



IMAGE
112

TM

image™
C O M I C S

& TODD McFARLANE

敬献：



血海深仇
第一部 分

编剧

ALAN MOORE

画师

TONY DANIEL
KEVIN CONRAD

填字

TOM ORZECHOWSKI

上色

TODD BROEKER

汉化

小新

@_小-新

FOR IMAGE COMICS

Executive Director:

LARRY MARDER

Publisher:

TONY LOBITO

Art Director

DOUG GRIFFITH

Production Manager:

TERESA CESPEDES

Distribution:

GERMAINE ZACHARIAH

Traffic:

RONNA COULTER

Asst. to Exec. Director

KELLY VAN LANDINGHAM

Graphic Design:

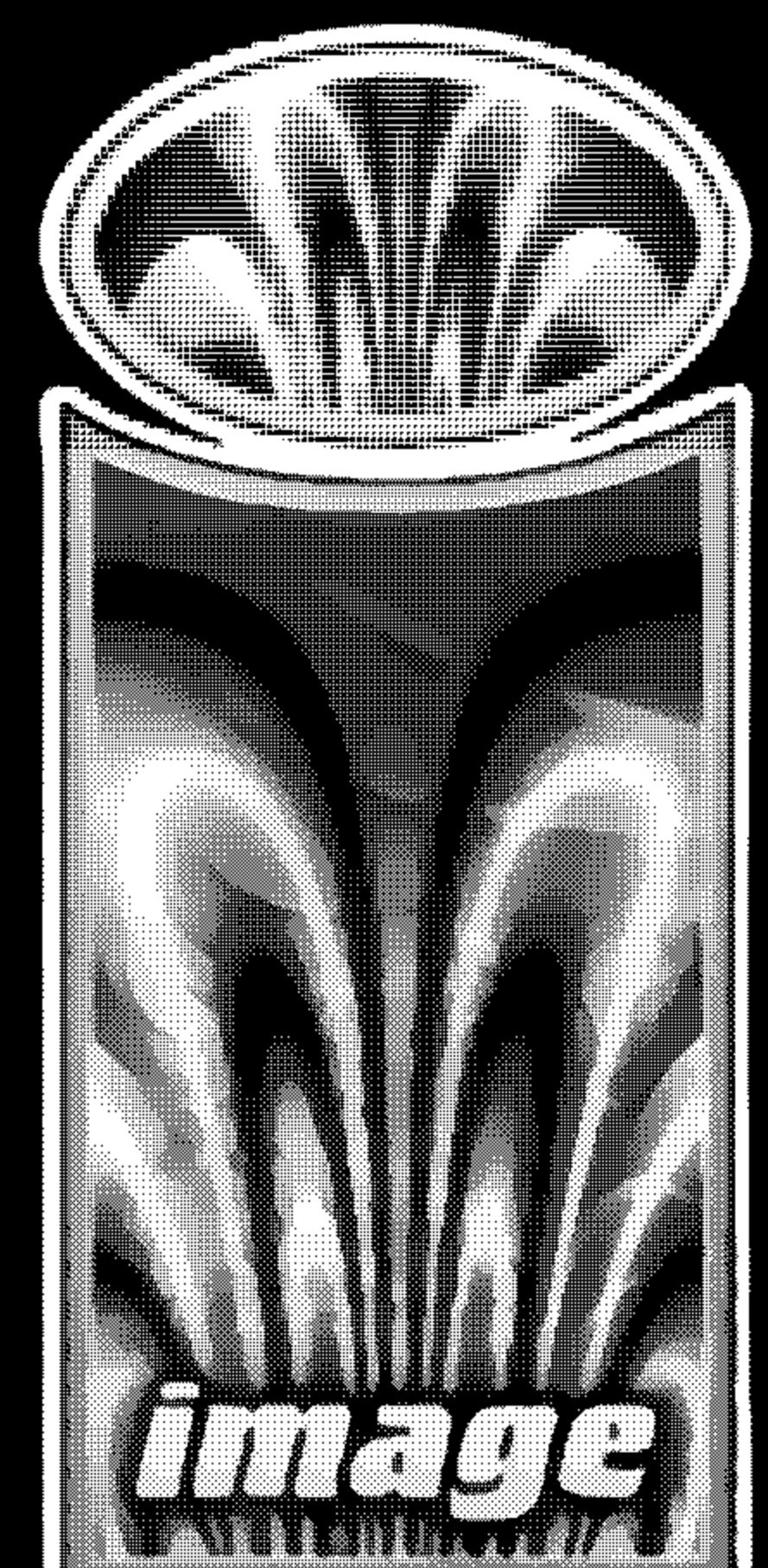
KENNY FELIX

SPAWN BLOOD FEUD #1. June, 1995. FIRST PRINTING. Published by
IMAGE COMICS P.O. Box 25468 Anaheim CA 92825 \$2.25/\$3.20 in Canada.

Spawn ®, its logo and its symbol are registered Trademarks™ 1995 of
Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are Trademark™
and copyright© 1995 Todd McFarlane Productions, Inc. All Rights Reserved. Any
similarities to persons living or dead is purely coincidental. With the exception of
artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be
reprinted without the permission of Todd McFarlane.

PRINTED IN CANADA

Director Of Creative Development: TERRY FITZGERALD.
Graphics Coordinator: JULIA SIMMONS.



这不是
一时跟风
是我自己
做的决定。

信我的，这就是
一阵风而已，下回
你肯定又跟我们
几个一起狂炫
汉堡去了。

我不会的！我
已经下定决心了。
吃动物就是
错的。

嘿，你不是
还穿皮鞋吗？
你还有件
皮夹克...

那怎么了？听着，
我没说自己完美无缺，
我只是说，吃肉这件事，
是不对的...

你疯了吧？
这很正常啊，动物嘛，
伙计，生下来就是给
我们吃的！生物课上
都讲过...

不是有那什么吗，
对了，叫食物链？就是
规定大家伙谁吃谁的
那套顺序，反正，咱们
在最顶层...

是啦，
可是...

是...

...也就是说
我们可以放心吃
而不会被...







我被你打倒了
我被你打倒了
我被你打倒了

我被你打倒了
我被你打倒了
我被你打倒了

我被你打倒了
我被你打倒了
我被你打倒了

我被你打倒了
我被你打倒了
我被你打倒了

我向你保证，
我将摧毁一切，
为了你，巨大的
森林的每一片土地。
但是，我竟不知
自己将面对着
如此深沉的
讥讽。

我曾发誓要
毁灭一切，现在我做
到的已超过了这个
可怕的承诺。你的
灵魂过于沉静，仿佛
一片沉睡之地，
黑红女妖的坟墓。

我向你保证，
我将摧毁一切，
为了你，巨大的
森林的每一片土地。
但是，我竟不知
自己将面对着
如此深沉的
讥讽。

我向你保证，
我将摧毁一切，
为了你，巨大的
森林的每一片土地。

嘿-嘿，
艾尔？

艾尔？
你还好吧，
兄弟？

啊啊啊！

你八成又
断片儿了吧。
我偶尔也这样。
你得多吃点
东西啊。

嘿呀？
我—我
晕过去
多久了？

见鬼，我刚知道。
我们才刚发现你。
老兄，你真该看看
你这身行头！
它刚才跟画了
似的乱用！

他没唬你，艾尔。
你那堆喽喽刚才
到处乱甩，我们根本
没法靠近你...

行了，别提这事了。
成吗？我能控制住。
现在我只想一个人
待会儿，就这样。

艾尔，你那一堆
小骷髅头？它们刚才
都在动啊！我们
只是想帮你...

我说了
别再僵了！
呃唔，妈的。
我的头...

哼，不用谢。
能帮上忙我
深感荣幸。



*注：《阴阳魔界》(Twilight Zone)是1965年开播的美国科幻恐怖系列剧。

你到底
是
什么？

我知道你是
活的，我能感觉到
你在我的皮肤下蠕动。
我知道你的髓髓如何
行动，也见识过
你在天国时的
那副反应。”

我不懂。
我对你一无所知。
你这层皮囊之下
有神经系统吗？
你能感觉到
疼痛吗？

你会
做梦吗？

这些骷髅...吧。
也许是警告标记，
就像是鬼脸天蛾
身上的花纹，只不过
是立体的。

但这些锁链
又是什么？
是你的肢体吗？还是
某种外骨骼？

这就是我失去
意识的原因吗？
某种对天堂的
排斥反应？

你有牙齿，
对吧？这些金属
尖刺，它们长在
外面，但它们
就是牙齿。

牙齿是
用来防禦的。
也用来进食。

我是说。
你总得吃点什么，
对吧？你四处活动。
你充满活力...

那你一定
是从什么地方
获取能量的。

你以什么
为食，怪物？

你靠吃
什么为生？

说明？

等你回答呢！

是他，伙计们！
他终于到了！

墨斯克先生，
我们一直在
等您……

墨斯克
先生？

墨斯克
先生？能往这边
看一下吗？

抱歉。
禁止拍照。

墨斯克先生？
我是《纽约时报》的
珍·佩里，关于底特律
最近的吸血鬼
案件……

拜托，
就拍一张……

你们都
听到他的话了。
请往后退……

约翰·墨斯克？
欢迎您能来。我是
柏吉斯警长，这位是
特洛伊副队长。

我也是。

他们就
交给您了，
墨斯克先生。
祝您好运。

谢谢。

诸位，请注意
听我说！

我想为各位
介绍一位奇才，
他专门负责处理
近期困扰本市的
异常事件。

先生们,女士们,
让我们以热烈
掌声欢迎的尊
·夏斯克先生!

特维茨,这家伙严重
打击了我的男性自尊。
你看看他!简直像个
古铜色的天神!

那是廉价的
美黑油,长官,
威严式的。

看起来
跟我用的是
同一个牌子。

谢谢各位。

诸位都
清楚我今晚
来此的原因。你们
面临着一个问题,
而这个问题就是
超自然生物。

你们也许用
不同的称呼看待
它们:新血,超能怪胎...
怎么叫都行,但就个人
更偏好那些
更古老的称谓...

伍杜拉克。
诺斯费拉图。*

吸血鬼。

请各位
先看第一张
幻灯片...

*注：伍杜拉克(Wurdalak)是源自斯拉夫传说的眼血鬼，其最核心的特征：死后复活，回家猎杀亲人；
诺斯费拉图(Nosferatu)是源自1922年德国默片《诺斯费拉图》的吸血鬼，其形象丑陋扭曲。

认得这家伙吗？
我相信在座有人见过
真身，其余人至少
也听过传闻。

它已经在纽约
现身了半年多，
却依然没人真正
了解它。

除了我。
我已经观察
它很久了。

看看这张照片，
背景里的蝙蝠
频频出现，它们似乎
被他所吸引。

还要注意这个
生物偏好夜间活动，
但这并不代表他从来
在白天出现过。

……只是在白天时，他会
穿上一套厚重的裹束，
遮住全身每一寸皮肤
免受阳光照射。

这身裹束非常
有意思，注意这些
哥特风的细节……
骷髅，锁链，
血红色披风……

我发现
此类生物
往往偏爱这类
视觉符号，简直
像是超自然
魔法的标识。

他还会
讲笑话呢，
长官。

闭嘴。

好,接下来
这张照片拍于
一座墓地,这个生物
似乎对那里抱有
很深的执念。

我有理由
相信,这里正是
他肉体凡胎
被埋葬的地方。

没错,
我说的是
僵尸。
意思就是
他死了。

我想让诸位仔细看看
这张罕见的照片,这是那东西
摘下面具后的真面目。看看
这腐败,看看这溃烂。

死亡的体验
通常会把这些
生物逼疯。

它们往往
会陷入妄想;
用夸张的英雄幻想
来掩饰自己真正
可怕的本质...

...但我明白
它们究竟是
什么...

而且我
非常清楚
该如何处置
它们。

超自然
危害

当心

“这些生物不喜欢光...任何意义上的光。这包括被暴露在聚光灯之下近距离审视。为此,我们需要组建地面与空中监视小组。”



“它们同样会避免在公众面前被曝光。所以我建议发动一场全面的公众信息战,电视广告,传单,海报...一切能想到的方式都用上。”



“显而易见,我们希望避免引起恐慌。因此所有对外通报都必须字斟句酌。例如,‘超自然危害’就比‘吸血鬼’更为妥当。”



“迟早,我们的行动会达到预期效果,把那些东西逼到朝处,落入我们的掌控。”

“迟早,那只生物本身也会被我们引出来。”



“超自然
危害...建议
市民在日落
之后不要
外出...”

“...同时警告，
尽管十字架或
大蒜等传统辟邪用品
或许有效，但切勿
依赖它们...”

这他妈
真tm
什么7

超
元

他们在说
什么，说我是
某种怪物？
某种吸血鬼？

我带这烂透的
鬼地方把那些从
阴沟里爬出来的人渣
全给收拾了，他们就是
这么报答我的？往我
心口钉一根木桩？



——你得明白，
这行也讲究个面子分
量嘛，大鱼吃小鱼，
谁要真瞧不起？

所以处理这笔钱
咱得格外小心，
懂了吗？

行了，
能出什么
岔子？

比如说……

呢啊？

老天爷！
没事！交给我！
我……

拉倒？
怎-怎么…？

天哪！
放我出去！

可-可是…
钱…

咱们不能
就这么把...
把钱...

天哪...

它-它
追过来了!

电梯!
快进电梯!

比利!
快啊!

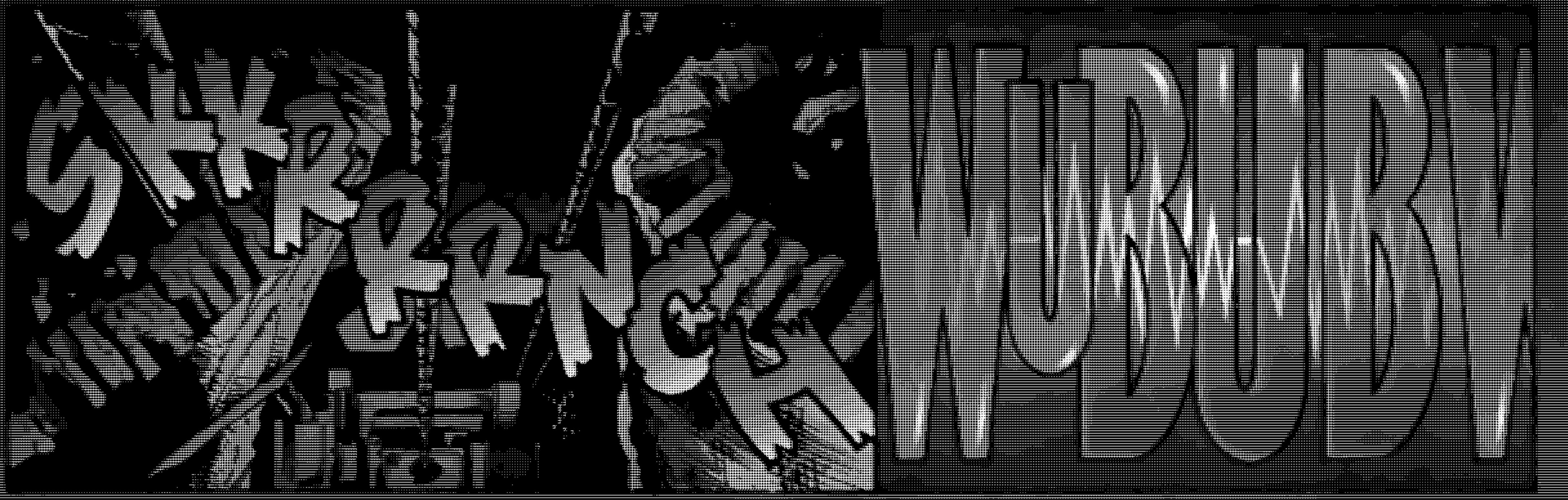
好...
好吧,我可
能会机...

比利,看在
老天的份上!

别管他了!
快进来!
进来!

我的天哪,
比利...

门把手
关上!



我的
老天

快叫警察
谁来叫警察啊！

别管警察了，
老兄！快逃吧！

我要
也想逃！
可我觉得
我

墨尼？墨尼。
你不是说这地方
很安全吗！

求你了，
求你别...

POUDAH

POUDAH

POUDAH

而那片草原
我便曾照耀着。
吸大量的氧气
在我的身前拉下
一道影子。

这是我的眼睛
在新鲜的空气中
转动不休，我的身体
也随着一直在
更深远，更湛蓝的
方向。

我听过一片
响声之后，眼睛的
颜色在湿润的空气
中慢慢变深，用起来
每只脚掌都封住。
在双重的日下
沉沉入睡。

曾经的健康
与幸福，都连同这
无用的残酷都被
丢弃于此。

但这片草地
已不再属于我了。
我只能是先垂死，后被
不知疲倦地剥起的一片树叶。

大宝被惊醒，
只觉得周围一片黑暗，
仿佛自己被关在了一个
神秘的监狱。

我所看到的
是你的监狱，
你囚禁了我，
让我无法自由。

我所看到的
是你的监狱，
你囚禁了我，
让我无法自由。

我所看到的
是你的监狱，
你囚禁了我，
让我无法自由。

我所看到的
是你的监狱，
你囚禁了我，
让我无法自由。

小心，他要
醒过来了...

什...? 我这是
在哪?





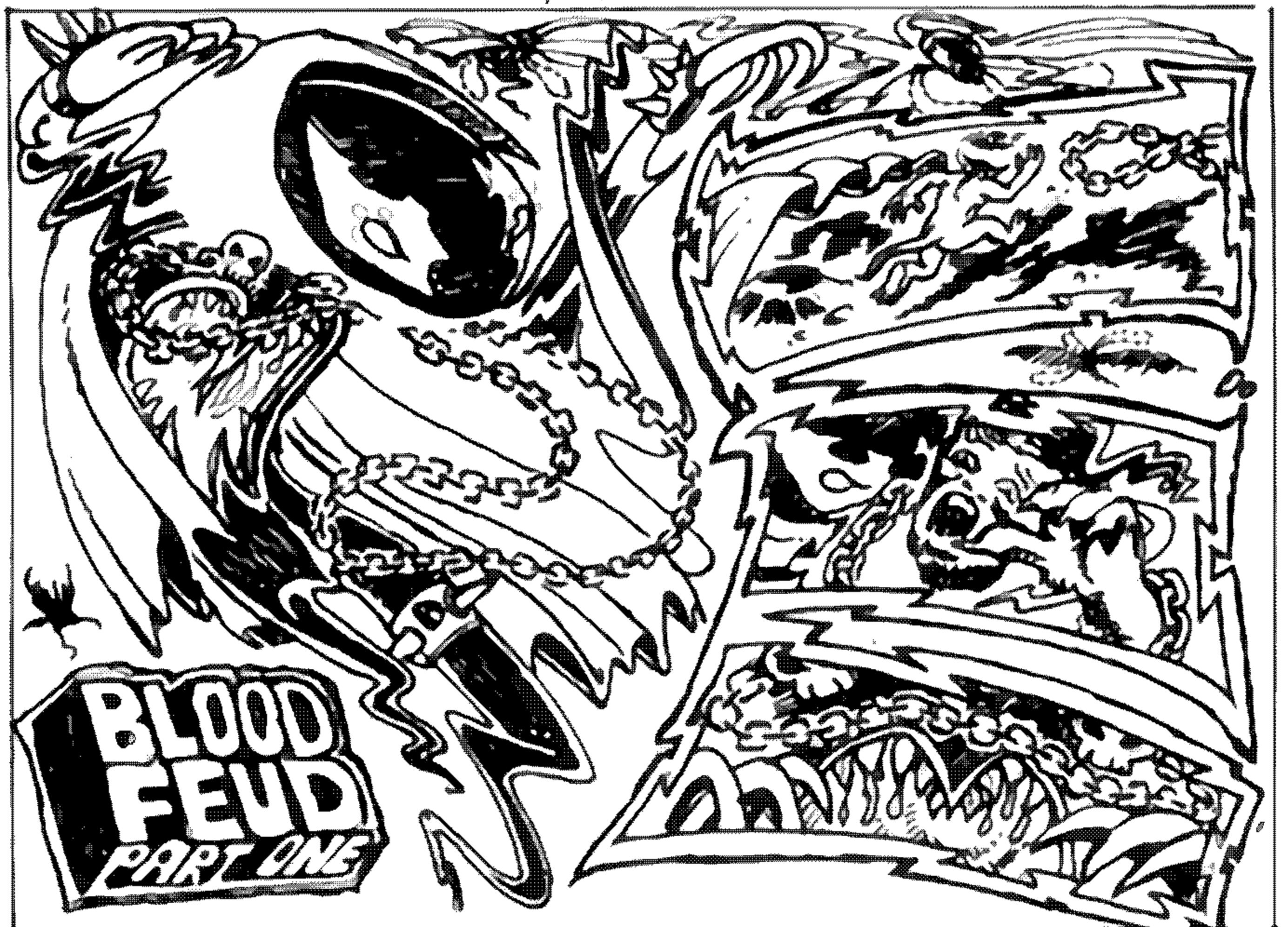
你蹬上
大便了，
先生。

大到不能
再大了。

ALAN MOORE

创 作 素 后

PAGES 4+5.



PAGE 12.



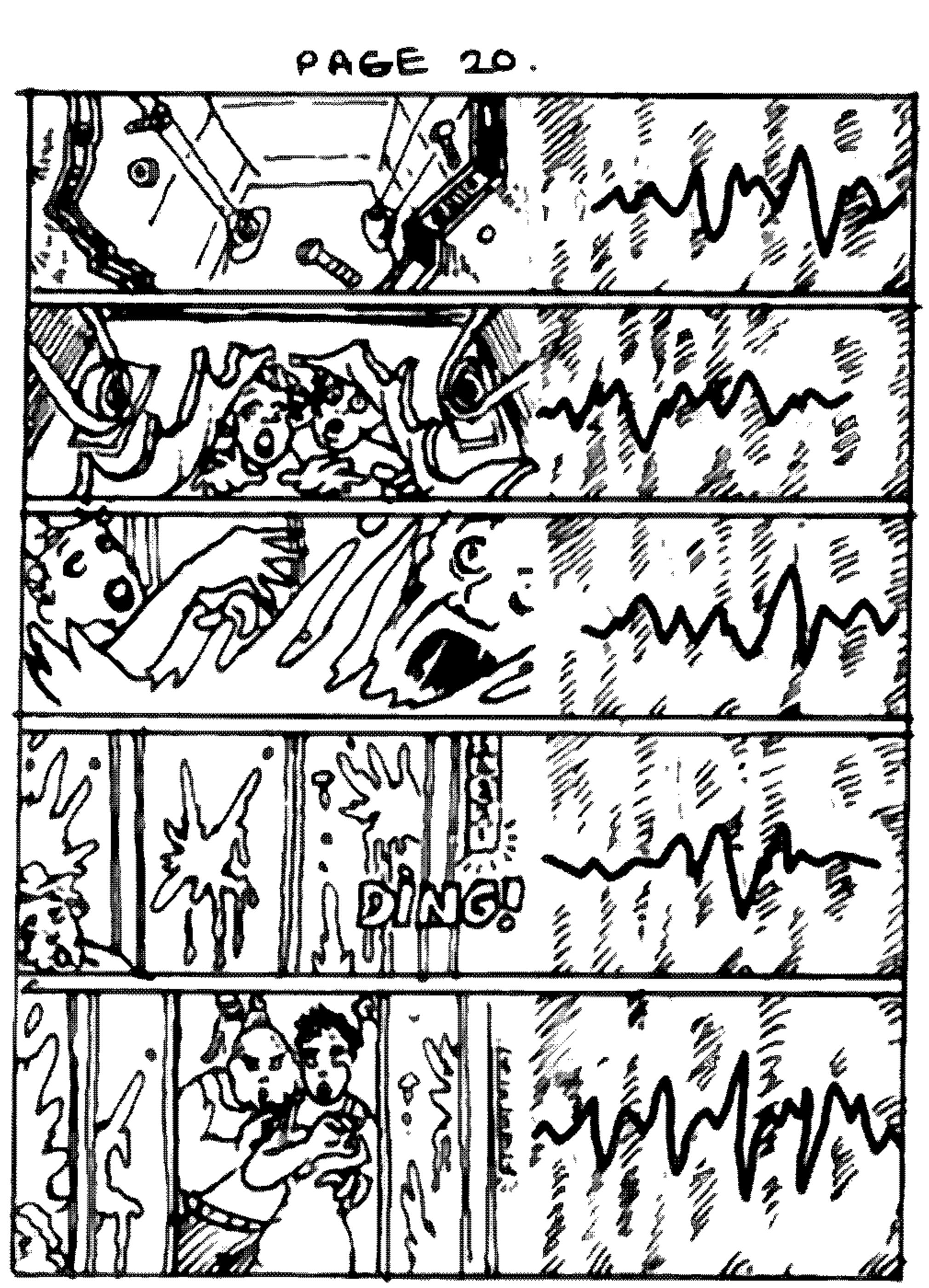
PAGE 10.



- 在第4-5页的双页分镜中，阿兰描绘了一段诡异的梦境，**再生侠**的战衣在其原生环境中进行狩猎。
- 第10页的缩略分镜展现了**再生侠**内心的煎熬，而这一切都被屋顶上三名困惑的流浪汉看在眼里。
- 第12页的草图则首次向我们揭示了怪物猎人的形象，他正准备登场发表他那致命的演说。

在接下来的这两页中，我们想向你介绍这些令人惊叹的缩略草图。作为迷你系列的编剧，阿兰·摩尔不仅向作画托尼·丹尼尔交付了完整剧本，还一如既往地附上了这些细节惊人的分镜草图。

阿兰曾向我们提及，对他来说，绘制这些小草图能帮助他“具象化”自己的故事，也能让主笔更直观地知道页面完成后应该呈现的效果。托尼早就告诉我，这些缩略草图对他助益良多。在部分页面中，他几乎完全遵循了阿兰的构图设计，也有些



• 第20页第16页草图的构图里有了一个非常巧妙的视觉平衡点——画面顶部是再生侠与恶棍之间的“直接对视”，底部是他的倒地落败。

• 第20页让读者从“上帝”视角观看事件里两场敌人的正面厮杀。

• 第26页是一张整版画面，阿兰在此构思了一幅极具定罪意味的画面。再生侠，浑身浸透受害者的鲜血，伏身于一具破败的尸体之上，被某种可怕的认知所击倒。

页面他则完全按自己的方式重新绘制。身为编剧，阿兰深知最终呈现在页面上的效果由线稿画师掌控，但当托尼确实在某些时候将他的草图用作最终版面布局的参考时，他仍感到十分荣幸。建议您在重温本书时，对照这两页草图，留意托尼在哪些地方延用了阿兰的布局，又在哪些地方做出了改动。

特里·菲茨杰拉德

