

Catalogue : brocarts appliqués de Savoie

Annexe corpus

Florian Bouquet
[Date]



Table des matières

Table des matières	1
A. Saint évêque Claude (fin XV ^e début XVI ^e siècle), Ain	6
IDENTIFICATION :	6
INFORMATIONS SCULPTURE :	6
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	6
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	6
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	7
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	8
MESURES MILLIMETRIQUES	9
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	13
OBSERVATION	16
B. .Sainte Catherine (fin XV ^e début XVI ^e siècle), Ain	18
IDENTIFICATION :	18
INFORMATIONS SCULPTURE :	18
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	18
TABLEAU DES TABLEAU BROCARTS APPLIQUES :	18
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	19
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	19
MESURE MILLIMETRIQUE	21
ANALYSE STRATIGRAPHIQUE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	24
OBSERVATION	24
C. Saint Roch (1/4 du XVI ^e siècle), Savoie	26
IDENTIFICATION :	26
INFORMATIONS SCULPTURE :	26
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	26
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	26
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	27
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	28
MESURES MILLIMETRIQUES	29
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	31
OBSERVATION	35
DETAILS SINGULIERS	37

D. Mise au tombeau (après 1496), Savoie.....	39
IDENTIFICATION :	39
INFORMATIONS SCULPTURE :	39
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	39
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	40
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	40
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	42
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	44
OBSERVATION	48
E. Vierge de pitié (Montrottier) (XV ^e siècle), Haute Savoie.....	50
IDENTIFICATION :	50
INFORMATIONS SCULPTURE :	50
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	50
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	50
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	51
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	52
MESURES MILLIMETRIQUES	54
OBSERVATION	69
F. Vierge de Calvaire (XVI ^e siècle), Ain.....	71
IDENTIFICATION :	71
INFORMATIONS SCULPTURE :	71
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	71
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	71
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	72
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	73
MESURES MILLIMETRIQUES	74
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	76
OBSERVATION	79
G. Saint Jean Baptiste (1 ⁴ du XVI ^e siècle), Savoie.....	81
IDENTIFICATION :	81
INFORMATIONS SCULPTURE :	81
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	81
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	81
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	83
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	83
MESURES MILLIMETRIQUES	84

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	87
OBSERVATION	90
H. Saint Jean l'Evangéliste (fin XV ^e), Savoie	91
IDENTIFICATION :	91
INFORMATIONS SCULPTURE :	91
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	91
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	91
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	92
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	92
MESURES MILLIMETRIQUES	93
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	94
OBSERVATION	97
I. Vierge à l'enfant (Myans) (fin XV ^e), Savoie.....	99
IDENTIFICATION :	99
INFORMATIONS SCULPTURE :	99
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	99
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	99
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	100
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	100
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	100
OBSERVATION	105
J. Vision de saint Hubert (fin XV ^e début XVI ^e), Haute Savoie	106
IDENTIFICATION :	106
INFORMATIONS SCULPTURE :	106
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	106
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	106
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	107
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	107
MESURES MILLIMETRIQUES	108
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	108
OBSERVATION	111
K. Saint Crépin (1/4 du XVI ^e siècle), Savoie	115
IDENTIFICATION :	115
INFORMATIONS SCULPTURE :	115
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	115

TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	115
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	116
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	116
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	117
OBSERVATION	121
 L. Marie Madeleine (fin XV ^e - début XVI ^e), Ain	123
IDENTIFICATION :	123
INFORMATIONS SCULPTURE :	123
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	123
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	123
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	124
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	128
OBSERVATION	132
 M. Saint Jean (fin XV ^e - début XVI ^e), Oulx	134
IDENTIFICATION :	134
INFORMATIONS SCULPTURE :	134
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	134
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	134
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	135
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	136
OBSERVATION	139
 N. Vierge parturiente, Savoie.....	140
IDENTIFICATION :	140
INFORMATIONS SCULPTURE :	140
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	140
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	140
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	141
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	141
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	142
OBSERVATION	145
 O. Vierge enseignante (fin XV ^e début XVI ^e), Savoie	146
IDENTIFICATION :	146
INFORMATIONS SCULPTURE :	146
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	146
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	147

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	147
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	148
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	150
OBSERVATION	154
P. Vierge de Pitié, Saint-Offenge-Dessus, vers 1500	
IDENTIFICATION :	157
INFORMATIONS SCULPTURE :	157
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	157
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	158
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	158
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	159
MESURES MILLIMETRIQUES.....	161
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	162
OBSERVATION	166
Q. Vierge de Pitié, Chamoux, (vers 1520), Savoie.....	
IDENTIFICATION :	168
INFORMATIONS SCULPTURE :	168
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	168
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :.....	168
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	168
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	169
ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE	170
OBSERVATION	173

A. Saint évêque Claude (fin XV^e début XVI^e siècle), Ain

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/07/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Saint évêque Claude
- 1.3. Datation : fin XV^e début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : 10M1970
- 1.5. Protection : Inscrit au titre des objets, 08/08/1975
- 1.6. Lieu de conservation : Archives départementales de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Ain (01), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Autrefois déposé à la cure de Chazey-Bons



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Statue en ronde bosse isolée
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P): 75 x 23,5 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé, tilleul
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation d'un évêque avec ses attributs (mitre et sa chape)
- 1.12. Eléments manquants : main droite et crosse

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : Vêtements : Chape et dalmatique
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : (12 parsemés + 1 juxtaposé = 13)

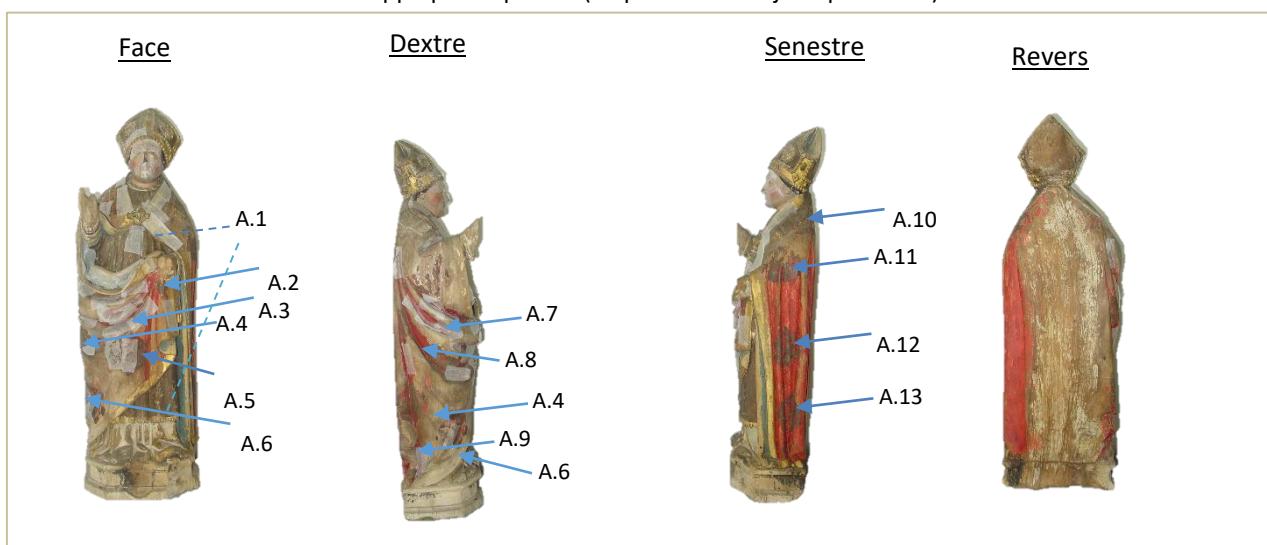
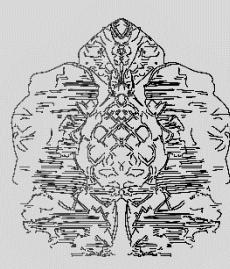


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUÉS :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
A.1	Juxtaposé	Dalmatique	géométrique	rouge	Oui		
A.2	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.3	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.4	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.5	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium

A.5	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.6	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.7	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.8	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.9	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.10	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.11	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.12	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.13	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCARDS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	A.1 (Haut dalmatique)	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -cercles/anneaux -courbes en traits pleins
	A.1 (bas dalmatique)	Juxtaposé	-stries verticales -stries en biais -courbes en traits pleins
	A.2 A.3 A.4 A.5 A.6 A.7 A.8 A.9 A.10 A.11 A.12 A.13	Parsemés Chape	-stries horizontales
(ci-dessus) hypothèse de reconstitution du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie			

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16. Code d'identification : A.1

1.17. Localisation : dalmatique

1.18. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.19. Forme de la plaque : pas identifiable

1.20. Taille de la plaque :

1.21. Thème : motifs géométriques

1.22. Nombre de plaques : pas visible, pas d'éléments de jonctions entre les feuilles

1.23. Typologie de gravures observables :

-quadrillage

-stries en biais

-cercles/anneaux

-courbes en traits pleins



ci-dessus : partie supérieure de la dalmatique sous la manche. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : partie inférieure de la dalmatique au niveau du tibia. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessous : Relevé des motifs du brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : Relevé des motifs du brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

6.8. Code d'identification : A. 9

6.9. Localisation : Chape (arrière genou à senestre)

6.10. Typologie du brocart : parsemé

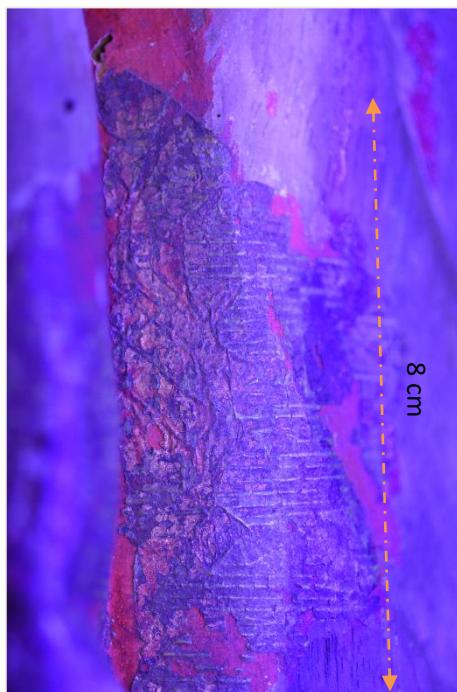
6.11. Forme de la plaque : losange

6.12. Taille de la plaque : 8 x 7 cm

6.13. Thème : végétal (tige-feuille dentelée-bractée épineuse -calice),
chardon ? artichaud ?

6.14. Nombre de plaques: 12

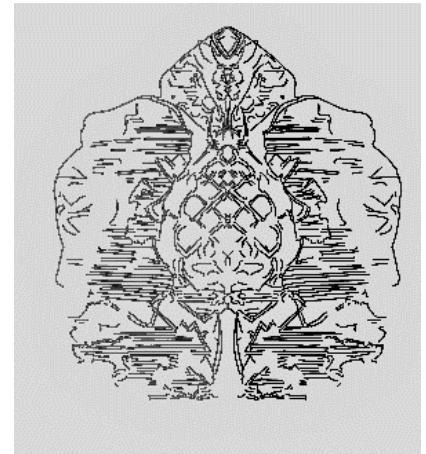
6.15. Typologies de gravures observables : stries horizontales



ci-dessus: relevé du brocart appliquée
arrière genou à senestre sous lumière
ultraviolet. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus: brocart appliquée arrière genou à
senestre report du motif. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus: hypothèse de reconstitution du
motif végétal à partir des fragments
restants obtenue par symétrie
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMÉTRIQUES

6.1 Code d'identification du brocart étudié : A.1

6.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

6.1.2 Grossissement X20.0

6.1.3 Localisation : dalmatique

6.1.4 Typologie de brocart appliquée : juxtaposé

6.1.5 Thème : motif géométrique

6.1.6 Typologie de gravures observables : quadrillage, stries en biais, cercles/anneaux, courbes en
traits pleins

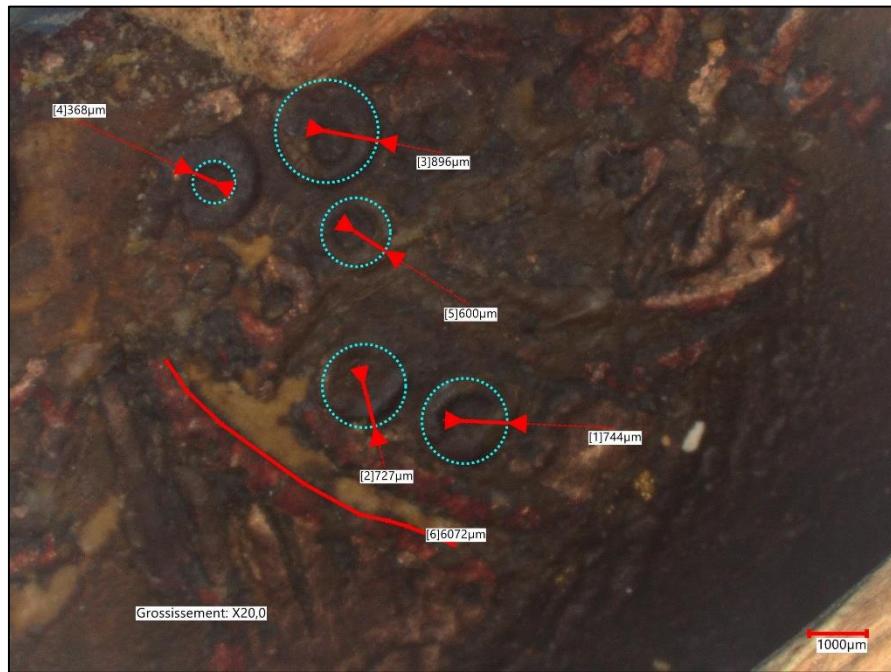
Mesures Anneaux/Cercles :



Gauche : Saint eveque Claude dalmatique, sous le bras senestre diamètre anneau extérieur



Gauche : Saint évêque Claude dalmatique, sous le bras senestre diamètre anneau intérieur

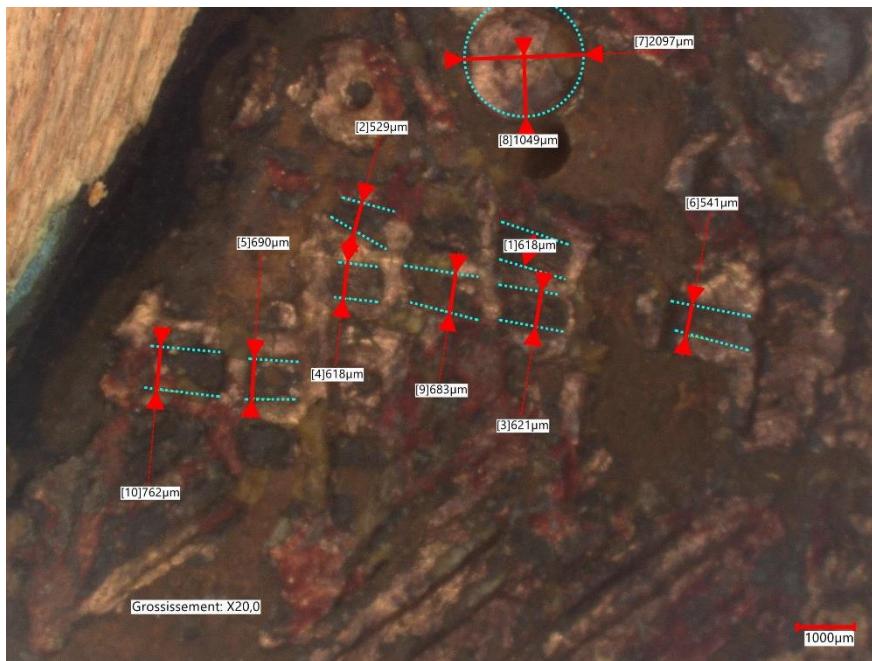


Gauche : Saint évêque Claude dalmatique, sous le bras senestre rayon anneau extérieur et courbes



Gauche: Saint évêque Claude dalmatique, sous le bras senestre rayon intérieur

Mesures quadrillages et mesures en biais :



Gauche: Saint eveque Claude
quadrillage en biais.

6.2 Code d'identification du brocart étudié : A.5

6.2.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

6.2.2 Grossissement X20.0

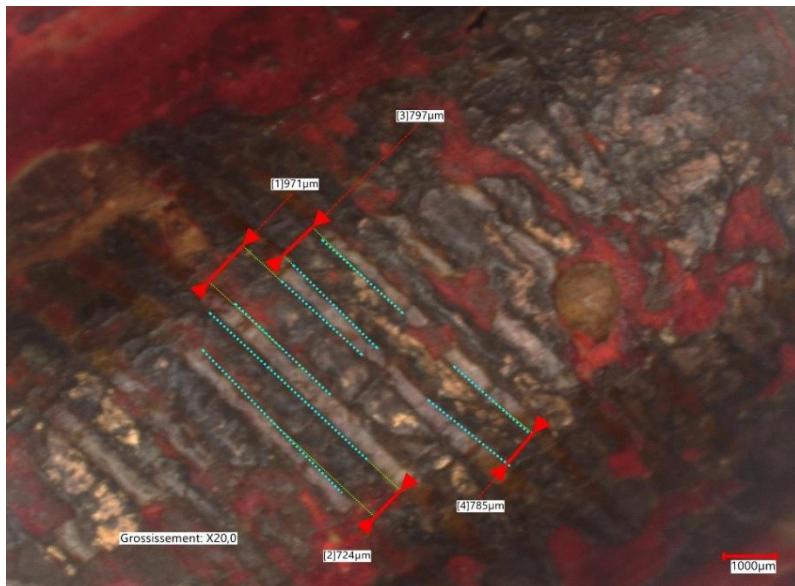
6.2.3 Localisation : dalmatique,

6.2.4 Typologie de brocart appliquée : parsemé

6.2.5 Thème : Végétal

6.2.6 Typologie de gravures

Gauche: Saint eveque Claude
quadrillage en biais.



observables : stries horizontales et parallèles, bractées épineuses



Gauche: Saint eveque Claude
bractée épineuses et stries
horizontales.

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

6.3 Numéros des inventaires d'échantillons : ROE3, ROE3-MP, ROE3-MP/, ROE4,

6.4 Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2015 (Rapport Pouyet 2015, p. 76), 2015 (Rapport Pouyet 2015, p. 77),

6.5 Types d'analyses : MEB EDX, CTXRD-XRF (BM2)

6.6 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement ROE3-MP

6.7 Description de la zone : partie inférieure du manteau de l'évêque (local)

6.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses:

Glacis rouge	Vermillon
Dorure	Dorure (600-900 nm) : or parti ou alliage or-argent.
Mixtion	Mixtion : orange. Couche organique
Feuille d'étain	Feuille d'étain : (13-20 μm) étain oxydé avec présence de romarchite (SnO) et (snO2)
Première masse du brocart	? huile ou cire
Deuxième masse du brocart (chargée)	Huile saponifiée, minéraux, pigments, protéines
Couche colorée rouge	Couche colorée rouge avec liant protéinique type colle de peau

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis			
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non	
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert		
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x		
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x		
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon		
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x		
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite		
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x		
Évêque, Rossillon		x			?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x		2-3 µm		x		
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon		x				x				x	x			x					x	
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x											20 µm	x					x	

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

• Brocarts Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz								
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaine	Fil de tram e	Velours ferronn erie	Drap s d'or	Lam pas	Armure quadrill age	V. broché d'or coupé	V. Cisel é	V. coup é	V. frisé	V. pelu che	V. relev é	V. poil train ant	V. Alto Bass o
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

Brocarts appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Filde tra me	Velours ferronnerie	Damas	Drapes d'or	Lam pas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		x
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x						x		
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		x
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x								x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x							x		x

B. .Sainte Catherine (fin XV^e début XVI^e siècle), Ain

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : sainte Catherine d'Alexandrie
- 1.3. Datation : fin XV^e début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : 10M1972
- 1.5. Protection :

1.6. Lieu de conservation : Archives départementales de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Ain (01), actuellement église Saint Pierre de Rossillon, Auvergne-Rhône-Alpes

1.7. Provenance : Autrefois déposée dans la chapelle du hameau d'Egieux

INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Statue en ronde bosse isolée
- 1.9. Dimension en centimètre (HxLxP): 75 x 25 x 16 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé,
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation de sainte Catherine avec l'empereur Maximien sur la roue brisée. Elle porte une couronne et tient dans sa main une bible
- 1.12. Eléments manquants : épée de la décollation



DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : Vêtements : Manteau et robe (cote hardie ?)
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : (11 parsemés + 1 juxtaposé = 12)

Face

Dextre

Senestre

Revers

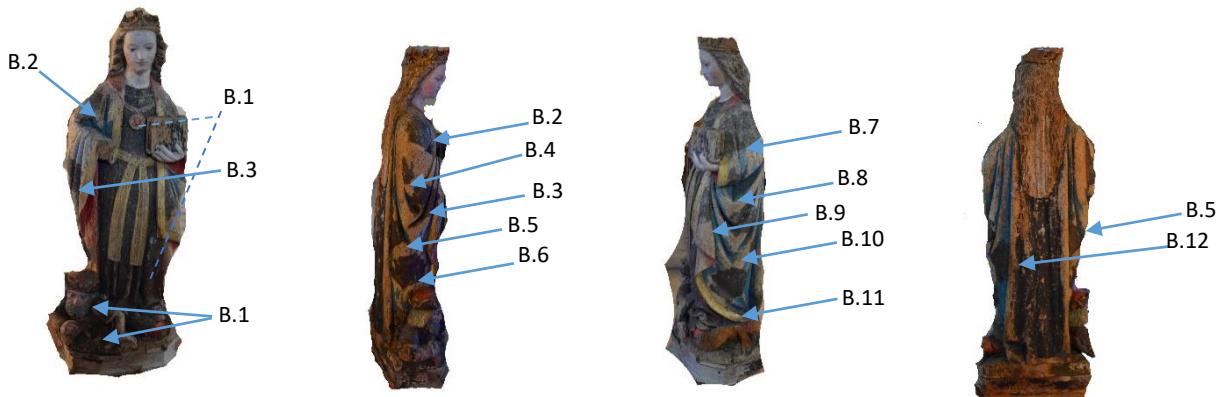


TABLEAU DES TABLEAU BROCARTS APPLIQUÉS :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
B.1	Juxtaposé	Robe/cote hardie/ chapeau/tunique maximien	Géométrique		Oui		
B.2	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 3	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 4	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		

B. 5	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 6	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 7	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 8	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 9	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 10	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 11	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 12	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	B.1	Juxtaposé	-Quadrillage en biais -stries parallèles et verticales -cercles/anneaux -courbes en traits pleins
	B.1	Juxtaposé	-cercles/anneaux -courbes en traits pleins
	B.2 B.3 B.4 B.5 B.6 B.7 B.8 B.9 B.10 B.11 B.12	Parsemés	Stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16. Code d'identification : B.1

1.17. Localisation : robe (partie supérieure et inférieure)

1.18. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.19. Forme de la plaque : pas identifiable

1.20. Taille de la plaque :

1.21. Thème : motifs géométriques

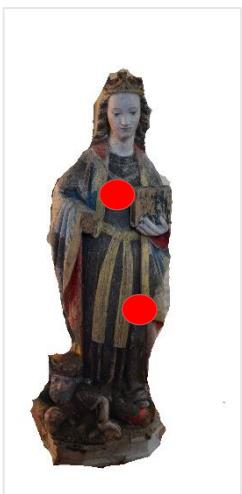
1.22. Nombre de feuilles :

1.23. Typologie de gravures observables :

- quadrillage en biais

- cercles/anneaux

- courbes en traits pleins



ci-dessus : partie supérieure de la robe sous le médaillon trilobé photo sous lumière ultraviolet, ci-dessous : relevé partie supérieure de la robe, Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : partie inférieure de la robe proche de la ceinture photo sous lumière lumière ultraviolet, ci-dessous : relevé partie inférieure Florian Bouquet/ArcNucléart©



6.8. Code d'identification : B.11

6.9. Localisation : manteau

6.10. Typologie du brocart : parsemé

6.11. Forme de la plaque : losange

6.12. Taille de la plaque : 8 x 9 cm

6.13. Thème : végétal (tige-feuille dentelée-bractée épineuse -calice), chardon ?
artichaud ?

6.14. Nombre de feuilles : 11

6.15. Typologies de gravures observables : stries horizontales



ci-dessus : brocart appliqué situé sous le bas du manteau à
dextre sous lumière ultraviolet, Florian
Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé du brocart appliqué situé sous le bas du
manteau à dextre Florian Bouquet/ArcNucléart©

MESURE MILLIMETRIQUE

12.1 Code d'identification du brocart étudié : B.1

12.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

12.1.2 Grossissement X20.0

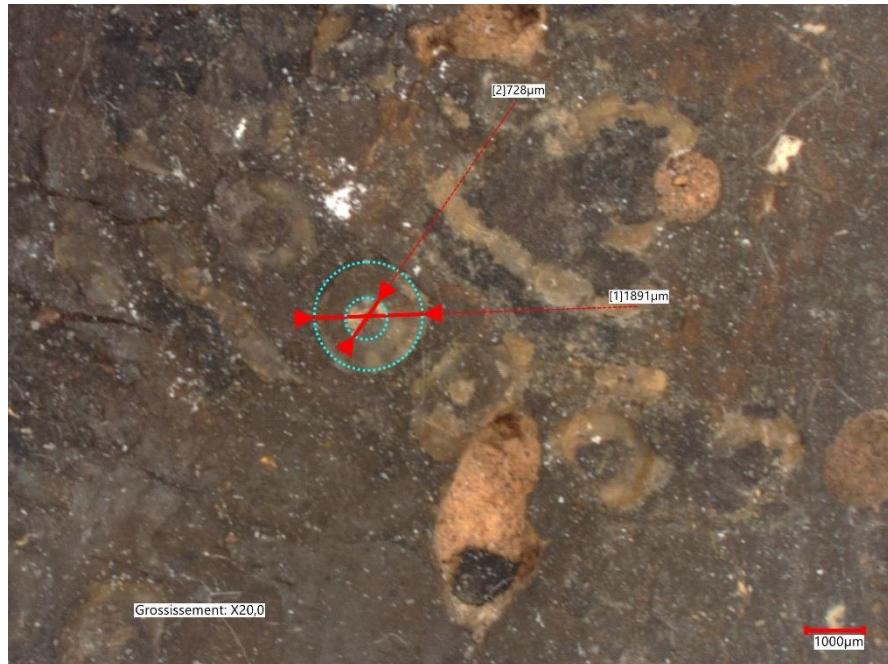
12.1.3 Localisation : robe partie supérieure

12.1.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

12.1.5 Thème : motif géométrique

12.1.6 Typologie de gravures observables : courbes en traits pleins, cercles/anneaux

Mesures Anneaux cercles :



Gauche : Sainte Catherine, robe,
partie supérieure, diamètre anneau
extérieur, Florian
Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : Sainte Catherine, robe,
partie supérieure, diamètre anneau
intérieur, Florian
Bouquet/ArcNucléart©

12.2 Code d'identification du brocart étudié : B.6

12.2.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

12.2.2 Grossissement X20.0

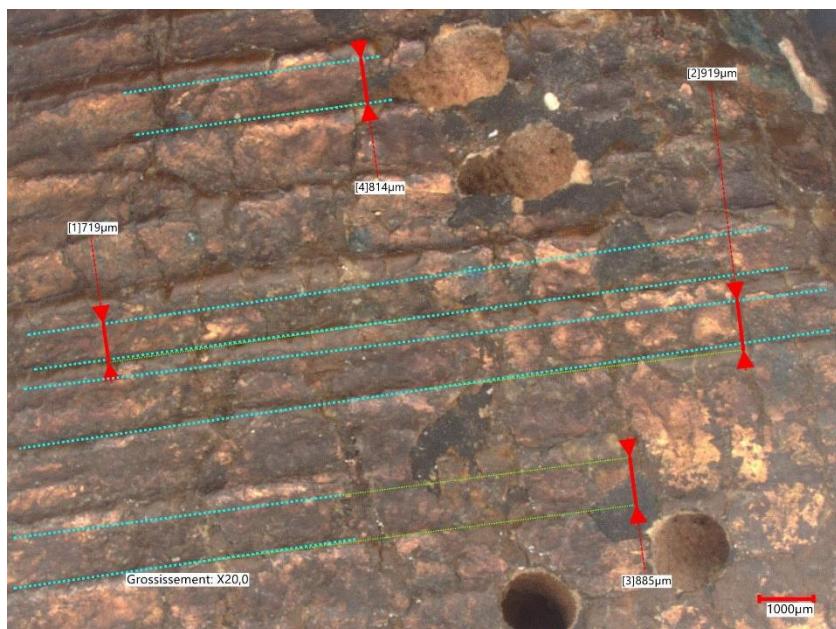
12.2.3 Localisation : robe

12.2.4 Typologie de brocart appliquée : parsemé

12.2.5 Thème : Végétal

12.2.6 Typologie de gravures observables : stries horizontales et parallèles, bractées épineuses et stries parallèles horizontales

Stries parallèles horizontales :



Gauche : Sainte Catherine, robe,
partie supérieure, écart inter-stries
Florian Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : Sainte Catherine, robe,
partie supérieure, diamètre anneau
intérieur, Florian
Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE STRATIGRAPHIQUE DU BROCARTE APPLIQUE SIMPLIFIEE

12.3 Numéro de l'inventaire de l'échantillon :

12.4 Titre du rapport :

12.5 Type d'analyse :

12.6 Rappel de la nomenclature :

12.7 Description de la zone :

12.8 Stratigraphie simplifiée :

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

• Brocards Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz		x						
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velours ferronnerie	Draps d'or	Lampas	Armure quadrillagée	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alto Basso
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

- Brocart appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Filde tra me	Velours ferronnerie	Damas	Drapes d'or	Lam pas	Armure quadrilaté	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil traînant	V. alluciolato	V. Alto Bass o	perles
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		x
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x							x	
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x					x	x	x			x		x
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x								x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x							x		x

C. Saint Roch (1/4 du XVI^e siècle), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 23/07/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Saint Roch
- 1.3. Datation : 1/4 du XVI^e siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : 25-07-1958
- 1.5. Protection : classé au titre des monument historiques
- 1.6. Lieu de conservation : Eglise Notre-Dame, Barberaz, Savoie (73), Auvergne-Rhône-Alpes (73)
- 1.7. Provenance : Autrefois déposé dans l'ancienne maladrerie des Antonins, Chambéry (73)



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Sculpture d'applique
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P): 77 x 33 x 18 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation de saint Roch (saint antipesteux) en tenue de pèlerin
- 1.12. Eléments manquants : bourdon, partie inférieure (ange/chien ?)

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : Vêtements : pourpoint/cote, manteau
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : (1 juxtaposé + 3 parsemés)

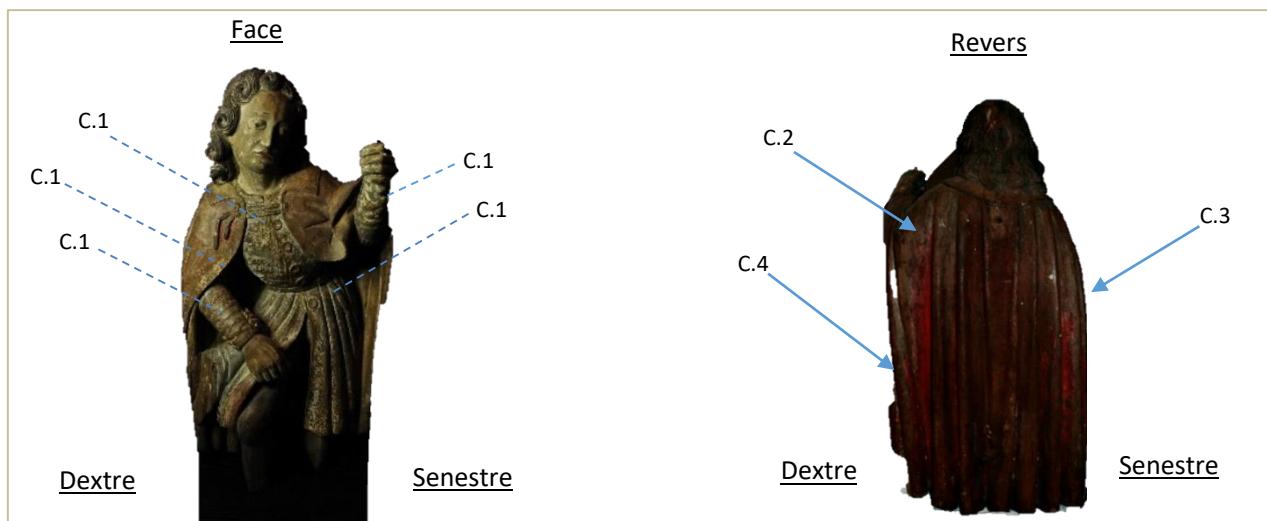
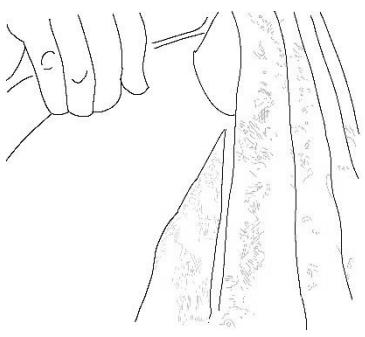


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUÉS :

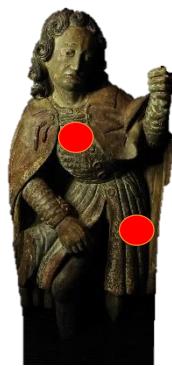
Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
C1	Juxtaposé	Pourpoint/cote hardie	Géométrique	?	Oui		Sulfate de calcium
C2	Parsemé	Manteau	Inconnu	?		Rouge	Sulfate de calcium
C3	Parsemé	Manteau	Inconnu	?		Rouge	Sulfate de calcium
C4	Parsemé	Manteau	Inconnu	?		Rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCARTS APPLIQUÉS SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	C.1 (partie supérieure) Pourpoint/cote hardie	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -stries parallèles et verticales -cercles/anneaux -courbes en traits pleins -frise
	C.1 (partie supérieure grossissement détail)	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -stries parallèles et verticales -cercles/anneaux -courbes en traits pleins -frise
	C.1 (partie inférieure)	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -cercles/anneaux -courbes en traits pleins -frise
	C.2 (manteau) C.3 (manteau) C.4 (manteau)	Parsemés	-stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 1.16. Code d'identification : C.1
- 1.17. Localisation : pourpoint/cote hardie
- 1.18. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé
- 1.19. Forme de la plaque : pas identifiable
- 1.20. Taille de la plaque : 21 x 15 cm
- 1.21. Thème : motifs géométriques
- 1.22. Nombre de plaques : pas visible, pas d'éléments de jonctions entre les feuilles
- 1.23. Typologie de gravures observables :
 - quadrillage
 - stries en biais et stries verticales/parallèles
 - cercles/anneaux
 - courbes en traits pleins



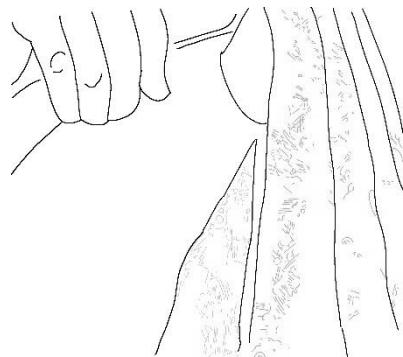
ci-dessus : partie supérieure du pourpoint/cote hardie.
Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : partie inférieure du pourpoint/cote hardie niveau du mollet, brocart appliquéd juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



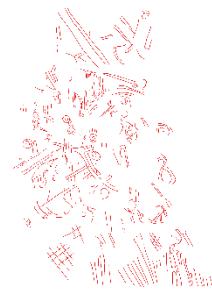
ci-dessus : relevé partie supérieure du pourpoint/cote hardie, brocart appliquéd juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé partie inférieure du pourpoint/cote hardie niveau du mollet, brocart appliquéd juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : détail partie supérieure du pourpoint/cote hardie, brocart appliquéd juxtaposé.. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé du détail partie supérieure du pourpoint/cote hardie, brocart appliquéd juxtaposé. . Florian Bouquet/ArcNucléart©

6.8. Code d'identification : C.4

6.9. Localisation : manteau revers

6.10. Typologie du brocart : parsemé

6.11. Forme de la plaque :

6.12. Taille de la plaque :

6.13. Thème :

6.14. Nombre des plaques : 3

6.15. Typologies de gravures observables : stries horizontales et parallèles



A gauche : brocart
parsemé, plis manteau.
Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé
brocart parsemé, plis
manteau. Florian
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

18.1 Code d'identification du brocart étudié : C.1

18.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

18.1.2 Grossissement X25.0

18.1.3 Localisation : pourpoint/cote hardie

18.1.4 Typologie de brocart appliquéd : juxtaposé

18.1.5 Thème : motif géométrique

18.1.6 Typologie de gravures observables : quadrillage, stries en biais, cercles/anneaux, courbes en traits pleins

Mesures Anneaux/Cercles :



Gauche : saint roch Barberaz, pourpoint/cote hardie partie supérieure, cercles/anneaux, réseau.

Mesures quadrillages :



Gauche: : saint roch Barberaz, pourpoint/cote hardie partie supérieure, quadrillages.

18.2 Code d'identification du brocart étudié : C.4

18.2.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

18.2.2 Grossissement : X.50

18.2.3 Localisation : manteau

18.2.4 Typologie de brocart appliqué : parsemé

18.2.5 Thème :

18.2.6 Typologie de gravures observables : stries horizontales et parallèles



Gauche: : saint roch Barberaz,
brocart appliqué parsemé, stries
horizontales.

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

18.3 Numéros des inventaires d'échantillons : SR 1.1, SR 2.1

18.4 Titres des rapports d'analyses : Pouyet 2015, p. 60-62,

18.5 Types d'analyses : MEB EDX, Types d'analyses μ XRD-XRF (ID 21); MEB EDX

18.6 Rappel de la nomenclature : coupe fine, coupe épaisse

18.7 Description de la zone : Manteau du saint et pourpoint/cote hardie

18.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses (parsemé sur le manteau) : SR 1.1

Couche organique (récente ?)	Contenant du calcium
Feuille d'étain	Présence étain/plomb chlore
Première masse du brocart (cire)	
Deuxième masse du brocart (cire/huile saponifiée)	Mélange d'huile saponifiée et présence de gypse
Couche de préparation	
Couche rouge vermillon	
Couche de préparation	Sulfate de calcium

8.7 Stratigraphie simplifiée (juxtaposé sur le pourpoint/cote hardie) : S.R 2.1

Couche organique récente	
Dorure	Or et plomb
Couche préparation dorure (bol?)	Gros grains à base de plomb, Hématite, gypse, calcite, anhydrite
Deux couches intermédiaires	Pourrait être couche de prépa 2, couche jaune, riche en fer plomb, silicium et en calcium
Feuille d'étain	Cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO)
Couche de préparation/masse	
Couche de préparation	gypse, anhydrite, calcite

8.8 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz	x	x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	20 µm	x	x		2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x										20 µm	x					x	

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

• Brocarts Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz	x	x						
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaine	Fil de tram e	Velours ferronn erie	Drap s d'or	Lam pas	Armure quadrill age	V. broché d'or coupé	V. Cisel é	V. coup é	V. frisé	V. pelu che	V. relev é	V. poil train ant	V. Alto Bass o
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

Brocarts appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Filde tra me	Velours ferronnerie	Damas	Drapes d'or	Lam pas	Armure quadril lage	V. broché d'or coupé	V. Cise lé	V. cou pé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil tra nant	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		x
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x						x		
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		x
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x									x		x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x							x		x

DETAILS SINGULIERS

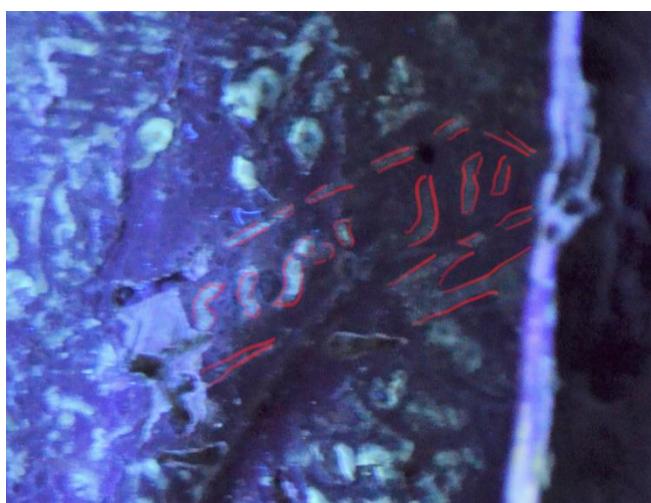
- 18.9 Code d'identification : C.1
- 18.10 Localisation : pourpoint/cote hardie
- 18.11 Typologie du brocart appliqué : juxtaposé
- 18.12 Forme de la plaque : pas identifiable
- 18.13 Eléments marquants : frise
- 18.14 Eléments partagés avec d'autres sculptures : Vierge de calvaire, sainte Catherine, saint Roch, saint évêque Claude



A gauche : Relevé brocart appliqué juxtaposé, saint Roch (barberaz), détail frise pourpoint/cote hardie.
Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé brocart appliqué juxtaposé, sainte Catherine (Rossillon), détail frise robe. Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé brocart appliqué juxtaposé, vierge de calvaire (Rossillon)détail frise robe. Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé
brocart appliqué
juxtaposé, saint évêque
Claude dalmatique
(Rossillon) détail frise
robe. Florian

D. Mise au tombeau (après 1496), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 13/10/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Mise au tombeau de Lémenc
- 1.3. Datation : Après 1496
- 1.4. Numéro d'inventaire : 16-02-1900
- 1.5. Protection : classé
- 1.6. Lieu de conservation : Crypte de l'église Saint-Pierre de Lémenc, Chambéry (73) Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Ancienne commanderie antonine de Chambéry (73)



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Groupe statuaire en rond de bosse
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 212 x 405 x 212 cm
- 1.10. Matériaux : pierre polychromée, pierre de Seyssel
- 1.11. Iconographie : mise au tombeau
- 1.12. Eléments manquants : têtes : Marie, saint Jean, sainte femme, Marie Madeleine, ange

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.13. Typologies : parsemés et juxtaposé
- 1.14. Localisation : Tunique (saint Jean), robe (sainte femme)
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : 9 parsemés sur le saint Jean, 3 juxtaposé sur la sainte femme et

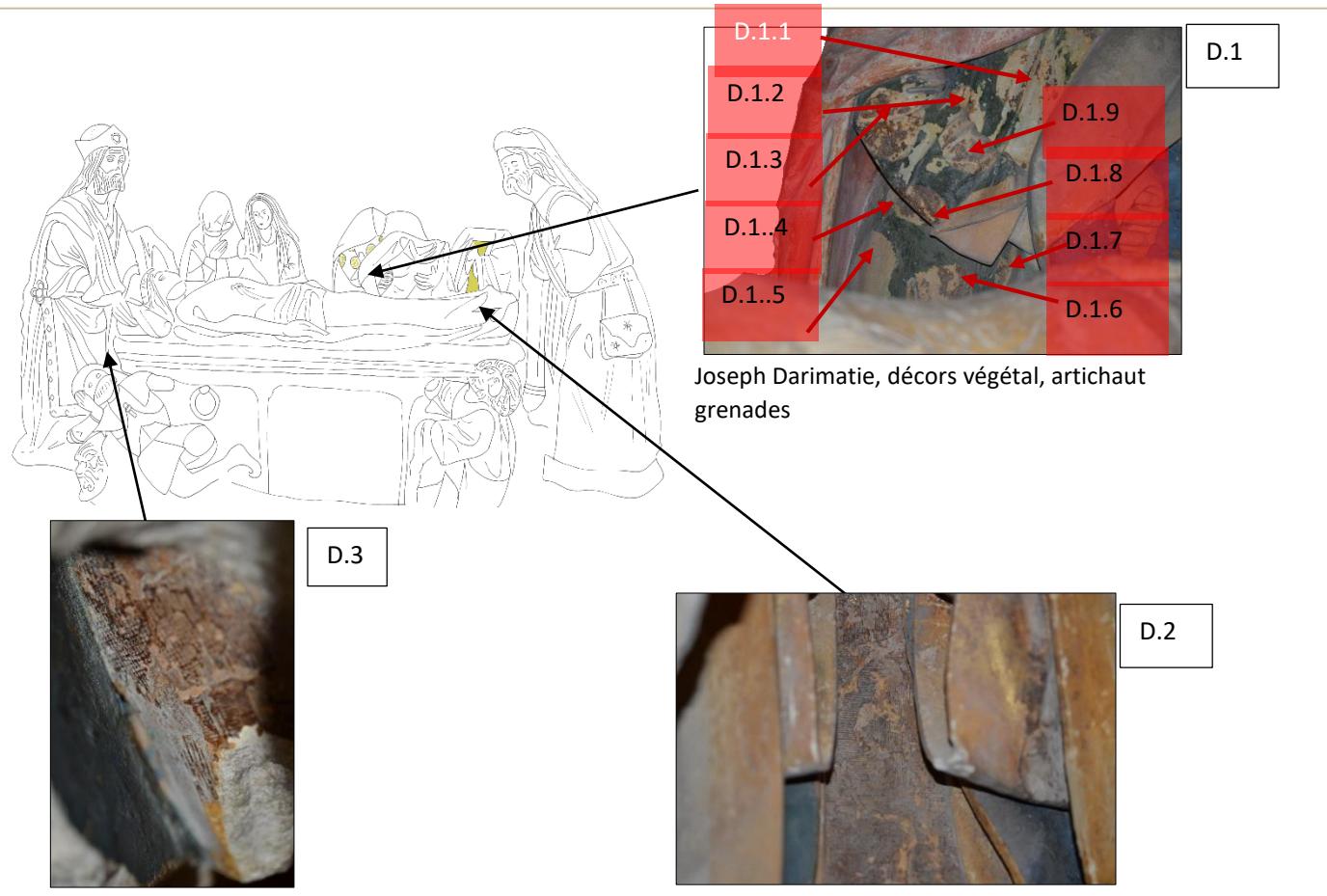
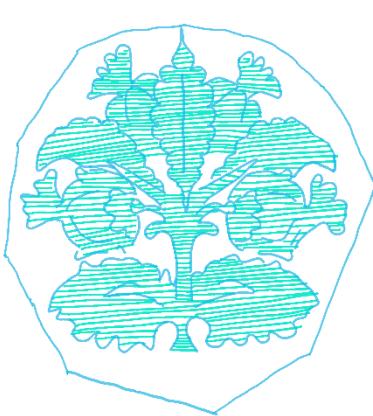


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
D.1.1	Parsemés	Tunique	Végétal		Oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.2	Parsemés	Tunique	Végétal		Oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.3	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.4	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.5	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.6	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.7	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.8	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.9	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.2	Juxtaposés	Robe	Végétal		oui		Couche de préparation : jaune, 40 µm, couche de cire et couche de mordant au-dessus (Fe, Ca, Si, Pb probablement Ocre + matériau gras type huile ou protéine)
D.3	Juxtaposés	(sous la manche)	ornementaux				

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
 <p>ci-dessus: hypothèse de reconstitution du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie Bouquet/ArcNucléart®</p>	D.1.1 D.1.2 D.1.3 D.1.4 D.1.5 D.1.6 D.1.7 D.1.8 D.1.9	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">tunique</div>	Parsemés -stries parallèles horizontales



ci-dessus : partie supérieure (robe) brocart appliquée
juxtaposé, sainte
Femme, Lémenc, Florian Bouquet/Arc Nucléart®

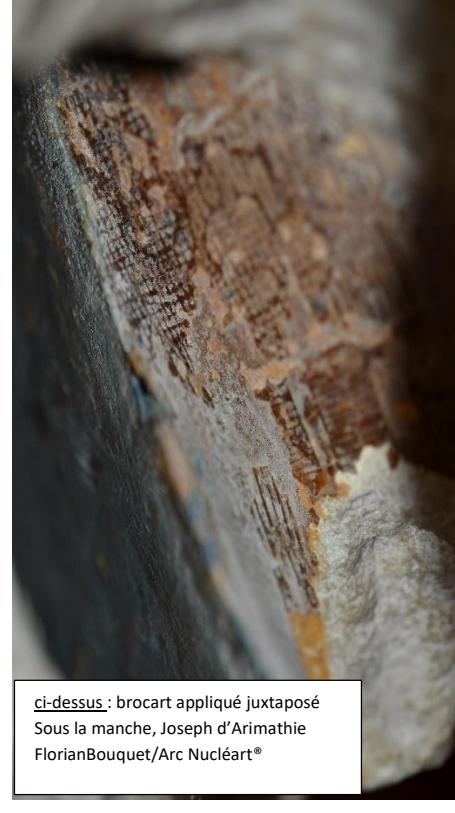


ci-dessus : partie inférieure (robe) brocart appliquée
juxtaposé sainte Femme Lémenc, Florian Bouquet/Arc
Nucléart®

D.2

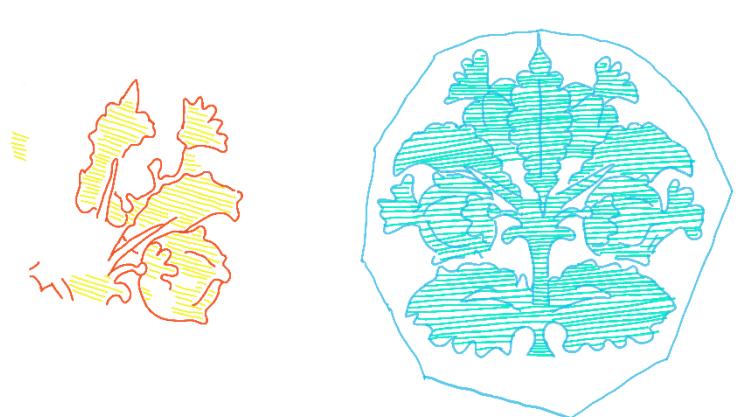
Juxtaposé

-stries verticales
-stries horizontales
-quadrillages
-stries en obliques

 <p>ci-dessus : brocart appliqué juxtaposé Sous la manche, Joseph d'Arimathie FlorianBouquet/Arc Nucléart®</p>	D.3	Juxtaposé	-quadrillages -stries verticales et parallèles
--	-----	-----------	---

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 1.16. Code d'identification : D.1.6
- 1.17. Localisation : tunique saint Jean
- 1.18. Typologie du brocart appliquée : Parsemé
- 1.19. Forme de la plaque : circulaire
- 1.20. Taille de la plaque : 9 x 10 cm
- 1.21. Thème : végétal : 4 calices sommitaux, 4 grenades, feuille de chêne centrale, feuilles latérales au limbe gaufré avec un bord crénelé et un sommet obtus, nervures et tige centrale
- 1.22. Nombre de plaques : 9
- 1.23. Typologie de gravures observables : stries parallèles horizontales



Ci-dessus : brocart appliquée parsemé tunique (saint Jean, Lémenc), photographie, relevé et du motif, reconstitution du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie
Bouquet/ArcNucléart©

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.24. Code d'identification : D.2

1.25. Localisation : robe sainte femme (partie supérieure et inférieure)

1.26. Typologie du brocart appliqué : juxtaposés

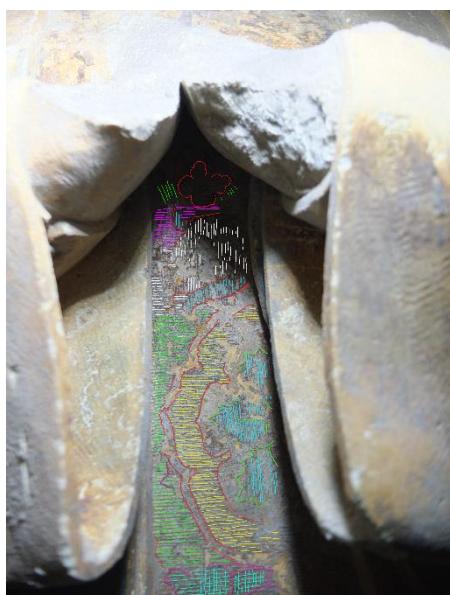
1.27. Forme de la plaque : rectangulaire

1.28. Taille de la plaque : 11 x 45 cm

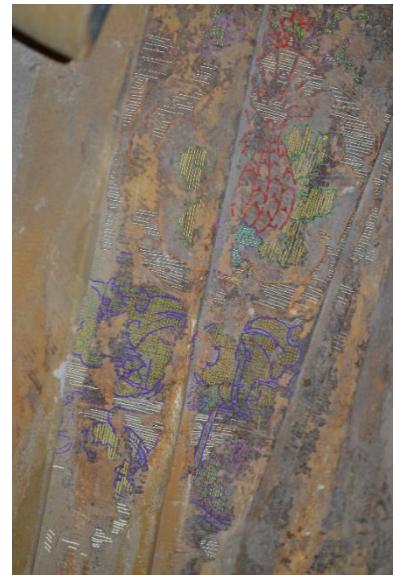
1.29. Thème : végétal : capitule sommital, bractées épineuses, feuilles dentelées, tige

1.30. Nombre de plaques : 2

1.31. Typologie de gravures observables : stries verticales, stries horizontales, quadrillages, stries en obliques



ci-dessus : partie supérieure (robe)
brocart appliqué juxtaposé, sainte
Femme, Lémenc, Florian
Bouquet/Arc Nucléart



ci-dessus : partie inférieure (robe)
brocart appliqué juxtaposé sainte
Femme Lémenc, Florian Bouquet/Arc
Nucléart®

1.32. Code d'identification : D.3

1.33. Localisation : sous la manche, Joseph d'Arimathie

1.34. Typologie du brocart appliqué : juxtaposés

1.35. Forme de la plaque :

1.36. Taille de la plaque :

1.37. Thème : motifs ornementaux

1.38. Nombre de plaques :

1.39. Typologie de gravures observables : quadrillages stries verticales et parallèles



ci-dessus : ci-dessus : brocart appliqué
juxtaposé Sous la manche, Joseph
d'Arimathie Florian Bouquet/Arc Nucléart®

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.1. Numéros des inventaires d'échantillons : MAT 1.1, MAT 3.1, MAT 4

8.2. Types d'analyses : FTIR, MEB EDX

8.3. Titres des rapports d'analyses : 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 17), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 21)

8.3 Rappel de la nomenclature : section polie, grosse écaille

8.4 Description de la zone : Tunique saint Jean partie haute

8.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

(Feuille d'étain noire parcellaire : bino)
Couche de préparation : bouche-pore

8.6 Rappel de la nomenclature : coupe fine, coupe épaisse

8.7 Description de la zone : Tunique saint Jean au-dessus de l'avant-bras

8.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure	Dorure : Au, 2-3 µm
Mixtion	Couche préparation dorure : orange, 30 µm (Pb, Si, Ca, Fe)
feuille d'étain	Romarchite (SnO)
Massé de brocart grasse	blanche, 35 µm, matières organiques et traces de Pb
Deux couches de préparation	Couche de préparation 2 : jaune, 30 µm (Pb, Al, Fe, Cu, Ca, S, Cl, P, Mg : ocre + pigment à base de plomb) Couche de préparation 1 : Couche de préparation : blanche, 10 µm (Pb, Fe, Cl, Si)

8.9 Rappel de la nomenclature : coupe fine, coupe épaisse

8.10 Description de la zone : Robe de la sainte femme

8.11 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure	Dorure : Au, 2-3 µm
Mixtion	Couche préparation dorure : orange, 30 µm (Pb, Si, Ca, Fe)
Feuille d'étain	noire, 30 µm, Sn, Pb, Cl
Masse du brocart	Translucide, 40 µm, matières organiques, basse concentration Pb et Ca
Couche de préparation	jaune, 40 µm, couche de cire et couche de mordant au-dessus (Fe, Ca, Si, Pb probablement ocre + matériau gras type huile ou protéine)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon		x			?	?		?	?	?			?	x	x	x	20 µm	x	x	2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz								
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaîne	Fil de tram e	Velours ferronn erie	Drap s d'or	Lam pas	Armure quadrill age	V. broché d'or coupé	V. Cisel é	V. coup é	V. frisé	V. pelu che	V. relev é	V. poil train ant	V. Alto Bass o
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

- Brocarts Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc, sainte femme robe	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chainé	Fil de tra me	Velour s ferron nerie	Da mas	Dra ps d'or	Lam pas	Armur e quadril lage	V. broché d'or coupé	V. Cise lé	V. cou pé	V. frisé	V. pelu che	V. rele vé	V. poil trai nan t	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		x
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x							x	
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		x
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x									x		x
Sainte Catherine d'Alexandri e (Robe)				x				x							x		x

E. Vierge de pitié (Montrottier) (XVe siècle), Haute Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Vierge de pitié entre saint Jean et Marie Madeleine
- 1.3. Datation : XVe siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : 1995/09/28
- 1.5. Protection : Classé
- 1.6. Lieu de conservation : Château de Montrottier, Lovagny, Haute Savoie (74), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance :



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Groupe statuaire, Sculpture d'applique
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 64 x 59 x 20 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : Vierge de pitié entourée de saint Jean et Marie Madeleine
- 1.12. Eléments manquants : main de saint Jean et pot d'onguent de Marie Madeleine

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : robes et Manteaux
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : 3 juxtaposés (robes et tuniques) et 13 parsemés

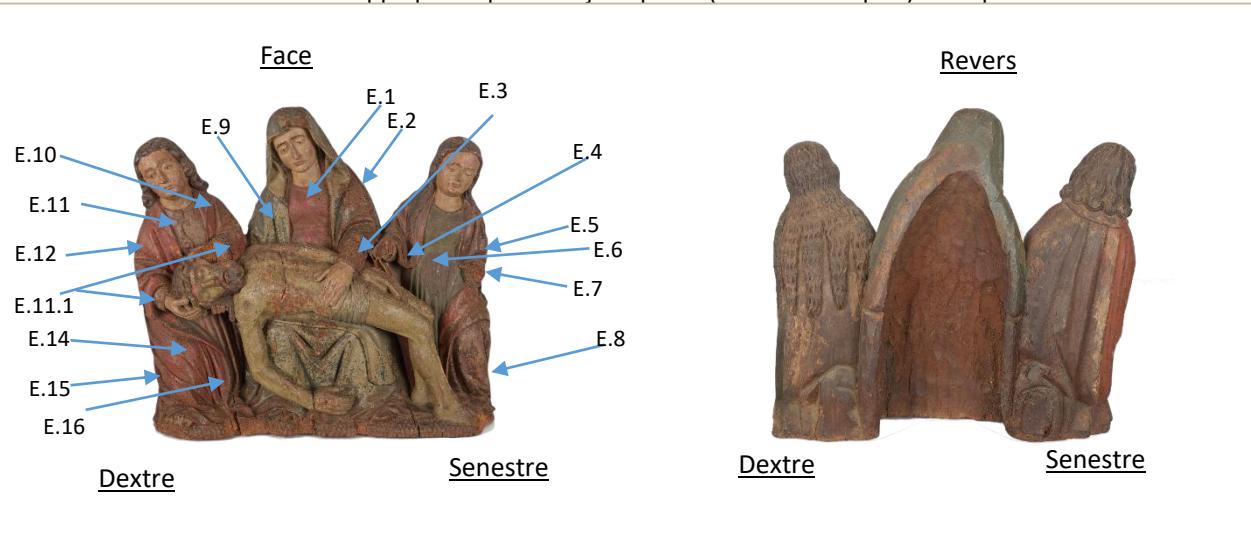


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
E.1	Juxtaposé	Robe (vierge)			Oui		Gypse
E.2	Parsemé	Manteau (vierge)			Oui /zwinggold		
E.3	Parsemé	Manteau (vierge)			Oui		

E.4	Parsemé	Manteau (vierge)			Oui		
E.5	Parsemé	Manteau (Marie Madeleine)			Oui		
E.6	Juxtaposé	Robe (Marie Madeleine)		Vert	Oui	non	Sulfate de calcium
E.7	Parsemé	Manteau (Marie Madeleine)			Oui	verte	Sulfate de calcium
E.8	Parsemé	Manteau (Marie Madeleine)			Oui		
E.9	Parsemé	Manteau (Vierge)			Oui		
E.10	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		
E.11	Juxtaposé	Tunique (saint Jean)			Oui		
E.12	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		
E.11.1	Juxtaposé	Tunique (saint Jean)			Oui		
E.14	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		gypse
E.15	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui	rouge	gypse
E.16	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		gypse

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	E.1	Juxtaposé	-stries parallèles verticales et en biais - stries parallèles et horizontales -cercles et quadrillages

	E.6	Juxtaposé	-quadrillage -cercles
	E.15	Parsemé	-Stries horizontales
	E.12	Parsemé	-stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16. Code d'identification : E.1

1.17. Localisation : Robe vierge

1.18. Typologie du brocart appliqué : Juxtaposé

1.19. Forme de la plaque :

1.20. Taille de la plaque :

1.21. Thème :

1.22. Nombre de plaques :

1.23. Typologie de gravures observables : stries parallèles verticales, stries parallèles en biais et horizontales, cercles et quadrillages



A gauche : Relevé (coloré), robe (E.1), vierge, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©

31. DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

31.1. Code d'identification : E.15

31.2. Localisation : manteau saint Jean

31.3. Typologie du brocart appliqué : Parsemé

31.4. Forme de la plaque :

31.5. Taille de la plaque :

31.6. Thème :

31.7. Nombre de plaques

31.8. Typologie de gravures observables : : stries horizontales



A gauche : Relevé E.15), manteau saint Jean, brocart appliqué parsemé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

32. DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

32.1. Code d'identification : E.12

32.2. Localisation : manteau saint Jean

32.3. Typologie du brocart appliqué : Parsemé

32.4. Forme de la plaque :

32.5. Taille de la plaque :

32.6. Thème :

32.7. Nombre de plaques :

32.8. Typologie de gravures observables : stries horizontales



A gauche : Relevé E.12),
manteau saint Jean, brocart
appliqué parsemé. Florian
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

30.1 Code d'identification du brocart étudié : E.1

30.1.1 Appareil utilisé : microscope électronique

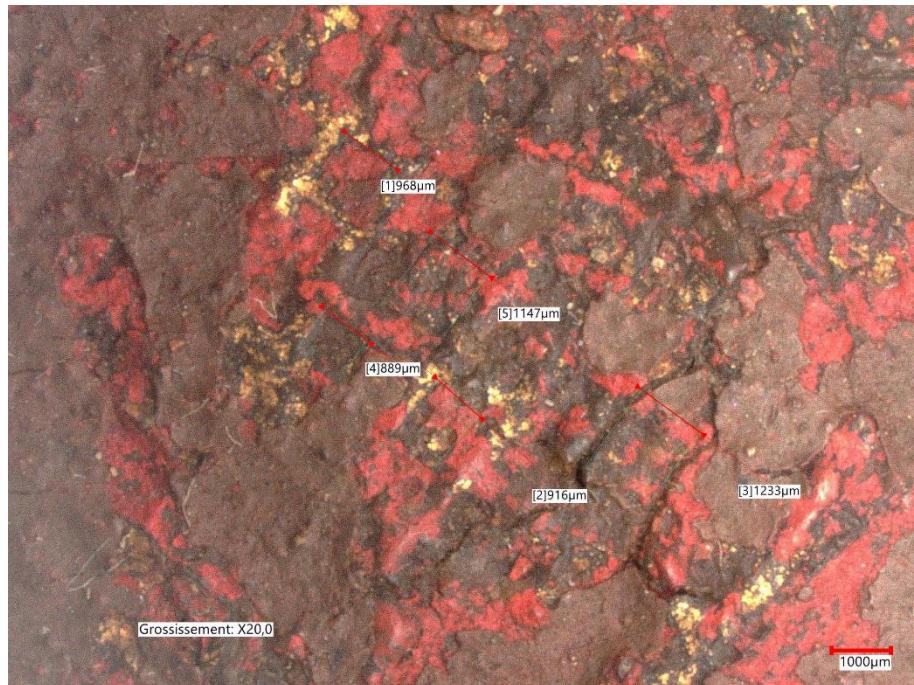
30.1.2 Localisation : robe (poitrine vierge)

30.1.3 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

30.1.4 Thème :

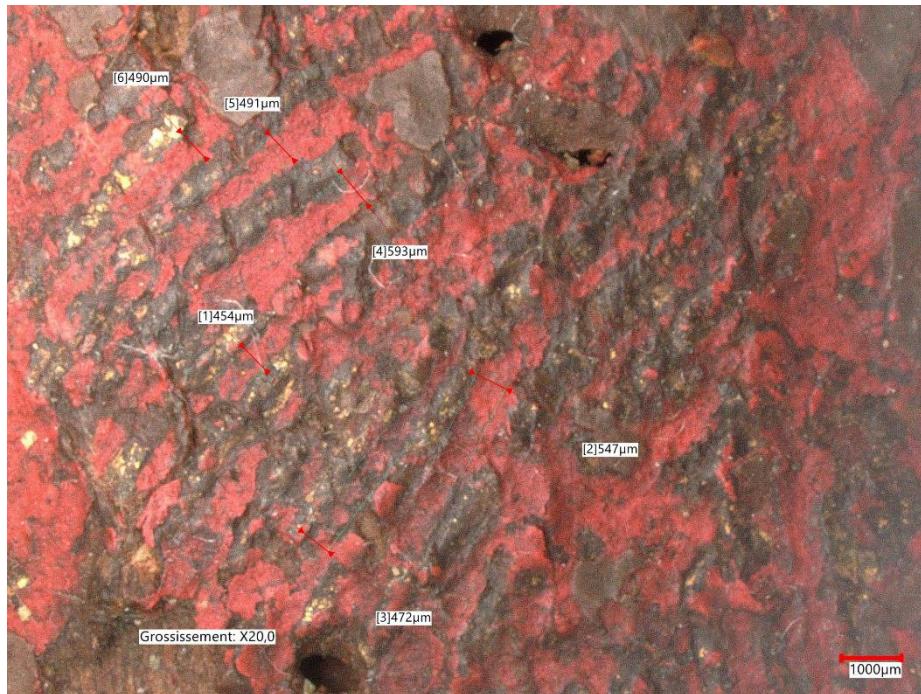
30.1.5 Typologie de gravures observables :

- Quadrillages :



A gauche : Relevé (coloré), robe (E.1), vierge, brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

- Stries en biais :



A gauche : Relevé (coloré), robe (E.1), vierge, brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

- Cercles :



A gauche : Relevé (coloré), robe (E.1), vierge, brocart appliqué, cercles rayons intérieurs juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : robe (E.1), vierge, brocart appliqué, cercles rayons et diamètres, intérieurs juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

30.2 Code d'identification du brocart étudié : E.6

-
- 30.2.1 Appareil utilisé : microscope électronique
 - 30.2.2 Localisation : Marie Madeleine (potrine/robe)
 - 30.2.3 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé
 - 30.2.4 Thème :
 - 30.2.5 Typologie de gravures observables :

- Cercles :



A gauche : robe (E.6),
Marie Madeleine,
brocart appliqué, cercles
rayons intérieurs
juxtaposé. Florian
Bouquet/ArcNucléart©

30.3 Code d'identification du brocart étudié : E.12

30.3.1 Appareil utilisé : microscope électronique

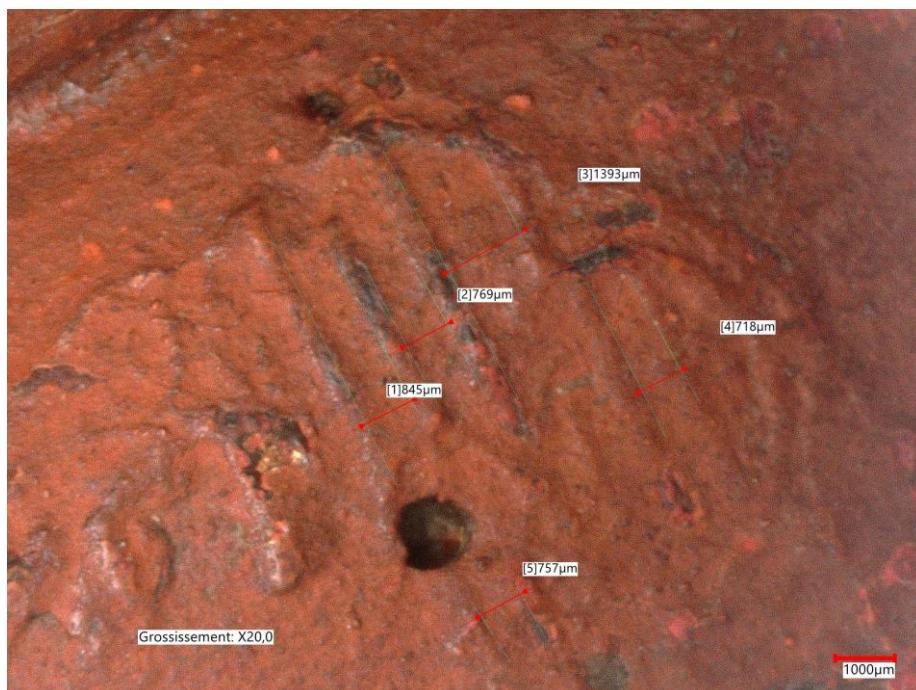
30.3.2 Localisation : saint Jean Manteau

30.3.3 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

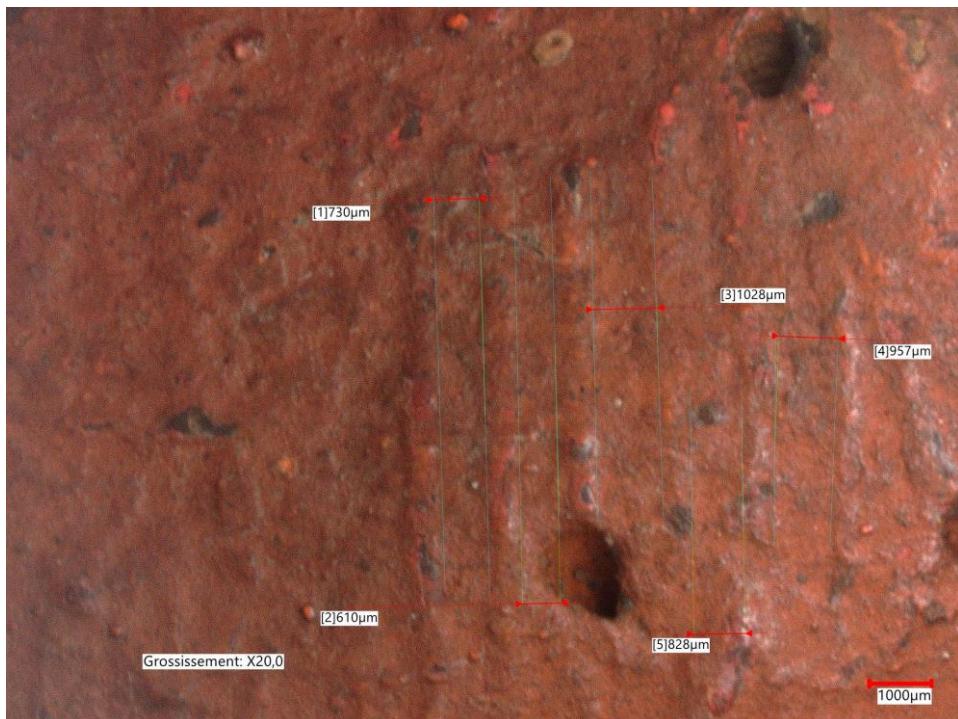
30.3.4 Thème :

30.3.5 Typologie de gravures observables :

- Stries horizontales parallèles :



A gauche : manteau
(E.6), saint Jean, brocart
appliqué parsemé, stries
parallèles horizontales.
Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : manteau (E.6), saint Jean, brocart appliqué parsemé, stries parallèles horizontales.
Florian Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

30.4 Numéros des inventaires d'échantillons : S2018-157-MP, 157+, S2018-158, 158+, S2018-159 159+, S2018-160, S2018-161, S2019-028, S2019-025, 09B S2019-009A, S2019-010

30.5 Titres des rapports d'analyses : 018 (Rapport Kergoulay 2019), 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2020 (Rapport Pinto 2021, p.), 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2020 Rapport 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 27-28), 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 31-32), 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 33-34), 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 35-36)

16.3 Types d'analyses :FTIR, MEB EDX, Raman

16.4 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement,

16.5 Description de la zone : robe sainte Marie Madeleine (juxtaposé)

16.6 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint bleu	
Repeint rouge	
Dorure	Or
Couche encollage dorure	
Feuille d'étain	Feuille d'étain : romarchite (SnO) / cassiterite (SnO ₂) + cire ?
Couche encollage de l'étain ?	
Deuxième masse du brocart Première masse du brocart (chargée)	Blanc de plomb (cérussite, hydrocérussite) et cire d'abeille

Couche colorée	Gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O), (anhydrite ?)
Couche de préparation	(Ca, S)

16.7 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX; Ptychographie

16.8 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-157-MP

16.9 Description de la zone : Robe sainte Marie Madeleine (juxtaposé)

16.10 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint bleu	Repeint bleu : gros grains
Repeint rouge	Repeint rouge : (20 µm) grains de vermillon et grains de blanc de plomb riche en cérasite
Dorure	Dorure : (1 à 2 µm) Au, Ag, Cl. Double feuille confirmée par ptychographie
	(10 µm) organique
Couche d'encollage	(~ 50 µm) chamboulée par endroit
Feuille d'étain	
1 matière de remplissage : cire PURE	
2 matière de remplissage : cire huile saponifiée pigments	
Couche d'encollage organique	
Couche colorée	
Couche de préparation 1	

16.11 Types d'analyses : CTXRD-XRF (BM2)

16.12 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement

16.13 Description de la zone : manteau sainte Marie Madeleine Juxtaposé

16.14 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Vernis organique	
Repeint rose	
Couche d'encollage du repeint rose ?	
Glacis vert	
Dorure	

Couche d'encollage de l'or	Dorure : Au
Feuille d'étain	
Première masse du brocart (cire)	Feuille d'étain : romarchite (SnO) et oxyde plomb/étain (Pb ₂ SnO ₄ /2PbO.SnO ₂)
Deuxième masse du brocart (chargée)	Masse du brocart : cire d'abeille et ou surédaite ? (PbSnS ₃)
Couche de préparation	
	Couche de préparation : gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O) (Ca, S)
	Distribution hétérogène céruccite, hydroceruccite et surédaite

16.15 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX; Raman

16.16 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-158 MP

16.17 Description de la zone : Manteau sainte Marie Madeleine (totaux)

16.18 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Vernis : organique probablement une huile
Repeint rose : (30-80 µm). Pb, Cu, Si, Ca (Al, Cl). Grains de blanc de plomb riches en céruccite, azurite et vermillon. Gros grains rouge non identifiés peut-être pigment organique. Liant mixte de type huile + protéines
Couche encollage du repeint ? : brun-orangé (Ca, Pb, Cu, Cl, Si (Al, K, P)). Couche organique riche en calcium, plomb et cuivre.
Glacis vert : (50-130 µm). Cu, Pb, Ca (Cl, Al). Grains de jaune de plomb-étain I, de blanc de plomb, et d'un pigment vert de type acéate de cuivre.
Dorure : (655 nm). Au, Ag, (Cl). Zwickgold ou alliage or-argent.
Couche encollage de la dorure : liant organique constitué d'huile saponifiée et présence possible d'une argile

Feuille d'étain : (20 µm). Romarchite (SnO) majoritairement en surface selon spectroscopie Raman.

Première masse du brocart : couche de cire pure. Uniquement identifiée lors du prélèvement pour infrarouge.

Deuxième masse du brocart : (60 µm). Marron clair. Matière organique chargée en pigments (vermillon) et minéraux (quartz, carbonate de calcium). Liant : huile saponifiée

Couche de préparation : (35-40 µm). Blanc/beige. Sulfate de calcium et éléments terreux.

16.19 Types d'analyses : MEB EDX; Raman

16.20 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-159-MP

16.21 Description de la zone : Manteau de saint Jean parsemés

16.22 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Vernis ?	Vernis ? : huile saponifiée.
Dorure	Dorure : (1 µm). Au, Ag, Cl. Zwischgold ou alliage. Argent dégradé sous forme de chlorure d'argent
Couche encollage dorure	Couche d'encollage de l'or ? : organique
Feuille d'étain	(15 µm). Romarchite (SnO) par Raman
Première masse du brocart (cire)	Couche de cire pure. Uniquement identifiée lors du prélèvement pour infrarouge
Deuxième masse du brocart (chargée)	(80 µm). Marron (Si, Fe, Al, Ca, Pb (Na, K, Mg, Cl)). Huile saponifiée chargée en pigments (à base de plomb, oxyde de plomb et possible jaune de plomb-étain) et minéraux

Couche colorée (rouge)	(20-25 µm). Hg, S, Ca (Si, Al, Fe). Gros grains de vermillon
Couche de préparation	(115 µm). Gypse et quelques grains de vermillon dans un liant de nature indéterminé

16.23 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX, Raman

16.24 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement

16.25 Description de la zone : robe de la Vierge (juxtaposé)

16.26 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Rehaut/Vernis	gris. Couche organique
Dorure	(< 1µm). Au, Ag, Cl. Zwischgold ou alliage or-argent.
Couche d'encollage de l'or ?	Organique
Feuille d'étain	(20 µm). Romarchite (SnO) identifiée en Raman
Première masse du brocart (cire)	(50 µm), marron foncé. Couche organique de cire pure
Deuxième masse du brocart (chargée)	(70-100 µm), marron clair. Si, Fe, Al, Ca, Pb, (K, As). Huile saponifiée fortement chargée en pigments (vermillon, pigments riches en plomb et riche en fer) et minéraux (quartz) (5 µm). Petits grains de vermillon dans une couche riche en calcium (mélangé avec carbonate ou sulfates de calcium ?). Imprimatura ?
Couche colorée rouge	
Couche de préparation :	(165-230 µm). Gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O) et liant organique difficile à identifier

16.27 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX; Raman

16.28 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-161-MP

16.29 Description de la zone : Saint Jean (manche ?)

16.30 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Glacis rouge	grains de rouge vermillon dans une couche organique. Possible liant mixte avec huile saponifiée et liant protéinique
Dorure	non observée sur section transverse
Feuille d'étain	(20-25 µm) un peu chamboulée, romarchite (SnO) identifiée par Raman
Première masse du brocart (cire)	(~ 30 µm) organique
Deuxième masse du brocart (chargée)	(~120 µm) huile saponifiée chargée en pigments (plomb, azurite, grains riches en fer et plomb) et minéraux (calcium)
Couche de préparation	Couche de préparation: (~ 60 µm) gypse (CaSO ₄ ·2H ₂ O) et liant organique de type non identifié

16.31 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX

16.32 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.33 Description de la zone : manteau extérieur de la Vierge (locaux)

16.34 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint : bleu	Couche picturale : bleu. Mélange blanc de plomb + cérasite dans une huile. Pigment bleu (bleu de Prusse ?). Présence probable de grains jaune de plomb-étain
Repeint blanc	blanc. Mélange blanc de plomb + cérasite + carbonate de calcium dans une huile. Grains rouges (terre ?) et bleu (pigment à base de cuivre). Présence possible grains riches en As (réalgar ?)
Dorure	Au, Ag, Cl. Or-parti. Très lacunaire, seuls quelques grains ont été identifiés
Feuille d'étain	Sn. Couche très lacunaire seul un gros grain identifié

Masse du brocart	marron. Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terreux riches en fer et et plomb (minium ?) (Fe, Ca, Pb, Na, Al, Si, Cl, K, Mn, P, Mg)
Couche picturale (manteau)	bleu-vert. Pas présente sur la cross mais analysé par IRTF, sulfate de calcium et liant de type colle animale
Couche de préparation	blanche. Pas présente sur la coupe

16.35 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX

16.36 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.37 Description de la zone : Manche de la tunique de Sainte Marie Madeleine (totaux)

16.38 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint rouge	Couche picturale : rouge. Carbonate de calcium + huile. Grains de vermillon (HgS). Présence possible de grains riches en plomb et d'une argile (Si, Al, Pb)
Dorure ?	Dorure ? : Ag. Feuille d'or parti ? Seul un fragment d'argent est détecté.
Feuille d'étain	Feuille d'étain : Sn, Cl.
Masse du brocart	Masse du brocart : brun. Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terreux riches en fer. Présence possible de grains de plomb (minium ?) et/ou de sulfate de calcium (Ca, Si, Cl+ Pb ? Fe)
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc. Pas présente sur la coupe

16.39 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX

16.40 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.41 Description de la zone : Manche de la tunique de Sainte Marie Madeleine (juxtaposés)

16.42 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint rose	Couche très fine observée mais non analysée de manière fiable Couche picturale : rose. Mélange blanc de plomb, cérasite et carbonate de calcium (Ca, Si, Pb). Liant huileux mais pourrait contenir de l'œuf (pic des protéines bien visible)
Repeint vert	Couche picturale : blanc à inclusions vertes. Blanc de plomb dans une huile. Grains riches en cuivre. (Pb, Ca, Al, Cu) Dorure : Au, Ag, Cl. Feuille d'or parti ? Couche organique : noir. Couche non analysée. Peut-être adhésif organique pour la feuille d'or (C). Feuille d'étain : Sn, Cl, Si
Dorure	Masse du brocart : marron. Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terne riches en fer. Présence possible de grains de plomb (minium ?) et/ou de sulfate de calcium (Si, Fe, Na, Al, Ca, Pb, K, Cl, Mg)
Couche organique (adhésif ?)	Couche picturale : rouge orangée. Mélange blanc de plomb et cérasite avec carbonate de calcium dans une huile. Grains de vermillon (Hg, S).
Feuille d'étain	Couche de préparation : blanc. Sulfate de calcium (Ca, S, Si, Al)
Masse du brocart	
Sous-couche picturale (vermillon)	
Couche de préparation	
Couche de préparation	

16.43 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX

16.44 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.45 Description de la zone : Manche de la tunique de Sainte Marie Madeleine (juxtaposés)

16.46 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint rose	Couche : brun, très fine (Ca, Pb, Cl) Repeint rose. Grains terne riches en fer et en arsenic (réalgar ? As ₂ S ₃). Probable liant à l'œuf entier. Sulfate
--------------	--

Repeint vert	de calcium dans la masse. (Pb, Fe, Si, Ca + As ? P) Repeint picturale : vert (Cu, Pb, Cl, Ca, Al). Mélange blanc de plomb, cérusite et carbonate de calcium. Pigment vert de type acétate de cuivre. Dorure : Au, Ag, Cl. Feuille d'or parti ? Couche organique : noir. Couche non analysée. Peut-être adhésif organique pour la feuille d'or (C). Feuille d'étain : Sn, Cl
Dorure	
Couche organique (adhésif ?)	
Feuille d'étain	Première couche de masse du brocart : purement organique, cire.
Couche de cire	Deuxième couche de masse du brocart : marron (Si, Fe, Ca, Na, Al, Pb, K, Cl).
Masse du brocart	Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terreaux riches en fer. Présence possible de grains de plomb (minium ?) et/ou de sulfate de calcium.
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc (Ca, S, Si, Al). Sulfate de calcium et grains de vermillon

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x	x	2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier	x	x	x	Rouge vermillon	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz								
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaine	Fil de tram e	Velours ferronn erie	Drap s d'or	Lam pas	Armure quadrill age	V. broché d'or coupé	V. Cisel é	V. coup é	V. frisé	V. pelu che	V. relev é	V. poil train ant	V. Alto Bass o
Vierge de pitié de Montrottier					x		x							
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

Brocarts appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Filde tra me	Velours ferronnerie	Damas	Drapes d'or	Lam pas	Armure quadril lage	V. broché d'or coupé	V. Cise lé	V. cou pé	V. frisé	V. pelu che	V. relevé	V. poil tra nant	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier				x											x		x
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x	x		x			x						x		
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x			x			x
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x								x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x						x			x

F. Vierge de Calvaire (XVI^e siècle), Ain

IDENTIFICATION :

- 1.24. Création de la fiche : 12/07/2020
 1.25. Titre de l'œuvre : Vierge de Calvaire
 1.26. Datation : 1/4 du XVI^e siècle
 1.27. Numéro d'inventaire : 08-08-1975
 1.28. Protection : Inscrit au titre des objets, 08/08/1975
 1.29. Lieu de conservation : Archives départementales de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Ain (01), Auvergne-Rhône-Alpes
 1.30. Provenance : Autrefois Hameau de Egieu, Commune de Rossillon (01)



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.31. Dénomination : élément de calvaire, statue en ronde bosse
 1.32. Dimension en centimètre (H x L x P) : 46 x 16 x 10 cm
 1.33. Matériaux : bois polychromé
 1.34. Iconographie : il s'agit d'une représentation de la Vierge Marie dissimulée sous un manteau dont le voile dessine sur son front un pli caractéristique. Elle a les mains jointes en signe de prière.
 1.35. Eléments manquants : (le groupe sculpté ?)

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.36. Typologies : Juxtaposés
 1.37. Localisation : Vêtements : robe
 1.38. Nombre de brocarts appliqués repérés : 1 (juxtaposé)

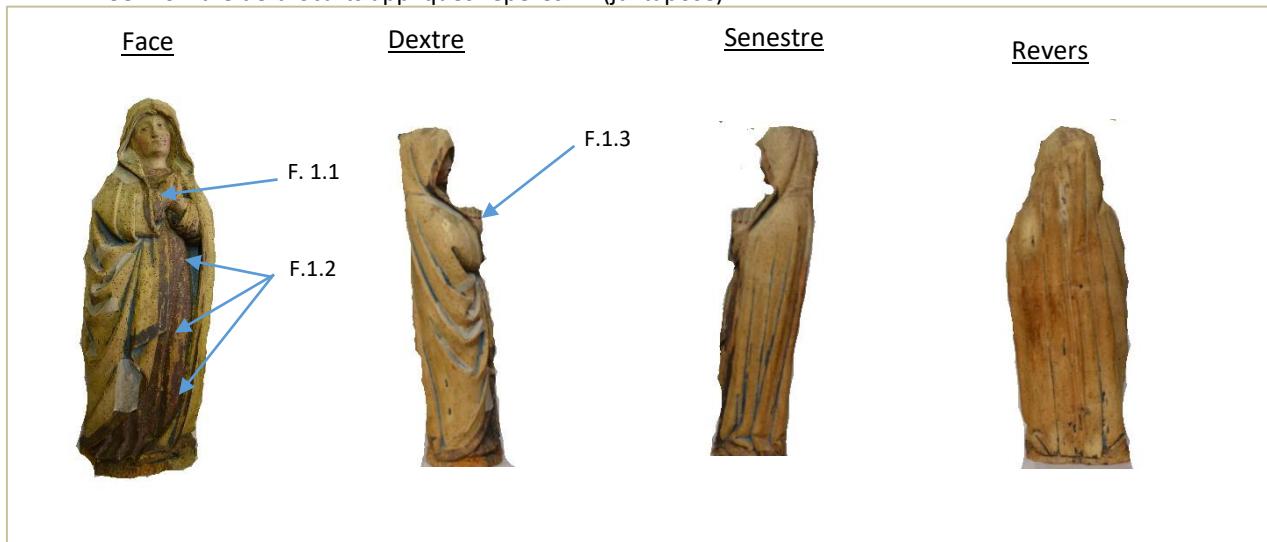


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUÉS :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
F.1.1, F. 1.2 et F.1.3	Juxtaposé	Intégralité de la robe/manche	Géométrique		oui	Rouge	Gypse

RESUME DES BROCARDS APPLIQUÉS SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	F.1.1 (poitrine)	Juxtaposé	-courbes en traits pleins -anneaux/cercles -quadrillages en biais
	F.1.2 (bas de la robe)	Juxtaposé	-cercles -courbes en traits pleins -quadrillages en biais -frises
	F.1.3 (manche)	Juxtaposé	-stries parallèles -anneaux/cercles

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.39. Code d'identification : F.1.1, F.1.2 et F.1.3

1.40. Localisation : poitrine et bas de la robe, manche

1.41. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.42. Forme de la plaque : pas identifiable

1.43. Taille de la plaque :

1.44. Thème : motifs géométriques

1.45. Nombre de plaques : pas visible, pas d'éléments de jonctions entre les feuilles

1.46. Typologie de gravures observables :

-quadrillage

-stries en biais

-cercles/anneaux

-courbes en traits pleins



ci-dessus : poitrine (F.1.1) vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : bas de la robe (F.1.2), vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : Relevé (F.1.1) , poitrine vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé, bas de la robe (F.1.2), vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : manche (F.1.3),
ierge de calvaire, brocart
appliqué juxtaposé. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : relevé, manche
(F.1.3), ierge de calvaire,
brocart appliqué juxtaposé.
Florian
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

36.1 Code d'identification du brocart étudié : F.1.2

36.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

36.1.2 Grossissement X20.0

36.1.3 Localisation :

36.1.4 Typologie de brocart appliquéd : juxtaposé

36.1.5 Thème : motif géométrique

36.1.6 Typologie de gravures observables : anneau/Cercle et stries parallèles

- Stries parallèles en biais et cercle :



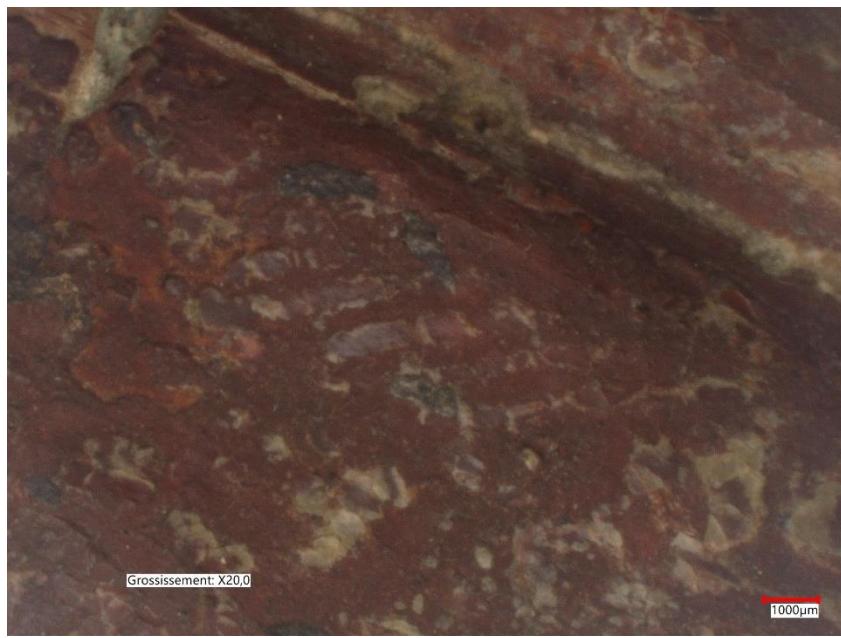
Gauche : vierge de calvaire, stries
parallèles et cercles, bas de la robe.

- Quadrillage :



Gauche : vierge de calvaire,
quadrillage, bas de la robe.

- Stries en biais :



Gauche : stries en biais, bas de la
robe.

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

- 36.2 Numéros des inventaires d'échantillons : ROV2, ROV2-MP
- 36.3 Titres des rapports d'analyses : 2015 (Rapport Pouyet 2015, p. 74), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 74) Sans spectres, 2018 (Rapport Kergoulay 2019).
- 16.47 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX, CTXRD-XRF (BM2)
- 16.48 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse, Micro-prélèvement
- 16.49 Description de la zone : sous la manche de la Vierge,
- 16.50 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure (?)	Dorure (?) : 2-3 µm. Surface enrichie en P, une feuille métallique semble présente sur le coin droit de l'image électronique huile saponifiée
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : orange, 100 µm. Huile saponifiée (Si, Cl, Ca, Fe, Pb) Couche de préparation/couche picturale : blanche, 25 µm. Mélange sulfate de calcium et blanc de plomb (Ca, S, Pb)
Couche de préparation fine ?	Couche de préparation/couche picturale : blanche, 25 µm. Mélange sulfate de calcium et blanc de plomb (Ca, S, Pb)
Couche de préparation	Couche de préparation : blanche/grise, 50 µm. Sulfate de calcium (Ca, S)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?	x		x	2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon		x			?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x	x	2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

• Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de traîne	Velours ferronnier	Drapes d'or	Lampes	Armure quadrillée	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coulé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alluciolo	V. Alto Bas so
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangéliste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillon				x		x									
Vierge de pitié Chamoux															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madeleine Brou	x	x													
Saint Crépin															

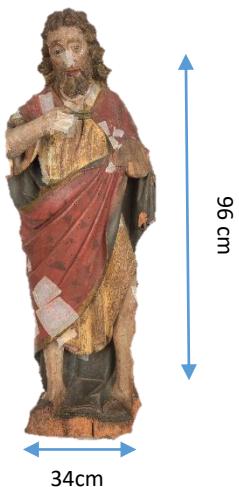
G.Saint Jean Baptiste (1/4 du XVI^e siècle), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 05/08/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : saint Jean Baptiste
- 1.3. Datation : 1/4 du XVI^e siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : D8668.368
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassin (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Haute Tarentaise (Savoie)

INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : statue en ronde bosse isolée
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 96 x 34 x 13 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation de saint Jean Baptiste. Il porte sa peau de mouton et est enveloppé dans un manteau.
- 1.12. Eléments manquants : bible et agneau mystique, pieds ?



DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.13. Typologies : parsemés
- 1.14. Localisation : manteau
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : 21 brocarts parsemés

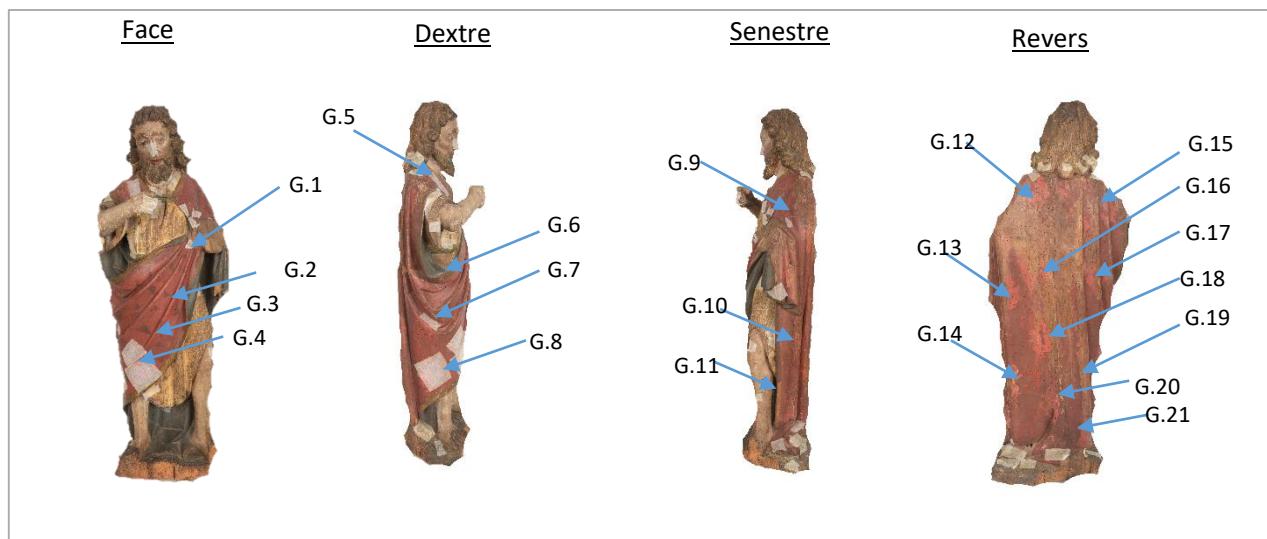


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUÉS :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
G.1	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.3	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium

G.4	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.5	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.6	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.7	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.8	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.9	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.10	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.11	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.12	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.13	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.14	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.15	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.16	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.17	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.18	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.19	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.20	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.21	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
 <p>ci-dessus: hypothèse de recomposition du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie Bouquet/ArcNucléart©</p>	G.1 G.3 G.4 G.5 G.6 G.7 G.8 G.9 G.10 G.11 G.12 G.13 G.14 G.15 G.16 G.17 G.18 G.19 G.20 G.21	Parsemés	- stries parallèles et verticales - stries parallèles et horizontales - stries en obliques

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 1.47. Code d'identification : G.10
1.48. Localisation : Bas du manteau à dextre
1.49. Typologie du brocart appliquée : parsemés
1.50. Forme de la plaque : pas identifiable
1.51. Taille de la plaque : 10 x 7.5 cm
1.52. Thème : végétaux : bractée, feuille simples crénelées, capitule, calice (bouquet de grenades ?)
1.53. Nombre de plaques : 21
1.54. Typologie de gravures observables : stries, parallèles et verticales, stries parallèles et horizontales, stries en obliques



ci-dessus : brocart parsemé, bas du manteau à dextre. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé brocart parsemé, bas du manteau à dextre. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus: hypothèse de recomposition du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

36.4 Code d'identification du brocart étudié : G.8

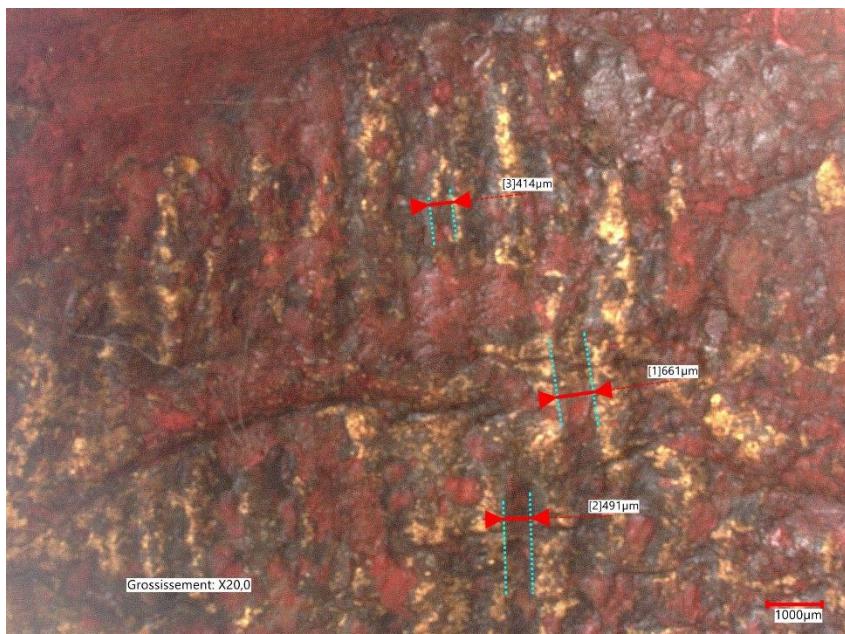
36.4.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

36.4.2 Grossissement X20.0

36.4.3 Localisation : extérieur manteau

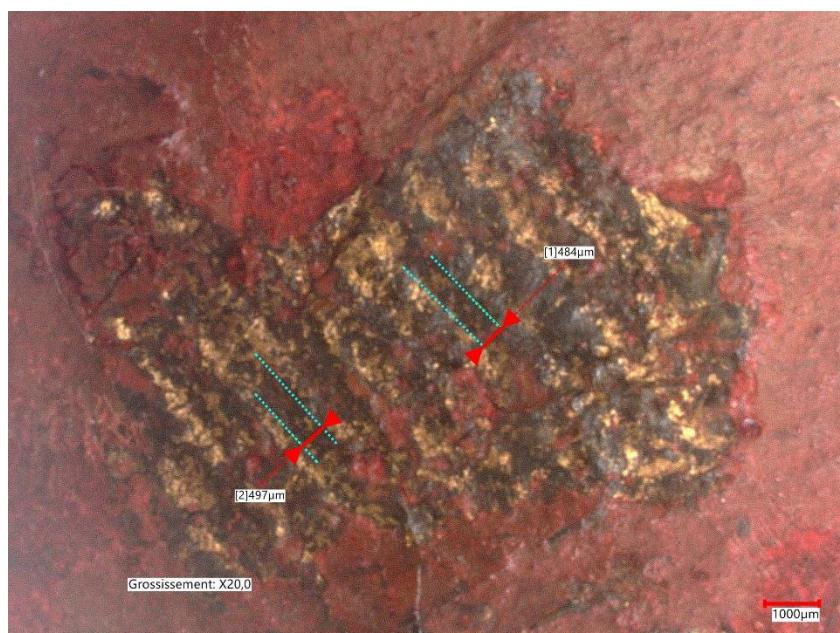
36.4.4 Typologie de brocart appliqué : bas du manteau flanc

- Stries horizontales :

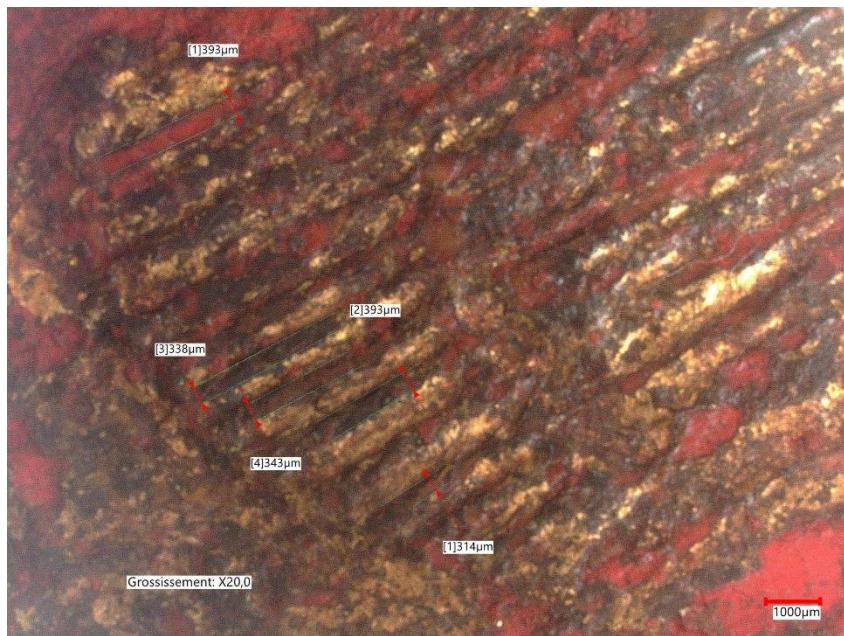


Gauche : saint Jean Baptiste, stries horizontales, capitule, grenade, flanc genou (manteau)

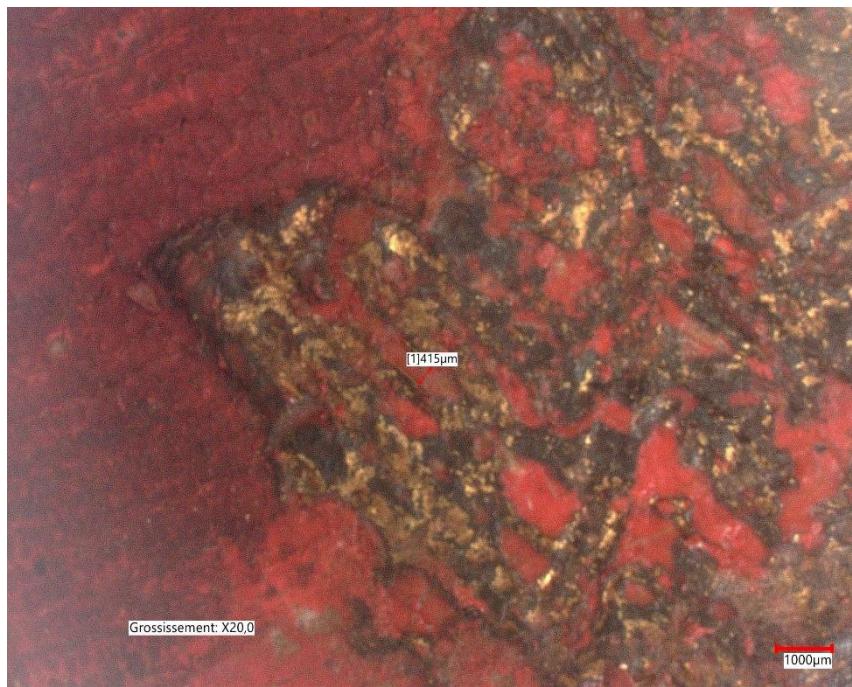
- Stries en biais :



Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)

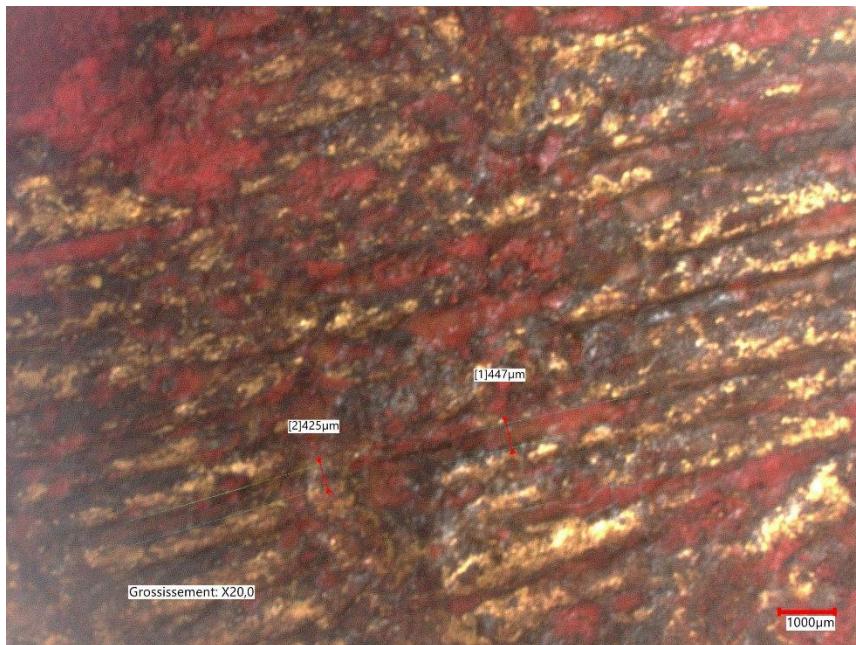


Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)



Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)

- **Stries verticales :**



Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

36.5 Numéros des inventaires d'échantillons :

36.6 Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2018 (Rapport Kergoulay 2019)

16.51 Types d'analyses : CTXRD-XRF (BM2)

16.52 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse, Micro-prélèvement, Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-37-MP

16.53 Description de la zone : Extérieur du manteau

16.54 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint rouge	
Couche d'encollage	
Dorure zwishgold ?	Argent, or
Mixtion	
Feuille d'étain	
Masse du brocart	Huile saponifiée protéine
Sous-couche colorée (manteau)	Couche picturale : rouge vif. Rouge vermillon (HgS)
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc/beige, à base de sulfate de calcium hydraté ou gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O) (Ca, S), liant de type colle animale (protéines avec pic des amides I et II vers 1650 et 1540 cm ⁻¹)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis			
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert		
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm			x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?	?	x	x		18 µm	x						x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon		
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm			x	
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite		
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?		x			2-3 µm			x
Évêque, Rossillon		x			?	?		?	?				?	x	x	20 µm	x	x		2-3 µm			x	
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon	x	x				x				x	x		x						x	
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x										20 µm	x							x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x						x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x				?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x			x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert		

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

Typologie de gravures :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	x					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiente		x						
Saint Jean d'Oulx		x	x					x

• Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de traîne	Vélo de ferro	Drapé	Laçage	Armure	V. brocage	V. Ciselé	V. coupé	V. séché	V. friqué	V. pelé	V. relevé	V. traîné	V. pointillé	V. alternant
Saint Jean Baptiste d'Aime																
Vierge à l'enfant Myans				x		x										
Vierge parturiente				x		x										
Saint Jean d'Oulx				x		x										

H.Saint Jean l'Evangéliste (fin XV^e), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : saint Jean l'Evangéliste
- 1.3. Datation : fin XVe (entre 1470 et 1493 ?)
- 1.4. Numéro d'inventaire : 20-03-2003
- 1.5. Protection : inscrit
- 1.6. Lieu de conservation : Eglise paroissiale Saint Laurent, Bourget du Lac (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance :



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Elément de calvaire
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 94 x 40 x 17 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : représentation de saint Jean
- 1.12. Eléments manquants : bras, mains, jambes

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : non définies (juxtaposés ?)
- 1.14. Localisation : Vêtements :
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : 1

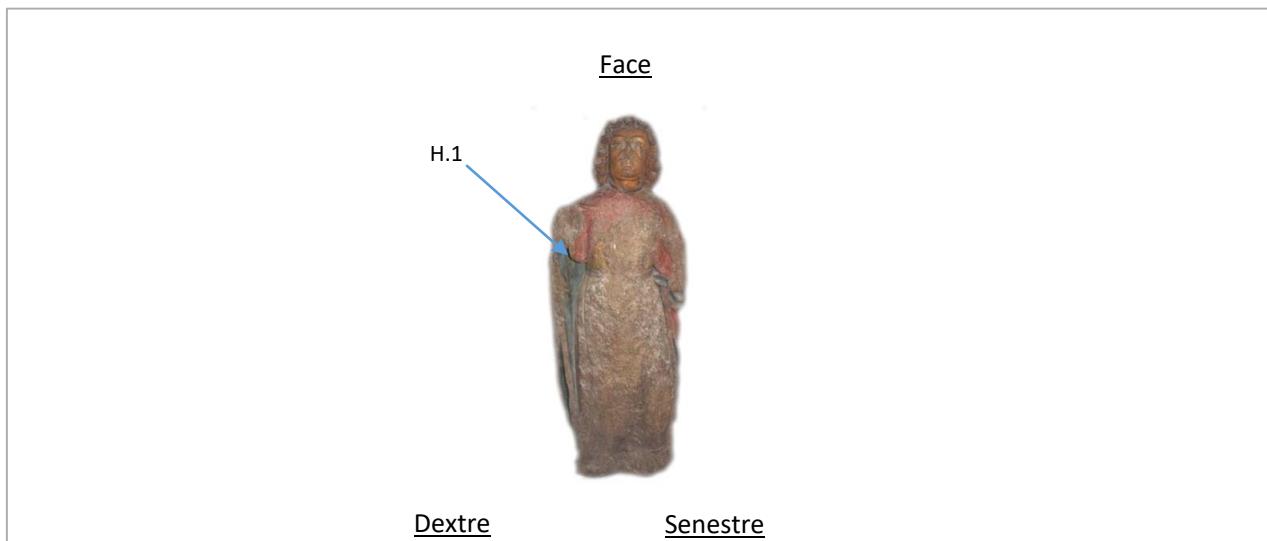


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

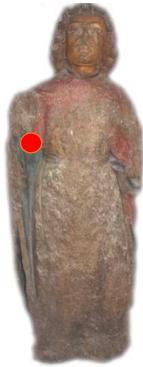
Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
H.1	Juxtaposés	Sous le bras	Géométrique	bleu	Oui	non	Gypse

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	H.1	Juxtaposés ?	-stries en biais -stries verticales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 1.55. Code d'identification : H.1
- 1.56. Localisation : sous le bras
- 1.57. Typologie du brocart appliquée : (juxtaposés)
- 1.58. Forme de la plaque :
- 1.59. Taille de la plaque :
- 1.60. Thème :
- 1.61. Nombre de plaques :
- 1.62. Typologie de gravures observables : stries en biais et verticales



ci-dessus : brocart appliquée juxtaposé sous le bras,
stries en biais Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : Relevé brocart appliquée juxtaposé sous le
bras, stries en biais Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

36.7 Code d'identification du brocart étudié :

36.7.1 Appareil utilisé : microscope électronique

36.7.2 Grossissement X20.0

36.7.3 Localisation : saint Jean dessous ceinture profil dextre

36.7.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposés ?

36.7.5 Thème :

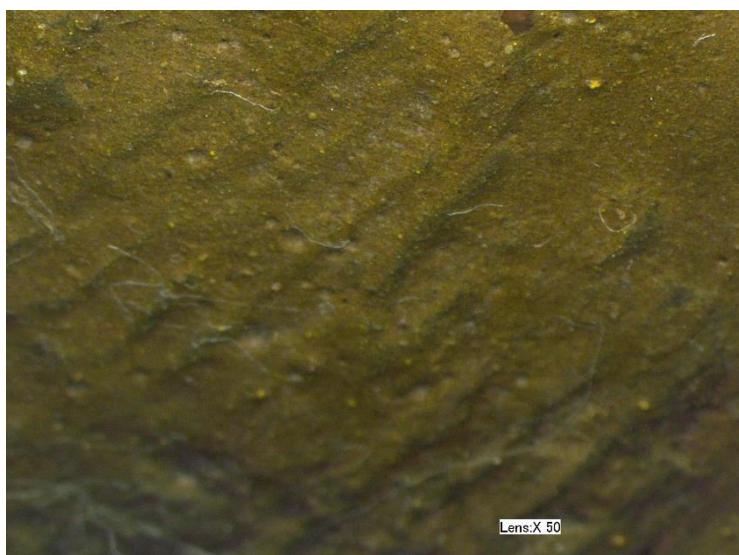
36.7.6 Typologie de gravures observables : stries en biais et verticales

- Stries verticales :



A gauche : dessous ceinture profil dextre Bouquet/ArcNucléart©

- Stries en biais :



A gauche : dessous ceinture profil dextre Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

- 36.8 Numéros des inventaires d'échantillons : SJ 1, SJ 2
- 36.9 Titres des rapports d'analyses : μ XRD-XRF (ID 21); FTIR; MEB EDX, Ptychographie
- 16.55 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse
- 16.56 Description de la zone : sous la manche de de saint Jean
- 16.57 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Rehaut azurite	Couche picturale: bleu, 25 μ m, pigment à base de cuivre (azurite). Recouvrant une couche de cire pure
Dorure	Dorure : 1-2 μ m. Au, Cu (CuCl ₂ Cx)
Mixtion	Couche préparation dorure : orange/brune/rouge, 10 μ m. Pb, Cl, Fe
Feuille d'étain	cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO). Feuille d'étain : brune, 25 μ m, Sn, Pb (faibles traces). SnO uniquement observé dans partie basse de la feuille (au contact adhésif dans couche de préparation), SnO ₂
Masse du brocart (maigre ?)	Masse du brocart : ocre, 50 μ m. Liant organique cire
Couche de préparation	Couche de préparation : ocre, 25 μ m, gypse, anhydrite. Bande d'absorption des amides I, II, III (μ FTIR) utilisation matériau protéinique pour coller brocart au support

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x		x	x									x	x	?	x		x	2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x	x	2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

I. Vierge à l'enfant (Myans) (fin XV^e), Savoie

IDENTIFICATION :

1.63. Création de la fiche : 09/07/2020

1.64. Titre de l'œuvre : Madone, Vierge à l'enfant

1.65. Datation : fin XVe / début XVI^e

1.66. Numéro d'inventaire : APR. 1985

1.67. Protection : Classé

1.68. Lieu de conservation : Eglise de Myans, Savoie (73) Auvergne-Rhône Alpes

1.69. Provenance :

INFORMATIONS SCULPTURE :

1.70. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse

1.71. Dimension en centimètre (H x L x P) : 130 cm

1.72. Matériaux : bois polychromé

1.73. Iconographie : il s'agit d'une représentation de la Vierge et l'enfant Jésus. Cette dernière tient une pomme dans sa main, quant à Jésus il tient une colombe.

1.74. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

1.75. Typologies : parsemés et (juxtaposés suspicion ?)

1.76. Localisation : manteau

1.77. Nombre de brocarts appliqués repérés : 5 parsemés

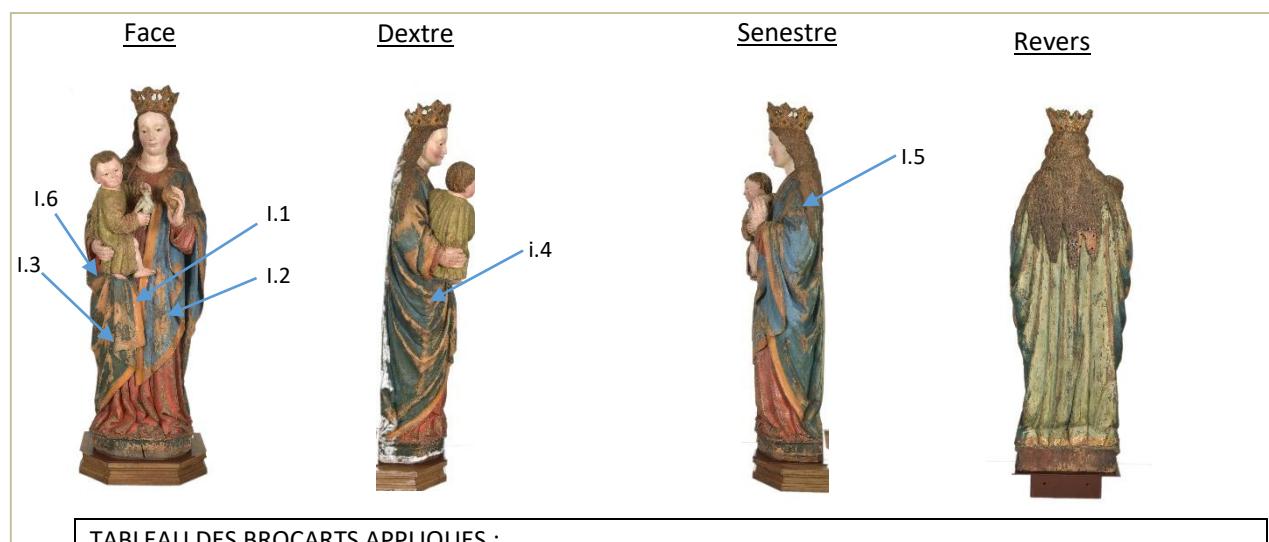


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
I.1	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de calcium
I.2	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de calcium
I.3	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de calcium
I.4	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de Calcium
I.5	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de Calcium
I.6	juxtaposés	robe			Oui		

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
 <p>Surlignage du brocart appliqué I1 (mieux conservé)</p>	J.1 J.2 J.3 J.4 J.5 <div style="text-align: center; margin-left: 20px;"> { Manteau </div>	Parsemés	Stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.78. Code d'identification : I.1

1.79. Localisation : bassin manteau

1.80. Typologie du brocart appliquée : parsemés

1.81. Forme de la plaque : pas identifiable

1.82. Taille de la plaque : 6 x 11 cm

1.83. Thème :

1.84. Nombre de plaques : 5

1.85. Typologie de gravures observables : stries parallèles



A gauche : brocart appliqué surligné, stries horizontales.
Florian Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

42.1 Numéros des inventaires d'échantillons : S2016-64 (n°9a)/S2016-64 (n°9b), S2016-65 (n°10), 2016-72 (n°17), S2016-72-MP, S2017-22 (n°3)

42.2 Titres des rapports d'analyses : "2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.13), (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.13), Mars 2018 (C. Dejoie), "2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.14), 2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.14), "2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.18, 2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.18)", 2018 (Rapport Kergoulay 2019), "2017 (Rapport Guiblain 2017-06-20, p.6-7), 2017 (Rapport Guiblain 2017-06-20, p.6-7)"

42.3 Types d'analyses : μ XRD-XRF (ID 21); FTIR; MEB EDX, CTXRD-XRF (BM2)

42.4 Rappel de la nomenclature : coupe transverse, micro-prélèvements,

42.5 Description de la zone : Manteau de la Vierge

42.6 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

- Brocart appliqué parsemé :

Deux repeints bleus	
Pas de feuilles métalliques	
Couche d'encollage ?	Couche picturale : bleu à gros grains. Blanc de plomb avec bleu de Prusse (Pb, Al, Si, Fe) Couche d'encollage ? : blanc sale. Carbonates de calcium contenant trace de terre (Ca (Mg, Al, Si, Fe))
Couche picturale bleue (manteau)	Couche picturale : bleu. Bleu azurite ($Cu_3(CO_3)_2(OH)_2$) et liant de type colle animale
Couche d'encollage pour l'azurite	Couche d'encollage : brun/noir. Mélange de sulfate de calcium et d'une terre de type ocre (S, Ca, Al, Si). Contient également quelques grains de vermillon (HgS). Liant riche en protéine de type colle animale
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc. Sulfate de calcium (Ca, S), liant riche en protéine (type colle animale)

- Brocart appliqué juxtaposé

Dorure	Dorure : Au
Mixtion	Pb
Feuille d'étain	gris, 20 µm
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : brun. Cire d'abeille et huile de type huile de lin
Couche rouge	Terre riche en fer de type ocre rouge contenant des traces de carbonate de calcium et blanc de plomb.
Couche picturale/encollage ?	
Couche picturale ? Rouge	Couche picturale ? : rouge. Ocre rouge (Fe, Al, Si (S, K, Ca)) dans un liant identifié comme de la résine végétale (type gomme arabique).

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon		x			?	?		?	?	?			?	x	x	x	20 µm	x		2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

Typologie de gravures :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	X					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiente		x						
Saint Jean d'Oulx		x	X					x

• Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Filde trame	Velours ferronnerie	Drap	Lam	Armure quadrilatérale	V. broc hé	V. Ciselé	V. co up	V. frisé	V. peluche	V. rel	V. poil trainant	V. Alto Basso
Saint Jean Baptiste d'Aime														
Vierge à l'enfant Myans				x		x								
Vierge parturiente					x		x							
Saint Jean d'Oulx				x		x								

J. Vision de saint Hubert (fin XV^e début XVI^e), Haute Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1 Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2 Titre de l'œuvre : La vision de saint Hubert
- 1.3 Datation : fin XVe / début XVIe
- 1.4 Numéro d'inventaire : MA 3541

1.5 Protection :

- 1.6 Lieu de conservation : Musée Château d'Annecy, Haute-Savoie (74)
- 1.7 Provenance : Ancienne Eglise Saint-Hélier de Duingt, Haute-Savoie (74)

INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8 : élément de retable ? ; Haut-relief ? ; sculpture d'applique
- 1.9 Dimension en centimètre (H x L x P) : 52 x 32 x 9 cm
- 1.10 Matériaux : bois polychromé
- 1.11 Iconographie : représentation de saint Hubert en prière devant le cerf christique
- 1.12 Éléments manquants : autres parties du retable ?



DISPOSITION DES BROCARDS APPLIQUÉS :

- 1.13 Typologies : juxtaposés
- 1.14 Localisation : tunique/côte hardie
- 1.15 Nombre de brocards appliqués repérés : 1 brocart appliqué juxtaposé



Dextre

Senestre

Revers



Dextre

Senestre

TABLEAU DES BROCARDS APPLIQUÉS :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
J.1	Juxtaposés						Carbonate de calcium ,

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	J.1	Juxtaposé	

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 1.86. Code d'identification : J.1
- 1.87. Localisation : col de la tunique
- 1.88. Typologie du brocart appliquée : juxtaposé
- 1.89. Forme de la plaque :
- 1.90. Taille de la plaque :
- 1.91. Thème :
- 1.92. Nombre de plaques :
- 1.93. Typologie de gravures observables :



A gauche : brocart appliquée
juxtaposé saint Hubert,
ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

48.1 Code d'identification du brocart étudié :

48.1.1 Appareil utilisé :

48.1.2 Grossissement

48.1.3 Localisation :

48.1.4 Typologie de brocart appliquée :

48.1.5 Thème :

48.1.6 Typologie de gravures observables

ANALYSE DU BROCART APPLIQUEE SIMPLIFIEE

48.2 Numéros des inventaires d'échantillons :

48.3 Titres des rapports d'analyses :

16.58 Rappel de la nomenclature :

16.59 Description de la zone :

16.60 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

--	--

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x		2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velours ferronnerie	Drapes d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alluciolato	V. Alto Basso
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangéliste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillon				x		x									
Vierge de pitié Chamoux															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madeleine Brou	x	x													
Saint Crépin															

17. OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

• Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de traîne	Velours ferronnerie	Drapes d'or	Lam pas	Armure quadrillage	V. broc hé d'or cou pé	V. Cis elé	V. cou pé	V. fri sé	V. peluc he	V. rele vé	V. poil train ant	V. Allucio lato	V. Alt o Bas so
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangéliste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillon				x		x									
Vierge de pitié Chamoux															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madeleine Brou	x	x													
Saint Crépin															

K. Saint Crépin (1/4 du XVI^e siècle), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/202
- 1.2. Titre de l'œuvre : saint Crépin
- 1.3. Datation : 1/4 du XVI^e siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : 2012-5358.1
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassens (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Chapelle de l'église Saint-Léger, Chambéry (73)

INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : sculpture d'applique
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 84 x 49 x 14 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : représentation de saint Crépin, saint patron des tanneurs
- 1.12. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCARDS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : juxtaposés
- 1.14. Localisation : bonnet et arrière
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : 2 brocards juxtaposés (fond + chapeau)

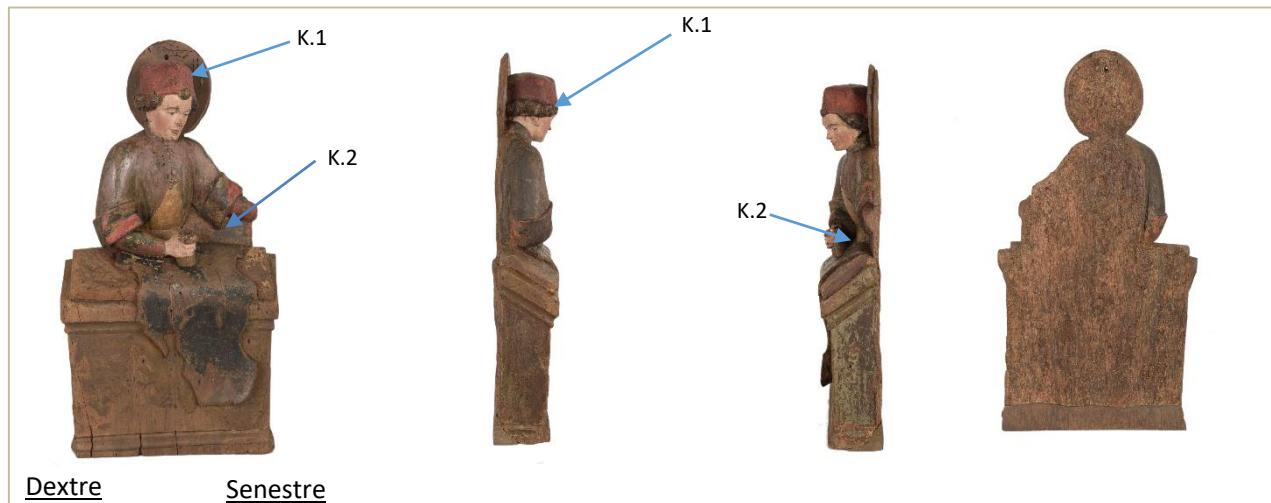


TABLEAU DES BROCARDS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
K.1	Juxtaposé	bonnet				Rouge	Sulfate de calcium
K.2	Juxtaposé	Fond du panneau					

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	K.1(bonnet)	Parsemés ? Juxtaposés ?	
	K.2 (fond du panneau)	Juxtaposés ?	Stries parallèles en biais

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16. Code d'identification : K.1

1.17. Localisation : bonnet

1.18. Typologie du brocart appliqué : Parsemés ? Juxtaposés ?

1.19. Forme de la plaque :

1.20. Taille de la plaque :

1.21. Thème :

1.22. Nombre de plaques :

1.23. Typologie de gravures observables :



A gauche : brocart appliqué
bonnet, saint Crépin
ArcNucléart©

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 1.24. Code d'identification : K.2
 1.25. Localisation : fond du panneau
 1.26. Typologie du brocart appliqué : Parsemés ? Juxtaposés ?
 1.27. Forme de la plaque :
 1.28. Taille de la plaque :
 1.29. Thème :
 1.30. Nombre de plaques :
 1.31. Typologie de gravures observables : stries parallèles horizontales



A gauche : brocart appliqué
 fond, saint Crépin
 ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

- 8.4. Numéros des inventaires d'échantillons : S2018-47A et B, S2018-47Bis, S2018-50, S2018-50-MP
 8.5. Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.11) 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.11), 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.12), 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.12), 2018 (Rapport Thomas Guiblain, p.15), 2018 (Rapport Thomas Guiblain, p.15), Mars 2018 (C. Dejoie), 2018 (Rapport Kergoulay 2019)
 25.3 Rappel de la nomenclature : coupe transverse, micro-prélèvement
 25.4 Description de la zone : fond du panneau et bonnet
 25.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

• Fond du panneau :

Repeint bleu	Couche picturale : bleu. Bleu de smalt identifié par la forte teneur (K, Si) et large et intense pic des liaisons Si-O-Si vers 1000-1100 cm ⁻¹ . Traces de carbonate de calcium (Ca).
Couche de préparation repeint	
Feuille d'étain	Feuille d'étain : gris. Fortement dégradée
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : orangé. Huile saponifiée, présence de cire possible (finesse et intensité des pics des C-H vers 2900 cm ⁻¹) (Al, Si, Fe, Mg, Ca, Pb, Sn)

- Bonnet :

Quatre repeints (rouge vif, rouge grenat, orangée, rouge vermillon)	Glaçis : rouge vif. Rouge vermillon (Hg, S)
Deux couches intermédiaires	
Glaçis rouge vif	
Encollage?	
Feuille d'étain	
Masse du brocart	Feuille d'étain : gris oxydé avec la présence de romarchite Masse du brocart : brun. Pas de cire, mais marqueurs des protéines et/ou une résine végétale.
Couche colorée	Couche colorée d'encollage : rouge vermillon et terre de type ocre (Hg, S (Al, Si, K, Ca, Mg)). Liant de type résine végétale possible.
Couche de préparation	Couche de préparation : sulfate de calcium bi hydraté ou gypse (Ca, S). Liant : protéine, matériaux lipidiques (oeuf ? Colle animale + autre matériau ?)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis			
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert		
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm			x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?	?	x	x		18 µm	x						x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon		
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm			x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite		
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x			2-3 µm			x
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	20 µm	x	x			2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x			x	x			x							x
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x										20 µm	x							x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x							x			?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x					?	?	?	?	?	?	?	
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x			x	x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

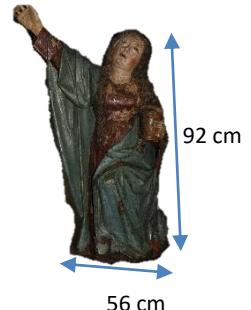
	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignan t e Bourget- du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéli ste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint- Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

L. Marie Madeleine (fin XV^e- début XV^e), Ain

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 23/07/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Marie Madeleine
- 1.3. Datation : fin XV^e / début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : MB 957-81
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Musée Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, Ain (01), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Inconnue, Chambéry ?, Bresse ?, Bugey ?



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Elément de Calvaire
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 92 x 56 x 25 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : Marie madeleine, le bras tendu tenant son pot d'onguent
- 1.12. Eléments manquants : groupe sculpté

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : pas identifiable (trop abîmés)
- 1.14. Localisation : robe et manteau
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : 5

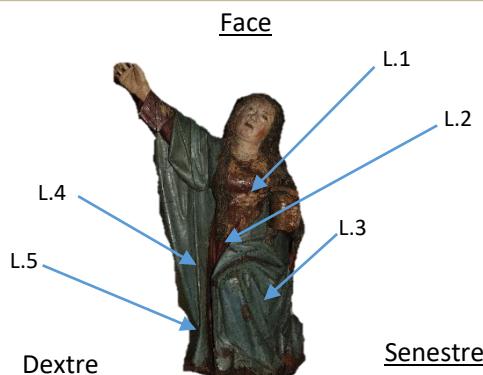


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre		Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
L.1	juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwischgold (?)		
L.2	juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwischgold (?)		
L.3	juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwischgold (?)		
L.4	Juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwischgold (?)		
L.5	Non défini			Non défini				

RESUME DES BROCARTS APPLIQUÉS SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	L'1 (poitrine-robe)	juxtaposé	-stries horizontales -stries verticales
	L.2 (bas de la robe)	juxtaposé	-stries horizontales -stries verticales
	L.3 (manteau)	?	-stries en biais -stries horizontales

	L.4	?	<ul style="list-style-type: none"> -stries horizontales -stries en biais
	I.5	?	<ul style="list-style-type: none"> -stries parallèles horizontales

2. DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 2.1. Code d'identification : L.1
- 2.2. Localisation : (poitrine-robe)
- 2.3. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé
- 2.4. Forme de la plaque :
- 2.5. Taille de la plaque :
- 2.6. Thème :
- 2.7. Nombre de plaques :
- 2.8. Typologie de gravures observables : stries horizontales et stries verticales





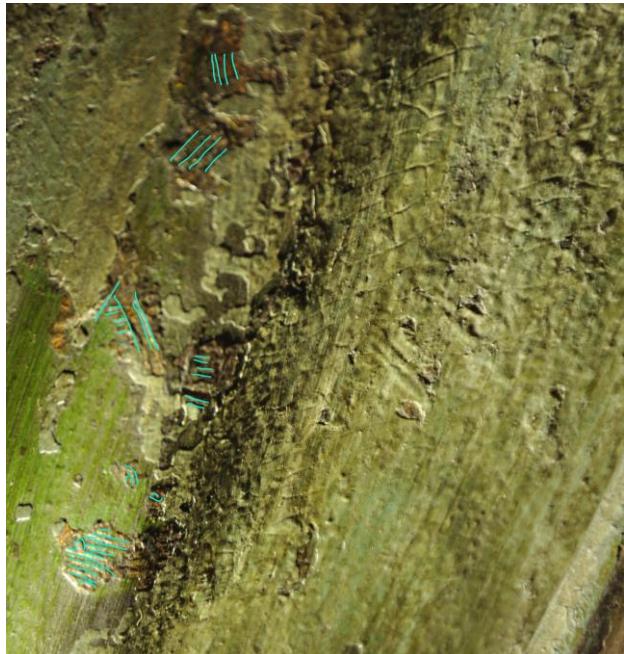
A gauche : brocart appliqué juxtaposé sainte Marie Madeleine (poitrine-robe),
ArcNucléart©

-
- 1.1. Code d'identification : L.2
 - 1.2. Localisation : bas de la robe
 - 1.3. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé
 - 1.4. Forme de la plaque :
 - 1.5. Taille de la plaque :
 - 1.6. Thème :
 - 1.7. Nombre de plaques :
 - 1.8. Typologie de gravures observables : stries horizontales et verticales



A gauche : brocart appliqué juxtaposé sainte Marie Madeleine, (robe),
ArcNucléart©

- 1.1. Code d'identification : L.3 (ci-dessous)
- 1.2. Localisation : manteau
- 1.3. Typologie du brocart appliqué :
- 1.4. Forme de la plaque :
- 1.5. Taille de la plaque :
- 1.6. Thème :
- 1.7. Nombre de plaques :
- 1.8. Typologie de gravures observables : stries en biais et stries horizontales



A gauche : brocart appliqué
juxtaposé sainte Marie
Madeleine, (robe),
ArcNucléart©

- 2.9. Code d'identification : L.4 (ci-dessous)
- 2.10. Localisation : manteau
- 2.11. Typologie du brocart appliqué :
- 2.12. Forme de la plaque :
- 2.13. Taille de la plaque :
- 2.14. Thème :
- 2.15. Nombre de plaques :

2.16. Typologie de gravures observables : stries horizontales et stries en biais



A gauche : brocarts appliqués,
sainte Marie Madeleine,
manteau ArcNucléart©

- 2.17. Code d'identification : L.5
- 2.18. Localisation : manteau
- 2.19. Typologie du brocart appliqué :
- 2.20. Forme de la plaque :
- 2.21. Taille de la plaque :
- 2.22. Thème :
- 2.23. Nombre de plaques :
- 2.24. Typologie de gravures observables : stries horizontales



A gauche : brocarts appliqués,
sainte Marie Madeleine,
manteau ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.6. Numéros des inventaires d'échantillons : BROU2, BROU4

8.7. Titres des rapports d'analyses : 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 35), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 35), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 36-38), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 27), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 28-29), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 30-32)

33.3 Rappel de la nomenclature : coupe épaisse n°02

33.4 Description de la zone :

33.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

- Robe :

Vernis transparent	
Repeint rouge	
Couche d'encollage	

Dorure zwishgold (?)	Dorure : 5 µm, Au, Ag, Cl. Feuille d'or avec fort pourcentage Ag (or parti/zwischgold?). Argent altéré : chlorure argent. Entre couche d'or et étain: possible coexistence entre Sn, Au et Ag.
Feuille d'étain	Composition feuille d'étain générale Cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO)
Masse du brocart	Minéraux : Masse du brocart : transparente (Si, P)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon		x			?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x		2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x						x			?	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x				?	?	?	?	?	?	?	?	
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x			x	x	x	x		x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

M. Saint Jean (fin XV^e- début XV^e), Oulx

IDENTIFICATION :

2.25. Création de la fiche : 09/11/2020

2.26. Titre de l'œuvre : saint Jean

2.27. Datation : fin XV^e / début XVI^e

2.28. Numéro d'inventaire :

2.29. Protection :

2.30. Lieu de conservation : collection privée Piémontaise

2.31. Provenance :

INFORMATIONS SCULPTURE :

2.32. Dénomination : statue en ronde de bosse

2.33. Dimension en centimètre (H x L x P) :

2.34. Matériaux : bois polychromé

2.35. Iconographie : représentation de saint Jean l'Evangéliste tenant dans sa main un calice (saint jean avec calice contenant le serpent d'airain)

2.36. Eléments manquants : ses deux mains et le calice



DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

2.37. Typologies : parsemés

2.38. Localisation : tunique

2.39. Nombre de brocarts appliqués repérés : 11 parsemés

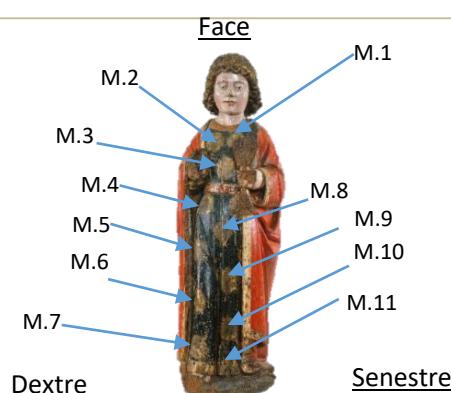


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
M.1	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.2	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.3	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.4	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.5	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.6	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})

M.7	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.8	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.9	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.10	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})
M.11	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO _{4.2H2O})

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

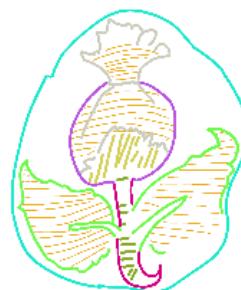
Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	M.1 M.2 M.3 M.4 M.5 M.6(M.7 M.8 M.9 M.10 M.11	Parsemés Tunique	Stries parallèles horizontales et parallèles en biais (obliques)

3. DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 3.1. Code d'identification : M.10
- 3.2. Localisation : tunique
- 3.3. Typologie du brocart appliquée : parsemés
- 3.4. Forme de la plaque :
- 3.5. Taille de la plaque :
- 3.6. Thème : végétal, Détails botaniques, bractée, Calice, Feuille simple crénelée, grenade, tige
- 3.7. Nombre de plaques : 11
- 3.8. Typologie de gravures observables : stries parallèles et en biais



à gauche : brocart appliquée parsemé grenade/chardon, saint Jean
Bouquet/ArcNucléart©



à gauche : relevé brocart appliquée parsemé grenade/chardon, saint Jean
Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.8. Numéros des inventaires d'échantillons : Oulx-1, Oulx-1/1+

8.9. Types d'analyses : Types d'analyses

8.10. CTXRD-XRF (BM2)

8.11. Titres des rapports d'analyses : Résultats décrits dans Rapport Kergoulay 2019

41.3 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement, Section transverse sur le micro-prélèvement Oulx1

41.4 Description de la zone : brocards juxtaposés sur le manteau

41.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

- tunique :

Vernis : analysé en FTIR uniquement, couche organique composée de pure cire d'abeille au contact de la feuille d'étain
Glacis rouge ? : grains de vermillon

- Manteau

Vernis : analysé en FTIR uniquement, couche organique composée de pure cire d'abeille au contact de la feuille d'étain

Glacis rouge ? : grains de vermillon

Feuille d'étain : (~20 µm) plutôt chamboulée, distribution hétérogène de la romarchite (SnO) identifiée par Raman

Couche d'encollage ou de dégradation de l'étain : riche en chlore étain et plomb

Première masse du brocart ? : gris clair (20-30 µm). Riche en plomb, oxyde de plomb (probablement minium), grains de vermillon dans un liant difficile à interpréter qui pourrait correspondre à une huile saponifiée avec la possible présence de protéines

Deuxième masse du brocart ? : beige jaune (~ 125 µm) : huile saponifiée très chargée en pigment (jaune plomb-étain I, minium,) et minéraux (quartz, probable feldspath sodique de type albite)

Deuxième masse du brocart, probablement même couche que couche 2 ? : orange (~65 µm). Matière organique fortement chargée en pigments (oxyde de plomb, jaune de plomb-étain, vermillon, grain de noir de carbone) et minéraux (quartz)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x		2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

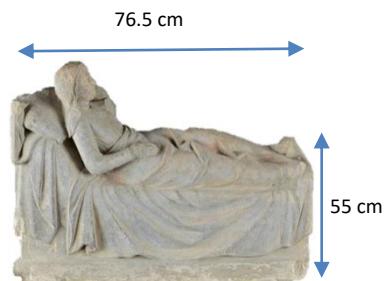
	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	x					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiante		x						
Saint Jean d'Oulx		x	x					x

	Fil de chain e	Fil de tra me	Fil de Velo urs ferro nneri e	Dr ap s ferro nneri e	La mp as d' or	Arm ure quad rillag e	V. broc hé d'or coup é	V. Ci sel é	V. co up é	V. fri sé	V. pel uc he	V. rel ev é	V. poi 1 tra ina nt	V. Alt o Ba sso
Saint Jean Baptiste d'Aime														
Vierge à l'enfant Myans					x		x							
Vierge parturiante					x		x							
Saint Jean d'Oulx					x		x							

N. Vierge parturiente, Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Vierge parturiente
- 1.3. Datation : XIIIe siècle ?
- 1.4. Numéro d'inventaire : D2014.1.2.2
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassens (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Élément du jubé de l'église prieurale du Bourget-du-Lac, Bourget du Lac (73), Auvergne-Rhône-Alpes



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Haut-relief
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 55 x 76,5 x 23,5
- 1.10. Matériaux : pierre polychromée
- 1.11. Iconographie : vierge allongée sur un litière, représentation Vierge parturiente
- 1.12. Eléments manquants : autres parties du jubé ?

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.13. Typologies : parsemés
- 1.14. Localisation : drap/robe (genou de la Vierge)
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés :



TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUÉS :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
N.1	Parsemé	Drap/robe			?	Couche picturale bleue	Couche de préparation : blanc. A base de carbonate de calcium (Ca) et d'un liant maigre de type colle protéinique ou blanc d'oeuf. Couche servant de "bouche-pore" ?

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	N.1	Parsemés	-stries parallèles horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16. Code d'identification : N.1

1.17. Localisation : robe/drap

1.18. Typologie du brocart appliquée : Parsemé

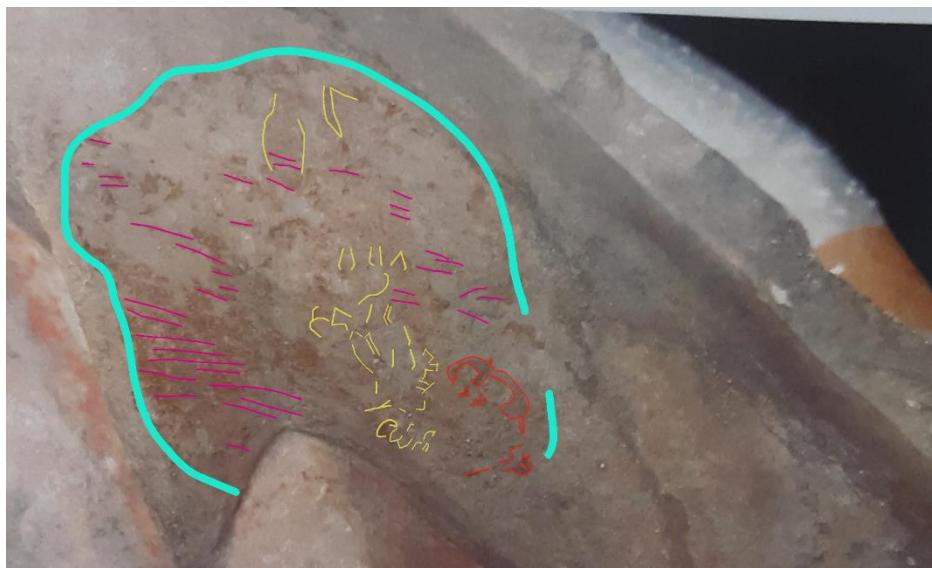
1.19. Forme de la plaque : circulaire

1.20. Taille de la plaque :

1.21. Thème :

1.22. Nombre de plaques : 1

1.23. Typologie de gravures observables : stries parallèles horizontales



à gauche : brocart appliquée parsemé grenade/chardon, vierge parturiente jubbé de Bourget du lac Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCAT APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.12.Numéros des inventaires d'échantillons : S2018-86-MP

8.13.Types d'analyses : FTIR, MEB EDX

8.14.Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Guiblain 2018-57, p.15), 2018 (Rapport Guiblain 2018-57, p.15)

49.3 Rappel de la nomenclature : coupe transverse

49.4 Description de la zone : drap robe

49.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Couche grise	Couche : gris : Terre riche en fer et carbonate de calcium dans un liant maigre (Ca, Si, Mg, Cu, Fe)
Repeint rouge vermillon	Couche picturale : rouge vermillon (HgS)
Couche brune : masse du brocart ou mordant à dorure ?	Couche : noire. Fine couche de noir de carbone, non observée en coupe mais localement présente sur des parties du prélèvement.
Couches marron et brun/jaune : masse du brocart ?	Couche : brun. Fine couche organique, non repérée sur l'échantillon au MEB, mais bien observée sous binoculaire. (Prélèvement délicat) cire naturelle ou huile. Masse du brocart ou mordant dans le cas d'une dorure à la mixtion ?
Couche brune : couche fixative du brocart au support ?	Couche : brun/jaune. Ocre jaune dans un liant de type huile de lin (Al, Si K, Fe, Ca, S) : masse du brocart ?
Couche picturale bleue	Couche : marron. Carbonate de calcium et une terre d'ocre riche en fer, dans un liant maigre (Ca, Al, Si, Fe, Mg, Cu) : masse du brocart ?
Couche blanc de plomb	Couche : brun, 50 µm. Couche organique assez épaisse composée d'une huile siccative : adhésif pour fixer le brocart à la sculpture ?
Couche de préparation (bouche-pore ?)	Couche picturale : bleu azurite et quelques grains de blanc de plomb (Cu, Pb)
	Couche : blanc. Blanc de plomb (Pb)
	Couche de préparation : blanc. A base de carbonate de calcium (Ca) et d'un liant maigre de type colle protéinique ou blanc d'oeuf. Couche servant de "bouche-pore" ?

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon		x			?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x		2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

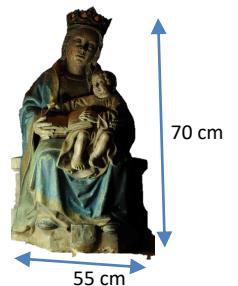
	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	x					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiante		x						
Saint Jean d'Oulx		x	x					x

	Fil de chain e	Fil de tra me	Fil de Velo urs ferro nneri e	Dr ap s ferro nneri e	La mp as d' or	Arm ure quad rillag e	V. broc hé d'or coup é	V. Ci sel é	V. co up é	V. fri sé	V. pel uc he	V. rel ev é	V. poi 1 tra ina nt	V. Alt o Ba sso
Saint Jean Baptiste d'Aime														
Vierge à l'enfant Myans					x		x							
Vierge parturiante					x		x							
Saint Jean d'Oulx					x		x							

O.Vierge enseignante (fin XV^e début XVI^e), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Vierge enseignante
- 55 1.3. Datation : fin XV^e / début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : 23-08-1900
- 1.5. Protection : Classé
- 1.6. Lieu de conservation : Eglise paroissiale Saint Laurent, Bourget du Lac (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance :



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 70 x 43 x 29 cm
- 1.10. Matériaux : pierre polychromée
- 1.11. Iconographie : Vierge couronnée à l'enfant qui enseigne à l'enfant Jésus
- 1.12. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés
- 1.14. Localisation : robe de la Vierge
- 1.15. Nombre de brocarts appliqués repérés : 1 juxtaposés, 3 non identifiés, (décor végétal chardon/artichaud)

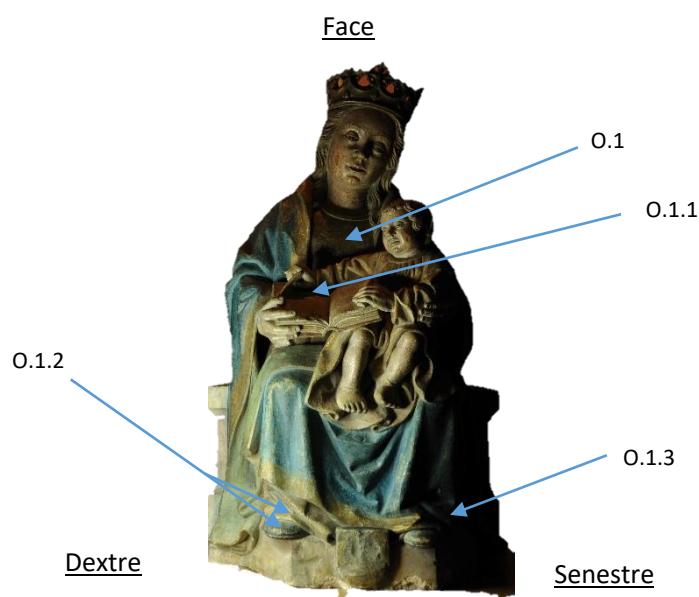


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
O.1	Juxtaposé	Robe	Végétal				
O.1.1	Juxtaposé	Robe			Oui		
O.1.2	Juxtaposé	Bas de la robe (senestre)		Rouge	Oui		
O.1.3	Juxtaposé	Bas de ka robe (Dextre)					

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	O.1	Juxtaposé	-stries parallèles et verticales -stries parallèles et horizontales -quadrillages en biais
	O.1.1	Juxtaposé	-stries horizontales
	O.1.2	Juxtaposé	-stries verticales -quadrillages en biais
	O.1.3	Juxtaposé	-stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16. Code d'identification : O.1.1 (ci-dessous)

1.17. Localisation : robe

1.18. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.19. Forme de la plaque :

1.20. Taille de la plaque :

1.21. Thème : Végétal : capitule sommital, bractées épineuses, feuilles dentelées, tiges

1.22. Nombre de plaques :

1.23. Typologie de gravures : stries parallèles et verticales, stries parallèles et horizontales, quadrillages en biais



à gauche : brocart appliqué juxtaposé (robe) de la Vierge enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

1.24. Code d'identification : O.1 (ci-dessous)

1.25. Localisation : robe

1.26. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.27. Forme de la plaque :

1.28. Taille de la plaque :

1.29. Thème : Végétal :

1.30. Nombre de plaques :

1.31. Typologie de gravures : stries parallèles



à gauche : brocart appliqué surliné juxtaposé de la Vierge (bas de la robe) enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

1.32.Code d'identification : O.1.2 (ci-dessous)

1.33.Localisation : robe

1.34.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.35.Forme de la plaque :

1.36.Taille de la plaque :

1.37.Thème :

1.38.Nombre de plaques :

1.39.Typologie de gravures : stries verticales



à gauche : brocart
appliqué juxtaposé
(surligné) de la Vierge
(bas de la robe)
enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

1.40.Code d'identification : O.1.3 (ci-dessous)

1.41.Localisation : robe

1.42.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.43.Forme de la plaque :

1.44.Taille de la plaque :

1.45.Thème :

1.46.Nombre de plaques :

1.47.Typologie de gravures : stries parallèles



à gauche : brocart
appliqué juxtaposé de la
Vierge (bas de la robe)
enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.15. Numéros des inventaires d'échantillons : VE 1.1, VE 1.2, V2.1

8.16. Types d'analyses : FTIR, MEB EDX, Ptychographie, T μ XRD-XRF (ID 21)

50. Titres des rapports d'analyses : 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 47), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 48), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 50), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 50),

57.4 Rappel de la nomenclature : Coupe épaisse,

57.5 Description de la zone : Bas de la robe de la Vierge, à dextre (totaux)

57.6 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

(Glaçis rouge : bino)	
Dorure	Dorure : Au, 2-3 μ m
Mixtion	Couche préparation dorure : orange/rouge, 25 μ m. A base d'ocre (?) (Si, Pb, Fe, Cu, Cl)
Feuille d'étain	Feuille d'étain : blanche, 50 μ m. Traces de Pb
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : brun léger, 50 μ m. Matière purement organique : une couche de cire recouverte d'une couche de mordant avec matériaux gras (type huile) et carboxylate de plomb et PbCO ₃ et CaC ₂ O ₄

57.7 Description de la zone : Bas de la robe de la Vierge, à dextre (totaux)

57.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure + sels de calcium	Dorure : Au, 2-3 μ m. Recouverte de sels de calcium
Mixtion	Couche préparation dorure : orange/rouge, 100 μ m. Couche de mordant avec des pigments : carbonate de calcium, minium, hématite et chlorure potassium
Feuille d'étain	Cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO) Feuille d'étain : blanche, 50 μ m. Sn, Pb, Ag. SnO, SnO ₂ (plus présent dans la partie la basse de la feuille en contact avec masse du brocart)
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : matière purement organique
(Couche de préparation : bino)	

57.9 Description de la zone : Bas de la robe de la Vierge, à dextre (totaux)

57.10 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Deux couches colorées (brun)	
Masse du brocart grasse ?	Rose claire : 75 µm, Pb, Si. Une couche de cire recouverte d'une couche de mordant présentant des matériaux gras (type huile) et des protéines, carboxylate de plomb, PbCO ₃ et SiO ₂

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x	x	2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x						x			?	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x				?	?	?	?	?	?	?	?	
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x			x	x	x	x		x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

	Fil de chaîne	Fil de traîne	Velours ferronnier	Drapes d'or	Lampes	Armure quadrillée	V. broche hé d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alluciolo	V. Alto Bas so
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangéliste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillon				x		x									
Vierge de pitié Chamoux															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madeleine Brou	x	x													
Saint Crépin															

P. Vierge de Pitié, Saint-Offenge-Dessus, vers 1500

IDENTIFICATION :

1.48. Création de la fiche : 09/11/2020

1.49. Titre de l'œuvre : Vierge de pitié

1.50. Datation : vers 1500

1.51. Numéro d'inventaire : 25-02-1952

1.52. Protection : Classé

1.53. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassens (73), Auvergne-Rhône-Alpes



1.54. Provenance :

INFORMATIONS SCULPTURE :

1.55. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse

1.56. Dimension en centimètre (H x L x P) : 83 x 77 x 23 cm

1.57. Matériaux : Bois polychromé

1.58. Iconographie : Vierge de pitié entourée de saint Jean et Marie Madeleine

1.59. Eléments manquants : pot d'onguent Marie Madeleine

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUÉS :

1.60. Typologies : Juxtaposés

1.61. Localisation : robe de la Vierge

1.62. Nombre de brocarts appliqués repérés : (2) + (1) brocarts juxtaposés = 1 Saint jean, 1 Marie Madeleine, 1 suspicion robe de la Vierge

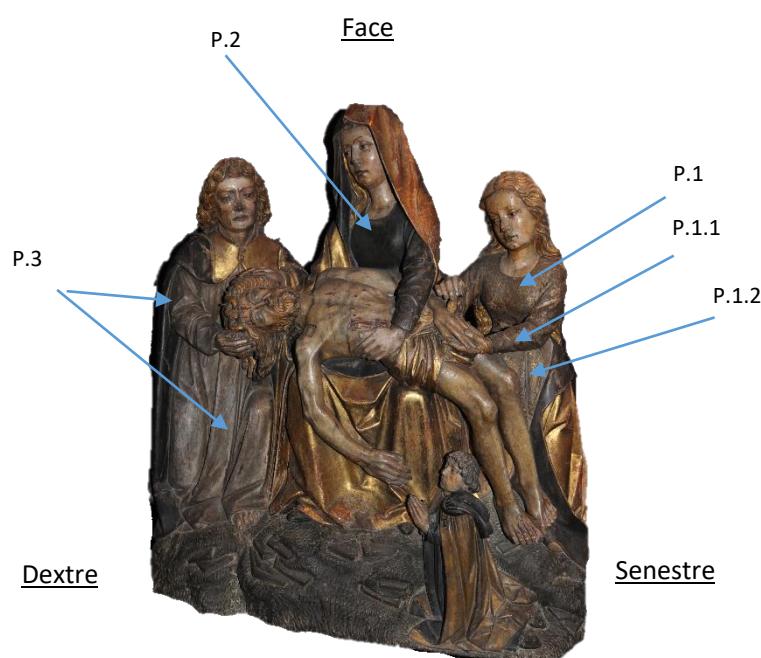


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
P.1, P.1.1, P.1.2	Juxtaposé	Robe Marie Madeleine	Végétal/ornemental		Oui		Dorure
P.2	?	Robe vierge					
p.3	Juxtaposé	Tunique saint Jean					

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	P.1	Juxtaposé	-Courbes en pointillés -Courbes en traits pleins - Stries // et verticales
	P.1.2	Juxtaposé	-Courbes en pointillés -Courbes en traits pleins - Stries // et verticales
	P.1.1	Juxtaposé	-Courbes en pointillés -Courbes en traits pleins - Stries // et verticales

	P.2	?	-volute ?
--	-----	---	-----------

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.63. Code d'identification : P.1 et P.1.2

1.64. Localisation : (partie supérieure et partie inférieure) Marie Madeleine

1.65. Typologie du brocart appliquée : juxtaposé

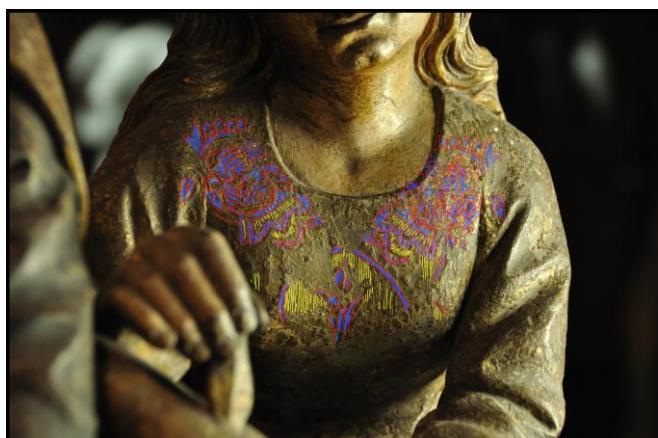
1.66. Forme de la plaque :

1.67. Taille de la plaque :

1.68. Thème : Végétal et ornemental

1.69. Nombre de plaques :

1.70. Typologie de gravures : courbes en pointillés, courbes en traits pleins, stries // et verticales



Gauche : brocart appliquée
juxtaposés Marie Madeleine (robe),
relevé coloré, Florian
Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : brocart appliquée
juxtaposés Marie Madeleine (robe),
relevé coloré, Florian
Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : hypothèses brocart appliqués juxtaposés Marie Madeleine (robe), relevé coloré,
Florian Bouquet/Florence
Lelong/ArcNucléart©

1.1. Code d'identification : P.2

1.2. Localisation : (partie supérieure et partie inférieure) Marie Madeleine

1.3. Typologie du brocart appliqués : juxtaposé

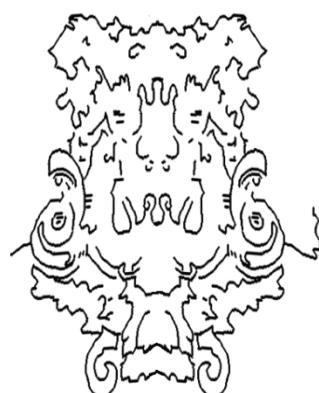
1.4. Forme de la plaque :

1.5. Taille de la plaque :

1.6. Thème : Végétal et ornemental

1.7. Nombre de plaques :

1.8. Typologie de gravures : courbes en pointillés, courbes en traits pleins, stries // et verticales



Gauche : brocart appliqués ?
juxtaposé vierge Marie (robe),
symétrie, hypothèse de
reconstitution, Florian
Bouquet/Florence
Lelong/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

1.1 Code d'identification du brocart étudié : P.1.1

1.1.1 Appareil utilisé : microscope électronique

1.1.2 Grossissement X. 50

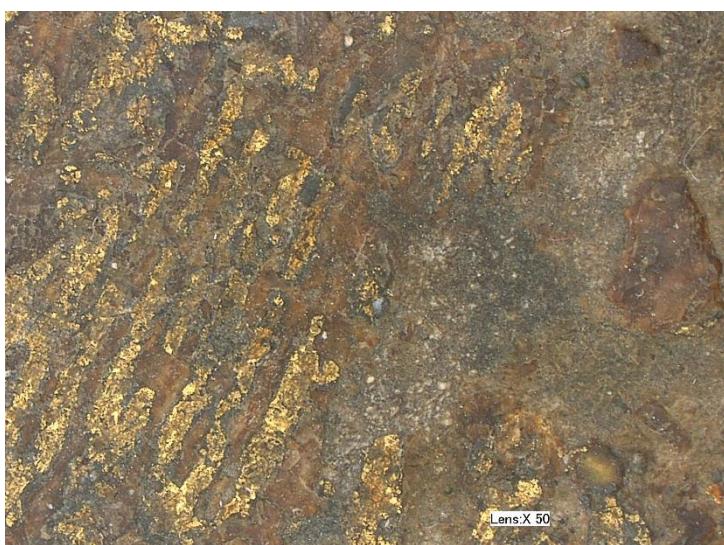
1.1.3 Localisation : sous la manche Marie Madeleine

1.1.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposés ?

1.1.5 Thème :

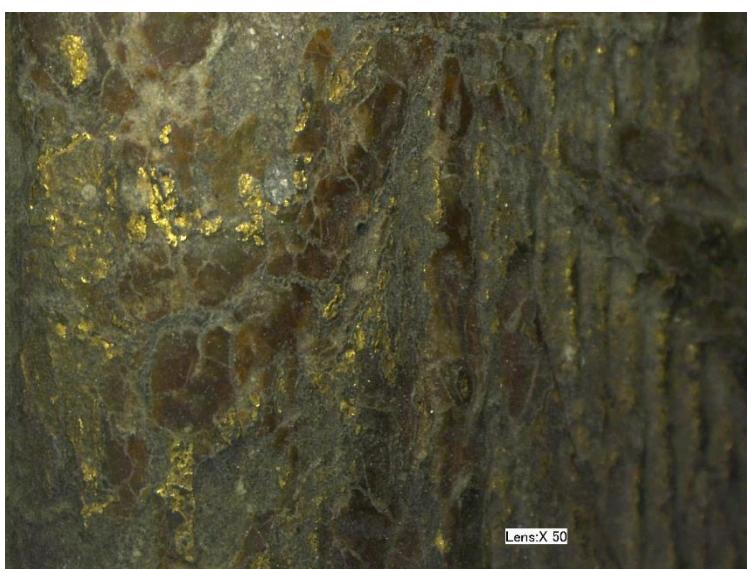
1.1.6 Typologie de gravures observables :

- Stries en biais :



A gauche : stries en biais, vierge de pitié saint Offenge dessous, brocart appliqué juxtaposé, sous le bras de la Vierge, Bouquet/ArcNucléart©

- Stries Verticales



A gauche : stries en biais, vierge de pitié saint Offenge dessous, brocart appliqué juxtaposé, sous le bras de la Vierge, Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCART APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.17. Numéros des inventaires d'échantillons : SO 1, SO 2.2, SO 4.1

58. Types d'analyses : μ XRD-XRF (ID 21), FTIR, MEB EDX

58.1 Rappel de la nomenclature : 5 fragments exploitables, Coupe fine, Coupe épaisse,

58.2 Description de la zone : Robe sainte Marie-Madeleine (manche senestre) (totaux)

58.3 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Deux couches de repeints ?	
Dorure	Au + huile saponifiée (Au + Fe, Cl, Pb, S)
Feuille d'étain	Composition feuille d'étain générale Cassitérite (SnO ₂)

58.4 Description de la zone : Robe sainte Marie-Madeleine (sous genoux) (totaux)

58.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

(Dorure, très peu : bino)	
Première couche masse du brocart	30 μ m. Couche aspect huileux // couche 2 mais avec plus de matériaux organiques
Deuxième couche masse du brocart	orange, 100 μ m. Couche organique, à base de plomb (minium, cérasite, litharge etc.), traces Cu (oxydes Cu comme siccatif)
Couche de préparation gesso fino	blanche, 50 μ m, gypse (CaSO ₄ .nH ₂ O), granulométrie plus fine (gesso fino)
Couche de préparation gesso gruesso	blanche, 100 μ m, anhydrite (CaSO ₄), granulométrie importante (gesso gruesso)

58.6 Description de la zone : Robe sainte Marie-Madeleine (manche dextre)

58.7 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure	Dorure : Au, Pb, Fe, Ca, P
Couche ocre + couche orga (masse ?)	Feuille d'étain : 18 µm. Traces Pb
	Couche ocre: principalement Pb, traces Cu, Au
	Couche organique: avec Pb et matériau gras type huile siccative
	Pas de trace couche de préparation

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x	x	2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	x

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

Q. Vierge de Pitié, Chamoux, (vers 1520), Savoie

IDENTIFICATION :

1.71. Création de la fiche : 09/11/2020

1.72. Titre de l'œuvre : Vierge de pitié

1.73. Datation : vers 1520

1.74. Numéro d'inventaire : 15-05-2014

1.75. Protection : inscrit

1.76. Lieu de conservation : Eglise Saint-Martin, Chamoux-sur-Gelon, Savoie 73, Auvergne-Rhône-Alpes.

1.77. Provenance : Chapelle Notre-Dame-de-Pitié, Savoie (73), Auvergne-Rhône-Alpes.



INFORMATIONS SCULPTURE :

1.78. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse

1.79. Dimension en centimètre (H x L x P) : 49 x 41 x 20 cm

1.80. Matériaux : Bois polychromé

1.81. Iconographie : Vierge de pitié avec jésus reposant sur ses genoux

1.82. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

1.83. Typologies : Juxtaposés

1.84. Localisation : robe de la Vierge

1.85. Nombre de brocarts appliqués repérés : juxtaposé



TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliquée	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
Q.1	Juxtaposé	Robe				Rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliquée	Typologie de gravures
	Q.1	Juxtaposé	?

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.86. Code d'identification : Q.1

1.87. Localisation : robe

1.88. Typologie du brocart appliquée : juxtaposé

1.89. Forme de la plaque :

1.90. Taille de la plaque :

1.91. Thème :

1.92. Nombre de plaques :

Typologie de gravures :



à gauche : brocart
appliquée juxtaposé
(robe) de la Vierge de
pitié Chamoux
Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.18. Numéros des inventaires d'échantillons : S2017-22, échantillon n°3, robe

59. Types d'analyses : (MEB-EDS), IRTF

59.1 Rappel de la nomenclature : coupe

59.2 Description de la zone : robe de la Vierge

59.3 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Marron/noir	Couche organique identifiée à un vernis végétal de type colophane et contenant un pigment noir qui pourrait être du noir de carbone
Gris	Feuille d'étain
Rouge	Couche organique identifiée à une huile saponifiée, contenant du vermillon
Blanc sale	Couche de préparation à base de sulfate de calcium dans un liant protéinique de type colle de peau. Couche absente de ce prélèvement mais bien identifiée et analysée.

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Œuvres	Couches préparatoires					Charge							Feuille d'étain				Composition dorure				Glacis		
	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée		Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent Cuivre	Or	Taille Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x					35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x				vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x								x	x		10-15 µm	x		5 µm		x	
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?	?		?	x	x		18 µm	x				x	
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x				50 µm	x	x		50 µm	x		2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x				50-100 µm	x	x		20-50 µm	x		2-3 µm		x	
Saint Jean, Bourget	x	x						x	x	x			50 µm	x	x		25 µm		x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon	x	x			x	x								x	x	?		x		2-3 µm		x	
Évêque, Rossillon	x				?	?		?	?				?	x	x	x	20 µm	x		2-3 µm		x	
Saint-Jean Baptiste, Aime	x			Rouge vermillon	x					x				x	x			x				x	
Vierge à l'enfant Myans	x			Bleu azurite	x	x											20 µm	x				x	

Vierge de Pitié Chamoux		x		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		x			x		x					x			x	?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		x	x		?	x			x			?	?	?	?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		x		Rouge vermillon	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	x
Marie Madeleine Brou	x	x	x					
Saint Crépin		x						

