

心動點 11
夢想的
合作對談 ②

對談

末次由紀×青山剛昌

分別位於少年・少女漫畫的頂端，
這正是女王與國王夢想的對談。
二人互為對方作品的大粉絲。
戀愛漫畫如何描繪？歌牌與推理很相似？
從製作故事的方法
直到日程表的安排，
展開只屬於漫畫家同伴的談話！

取材・文=松井美緒 照片=鹽崎廣



仿佛化身為歌牌

將自身的一切
都釋放出來

©末次由紀・廣田社

畫到戀愛部分
筆就會停下來！

末次 恭賀「名偵探柯南」連載
20周年！我有長期連載恐懼症
（笑），所以連載20年真的很有
厲害。
青山 謝謝。

——聽說二位互為對方作品的
粉絲呢？

青山 沒錯，最喜歡了！我一開
始接觸的是動畫。第一季完結
的時候，我對後續非常好奇，
立刻就看了漫畫。「歌牌情
緣」是一部讓人能聽到聲音的
漫畫呢。明明漫畫是沒有聲音
的。雖然我不太明白「F音」
什麼的，但還是覺得「好厲害——
真帥氣——」至今為止還沒有漫
畫使用這種表現手法吧。

末次 去舞場取材的時候，真的
不禁會想，聽力好的選手都聽
到了些什麼呢。應該是音波或
者空氣之類的，已經不是聲音
了。否則，是不可能用那麼快
的動作取到牌的。實際比漫畫
描繪的還要快。要怎麼表現出
這點，我現在也很苦惱。「柯南」
人氣範圍很廣，老少通吃呢。
青山「花牌情緣」也是這樣吧？
末次 不，我覺得並不怎麼受現
在的高中生歡迎。愛情完全沒
有進展，讓人感覺很焦躁。

「柯南」在事件部分和戀愛部分
維持了相當棒的平衡。對老師
你來說，戀愛的部分是擺在什
麼位置的呢？

不過歌牌的部分一點沒有停下
來，還在一個勁地向前推進。

青山 那個我也是一樣的哦。描
繪事件就和做數學題一樣。感
覺像是在解謎題，可以嘩嘩地
往下畫。但畫到戀愛部分，就
啞地停下來了。一樣的。歌牌
和推理說不定很相似。

偵探是怪人！

推理就是日常的科學

——在「柯南」裡你喜歡哪個
角色？

末次 是京極。雖然空手道非常

青山因為是殺人戀愛漫畫，所
以大概戀愛的比重更大。
末次 哦——

續劇「失蹤巧克力職人」值得
參考呢。
末次 前幾天的「周刊少年
Sunday」真是太棒了。
小蘭問柯南，更喜歡步美和灰
原哪一個。然後柯南在心裡說

因為是殺人戀愛漫畫，
所以大概戀愛的比重更大。
不對，果然還是相同比重吧（笑）（青山）

描寫人際關係的感覺，
就像在狹窄的平衡木上走路一般（末次）

翻譯 koko
校對 neko
校字 水怪 遼子
圖源 nanal007

米花學園
<http://dmzj.178.com>

厲害，但人卻很害羞笨拙。森
川森川的。他的超人鬍子不是
很遙遠怪盜基德嘛。我就會變
得和京極君一樣，在心裡說哦
啊！（笑）。

青山 我也很喜歡「歌牌情緣」
裡的「精進通女士」。她是原女
王。因為我也上了年紀，所以
很想為做了媽媽仍然拼命努力
的她加油鼓勁。

末次 精進女士果然在媽媽這一
輩裡很有人氣呢。
——你覺得柯南怎麼樣？
末次 當然，柯南和新一我都很
喜歡。可是可是……，在青
南的推理時，就會覺得「新一，



感覺。
青山「歌牌情緣」也是很棒的
歌牌戀愛漫畫哦。第23卷新的
告白真是帥氣。我一下子還沒
注意到，直到看到千早倒下才
反應過來「啊，真的假的？！」。
不過，我喜歡的是太一哦。真
是可憐呀。
末次 因為太可憐了，所以在男
性讀者中都很有人氣。要描繪
人際關係真的很難呢。太一和
新一，聽到他們各自粉絲的聲音，
感覺像是在狹窄的平衡木上走
路一般。

變態！」（笑）。在之前的
「Sunday」也是，有個對小
蘭詳細解說內衣扣子的場景。
「這個這個，因為這樣，所以
才這樣」說的頭頭是道。看穿
一切的男人，好可怕（笑）！
青山 哈哈哈哈哈！偵探就是怪人
哦。所以才值得依賴。新一也
是怪人（笑）。
末次 青山老師也是每天都細
細地做觀察嗎？
青山 不，完全沒有。我根本
就不是新一那種人哦。我並不
是在做推理，而是把調查過的
各種事情作為推理畫出來。
末次「柯南」作為推理的入口，
讓我學習到了很多。有很多事
都是頭一次知道。「將手錶的
短針對準太陽，短針與鐘面上
12點中間的位置就是正南方」
之類的。還有，「通過郵局寄
出的信上附有隱形墨水印製的
條形碼，用紫外線燈一照就能
看見」這個也讓我大吃一驚。
可以學到日常中的科學小知識
呢。（注）
青山 信啊，我真的買了紫外線
燈做過確認。基本上我全都會
實驗一遍的。之前有個使用香
蕉的圈套，那個也是買了大量
的回來。
末次 實驗！好厲害！真虧你
想出那麼多的圈套呢。



『花牌情緣』(1-23卷)

末次由紀
講談社BE・LOVE KC 419~429日元(另加稅)

立志成為歌牌女王的應中女生綾瀨千早，新設歌牌部，邁步開始社團活動。與同伴們互相扶持，為高中選手權而戰，與現任女王・詩暢的邂逅，在青梅竹馬的新與太一之間徘徊的戀愛走向……。夢想與友情與愛，圍繞著一切的熱血青春！第24卷于4月11日發售！

末次・由紀●出生于福岡縣。1992年作為高中生出道。現在執筆創作「BE・LOVE」上的連載作品「花牌情緣」和不定期系列「Couverture」。『花牌情緣』在2011年和13年被TV動畫化，在09年獲漫畫大獎2009，11年獲第35回講談社漫畫獎少女部門大獎。

「新一，變態！」(笑)(末次)

在看柯南的推理時，就會覺得

看了那幅畫，我不禁解讀過深。千早的那句「拜托了，請大家都屏住呼吸」真是相當難得哦。末次・我覺得用那種方式開頭的話，讀者就能放心地看下去了。就能知道這是個千早以女王為目標的故事。

青山 另外，我覺得桌子君絕對喜歡千早。作為「1」字決的牌有20張一的牌，千早給了他相對吧。桌子君應該沒有吃，而是非常珍惜地保存了起來。我還洋洋得意地對助手說，以後這期還會出場的，結果卻……(笑)。

末次多麼細緻的著眼點！青山 明年新設定會組織隊伍參加高中選手權的團體戰吧？然後和瑞澤高中對戰。

末次 耶——，要畫那個的話就會變得很長了。你看，我有長期連載恐懼症(笑)。老師你不做情節設計，也就是說，組伏筆的時候和內容都是沒有計劃的嗎？青山 沒計劃沒設計。該說是憑感覺呢還是看心情呢。末次 談——，那樣能讀嗎？會不會忘掉啊？青山 幾乎都記得呢。不管是過去的伏筆還是今後必須畫的東西。我也全都告訴動畫導演了哦。黑衣組織的，那位先生，是誰之類的。單行本的伏筆部分我也做了標註給他。真希望他還回來啊，因為太方便了。(笑)。

末次 那個要是被粉絲看到就糟了！我解不開每次的事件，也完全搞不清楚黑衣組織。大家不是在網上很熱情地做著推理嗎。看了那個，你有沒有對故事發展做過更改？就是不是按你們的願，這樣(笑)。青山 沒有呢。事到如今已經改不了啦。如果對的話，那該多喜歡。阿加莎・克裡斯蒂雖然寫了『靜夜凶手』作為終極克裏・波洛的最後事件，不過她要求在自己死後再出版。我覺得那樣很帥氣。有時候會想自己也這麼做吧(笑)。

末次 在老師死後，那位先生「亮明真身」！不過老師看起來會很長壽，說不定能活120歲(笑)。我可等不了那麼久！

要是我的話，肯定很快就才盡了。青山 開始連載後的第一個月我也覺得，寫下糟了(笑)。不過，按筆頭是想辦法堅持了下來。

末次 做實驗思考圈套，有許多不得不做的事。1問能夠完成工作嗎？是制定了日程表嗎？青山 那當然是完不成的啦。也沒有定日程表。如果只有嚴重的話就好了，還要參加電影的討論。要完成分鏡圖(類似于原稿的草稿)需要3天，原稿要畫5天。因為1周做不完，所以會漸漸落下進度。因此，時不時地就會請求休刊。老師你呢？

末次 我是隔周連載的，不過我一直都是集齊一個月量的分鏡圖和原稿交上去的。原稿是32頁x2回=64頁，用三天兩夜完成。

青山 那還真是神速！歌牌的場景你是怎麼畫的？末次 把牌排列開來，自己實際去取牌，將這情景拍成錄像。不這麼做的話，動作就會變得千瘡一癩了。至于怎麼給對方送牌，我都是和責任編輯商量過的。她其實是A級的哦。和新一同樣來自福井縣。她告訴我，這個人是個超種性格，所以會送出這種牌之類的。因為我完全

伏筆全憑感覺！不會做情節設計

末次 接下來要出的第24卷，原田老師會出職名人戰嗎？末次 會出戰。

青山 真期待啊。還沒有哪部漫畫像『歌牌情緣』這樣令我有意故事地發展呢。完全不知道接下來會怎麼樣。名人位挑戰者決定戰也是，我原以為新絕對會贏的。千早她們參加高中選手權決定賽的時候，我也非常緊張。感動到幾乎要落淚。比賽中誰獲勝，這是一開始就決定了的嗎？末次 勝負在很早之前就定好了。

青山 會不會在續戰的過程中出現變化？末次 那個啊，前一陣，我去看了作為某個角色原型的選手的比賽，進行取材。真的非常強。本來已經決定那個角色輸了，但我覺得，這麼厲害的人，怎麼能因為我個人的原因就讓其敗下陣來呢！在此之後的故事展開也做了變更。

青山 談，是誰？什麼時候的故事？末次 我想讓你還沒有看到，希望能讀你滿意……。老師你會做情節設計嗎？青山 完全不會。從來沒做過。末次 真的嗎？可是『柯南』，跨越了長時間，裡有很多高明的伏筆吧。

——比如說，在第2卷暗示了灰原的存在，但她是第18卷才轉學到柯南學校的。青山 灰原呢，本來是想早點讓她出場的。不過動畫開播以後，有人說想要給柯南安排個勁敵，所以就先請服部平次出場了。『歌牌情緣』的伏筆也很厲害吧。說起來，第一話就是以千早的女王戰開始的。

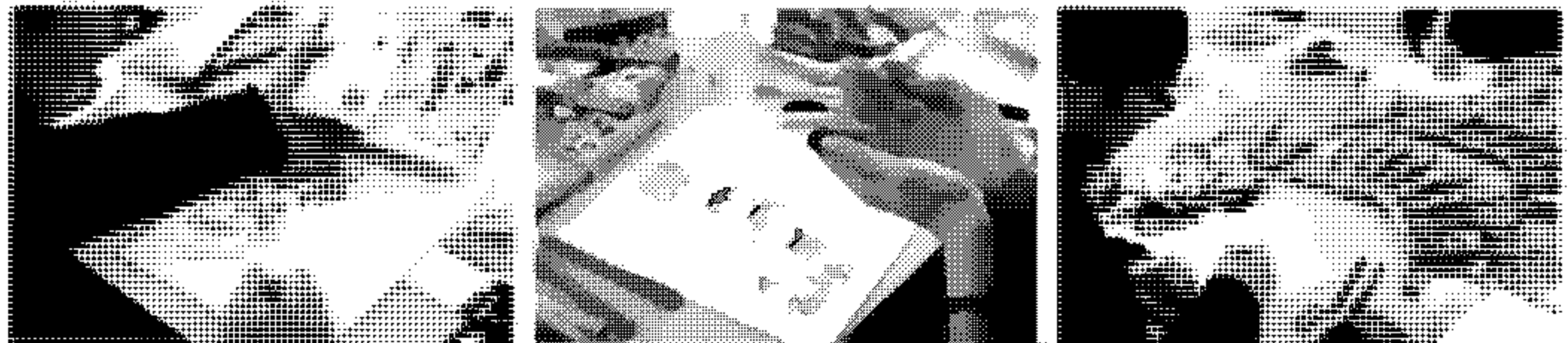
米花學園
http://dmj.178.com

12 禮物

末次由紀&青山剛昌，來自兩位老師的世界上僅此一張的彩紙送給讀者做禮物!!

青山老師繪製的千早，本次小姐繪製的柯南兩張，繪製自己的角色一張。在對談一開始，我們詢問「憑什麼畫好？」，于是兩人飛鼠著開始了作畫。作為『BE・LOVE』雜誌禮物，青山先生畫了他最喜歡的一幅畫，就是第22卷的千早。而且，這是從家裡帶來的DVD附帶限定版！「我想要DVD附帶的圖了啊」他這麼說著，顯得有點害羞。圖繪現在正在學部的封面總選舉(5月7日截止)投票中。

前一天晚上，特意練習畫柯南的末次小姐。「雙眼很有個性，只要畫了這個，就是柯南了，這是個要點」。青山先生一邊看著一邊說「好厲害！真的有柯南的風格。我用自已的風格沒關係嗎？少女漫畫的畫風顯得挺可愛，好種畫」。



『達芬奇』讀者禮物 朝著第239頁的應徵方法一頁GO！



合作簽名彩紙禮物

其他版本的應徵方法在頁頭查看！

『Sunday』讀者禮物
『周刊少年Sunday』10號
(4月9日發售)



『BE・LOVE』讀者禮物

※為3月1日~5月7日發售的『BE・LOVE』『歌牌情緣』(原稿選集)皮套・會場抽獎選出1位送出帶有簽名的彩紙！詳情請見①『BE・LOVE』8號(4月1日發售)②『BE・LOVE』9號(4月15日發售)③4月11日發售的新刊『歌牌情緣』第24卷。



繪本「畫題內青山先生」(我想，如果他不學畫的話，就該跑去當畫師的(笑))。



第7卷「福爾摩斯」的提示圖。對於一應俱全的福爾摩斯的新提示圖，絕對會立不安心到不已的末次小姐。她對這幅畫的評價很高，覺得很可愛。



發表！
與全國3000家
書店店員一同
選出的

令男子

著迷的

女子漫畫

排行榜

讀了這個
太棒了！

在Entermix第1期發表的“令女子著迷的男子漫畫排行榜”之後緊接的第2彈是，“令男子著迷的女子漫畫”篇！在姐姐或妹妹的書架上發現的、夫妻二人一起看的、被女朋友推薦的、本來就喜歡的。雖然契機各有不同，但著迷于女子漫畫的男子還是很多的！愛情類、家庭類、體育類、搞笑類、大河羅曼史……巧妙而縝細的心理描寫，柔和的筆觸，美麗與堅強共存的世界觀等，女子領域獨有的魅力令人欲罷不能。好了，接下來發表由全國3000家書店的各位男性店員與Entermix選出的女子漫畫，正在連載中的作品&完結作品排行榜！

INDEX

令男子著迷的女子漫畫排行榜

連載中作品Best20

P026

令男子著迷的女子漫畫排行榜

完結作品Best20

P031

評分方法：由參加投票的男性讀者投票，選出他們心目中的
最著迷的20部。女性讀者，以投票數為準。選出
10部。第1名、2名、3名、4名、5名、6名、7名、8名、9名、10名。

翻譯 koko
校對 西御
嵌字 水程 天空 空白
圖源 nana1007

http://dm1314.com

讀了這個
太棒了！

令男子著迷的

女子漫畫排行榜

連載中作品 Best 20

●故事展開非常熱血，漸漸變得很有後續發展。這是有著體育精神的漫畫！
(藤文堂・KAWANAMI先生)

●比賽場景的緊迫感、熱血的臺詞、同伴間的羈絆等，滿滿的都是吸引男人著迷的要素！雖然堅強可愛的女孩子們也不錯，不過能夠產生共鳴的大概是太一。
(飯田先生)

1
474分

將青春的一切都獻給歌牌！

歌牌情緣

末次由紀 ●连载中 ●已出版24卷 ●各453~463日元(含稅)
●講談社 ●07年至今BE・LOVE連載中



◎末次由紀/講談社

繼續玩歌牌就會再見面

(第2卷第六章)

小學畢業典禮那天，千早和太一一起
去新家裡，要求比試歌牌。
儘管將有再會之日，千早雖然流著淚，
卻依舊用笑臉為新送別。



一心只有歌牌的“白痴美人”級瀨千早，好強不服輸的
優等生，真島太一，祖父是永世名人的綿谷新，從小時
候起就通過歌牌締結了牢固的羈絆。以這3人為中心，
描繪了激烈的競技歌牌世界。同伴間的團結、與勁敵的
對戰、隱匿的三角關係等，擁有著超越男女隔閡的魅力，
散發出光輝的青春歌牌漫畫。11年、13年被動畫化。
累計發行部數超過1000萬部。

STORY 小學時，千早、太一、新組成了歌牌隊
“悠悠神代事”。雖然畢業後3人各奔東西，但千早與
太一在瑞澤高中再次相會，組建競技歌牌部，以日本
第一為目標。另一方面，新因祖父之死遠離了歌牌，
但在感受到2人的熱情後，開始歌牌。3人在競技歌牌
的舞臺上繼續交往。

新終於對上了千早!? (第24卷第一九章)

名人戰挑戰者決定戰結束。被千早的認真感動內心的
新……！然後，故事走向名人位，女王位決定戰。
歌牌競技者們的熱血戰鬥還在繼續！



在決定勝負之時
必將其取回



這是想要得到就
縮放手

那天如此不甘心真是太好了 希望有一天能笑著說出這句話

Interview



末次由紀 老師

出生于福岡縣。92年因『太陽的麗曼史』獲好朋友新人漫畫獎，就此出道。09年『花牌情緣』獲漫畫大獎。

想要大家一起屏氣斂息地注視
那一瞬集中精神爆發的瞬間

在「令男子著迷的女子漫畫排行榜」
連載中作品Best 20中，『花牌情緣』
在榜首閃亮登場！請談談句獲獎感言！！

末次由紀(以下略為末次)真的很好吃！
但是也很開心。因為被人說是讓男人很難
出手的對面，所以我希望大家一定都是鼓足了
勇氣，我心裡滿是感激之情。

在持續連載期間，有沒有實際感受到
男性讀者在增加？

末次 我知道在玩歌牌的人中，無論男女
都有在看的。不過，不玩歌牌的讀者也是一
樣寫來了感想，所以我想，之前在心裡
定下的目標，畫出男女都愛看的漫畫，說不
定已經實現了。

在創作故事的過程中，有沒有特別注意
過男性讀者？

末次 因為刊載的雜誌是女性雜誌，所以並
沒有特別注意過男性讀者，不過我想過，
必須創作出令各個年齡層都想為之費力的
角色。故事從他們接機時開始也是基於這個
理由。雖然我之前設想的目標人群是30歲
以上的女性，不過由于故事從主角小時候
開始，反而被小讀者所接受，這真是令人
開心的失算。

你一直都是怎麼創作故事的？

末次 故事整體的大致走向很早就決定了。
不過要描寫一個個小故事時，我會小心地
使用去競技歌牌大賽取材時的會面場景或是
「有個這麼奇怪的選手哦」這樣的情報。

瞭解了各種選手的特徵，故事就會展開，然
後又會誕生新的走向，非常有趣。以角色
來說，在思考「重率的主人公」這個問題時，

有時還不禁會想「如果是『海賊王』的
路飛，他會怎麼做」。

白熱化的比賽也是魅力之一，在描繪
競技場景時，你會注意的事情是？

末次 是「氣勢」。為了讓大家能一起
屏氣斂息地注視著熱情與內心的傳遞以及
那一瞬集中精神爆發的瞬間，我都是很小
心地畫著視點及每一格的走向。效果線是
非常重要的，所以用的很多，不過與之相反，
我也非常重視「完全沒有效果線」所帶來的
效果。

在描繪千早、太一、新的關係時，
有什麼要點嗎？

末次 我是帶著像在只有大約5cm寬的平衡
木上走路的心情來畫那3人的人際關係的。
雖然很想好好地畫出3人，不過果然有著
力量關係的變化……。要取得平衡真的很難，
我現在(應該說直到最後也一定)都是一邊
煩惱著一邊畫的。我覺得要點果然是太一的
內心，他是搖搖擺擺的，最容易從平衡木上
跌落的存在，我就是這麼畫的。

在描繪角色的心情時需要注重的要點是？

末次 一個人與另一個人相互碰撞，心情
發生變化，未來隨之改變……。我想這就是
故事的妙處所在。各種不可逆步的部分和
個性，由于作家的個人原因，擅自做出改變，
會覺得不復存在，為了避免這些情況，我會
認真地與每一個角色反覆面談。

你從男性讀者、女性讀者那裡收到了
怎樣的意見和感想？

末次 我感覺從男性那裡收到了很多對
原田老師的聲援。女性大多是對身為母親
依舊作為頂級選手奮鬥的難題產生共鳴並
進行聲援。作者能細心地對待配角讓他們
感覺很開心，這樣的意見我也經常收到。

想到大家並不只是關注著主角的人際關係，
而是在注視著漫畫的整體世界，這讓我感
覺很開心。

在取材中應該有很多機會與各位競技者
接觸，你有沒有感覺到競技歌牌中男女的
差別呢？

末次 與各位競技者談話的話，

2
421P1

千の仮面を持つ少女vs. 演劇界のサラブレッド

ガラスの仮面

美内すずえ ●発売中 ●既刊49巻 ●各432～463円(税込) ●白泉社
●75年～花とゆめにて連載開始、現在は前掲花とゆめにて連載(現在は休載中)

ライバル同士の北島マヤと姫川亜弓の競争は男の私から見ても胸が熱くなりますし、大女優・月影千草の存在感には本当に圧倒されてしまいます。読んでいて胸が熱くなる漫画だと思います。(宮田書店 読社店・うらさん)



©美内すずえ/白泉社

オーホホホホホ
おそろしい子!

演技に人生を懸ける北島マヤと姫川亜弓の闘いを描いた、累計発行部数5000万部超の名作演劇ドラマ。過酷な特訓、劇場感満点の舞台シーン、二転三転する恋愛と、エネルギー溢れる作風はオンリーワン。現在は単行本収録にあたって雑誌掲載原稿を改稿している。'84年、'05年にアニメ化。'97年、'98年に安達祐実主演でドラマ化。

STORY TVドラマや映画が大好きな平凡少女・北島マヤ。往年の大女優・月影千草に見出されて演劇の世界に入った彼女は、女優の母と映画監督の父の間に生まれた姫川亜弓と出会う。やがて2人は互いに実力を認め合うライバルとなり、幻の名作「紅天女」の主演の座をかけて闘い合っていく。

ポイント 面と涙をかけたライバルの情熱

天然ボケだが直ぐに演技の才能を持つ北島マヤと、親の感化に勝たない努力家なサラブレッド・姫川亜弓。2人の惹くも美しいライバル関係に魅せられる。大女優・月影先生のスリルな指導や、「霧のバラの人」清水真澄とマヤの愛。ドラマチックなストーリーは普遍的な中毒性。

過熱するライバル関係

(49巻)

劇場を舞台に行われる「紅天女」の試演。記者会見において、マヤと亜弓は握手を求められる。しかし、失明寸前のためマヤの手を正確に捉えることができない亜弓は、握手を拒否し、毅然とした態度でマヤに宣戦布告する――!

月影先生、その圧倒的オーラ

(44巻)

稽古場を訪れた月影先生は、マヤを「紅天女」の役名である「阿古夜」と呼び、水を差し出す。自然と役に入ったまま聞いて水を受け取ったマヤを、月影先生は「予想以上」と語る。水を飲むだけのシーンにもかかわらず、緊張感MAX。



接下来
在女王爭奪戰上!
全國大賽個人戰・千早將
負著慣用手受傷這個不利
條件、挑戰女王・若宮詩
暢。在比賽結束後、千早
說的「再一起玩歌牌吧」
這句話詞令人深受感動。

只有今天・只有現在
(第14卷第七十六回-第15卷第八十三回)
全國大賽團體戰決賽、瑞
澤VS.富士崎。勝負進入了
各剩1張牌的命運戰。全隊
所有人一起以勝利為目標
的身姿、令人感動至極。



集中精力在歌牌上

與男女性別無關的 競技歌牌的世界

與孤高的女王・若宮詩暢和抖S的北央學園主
角・須藤晴人等親密的動感們展開的競技歌牌
充滿了緊張感&速度感。「相信同伴——變成風
的團體吧」「不要哭,我還沒有努力到要哭
的程度,「不甘心」就可以了」等交錯的聲調
各自傳出。男女在同一个競技場上比賽的體育
基本要素,不管是誰都能產生共鳴&陷於此!

可以窺見女性充滿男性氣概的瞬間,真是有趣。
雖然我覺得他們保持自覺感的方式與團體振旗鼓
的方式並沒有性別差異,不過表現方式大概是
不同的。在爭執是哪一方拿到牌的瞬間的爭論
讓我學到了很多。我感覺在輸了以後,男性恢
復得更快。「好啦,喝一杯吧!!」感覺像這
樣很快就重新振好了架勢(笑)。
——(笑)請告訴我們,老師您在執筆作品的
過程中,經常遵守的主題或是規則。
奈次 抱著傳遞給讀者的心態來繪製,以及常
對「這個有趣嗎?」抱持疑問。另外,在潤飾
的時候想著「為什麼不能盡力做到最好呢」,
努力加油。
——請告訴我們今後故事展開的提示!
奈次 接下來,千早她們成為高三學生,故事
朝著最後的高中學園手相比賽推進。另外,還有
大風暴在等著他們,要掌握非常艱難,就是被
逼入如此境地的展開。我一直在思考要怎麼畫。

——今後想要讀看的小故事和想要深挖的
角色是?
奈次 因為最近都沒有小寬出場,所以我想
畫他。也想要加入情人節或是夏日祭之類
的有高中生氣息的歌牌以外的故事。
——「歌牌情緣」一共大概會有多少卷,你
有計劃嗎?
奈次 變成一部長作品,大家就不願意再看
下去了吧……我一直都很擔心呢。話雖如此,
不管怎麼想都會變得很長吧……。希望能在
40卷左右結束……
——最後,請對Entermix的讀者說
幾句話!
奈次 當選這個排行榜的第1名真的非常榮
幸。也許有人會說「要是變成戀愛故事就會
失去興趣」,不過我想畫出一部能讓人全方
位欣賞,引人入勝的漫畫,所以今後也請大
家多多指教!