

超能 幻想

Kieron Gillen | Caspar Wijngaard
Clayton Cowles | Rian Hughes

第二期



上

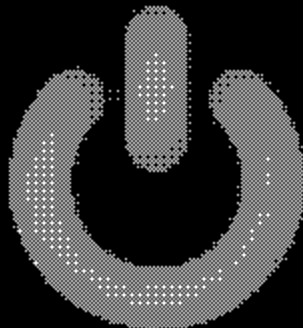
知能

超能者
约1999年

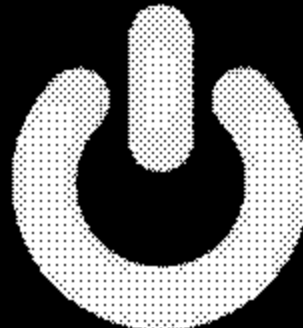
●
超常人类,
又称"原子人"
或"核家族"



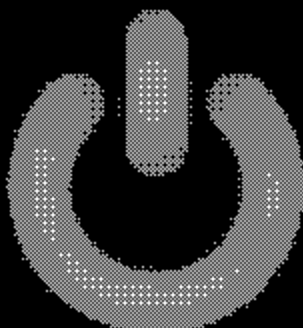
异维度存在,又称
"天使"和"恶魔"



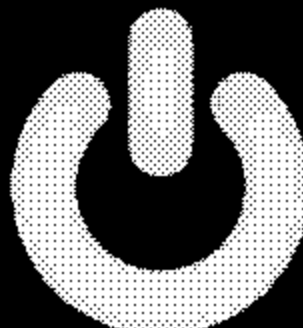
艾蒂安·拉克斯



桑塔·瓦伦蒂娜



森下真澄
("解构者")



伊莉莎·狱缚



"万钧"
雷·哈里斯弟兄



杰基·马格斯

超常人类总人口:
"原子人":1500-2500万
金字塔"魔法师":30000
异维度存在:2



异维度通灵者,
又称"魔法师"

Kieron Gillen | Writer
Caspar Wijngaard | Artist
Clayton Cowles | Letterer
Rian Hughes | Designer
Katie West | Editor

1999年,美国政府刺杀原子人领袖
"万钧"雷·哈里斯的行动失败.
为了阻止万钧报复并摧毁德克萨斯州,
艾蒂安·拉克斯用心灵感应杀死了
总统,他的幕僚以及许多其他人.

1969年，
底特律。



1999年，
纽约。

这次轨道打击
只是众多尝试刺杀
“万钧”雷蒙德·
哈里斯的行动中的
最新一次。

死亡人数
数以百计，举国
哀悼，目前仍不
确定谁该为这场
屠杀负责。

头号嫌疑人是
心灵感应全感者
艾蒂安·拉克斯，
最后一次被目击是
在曼哈顿下城。

联邦调查局
敦促所有人
密切关注
录像设备。

如果有人
目击到他，
应该——

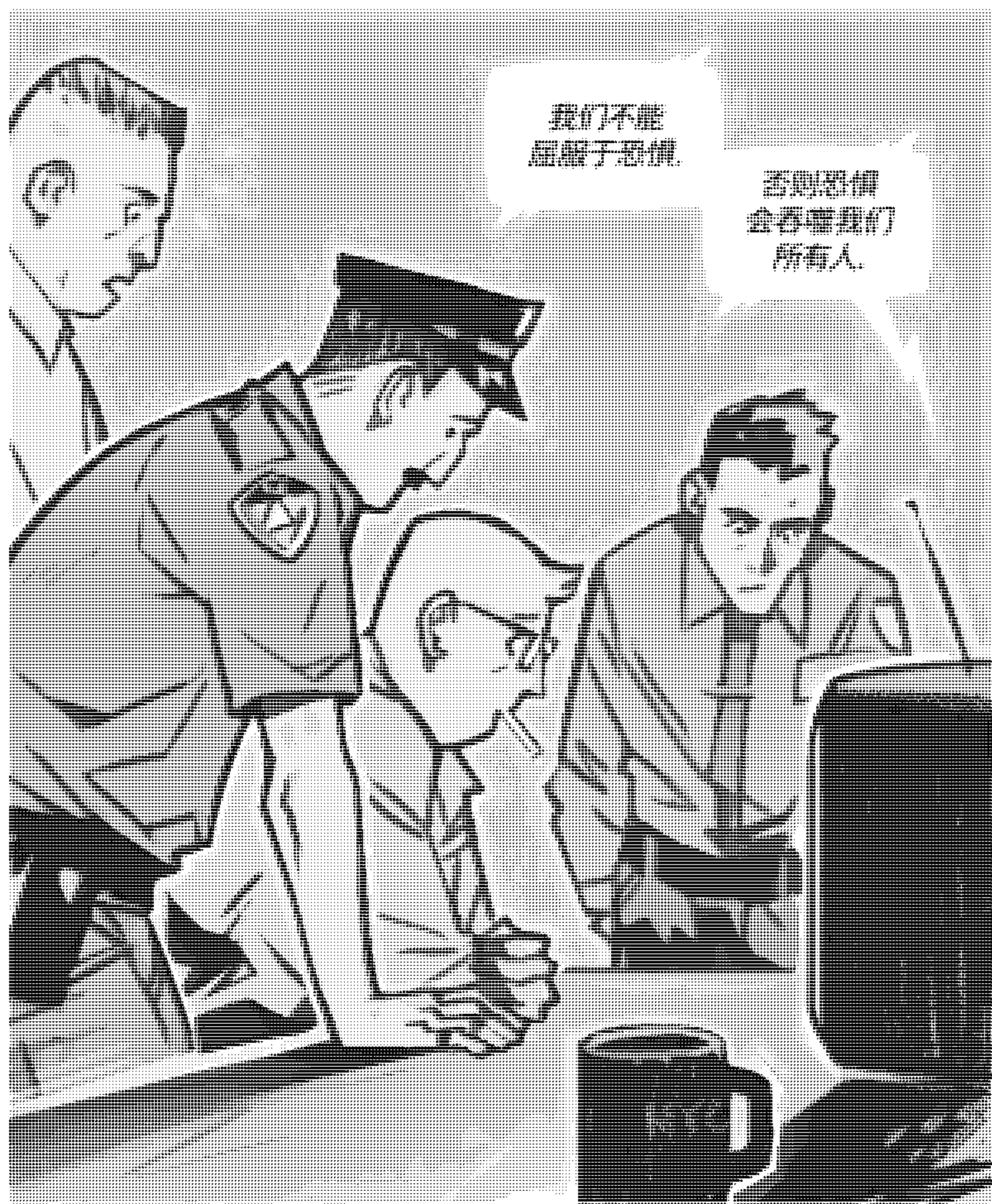
你们好，我觉得
这是最简单，干扰
最少，也最安全的
谈话方式。

我想应该
不太可能有人
会向纽约发射
核弹。

我刚刚
杀死了美利坚
合众国总统……

……他的
事像……

……以及所有
参与策划这次
针对乐士的鲁莽
打击的人。



之后。

他采访结束后
就走了,往上城去了!
我什么都不知道!

我没有什么
好说的!还有,
我要律师!



我本以为,作为在
另一个原子人谋杀总统
当天被捕的原子人,你
应该会更配合一点。

我倒觉得,
在今天之后,任何
胸前挂着警徽的人,
在威胁原子人时都该
更谨慎一点。

你看过那篇
关于警察中风率
的报道吗?中风率
和暴力投诉
直接相关...

是啊...可自从我们
配了心灵警报器后,
中风率就下降了,
看来某人也知道
不该冒险。

所以猜猜
哪个嘴贱的
原子人小子
要倒霉了?





对不起。

我不该
丢下你的。

我已经安排好
去安全地点的
路线了。

我们要
伪装成像是我
绑架了你。

所以，
心灵警报器
其实没用？

道具而已，用来
让人安心的安慰剂。
马格斯怎么可能量产
这种灵能科技呢？

他告诉我
如果想表明我来过，
有个按钮可以—

—啊，
好了—

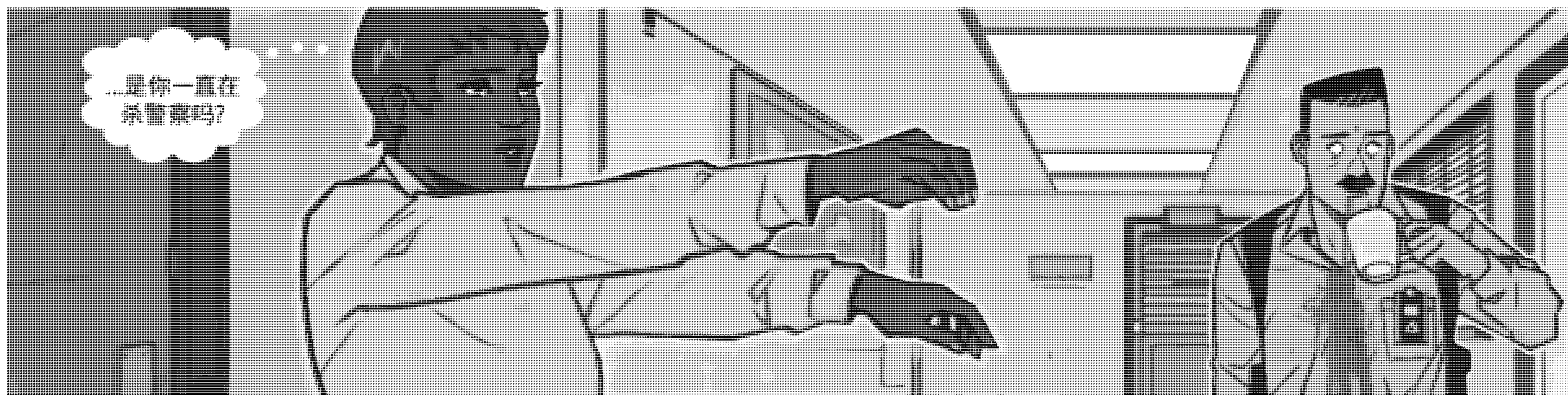


我们得让这看起来
像是绑架，走路时
直视前方。

用思维交流，
别说话，别担心—我
只会扫描表层思维，
要是深入的话—

就
不合伦理了，
对吧？

所以—



...是你一直在
杀警察吗？



拜托,托尼亚,你的
记者素养不至于
问出这种问题吧.

人们会拿之前的
医疗记录和华盛顿的
尸体对比.

如果确实
有某种特定的
相似之处...



那也说明不了
什么,中风就是中风.
雪莉中风事上升,可能是
因为知道有我这样的人
存在而压力过大.当然,
也可能是我的同类
在威胁我.

万均能控制重力,
虽然他是出了名的
大开大合,但他完全可以
精确控制到只引发
中风的程度.



马格斯就是马格斯,
他能制造神像...而且
不全是假话.

我得说,
第二次爱之后他
政治立场右倾,中风事
也随之下降,这可能
意味着什么.

我看只有
女士们没有
嫌疑...



...但即便如此,
也不能确定.

瓦伦蒂娜和
伊莉莎可能在
隐藏能力.

但脑构造者不会?



当然不会,
再湿不会做
这种事,唉.

东京。





谢谢。
真希望不用每次都这样。

没有压力我就
没法工作...现在
我又担心来不及
布置了...

人们就算
赴汤蹈火
也会让它
实现的。

我们都
知道这次
展览对你有
多重要...



是啊,这些画
还不够好,但已经最接近
我要表达的**那种感觉**了。
我知道那是不可能的...但
我努力了,一直在努力。

我等不及让大家
看到它们了。



...艾蒂安
昨晚联系了我。
他说有件事可能
会让我难过。

希望他
不是要取消
行程。



发生什么
事了?

说吧!
我不会
失控的。



我保证
不会。



这上面没有摄像头,站在边缘附近,避开任何障碍物.

万钧同意带你去乐土.

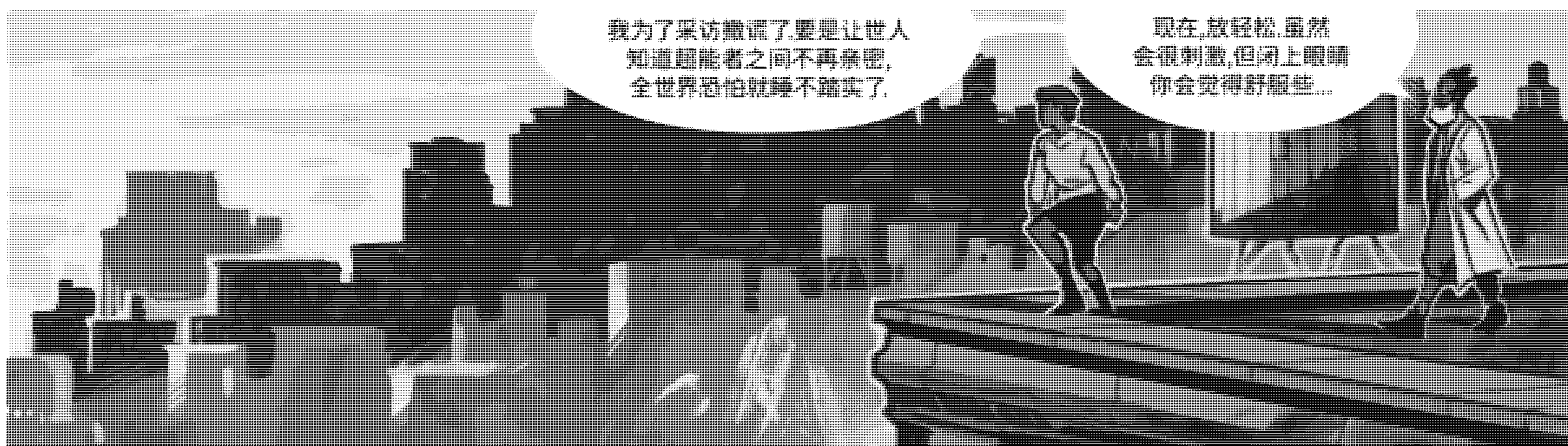
他不能也带上你吗?



当然可以,如果一个人能让大陆架悬浮,那他当然也能带走两个人...

...但我不信任他.

你说过你们是朋友.



我为了采访撒谎了,要是让世人知道超能者之间不再亲密,全世界恐怕就睡不踏实了.

现在,放轻松,虽然会很刺激,但闭上眼睛你会觉得舒服些...



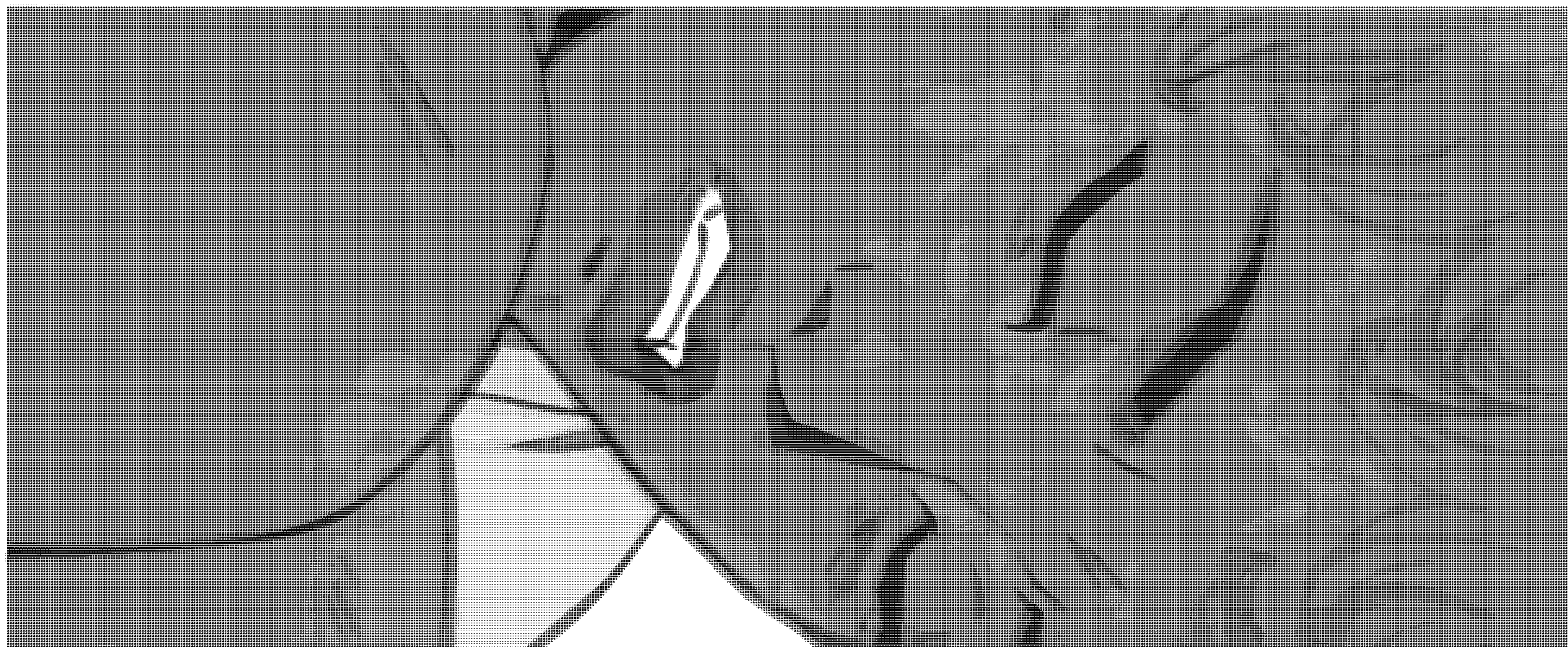
所以,你先是告诉我你不信任那个要用意念把我拽到天上的人,然后又要我放轻松...

别担心,你会喜欢他的.他有很多讨人喜欢的地方,只是我们的分歧已经太大...

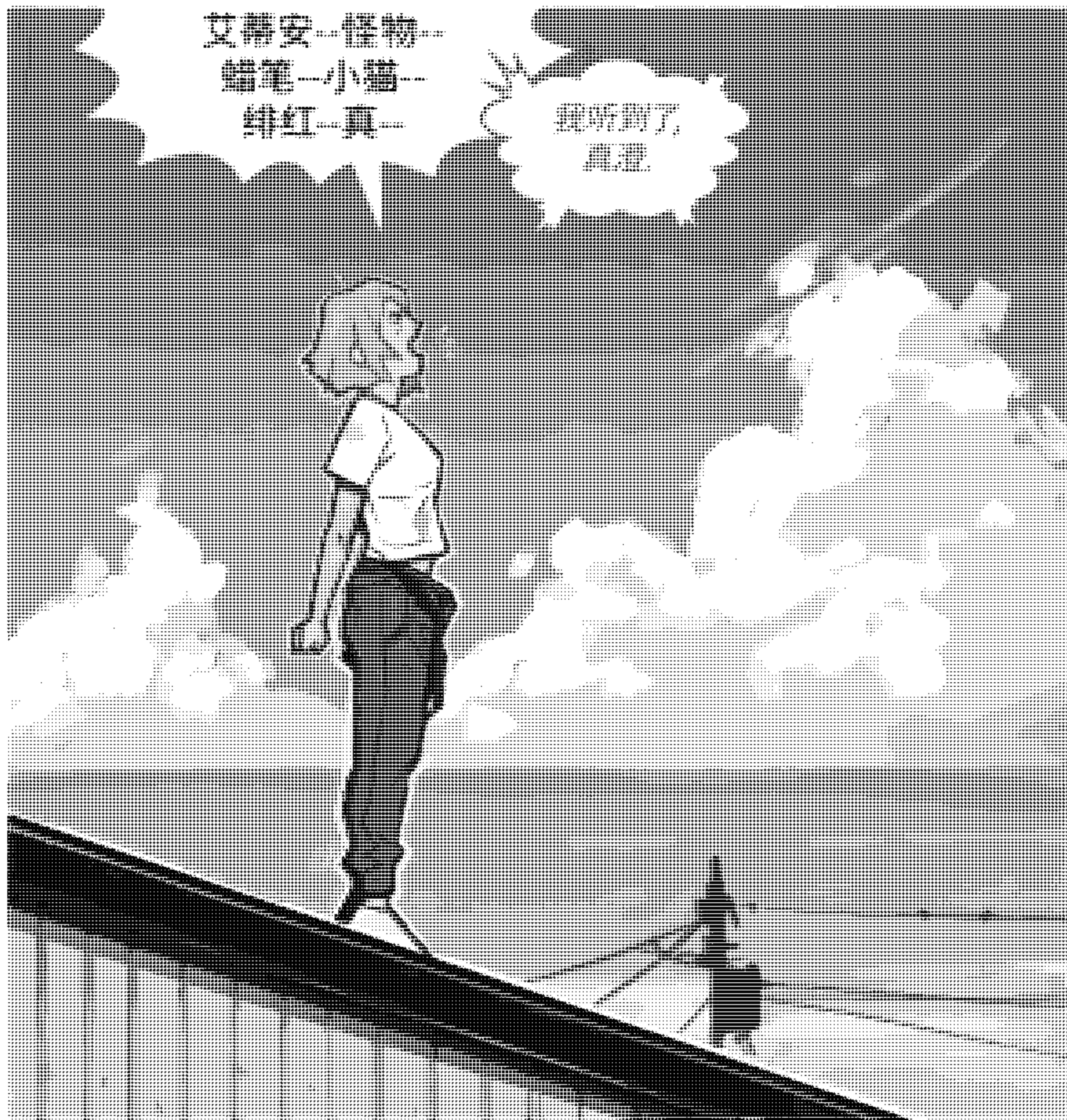
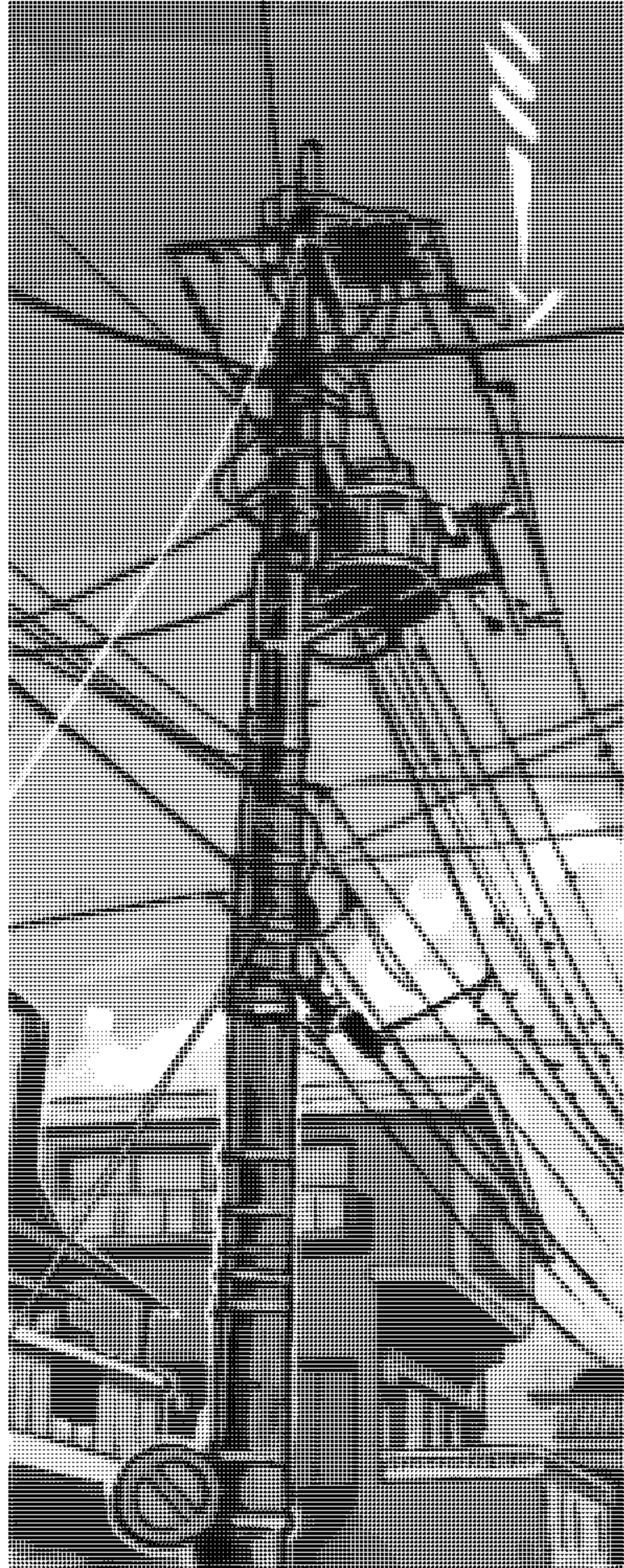
...早在今天之前就已如此.威胁要杀死乐土的所有人,这件事他是不会原谅我的.



你做了什—











如果你有空的话,我们可以在展会上多聊聊。



你还要来?
你现在是全球头号通缉犯!
你怎么来?

到处不都是摄像头吗?



是的,但我已经调整了
所有值班人员的认知,让
他们看不见我。



这种强制暗示很快就会
消散,你不能把这种心灵
手术随便留置不管,
那样不负责任。



机场和航班会更棘手...
但我相信我能搞定,我还会
找人来帮忙掩护我。

我不能
太自信,我可能
会犯罪。



我也
只是个普通人,
和其他人一样。



鸡蛋
好吃吗?

今天
世界差点就
毁灭了.

你怎么
还能坐在那里
聊鸡蛋?



想象一下,如果美国
在冷战时期要这种
鬼把戏,就为了摧毁
俄国人的核武库?

那导弹早就
满天飞了.

华盛顿
那点代价算是
轻的了.



拉克斯劝住了
我,不然我真会
动手,让人们知道我
不是在虚张声势.

是啊,要不是
艾森豪,你就会
成为历史上最大的
刽子手之一.

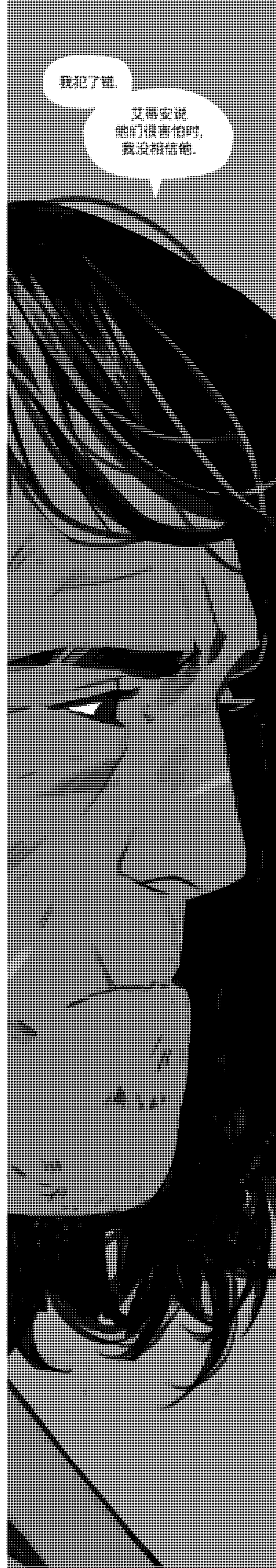


他们明知
后果,却还要
轻举妄动.

对我开火,
就是对整个家族
发动种族灭绝的
第一步其中
也包括你
不用谢.

德州是红州,
没错,但那里也有
原子人,他们也会死.
不用谢.

那里也
有穷人,也有黑人...
你那不负责任的自大
狗屁行为会害死
他们所有人.



我犯了错。

艾蒂安说
他们很害怕时，
我没相信他。



这我可
没料到。

我快五十了。
我不再仅仅是
以前的我了。

而且
我—

嘿，万钧，
家族时间到了。

走吧。



“家族时间。”
我不算家族的一
员吗？

你是
新来的。你是
家人，但不是
铁杆家人。

家人也不总是
家人。艾蒂安也
是家人，却威胁
要杀光乐士
所有人。



这好像
有点...
邪教味？

托尼亚，你是在
打听我们有没有
奇怪的性事吗？



我们对奇怪的
性事一向很坦诚。

我们只对
秘密才保密。

“那混蛋把我们都蒙在鼓里，
谁也不知道他在打什么主意...”

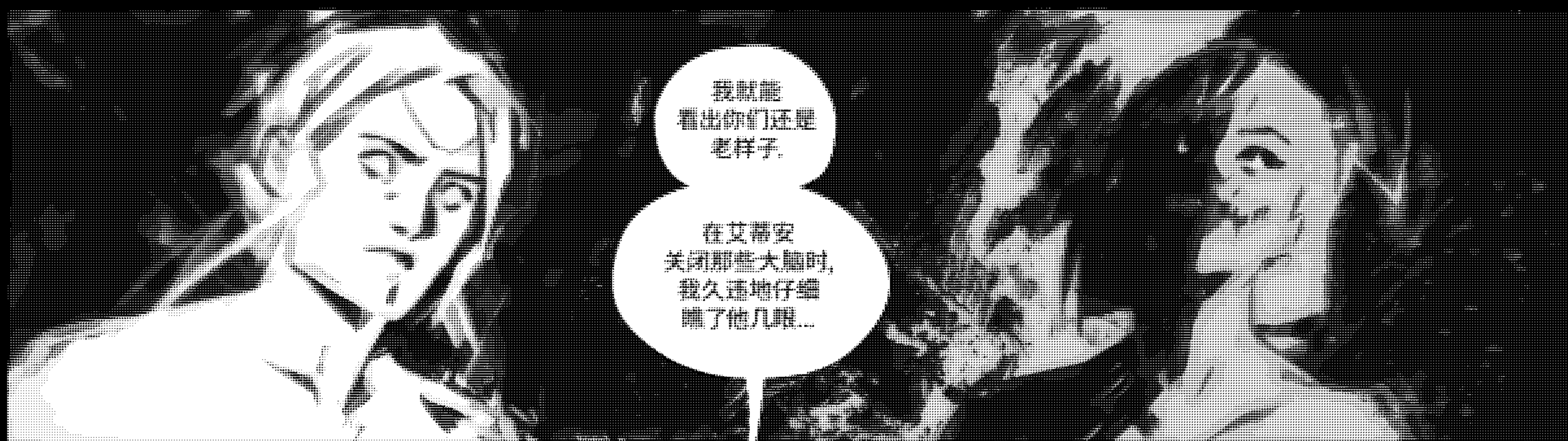
金字塔.

所以，
马格斯，你不是来
为你的小玩意儿落入
美国手中道歉的？

听着，你们
知道这个体系
之所以能维持，是因为
我能看出我们
各自的实力。

我们
不需要靠
打一架来
排座次。

我只需要看
向你们两个，
然后眯起眼睛
一瞧？



我就能
看出你们还是
老样子。

在艾蒂安
关闭那些大脑时，
我久违地仔细
瞧了他几眼...

他变强了。

我知道他是
你的朋友，但说不定
有一天，那混蛋就能
突破这个，或者控制
你甚至伊莉莎...

凭他自己的头脑
加上你的力量，他会做
什么？如果他不需要再
忌惮你，他会做什么？

醒醒吧。

我们的天使女孩居然
都不相信奇迹了吗？

他做
不到的。

这不可能。



人类靠着
“确保相互毁灭”的
博弈撑过了冷战,我们
差点没撑过.在万钧
轰掉那个混蛋队长
后,我们的立场都
太一致了.



我们在1989年
都看到了那些狗屁
嬉皮士的下场,于是
我转向右翼,伊莉莎
也来加入了.

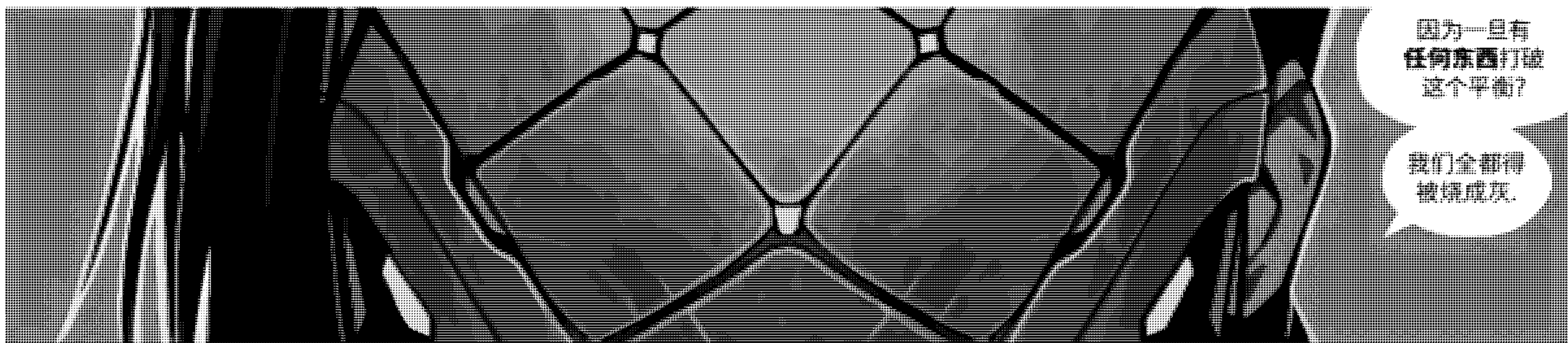
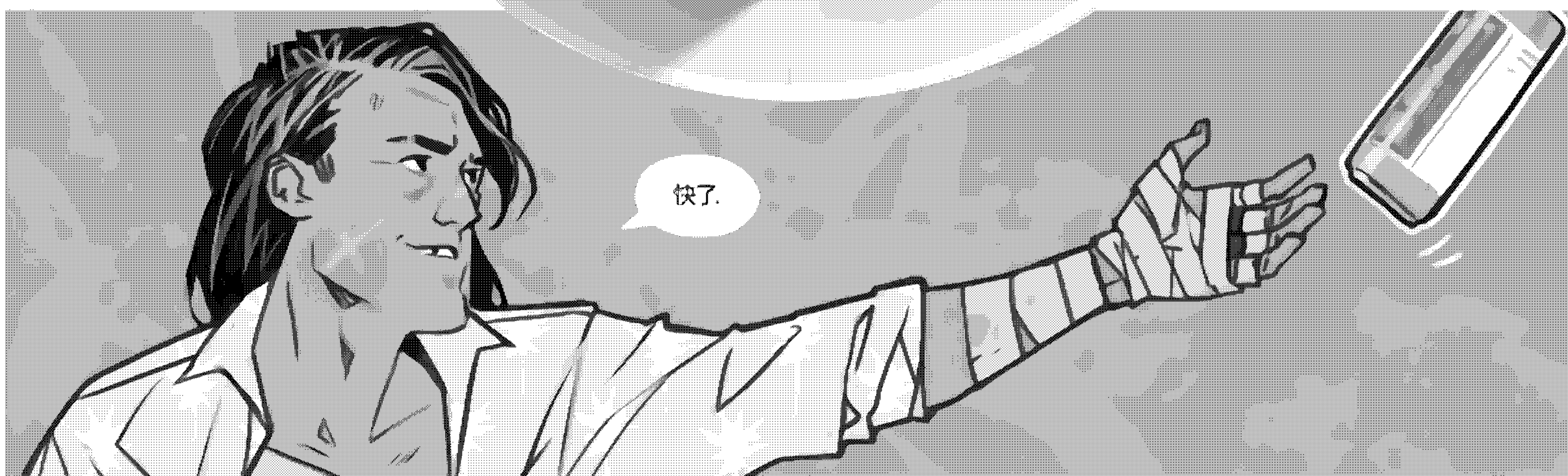


嘿,
随便啦.



不管怎样,我们
现在有了平衡,并且
已经维持了十年.

如果情况有变,
我们得知道该怎么做,
最好是在我们之中有人
抓起一卡车的屎
扔向风扇之前.



因为一旦有
任何东西打破
这个平衡?

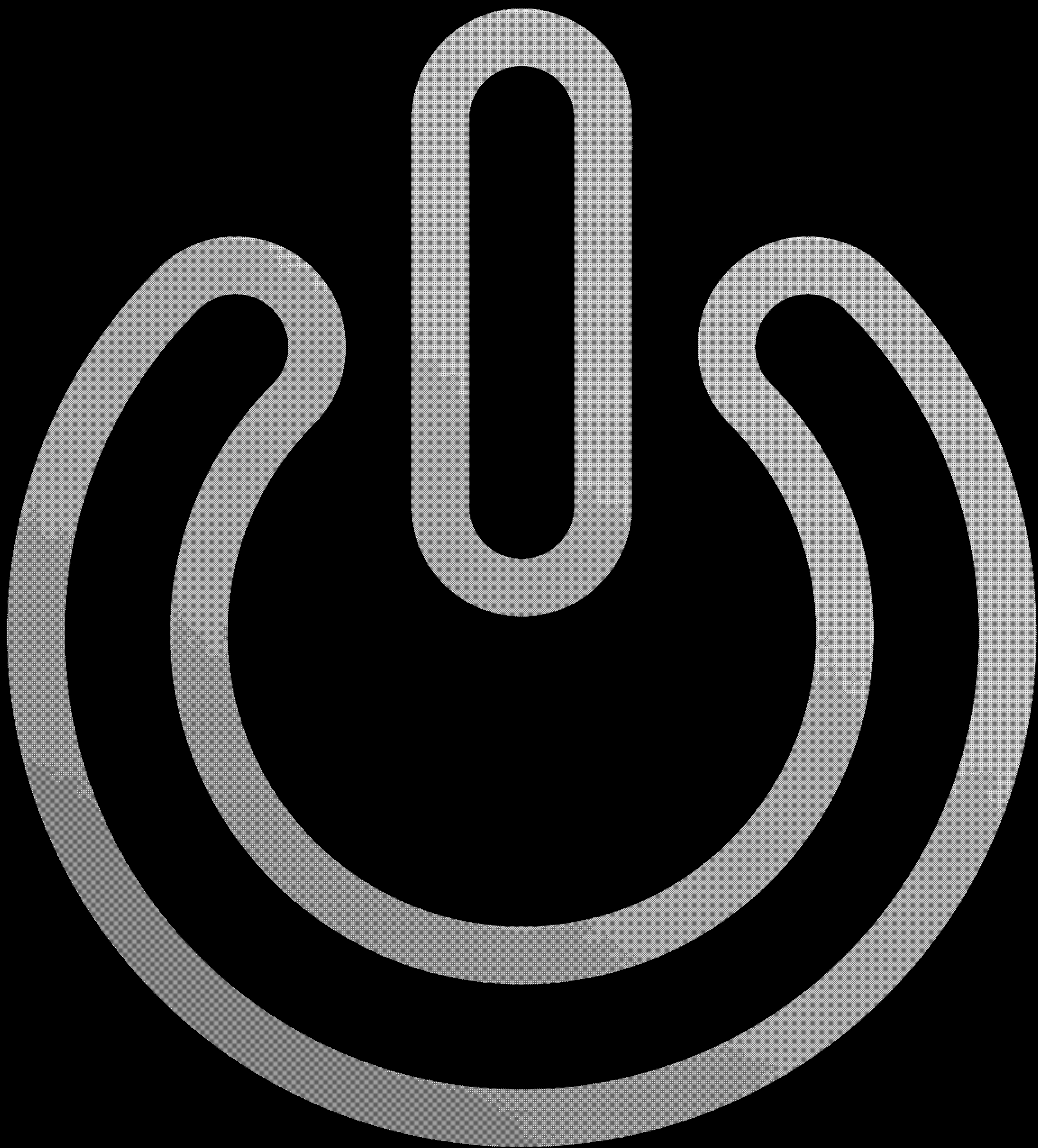
我们全都得
被烧成灰.



老爸,这
绝对会他妈
翻盘了.

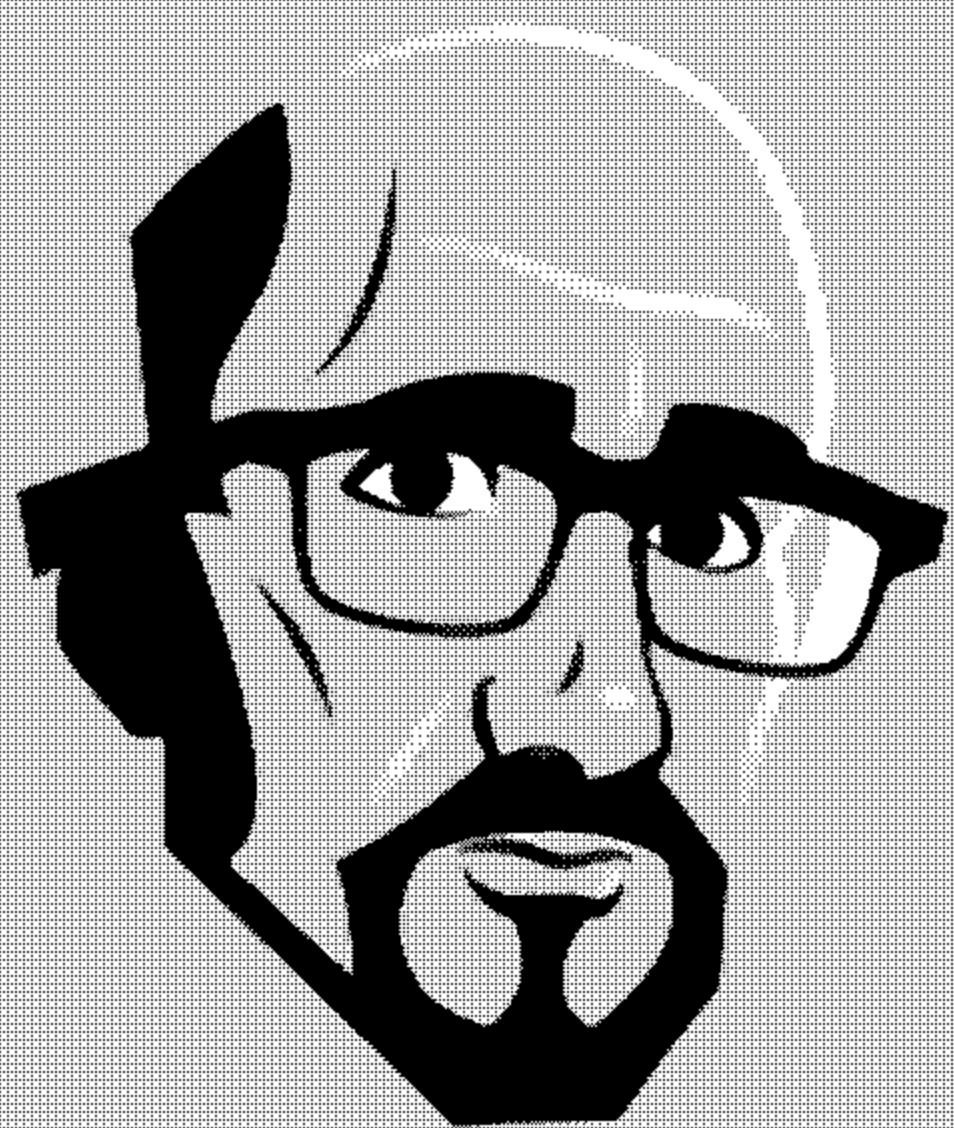
MODE
SEVEN

NIGHT
HERCE



所以： "超能幻想"

作者:基伦·吉伦



如果你知道我是谁,你应该知道我离开了一段时间.如果你不知道我是谁,看到有这么长一篇文章在解释这本书的诞生过程,你大概会很惊讶.那些认识我的人会同情地看着你说:"嘿,这可能只是第一部分,他大概还有四期的内容要唠叨呢."而我会羞愧地低下头,因为他们说得完全正确.

在我和斯蒂芬妮·汉斯给《绝命骰》收尾后,我身心疲惫,而种种原因只会让情况变得更糟.我知道我应该再筹划一本Image的书,却感到内心在抗拒.我的妻子劝我不要写了.你有其他赚钱的方式.别把自己累死了.

我妻子很明智.我去做了其他的工作.我拿着好莱坞的丰厚报酬,写了些显然永远不会被拍出来的剧本.我完成了《绝命骰》RPG的开发,由Rowan, Rook & Decard工作室发行,市场反响极佳.我还回到漫威,主要写了些《X战警》漫画.

我有点想笑我自己.我所谓的轻松选择是去接手当今最复杂的漫画系列,最后还成了三个联动事件的核心推动者--其中一个事件有半数内容是我自己写的.

但这**就是**轻松的选择.

听了我这句话,优秀又善良的乔丹·怀特编辑怕是要抓狂了.他见过我为了给一期漫画加一句台词,读完了陀思妥耶夫斯基的整本《白痴》.这也能叫轻松?

但事实就是如此,乔丹.真的.

参与建设一个现成的宇宙,永远比从零开始创造一个宇宙,再设计出足够开一家小型公司的角色来完善它要简单.也许有什么办法能让这件事对我来说轻松点,但我还没找到.

所以漫威是个"轻松又不轻松"的选择.这很有趣.

从大约2014年起,我就没有正儿八经地在漫威宇宙写过东西了,很多事情都变了--无论是漫画本身,还是围绕漫画的讨论.

这让我开始思考.我在这行混得够久了,对接下来要发生的事并不惊讶.我上一次在那里的时候,这种事就已经发生过了.

那一次,是《少年复仇者》转变为我第一部真正的大热作品《神圣与邪恶》.《少年复仇者》是一本深受喜爱的书,但我们清楚它的硬性限制.我们有些点子和写法在漫威宇宙里根本行不通.这不是件坏事--只是这些想法不适合那个容器.

所以我们创造出了《神圣与邪恶》,在这本书里,我们能真正地施展拳脚.

《超能幻想》之于我在《不朽X战警》的经历,也是同样的情况.

激发这部作品的火花,来自我注意到的一个超级英雄漫画中的重大变化--又或者,也许同样重要的,是我自己的变化.

对超级英雄漫画的一种经典批评,是把它们简单斥为"力量幻想",说它们至少在宣扬"强权即公理"的倾向上沾有法西斯色彩.这通常会引来辩护:它们还能做许多其他的事--鲜活的隐喻,道德剧,肥皂剧,诗歌等等.这些辩护很有力.

可当我看着关于两大漫画公司的讨论时,我怀疑我们是否只是在自欺欺人.

关于战力的讨论实在太多了.有些人反复剖析漫画只是为了找出更多的"战绩"(角色展示出更高水平能力的表现).不断有人要求让更多角色成为"欧米茄级"(《X战警》术语,指能力已达顶点,无法再被超越的变种人).特别让我不安的是看到有人说最强的角色就应该成为领袖.这种观念是有个专门的称呼的.

如果你回去读早期的克莱蒙作品,你会发现这些角色基本上用能力爬个楼梯都会晕倒.差别太大了.我担心超级英雄目前的能力水平,是五十年来的作者为了迎合粉丝想看"英雄们展现更强的战力"的愿望而堆出的产物.有时候,它们给我的感觉就像是叙事版的后文艺复兴画作:由于几代艺术家都追求某种理想的美学,画中人物的脖子便像长颈鹿一样越画越长.这真的很诡异.

(我也不例外--2010年我写《非凡X战警》时,我的核心想法之一就是组建有史以来最强大的X战警队伍.当然也有其他原因,但如果说我没想过"嘿,大家就喜欢看更厉害的角色",那就是在撒谎.)

总之,有一次我在写这些欧米茄级变种人--这些重塑了星球生态系统的存在之间的互动时,我突然意识到:如果我抛开超级英雄漫画赖以运作的诗意/浪漫模式,转向更现实的模式,这些人根本就不可能打得起来.

一旦他们真的打起来,世界就完蛋了.

归根结底,如果超级英雄拥有核武器级别的力量,那他们其实毫无用处.

核弹唯一能做的,就是杀死所有人.

而这就是本书的核心理念.强大到无法直接产生冲突的超能存在.这是一本深受超级英雄类型作品影响的书,但却剥离了其核心元素之一--战斗场面.取而代之的,是为了避免冲突而产生的紧张感.这其中有种离经叛道的趣味:超级英雄几乎总是在战斗.而我们要把战斗变成一种"失败状态".

到现在你已经读了两期,也就能看出来了.尤其是第一期,基本上是在直白地展示我们想做什么.这是一本像冷战剧一样运作的书,只是把核超级大国换成了关系混乱的社交圈子.

标题诞生得稍晚一些,当时我们发现原本的标题--"The Superpowers"--不能用,因为它是个商标.先进资本主义就是怪事多!最后,我选择了"超能幻想".我作品的一大惯例是给某些词语加引号,就像鲍伊对《"Heroes"》做的那样.关键是要吸引人们对这个词的注意,强迫人们去明确地思考它.停下来.想想这些词.

我们没有给《超能幻想》加引号,但如果你眯起眼看,你还是能隐约看到它们.这个书名本身就是一个问号,可以用多种方式解读.我觉得我(至少在今天)最喜欢的一层解读,是它在暗示力量本身就是幻想.因为任何个体力量存在的前提,是这个世界上的其他人没有力量.一旦其他任何人拥有了力量,你的力量幻想就被削弱了.

我有点不好意思将这本书描述为超级英雄作品,不是因为我对超级英雄故事抱有任何不满,而是因为我不希望一位超英漫画粉丝买了它后,却发现书里缺少很多令这个题材运作的要素.另一方面,我也不希望那些不是这个题材的粉丝的读者因此被劝退--我觉得任何喜欢我其他作品的人应该都会喜欢这本书.

而且,真的,这是一本关于人的书.

是啊,这本书的起源如我所述,但这本质上是一本讲述六个人如何处理终极力量的书.这是一部群像剧,就好比你的一群白痴朋友必须保持文明,否则世界就会毁灭.

我好像跑题到下一篇文章的话题了.这篇已经够长了.我已经告诉了你这本书从何而来.下次,我可能会谈谈具体的执行过程.

在结束之前,我们真得聊聊创作团队.自从读了卡斯帕的处女作--他在2015-2016年与丹·沃特斯合作的音乐恐怖漫画《Limbo》--我就深爱他的作品.我看着他画页,那感觉就像是在2003年第一次看到麦凯尔维给我的画页.就是说,这是一个审美与我高度重合的人.我觉得我们应该一起做本书.

最终我们合作了:Dynamite公司的《Peter Cannon》迷你系列,那是一篇小巧,古怪,呆板的超级英雄漫画论文,讨论了《守望者》及其不好的影响.Image的埃里克很喜欢这本书,说我们应该一起做本规模更大的书.有趣的想法,埃里克.我喜欢你的思路.

克莱顿从《探寻神秘之旅》起就一直在跟我合作.我最喜欢的那些作品几乎都是他嵌的字.没人比他更懂要怎样让我冗长的文字看起来顺眼,我基本上欠他一切.

莱恩·休斯就是最牛逼的莱恩·休斯.

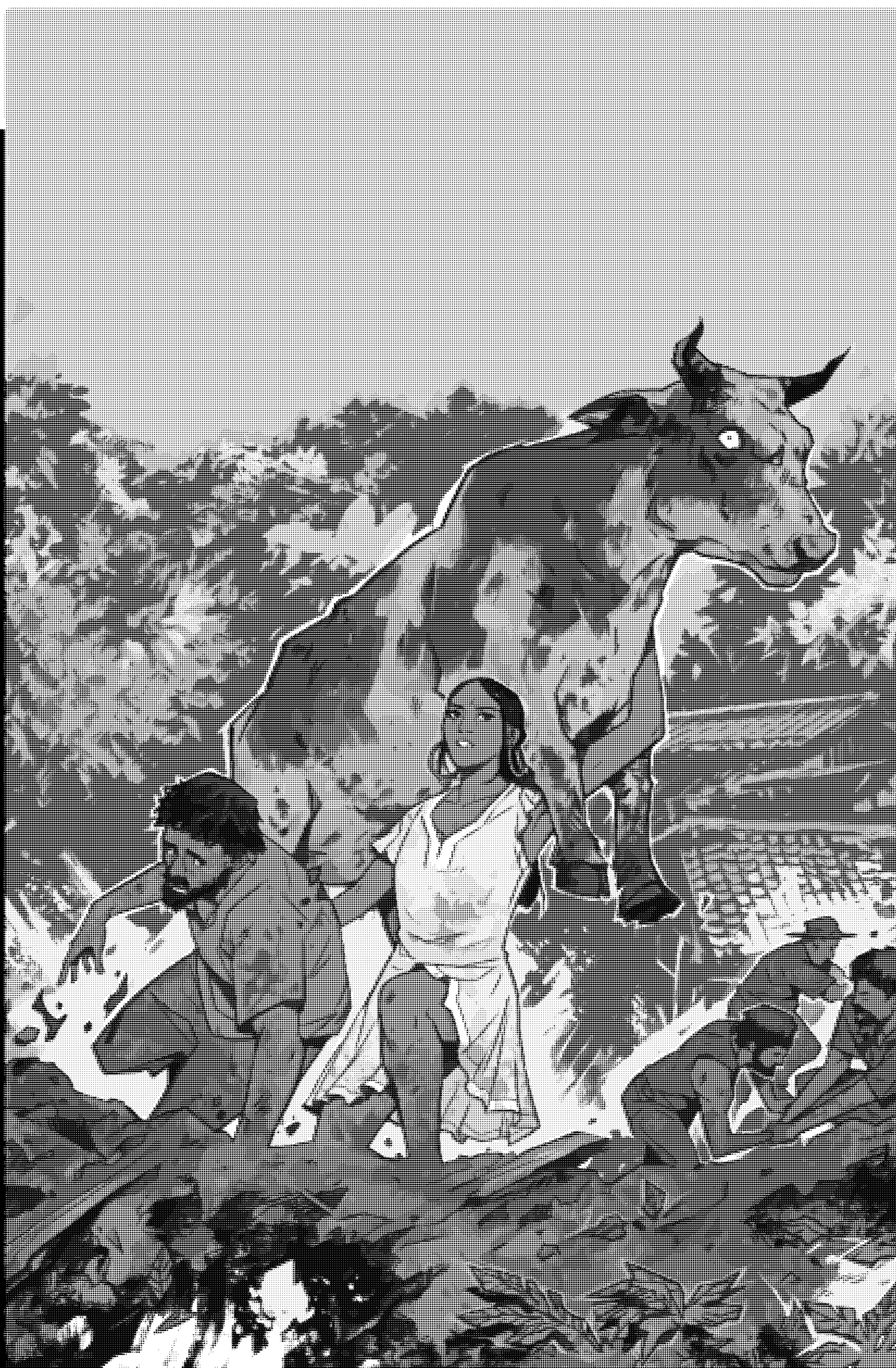
噢.以前读过我作品的人应该知道,我喜欢在附录材料,读者来信页以及像这样的文章里尝试一些东西.这一次,我将保持非常开放的态度--但我真的很想借机介绍一下漫画界正在发生的其他事,尤其是在Image内部.我的第一枪是写一篇关于《The Horizon Experiment》的专题,所以请务必接着读下去.

感谢阅读.希望你们喜欢.回到Image的感觉真好.
--KG

THE POWER FANTASY

Next Issue

On sale in October



THE HORIZON EXPERIMENT

After the triumph of *The Good Asian*, Pornsak Pichetshote doesn't plan to duplicate its success. He plans to quintuple it, and let other creators in.

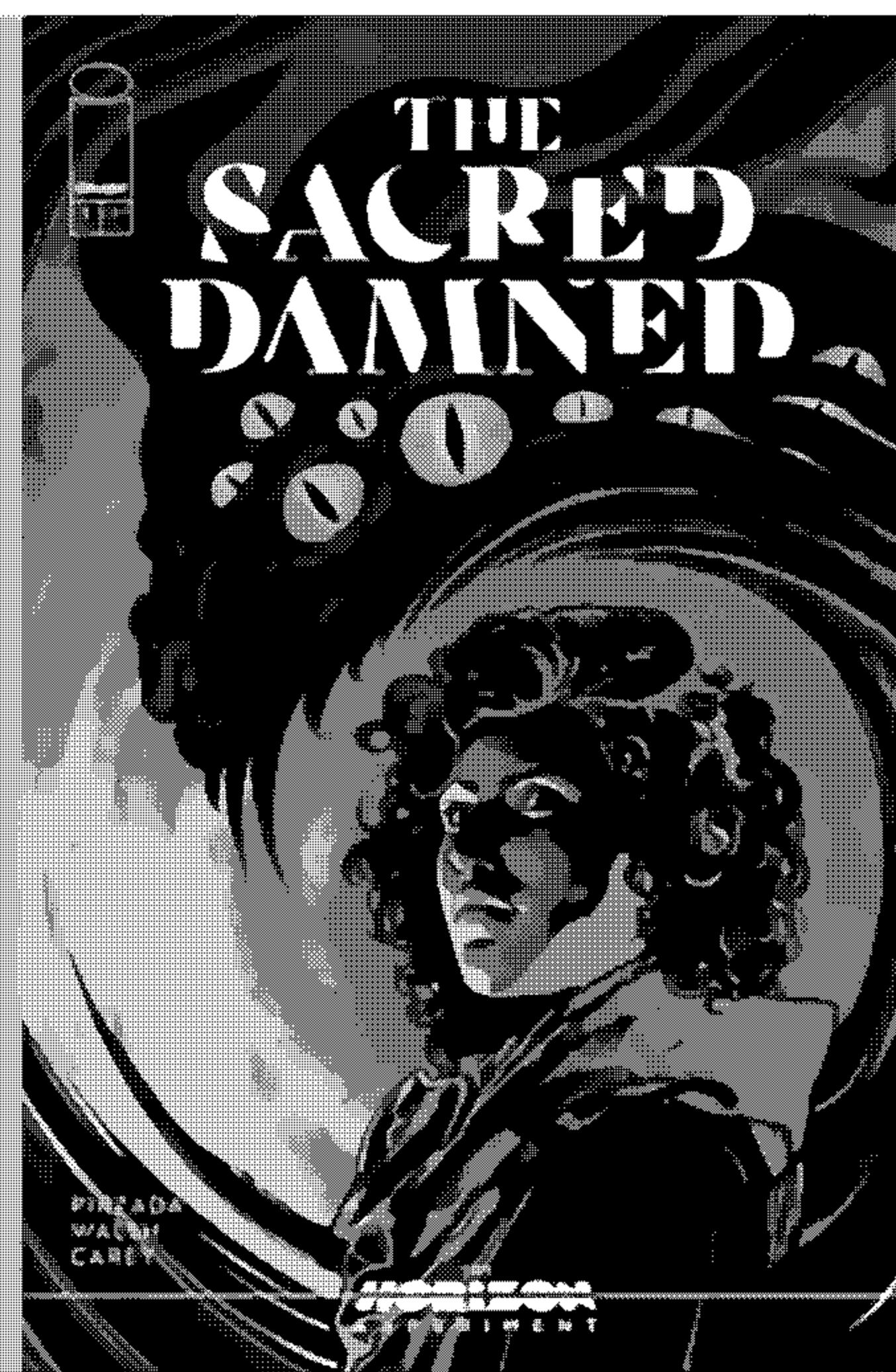
by Kieron Gillen



Pornsak Pichetshote summons wonders. He started with Aaron Campbell and *Infidel*, an obsessive Haunted House story with an American-Muslim lead. Then, with Alexandre Tefenkgi, we had *The Good Asian*, an instant classic 1930s-period noir with a first generation Chinese-American detective. They both took genre conceits and used an atypical protagonist to open up new areas of story. They're great. *The Good Asian* walked home with an Eisner. The response made him think.

"One of the things readers kept saying is they wished there was more stuff like this," says Pornsak. "And I realized, so did I . . ."

He had an idea. Five writers from underrepresented backgrounds write a single issue of genre book which is similarly shaped by who they are, and then release them, one a month. Essentially, five pilot episodes for potential full series. Most would say it in a bar, and then forget about it.



But Pornsak summons wonders. *The Horizon Experiment* starts this month.

First is *The Manchurian* where Pornsak himself teams with Terry and Rachel Dodson with a story about a Half-Chinese, half-Caucasian James Bond running covert missions for China. October is *The Sacred Damned* by Sabir Pirzada and Michael Walsh – a Hellblazer-tinged occult Muslim detective. November is *Moon Dogs* by Tananarive Due and Kelsey Ramsay, with East African werewolves to explore being a minority within a minority. December, *Motherf#ckin Monsters* by J. Holtham and Michael Lee Harris lets black nerds scratch the bloody pustule that is the *Evil Dead*. Finally, January has *Finders/-Keepers* by Vita Ayala & Skylar Patridge – about a Puerto Rican inverting Indiana Jones, breaking into museums and returning artefacts . . .

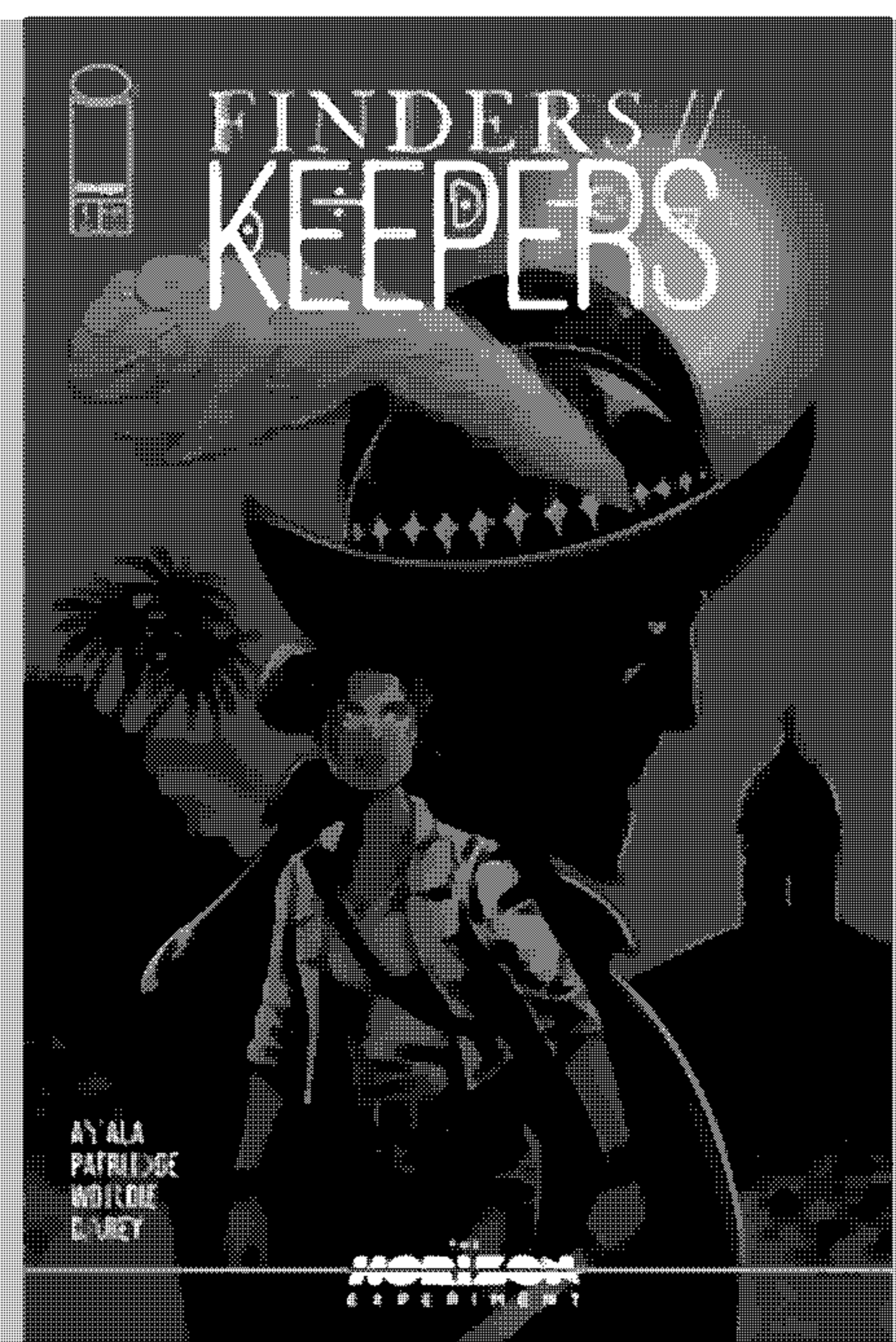
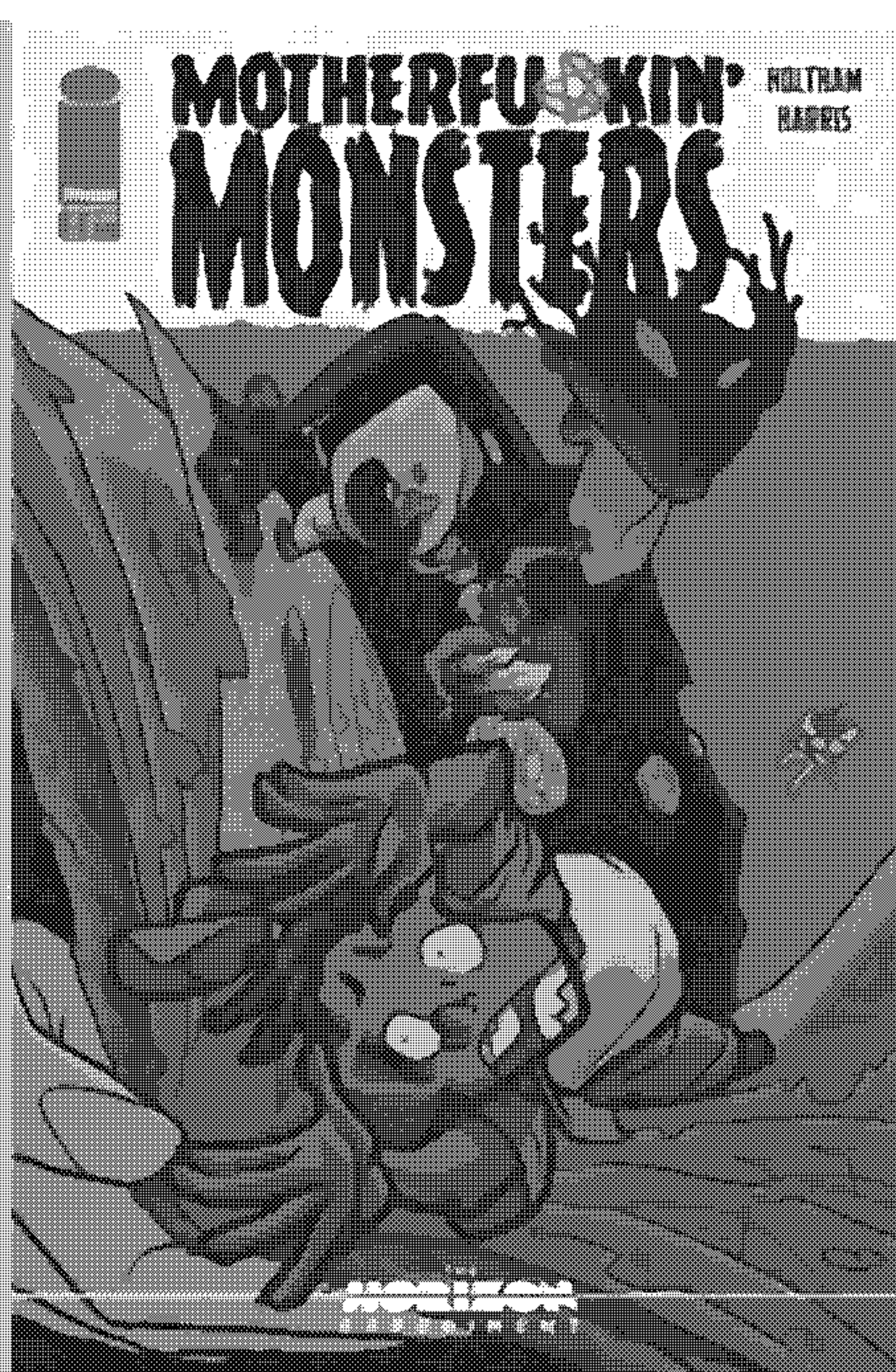
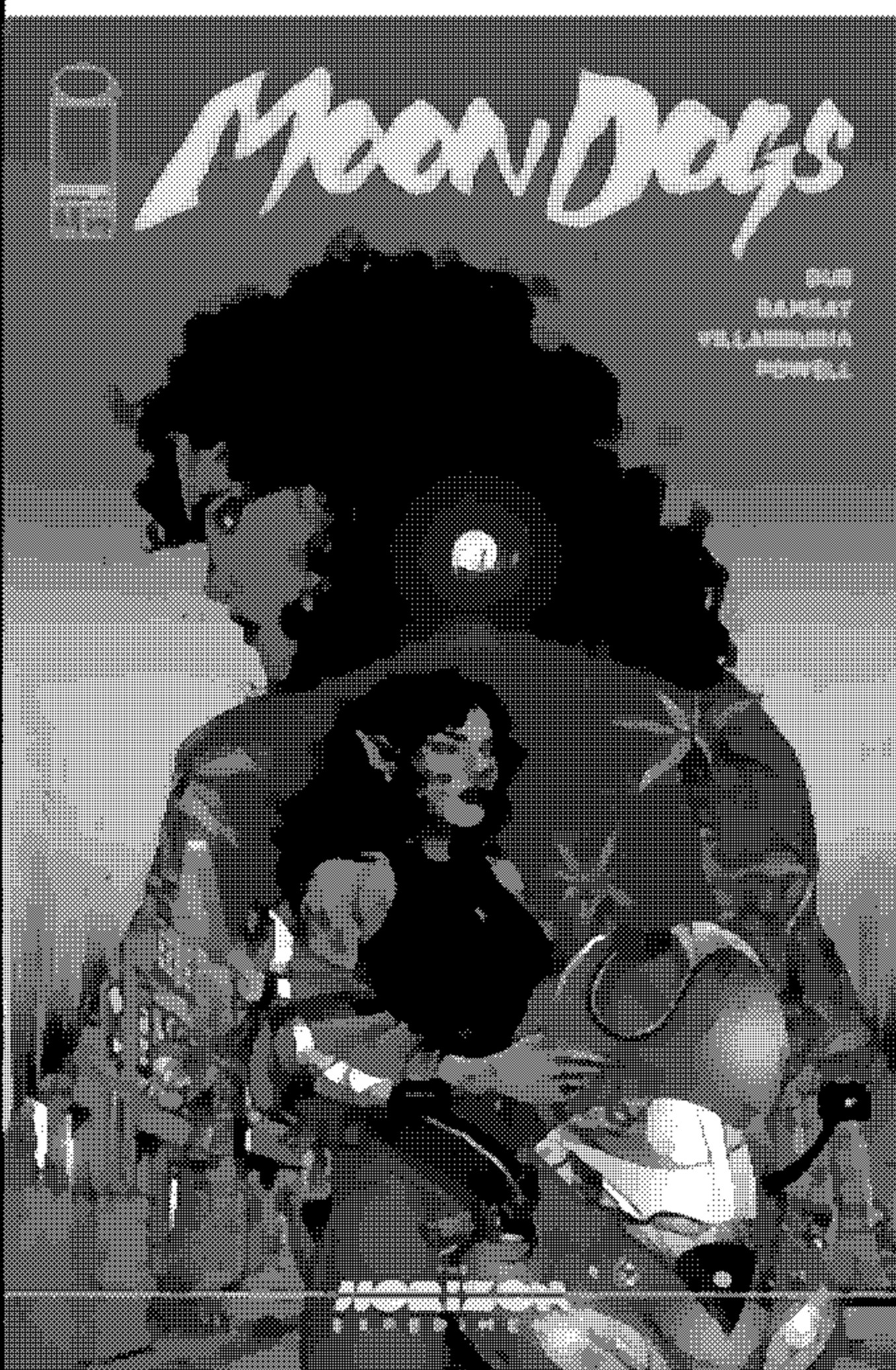
These are all creators with strong bodies of work. Look at the writers. Due has a NAACP Image Award, World Fantasy Award, a British Fantasy Award and more. Pirzada's TV writing includes shows like *Moon Knight* and *Ms. Marvel*, and his first graphic novel *Dandelion* has just dropped in June. Putting aside his excellent comics work, Holtham's a playwright, screenwriter and a producer on *The Handmaid's Tale*. Vita's been writing living lightning across the last few years, with their *X-Men*, *Wonder Woman* and *Star Wars* credits. Pornsak is Eisner Award-winning Pornsak.

Look at the artists. The Dodsons' charismatic lines have been celebrated for decades. Walsh's horror stylings powered *The Silver Coin*. Ramsay's atmospheric moods were perfect on *Dark Spaces: Good Deeds* over at IDW, and merge perfectly with Jose Villarrubia's vibrant colours. Michael Lee Harris was picked especially for his ability to handle this material. Vita and Skylar have been circling working together forever, and this a final explosive consummation . . .

Put like that, it doesn't feel like an experiment. This feels like a showcase. The experiment is solely the commercial one, planting these seeds in the soil and seeing which grow. Elevated genre comics with a unique slant? This is pure Image Comics.

It's also Image in another way. Pornsak explains: "The original group of creators at the apex of their careers who turned their backs on superstar sales to bet on themselves – to just decide to make a paradigm that treated them better – and in the process, made the comics industry better for a generation of creators and fans." Pornsak's desire to create a stage echoes that.

In short: the experiment here is really a question, a call to action. The question is: which books will you experiment with? My suggestion: all of them. The future is here, and waiting. —KG



THE POWER FANTASY September 2024 | Published by Image Comics, Inc. Office of publication: PO Box 14457, Portland, OR 97293 | © 2024 Lemon Ink Ltd & Caspar Wijngaard. "The Power Fantasy" and the likenesses of all featured characters are trademarks of Lemon Ink Ltd & Caspar Wijngaard. | "Image Comics" and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. unless otherwise noted. | Image Comics logo designed by Rob Liefeld. | IMAGE COMICS, INC. Robert Kirkman: Chief Operating Officer | Erik Larsen: Chief Financial Officer | Todd McFarlane: President | Marc Silvestri: Chief Executive Officer | Jim Valentino: Executive Vice President | Eric Stephenson: Publisher / Chief Creative Officer | Nicole Lapalme: Vice President of Finance | Leanna Caunter: Accounting Analyst | Sue Korpela: Accounting & HR Manager | Alex Cox: Director of Direct Market Sales | Margot Wood: Vice President of Book Market Sales | Chloe Ramos: Book Market & Library Sales Manager | Kat Salazar: Vice President of PR & Marketing | Deanna Phelps: Marketing Design Manager | Jim Viscardi: Vice President of Business Development | Lorelei Bunjes: Vice President of Digital Strategy | Emilio Bautista: Digital Sales Coordinator | Dirk Wood: Vice President of International Sales & Licensing | Ryan Brewer: International Sales & Licensing Manager | Drew Gill: Art Director | Heather Doornink: Vice President of Production | Ian Baldessari: Print Manager | Melissa Gifford: Content Manager | Drew Fitzgerald: Content Manager | Erika Schnatz: Senior Production Artist | Wesley Griffith: Production Artist | Rich Fowiks: Production Artist | Jon Schlaffman: Production Artist | imagecomics.com | No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Lemon Ink Ltd and Caspar Wijngaard, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satiric intent, is coincidental. | Digital edition. | For international rights, contact: rights.inquiries@gmail.com. | Fonts: Cynosure, a Device font designed by Rian Hughes | The Power Fantasy had months to do the first issue and is very confused at having to put another one out immediately. This seems unfair, and it wishes to complain to the management. The Power Fantasy should be taken as part of a balanced diet of media, and should be avoided by those with allergies to bruised romanticism. It contains noticeable elements of comedy, critique, and screaming despair at life on planet Earth. It still loves you. | Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit (sauf pour de courts extraits à des fins journalistiques ou de critique), sans l'autorisation écrite expresse de Lemon Ink Ltd et Caspar Wijngaard, ou Image Comics, Inc. Tous les noms, personnages, événements et lieux decette publication sont entièrement fictifs. Toute ressemblance avec des personnes réelles (vivantes ou mortes), des événements ou des lieux, sans intention délibérée, est purement fortuite. Imprimé aux Canada. Pour les droits internationaux, contactez : rights.inquiries@gmail.com | Polices: Cynosure, une police Device conçue par Rian Hughes | Pour toutes les consignes de sécurité supplémentaires, veuillez vous référer au texte anglais cidessus. Nous ne demanderons pas à nos amis multilingues de traduire ce passage à chaque numéro. Personne ne nous apprécie à ce point. | لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا المنشور أو نقله بأي شكل أو بأي وسيلة (باستثناء مقتطفات قصيرة لأغراض صحفية أو مراجعة) بدون الحصول على إذن كتابي صريح الأسماء والشخصيات والأحداث والأماكن الواردة في هذا المنشور خيالية تماما. Image Comics, Inc. أو من طرف Lemon Ink LTD & Caspar Wijngaard من طرف شركة وبدون أي صلة أو تشابه بأشخاص حقيقيين سواء كانوا (أحياء أو أموات) بما فيها الأحداث والأماكن. أو أي نوع من السخرية فهو من قبيل الصدفة. طبع في كندا الأمريكية. للمزيد من المعلومات Rian Hughes خط الجهاز من تصميم Cynosure الخطوط من طرف rights.inquiries@gmail.com للحصول على الحقوق الدولية الرجاء الاتصال بي Kanéva μέρος αυτής της δημοσίευσης δεν يرجى العودة إلى أصل النص الإنجليزي في أعلى الصفحة كل الاحترام. الشكر والتقدير للذين ساعدونا في ترجمة هذه الصفحات επιτρέπεται να αναπαραχθεί ή να μεταδοθεί, σε οποιαδήποτε μορφή ή με οποιονδήποτε τρόπο (εκτός από σύντομα αποσπάσματα για δημοσιογραφικούς ή αναθεωρητικούς σκοπούς), χωρίς τη ρητή γραπτή άδεια της Lemon Ink Ltd και της Caspar Wijngaard, ή της Image Comics, Inc. τα ονόματα, οι χαρακτήρες, τα γεγονότα και οι τοπικές ρυθμίσεις σε αυτήν τη δημοσίευση είναι εντελώς φανταστικά. Οποιαδήποτε ομοιότητα με πραγματικά πρόσωπα (ζωντανά ή νεκρά), γεγονότα ή τόπους χωρίς σατιρική πρόθεση, είναι συμπτωματική. Τυπώθηκε στις Καναδά. Για διεθνή δικαιώματα, επικοινωνήστε με: rights.inquiries@gmail.com | Γραμματοσειρές: Cynosure, μια γραμματοσειρά συσκευής που σχεδιάστηκε από τον Rian Hughes | Για όλες τις περαιτέρω προειδοποιήσεις ασφαλείας, ανατρέξτε στο παραπάνω αγγλικό κείμενο. Δεν πρόκειται να εκφοβίσουμε όλους τους πολύγλωσσους φίλους μας για να το μεταφράζουν σε κάθε τεύχος. Κανείς δεν μας αρέσει τόσο πολύ. | इस प्रकाशन का कोई भी भाग लेमन इंक लिमिटेड और कैस्पार विन्गार्ड या इमेज कॉमिक्स इंक की संप्रतिबिम्ब अनुमति के बिना किसी भी रूप में या किसी भी माध्यम से (प्रतर्करिता या समीक्षा उद्देश्यों के लिए छोटे अंशों को छोड़कर) पुनः प्रस्तुत या प्रसारित नहीं किया जा सकता है। इस प्रकाशन के सभी नाम, पात्र, घटनाएँ और स्थान पूरी तरह से काल्पनिक हैं। व्यंग्यात्मक उद्देश्य के अतिरिक्त वास्तविक व्यक्तियों (जीवित या मृत), घटनाओं या स्थानों से कोई भी समानता मात्र एक संयोग है। कनाडा में मुद्रित। अंतर्राष्ट्रीय अधिकारों के विषय में संपर्क करें: rights.inquiries@gmail.com | फ़ॉन्ट: साइनोस्यूर, रायन ह्यूज द्वारा डिज़ाइन किया गया एक डिवाइस फ़ॉन्ट | भविष्य में सभी सुरक्षा चेतावनियों के लिए कृपया प्रस्तुत अंग्रेजी मूलपाठ पढ़ें। हम हर अंक का अनुवाद करने के लिए अपने सभी बहुभाषी मित्रों को धनकाने का अभिप्राय नहीं रखते। कोई भी हमें इसका पसंद नहीं करता। | Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób (z wyjątkiem krótkich fragmentów do celów dziennikarskich lub recenzyjnych) bez wyraźnej pisemnej zgody firm Lemon Ink Ltd i Caspara Wijngaarda lub Image Comics, Inc. imiona, postacie, wydarzenia i lokalizacje zawarte w tej publikacji są całkowicie fikcyjne. Wszelkie podobieństwo do rzeczywistych osób (żywych lub zmarłych), wydarzeń lub miejsc, bez intencji satyrycznych, jest przypadkowe. Wydrukowano w Kanadzie. W sprawie praw międzynarodowych prosimy o kontakt: rights.inquiries@gmail.com | Czcionki: Cynosure, czcionka urządzenia zaprojektowana przez Riana Hughesa | Wszystkie dalsze ostrzeżenia dotyczące bezpieczeństwa można znaleźć w powyższym tekście w języku angielskim. Nie będziemy zmuszać wszystkich naszych wielojęzycznych przyjaciół do tłumaczenia tego każdego numeru. Nikt nas tak nie lubi. | Lemon Ink Ltd および Caspar Wijngaard,または Image Comics, Inc. の書面による明示的な許可がない限り、形式や手段を問わず、この出版物のいかなる部分も複製または送信することはできません (報道またはレビュー目的の短い抜粋を除く)。この出版物に記載されている名前、登場人物、出来事、および場所は完全に架空のものです。風刺的な意図がない限り、実際の人物 (生死を問わず)、出来事、場所との類似点は偶然です。発行国:カナダ。国際的な権利については、rights.inquiries@gmail.com までお問い合わせください。|Fonts: Cynosure、Device FontのRian Hughes作 |その他の安全上の警告については、上記の英語のテキストを参照してください。私たちは、今後すべての号で英語以外を話す友人たちに多言語テキストの作成を手助けするような無茶振りはしません。そこまで人望が厚いわけでもありません。 | Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa, in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo (ad eccezione di brevi estratti per scopi giornalistici o di revisione), senza l'espresso consenso scritto di Lemon Ink Ltd e Caspar Wijngaard, o Image Comics, Inc. Tutti i nomi, personaggi, eventi e luoghi in questa pubblicazione sono del tutto fittizi. Qualsiasi somiglianza con persone reali (vive o morte), even ti o luoghi, senza intenti satirici, è casuale. Stampato negli nel Canada. Per i diritti internazionali, contattare: rights.inquiries@gmail.com | Caratteri: Cynosure, un carattere dispositivo progettato da Rian Hughes | Per tutti gli altri avvertimenti, fare riferimento al testo inglese sopra. Non costringeremo tutti i nostri amici multilingue a tradurre questo articolo in ogni numero. Nessuno ci ama così tanto. | Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse ni transmitirse, de ninguna forma ni por ningún medio (excepto breves extractos con fines periodísticos o de revisión), sin el permiso expreso por escrito de Lemon Ink Ltd y Caspar Wijngaard, o Image Comics, Inc. Todos Los nombres, personajes, eventos y lugares de esta publicación son completamente ficticios. Cualquier parecido con personas, eventos o lugares reales (vivos o muertos), sin intención satírica, es una coincidencia. Impreso en Canadá. Para derechos internacionales, comuníquese con: rights.inquiries@gmail.com | Fuentes: Cynosure, una fuente Device diseñada por Rian Hughes | Para conocer todas las advertencias de seguridad adicionales, consulte el texto en inglés anterior. No vamos a molestar a todos nuestros amigos multilingües para que traduzcan esto en cada número. A nadie le caemos tan bien. | Никакая часть этой публикации не может быть воспроизведена или передана в любой форме и любыми средствами (за исключением коротких выдержек в журналистских или обзорных целях) без письменного разрешения Lemon Ink Ltd и Caspar Wijngaard или Image Comics, Inc. имена, персонажи, события и места действия в этой публикации полностью вымышлены. Любое сходство с реальными людьми (живыми или мертвыми), событиями или местами без сатирического намерения является случайным. Напечатано в Канаде. По вопросам международных прав обращайтесь по адресу: rights.inquiries@gmail.com | Шрифты: Cynosure, шрифт Device, разработанный Рианом Хьюзом | Все дополнительные предупреждения по технике безопасности можно найти в приведенном выше тексте на английском языке. Мы не собираемся запугивать всех наших многоязычных друзей, чтобы они переводили каждый выпуск. Никто нас так сильно не любит. | 未经 Lemon Ink Ltd、Caspar Wijngaard 或 Image Comics, Inc. 的明确书面许可，严禁以任何形式或途径复制、抄袭、散布、播送本出版物的任何部分 (用于新闻或评论的摘录除外)。本出版物中的故事纯属虚构，如有雷同，实属巧合。印刷地：加拿大。如需国际版权，请洽：rights.inquiries@gmail.com | 字体：Cynosure (由Rian Hughes 设计的设备字体)|有关所有进一步的安全警告，请参阅上述英文文本。我们不会强迫我们所有的多语言朋友来翻译每一期的内容。我们没那么令人喜欢。 | Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida ou transmitida, de qualquer forma ou por qualquer meio (exceto pequenos trechos para fins jornalísticos ou de revisão), sem a permissão expressa por escrito da Lemon Ink Ltd e Caspar Wijngaard, ou da Image Comics, Inc. nomes, personagens, eventos e locais nesta publicação são inteiramente fictícios. Qualquer semelhança com pessoas reais (vivas ou mortas), eventos ou lugares, sem intenção satírica, é mera coincidência. Impresso nos Canadá. Para direitos internacionais, entre em contato: rights.inquiries@gmail.com | Fontes: Cynosure, uma fonte Device projetada por Rian Hughes | Para todos os outros avisos de segurança, consulte o texto em inglês acima. Não vamos intimidar nossos amigos multilingues para que traduzam tudo isso em cada edição. Ninguém gosta tanto de nós. | Kein Teil dieser Veröffentlichung darf ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung von Lemon Ink Ltd und Caspar Wijngaard oder Image Comics, Inc. in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln reproduziert oder übertragen werden (außer kurze Auszüge für journalistische oder Rezensionszwecke). Namen, Charaktere, Ereignisse und Schauplätze in dieser Veröffentlichung sind vollständig fiktiv. Jegliche Ähnlichkeit mit tatsächlichen Personen (lebend oder tot), Ereignissen oder Orten ohne satirische Absicht ist Zufall. Gedruckt in Kanada. Für internationale Rechte kontaktieren Sie bitte: rights.inquiries@gmail.com | Schriftarten: Cynosure, eine von Rian Hughes entworfene Device Font | Alle weiteren Sicherheitshinweise entnehmen Sie bitte dem obigen englischen Text. Wir werden nicht alle unsere mehrsprachigen Freunde drängen, dies in jeder Ausgabe zu übersetzen. Keiner mag uns genug.



汉化自动化工具群971854612，需要使用
ai辅助漫画阅读或汉化可以进群了解。

汉化互助群414028981，如果有想自己
翻译的漫画但没有汉化经验可以进群问。
如果有希望别人汉化的漫画也可以在群里提，
但不保证有人做。

漫画讨论群1098611730，希望进群的人
能保持友好的讨论氛围。

——墨问非名

QQ群：
1016949101



诚招愿意为爱发电的各位

为了您的未来和学业，建议高中及高中以下的同学慎重考虑。

翻译：有较好的英语水平，要求对漫画有一定的了解程度。

校对：能及时检查出翻译的纰漏，在良好的英文水平基础上还要有能加工润色中文的能力。

填涂（包教包会）：熟悉漫画填涂要求，掌握最基础的ps使用技能。

修图（可教基础）：能熟练掌握ps的使用，能使用ps进行补画、制作logo等。