

再臨俠

# 血海深仇



image

1

\$2.99

USA

TM

**image**<sup>TM</sup>  
**COMICS**

**& TODD McFARLANE**

敬献：

再臨俠

血海深仇

第一部分



编剧

**ALAN MOORE**

画师

**TONY DANIEL**  
**KEVIN CONRAD**

填字

**TOM ORZECCHOWSKI**

上色

**TODD BROECKER**

汉化

小新

@\_小-新

本书献赠：  
**LEAN MOORE,**  
**AMBER MOORE**  
与世界各地的  
都市异类们

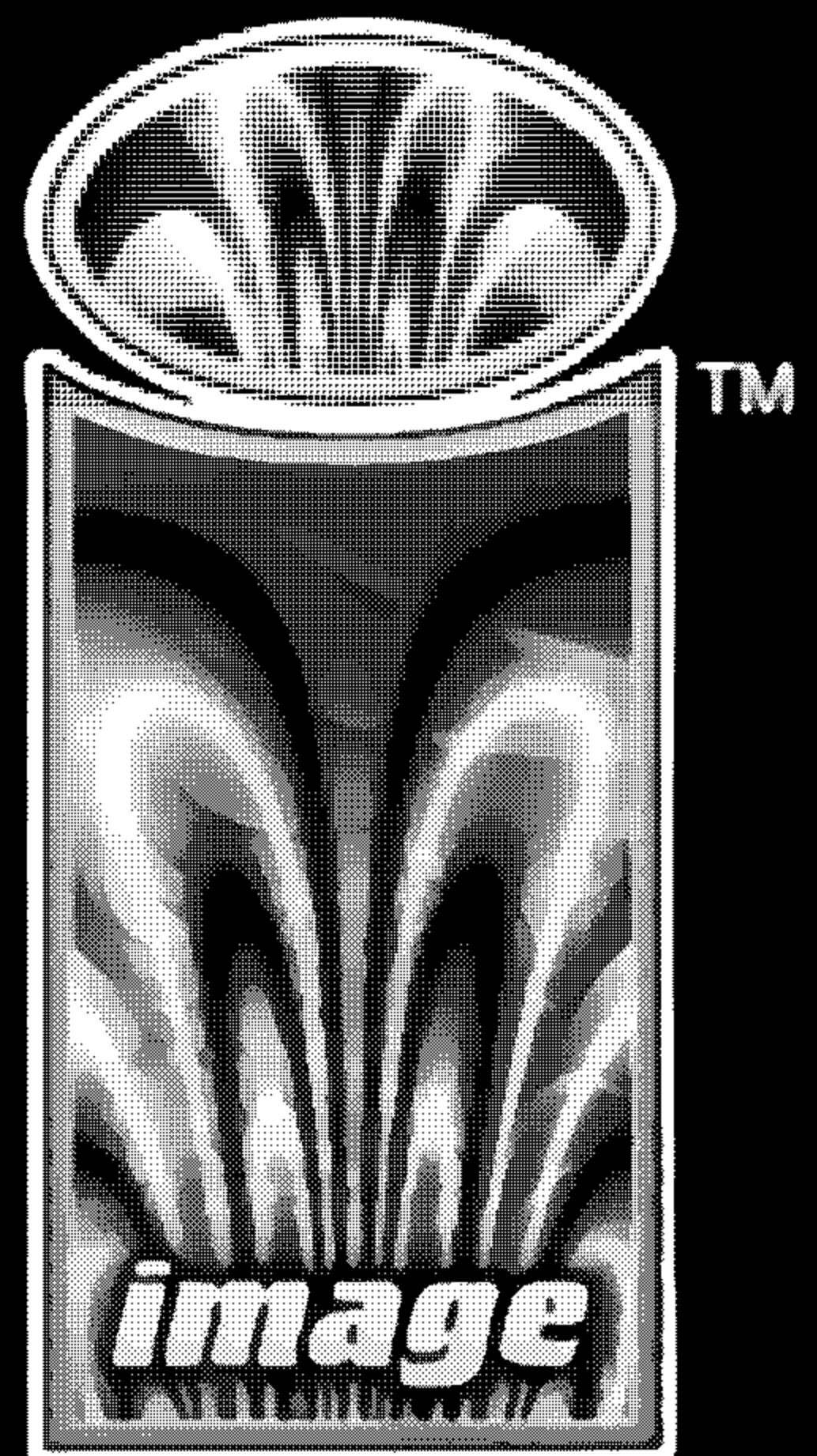
**FOR IMAGE COMICS**

Executive Director:	Distribution:
LARRY MARDER	GERMAINE ZACHARIAH
Publisher:	Traffic:
TONY LOBITO	RONNA COULTER
Art Director	Asst. to Exec. Director
DOUG GRIFFITH	KELLY VAN LANDINGHAM
Production Manager:	Graphic Design:
TERESA CESPEDES	KENNY FELIX

SPAWN BLOOD FEUD #1. June. 1995. FIRST PRINTING. Published by  
IMAGE COMICS P.O. Box 25468 Anaheim CA 92825 \$2.25/\$3.20 in Canada.  
Spawn ®, its logo and its symbol are registered Trademarks<sup>TM</sup> 1995 of  
Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are Trademark<sup>TM</sup>  
and copyright© 1995 Todd McFarlane Productions, Inc. All Rights Reserved. Any  
similarities to persons living or dead is purely coincidental. With the exception of  
artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be  
reprinted without the permission of Todd McFarlane.

PRINTED IN CANADA

Director Of Creative Development: TERRY FITZGERALD.  
Graphics Coordinator: JULIA SIMMONS.





...这不是一时跟风!  
是我自己做的决定。

信我的,这就是一阵风而已,下周你肯定又跟我们几个一起狂炫汉堡去了。

我不会的!我已经下定决心了,吃动物就是错的。

嘿,你不是还穿皮鞋吗?你还有件皮夹克...

那怎么了?听着,我没说自己完美无缺,我只是说,吃肉这件事,是不对的...

你疯了吧?这很正常啊,动物嘛,伙计,生下来就是给我们吃的!生物课上都讲过...

不是有那什么吗,对了,叫食物链?就是规定大家伙谁吃谁的那套顺序,反正,咱们在最顶上...

是啦,可是...

嗯...?

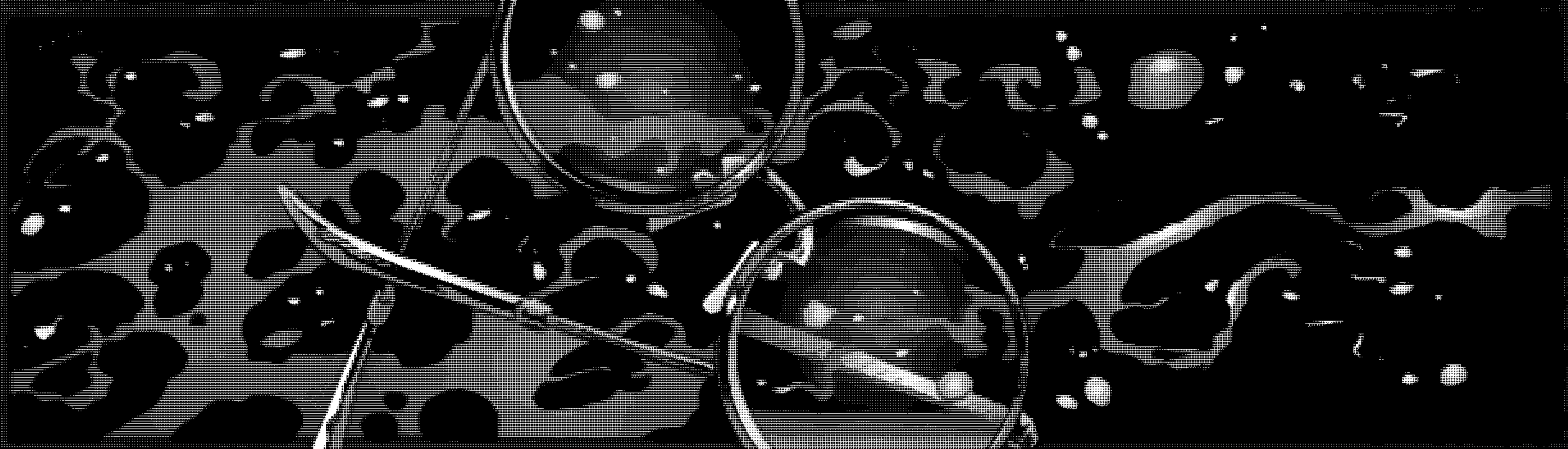
...也就是说我们可以放心吃而不会被...

...呃...



哦,天哪!  
哦,不,伙计!

救命,  
谁来  
帮帮我!



嘿,你们  
这些小鬼,  
吵吵嚷嚷的  
搞什么...



...名堂?

老天爷啊.

哈里?  
外面是  
谁啊?



闭嘴,  
快把老子的  
枪拿来!

哈-哈里?  
你把汤米  
都吓坏了,  
到底怎-?

把该死的枪  
给我就行了!







哦,天哪,  
哦,天哪,  
哦,天哪...

爸爸?爸爸,  
快离开那儿!



快给我滚开!  
快滚开,别来看我们!

汤米,到  
厨房里去...



哦,哈里,  
哦我的老天...

妈?妈妈,  
那是什么?



离我远点!  
你给我离远一点!

妈妈!







我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。

我多希望，  
能去那传说中的  
中庭，当它出现在我的面前  
时，像那红色的山丘  
中，如一条蜿蜒的  
红油通道。



我融入你，  
犹如情人，不知  
是尸布，巨大的  
台唱感与残暴传递  
全身，我竟不知  
自己怀藏着  
如此深沉的  
饥渴。

现在是该要勃  
发的时刻，现在我的  
姊妹们已在空气中  
尝到他的味道，纷纷  
聚拢过来，化作  
一片轰轰作响，  
黑红交加的帷幕。

我们迎着  
烈日浴堂，聚成  
日蚀之形，我们是一  
片喧嚣的黑暗，  
被碰击着，被敲  
以手欢迎。

蛇虫融入  
黑夜。

嘿-嘿，  
艾尔？

艾尔？  
你还好吧，  
兄弟？

嘻嘻嘻嘻？！



你八成又  
断片儿了吧。  
我偶尔也这样。  
你得多吃点  
东西啊。

嗯哼？  
我-我  
晕过去  
多久？

见鬼，我哪知道。  
我们才刚发现你。  
老兄，你真该看看  
你这身行头！  
它刚才跟疯了  
似的乱甩！

他没唬你，艾尔。  
你那堆破链刚才  
到处乱甩，我们根本  
没法靠近你...

行了，别提这事了，  
成吗？我能控制住。  
现在我只想一个人  
待会儿，就这样。

艾尔，你那一堆  
小骷髅头？它们刚才  
都在动啊！我们  
只是想帮你...

我说了  
别再提了！

呃唔，妈的，  
我的头...

哼，不用谢。  
能帮上忙我  
深感荣幸。

嘿嘿。



所以...庭院里  
散落着两组尸块,  
屋里还有三组。  
你怎么看,  
特维茨?

现在不了,  
午饭时再说吧。

行吧,我们来  
看看...报告上说,  
整个袭击过程  
不到三十秒:门;  
人;一切都被  
摧毁了。

吃肉卷吗,  
长官?

所以我们  
是在找一辆  
失控的怪兽卡车,  
还是什么?

最近这种  
破事儿也太多了,  
尽是些《**阴阳魔界**》\*  
里的鬼扯情节。

嗯,对,我听说了,  
萨斯特?曼斯特?大概  
是叫这个名字?

怎么着,他们  
以为我需要知名  
**捉鬼敢死队**成员来  
帮我清理肉馆吗?

我可真是受宠若惊啊,  
特维茨,我到底被你这倒霉  
工作搭档折腾多少年了?

我想今天正好是  
我们搭档的九周年  
纪念日,长官。

警局似乎也这么  
觉得,长官,我听说他们  
要请个专门处理超自然  
案件的特约专家过来  
收拾残局。

别觉得受到威胁,  
长官,他永远无法  
取代你在工作中  
展现出的那种脆弱  
而敏感的特质。

要不要  
拍张照片放进  
纪念册?

\*注:《**阴阳魔界**》(Twilight Zone)是1985年  
开播的美国科幻恐怖系列剧。



你到底  
是  
什么？

我知道你是  
活的,我能感觉到  
你在我皮肤下蠕动,  
我知道你的锁链如何  
行动,也见识过  
你在天国时的  
那副反应。\*

我不懂。  
我对你一无所知,  
你这层皮囊之下  
有神经系统吗？  
你能感觉到  
疼痛吗？


你会  
做梦吗？

这些骷髅...嗯,  
也许是警告标记,  
就像是鬼脸天蛾  
身上的花纹,只不过  
是立体的。

但这些锁链  
又是什么？  
是你的肢体吗？还是  
某种外骨骼？

这就是我失去  
意识的原因吗？  
某种对天堂的  
排斥反应？





你有牙齿，  
对吧？这些金属  
尖刺，它们长在  
外面，但它们  
就是牙齿。

牙齿是  
用来防御的，  
也用来进食。

我是说，  
你总得吃点什么，  
对吧？你四处活动，  
你充满活力...

那你一定是  
从什么地方  
获取能量的。

你以什么  
为食，怪物？

你靠吃  
什么为生？

是啊？

等你回答呢！



是他,伙计们!  
他终于到了!

桑斯克先生,  
我们一直在  
等您...

桑斯克  
先生?



桑斯克  
先生?能往这边  
看一下吗?

抱歉,  
禁止拍照.

桑斯克先生?  
我是《纽约时报》的  
珍·佩里,关于底特律  
最近的吸血鬼  
案件...



拜托,  
就拍一张...

你们都  
听到他的话了.  
请往后退...

约翰·桑斯克?  
欢迎您能来,我是  
柏吉斯警长,这位是  
特洛伊副队长.



知道您的行程紧张,  
我们已经准备好了  
简报室,我真心期待  
您的指导.

我也是.

这边请,  
先生.



他们就  
交给您了,  
桑斯克先生.  
祝您好运.

谢谢.

诸位,请注意  
听我说?

我想为各位  
介绍一位专家,  
他专门负责处理  
近期困扰本市的  
异常事件.



先生们,女士们,  
让我们以热烈  
掌声欢迎约翰·  
桑斯克先生!

特维茨,这家伙严重  
打击了我的男性自尊.  
你看看他!简直像个  
古铜色的天神!

那是廉价  
的美黑油,长官,  
罐罐式的.

看起来  
跟我用的是  
同个牌子.

谢谢各位.

诸位都  
清楚我今晚  
来此的原因.你们  
面临着一个问题,  
而这个问题就是  
超自然生物.

你们也许用  
不同的称呼看待  
它们:新血,超能怪胎...  
怎么叫都行.但我个人,  
更偏好那些  
更古老的称谓...

伍杜拉克.  
诺斯费拉图.\*

吸血鬼.

请各位  
先看第一张  
幻灯片...

\*注:伍杜拉克(Wurdalak)是源自斯拉夫传说的吸血鬼,其最核心的特征:死后复活,回家猎杀亲人;  
诺斯费拉图(Nosferatu)是源自1922年德国默片《诺斯费拉图》的吸血鬼,其形象丑陋扭曲。

认得这家伙吗?  
我相信在座有人见过  
真身,其余人至少  
也听过传闻。

它已经在纽约  
现身了半年多,  
却依然没人真正  
了解它。

除了我,  
我已经观察  
它很久了。

看看这张照片,  
背景里的蝙蝠  
频繁出现,它们似乎  
被他所吸引。

还要注意这个  
生物偏好夜间活动,  
但这并不代表他从未  
在白天出现过...

...只是在白天时,他会  
穿上一整套厚重的装束,  
遮住全身每一寸皮肤  
免受阳光照射。

这身装束非常  
有意思,注意这些  
哥特风的细节...  
骷髅,锁链,  
血红色披风...

我发现  
此类生物  
往往偏爱这类  
视觉符号,简直  
像是超自然  
帮派的标识。

他还会  
讲笑话呢,  
长官。

闭嘴。



好,接下来  
这张照片拍摄于  
一座墓地,这个生物  
似乎对那里抱有  
很深的执念.

我有理由  
相信,这里正是  
他肉体凡胎  
被埋葬的地方.

没错,  
我说的是  
墓碑.  
意思就是  
他死过.

我想让诸位仔细看看  
这张罕见的照片,这是那东西  
搞下面具后的真面目.看看  
这腐败,看看这溃烂.

死亡的体验  
通常会把这些  
生物逼疯.

它们往往  
会陷入妄想;  
用夸张的英雄幻想  
来遮掩自己真正  
可怕的本质...

...但我明白  
它们究竟  
是什么...

...而且我  
非常清楚  
该如何处置  
它们.

## 超自然 危害



## 请当心



“这些生物不喜欢光...任何意义上的光。这包括被暴露在聚光灯之下近距离审视。为此,我们需要组建地面与空中巡视小组。”



“它们同样会避免在公众面前被曝光。所以我建议发动一场全面的公众信息战,电视广告,传单,海报...一切能想到的方式都用上。”



“显而易见,我们希望避免引起恐慌。因此所有对外通报都必须字斟句酌。例如,‘超自然危害’就比‘吸血鬼’更为妥当。”




“迟早,我们的行动会达到预期效果。把那些东西逼到明处,落入我们的掌控。”

“迟早,那只生物本身也会被我们引出来。”







“超自然  
危害...建议  
市民在日落  
之后不要  
外出...”

“...同时警告,  
尽管十字架或  
大蒜等传统辟邪用品  
或许有效,但切勿  
依赖它们...”

这他妈  
算  
什么?

超  
危

他们在说  
什么,说我是  
某种怪物?  
某种吸血鬼?

我替这烂透的  
鬼地方把那些从  
阴沟里爬出来的人渣  
全给收拾了,他们就是  
这么报答我的?往我  
心口钉一根木桩?

我真是受够  
人类了!他们除了  
操纵我,杀害我,  
还为我做过  
什么?

我就该把他们  
统统忘了!让他们  
自生自灭!  
我就该...

我-我  
就该...

哦,不,别是  
现在,我-我脑子里,  
又开始打转了,  
我...

我乃  
K-1 莉萨,  
第七K队的  
女副...

现-现在扛不住  
这个...已经有够多  
烂事了...

植物就在  
我脚下生长呢  
我听到它们发出的  
低语:钢铁随之轻颤,  
如同叹息...

我...  
我得撑住,我...  
我撑不...

它们紧张的心  
跳让我  
战战兢兢...

...它们就像  
奔流的低语  
在我体内  
燃起烈火。





——你得明白，  
这行也讲究个里外  
周旋，大鱼吃小鱼，  
懂什么意思不？



所以处理这笔钱  
咱得格外小心，  
懂了吗？

行了，  
能出什么  
岔子？



嗯，比如说...  
呃啊？

老天爷！  
没事！交给我！  
我...



拉里？  
怎-怎么...？

天啊！  
放我出去！

可-可是...  
钱...





咱们不能  
就这么把...  
把钱...

天哪.

它-它  
追过来了!

电梯!  
快进电梯!

比利!  
快啊!

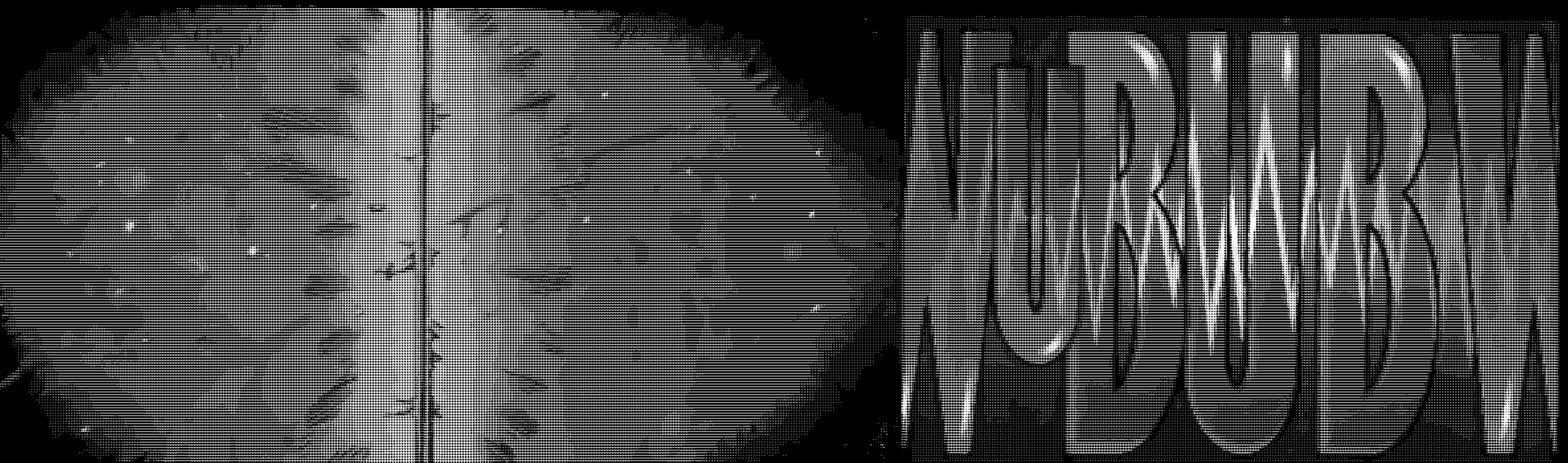
好-好...  
好吧,我可  
警告你...

比利,看在  
老天的份上!

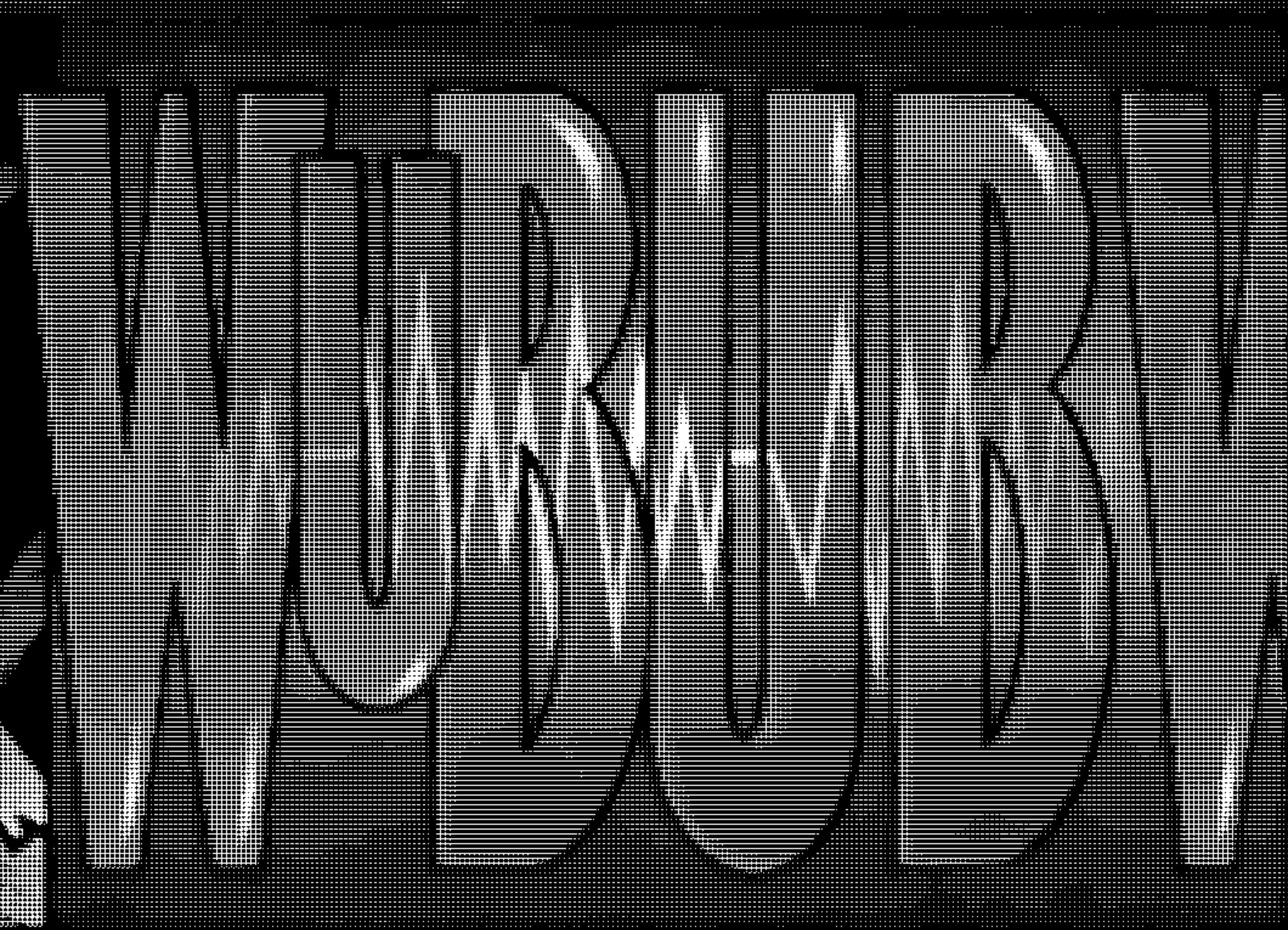
别管他了!  
快进来!  
进来!

我的天哪,  
比利...

门把门  
关上!





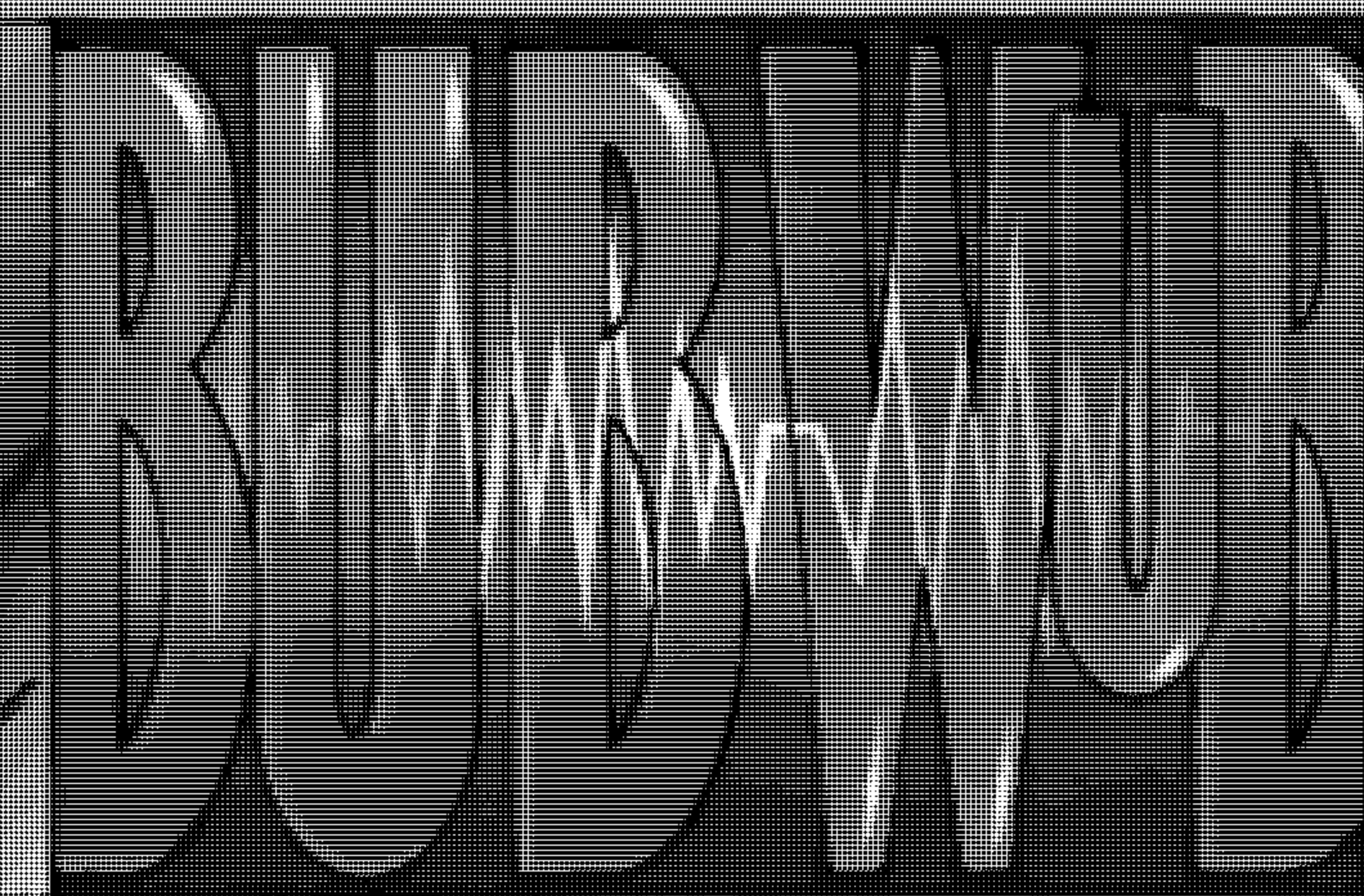
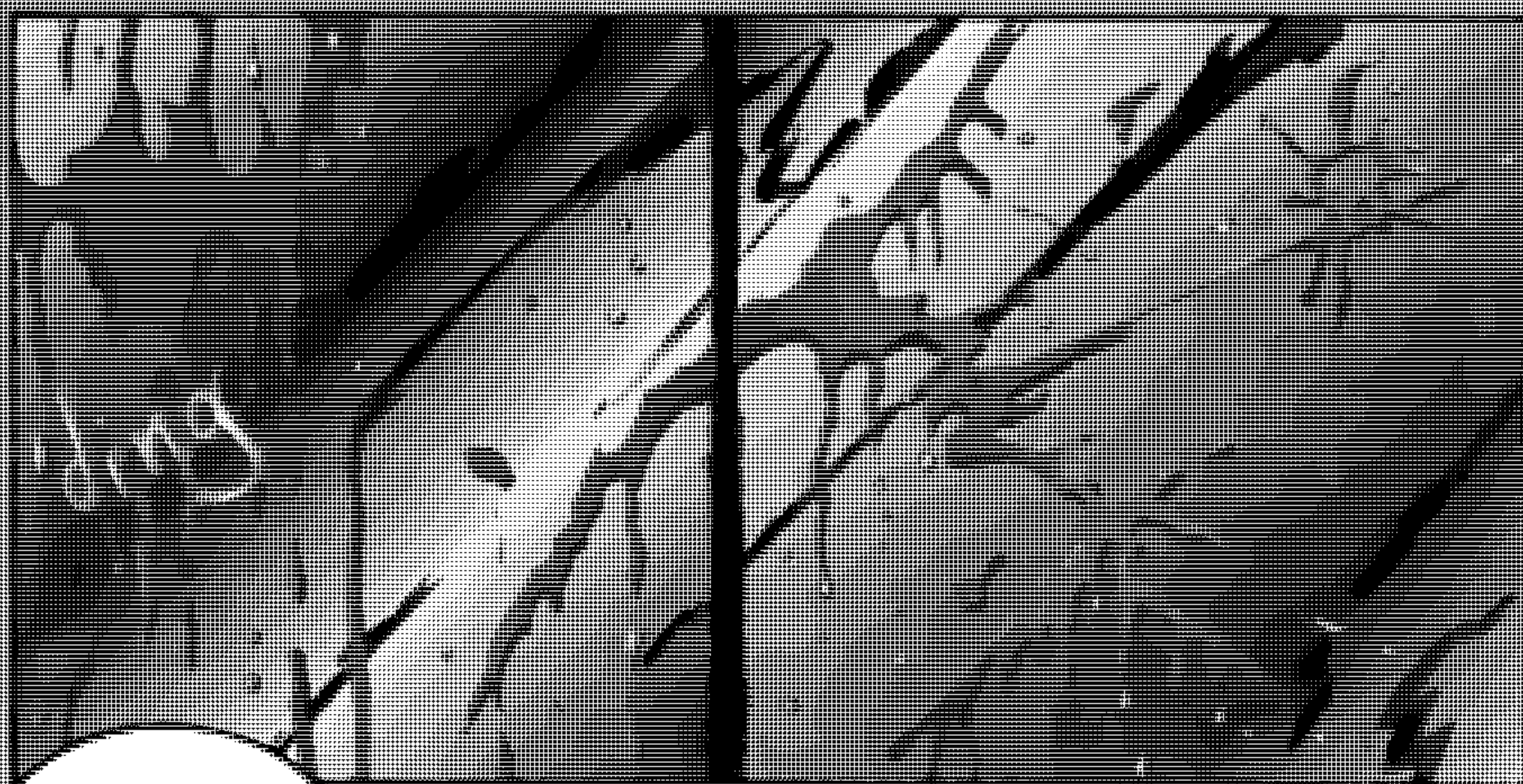


啊啊啊啊  
它在我们  
头顶上杰瑞，  
做点什么吧！

可-可是...



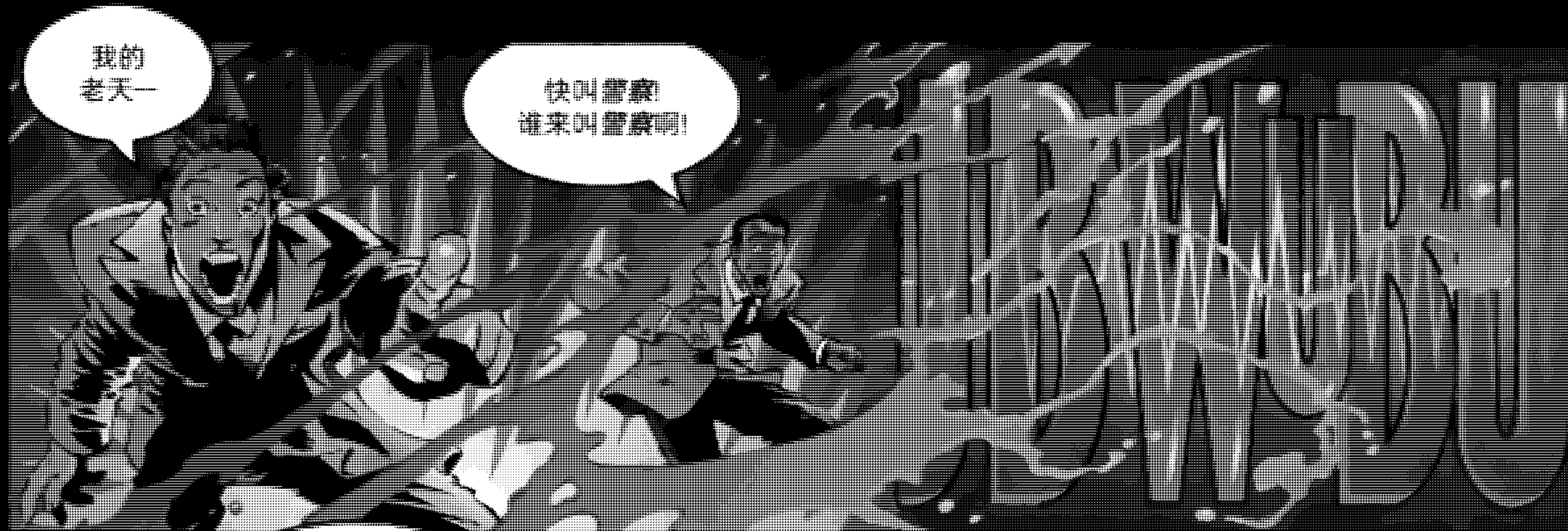
啊啊啊啊！  
不要，求你了



于是我就  
跟她说，“妈，  
我又不是”...

...呃...

勒罗伊？  
你怎...？



我的  
老天—

快叫警察!  
谁来叫警察啊!



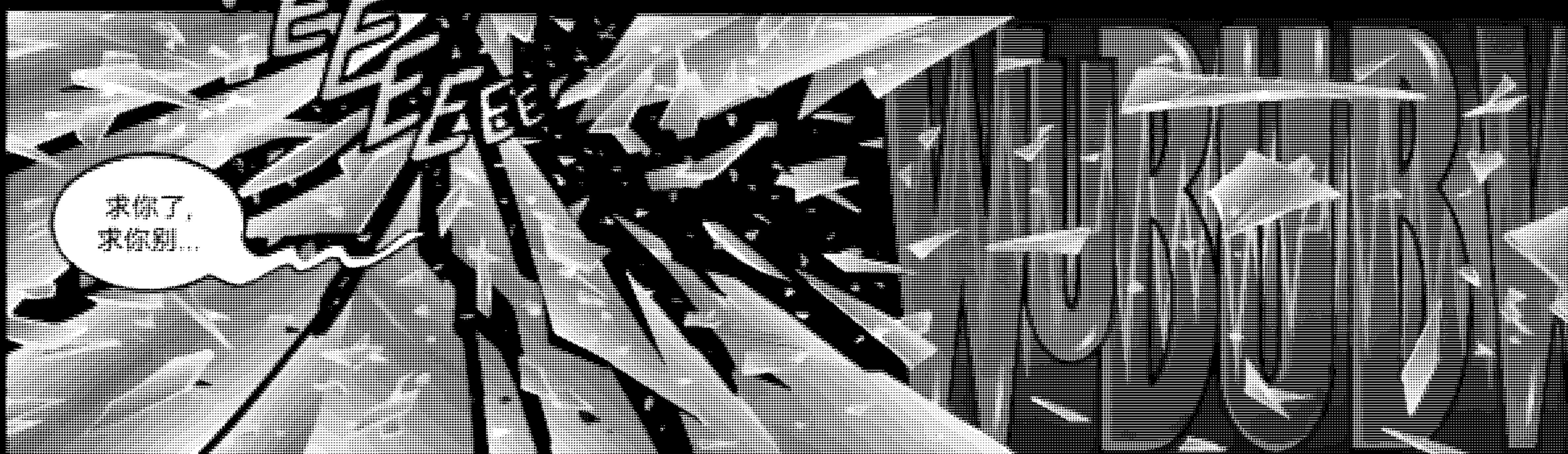
别管警察了,  
老兄!快逃吧!

我—我  
也想逃!  
可我觉得  
我...



索尼?索尼,  
你不是说这地方  
很安全吗!

索尼  
索尼



求你了,  
求你别...





你继续前进  
我便背阳归巢  
双子座的光芒  
在我的身前投下  
两道影子。

进餐颇为  
愉快,我的细胞  
在新鲜的油脂里  
蠕动不休,我的意识  
也清静了一局  
更深邃,更满足的  
旅程。

我穿过一片  
奶冻之林,蜘蛛们  
倒悬在他们共同的  
颅骨巢穴里,用黏液  
将外鞘牢牢封住,  
在双星烈日下  
沉沉入睡。

更远处便是  
肉骨坑,那些孩童  
无用的残骸都被  
丢弃于此。

自这片堆满  
无头残骸的广漠中  
我被恶风卷起,宛如  
不得被日里飘起的  
一片枯叶。



天空充满了  
我的噩梦，指尖  
摩挲划过风的  
轨迹。

我升腾而起  
杀戮的领域  
填满了我的  
皱纹。

我升腾，  
战栗着，踟蹰着，  
如一面地狱旗，  
直到双目的  
神圣门阙。

双目之眼既  
赋予生命...

双目之眼既  
亦降下诅咒。

嗯呢唔什...?

小心，他要  
醒过来了...

什...?  
我-我这是  
在哪?





你碰上  
大事了,  
先生。

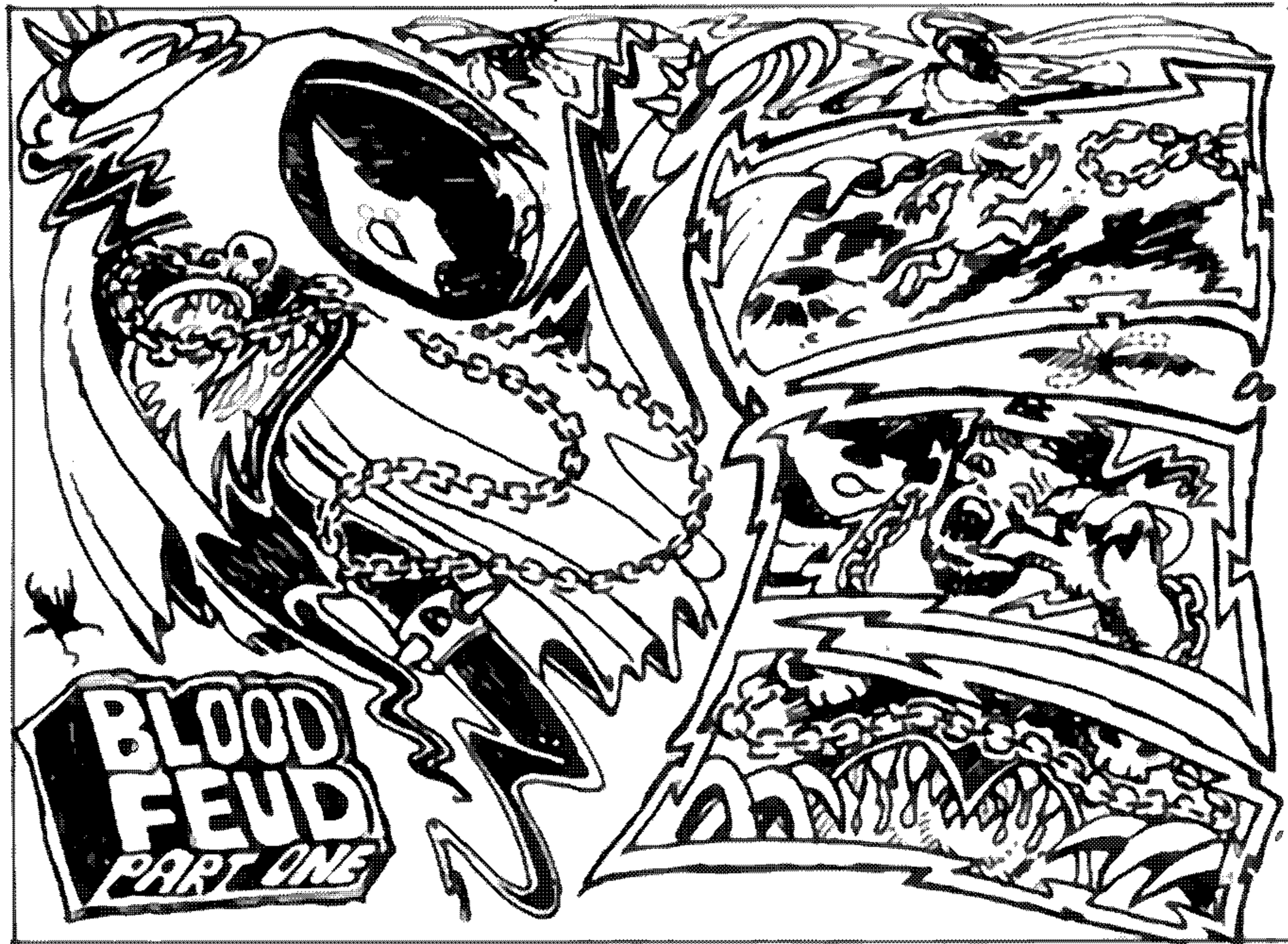
大到不能  
再大了。

下一期

# ALAN MOORE

## 创作幕后

PAGES 4+5.



PAGE 12.



PAGE 10.



- 在第4-5页的双页分镜中，阿兰描绘了一段诡异的梦境，再生侠的战衣在其原生环境中进行狩猎。
- 第10页的缩略分镜展现了再生侠内心的煎熬，而这一切都被屋顶上三名困惑的流浪汉看在眼里。
- 第12页的草图则首次向我们揭示了怪物猎人的形象，他正准备登场发表他那致命的演说。

在接下来的这两页中，我们想向你介绍这些令人惊叹的缩略草图。作为迷你系列的编剧，阿兰·摩尔不仅向作画托尼·丹尼尔交付了完整剧本，还一如既往地附上了这些细节惊人的分镜草图。



阿兰曾向我们提及，对他来说，绘制这些小草图能帮助他“具象化”自己的故事，也能让主笔更直观地知道页面完成后应该呈现的效果。托尼早就告诉我，这些缩略草图对他助益良多。在部分页面中，他几乎完全遵循了阿兰的构图设计，也有些



页面他则完全按自己的方式重新绘制。身为编剧，阿兰深知最终呈现在页面上的效果由线稿画师掌控，但当托尼确实某些时候将他的草图用作最终版面布局的参考时，他仍感到十分荣幸。建议您在重温本书时，对照这两页草图，留意托尼在哪些地方延用了阿兰的布局，又在哪些地方做出了改动。

特里·菲茨杰拉德



- 阿兰为第20页的草图设计了一个故事，但主笔在最终版中进行了修改，而阿兰则保留了最初草图中的“DING!”字样，以突出其重要性。
- 第20页让我们看到“主角”在电梯里被杀的场景，阿兰在此构思了一幅极具定罪意味的画面。再生侠，浑身浸透受害者的鲜血，伏身于一具破败的尸体之上，被某种可怕的认知所击倒。

