舞台，所以华尔兹是主体。银色世界和《溜冰圆舞曲》（The Skaters Waltz）之类的三拍子舞曲很适合呢。

——大野先生喜欢冬季运动吗？

大野：小时候很热衷于滑旱冰，然后发展到溜冰。那时候还不怎么穿滑冰鞋。中学的体育课上，刚喊了一声“看我的”，马上就摔了个大马趴（笑）。滑雪呢，在蜘蛛乐队的时候才第一次去的，马上就喜爱上了。直到傍晚还一个人在那里滑呢（笑）。听说今年是滑雪传入日本的第100年。《名侦探柯南》15周年，滑雪100周年，还真是有缘啊（笑）。

——这一次的剧场版里，有几组同班同学登场。

对大野先生而言，同班同学是怎么样呢？

大野：我年龄比较大了嘛，对很久没见的同学，会说“身体怎么样啊”之类的（笑）。不过，即使好多年都没见面，回想当年也是很不错的啊。和我一起做音乐的同伴里，也有小学、中学的好友，他们对我很重要。童年的回忆，不论何时都是很重要的。

——对大野先生而言，有决定命运的“沉默的15分”的话，会如何表现呢？

大野：我很喜欢钓鱼，在钓500磅的旗鱼的时候，一开始的15分钟就会分出高下。要是慌张就不行了。一边好好地游，一边尽量往自己这边拉。不慌张，就能悄悄救出夜市上的金鱼啦。（注：日本夜市上有“钓金鱼”游戏。）最初的15分钟定胜负。这说不定也是把握幸运的15分钟呢（笑）。

——电影的看点和音乐的听点在哪里？

大野：那还是要数地铁开业爆炸的悬念，以及紧随其后的柯南的活跃表现。片名之前的动作戏，以及高潮部分柯南走投无路的场面。另外，第15年的主题音乐也请绝对要听哦。演奏萨克斯的，是参加最初的《名侦探柯南》的村冈健先生。编曲的宫泽谦先生负责编辑柯南滑雪板部分的音乐，值得欣赏的地方也有很多。

——您想对孩子们说些什么呢？

大野：就像柯南君在元太和光彦对骂时说的：“因为说错一句话而失去朋友，这种事情是有的。”这句台词很重要。请认真对待朋友。因为一点点小事，和朋友对骂以致吵架，最后导致反目，应该像柯南说的“到此为止！”忍耐也是很重要的。这一点，不仅仅对孩子们是如此，长大了以后也是一样的。

# Don't Wanna Lie

作詞：稲葉浩志 作曲：松本孝弘

人間にはそれぞれさまざま ゆずれぬものがあり  
それを守りぬくためなら 戦うのが本能

僕ときたらごまかしつづけ もう何年たつだろう

Don't wanna lie Don't wanna lie 生きてると 感じていたい  
I wanna try I wanna try この心に ムチ打つてみよう  
明日を変えるモーメント それが今かもね

何を犠牲にできるのか 決められもせずに  
どれほどの距離と現実が 僕にはあるのか

伝えなくてはいいけないことを 忘れてはいないよ

Don't wanna die Don't wanna die ムチャなこと するわけじゃない  
I wanna try I wanna try YESと叫ぶ たとえばそんなこと  
扉を開くモーメント それが今かもね

ややこしいのは 世の中じゃなくて この頭の中

失うまで 気づかない それこそが 悔かたいもの  
流れゆく 沈黙の時間 誰も教えてくれないタイミング

Don't wanna lie Don't wanna lie 生きてると 感じていたい  
I wanna try I wanna try 君とともに 歩いてゆきたい  
人生を決める正念場 それが今かもね

世界上的每一个人 都有着不能让步的地方  
为了彻底地守护它 会本能地战斗

说起来我这一生 你的鼓励 已经多少有了

Don't wanna lie Don't wanna lie 只要活着 就想去感受  
I wanna try I wanna try 我想要尝试着 鼓励这颗心  
改变明天的时刻 可能就是现在

我甚至不能决定 能够离开什么  
我到底有着 多少智慧与勇气

我并没有忘记 必须传达的东西

Don't wanna die Don't wanna die 乱来的事情 我不会去做  
I wanna try I wanna try 我大声喊着YES 比如说尝试那种事情  
打开门的时刻 可能就是现在

复杂的 并不是世界 而是这难以理解的时间

在失去之前 都没有注意到 那正是 我想要的东西  
渐渐流逝 沉默的时间 谁也不告诉我何时是机遇

Don't wanna lie Don't wanna lie 只要活着 就想去感受  
I wanna try I wanna try 我想要和你一起走下去  
决定人生的时刻 可能就是现在

**B'Z** New Single 2011.6.1 ON SALE  
「Don't Wanna Lie」



＜収録曲＞

1st beat : Don't Wanna Lie

2nd beat : Homebound



OFFICIAL WEB SITE

[bz-vermillion.com](http://bz-vermillion.com)