

Inkräktare

By

Magnus Gudmundsson

Copyright (c) 2023
4 Draft

maggud@gmail.com
+46723116776

Green Screen effekt - Ett spatiöst kontorslandskap. Vi hör hur ANAHITA (ca 25 år) hostar till i bakgrunden.

ANAHITA

(O.S) Ok.

Anahita kommer in i bild klädd som en affärskvinna. Hon ser sig omkring, tittar rakt emot kameran, tittar upp i taket, tittar på golvet, andas in, samlar sig, tittar rakt fram igen.

ANAHITA (cont'd)

Hi guys, welcome to my new vlog,
Queen Anas den. Today I want to show
you guys this brand new outfit.

Anahita intar olika poser i sina kläder.

ANAHITA (cont'd)

I picked this up the other day
downtown in NK.

AZAM (O.S.)

Anahita! Mat!

Anahita tittar irriterad åt sidan.

Azam öppnar dörren till Anahitas rum. Green Screen duken bakom Anahita ramlar ner för att avslöja en sliten barnrumstapet. Kameran som filmar ramlar i golvet och fastnar med blicken på tapeten.

ANAHITA

(O.S) Helvete, Jävla skit.

Anahita böjer sig mot kameran och stänger av.

Ljudet av trasiga fläktar som kämpar över sin förmåga.

INTERCUT WITH EXT: DAY AFRIKAS SAVANN - DAG

Fyra hyenor slafsar girigt i sig en levande zebraunge.

END INTERCUT

MARTIN, en tunnhårig smal kille (ca 40) klädd i en taskig Dressmann kavaj som är för tight och ljusbruna kakibyxor. Han sitter vid sitt skrivbord och tittar på en film om hyenor som äter en levande zebraunge på YouTube.

Krutdatas kontorslandskap: Gamla möbler, halvtrasiga stolar, en ful plastmatta på golvet. Plats för ca 20 personer i rummet, endast fem personer på plats.

Två städerskor, Anahita och FAIDA (ca 55 år) försedda med var sin namnbricka traskar runt i städfirmans svarta kläder

På arbetsplatsen mitt emot Martin sitter CHRISTER (ca 25). Christer matar in programmeringsfrågor till ChatGPT, kontrollerar svaren men de är otillräckliga. Han stönar, kliar sig i huvudet.

Anahita torkar av borden, studerar vad Christer håller på med med dolt intresse. Under borden står en soptunna som endast innehåller ett papper. Anahita tar upp pappret och ögnar snabbt igenom det. Det är en inbjudan till en maskerad. Hon smusslar undan pappret i sin ficka.

Anahita närmar sig Martins arbetsstation. Martin stönar demonstrativt. Anahita fortsätter städa.

Martin kastar en pappersbit på golvet. Anahita är tvungen att böja sig med rumpan vänd mot honom för att ta upp pappersbiten. När hon gör det blinkar Martin mot Christer, som ler diskret tillbaka.

Martin iakttar Anahita då hon ställer sig upp och åter närmar sig hans arbetsplats, släpande på dammsugaren.

Faida smygtittar på hela förloppet.

MARTIN

Du...

Anahita ser osäkert på Martin.

MARTIN (cont'd)

Ja, du. Förstår du svenska?

Anahita nickar.

MARTIN (cont'd)

Kan du inte göra det här lite senare?
...Det går ju inte att få någonting
gjort här så som du skramlar.

Anahita rör sig inte, stirrar på Martin.

Chefen BENGT (ca 50), solbränd och sportig, traskar målmedvetet in i rummet.

Martin tar snabbt bort djurfilmerna och fiskar fram ett PowerPoint dokument, stirrar koncentrerad på skärmen.

BENGT (I TELEFON)

...Skidresan var en katastrof. Ha ha ha. Hunden fick diarré i stugan. Vi var ju fan tvungna att städa upp efter honom själva. Jaaa. Så går det när jag låter frugan boka... Vänta lite, jag kollar. (Till Martin) Hur går det? Kommer det blir klart nästa vecka som du lovade?

Bengt håller telefonen emot Martin.

MARTIN

Lovade? Jag sa i bästa fall...

Bengt stirrar stint på Martin, vänder sig mot telefonen.

BENGT

Ja, du hörde vad mannen sa... Nej, ja.... Nej det låter inte direkt uppiggande. Du vet hur det är, man har piskan på dem, men det går inte i racerfart direkt.

Bengt skyndar sig ifrån Martin, försvinner in i ett mötesrum.

MARTIN

(till Christer)

Kommer vi att bli klara nästa vecka?

CHRISTER

Inte en chans i helvetet. Hittar inget på stack overflow, AI:n går bet.

Anahita befinner sig vid Martins bord. Hon råkar välta till en kaffekopp. Kaffet rinner över bordet och på Martins kläder.

MARTIN

Helvete också!

Martin stirrar ilsket på Anahita, tar sitt keyboard, slår det i bordet och rusar demonstrativt ut ur rummet.

MARTIN (cont'd)

Jag kan inte arbeta under de här omständigheterna!

Hans arbetskamrater iakttar tyst hans uttåg för att sedan vända blicken mot Anahita.

3 INT. KRUTDATA, UTANFÖR TOALETTERNA 3

Anahita skurar golvet utanför toaletterna. Hon försöker öppna en av toalettdörrarna men den är låst.

4 INT. KRUTDATA, TOALETT - DAG 4

Martin står framför toaletten med byxorna nerdragna. Han tar en dick pick, drar upp byxorna, skickar iväg bilden.

Martin stänger av telefonen och spolar. Det fungerar inte. Vattennivån i toaletten ökar. Vattnet är brunt.

MARTIN

Vad i helvete...

Martin tittar skräckslagen på toaletten, försöker spola igen. Det resulterar i att toaletten flödar över. Martin lämnar toaletten.

5 INT. KRUTDATA, UTANFÖR TOALETTERNA 5

Martin öppnar dörren till toaletten. Anahita befinner sig utanför dörren. Hon får nästan dörren i ansiktet.

När Martin passerar Anahita klappar han henne diskret på rumpen.

Anahita hinner inte reagera, men ser ilsket på då Martin fortsätter mot sin arbetsplats.

6 INT. KRUTDATA, KONTORSLANDSLAG - DAG 6

Martin sitter vid sin arbetsplats och stirrar håglöst på sin skärm. Kalle (ca 30) kommer fram till honom.

KALLE

Hur går det?

MARTIN

Hur tror du? En färsking ifrån universitet och en indier på andra sidan planeten som jag knappt förstår.

Kalle nickar menande åt Christers plats. Christer är inte där.

KALLE

Han, den nye... har han börjat lära sig?

MARTIN

Vabbar igen... Du vet hur det är... Ibland kan det ta ett år innan de börjar producera något vettigt, om man har tur.

KALLE

(fnissar) Och Bengt har lovat för mycket som vanligt... Ja, ja... dags för dagens första möte.

MARTIN

Helvete, just det. Hur fan ska man få något gjort här... Tio jävla möten varje dag. Säg till dem att jag är sen.

Martin sätter sig vid sin dator, googlar upp något på Stack Overflow för att sedan övergå till en video av en krokodil som attackerar ett rådjur.

Anahita närmar sig med en hink i den ena handen.

ANAHITA

Du....

Martin tittar upp, och stirrar förvånad på henne.

ANAHITA (cont'd)

Ja, du... Har du märkt av att det är stopp i toaletten?

Martin ställer sig upp och tar ett steg framåt.

MARTIN

Öh, nej... Vad har det med mig att göra?

Martins ljusbruna kakibyxor har bruna fläckar nära fötterna.

ANAHITA

Så du känner inte lukten?

MARTIN

Nej, faktiskt inte.

ANAHITA

Okej. Lukta på det här. Luktas som döda råttor.

Anahita tar en smutsig skurtrasa, smetar in den i Martins ansikte.

MARTIN

Vad i helvete? Nej nu jävlar!

Martin gör en ansats att attackera Anahita, men hon sparkar honom i pungen. Martin ligger på golvet, håller sig om pungen och kvider.

Hans arbetskamrater tittar förskräckta på.

7 INT. CAFÉ FRAMTIDEN - KVÄLL

7

Café Framtiden - Ett modernt café i stil med espresso house.

Anahita och Elina sitter vid ett av borden med var sin kopp latte.

ELINA

Seriöst? Jag förstår inte att du ska ha sån otur. Sa de varför?

ANAHITA

Något trams om att jag skulle vara otrevlig mot deras kunder... Skitsnack. Jag orkar inte med ett skitjobb till.

ELINA

Vad ska du göra då? Plugga?

ANAHITA

Skojar du? Jag måste fixa cash snabbt. Ett år till i morsans lägenhet och jag får ett psykbryt.

ELINA

Kanske börja sälja knark eller nått?

ANAHITA

Nej, fy fan... Vad är det med dig? Jag måste bara fixa pengar snabbt tills den här influenser grejen tar sig.

ELINA

Jag skojar bara. Sist jag kollade så hade du tre följare.

Anahita tittar irriterad på Elina, gräver i sin väska.

ANAHITA

Kolla här vad jag hittade. En inbjudan till en maskerad...

Anahita lägger invitationen på bordet. Den pryds av en bild av ALMA CRIL (ca 40) en snygg stilig svarthårig kvinna, RAGNAR FELDT (ca 50) en solbränd vältränad man, och Almas hund, Demeter, en ilsken liten terrier.

Alma är klädd som vampyr, Ragnar som döden. Hunden har djävulshorn på huvudet.

Elina granskar invitationen:

"This is your private invitation to SinCom's annual masquerade. SinCom wants some new blood, discuss your future with us. Ticket is valid for two persons. Drinks and food are on the house."

ELINA

Drinks and food are on the house!

ANAHITA

(skojar till det) Alma Cril och Ragnar Feldt. Stans coolaste datachefer. Vi kanske ska ta oss en titt.

ELINA

Vem vet, du kanske träffar en rik groda...

Anahita studerar inbjudan.

ANAHITA

Din sista groda visade sig vara en riktig padda...

Anahita gör miner, härmar en groda.

ANAHITA (cont'd)

Repik repik repik.

ELINA

(ironiskt) Det kanske är ödet som kallar!... Nästa lördag funkar för mig. Vad ska vi klä ut oss som?

En liten trea i förorten. Alla möbler går i vitt, en vit soffa i läderimitation o.s.v. Möblerna är slitna, ser ut att vara köpta i andra hand. Det är prydligt och rent men dunkelt. Lägenheten ligger på första plan, fönsterna släpper inte in tillräckligt med ljus.

På en glashylla står en gigantisk staty av Farvahar, en tavla med orden: humata hūxta hūuaršta ingraverade (Goda tankar, goda ord, goda handlingar på fornvestiska.) och diverse annat krimskrans.

En persisk matta ligger på golvet. I vardagsrummet står en teve av äldre modell. Bakom teven en bokhylla med några böcker i. På väggarna finns diverse prydnadssaker, bland annat en skolbild av Anahita och en gammal bild av en man av Iransk börd.

Anahita intar diverse positioner framför en spegel i vardagsrummet. Hon är utklädd som Super Mario. I bakgrunden anar vi teven som skvalar på låg volym.

ANAHITA

Hey, paisanos, it's the Super Mario Bros Super Show. ... Fan vad misslyckad... I am Mario! This is a shitshow. I am fucked...

Ytterdörren till lägenheten öppnas.

AZAM

Hallå! Anahita! Jag är hemma.

Anahita vänder sig om. Azam traskar in i hallen. Hon bär på två tygpåsar som är överfyllda med mat.

AZAM (cont'd)

Anahita! ...Vad är detta? Varför är du klädd som en kille?

ANAHITA

Mamma... Jag sa ju det igår. Jag ska på maskerad.

Azam går fram till Anahita, studerar hennes posering framför spegeln.

AZAM

Maskerad? Vad är det för trams? Varför kunde du inte bara bli läkare som jag sa till dig?

ANAHITA

Mamma, sluta... Har du 500 spänn du kan låna mig?

AZAM

Nu igen? Ja ja ok. Vänta lite, jag hämtar.

Azam går mot vardagsrummet.

ANAHITA

Varför kan du inte bara skaffa swish
som alla andra?

AZAM

Swish? Huh. Trams.

Azam höjer volymen på teven. Hon vandrar fram till
bokhyllan, öppnar en stor läderinbunden bok. Hon fiskar en
femhundralapp ur boken.

Anahita iakttar henne, går mot hallen och tar på sig
ytterkläderna.

NYHETSUPPLÄSARE

Två dykare gjorde en fruktansvärd
upptäckt i går kväll i Rådasjön
utanför Göteborg.

AZAM

Rådasjön? Anahita! Var ligger
Rådasjön?

ANAHITA

Ha?

NYHETSUPPLÄSARE

På 20 meters djup hittade de en
kvinnekropp. Kroppen hade försetts
med sänken så att den inte skulle
flyta upp till ytan. Polisen har ännu
inte hunnit identifiera liket.

ANAHITA

Fy fan. Mamma, snälla stäng av det
där!

Azam stänger av teven, går fram till Anahita och räcker
henne 500 lappen.

AZAM

Ska du gå nu, redan? Varsågod... Vi
skulle ju äta middag tillsammans.
Koobideh.

ANAHITA

Tack, ja, jag vet, förlåt. De bjuder
på mat.

AZAM

Ska jag äta ensam ikväll igen? Tänk
om de skulle hitta dig i någon sjö.

Anahita tittar irriterad på Azam.

Azam rör sig mot Anahita och kramar om henne.

AZAM (cont'd)

Förlåt.

ANAHITA

Mamma... Det är ok. Jag förstår. Jag måste gå.

Anahita lösgör sig från Azams armar, fortsätter ta på sig ytterkläderna.

AZAM

Varför är du aldrig hemma längre?

Anahita öppnar ytterdörren, tittar förebrående på Azam.

AZAM (cont'd)

Kom inte hem för sent.

Anahita stänger dörren utan att svara.

9 EXT. UTANFÖR EN STOR FABRIKSLOKAL - NATT

9

Dunkel. Framför entrédörren till en brutalistisk fabrikslokal står två svartklädda muskulösa dörrvakter (ca 30). De bär vita masker i venetiansk stil som täcker halva ansiktet.

Inifrån lokalen hörs musik och röster.

En bit bort, vid sidan om entrén står två kvinnor klädda som nunnor. Det är tvillingarna ANNA och KARIN (ca 30) som jobbar på SinCom. De röker under tystnad, ser uttråkade ut.

Anahita och Elina närmar sig entrén uppklädda som Super Mario och Luigi.

ANAHITA

(till Nunnorna) Hey, paisanos, it's the Super Mario Bros Super Show.

De rökande nunnorna slutar småprata. De studerar Anahita och Elina då de närmar sig, men säger ingenting, fortsätter bara att stirra ut dem.

Anahita och Elina ställer sig framför vakterna. Elina räcker fram sin inbjudan.

Vakterna tar god tid på sig att granska den.

DÖRRVAKT 1

Namn?

ANAHITA /ELINA

Anahita, Elina.

Dörrvakt 2 kollar upp något på en Ipad.

DÖRRVAKT 2

Tjejer?... Välkomna.

ANAHITA /ELINA

Tack.

Dörrvakt 2 håller upp dörren. Anahita och Elina går in.

10 INT. INNE I EN STOR FABRIKSLOKAL - NATT

10

Rå cementlokal, alldeles för stor för de få varelser som befinner sig där inne. I mitten av lokalen står en fyrkantig bar. Stel stämning. Eurodisco strömmar ur högtalarna.

Maskeradklädda människor (90% män) i grupper runt små runda bord med sina drinkar. De flesta håller tyst, stirrar på sina mobilskärmar. De som inte stirrar in i sina mobiler ser sig runt med svultna ögon. Några konverserar.

ELINA

Herregud vad stort... Vilket ställe!

ANAHITA

Ja, ja ja. De verkar ha hur mycket pengar som helst.

Två vakter leder Olof (ca 30) mot entrén.

OLOF

Men vad fan... Jag har ju knappt druckit. Vad är det frågan om?

VAKT 1.

Nu lugnar vi ner oss. Dags för dig att gå hem och nana. Folk har klagat.

OLOF

Folk? Vilket folk? I det här landet får man inte säga som det är. Folkhemsnasister!

Vakterna fortsätter fösa ut Olof.

Elina och Anahita glider förstrött in i lokalen utan att visa utförseln av Olof något nämnvärt intresse.

I lokalens mörkaste hörn sitter Ragnar Feldt och BILL (ca 30) Bill sitter i en rullstol, utklädd till mumie. Ragnar är klädd som döden i det sjunde inseglet.

När Anahita och Elina gör entré pekar Bill stelt på tjejerna, viskar något diskret i örat på Ragnar.

Anahita och Elina seglar mot baren.

Ragnar ställer sig upp, följer efter dem.

11 INT. INNE I EN STOR FABRIKSLOKAL - VID BAREN - NATT

11

ELINA

Undrar hur mycket han hade hunnit få i sig.

ANAHITA

Mer än du i alla fall, mammas lilla ängel...

Elena ler överdrivet mot Anahita.

RAGNAR FELDT

Tjena! Jag är döden, jag har länge gått vid er sida.

ELINA

Hello you handsome devil, I am Luigi, and this is my werry goood friend Maario.

RAGNAR FELDT

Hahaha, kul att träffa folk i byggbranchen... Ni kanske kan förklara för mig varför varenda bygge i den här stan är försenad...

ANAHITA

Listen very carefully, I will only say this once... Vi är utklädda.. I egentligen så jobbar vi undercover...

RAGNAR FELDT

Ok, Hahaha, jag antar att ni inte vill ha någon drink då?

ELINA

Hmm. Bara för dig, vi gör ett undantag...

Anahita tittar frågande på Elina.

RAGNAR FELDT
Ok! (till bartendern) tre GT.

Bartendern sätter igång med drinkarna.

RAGNAR FELDT (cont'd)
Har ni hittat något mysco än?

ELINA
Ja, dig!

RAGNAR FELDT
No shit Sherlock! Jag skulle kunna anställa er som företagets hemliga poliser.

ANAHITA
Luigi är redan fullt sysselsatt. Men faktum är att jag har tröttnat på att hoppa in i rör.

RAGNAR FELDT
Ok. Ja, faktum är att vi behöver interner, så.

ANAHITA
Ok... På riktigt?

RAGNAR FELDT
Ser jag ut som någon som skojar om sånt?

ANAHITA
Ja, det gör du.

Ragnar Feldt skrattar till.

ANAHITA (cont'd)
Vadå interner? Låter som ett fängelse.

RAGNAR FELDT
Jag skulle inte vilja påstå att det är Kumla direkt, men ja, vi vill jo att ni är hos oss ca 40 timmar i veckan till en början i alla fall.

ANAHITA
Så man är typ livegen då?

RAGNAR FELDT
Jag gillar dig! Ha ha ha. Vi erbjuder
generösa pensionsplaner och vi kan
hjälpa till med lägenhet vid
omflyttning om det skulle behövas.

Anahita och Elina ser på varandra.

BARTENDER
Varsågod.

Alla tar var sin drink.

RAGNAR FELDT
Vi söker med ljus och lykta efter
nybakade systemutvecklare. Skål!

ELINA
Skål!

ANAHITA
Skål!

De sippar på drinken.

ANAHITA (cont'd)
Vilken tur för dig att jag är
nybakad... system...
systemutvecklare.

ELINA
Tack... Hahaha, ja precis. Direkt
från ugnen.

RAGNAR FELDT
Jag visste det. Jag kände det på
lukten. Ok... Här är mitt kort, ring
mig när du är redo för nya
utmaningar.

ANAHITA
Säkert?

RAGNAR FELDT
Ja, det är så klart upp till dig. Jag
lovar att vi kommer ta väl hand om
dig. Du kommer inte att ångra dig.

ANAHITA
Sa Jim Jones till barnen.

RAGNAR FELDT
Va?

Elina ser förebrående på Anahita.

ELINA

Inget.

BILL

(O.S.) Ragnar!

RAGNAR FELDT

Ja, jag kommer! Ursäkta flickor, jag måste dra. Agneta, jag ser framemot att höra ifrån dig.

ANAHITA

Anahita. Ja. Tack. Jag får tänka på saken.

RAGNAR FELDT

Tänk... Men inte för länge.

Ragnar kutar skrattande iväg.

ANAHITA

Vilken typ! ...Jag kanske kan bli en sån där ...systemutvecklare?

ELINA

Du... (skojar till det)
systemutvecklare... Är du seriös?

ANAHITA

(orolig) Ser jag ut som en nörd? Han var nog bara ute efter ett ligg skulle jag tro.

ELINA

If you can't join them, beat them, eller hur är det man säger? Du påstår ju hela tiden att det verkar så soft? Du kan bli den nya Alma Cril! Du liknar ju för fan henne!

ANAHITA

Ja, du har en poäng... De verkar mest sitta och surfa. Men jag har ingen utbildning.

ELINA

Behövs inte. Bara fuska ihop något universitetsintyg. Jag kan kolla med Jonas...

ANAHITA

Jonas... Om man åker fast då?

ELINA
Du får kompispris! Du kommer inte åka
fast, jag lovar.

ANAHITA
Ok, sure bacon. Skål!

ELINA
Skål!

12 INT. AZAMS LÄGENHET - VARDAGSRUM / HALL - DAG.

12

Anahita står framför spegeln, pratar i sin mobil med Elina.

ANAHITA
På riktigt? Du har pratat med Jonas?
Alltså, jag skulle aldrig våga. Det
var ju bara fyllesnack, jag
skämtade... Ha ha ha.

I spegeln anar Anahita att Azam närmar sig. Azam har på sig
ytterkläderna.

ANAHITA (cont'd)
Du, jag måste lägga på nu. Vi hörs...
Puss.

Anahita lägger på.

AZAM
Behöver du något från affären?

ANAHITA
Det vanliga...

Azam tittar oförstående på Anahita.

ANAHITA (cont'd)
Billys Pan Pizza.

AZAM
Ok, något annat?

ANAHITA
500 spann.

AZAM
500 spann? Igen? Du är skyldig mig
5000 redan. Hur ska du lösa det?
Lönen kommer inte förrän näst nästa
vecka.

ANAHITA

Ja... Snälla... Jag fick sparken.

AZAM

Igen? Igen? Igen?

ANAHITA

Ja, jag vet... förlåt. Det löser sig.

AZAM

Hur då?

ANAHITA

...Jag har en ny grej på gång...
influenser.

AZAM

Influenser? Är du förkyld? Vadå
influenser? Du skulle ha blivit
läkare som jag sa till dig.

Azam stönar. Azam sätter sig.

ANAHITA

Mamma, det löser sig. Jag har sett
hur de gör. De bara står där framför
sina telefoner och pratar hela
dagarna.

AZAM

Aj aj aj. Vad jag ska jag göra med
dig?

ANAHITA

Vad är det?

AZAM

Ibland så... Ja ja, hämta pengarna,
du vet var de ligger.

ANAHITA

Tack!

Anahita går mot vardagsrummet.

13 EXT. UTANFÖR EN STORMARKNAD - DAG

13

En stormarknad i förorten som sett sina bästa dagar. Framför
marknaden ligger en gata med ett övergångsställe.

Azam lämnar stormarknaden med två brädfyllda tygpåsar. En
romsk TIGGARE (ca 40) sitter utanför marknaden. Azam ger
henne pengar. Tiggaren tackar.

Azam ler, går vidare mot övergångsstället. Tiggaren vinkar till henne. Azam vinkar tillbaka.

En bil kommer körandes i hög hastighet, krockar med Azam. Bilen fortsätter sin färd.

Tre vittnen springer fram till Azam, försöker hjälpa henne, men hon är livlös.

14 INT. AZAMS LÄGENHET - ANAHITAS RUM - DAG

14

Anahitas rum. Anahita sitter på en stol. En Green Screen effekt gör att rummet ser spatiöst ut.

ANAHITA

Hej kompisar, välkomna till en ny vlog med mig, Queen Ana.

Det ringer på mobilen.

ANAHITA (cont'd)

Fan!

Anahita tittar på mobilen, den fortsätter ringa. Hon tar upp den.

ANAHITA (cont'd)

Hallå, vem är det? Är det Postkodlotteriet nu igen så mördar jag er! Va! Va sa du? Va? Du ljuger! Du ljuger!

Hon kastar telefonen i golvet.

15 INT. ADVOKATKONTOR - DAG

15

Ett litet mörkt slitet advokatkontor. Anahita öppnar dörren försiktig och ser sig omkring. Hennes ögon är rödsprängda. Hon ser sliten ut.

I en stor läderfåtölj sitter ADVOKATEN (ca 60). Han har en sliten men proper kostym på sig.

Anahita sitter mitt emot advokaten. Tystnad. Hon harklar sig, torkar sig om ögonen och tittar upp.

ANAHITA

Ja, hur mycket pengar blir det då?

ADVOKAT

Ja, alltså... Det finns inga bevis på att du är Azams dotter.

ANAHITA

Va?

ADVOKAT

Tyvärr. Du blev aldrig adopterad av Azam heller... därför måste jag be dig att flytta ut inom en månad... Rätten har dock bestämt att du får ta med dig vad du vill av Azams ägodelar, då dessa är av ringa värde.

ANAHITA

Vad säger du? Hon var ju min mamma...
Vad är det här för skitsnack?

ADVOKAT

Jag kan bara beklaga. Hon ville säkert skydda dig. Det står här, svart på vitt.

Advokaten ger henne en massa papper.

ANAHITA

Jävla skitsnack. Du är full av skit!
Helvete!

Anahita stormar ifrån rummet.

16 INT. AZAMS LÄGENHET - KVÄLL.

16

Anahita hasar sig från det ena rummet till det andra. Hon skriker, slår och sparkar, kastar saker på golvet.

Anahita sitter på en stol och stirrar rakt framför sig.

Anahita sitter på golvet och städar upp den röra hon har ställt till med. På golvet hittar hon visitkortet till Ragnar Feldt.

Ragnars Visitkort.

17 EXT/INT. FLYTTBIL - EFTERMIDDAG.

17

Anahita sitter i en liten flyttbil och kör. Hon har solglasögon på sig och den röda Mario kepsen.

ANAHITA

Eh Luigi, que pasa? Ready for the
shit show? Har du tagit på dig
overallen? Hemma hos dig om 5.

ELINA
(O.S i telefonen) Maario! Of course.

ANAHITA
Har du med dig grejerna från Jonas?

ELINA
(O.S i telefonen) Japp.

Vi ser Elina som står framför sitt hus och prata i sin mobil.

ANAHITA
Ser dig.

Anahita stannar bilen framför Elina. Elina hoppar in i bilen.

ELINA
Varsågod.

Anahita tar fram papperna ur kuvertet. Det är ett diplom ifrån ett universitet. Anahitas namn står på diplommet. Anahita läser på pappret.

ANAHITA
Computer Science - algorithms,
languages and logic. Wow. Hahahaha.
Jag måste nog skaffa mig ett par
tjocka glasögon om någon ska tro på
detta.

ELINA
Hahaha. Ja Jonas lyckades peta in dig
i deras datasystem också. Det ska
vara helt vattentätt.

Anahita ger Elina den gröna Luigi kepsen.

ANAHITA
Najs... Ta på dej kepsen och spänn
bältet, nu kör vi.

Anahita gasar iväg.

Elina tar på sig kepsen.

Anahita släpper taget om styret, sätter sina händer framför ögonen så att fingrarna bildar glasögon.

ANAHITA (cont'd)
 (nördigt) Separera algoritmen ifrån
 strukturen den ska arbeta med för att
 på så sätt kunna applicera nya
 algoritmer utan att behöva ändra på
 strukturen.

Bilen kör nästan på en Tesla som som kommer i hög fart på
 andra sidan vägen. Teslan tutar.

ELINA
 Hahaha, se upp din galning. Jag
 fattar knappt hälften av det du
 säger. Låter som persiska.

ANAHITA
 Inte jag heller.

18 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS - KVÄLL

18

Anahitas lägenhet ligger i ett avskilt nybyggt hus. Framför
 huset finns en ödslig parkering men inga bilar. I närheten
 av huset står en osittvänlig bänk något malplacerad.

Anahita kör fram till huset och parkerar ganska taskigt.
 Anahita och Elina hoppar ur bilen. De går bakom bilen och
 börjar bära ut möbler.

Berit, en korpulent kvinna (ca 60) promenerar makligt åt
 deras håll. Hon försöker hasa sig förbi bilen, men det är
 trångt. Då får hon syn på Anahita.

Anahita och Elina hjälps åt och bär en soffa ifrån bilen.

BERIT
 (skånsk accent) Men hallå eller? Vad
 fan är det här? Parkerar som om de
 äger hela stan. Åk tillbaka till där
 du kom ifrån. Blattejävel.

ANAHITA
 Va? Vad sa du?

BERIT
 Åk tillbaka till där du kom ifrån.

ANAHITA
 Blattejävel? Åk tillbaka till Skåne,
 bondlurk.

BERIT
 Ja, jag får väl göra det, här går ju
 inte att bo längre, Huh!

Berit traskar iväg.

ELINA
Vilken idiot.

De skrattar.

19 INT. ANAHITAS LÄGENHET - KVÄLL

19

Anahitas moderna lägenhet är ljus och fräsch, ser ut som ingen har bott där förut, har alla nymodigheter man kan tänka sig.

På golvet står några ouppackade lådor.

Anahita och Elina bär in saker.

Elina packar upp Farvahar statyn.

ELINA
Ska du behålla alla dem där gamla grejerna?

ANAHITA
Ja. Ett tag i alla fall. Känns som jag är skyldig Azam det på något sätt.

ELINA
Ja, det är klart.

Anahita och Elina monterar upp glasskåpet från Azams lägenhet. De lägger in Farvahar statyn.

Anahita stannar till när hon packar upp en bild på Azam. Elina märker det. Tafatt tystnad, sen försöker Elina bryta upp den sorgliga stämningen.

ELINA (cont'd)
Maaario! Come dance with me!

Elina går fram till Anahita, de dansar runt.

Anahita och Elina möblerar, tramsar runt.

Anahita och Elina rullar ut den persiska mattan på vardagsgolvet.

Anahita lägger in porslin i köksskåpet. Överst i ett av skåpen hittar hon ett visitkort. Hon tar det i sin hand och granskar det.

Virpi Virtanen
 Junior System Developer
 SINCOM
 +46334580953
 virpi.virtanen@sincom.com

ELINA (cont'd)
 Herregud. Jag fattar inte vilken tur
 du har... Inte bara det att de gick
 på det. Du fick det här stället på
 köpet....

Anahita lägger kortet i sin ficka.

ANAHITA
 Japp, some girls have all the luck.
 Queen Anas nya näste! Första
 arbetsdagen imorgon. Då är det
 payback time...

Elina och Anahita ser på varandra med spelat skräck.

20 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - KVÄLL 20

Anahita ligger i sängen i sina pyjamas och läser: "Java for dummies."

Anahita sover med boken bredvid sig.

Mobilen ringer. Anahita vaknar, tittar på mobilen: 06:00

21 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS - MORGON 21

Anahita kommer gående. Hon har stilat om sig helt, glasögon
 med tjock båge och propera/preppiga kläder. Det är den stil
 hon kommer köra med resten av filmen.

Berit står och röker. Hon stirrar på när Anahita lämnar
 huset, fnyser.

Anahita korsar Berit, går hotfullt nära.

22 EXT. UTANFÖR SINCOM - MORGON 22

Ett fräscht nybyggt kontor. Utanför står flaggor med namnet
 SinCom.

Anahita passerar flaggorna.

23 INT. SINCOM - RECEPTIONEN - MORGON

23

Receptionen. Allt går i vitt. Bakom receptionsdisken sitter en tjej (ca 25). Hon tuggar på ett tuggummi, stirrar på sin telefon, agerar inte när Anahita närmar sig.

Anahita ställer sig vid receptionsdisken, försöker få kontakt. Det lyckas efter ett tag.

ANAHITA

Hej! Jag skulle träffa Ragnar. Ragnar Feldt.

FLICKAN I RECEPTIONEN

Och vem är du?

ANAHITA

Anahita.

FLICKAN I RECEPTIONEN

Ok. Ett ögonblick, jag ringer upp.

Flickan i receptionen tittar på Anahita. Anahita ler osäkert.

Innan flickan hinner ringa uppenbarar sig Ragnar Feldt som har på sig en vit skjorta, slitna loafers och chinos. Han bär en snushalsduk runt huvudet. Han öppnar dörren till kontorslandskapet. Flickan i receptionen tittar förstrött på Ragnar, lägger ifrån sig kontorstelefonen och återgår till att surfa på sin mobil.

RAGNAR FELDT

Se där! Hallojs, tack för senast.
Välkommen!

Anahita går fram till Ragnar Feldt. De skakar hand.

ANAHITA

Hej! Tack själv! Här är betygen.

Anahita räcker Ragnar kuvertet med de förfalskade betygen.

RAGNAR FELDT

Tack! Du kan ge henne papperna, hon tar hand om dem.

Ragnar pekar på flickan i receptionen.

ANAHITA

Ok.

Anahita ger flickan i receptionen kuvertet.

RAGNAR FELDT
Kom, så får jag visa dig
faciliteterna.

De promenerar tillsammans in i kontorslandskapet. Flickan i receptionen tar kuvertet och slänger det i soporna.

24 INT. SINCOM, KONTORSLANDSKAP

24

SinComs kontorslandskap ser mycket ljust och trevligt ut. Det finns ett biljardbord eller ett flipperspel. Avspänd stämning. Anahita går förbi ca 5 personer som sitter på golvet i en ring och gör yoga. De ler avslappnad och vinkar.

Anahita ser på i förundran.

RAGNAR FELDT
(viskar) Hej allihopa! Låt mig
presentera er för vårt nytillskott,
Agneta!

ANAHITA
Anahita.

KARL
Hej! Kalle.

BILL
Tjena! Bill.

ANAHITA
Gates?

BILL
Andersson.

Ragnar och Anahita tassar vidare.

RAGNAR FELDT
Och där inne har vi sälj, eller svälj
som jag brukar säga. Ha ha ha.

Ragnar pekar på ett rum som står mitt i det öppna kontorslandskapet. Persiennerna på rummets fönster är neddragna.

RAGNAR FELDT (cont'd)
Där har du Almas kontor. Men du
kommer sitta där. RnD, Romanian News
Digest...

ANAHITA
Va?

RAGNAR FELDT
Research and Development, the heart
of darkness.

Ragnar pekar in i en mörkare del av kontorslandskapet. De fortsätter åt det hållet.

25 INT. SINCOM, ANAHITAS ARBETSSTATION - DAG

25

Ragnar Feldt och Anahita tar sig fram till Anders (ca 35). På en vägg i rummet finns det tre klockor som visar svensk tid, New York tid och Shanghai tid.

Anders är flintskallig, lite småfet. Han har på sig slitna jeans och en nördig T-shirt. Alltid två snusprillor i munnen. På hans skrivbord står en stock snus, en desinfektionsflaska och en stressboll.

Mitt emot Anders sitter tvillingarna, ANNA och KARIN. De iakttar tyst då Anahita närmar sig. Anahita söker ögonkontakt med dem, lyfter upp handen, försöker heja. Tvillingarna ignorerar henne.

RAGNAR FELDT
God morgon flickor! Finns det något
som jag kan hjälpa till med idag?

Tvillingarna tittar på Ragnar, ser på varandra för att sedan snabbt fästa blicken på sina skärmar och fortsätta arbeta.

Lite längre bort står Olof. Han alternerar med att stirra på Anahita och på sin skärm.

RAGNAR FELDT (cont'd)
Morsning korsning! Får jag
presentera: Anders, en av våra
vassaste. Anastasia, vårt
nyttillskott.

ANAHITA
Anahita.

RAGNAR FELDT
Va sa?

ANAHITA
Anahita.

RAGNAR FELDT
Ja ja, Anders, Anahita.

Anahita räcker fram sin hand. Anders tvekar lite innan de skakar hand.

ANDERS

Hej, Anders.

ANAHITA

Hej, Anahita!

RAGNAR FELDT

Ja, Anders, du får visa Anita hur det
hela hänger ihop.

Anahita tittar irriterad på Ragnar.

Ragnars mobil ringer. Ragnar tittar irriterad på mobilen.
Svarar inte.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Jag lämnar över henne till dig med
varm hand!

Ragnar svarar.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Hallå? Men tjena Kalle.... Ja, det
ska vi allt kunna klämma in.

Ragnar vinkar till Anders och Anahita, drar sig sakteligen
ifrån dem.

Anders går fram till desinfektionsflaskan, sprutar diskret
på händerna. Han gnider koncentrerad ihop sina händer,
blundar, räknar tyst för sig själv. Öppnar ögonen, tittar på
Anahita.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Kör hårt!
(i telefonen)
Ja ja. Vi ses på banan 14.30,
sharpish.

Anders och Anahita står ett tag som handfallna.

Anahita vänder sig om mot tvillingarna, räcker ut sin hand
till Anna.

ANAHITA

Hej!

Anna stirrar på henne en stund, låter till slut blicken
falla tillbaks på sitt tangentbord.

Anahita räcker ut sin hand mot Karin.

ANAHITA (cont'd)

Hej!

Karin stirrar på henne en stund, tittar bort och ner på sitt tangentbord.

Tystnad.

Anahita fipplar med händerna, ser sig vilset omkring. Anders försöker hurtigt bryta den pinsamma stämningen.

ANDERS

Ja... Välkommen till SinCom, stället där ingen har koll. Här har vi alltså tvillingarna, a.k.a Anna och Karin, a.k.a AnnaKarin a.k.a AK47an. De är inte så verbala, men de ska vara jävligt vassa kodare... (viskar) De har hand om kontorets enda hemliga projekt...(ännu lägre) Kodnamn: Parabiosis.

Tvillingarna spärrar öronen när de hör talas om det hemliga projektet, knackar ännu mer frenetiskt på sina keyboards.

ANDERS (cont'd)

Din dator kommer inte förrän nästa vecka, om du har tur. Halvledarproblem i Taiwan. Just in time... Hahaha.

Skämtet faller platt till marken. Tystnad.

ANDERS (cont'd)

Ja... Jag antar att du har ett hum om vad vi håller på med här, eller?

Anahita tvekar ett tag, rabblar:

ANAHITA

SinCom är ett bioläkemedelsföretag där fokus ligger på forskning och utveckling av innovativa läkemedel med hjälp av den senaste AI teknologin. Ish.

ANDERS

Najs... Du har studerat webbsidan i detalj hör jag. Ja, typ ...ish.

Anders sätter sig. Tar stressbollen, knyter handen om den då och då.

ANDERS (cont'd)

Slå dig ner.

Anahita sätter sig bredvid Anders.

ANDERS (cont'd)

Som du kanske vet håller världen på att drunkna i data samtidigt som nya framsteg görs i rasande takt inom AI. Vårt jobb är att försöka hitta nålarna i den gigantiska höstacken som i folkmun kallas internet... Du söker inte på internet, det är internet som söker upp dig. All your base belong to us. Fundera på det.

ANAHITA

Ok? Och vad innebär det i praktiken?

ANDERS

Att vi sitter och väntar på den annalkande AI-kopalipsen, kollar på kattvideos och låtsas vara upptagna ifall Ragnar eller Alma skulle råka ha vägarna förbi.

ANAHITA

Oook...

Anders känner att han gått för långt. Han svettas, stryker sig runt munnen, väter läpparna, ser sig omkring.

ANDERS

Hahaha. Men först så ska vi logga in dig. De har i alla fall skapat ett konto åt dig. Användarnamn Anamal99... Tur för dig att du inte heter Anihata, då hade du blivit animal, hahaha.

Anahita tittar oförstående på Anders. Pinsam tystnad.

ANDERS (cont'd)

Ok, skapa ett lösenord, jag lovar att blunda.

Anders tar ut två prillor ur munnen, slänger dem mot en soptunna som står i närheten, men missar. Prillorna ligger kvar på golvet.

ANAHITA

Klar.

ANDERS

Fantastiskt. Ok, Tryck på den, ja den. Se där, här har du din första uppgift.

ANAHITA

Va?

Anders tar två prillor från sin snusdosa, trycker in dem i munnen.

ANDERS

Ja, det där... Git repot. Din första uppgift blir...ah, där. RTFM, där står allt.

ANAHITA

RTFM?

ANDERS

Read the fucking animal.

Anahita tittar oförstående på Anders som blivit irriterad.

Där.. i Read.Me. Där står allt du behöver veta.
Tur för dig, annars hade du behövt följa med mig på en Sprint Review, och ett Sprint Retro... Minst nittio minuter av ditt liv som du aldrig komma få tillbaks... Ok. Klona repot och sätt igång.

Anahita tittar osäkert på Anders. Anders reser sig, pekar på köket.

ANDERS (cont'd)

Där har du kaffe. Vi ses om ...nittio minuter... if I'm lucky...

Anders hasar iväg.

Tvillingarna betraktar Anahita tyst.

Anahita sitter i sin stol, alldeles svettig. Hon tittar på klockorna i taket. Tittar på koden. Ser på tvillingarna. Öppnar en webbläsare på datorn, skriver in i en sökmotor: "How to clone repo".

26 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS

26

Anahita går förbi bänken, pratar i sin mobil.

ANAHITA

Elina, allvarligt, jag vet inte om jag klarar det här. Jag trodde att jag skulle dö.

Anahita lyssnar, skrattar.

ANAHITA (cont'd)
 ChatGPT alltså... Räddade mig, skrev
 ju hela grejen.... Det verkar som de
 köpte det. Han, övernörden... Anders
 gick igenom koden och gillade 'min'
 lösning.

Anahita skrattar, lyssnar på Elina.

ANAHITA (cont'd)
 Va sa du ? Ok? Så, du har äntligen
 hittat någon? Gratulerar!

Bill? ... Inte Buffalo Bill i alla
 fall?... Ingen ny Ivar von Skräck?

Anahita skrattar.

ANAHITA (cont'd)
 En datanörd... Jag dör! ...
 Snyggingar på SinCom? Ha ha ha. Nej,
 där finns det inga snyggingar... Va
 sa?

Berit närmar sig. Hon har en cigg i munnen och en
 kvällstidning i handen.

ANAHITA (cont'd)
 Du, jag måste lägga på, ses snart!

Berit tittar irriterad på Anahita, och sätter sig på bänken.

Anahita går mot ytterdörren.

27 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN - KVÄLL

27

Hissdörren öppnar sig, Anahita lämnar hissen.

Utanför Anahitas dörr hukar sig VILPPO (ca 35) och kikar in
 genom Anahitas brevinkast. Vilppo är propert klädd,
 muskulös, pratar med finsk brytning.

VILPPO
 Hallå! Hallå!

ANAHITA
 Öh, hej.

Vilppo tittar upp, ser förvånat på Anahita, reser sig
 skamset.

VILPPPO

Hej...

ANAHITA

Vad gör du?

VILPPPO

Jag? Öh, jag skulle hälsa på Virpi.

ANAHITA

Ok, Virpi? Och vem är du?

VILPPPO

Vilppo. Ja, Virpi.

Anahita går fram till Vilppo.

ANAHITA

Hej Vilppo. Anahita.

Anahita räcker fram sin hand. Vilppo skakar den.

VILPPPO

Hej.

ANAHITA

Jag är ledsen men det bor ingen Virpi här. Jag bor här, flyttade in förra veckan.

VILPPPO

Hmm. Ja, jag såg att det var ett annat namn på dörren, tyckte att det var konstigt... Konstigt.

ANAHITA

Vadå?

VILPPPO

Alltså... Jag fattar inte att hon inte sagt till mig att hon skulle flytta...

ANAHITA

Ok... Är hon din flickvän?

VILPPPO

Nej... Min syster. I och för sig så har vi inte hållit kontakten så jättebra de senaste... Hon svarar inte i telefon... Konstigt att hon inte berättade att hon skulle flytta... Ja ja, det är som det är.

Pinsam tystnad. Vilppo tittar på sina fötter.

VILPPPO (cont'd)
Skulle du kunna ringa mig ifall du
träffar på henne?

ANAHITA
Träffar på henne? Du kanske borde
ringa polisen?

VILPPPO
Om jag gjorde det skulle hon nog
aldrig prata med mig mer. Hon hatar
snuten.

ANAHITA
Ok?

Tystnad.

VILPPPO
...Eller alltså... Det är nog mer jag
i egentligen. Ja... Jag har precis
blivit villkorligt frigiven...

Anahita ser oroligt på Vilppo.

VILPPPO (cont'd)
Du behöver inte oroa dig... Det var
bara ett missförstånd alltihop. Jag
är oskyldig.

ANAHITA
...Ok... Alltså, lägenheten är ju
inte min i egentligen... Den tillhör
företaget som jag arbetar hos.

VILPPPO
Ja precis. Så var det. Virpi jobbade
hos något dataföretag, SvinCom eller
något sånt. Hon fick hyra lägenheten
av dem. Det var så hon kunde flytta
hit.

Anahita räcker Vilppo sin mobil efter en viss tvekan.

ANAHITA
Hmm. Ok, mata in ditt nummer...

Vilppo matar in sitt nummer. Skrammel från dörren mitt emot
(dörren till Olofs lägenhet.) Den öppnas, Olof kikar ut.
Olof blir förskräckt när han ser att det är en man där ute,
stänger snabbt dörren.

Anahita och Vilppo märker detta. Vilppo blir orolig, ger Anahita telefonen.

ANAHITA (cont'd)
Ok. Ja, lycka till då.

VILPPO
Tack. Det är säkert inget särskilt.
Ja ja. Hej då då!

Vilppo går mot hissen.

ANAHITA
Hej då.

Anahita förblir stående utanför sin dörr, kollar på Olofs dörr, ser Vilppo försvinna in i hissen, kollar Vilppos uppgifter i mobilen, låser dörren.

28 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - NATT 28

Anahita ligger i sängen med Java för dummies på sängbordet. Hon håller i Virpis visitkort.

Ringer Virpis nummer. Inget svar.

Anahita Läger ifrån sig telefonen. Anahita tittar i boken, gäspar. Släcker lampan.

29 EXT. UTANFÖR SINCOM - DAG 29

MUSIK

Anahita kommer gåendes i sin office outfit. Hon har airpods i öronen.

30 INT. SINCOM, ANAHITAS ARBETSSTATION - DAG 30

MUSIK fortsätter

Anahita närmar sig Anders plats. Han är inte där. Hon ser sig omkring, tittar på tvillingarna, drar ut airpods ifrån öronen, musiken försvinner nästan.

ANAHITA
(för högt) Hej!

Tvillingarna låtsas inte om henne. Anahita sätter sig. På hennes bord står det ett paket med hennes namn på, men hon är helt fokuserad på att logga in, titta på skärmen, så hon märker inte paketet. Hon kontrollerar att ingen har ögonen på henne, öppnar Chat GPT, öppnar stack overflow.

Anahita tittar på tvillingarna.

ANAHITA (cont'd)

Hej!

Tvillingarna fortsätter jobba, ignorerar henne.

Anahita ställer sig upp, viftar med med händerna framför deras ansikten.

ANAHITA (cont'd)

Hallå! AK47!

Tvillingarna tittar på Anahita. Paus.

ANNAKARIN

Hej.

ANAHITA

Vet ni var Anders är?

ANNAKARIN

Anders brukar alltid vara på plats
kvart i åtta.

Anahita tittar på klockan på väggen, den är nio.

ANAHITA

Ok. Mmm. Inte idag i alla fall...

...Känner ni till en tjej som heter
Virpi Virtanen..., Jag tror hon
jobbade här?

Tystnad. Tvillingarna tittar på varandra.

Mer tystnad.

Tvillingarna tittar ner i golvet.

ANNA

Hon slutade arbeta här för ett tag
sedan.

KARIN

Hon passade aldrig riktigt in hos
oss.

Paus.

Anna tittar länge på Karin, Sen på Anahita.

ANNA
Hon sa aldrig vart hon skulle.

ANAHITA
...Ok. Så hon jobbade här förut
alltså?

Tystnad. Anahita sätter sig igen. Nu märker hon paketet. Hon öppnar det. Det är en bunt med visitkort.

Anahita Malzhdeh
Junior System Developer
SINCOM
+235423543
anahita.malzhdeh@sincom.com

Hon ser häpen på visitkortet. Någonting närmar sig bakom henne. Hon vänder sig om.

En liten hund viftar vänligt med svansen.

ANAHITA (cont'd)
Oj, vilken gulling. Vad heter du då?

Anahita sträcker fram sin hand, försöker klappa den. Helt plötsligt biter hunden till, morrar ilsket.

ANAHITA (cont'd)
Ajjj!

Ragnar Feldt står bakom hunden.

RAGNAR FELDT
Aja baja Demeter!

Ragnar ställer sig på knä framför hunden.

RAGNAR FELDT (cont'd)
Vad har jag sagt om att inte bita
främlingar? Stygg gosse!

Ragnar vänder sig emot Anahita.

RAGNAR FELDT (cont'd)
Hej förresten. Ja, det är inte min
hund... Får jag presentera,
Demeter... Almas hund... Hur är det
med handen? Kan jag få se den?

ANAHITA

Hej! Javisst, det är nog ingen fara.

Anahita räcker fram sin hand.

Ragnar tar handen, granskar den noggrant, lite för närgånget.

ANAHITA (cont'd)

Hur kommer det sig att du har hand om Almas hund?

RAGNAR FELDT

Mmm. Inget blod i alla fall.
Affärsresa... ..Kina. Intressant.
Intressanta linjer. Du har mycket
vackra händer. Ännu större anledning
för dig att se upp för Demeter. Han
har sin husses humör. Ha ha ha... Ja,
precis. Jag skulle bara komma förbi
och berätta att Anders är sjuk idag.

Ragnar ser på tvillingarna. De stirrar tillbaks med intetsägande ögon.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Ni är väl snälla mot Anahita?

ANNAKARIN

Ja Ragnar.

RAGNAR FELDT

Bra. (mot Anahita) Finns det något
jag kan hjälpa dig med idag? Skulle
det vara något så går det alltid bra
att hälsa på, du vet var jag sitter.
(tittar menande på tvillingarna,
viskar) Bry dig inte om de två.

Ragnar lämnar Anahita och tvillingarna. När han passerar Olof, så tittar han menande på honom. Ragnar går mot Almas rum, Demeter och Olof följer efter.

Ragnar ser sig omkring och låser diskret upp dörren till Almas rum.

Anahita tittar tafatt efter dem.

Ragnar Feldt står bredvid Alma Cril som sitter orörlig i en stol. Alma har på sig solglasögon och ett stort täcke.

Olof står framför Ragnar. Olof svettas.

RAGNAR FELDT

Ok... I natt är det dags. Vi har
ögonen på dig, det vet du? Inget får
gå fel den här gången.

Ragnar klappar Alma försiktigt på huvudet.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Alma klarar inte att vänta länge
till.

OLOF

Ok.

32 INT. ANAHITAS LÄGENHET

32

Anahita äter pizza på stående fot i köket.

Anahita tittar ut genom fönstret i vardagsrummet.

Anahita har sitt och Virpis visitkort framför sig. Hon
granskar dem, lägger dem bredvid varandra:

Virpi Virtanen
Junior System Developer
SINCOM
+3334580953
virpi.virtanen@sincom.com

Anahita Malzhdeh
Junior System Developer
SINCOM
+235423543
anahita.malzhdeh@sincom.com

Anahita sitter vid sin bärbara dator och läser en nyhet om
SinCom.

Tidningsrubrik: "Alma Cril - Årets kvinnliga ledare."

Nyheten pryds av ett porträtt av Alma Cril.

Hon granskar Almas ansikte. Alma är lik henne. Hon tar fram
mobilen, tar en bild på Alma, sen filmar hon sig själv.

ANAHITA

Hej alla kompisar. Välkomna till Alma
Cril. Idag så ska jag berätta för er
hur jag började min karriär.

Det ringer på dörren.

ANAHITA (cont'd)

Fan.

Anahita skuttar fram till dörren, öppnar.

33 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN - KVÄLL

33

Utanför dörren står Olof. Han är blek och tärd. Han har en röd t-shirt på sig som det står LO på. Han tittar försynt in i lägenheten, försäkrar sig om att ingen annan är där inne. Han flackar med blicken, ställer sig skevt utanför dörren.

ANAHITA

Hej..

OLOF

Hej! ...Ah du kanske inte kommer ihåg mig, vi blev aldrig introducerade riktigt på jobbet. Olof.

Olof räcker fram sin hand. Efter en liten tvekan tar Anahita ett steg ur lägenheten och skakar hand med honom.

ANAHITA

Anahita.

OLOF

Ja som sagt... vi är arbetskamrater... och grannar, jag bor här mitt emot dig. Jag...

Olof flackar med blicken igen. Ser något som han inte gillar.

OLOF (cont'd)

Jag... Jag... Jag håller på och bakar, och jag undrar ifall du har lite socker att låna ut?

ANAHITA

Ja, jo, just det. Ah så du har fått en liknande deal som jag, gratulerar!

Olof tittar oförstående på henne.

Tystnad.

ANAHITA (cont'd)

Socker... Nej tyvärr, som sagt, jag har precis flyttat in...

Olof svettas.

ANAHITA (cont'd)
Jag kommer ihåg dig... från
maskeraden...

OLOF
Ah. Fan. Synd. Ok. Du, du kanske
skulle vara intresserad av att ta en
kopp te?

ANAHITA
...Nej tack, inte ikväll... Jag är
helt slut.

Anahita går tillbaka in i lägenheten.

OLOF
Ok, om du skulle känna för det någon
annan gång så är det bara att knacka
på... Min dörr är alltid olåst. God
natt.

ANAHITA
Javisst. God natt.

Anahita stänger dörren. Tittar ut genom titthålet för att
säkerställa att Olof verkligen går därifrån.

Olof står utanför dörren, frusen, som om han inte vet vad
han ska göra. Slutligen lunkar han iväg mot sin lägenhet.

OLOF
(O.S. knappt hörbart) Jävla skit.

34 INT. ANAHITAS LÄGENHET

34

Anahita filmar med sin mobil.

ANAHITA
Hejsan allihopa. Hur många
idiotkillar finns det i världen?
Nej... nu ska vi inte vara sådana. En
gång till...

Hejsan allihopa och välkomna till en
ny vecka med mig, Queen Ana!
Nytt jobb, nya möjligheter. Helt
otroligt underbart med alla nya
trevliga arbetskamrater.

Fan, det låter fejk... Hejsan
allihopa

Telefonen ringer.

ANAHITA (cont'd)
 Fan. Hallå! Oh... Hej Elina, förlåt,
 jag höll på och och gjorde en vlog
 precis... Gissa vem jag träffade
 idag?... Almas hund...
 Han var så jävla söt... Han bet
 mig... Hahaha jag vet. Undrar när man
 får träffa Alma någon gång?

35 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM

35

Anahita ligger i sängen och kollar på Instagram, Alma Cril.
 124.000 följare. Går över till sin egen profil: 10 följare.
 Hon stönar, tittar på mobilens klocka. 12:00. Hon blundar.

Mobilen: 01:00

Ljudet av en mygga.

Anahita sover.

36 EXT. UTANFÖR ETT GAMMALT HUS VID LANDSVÄGEN (DRÖM) - DAG

36

Sommar. Starkt solljus. Vid ett gammalt slitet hus.

Tvillingarna håller på och bär ut diverse saker ur husets
 bohag till en eld. De är klädda som nunnor. De har munskydd
 för ansikten.

Anahita står vid dyket på en landsväg och betraktar dem.

Tvillingarna stannar upp. En av tvillingarna tar upp ett
 cigarettpaket, delar ut en cigg till den andra tvillingen.
 De tänder cigaretterna, röker.

ANAHITA
 Hej.

Tystnad. Tvillingarna stirrar på Anahita. Dörren på huset
 öppnar sig. Olof ställer sig demonstrativt i dörröppningen.

ANNAKARIN
 Hon passar inte in här.

OLOF
 Får det vara lite te? Min dörr står
 alltid öppen.

ANNAKARIN
 Hon passar inte in här.

OLOF
Låt mig visa henne vägen.

Olof närmar sig Anahita, går fram till henne, klöser hennes armar. Öppnar sin mun. Skäller som en hund.

Olofs Ansikte. Olofs mun. Morr.

37 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - DAG

37

Väckarklockan ringer. Anahita vaknar till.

Mobil: 06:00

Ljuv morgonmusik strömmar ur lägenhetens högtalarsystem.

ANAHITA
Siri, stäng av musiken.

SIRI (O.S.)
Stänger av musiken.

Musiken tystnar.

38 INT. ANAHITAS LÄGENHET, BADRUM - DAG

38

Modernt badrum. Två handfat, stora speglar. På golvet står en reslig krukväxt.

Anahita tar fram en huvudvärkstablett och sväljer den.

Anahita granskar sig i spegeln, lägger märke till en finne på näsan.

ANAHITA
Vad fan?

När hon för sina armar mot näsan upptäcker hon röda märken på armarna.

ANAHITA (cont'd)
Nämen...Va?

Hon studerar märkena.

39 INT. SINCOM, ANAHITAS ARBETSSTATION - DAG

39

Anahita sitter på sin plats och studerar kod på en stor skärm. Då och då kliar hon sig på armarna.

Anders sitter bredvid framför en bärbar dator, tittar på en kattvideo. Efter ett tag kikar han lojt på vad Anahita håller på med.

ANDERS

Alltså... Den där koden är det ingen idé att du kollar på. Den har inte jag skrivit. Ingen förstår sig på den, förutom Rabbe såklart... Han fick sparken.

Ragnar närmar sig. Han pratar högt i sitt headset, tillsynes omedveten om sin omgivning.

RAGNAR FELDT

Men Elsa! Det är klart vi ska till Dubai, alla är ju där nu... Frankrike! Fan, där semestrar ju bara kommunister och kulturtanter... Elsa! Jag lovar, du kommer älska det!

Ragnar försvinner in i Almas rum.

ANAHITA

Har han cancer?

ANDERS

Va?

Anahita kliar sig på armarna.

ANAHITA

Den där... grejen han har på huvudet... Är det för att han har cancer, eller är han ett sånt där, vad hette han... Bruce Springsteen fan.

ANDERS

Nej... Han vill ha flera hår på skallen, så han gjorde en sån där hårtransplantation, du vet. Nu väntar han på bättre tider.

Anahita kliar sig på armarna. Anders ser oroligt på henne.

ANDERS (cont'd)

Vad är det med dig? Har du eksem?

ANAHITA

Vad då?

ANDERS

Bara, du kliar dig på armarna hela tiden.

ANAHITA

Nej det tror jag inte... Alltså... I morse när jag gjorde mig redo för jobbet, så la jag märke till några prickar på armarna. Titta här.

Anahita drar upp tröjärmarna. Prickarna har förvandlats till stora blåroda blaffor.

Anders backar undan.

ANDERS

Oh, helvete! Håll avstånd!

ANAHITA

Oook. Eh, Va?

ANDERS

Det där kan vara vad som helst. Mässling, eller... vägglöss.

ANAHITA

Myggbett?

Anders ser på henne som om hon har tappat förståndet.

ANDERS

Skojar du med mig. De där blafforna är för fan inga myggbett... Har du varit utomlands nyss?

ANAHITA

Va? Nej... Det kanske är du som har smittat mig? Jag har aldrig varit utomlands, förutom i Danmark, för... två år sen.

ANDERS

Jag?...

Anders granskar sina armar. Hann kliar sig på dem. Nu börjar han bli riktigt ångestfylld.

ANDERS (cont'd)

Nej, det är omöjligt... Snälla Gud! Var sa du att du bodde någonstans?

ANAHITA

Kiselvägen 6.

ANDERS

Ok... Just det. Virpi bodde ju där.

Anahita rycker till.

ANAHITA

Kände du henne?

ANDERS

Ring Anticimex så fort du bara kan.
Ja, hon...

Det hörs ett SKRIK ifrån Almas rum. Det är Olof.

Anders och Anahita tittar förvånad i rummets riktning

OLOF

(O.S.)Jag tänker inte låta er rulla
över mig mer på detta viset en gång
till. Jag har fått nog, fattar ni
det? Ni får inte göra så här. Nu
räcker det!

Olof springer gråtande ut ur rummet, smäller dörren hårt
efter sig för att fortsätta ut ur lokalen.

Anahita och Anders tittar förbluffade på varandra.

Tvillingarna låtsas som ingenting.

Ragnar vankar ifrån Almas rum. Han förblir stående i
korridoren, ser efter Olof, torkar svetten ur pannan. Han
stänger dörren. Ljudet av en automatisk låsmekanism som
försöker låsa dörren. Mekanismen hänger sig. Ragnar får låsa
dörren för hand.

RAGNAR FELDT

(mumlar) Alltid något som strular.

Ragnar fortsätter mot sin arbetsstation.

40 EXT. UTANFÖR SINCOM

40

Anahita lämnar byggnaden. En bit bort står Anders och röker.

Anahita tittar förvånad på honom då hon går förbi. Anders
viftar henne till sig.

ANDERS

Dags att dra?

ANAHITA

Japp. Jag visste inte att du var en rökare.

Anahita går retfullt fram mot Anders.

ANDERS

Mest snusare. Ibland när jag måste ventilera eller tänka extra hårt så tar jag mig en cigg. Kickar igång tankarna.

Anders tar ett djupt bloss.

ANDERS (cont'd)

Det är något jävla spel på gång nu bland de högsta hönsen som jag inte fattar. Akta dig för den där jävla Olof, det har något med honom att göra.

Anders slänger fimpen och går mot entrén.

ANAHITA

Ok, får väl skicka Anticimex på honom i värsta fall. Lång dag?

ANDERS

Ha ha ha. Måste bara få klart en grej.

ANAHITA

Ses imorgon.

ANDERS

Japp.

Anders försvinner in.

Anahita går hemåt.

41 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN - KVÄLL

41

Anahita och Anticimexmannen (ca 60) står vid lägenhetens ytterdörr. Anticimexmannen har blåa skyddskläder på sig.

ANAHITA

Inga odjur alltså?

ANTICIMEXMANNEN

Jag svär på morsans grav. Det enda jag hittade var det här.

Anticimexmannen visar Anahita en bild på Virpi Virtanen. Det är en bild i halvfigur. Virpi ser trött och sliten ut på bilden.

ANTICIMEXMANNEN (cont'd)
 Den här låg under ett av elementen.
 Skum bild. Är det din kompis?... Ser
 ut som att den där tjejen har stora
 problem. Du ser lite glåmig ut också
 grynet. Tar du dina vitaminer?

Anticimexmannen ger Anahita bilden.

ANAHITA
 Hm. Ok... Får jag behålla den?

Anticimexmannen nickar.

ANAHITA (cont'd)
 Nej, jag känner henne inte. Hm. Tack
 för att du kunde komma förbi så
 snabbt.

ANTICIMEXMANNEN
 Det var så lite så, ändå bara fotboll
 på TV och skit på Netflix. Hej då, ta
 hand om dig!

ANAHITA
 Hej då!

42 INT. ANAHITAS LÄGENHET, BADRUM - KVÄLL

42

Anahita står framför spegeln. Hon ser blek ut.

Såren på hennes armar ser värre ut.

Hon öppnar tablettskåpet, tar fram en Panodil, sveper den.

Hon suckar, tänker, tar fram en pillerburk. På burken står
 det Azam - vid behov, insomningstabletter.

Hon tar en tablett.

43 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - DAG

43

Mobilen ringer. Anahita kollar på skärmen:

Mobil: 06.00

44 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS

44

Anahita lämnar huset.

Berit lutar sig mot husväggen med en cigg i mungipan. Hon stirrar på Anahita, fnyser.

Anahita vänder sig om och tittar med förundran på Berit. Berit låtsas som ingenting. Anahita fortsätter sin väg.

45 INT. SINCOM KONTORSLANDSKAP - DAG

45

Tvillingarna står vid sina platser. De tittar mer på Anahita och Anders än på sin egen kod.

Anahita och Anders sitter framför Anahitas dataskärmar och studerar kod.

ANDERS

Det är en bra lösning. Öväntad. Hur kom du på det?

ANAHITA

Jag vet inte... Jag bara tänkte på det du sa här om dagen... att försöka fördela ansvaret i koden, så kom jag på att...

Ragnar Feldt kommer gående tillsammans med Martin ifrån Krutdata.

Anahita fryser till när hon ser vem det är.

RAGNAR FELDT

Anders, Anahita... Har ni tid en minut? Får jag presentera vårt nyaste tillskott: Martin Olofsson.

Anders räcker fram handen.

ANDERS

Tjena!

MARTIN

Hej.

Anahita räcker fram handen.

ANAHITA

Hej.

MARTIN

Hej.

RAGNAR FELDT
 Martin ska hjälpa oss få ordning på
 Team Frankenfeldt. Han är deras nya
 Scrum Master.

Martin stirrar på Anahita, som försöker försvinna genom golvet.

Tvillingarna stirrar på Anahita, och sedan på varandra.

RAGNAR FELDT (cont'd)
 Kom nu Martin, det finns flera vi ska
 skaka tass med. Här kan vi inte stå
 hela dan.

Ragnar och Martin tar sikte på sälj och försvinner. Anahita ser häpen på.

Anders sätter sig. Han väntar på att Anahita ska sätta sig, vilket inte händer.

ANDERS
 Ok... Känner du honom?

ANAHITA
 Nej...

Anahita sätter sig.

ANAHITA (cont'd)
 Vad är en Scrum master?

ANDERS
 Någon som ledningen tar in när ägarna
 vill få mer pli på ett projekt.

ANAHITA
 Ok? Får de det då?

ANDERS
 Nej, men då kan man skylla på Scrum
 Mastern, inte på ledningen... Another
 level of indirection... som i sin tur
 leder till Security by obfuscation.

ANAHITA
 Aha? Ok.

Tystnad.

Helt plötsligt skrattar tvillingarna till och ser på varandra.

ANNAKARIN

(sjunger)

Vita syrener,
 de blomma om våren.
 Var är min vän?
 Kom snart igen!
 Han sa' till avsked att jag skulle vänta,
 viska till mig: Jag älskar dig!
 Nu ser jag
 vita syrener,
 dess doft drar förbi,
 och ännu jag väntar: Säj, när mötas vi?
 Vita syrener
 de dofta om våren.
 Säj att min vän
 skall komma igen!

Tvillingarna skrattar igen, gör high five. Lika fort som de började sjunga börjar de nu hamra frenetiskt på sina tangentbord som om inget hade hänt.

Anahita stirrar på dem.

Tystnad. Anders lyfter på axlarna.

ANDERS

Ska vi fortsätta?

46 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS

46

Berit sitter på en bänk med en cigarett i munnen och läser en kvällstidning.

Tidningens framsida pryds av en bild på en kvinna.

Anahita kommer gåendes. Hon känner igen kvinnan. Det är samma kvinna som var på bilden som anticimexmannen gav henne. Anahita rycker tidningen ifrån Berit.

BERIT

Vad fan gör du?

ANAHITA

Jag ska bara låna den, du får den imorgon.

Berit reser sig, försöker få tag i tidningen.

BERIT

Vem fan vill läsa gårdagens nyheter!
 Ge mig den!

Anahita springer leende iväg med tidningen.

47 INT. ANAHITAS LÄGENHET - VARDAGSRUM - KVÄLL 47

Anahita stegar in i rummet, sätter sig på en stol och bläddrar fram till nyheten om Virpi.

ANAHITA

Liket av kvinnan som hittades i
Rådasjön utanför Göteborg för två
veckor sedan har nu identifierats.
Kvinnans namn var Virpi Virtanen.
Polisen är förtegen om dödsorsaken.

Anahita tittar på bilder av Virpi i tidningen. Hon studerar henne noga, speciellt en bild där Virpi har en röd T-shirt som det står VE på.

BEGIN FLASHBACK:

48 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN 48

Olof i ytterdörren iförd sin röda T-shirt som det står LO på.

END FLASHBACK:

ANAHITA

Skit.

Anahita tar fram sin telefon, letar upp Vilppos nummer, ringer. Inget svar.

ANAHITA (cont'd)

Fan.

Anahita smsar till Vilppo: Läste precis om din syster. Fruktansvärt. Kan vi träffas snart? Funderar på vad som kan ha hänt.

Anahita ringer Elina. Inget svar.

49 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN 49

Anahita står vid ytterdörren, kollar ut igenom fiskögat, känner på dörren, försäkrar sig om att den är låst.

50 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM 50

Anahita ligger i sin säng och stirrar på bilden av Virpi. Hon kollar sin telefon. Inget svar ifrån Vilppo.

Hon lägger bilden på sängbordet. Försöker sova.

51 INT. SINCOM, ANAHITAS ARBETSSTATION (DRÖM)

51

Anahita sitter framför skärmarna och granskar kod.

Anders sitter bredvid och ser på kattvideo.

Koden på Anahitas skärmar börjar röra på sig.

Anders tittar upp. börjar slå på skärmarna. Han märker att Anahita ser på honom, skäms, börjar ursäkta sig.

ANDERS

Rabbes kod. Inte så komplext i egentligen.
Komplexitet är som "whack a mole", den har en lustig förmåga att förflytta sig. Vi börjar med en komplex del, kör med lite divide and conquer. Så. Nu är det lätt att begripa delarna, men samspelet är mer intrikat. Vi har skapat hierarkier. Koden speglar samhällsordningen.

Medans Anders mal på dyker Alma upp med Ragnar och Olof i koppel. Ragnar och Olof går på alla fyra. De har vansinnigt mycket hår på huvudet.

Ragnar och Olof visar tänderna.

RAGNAR FELDT

(väser hundliknande) Golfbanorna i Dubai ska vara enastående... Ah, jag vet inte hur man tar semester. När jag väl är där så ringer telefonen i ett.

OLOF

(väser hundliknande) Du har inte semester i Dubai, du har semester i din telefon.

Ragnar och Olof gläfsar på varandra.

ALMA CRIL

Ajabaja gossar. Vad har jag sagt om att inte bitas. Stygga gossar. Stygga gossar.

ANNAKARIN

Hon hör inte hemma här.

ANDERS

Ja... Det gäller ju att skära bort...
att alltid att våga skära bort den
kod som är överflödig.

ANNAKARIN

Hon hör inte hemma här. Hon hör inte
hemma här.

ANDERS

Man ser ju vid kompileringen om det
går...

Alma löser kopplen på Olof och Ragnar.

ALMA CRIL

På henne bara.

Olof och Ragnar närmar sig. De liknar allt mer varulvar, de
attackerar Anahita.

Deras munnar är fulla av köttslamsor och blod.

52 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - NATT

52

En mygga surrar i luften.

Anahita vaknar till, tittar på sin mobil. 03:00.

Hon stönar, försöker sova igen, hör obehagliga ljud. De
verkar komma utanför hennes lägenhet. Hon smyger ur sängen.

53 INT. ANAHITAS LÄGENHET, KÖK - NATT

53

Anahita tassar in i köket, öppnar ett skåp, hämtar en
kökskniv. Hon lyssnar, fortsätter sen försiktigt mot
ytterdörren.

54 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN - NATT

54

De hörs ljud ifrån Olofs lägenhet, låter som slagsmål.

Anahita sätter ögat mot titthålet i ytterdörren men hon ser
ingenting.

Ljudet av folk som springer i korridoren.

Hon väntar, öppnar dörren försiktigt, smyger ut på
korridoren.

55 INT. UTANFÖR ANAHITAS LÄGENHET - NATT 55

Dörren på Olofs lägenhet öppnar sig långsamt. Anahita tvekar en stund, går försiktigt fram till den, och in i Olofs lägenhet.

56 INT. OLOFS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN - NATT 56

Anahita ser sig omkring.

Allting är prydligt uppradat förutom ett skåp. Det mesta som har varit i skåpet ligger huller om buller på golvet.

Vi hör ett svagt stönande från vardagsrummet.

ANAHITA
Hallå... Hallå... Olof?

Anahita närmar sig försiktigt vardagsrummet.

57 INT. OLOFS LÄGENHET VARDAGSRUM - NATT 57

Diverse prydligt ordnade Science Fiction prylar. Ikeamöbler. Billy bokhylla fylld till brädden med böcker.

Olof ligger på golvet i sina kalsonger. Han är kritvit. En spruta ligger på golvet vid hans arm. De blöder lätt ur armen.

ANAHITA
Olof! Olof!

Olof försöker ställa sig på knä, pekar mot fönstret.

Utanför fönstret hörs ljud.

Anahita går fram till fönstret.

58 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS 58

Två bilar kör ifrån parkeringen i hög hastighet.

59 INT. OLOFS LÄGENHET VARDAGSRUM - NATT 59

Olof kräks.

Anahita närmar sig försiktigt Olof som hunnit bli ännu vitare. Hon kollar hans ögon för att sedan resa sig, ta upp mobilen och ringa 112.

ANAHITA
 Hej!... Jag behöver en ambulans till
 Kiselvägen 6. Tredje våningen... Min
 granne... Han verkar ha tagit
 överdos...Ja...

Olof vrider sig på golvet, tittar förvirrat på Anahita,
 lyfter upp armen. Pekar, oklart vart.

OLOF
 Amilla.

Anahita böjer sig ner mot honom.

ANAHITA
 Jag heter Anahita.

Olof tittar på henne, oförmögen att röra på något annat än
 munnen. Han blundar, anstränger sig, pekar.

OLOF
 Camilla.

ANAHITA
 Nej, Anahita...

Anahita daskar Olof lätt i ansiktet, Olof försöker säga
 något, det går inte.

Olof tittar bara på henne, han kan inte säga någonting.
 Ljudet av en ambulans. Olof rullar med ögonen, man ser bara
 ögonvitorna.

ANAHITA (cont'd)
 Olof! Olof!

Olof har slocknat av.

60 INT. SINCOM - RECEPTIONEN

60

Flickan i receptionen sitter vid sin telefon utan att ta
 någon notis av sin omgivning.

ANAHITA
 Morning!

Flickan ignorerar Anahita. Anahita drar sitt passerkort,
 fortsätter in i kontorslandskapet.

61 INT. SINCOM, KONTORSLANDSKAP

61

Anahita på väg till sin arbetsstation passerar flera personer i korridoren, tycker sig höra dem viska när hon passerar.

PERSON 1

(O.S.) Där kommer den nya.

PERSON 2

(O.S.) De börjar bli desperata nu, ser ut som de dragit upp henne direkt ifrån universitetet.

PERSON 3

(O.S.) Ja, det är billigt tror de...

Anahita vänder sig om, men hon kan inte avgöra vem som sa vad. Alla koncentrerar sig på sina dataskärmar.

PERSON 2

(O.S.) Smakar mer än det kostar.

PERSON 1

(O.S.) Fast henne skulle jag gärna smaska på.

PERSON 2

(O.S.) Hahaha.

PERSON 3

(O.S.) Så jävla PK med en invandrartjej.

Anahita vänder sig om igen, men alla ser koncentrerat på sina dataskärmar.

62 INT. SINCOM - KÖKET

62

Myror marscherar på sin gångväg som ligger vid sidan om kaffemaskinen.

Anahita står framför kaffemaskinen, väntar på att hennes kopp ska fyllas på. Maskinen tar god tid på sig.

Tvillingarna sitter vid ett bord och iakttar Anahita. De har munskydd på sig.

Martin ställer sig bakom Anahita, tittar på hennes rumpa.

Anahita känner att det är någon bakom henne, vänder sig om.

MARTIN

Hej.

ANAHITA

Hej.

Martin tittar på Anahita sen ner på golvet, ser en myra, trampar på den.

MARTIN

Så där. Har du märkt att vi har myror i köket?... Spelar ingen roll hur många man dödar, det kommer nya hela tiden... Fan... Jag känner igen dig, men jag kommer inte ihåg varifrån.

ANAHITA

Öh, Nej. Nej... Ingen aning. Nej det tror jag inte.

Anahita lämnar köket.

Martin står kvar, trampar ihjäl en mygga.

63 INT. SINCOM - RECEPTIONEN - SAMMA DAG

63

Flickan i receptionen sitter och tittar på sin mobil. Dörren till kontorslandskapet öppnar sig. Hon tittar snabbt upp för att åter försvinna in i mobilen.

Martin öppnar dörren till kontorslandskapet, går fram till receptionsdisken.

MARTIN

Hej!

FLICKAN I RECEPTIONEN

Hej.

MARTIN

Du... Hon den där tjejen, ...som sitter bredvid... Anders, nära tvillingarna. Vad heter hon?

FLICKAN I RECEPTIONEN

Fråga henne, eller kolla i Teams. Det står där.

MARTIN

Snälla. Kan du bara kolla upp det?

FLICKAN I RECEPTIONEN
 Jag behöver inte kolla upp det. ...
 Annika... Nej, Anahita.

BEGIN MONTAGE/FLASHBACK:

Anahita som datatjej.

Anahita som städerska.

Namnskylten som Anahita bar som städerska.

END MONTAGE/FLASHBACK

Martins ansikte.

Martin går tillbaks in i kontorsområdet.

Tjejen i receptionen ser på, börjar pilla på sin telefon igen.

64 INT. SINCOM, ANAHITAS ARBETSSTATION - SAMMA DAG

64

Anders sitter och programmerar. En kattvideo rullar i ett fönster på skärmen. Anders har munskydd på sig. Han har flyttat på Anahitas plats så att de nu är två meter emellan dem.

När Anders hör att Anahita närmar sig rycker han till.

ANAHITA
 Morning...

ANDERS
 Håll avstånd!... Munskydd!

Anders pekar på Anahitas bord. Där finns ett munskydd.
 Anahita ser frågande på honom.

ANDERS (cont'd)
 Du ser helt blek ut. Du borde nog hålla dig hemma. Säker på att du inte har feber? Jag har flyttat på dina grejer för att minimera smittrisken.

Tvillingarna kommer gåendes med munskydden på. De sätter sig vid sina platser.

ANAHITA

Men jag sa ju det, de sa att det inte...

ANDERS

(vänligare) Ja ja, det är som det är. Årets sommarkräksjuka är här, den värsta hittills.

ANAHITA

Va?

ANDERS

Tjafsa inte emot. Ta på dig masken, prata inte i onödan, andas inte i min riktning, skicka en pling på Teams om det är något. Halva svälj låg hemma sjuka igår!

ANAHITA

Sommarkräksjuka?

Anahita sätter sig på sin plats, ser sig osäkert omkring. Hon tar på på sig munskyddet, tittar åt tvillingarnas håll.

Anahita harklar sig.

ANAHITA (cont'd)

Ni vet han som brukar sitta därborta? (pekar) Olof? I alla fall... Igår kväll så...

ANDERS

Tangentbordet! Teams!

Anahita tittar på Anders, håller nästan på att flippa men lugnar sig, stirrar på skärmen.

65 INT. SINCOM, RAGNAR FELDTS ARBETSSTATION - DAG

65

Ragnar står vid sitt bord, pratar högljutt i sitt headset. Runtomkring honom sitter FYRA ARBETSKAMRATER. De är uppenbart störda av Ragnars höga volym, men de kämpar hårt, låtsas som ingenting.

Anahita närmar sig Ragnars plats. Hon har tagit av sig munskyddet men har på sig ytterkläderna.

RAGNAR FELDT

(taskig engelska) Please Charles, Yes, I understand the graivity... You want to talk to Alma, yes I understand..

(MORE)

RAGNAR FELDT (cont'd)

Det plingar till på Ragnars teamschatt:

Anna: Martin riskerar hela operationen, måste bort ASAP.
Ragnar noterar detta, skickar en tumme upp.

RAGNAR FELDT (cont'd)

I am afraid she is not available at the moment, so you just have to talk with me... No I don't know when she will be back... Yes. Have a nice day... Bye bye.

ANAHITA

Hej!

Ragnar minimerar snabbt sitt teamsfönster.

RAGNAR FELDT

Hej! Redan på väg hem? ...Du är väl inte sjuk? Allt väl?

ANAHITA

Hej, nej, det är lugnt. Jag bara undrar hur det går för Olof. Har du hört någonting?

RAGNAR FELDT

Olof? Vilken Olof?

ANAHITA

Olof... Han jobbar ju här... (pekar)
Där.. Min granne.

RAGNAR FELDT

Ja ja ja ja Olof... Tyvärr så verkar det som att vi gjort en felsatsning i det fallet... En opålitlig typ... Han passade nog aldrig in här i egentligen.

Martin dyker upp, han har siktet inställt på Anahita och Ragnar.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Hej Martin! Vad bra att du kunde komma. Jag skulle vilja prata om en sak med dig.

När Anahita märker att Martin närmar sig drar hon sig snabbt undan, tar sikte på ytterdörren.

Martin ställer sig bredvid Ragnar, stirrar på Anahita.

Ragnar lägger sin hand på Martins axel, viftar bort osynlig smuts.

RAGNAR FELDT (cont'd)
Jag har fått in en del klagomål på dig. Opassande inviter på Teams.

MARTIN
Va? Va snackar du om? Var hittade du henne?

RAGNAR FELDT
Anahita? På den årliga maskeraden?

MARTIN
Den jävla fittan... Hon är en parasit, en inkräktare.

Tystnad. Ragnar betraktar Martin. Samlar sig, lägger åter en hand på hans axel.

RAGNAR FELDT
Martin. Jag gillar inte din attityd. Hört talas om MeToo?

MARTIN
Den jävla städerskan. Hon har lurat er.

RAGNAR FELDT
Öh, ok. Nu räcker det. Du har en månads uppsägningstid, men jag vill inte se dig på kontoret mer. Är det förstått?

MARTIN
Men vad fan? Är du seriös?

RAGNAR FELDT
Japp. Vi har nolltolerans för sånt här beteende. Du hör inte hemma här.

Martin stirrar bestört på Ragnar, vänder på klacken, går mot köket.

Anders är på väg från köket med kopp kaffe. Martin tar tag i hans armar, stirrar honom i ansiktet.

MARTIN
Helvete!

Anders tappar sin mugg, den går sönder. Anders stirrar på Martin med häpnad.

Martin stormar därifrån.

Anders går ner på golvet kryper runt, plockar upp delarna ifrån muggen.

66 INT. UTANFÖR OLOFS LÄGENHET - KVÄLL

66

Hissdörren öppnar sig. Anahita lämnar hissen, går fram till dörren på Olofs lägenhet. Hon läser på namnskylden: O. Andersson.

Hon känner försiktigt på dörren, märker att den är olåst, öppnar dörren, väntar, tittar in.

67 INT. HEMMA HOS TVILLINGARNA - KVÄLL

67

Anna och Karin sitter vid sitt köksbord och äter sushi. DET PIPER TILL. En skärm på väggen lyser upp.

På skärmen ser vi Anahita titta sig omkring på korridoren för att gå in i Olofs lägenhet.

Anna och Karin ställer sig upp och betraktar det som sker på skärmen. De ser på varandra. Anna tar upp sin telefon.

68 INT. OLOFS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN - KVÄLL

68

ANAHITA

Olof! Olof!

Anahita smyger sig in i lägenheten. En kuslig tystnad. Anahita yrar runt, lyfter saker på måfå, går fram till bokhyllan. Det är mest Science Fiction och skräck. Ovanpå dessa ligger ett vältummat exemplar av "How to win friends and influence people." Anahita för fingret efter böckerna, stannar till på "I Am Legend." tar ut den. Då ramlar en annan bok ur hillan och ner på golvet. Det är "Carmilla" av Sheridan Le Fanu.

ANAHITA (cont'd)

I Am Legend. Coolt. Olof... Legend, skulle inte tro det...

Anahita lägger tillbaka "I Am Legend" och böjer sig efter boken som ramlade ner.

ANAHITA (cont'd)

Amilla? Carmilla?

Hon bläddrar i boken. Ett minneskort för kameror ramlar ur boken.

ANAHITA (cont'd)

Vad fan?

Anahita böjer sig efter kortet. Plötsligt RINGER det på hennes telefon. Hon tar kortet, stoppar ner det i byxfickan, fiskar fram mobilen. Elina.

69 INT. CAFÉ FRAMTIDEN

69

Elina sitter vid samma bord som senast och tittar på sin telefon. Elina tar en klunk kaffe. Efter ett tag dyker Anahita upp.

ANAHITA

Hej!

Elina ställer sig upp och kramar om Anahita.

ELINA

Hej älskling! Slå dig ner Queen Ana, var inte blyg! Eller du kanske inte har tid för mig längre?

ANAHITA

Hahaha, sluta. Det är så mycket som händer bara.

ELINA

Ok? Vadå?

ANAHITA

Alltså jag vet inte var jag ska börja riktigt... Det verkar som att tjejen som bodde i min lägenhet innan mig har blivit mördad.

Elina ser oroad på Anahita.

ELINA

Eh? Vad säger du?

Anahita märker av Elinas oroade blick men kan inte hejda sig.

ANAHITA

Ja. Jag trodde typ att det var min granne som hade gjort det. Han har nog definitivt haft ihop det med henne, men då så hittar jag honom med en spruta i armen...

Elina ser brydd på Anahita, som börjat bli allt ivrigare och prata snabbare och snabbare.

ANAHITA (cont'd)

Samtidigt som detta sker börjar jag få utbrott på armarna, kanske på grund av någon ohyra i huset eller nått. Känns som att det är för mycket bara alltihop... Har du hunnit beställa något? Jag har inte ens hunnit äta idag.

ELINA

Herregud... Nej, jag kom precis. Och jobbet då?

ANAHITA

Det sjuka är att det går bra, eller i vilket fall som helst så är det ingen som förväntar sig några underverk av mig. Det är dock jävligt jobbigt att Martin ifrån Krutdata har börjat där.

ELINA

Va! Martin? Martin som såg till att du fick sparken?

Det plingar till på Anahitas mobil. Hon märker det, tittar ner på telefonen, men tar inte upp den.

ANAHITA

Ja, han. Som tur är känner han inte igen mig. Jag försöker undvika honom så gott jag kan... Sen så försökte jag leta upp Olof, men sjukhusen vägrar ge mig någon information eftersom jag inte är släkt. Jag fattar ingenting.

ELINA

Aj då. Försök nu ta det lugnt och inte gå in i väggen.

ANAHITA

Ja ja, jag försöker. Jag gick in i Olofs lägenhet ikväll och...

Det ringer på Elinas mobil. Hon tittar på telefonen, ser nervös ut.

ELINA

Förlåt, jag måste bara ta det här. (i telefonen) Hej, Vänta. (till Anahita) Olofs lägenhet vadå?

ANAHITA

Ja, jag hittade ett sånt där kort...
kamerakort. Det är säkert inget.

Elina ser på henne med stora ögon, för att sen gå mot
utgången.

ELINA

(i mobilen) Ja hallå...

Anahita tar upp mobilen, kollar det inkommande meddelandet.

Vilppo: Förlåt sent svar, inte varit mig själv de sista
dagarna. Träffar dig gärna. Sitter på Sjöhästen. Kan du
komma dit ikväll?

Anahita: Ok att ses hemma hos mig? Har något att visa dig.
Där om 10. Hungrig... Kebabpizza?

Vilppo: Ok. Visst. Stark sås.

Anahita: Oki, ses om 20.

Anahita packar ihop sina grejer, går mot utgången.

70 EXT. UTANFÖR CAFÉ FRAMTIDEN - KVÄLL

70

Elina står utanför caféet och pratar i sin telefon.

ELINA

Jag vet inte vad jag ska göra, jag
tror att hon börjat tappa det helt.

Anahita kommer ut. Elina märker det, ändrar ton.

ELINA (cont'd)

Jag måste gå nu. Puss.

Elina lägger på luren, ler emot Anahita.

ELINA (cont'd)

Ska du gå redan?

ANAHITA

Ja, Jag måste rusa. Jag... Det är en
lägenhet jag måste titta på.

Elina tittar misstänkt på Anahita.

ELINA

Åh, redan? Ok. Hör av dig snart?

ANAHITA

Ok.

71 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS - KVÄLL

71

Vilppo står bredvid sin stora SUV nära ytterdörren med en cigg i munnen och väntar.

Berit sitter på en bänk med en cigarett löst hängande i mungipan och läser en kvällstidning. När hon ser Anahita närma sig blir hon eld och lågor.

BERIT

Var är min tidning?

ANAHITA

Det var ju gårdagens nyheter. Nu har du en ny tidning.

VILPPPO

Hej!

BERIT

Va fan nu? Vem är detta? Har du skaffat dig en pojkvän? Ska ni knulla?

ANAHITA

Lägg dig inte i.

VILPPPO

Vilppo, trevligt att träffas...

BERIT

(viskar) Jävla sätt.

VILPPPO

Charmiga grannar i alla fall.

De sätter kurs mot entrédörren.

72 INT. KORRIDOREN ENTRÉVÅNING - UTANFÖR HISSEN - KVÄLL

72

Anahita trycker på knappen för hissen.

ANAHITA

Ursäkta, min granne... inga hästar hemma, tyvärr. Hur är det?

VILPPPO

Va? Hästar? Tack. Inte bra. Jävla svin!

Hissen anländer, de går in.

73 INT. HISSEN - KVÄLL

73

ANAHITA

Svin? Polisen?

VILPPPO

Nej, de som mördade henne. Enligt polisen hade de jävlarna dränerad henne på allt blod. De tvingade mig att komma till bårhuset och verifiera att det verkligen var Virpi... Hon såg ut som en mumie, jag kände knappt igen henne.

ANAHITA

Usch! Jag tror att Virpi och min granne Olof hade ihop det. Problemet är att jag inte vet vart Olof har tagit vägen.

Hissen stannar till, de går ut.

74 INT. UTANFÖR ANAHITAS LÄGENHET - KVÄLL

74

VILPPPO

Vi måste hitta den där Olof!

Anahita öppnar sin ytterdörr, pekar på Olofs lägenhetsdörr.

ANAHITA

Där har du hans lägenhet, men han verkar vara spårlöst försvunnen.

Vilppo kontrollerar dörren till Olofs lägenhet. Den är fortfarande olåst. Han öppnar den försiktigt. Vilppo börjar gå in i Olofs lägenhet. Anahita drar honom i axeln.

ANAHITA (cont'd)

Kom, jag måste visa dig en grej. Vi kan kika in till Olof sen.

Vilppo ser konfunderat på henne.

VILPPPO

Vadå?

Anahita öppnar sin dörr.

ANAHITA
Ett sånt där kamerakort. Ok,
välkommen in.

De går in i Anahitas lägenhet.

75 INT. ANAHITAS LÄGENHET, KORRIDOR.

75

ANAHITA
Jag skulle ha kikat på det tidigare,
men jag har varit på språng ända sen
jag hittade kortet... Så nedrans
hungrig. Hoppas pizzan kommer snart.

VILPPO
De säger alltid 10 minuter.

ANAHITA
Jag beställer via en app. Vet inte
varför jag gör det. Tar alltid mycket
längre tid då...

76 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS

76

Martin parkerar sin bil bredvid Vilppos, hoppar ur bilen,
försöker rycka upp husets ytterdörr utan framgång. Han
skakar på huvudet, lägger märke till Berit. Han springer
fram till Berit, som fortfarande sitter på bänken utanför.

MARTIN
Vad är koden?

BERIT
Vad nu? Vem är du?

Martin ryter till, tar tag i Berits jacka och rycker i den.

MARTIN
Vad är koden?

BERIT
2407

77 INT. ANAHITAS LÄGENHET - VARDAGSRUM

77

78 BEGIN INT. LABORATORIET - MOBILFILM.

78

Oskarp bild. Två britsar som ligger bredvid varandra. På
britsarna ligger två varelser.

Bilden är suddigt, det är svårt att se vilka det är. Man kan skönja slangar som går ifrån båda kropparna till någon slags maskin. Det hörs ett PIPANDE med jämna mellanrum.

RÖST
(O.S.) Redo?

Rörelse, vitt brus.

END

Anahitas bärbara dator står på bordet. Det är på den Anahita och Vilppo ser på filmerna i.

ANAHITA
Vad var det där? Operationssal?

VILPPPO
Omöjligt att se. Ta nästa.

ANAHITA
Ok.

79 BEGIN INT. LABORATORIET - MOBILFILM.

79

Oskarp bild. Samma britsar som sist. Konstiga ljud. Pipet blir snabbare.

Den ena kroppen börjar skaka okontrollerad på sin brits.

Den andra kroppen stannar till, sätter sig upp, andas snabbt, som om den varit under vatten.

Tre maskförsedda personer iklädda laboratorierockar skyndar fram till de två varelserna. Två av dem står vid den skakande kroppen, håller ner den. Till slut har kroppen skakat färdigt.

Två av de laboratorieklädda varelserna kontrollerar puls på varelsen på britsen. De vänder sig om, tittar in i kameran. Den ena för fingret över halsen, ger en signal om att personen på britsen är död.

ZOOM IN: Ansiktet på den döda personen. Blod rinner ifrån näsan.

Oklar rörelse, vitt brus.

END

Ett fönster dyker upp på datorn med följande information:

"MacCafe har identifierad skadlig programvara i fem filer på din dator. Tar bort filerna."

ANAHITA

Va! Vad händer?

Anahita trycker febrilt på mappen på dataskärmen, men hela datorn är frusen.

ANAHITA (cont'd)

Helvete...

VILPPO

Det var Virpi...

ANAHITA

Är du säker?

VILPPO

Ja, Jag... Jag... jag...

Vilppo springer fram till toaletten, stänger dörren, kräks.

Det ringer på ytterdörren. Anahita stannar upp, går fram till dörren, öppnar den.

80 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN

80

Martin står utanför. Han rusar in i lägenheten, springer fram till Anahita, tar ett grep om hennes hals, trycker henne mot väggen.

MARTIN

Städerskan från helvetet! Din jävla fitta! Jävla parasit!

ANAHITA

Hjälp!

Martin håller för hennes mun.

MARTIN

Käften med dig! Vill du att jag ringer polisen? Skriker du en gång till så ryker dina tänder!

Martin föser iväg Anahita mot sovrummet.

MARTIN (cont'd)

Nu är det tjänster och gentjänster som gäller. Du och jag ska leka herren och tjänstepigan.

Martin fortsätter fösa iväg Anahita, de passerar badrummet.

Badrumsdörren öppnas långsamt.

Ut kommer Vilppo bärande på blomkrukan som stod i badrummet. Han dunkar krukan hårt i Martins huvud.

Anahita känner att Martin lossar sitt grepp. Hon vrider hastigt på sig så att Martin rasar in glasskåpet.

Glasväggarna i skåpet smulas sönder. Martin ramlar ihop, slutar på golvet med en glasbit i halsen.

Martin kippar efter andan, ser förvirrad på sin omgivning.

Statyn av Farvahar faller ner, landar på hans huvud.

Tavlan som det stod "Goda tankar, goda ord, goda handlingar" på faller. Den hamnar bredvid Martins huvud.

Blod strilar från Martins öron och näsa.

Anahita och Vilppo ser förbluffade på varandra.

Anahita sätter sig på Martin, daskar honom lätt i ansiktet.

ANAHITA

Martin! Martin! Martin!

Anahita lägger sitt öra mot hans mun, lyssnar.

ANAHITA (cont'd)

Han andas inte. Jag tror han är död...

VILPPO

Herregud, Herre jävlar, herregud, herre jävlar, herregud.

ANAHITA

Vad har vi gjort?

VILPPO

Herregud, Herre jävlar, herregud.

ANAHITA

Vi måste ringa polisen.

VILPPO

Det går inte... Helvete... De kommer låsa in mig för gott.

Någon ringer på ytterdörren. De tittar förskräckt på varandra. Det ringer igen.

ANAHITA
Pizzan? ... (ropar) Lämna den bara
utanför.

De tittar på varandra, avvaktar, betraktar Martin som är
lika död som innan. Vilppo tar i Martin og drar honom fram
till den persiska mattan.

VILPPPO
Hjälp mig.

ANAHITA
Vad gör du?

VILPPPO
Sushi! Vad tror du? Rullar in honom i
mattan. Sen får jag försöka dumpa
honom någonstans.

ANAHITA
Ok... Låter som du gjort sånt här
förut.

VILPPPO
För mycket film bara.

Anahita och Vilppo bökar med Martin i mattan.

Vilppo pustar ut.

VILPPPO (cont'd)
Ok om jag röker?

ANAHITA
Hm. Ja, jag antar att det är det
minsta problemet.

Vilppo tänder en cigarett.

Anahita och Vilppo hjälps åt att bära mattan fram till
ytterdörren. Vid ytterdörren lägger de den på golvet.

Anahita öppnar försiktigt, kikar ut.

81 INT. UTANFÖR OLOFS LÄGENHET

81

Två pizzor i sina kartonger.

Bill står vid Olofs ytterdörr och låser den. Bredvid honom
står en brun flyttlåda. Han överraskas av att höra någon
bakom sig, men har ingenstans att gå.

ANAHITA

Hej... Vad gör du här?

BILL

Hallåjs. Ja... Jag var tvungen att hämta några saker som tillhör SinCom... Polisen var här och sökte efter narkotika...

De hittade en del hårdvara som tillhör SinCom. Han hade försökt kränga den på Blocket.

ANAHITA

Va?

BILL

Ja. Det är en sorglig historia. Tydligt hade Olof blivit lite väl klåfingrig på sistone. Ja ja. Det är som det är. Jag måste vidare. Vad har du gjort förresten? Herregud, du är ju alldeles blodig...

Anahita granskar sig själv. Tills nu har hon varit omedveten om att hon har en hel del blod på sina kläder.

ANAHITA

Oops. Ha ha ha. Ja... jag ramlade på en glashylla. Det ser värre ut än det är. Jag får sätta på lite bandage bara.

BILL

Säkert? ...Vi ses imorgon på kontoret.

Anahita backar in i sin lägenhet.

ANAHITA

Ok.

BILL

Hej då.

Bill skyndar in i hissen.

Pizzorna står kvar.

Vilppo vankar nervöst fram till fönstret i vardagsrummet, kikar ut, håller koll.

Anahita stegar fram och tillbaka i korridoren.

VILPPPO

Vem var det?

ANAHITA

En arbetskompis. Bill. Jävligt skumt.
Vilken jävla soppa.

VILPPPO

Nu drar han.

Vilppo går fram till Martin i mattan, Anahita stirrar
håglöst.

VILPPPO (cont'd)

Kom!

Anahita och Vilppo hjälps åt att bära ut mattan. Vilppo
trampar nästan på pizzakartongerna.

83 INT. ANAHITAS HUS, TRAPPUPPGÅNGEN

83

Anahita och Vilppo forslar mattan till hissen. Anahita
trycker på hissknappen. De väntar.

Paus.

Hissen verkar ta en evighet.

De ser sig omkring, tittar på varandra, tittar in i
fönstret på hissdörren. Hissen är framme. De går in i
hissen.

84 INT. HISSEN

84

Anahita trycker ner hissen, tittar på Vilppo.

ANAHITA

Vad fan gjorde Bill i Olofs lägenhet
i egentligen?

VILPPPO

Andas. Du är för fan mer paranoid än
jag. Ta dig samman...

85 INT. KORRIDOREN ENTRÉVÅNING

85

Hissdörren öppnas.

Anahita tittar ut. Vilppo är på väg ur hissen, men Anahita hejdar honom.

ANAHITA
Stanna här. Håll hissen.

VILPPPO
Ok.

Anahita tassar fram till entrédörren, öppnar den försiktigt. Hon ser sig nervöst omkring för att sedan vända blicken mot Vilppo.

ANAHITA
Ok, det är lugnt.

De hjälps åt att forsla ut mattan.

86 EXT. PARKERING UTANFÖR ANAHITAS HUS

86

Anahita och Vilppo befinner sig bakom Vilppos bil. Vilppo öppnar bakluckan. De forslar in Mattan i mattan i bakluckan. Vilppo ser sig omkring, säkerställer att ingen sett dem.

VILPPPO
Ok, jag sticker. Hör av dig om det är något. Ligg lågt, gå till jobbet som vanligt, låtsas som ingenting.

ANAHITA
Ok.

Vilppo sätter sig i bilen, kör iväg.

Anahita ser på när Vilppo kör iväg, sen vänder hon sig mot huset.

87 INT. UTANFÖR ANAHITAS LÄGENHET

87

Anahita närmar sig sin dörr. Hon tar upp pizzorna, går in.

88 INT. ANAHITAS LÄGENHET - VARDAGSRUM

88

Anahita med en pizzabit i handen, försöker städa undan det värsta.

- 89 INT. ANAHITAS LÄGENHET, BADRUM 89
- Anahita ser sig i spegeln. Andas in, andas ut. Läger händerna för ansiktet. Ser på sig själv igen.
- Hon tar fram Azams gamla insomningstabletter, poppar en tablett.
- 90 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - KVÄLL 90
- Anahita ser på mobilen: 03:00
- 91 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - MORGON 91
- Mobilen ringer. 06:00
Ljuv morgonmusik strömmar ur lägenhetens högtalarsystem.
- 92 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS 92
- Berit sitter på bänken och röker.
- BERIT
- God morgon.
- ANAHITA
- Öh... God morgon... Allt väl?
- BERIT
- ...Solen skiner. Allt är på topp.
- Anahita går leende därifrån.
- 93 EXT. PÅ VÄG MOT SINCOM 93
- Anahita på väg mot SinCom byggnaden. SIRENER. En polisbil åker förbi henne.
- 94 EXT. SINCOM, VID YTTERDÖRREN. - MORGON 94
- Anahita försöker öppna entrédörren. Den verkar vara låst. Hon drar sitt kort men det fungerar inte. Hon försöker igen. Dörren öppnas inte.
- Paus.
- Hon knackar på glaset i dörren, försöker få kontakt med flickan i receptionen, men flickan öppnar inte dörren. Istället ser hon förskräckt på Anahita och ringer ett samtal.

Anahita fortsätter att knacka på fönstret.

ANAHITA

Hallå! Det verkar vara något fel på
mitt kort!

Flickan i receptionen stirrar på henne. Tvillingarna kommer
gående från kontorslandskapet. De öppnar ytterdörren men
blockerar den så att Anahita inte kan komma in.

ANAHITA (cont'd)

Hej, Släpp in mig, vad är det frågan
om?

ANNAKARIN

Hej Anahita.

KARIN

Polisen var här. De letade efter dig.

ANAHITA

Va?

ANNA

Du har gått bakom vår rygg.

KARIN

Så att säga färdats under en falsk
flagga.

ANNA

Vi ringde ditt "Universitet".

KARIN

De var mycket förbryllade.

ANNAKARIN

Ingen kände igen dig.

ANNA

Bedrägeri. Förfalskade
universitetsbetyg...

KARIN

Vi ville skicka polisen hem till dig.

ANNA

Ragnar var mycket förlåtande, gav dig
extra poäng för uppfinningsrikedom.

KARIN

Du är inte längre välkommen.

ANNAKARIN
Du hör inte hemma här.

KARIN
Ragnar hälsar att du har till
månadsskiftet att flytta ut.

ANAHITA
Flytta ut?

ANNA
Snällt va?

KARIN
Hej då.

ANNAKARIN
Lycka till.

AnnaKarin stänger dörren i ansiktet på Anahita innan Anahita
hinner svara. Anahita sparkar och slår på dörren. Efter ett
tag ger hon upp och går därifrån.

Plötsligt börjar det ösregna.

ANAHITA
(skriker) Jävlar, jävla skit.

Anahita vandrar håglöst från kontoret ut på gatan. En bil
kommer körandes i hög hastighet. Bilen TUTAR. Bilen måste
väja undan för att inte köra ner henne. Fönstret på
passagerarsidan rullas ner.

PASSAGERARE
Se dig för, jävla nöt!

95 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS - KVÄLL

95

Berit står vid bänken i ösregnet. Hon håller i ett paraply
och röker.

BERIT
Var har du din kille nu då? Har han
stuckit?

ANAHITA
Jag orkar inte bråka med dig idag.

BERIT
Va fan. Jag bara småpratar. Har du
mens eller? ...

Anahita ignorerar Berit, fortsätter sin färd mot ingången.

96 INT. ANAHITAS LÄGENHET - VARDAGSRUM - KVÄLL 96

Anahita går apatiskt runt i rummet, sätter sig, ringer Elina. Inget svar. Ringer Vilppo. Inget svar. Ringer Anders. Inget svar.

ANAHITA
Skit också.

97 INT. ANAHITAS LÄGENHET, BADRUM - NATT 97

Anahita tittar i spegeln. Hon ser helt utsliten ut.

ANAHITA
Helvete.

Anahita tar tablettburken och sväljer 4 tabletter.

98 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - NATT 98

Ljudet av en mygga.

Anahita sover tungt.

99 INT. ANAHITAS LÄGENHET - VARDAGSRUM - NATT 99

Sidoväggen i vardagsrummet går långsamt upp. Bakom den står tvillingarna, Ragnar Feldt och Bill. De smyger sig varsamt in i rummet.

Anna håller en spruta i handen.

100 EXT. UTANFÖR ETT GAMMALT HUS VID LANDSVÄGEN (DRÖM) - DAG 100

I alla fönster på det övergivna huset skönjer man ansikten som nyfiket stirrar ut.

Elden brinner fortfarande, men nu har man rest en stolpe som står mitt i högen. En avsvimmad kvinna är fastbunden vid stolpen.

Anahita och Virpi ligger på marken fastbundna vid var sin stolpe. Tvillingarna står vid dem, utklädda som nunnor och petar på dem med pinnar.

ANNAKARIN
De passar inte in här.

ALLA I HUSET
De passar inte in här.

Den avsvimmade kvinnan på stolpen vaknar till och skriker.

101 INT. LABORATORIET - NATT

101

Starkt vitt ljus och ett högfrekvent ljud.

Ljuset minskar så småningom i styrka.

Anahita vrider huvudet åt vänster.

Genomskinliga plastslangar snirkclar sig från hennes armar fram till en maskin.

Ifrån maskinen snirkclar sig andra slangar. De är kopplade till Alma Cril, som nu mest liknar en mumie.

Alma andas stötvis, stirrar på Anahita med sina förtorkade ögon.

Alma försöker säga något till henne, men Almas mun är för torr för att kunna yttra något.

Anahita vill skrika, men hon är för torr i halsen, så det blir mer av ett ylande.

RAGNAR FELDT
(O. S. via intercom) God afton
snyggingar. Då är det dags.

Anahita vrider på huvudet. Ragnar står i kontrollrummet. Tvillingarna står framför dörren till kontrollrummet. Anna har en spruta i handen.

ANAHITA
Va? Vad håller ni på med?

Anahita försöker ta sig loss. Det går inte.

RAGNAR FELDT
Ta det lugnt. Det är just den där egenskapen, ditt temperament, dina gener, som gör din plasma så eftersträvensvärd.

ANAHITA
Vad pratar du om? Vadå plasma?

RAGNAR FELDT
Ja... jag kallar det plasma. Plasman är livet! Parabiosis... Anna! Dags!

Anna närmar sig Anahita och Alma med sprutan i högsta hugg.

ANAHITA
Vad är det där?

ANNA
Lite Alkatase bara.

ANAHITA
Va?

ANNA
Karins uppfinning.

KARIN
En tillförsel av medicinen Alkatase
gör plasman till en effektiv
behandlingsmetod mot åldern hos
mottagaren.

Anna kommer närmare med sprutan.

ANAHITA
Låt bli!

Anna passerar Anahita och går fram till Alma. När hon närmar sig biter Alma ofrivilligt i luften.

ANNA
Ingen spruta för dig, bara för Alma.
Så ja, så ja.

Anna för sprutan in i Almas arm och trycker till.

KARIN
Tur för dig...

ANAHITA
Vad då?

Alma har nu lugnat ner sig. Anna klappar henne försiktigt på huvudet. Pratar som om hon pratade till ett barn.

ANNA
Lilla Alma. hon har så svårt för
starkt ljus. Hon kan inte äta vanlig
mat längre. På dagarna ligger hon för
det mesta i dvala men på nätterna är
hon vaken.

ANNA (cont'd)
Plågat av en aldrig sinande törst.

KARIN
Som måste släckas.

ANAHITA
Ska ni döda mig?

RAGNAR FELDT
Varför skulle vi vilja det?

ANNAKARIN
Vi är dina vänner.

RAGNAR FELDT
Du kommer fortsätta få bo i lägenheten. Vi gör det här för hela mänskligheten!

ANAHITA
Olof då?

RAGNAR FELDT
Man kan inte göra en omelett utan att knäcka några ägg. Tyvärr. Det enda han behövde göra var att preparera dig och ditt blod. Inte ens den lilla grejen klarade han.

ANAHITA
Varför just jag?

RAGNAR FELDT
Otur? Rätt blodtyp? Arv eller miljö?
För att ingen kommer sakna dig?

ANAHITA
Va?

RAGNAR FELDT
Skit samma. Det är komplicerad. Du är en av de utvalda. Anna, sov ner henne.

Anna för en narkosmask över Anahitas ansikte. Anahita kämpar emot tills hon somnar av.

Ragnar Feldt går fram till den tandläkarliknande stolen som står bredvid Almas brits, sätter sig på den och börjar ta bort huvudduken.

KARIN
Nej, det är för tidigt. Hon är fortfarande för svag.

Ragnar tar på sig huvudduken igen och suckar.

102 INT. LABORATORIET

102

Anahita vaknar upp på en operationsbreds. Bredvid henne ligger den mumieliknande Alma i något bättre tillstånd än förra gången.

Anahita försöker bryta sig loss. Hennes armar och ben är fastspända till britten med läderremmar.

Anahita skriker.

Varelsen tittar på henne, öppnar munnen, biter löst i luften, harklar sig. Den måste anstränga sig för att stöta ut orden. Varelsen tittar mot kontrollrummet.

ALMA CRIL

Jag vill inte mer...

Varelsen skakar till som om en ström far runt hennes kropp.

ALMA CRIL (cont'd)

Så ja... (tittar på Anahita) så ja, lugn och fin... Du påminner om... mig... När jag var yngre... Så vacker... så vilsen.

Anahita ser skräcklaget på Alma.

Alma vänder blicken upp i luften, rullar med ögonen.

ALMA CRIL (cont'd)

Du påminner om... din far. En underbar man ...fruktansvärt temperament.

RAGNAR FELDT

(O.S.) Hon yrar. (till tvillingarna)
På med masken.

ANAHITA

Min pappa?

Anna går fram till Anahita, följt av Karin. Hon lyfter narkosmasken över Anahitas ansikte. Tvillingarnas röster förvrängs då de pratar. Tonen blir högre, ljuset blir vitare och vitare.

KARIN

Lilla enstöring.

ANNA

Som trodde sig vara en av oss.

KARIN
En enhörning.

Anna och Karin skrattar.

ANNAKARIN
Du hör inte hemma här.

103 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - MORGON 103

Mobilen ringer. Anahita vaknar till, hon är desorienterad.
Mobil 06:00
Ljuv morgonmusik strömmar ur lägenhetens högtalarsystem.

Anahita blundar, öppnar ögonen igen, ser sig omkring. Var allt bara en mardröm?

Hon samlar sig, försöker ringa. Det går inte. Ingen täckning. Hon är nära att kasta mobilen i väggen, hejdar sig i sista sekund.

ANAHITA
Siri, stäng av musiken.

SIRI
(O.S.) Systemet känner inte igen din röst.

ANAHITA
Siri, stäng av musiken.

SIRI
(O.S.) Systemet känner inte igen din röst.

Musiken fortsätter.

104 INT. ANAHITAS LÄGENHET, KÖK 104

Anahita drar ut kökshyllorna, kontrollerar innehållet. Där finns endast plastbestick.

Hon öppnar kylskåpet. Det är fyllt med diverse måltider som kan värmas upp i en mikro.

105 INT. ANAHITAS LÄGENHET VID YTTERDÖRREN 105

Anahita försöker låsa upp och öppna dörren. Det går inte. Hon ställer sig vid brevinkastet. Tittar ut.

ANAHITA
Hjälp! Hjälp! Hjälp!

På korridoren är det dödstyst.

106 INT. ANAHITAS LÄGENHET - VARDAGSRUM 106

Anahita kutar till fönstret, tittar ut.

Där ute sitter Berit på sin plats och röker.

Anahita bankar på fönstren. Ingen reaktion ifrån Berit.

Anahita backar in i lägenheten, tar en stol och kastar på fönstren. Fönstret går inte sönder. Hon går fram till fönstret. Berit tittar upp, ler, vinkar, Anahita försöker signalera till Berit, men Berit bara ler och fortsätter röka.

107 INT. ANAHITAS LÄGENHET - VARDAGSRUM - KVÄLL 107

Anahita sitter i soffan, håller hårt i bilden av Azam.

108 INT. KONTROLLRUMMET 108

På väggen står 4 monitorer som visar de olika rummen i Anahitas lägenhet och korridoren utanför lägenheten. I den ena ser vi Anahita sitta med bilden av sin mamma.

Det finns även en monitor som visar Anahitas puls, samt flera andra värden.

Tvillingarna sitter framför ett kontrollbord. Karin pekar på några obegripliga siffror. Bill sitter bredvid, försöker lära sig.

KARIN
Titta på det här...

ANNA
Vadå?

KARIN
Titta. Hennes cykel är annorlunda.
Jag hade inte väntad mig att hon
skulle vara redo så snart. Vi måste
operera ikväll.

ANNA
Ring Ragnar. Han kommer bli glad.

BILL

Vadå operera?

KARIN

Vi för plasma ifrån donatorn till receptorn. När plasman når receptorn uppstår en kemisk reaktion. Den tappar vi i, för över till parareceptorn. Receptorn fungerar så att säga som en ackumulator för plasmans kraft.

BILL

Va? Jag fattar nada. Receptor, parareceptor, ackumulator. Vad fan? Vem är receptorn och vem är "parareceptorn"?

ANNA

Alma är receptorn. Ragnar är parareceptorn. Operationen ger parareceptorn alla fördelar som receptorn får, men inga nackdelar.

BILL

Va?

ANNA

Parareceptorn kan vara uppe dag som natt. Hans sinne skärps, det förslöas inte med tiden, så som receptorns sinne.

BILL

Ok...

KARIN

Vi hinner inte göra dem klara för ikväll. Det är slut på anestetiska och bandage.

ANNA

Vi har inget val. Det måste ske ikväll. Vi får vara försiktiga bara.

Karin tar upp mobilen och ringer.

Anahita ligger i sängen i pyjamas, försöker sova.

110 INT. ANAHITAS LÄGENHET, VARDAGSRUM - KVÄLL 110

Sidoväggen i vardagsrummet går långsamt upp. Tvillingarna och Ragnar kliver försiktigt in i rummet.

Bakom väggen anar man ett annat rum. Det är laboratoriet.

Karin råkar stiga på en halväten kebabpizza som ligger på golvet i sin kartong.

KARIN

Skit!

111 INT. ANAHITAS LÄGENHET, SOVRUM - KVÄLL 111

Anahita hör ljudet. Hon kravlar försiktigt från sängen, ner på golvet, försöker snabbt fixa till sängen så att det ser ut som om någon ligger i den, ålar sig fram till korridoren.

112 INT. ANAHITAS LÄGENHET, VARDAGSRUM - KVÄLL 112

Tvillingarna och Ragnar närmar sig försiktigt.

113 INT. ANAHITAS LÄGENHET, KORRIDOR - KVÄLL 113

Anahita stänger in sig i ett skåp. Då Anahita stänger skåpdörren hörs det ett svagt LJUD.

Tvillingarna och Ragnar stannar till när de hör ljudet, fortsätter vidare förbi skåpet.

Anahita väntar inuti skåpet. Öppnar skåpdörren försiktigt och tar sats mot korridoren, rusar mot ytterdörren.

Tvillingarna och Ragnar hör hennes fotsteg, springer efter henne.

114 INT. ANAHITAS LÄGENHET, VID YTTERDÖRREN - KVÄLL 114

Anahita kutar mot hissen. Hissdörren öppnar sig.

Inne i hissen står Karl (som jobbar på kontoret). Han ser förvånat på Anahita och tar sats mot henne.

Ljudet av fotsteg i korridorerna.

115 INT. HISSEN - KVÄLL 115

Anahita rusar in i hissen och attackerar Karl. Hon skallar Karl, tar tag i hans hår, slår hans huvud i entréknappen på hissens kontrollpanel.

Hissen åker ner.

Karl hamnar på golvet medvetslös.

116 INT. ANAHITAS HUS, TRAPPUPPGÅNGEN - KVÄLL 116

Ragnar ser hissen åka ner. Han springer efter nerför trapporna.

117 INT. ANAHITAS HUS, BOTTENVÅNINGEN - KVÄLL 117

Anahita hinner före till entrévåningen. Hon springer ut ur huset.

118 EXT. UTANFÖR ANAHITAS HUS - KVÄLL 118

Anahita galopperar fram på trottoaren. Ragnar följer efter.

Utanför huset står Berit och röker. Hon ser förvånat på när Anahita springer fram till henne.

Ragnar saktar ner, ser sig omkring, försäkrar sig om att ingen annan är där.

Anahita tar tag i Berits jacka.

ANAHITA

Hjälp mig, snälla hjälp mig. Ring polisen!

BERIT

Va gör du? Du är ju helt koko. Låt mig vara ifred, annars ringer jag polisen!

Berit tar sig loss, och springer undan. Ragnar rör sig snabbare i Anahitas riktning.

En bil kommer körandes mot Anahita för att stanna till precis där hon står.

Elina sitter i förarsätet. Hon öppnar bilens framdörr, är på väg att stiga ur bilen.

Anahita springer fram till bilens framdörr.

ANAHITA
Elina! Vi måste härifrån, fort!

ELINA
Vad är det som händer?

ANAHITA
Jag förklarar i bilen.

ELINA
Hoppa in då.

Anahita hoppar in i bilen.

ANAHITA
Kör!

Bill som gömt sig i baksätet reser sig och håller en mask för Anahitas mun.

ANAHITA (cont'd)
Vad håller du på med? Vad fan är det som pågår? Släpp mig!

Anahita kämpar emot, men Bill är starkare.

ELINA
Det är för ditt eget bästa.

ANAHITA
Va?

BILL
Vi måste bära in henne, raska på.

Anahita svimmar av. Elina tittar förvirrat på Bill, tvekar en sekund vet inte vad hon ska göra.

ELINA
Vad håller du på med?

BILL
Älskling! Jag lovar, vi gör det här för henne. Lita på mig. Kom igen nu!

Ragnar går fram till dem, hjälper till med att fösa Anahita ur bilen. Elina hjälper tveksamt till. De forslar iväg Anahita mot huset.

Berit står på trottoaren och tittar häpet på. Ragnar stannar till.

RAGNAR FELDT
Ett ögonblick.

Ragnar går fram till Berit.

RAGNAR FELDT (cont'd)
Hej. Allt väl?

BERIT
Hej hej, jada. Är hon ok?

Ragnar fiskar fram en skrynklig tusenlapp, räcker fram den. Berit tar emot och trycker ner lappen i bakfickan på sina byxor.

RAGNAR FELDT
Ingenting att oroa sig för. Ett sketet litet nervsammanbrott. Vi ska bara hjälpa henne in och ringa en ambulans.

BERIT
Ja ja. Hon har alltid varit lite klyddig den där. Dagens ungdom, de har ingen skorpa nuförtiden, de måste hårdas.

Ragnar vänder sig om. Berit tänder ytterligare en cigarett. Ragnar Feldt går till Elina och Bill. De släpar Anahita till ytterdörren, och vidare in i huset.

119 INT. ANAHITAS HUS, BOTTENVÅNINGEN 119

Tvillingarna står vid fönstret. De öppnar ytterdörren. Gänget fortsätter släpa med sig Anahita mot hissen.

Tvillingarna hjälper till att fösa Anahita i hissen.

120 INT. ANAHITAS LÄGENHET 120

Elina tar upp sin telefon, börjar ringa.

RAGNAR FELDT
Vad fan gör du?

ELINA
Ringer 112.

RAGNAR FELDT
Bill!

Bill slår till Elina. Hon är chockad. Bill slår en gång till. Elina rasar ihop.

RAGNAR FELDT (cont'd)
 Skynda, vi har inte hela dagen.

Hela gänget hjälps åt att forsla Anahita genom lägenheten till laboratoriet.

121 INT. LABORATORIET

121

Anna och Karin binder fast Anahita med läderremmar på en av britsarna. Anahita börjar vakna till. Bill håller fast henne.

Alma Cril ligger på den andra britsen, fastbunden, redo för nästa blodtransfusion.

Det står ett litet bord nära Alma och Anahita. På bordet ligger diverse läkarinstrument.

Ragnar sätter sig i tandläkarstolen, tar av sig huvudkluten. På baksidan av hans huvud, ett usb liknande uttag som på något sätt är ingraverad i huvudet.

RAGNAR FELDT
 Anna, Karin inta era positioner. Ni
 får styra upp det hela. Bill, hjälp
 till. Koppla in mig!

Bill är handfallen, han tittar sig nervöst omkring.

RAGNAR FELDT (cont'd)
 Skynda på!

Bill sätter fart, tar en sladd ifrån stolpen, kopplar den till Ragnars huvud.

Ragnar sitter stilla i stolen som om han mediterade.

Anna och Karin rattar till lite kontroller, sätter igång hela proceduren.

Bill går in i kontrollrummet. Där förblir han stående bredvid tvillingarna.

Blodet strömmar ifrån Anahita till maskinen, och sen in i Alma.

Ragnar rycker till då och då.

Elina smyger in i laboratoriet. Hon tassar försiktigt fram till Anahita, tar upp en sax som ligger på ett bord nära britsarna.

Elina går fram till Anahita. Elina klipper sönder läderremmarna som håller fast Anahita med saxen, sen fortsätter hon vidare mot Alma, för att hugga sönder de remmar som håller fast henne.

När tvillingarna märker vad som försiggår lämnar de kontrollrummet och tar riktning mot Ragnar.

Anahita reser sig, rycker ut slangarna. Hon får tag i en skalpell som ligger på ett bord nära henne.

Tvillingarna är framme vid Ragnar. De river bort sladdarna ifrån hans huvud.

Ragnar ser förvånat på tvillingarna.

När Alma märker vad som händer reser hon sig med övernaturlig hastighet, tar sikte på Elina.

När Anahita ser Alma närma sig Elina kastar hon sig framför Elina. Alma biter Anahita i bröstet.

Anahita skriker till, hugger med skalpellen, träffar Alma i halsen.

Alma ser förvånat på Anahita.

ALMA CRIL

Tack!

Anahita ser chockad på Alma. Alma faller ner på golvet, gör ingen ansats till att stoppa blodet som sprutar ur henne, börjar sen mekaniskt slicka upp blodet på golvet som en hund.

Elina går mot Ragnar, ställer sig i vägen för honom men han brottar ner henne.

Ragnar skyndar fram till Anahita, hoppar på henne, håller fast henne.

Alma har slutat slicka sitt eget blod. Hon faller ihop i sin blodpöl.

Karin springer fram till Alma och kollar om det går att rädda henne men det är för sent. Blod sprutar från hennes hals.

Elina skriker. Bill springer fram till Elina, håller henne i ett fast grepp.

KARIN

Hon är död.

RAGNAR FELDT

Ok... Förstår du du vad du har gjort?
Du är smittad. Nu finns det ingen
återvändo... Du måste få ditt första
blod snart.

Ragnar går fram till Elina. Han drar med sig Anahita som han
håller i håret.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Titta på den här. Hon får bli din
första blodgivare.

ELINA

Förlåt! Bill, hjälp mig!

Bill ger Elina en örfil. Elina ramlar i golvet. Bill lyfter
upp henne, bär henne till en av britsarna.

Ragnar bär Alma till den andra britsen.

Tvillingarna går fram till Anahita och Elina. Tillsammans
med Ragnar och Bill hjälps de åt att fästa dem vid
britsarna. Anna går fram till ett bord, hämtar en hammare
och ett pickliknande instrument.

KARIN

Ragnar... hon behöver disciplineras.
Vi kan inte lita på henne.

ANNA

En liten rättelse... kanske vore på
sin plats?

RAGNAR FELDT

Ta det försiktigt. Bara lite grann.

ANNA

Ja Ragnar. Vi är alltid försiktiga.

Tvillingarna ler.

122 INT. KONTROLLRUMMET

122

Ljudet av en hjärtmonitor.

Anahita och Elina är fastspända vid var sin brits. Kameran
rör sig neråt. Nu ser vi händelseförloppet på en suddig
monitor.

Tvillingarna hugger försiktigt i Anahitas ögonglob med
picken. Ett ljud som liknar det när man skär i en frukt.

De tar fram en annan pick, lägger en liten usb liknande sak på den, för in den mot ögongloben. Bilden flimrar till, blir suddig. Allt blir svart.

123 INT. TV STUDIO

123

Uppklädd programvärd (ca 30?) sitter i en läderfåtölj.

Vid sidan om programvärden sitter Anahita uppklädd och sminkad som Alma Cril. Faktum är att det är svårt att skönja någon skillnad på henne och Alma Cril. När Anahita pratar så låter hennes röst som en av tvillingarna.

Bredvid henne sitter Ragnar Feldt och ler.

PROGRAMVÄRD

Ja, välkomna till Tekniknytt.
Äntligen höst, Sverige har vaknat ur
sin somnardvala. SinCom började
hösten med ett rejält uppsving på
börsen. Jag har idag med mig två
celebra gäster ifrån SinCom,
influensern Alma Cril och Ragnar
Feldt.

ANAHITA

Hej!

RAGNAR FELDT

Hej!

PROGRAMVÄRD

Ni på SinCom har ju som bekant
arbetat mycket med så kallad
personlig verklighetsförbättring. Kan
ni berätta lite om det?

RAGNAR FELDT

Ja. Vi på SinCom vet att människan
kan ändra på sin verklighet, men
hittills så har verktygen som använts
för det varit trubbiga. Inte nu
längre. Man skulle kunna kalla det vi
gör för botox för själen.

ANAHITA

De senaste tre åren har vi arbetat
hårt för att skapa dessa verktyg.
Snart kommer de att vara tillgängliga
för var och en.

124 INT. HEMMA HOS TVILLINGARNA, VARDAGSRUM

124

Tvillingarna sitter vid ett bord. De ser på föregående scen på en bärbar dator.

ANNA

Stäng av. Jag orkar inte se det en gång till.

Karin stänger av.

ANNA (cont'd)

Hon tar sig. Bra jobbat med rösten.

KARIN

Operationen lyckades.

ANNAKARIN

Hon passar in här.

Tvillingarna ler mot varandra.

125 INT. SINCOM - ALMA CRILS KONTOR

125

Ragnar Feldt håller på och bäddar ner Anahita i en stol. Han Spänner fas hennes armar, lägger ett täcke över henne.

RAGNAR FELDT

Så där ja. Det var väl inte så farligt?

Ragnar pussar Anahita på huvudet. Ragnars mobil ringer. Han svarar.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Ja, vad är det?... Den nya kandidaten?... Redan? Ok, jag kommer.

Ragnar ställer sig upp, går mot dörren, vänder sig mot Anahita.

RAGNAR FELDT (cont'd)

Vi ses snart.

Ragnar stänger dörren. Det automatiska låset försöker låsa dörren, men det hänger sig.

Ljudet av en klocka.

Ljudet av fluga som surrar runt.

Anahitas ögon.

Anahitas ansikte.

Flugan flyger i luften, närmar sig Anahita som sitter i Alma Crils kontorsstol och stirrar tomt rakt framför sig.

Flugan landar på hennes ansikte och spatserar runt. Anahita reagerar inte.

En städerska träder osäkert in i rummet, ser sig osäkert omkring och börjar sedan torka av.

Anahita iakttar städerskan. Något inom henne vaknar. Hon biter löst i luften.

Städerskan märker att hon är iakttagen. Hon tittar osäkert mot Anahita.

Anahita försöker ta sig loss, men hennes armar och ben är fastbundna vid stolen.

ANAHITA
(mekaniskt) Du... Ja, du.

Städerskan stirrar på Anahita.

ANAHITA (cont'd)
Förstår du svenska?

Städerskan nickar.

Tystnad.

Anahita kämpar med sig själv.

ANAHITA (cont'd)
Jag kan inte tänka när du håller på
och skramlar sådär. Kom hit får jag
se på dig.

Städerskan närmar sig osäkert Anahita.

ANAHITA (cont'd)
Närmare.

Städerskan lutar sitt huvud mot Anahita. Anahita gör en ansats hugger till och biter städerskan i halsen. Städerskan skriker till.