

Cómo jugar

Ars Domino es un juego para 2 a 4 jugadores, que busca acercar a sus jugadores al mundo del arte mediante las mecánicas de un juego popular: el dominó.

Las fichas en este juego representan 7 periodos del arte occidental.

Hay un total 7 fichas dobles (con una sola obra de un periodo), y 21 fichas con dos obras de diferentes periodos separadas por una línea blanca. En las dos hojas de referencia que se incluyen en el juego se encuentra el periodo correspondiente a cada obra, su nombre y su autor. Estas pueden ser consultadas durante la partida.

Cada periodo tiene asignado un valor:

- Antigüedad Clásica: 6 Puntos
- Medieval Cristiano: 5 Puntos
- Renacimiento: 4 Puntos
- Barroco: 3 Puntos
- Romanticismo: 2 Puntos
- Impresionismo: 1 Punto
- Vanguardias: 0 Puntos

Antes de comenzar la partida, debe buscarse papel y lápiz para poder anotar los puntajes de cada ronda. Al comenzar, se deben mezclar todas las fichas boca abajo y formar con ellas una pila. Cada jugador tomará una mano inicial de 7 fichas si fueran 2 jugadores, o de 5 fichas si fueran 3 o 4 jugadores. Las fichas que tiene en la mano cada jugador son información secreta y no deben mostrarse a los otros jugadores.

El jugador inicial será aquel que tenga la ficha doble de mayor valor, y deberá colocar esa ficha de su mano en el centro de la mesa, boca arriba.

El objetivo del juego es liberarse de jugar todas las fichas de la mano, de ser posible. Para jugar una ficha, esta debe tocar con uno de sus extremos una obra del mismo periodo. De no poder jugar ninguna ficha, se deben tomar fichas de la pila hasta encontrar una que pueda colocarse. De no quedar fichas en la pila, es posible pasar sin jugar.

La ronda terminará cuando un jugador haya jugado su última ficha, o cuando todos los jugadores pasen. Los jugadores entonces cuentan los valores de las obras que quedan en su mano y los suman como puntaje de la ronda.

Luego de esto se mezclan todas las fichas y se inicia una nueva ronda. Cuando al menos uno de los jugadores llegue o supere el límite de puntos (50 con 2 jugadores, 100 con 3 o 4), finaliza el juego. El jugador con menos puntos acumulados es el ganador.

Agradecimientos

A la profesora Patricia Grau Dieckmann por su ayuda en la selección de las obras y periodos

A José María Varela por la ayuda con el diseño gráfico

A los miembros de Tribu por el apoyo.

Diseño de juego: Guido D. Cegarra

Diseño Gráfico: Santiago "Crylic" Rodríguez

Reglamento: Juan "Outsider" Domínguez



Antigüedad clásica



Fidias, Partenón | (447-432 a.e.c.)

Templo griego clásico, mármol, Atenas, Grecia.



Estatua ecuestre de Marco Aurelio | (176)

Escultura de bronce, romano clásico, Museos Capitolinos, Roma, Italia.



Poseidón (o Zeus) de Artemisión | (460 a.e.c.)

Escultura de bronce, griego clásico severo, Museo Arqueológico Nacional de Atenas, Grecia



Kouros de Anávisos | (540-515 a.e.c.)

Escultura en mármol, griego arcaico, Museo Arqueológico Nacional de Atenas, Grecia



Laocoonte y sus hijos | (copia del siglo I a.e.c. de un original del siglo III a.e.c.)

Grupo escultórico en mármol, griego helenístico, Museo Pío Clementino, Roma, Italia



Políclito, Doríforo | (original en bronce 450-440 a.e.c.)

Escultura en mármol, griego clásico, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, Italia



Anfiteatro Flavio | (70-80)

Coliseo romano, Roma, Italia.



Medieval cristiano



La Adoración de los Magos | (432)

Mosaico tardorromano cristiano, Basílica Santa María la Mayor, Roma, Italia.



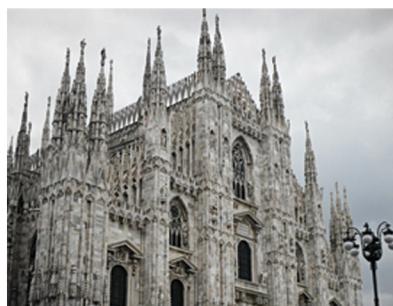
Lapidación de San Esteban | (S. XII)

Fresco románico, Monasterio de San Juan de Müstair, Grisones, Suiza.



Buen Pastor | (S. III)

Fresco paleocristiano, Cataumba de Priscila, Roma, Italia.



Duomo de Milán | (1386+)

Gótico, Milán, Italia.



Basílica de Santa Sofía | (532-37)

Iglesia bizantina, Estambul, Turquía.



Libro de Kells | (ca. 800)

Manuscrito sobre pergamino, Trinity College, Dublín, Irlanda.



Rublev, Trinidad | (1422-28)

Ícono bizantino, Galería Estatal Tretiakov, Moscú, Rusia.



Renacimiento



Leonardo, La Última Cena | (1495-97)

Mural, temple y óleo sobre yeso,
Santa María delle Grazie, Milán, Italia.



Michelángelo, David | (1501-04)

Escultura en mármol, Galería de la
Academia, Florencia, Italia.



Rafael, La Escuela de Atenas | (1510-11)

Fresco, Museos Vaticanos, Roma, Italia.



Donatello, María Magdalena | (1453)

Escultura en madera, Museo de la Ópera
del Duomo, Florencia, Italia.



**Brunelleschi, Cúpula de Santa
María del Fiore | (1436)**

Domo autoportante, Catedral Santa María
del Fiore, Florencia, Italia.



Botticelli, La Primavera | (1477-82)

Temple sobre tabla, Galería de los Oficios,
Florencia, Italia.



Uccello, San Jorge y el Dragón | (1470)

Temple sobre tabla, National Gallery,
Londres, Reino Unido.



Barroco



Rembrandt, Lección de Anatomía del Dr. Nicolaes Tulp | (1632)

Óleo sobre lienzo, Galería Mauritshuis, La Haya, Holanda.



Bernini, David | (1623-1624)

Escultura en mármol, Galería Borghese, Roma, Italia.



Velázquez, Las Meninas | (1656)

Óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid, España.



Caravaggio, Cena de Emaús | (1602)

Óleo sobre lienzo, National Gallery, Londres, Reino Unido.



Rubens, Las Tres Gracias | (1636-1639)

Óleo sobre tabla, Museo del Prado, Madrid, España.



Vermeer, Dama de la perla | (1665-1667)

Óleo sobre lienzo, Galería Mauritshuis, La Haya, Holanda.

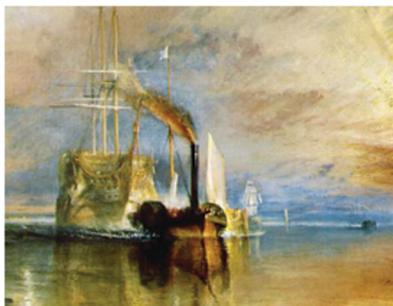


Zurbarán, San Francisco en meditación | (1632)

Óleo sobre lienzo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.



Romanticismo



Turner, El Temerario Remolcado a su Último Atraque para el Desguace | (1838)

Óleo sobre lienzo, National Gallery, Londres, Reino Unido.



Constable, La Catedral de Salisbury | (1828)

Óleo sobre lienzo, Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido.



Delacroix, La Libertad Guiando al Pueblo | (1830)

Óleo sobre lienzo, Museo del Louvre, París, Francia.



Friedrich, El Caminante Sobre el Mar de Nubes | (1818),

Óleo sobre lienzo, Museo Kunsthalle, Hamburgo, Alemania.



Géricault, La Balsa de la Medusa | (1819)

Óleo sobre lienzo, Museo del Louvre, París, Francia.



Gros, Bonaparte en el Puente de Arcole | (1796-97)

Óleo sobre lienzo, Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia.



Carpeaux, Ugolino y sus hijos | (1866)

Grupo escultórico en mármol, Museo D'Orsay, París, Francia.



Impresionismo



Sisley, Molino de Provencher en Moret | (1883)

Óleo sobre lienzo, Museo Boymans van Beuningen, Rotterdam, Holanda.



Pissarro, Boulevard Montmartre: Tarde Soleada | (1897)

Óleo sobre lienzo, Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia.



Renoir, Almuerzo de los Remeros | (1881)

Óleo sobre lienzo, Colección Phillips, Washington, Estados Unidos.



Manet, Bar del Folies Bergère | (1882)

Óleo sobre lienzo, Galería Courtauld, Londres, Reino Unido.



Morisot, Cache Cache | (1873)

Óleo sobre lienzo, Bellagio Gallery of Fine Art, Las Vegas, Estados Unidos.



Degas, Bailarina Verde | (1877-79)

Pastel y témpera sobre papel, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España.



Monet, Impresión: sol naciente | (1872)

Óleo sobre lienzo, Museo Marmottan-Monet, París, Francia.



Vanguardias



Picasso, Guernica | (1937)

Óleo sobre lienzo, cubismo,
Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid, España.



Boccioni, Formas Únicas de Continuidad en el Espacio (1917)

Escultura de bronce, futurismo, MoMA,
Nueva York, Estados Unidos.



Delaunay, Portuguesa | (1916)

Óleo y cera sobre lienzo, orfismo,
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid,
España.



Marc, Grandes Caballos Azules (1911)

Óleo sobre lienzo, expresionismo,
Walker Art Center, Mineápolis, Estados
Unidos.



Kandinsky, Amarillo Rojo y Azul | (1925)

Óleo sobre lienzo, abstraccionismo,
Centro Georges Pompidou, París, Francia.



Macke, Niñas Bajo los Árboles | (1914)

Óleo sobre lienzo, expresionismo,
Neue Pinakothek, Munich, Alemania.



Matisse, La Danza | (1909)

Óleo sobre lienzo, fauvismo, MoMA,
Nueva York, Estados Unidos.